

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет**

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
филологического факультета
протокол № 7 от 23 марта 2021 г.
Председатель Ученого совета
Квашина Л. П.



ПРОГРАММА

**экзамена по профильному конкурсному предмету
ЛИТЕРАТУРА**
для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательным программам

БАКАЛАВРИАТА

на все направления подготовки, у которых профильным конкурсным
предметом является литература

Донецк, 2021

Содержание программы

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. Объём требований по предмету..... | 4 |
| 3. Порядок проведения экзамена по литературе и критерии оценивания... | 9 |
| 4. Образец билета экзамена по литературе..... | 12 |
| 5. Список рекомендованной литературы | 13 |

1. Введение

Цель вступительного испытания – проверить соответствие знаний абитуриентов программным требованиям и оценить степень их подготовки к дальнейшему обучению в Донецком национальном университете.

Для успешного выполнения вступительных испытаний абитуриент должен

знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов XVIII – XX вв.;
- ведущие закономерности развития литературы XVIII – XX вв.;
- основные художественные направления;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений.

уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения;
- различать основные художественные направления;
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, художественная речь;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения.

владеть:

- способностью анализировать историко-литературные процессы во всей их многогранности и противоречивости;

- приёмами анализа литературных произведений.

2. Объём требований по предмету

Вступительное испытание проводится в один этап и подразумевает устный ответ на вопросы и выполнение тестовых заданий.

Задания для вступительного испытания требуют от абитуриентов специальных навыков, связанных с умением характеризовать и анализировать художественные произведения, классифицировать, систематизировать историко-литературный материал, а также оценивать различные суждения по тем или иным литературным явлениям.

Для сдачи вступительного испытания абитуриент должен обладать определённым уровнем знаний по литературе, а именно:

Теоретический блок

1. Представление о художественной речи (прозаическая и стихотворная речь). Роль частей, глав и абзацев в прозаической речи.
2. Понятие о ритме и рифме.
3. Тема и идея художественного произведения.
4. Литературный род: эпос, лирика и драма. Наиболее важные особенности каждого рода.
5. Прозаические жанры литературы, их особенности (роман, повесть, рассказ и т.д.).
6. Поэтические жанры литературы, их особенности (поэма, баллада, ода, сонет, элегия и др.)
7. Литературная сказка.
8. Понятие о притче.
9. Понятие об эзоповом языке.
10. Фабула как последовательное развитие действия в произведении.
11. Сюжет как система событий в произведении.
12. Композиция художественного произведения и её элементы.
13. Портрет в литературном произведении.

14. Роль пейзажа в произведении.
15. Литературный герой.
16. Представление о конфликте в художественном произведении.
17. Комическое в мире литературного произведения: юмор, ирония, сатира, сарказм.
18. Основные виды тропов (метафора, метонимия, гиперболо, литота). Сравнение, олицетворение, аллегория (иносказание). Значение тропов в литературно-художественном произведении.
19. Представление о литературном направлении. Классицизм как литературное направление. Понятие о «высоких» и «низких» стилях литературы.
20. Сентиментализм как литературное направление.
21. Романтизм как литературное направление
22. Реализм как жизненно-правдивое отражение действительности. Роль объективного начала в изображении человеческих чувств и исторических событий.
23. Модернизм как литературно-художественное направление.
24. Постмодернизм как явление культуры и литературы конца XX столетия.

**Список произведений русской литературы, рекомендуемой для подготовки к
поступлению в вуз**

- М. В. Ломоносов. Оды (*анализ одной из од по выбору абитуриента*).
- Г. Р. Державин. Ода «Фелица».
- Д. И. Фонвизин «Недоросль».
- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
- А. С. Грибоедов «Горе от ума».
- И. А. Гончаров «Мильон терзаний».
- А. С. Пушкин «К*** (Я помню чудное мгновенье...))», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вновь я посетил...»; «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» (*одно прозаическое произведение по выбору абитуриента*); «Евгений Онегин».

В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. 8-я и 9-я статья (в сокращении).

М. Ю. Лермонтов «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Поэт», «Смерть поэта»; «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души».

В. Г. Белинский «Письмо к Гоголю» (в сокращении).

И. С. Тургенев «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всё былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Рыцарь на час», «Элегия», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Поэт и гражданин»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки (не менее трёх).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Случай из практики», «Черный монах» (2-3 рассказа по выбору абитуриента); пьеса «Вишнёвый сад».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар» (2-3 рассказа по выбору абитуриента).

А. И. Куприн. «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору абитуриента).

М. Горький рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать».

Стихотворения русских символистов (З.Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Белого), характеризующих Серебряный век русской поэзии.

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Стихотворения (до 1917 года) 2-3 акмеистов (Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой).

Стихотворения русских футуристов (не менее 3 представителей направления).

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

А. А. Ахматова Стихотворения (после 1917 года) «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество», поэма «Реквием».

М. И. Цветаева Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Госка по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

М. А. Шолохов «Тихий Дон».

А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

В. М. Шукшин. Рассказы.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».

Н. М. Рубцов. Лирика.

В. С. Высоцкий. Лирика.

И. А. Бродский. Лирика.

1-2 произведения современной литературы.

Кроме того, для выполнения тестовых занятий необходимо знать особенности произведений зарубежных авторов – таких, как «Старик и море» Э.Хемингуэя, «Посторонний» А.Камю, «Пигмалион» Б.Шоу, «Гобсек» О. де Бальзака, «Превращение» Ф. Кафки, поэзию Дж. Байрона, Ф. Петрарки, Ф. Гарсиа Лорки, А.Рембо, П. Верлена, произведения Ч. Диккенса.

Абитуриенты также должны ориентироваться и в произведениях изучаемых в школе авторов украинской классической литературы – И.Франко, М.Коцюбинского, В.Сосюры, О.Гончара и других.

3. Порядок проведения вступительного испытания по литературе и критерии оценивания

1. На вступительном испытании по литературе должна быть обеспечена доброжелательная спокойная и обстановка, предоставляющая поступающим возможность наиболее полно показать уровень своих знаний по предмету. Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.

2. Время проведения вступительного испытания назначается приёмной комиссией.

3. При входе в аудиторию, где проводятся испытания, абитуриент предъявляет паспорт, или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

4. Вступительное испытание по литературе у каждого абитуриента осуществляется в присутствии двух экзаменаторов из числа членов экзаменационной комиссии. В ходе вступительного испытания абитуриент выбирает билет с заданиями.

5. Задания по вступительному испытанию должны быть выполнены в течение 60 мин.

6. Все ответы на тестовые задания заносятся абитуриентом в лист ответов в письменной форме. Лист ответов заполняется ручкой синего или чёрного цвета, в котором обязательно указывается вариант задания.

7. Ответ абитуриента оценивается по нижеуказанной шкале и выставляется в баллах. Оценка ставится прописью на листе устного ответа, в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего. Каждая оценка по вступительному испытанию в листе устного ответа, экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе подписывается двумя экзаменаторами.

8. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

9. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на вступительные испытания без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

Структура билета вступительного испытания

Каждый билет вступительного испытания содержит одно задание для устного ответа и тестовые задания. При этом тестовые задания включают в себя вопросы из теории литературы и истории русской литературы. Тестовые задания содержат вопросы, которые позволяют более объективно оценить уровень знаний абитуриента.

Критерии оценивания

При ответе на устное задание абитуриент может набрать максимум 50 баллов. Каждый правильный ответ в тесте позволяет набрать 10 баллов. Это значит, что за одно правильно выполненное тестовое задание можно набрать (1x10) 10 баллов. Всего в билете вступительного испытания пять тестовых заданий. При правильном выполнении всех тестовых заданий можно набрать максимум (10x5) 50 баллов.

Таким образом, по итогам вступительного испытания можно набрать 100 баллов.

| № | Количество баллов | Количество баллов | Оценка |
|----------|---|--------------------------|---------------|
| 1. | Абитуриент допускает грубые ошибки в фактографии и логике изложения ответа, не может соотнести историко-литературные события, явления и процессы, совсем не может дать оценку культурным событиям и процессам, плохо ориентируется в теоретических понятиях. | 0 - 59 баллов | 2 |
| 2. | Абитуриент допускает значительные ошибки в фактографии, логике изложения ответа, не совсем четко соотносит историко-литературные события и явления, процессы, затрудняется в их общей оценке, имеет представления о литературных произведениях, удовлетворительно ориентируется в теоретических понятиях. | 60 - 74 баллов | 3 |
| 3. | Абитуриент даёт в целом грамотный полный ответ, допускает незначительные ошибки или неточности, при этом ответ выстроен логично, содержит характеристику историко-литературных событий, явлений и процессов, анализирует литературные произведения, хорошо ориентируется в теоретических понятиях. | 75 - 89 баллов | 4 |
| 4. | Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического | 90 - 100 баллов | 5 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; понимание закономерностей историко-литературного процесса; владение литературоведческим терминологическим аппаратом на высоком уровне.</p> | | |
|--|---|--|--|

4. Образец билета вступительного испытания по литературе

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
филологического факультета
протокол № 7 от 23 марта 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Квашина Л. П.

**ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
Филологический факультет**

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Вступительное испытание по | литературе |
| Образовательная программа | бакалавриат |
| Форма обучения | очная, заочная |
| Направление подготовки | 45.03.01 Филология |
| Профиль подготовки | Русский язык и литература |

Билет № 4

1. Литературная сказка.

2. Анализ романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». В.Г.Белинский о «Евгении Онегине».

Тестовые задания:

1. Сергей Есенин является автором стихотворений:

- а) «Письмо матери»; б) «Незнакомка»; в) «Не жалею, не зову, не плачу...»; г) «Жираф»; д) «Собаке Качалова»; е) «Отговорила роща золотая...».

2. Художественное новаторство Э. Хемингуэя проявилось в:

- а) «телеграфном стиле»; б) «потоке сознания»; в) «принципе айсберга»; г) «пейзаже души»; д) «игре с читателем».

3. Настоящая фамилия Анны Ахматовой:

- а) Горенко; б) Гумилева; в) Недоброво; г) Андреева.

4. Альбер Камю представитель:

- а) футуризма; б) экзистенциализма; в) сюрреализма; г) постмодернизма.

5. Русская критика назвала нигилистом:

- а) Чацкого; б) Е. Онегина; в) Печорина; г) Базарова; д) Пьера Безухова.

Председатель Приемной комиссии

С. В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Год поступления 2021

5. Список рекомендованной литературы

- 1.Агеносов В. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2-х ч. – М.: Дрофа, 2007. – ч.1 – 102 с.; ч.2 –512 с.
- 2.Бунеев Р, Чиндилова О. Литература 11 класс. – М.: Баласс, 2014. – 256 с.
- 3.Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе к учебнику Ю В. Лебедева (10 класс). – М.: Вако, 2019. – 480 с.
- 4.Ерохина Е., Москвин Г., Пуряева Н. Литература 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 336 с.
- 5.Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. –М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
- 6.Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006. – 227 с.
- 7.Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007. – 316 с.
- 8.Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 688 с.
- 9.Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. – 688 с.

Сайты, рекомендованные абитуриентам

mlis.fobr.ru Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

lib.prosv.ru Библиотека русской литературы «Классика.ру»

www.klassika.ru Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

www.vehi.net Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

www.pushkinskiydom.ru Информационно-справочный портал «Library.ru»

www.library.ru Классика русской литературы в аудиозаписи

www.ayguo.com Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

www.rulib.net Русская виртуальная библиотека

www.rvb.ru Русская литературная критика

kritika.nm.ru Русский филологический портал

az.lib.ru Стихия: классическая русская / советская поэзия

litera.ru/stixiya Филологический сайт Ruthenia.ru