МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДЕНО:
на заседании Ученого Совета
экономического факультета
протокол № 7
от «23» марта 2017 г.
Председатель совета
Полшков Ю.Н.

ПРОГРАММА
творческого конкурса
по направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
для поступающих на обучение
по образовательной программе бакалавриата
на базе среднего профессионального образования

Донецк, 2017

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

В творческом конкурсе участвуют абитуриенты, поступающие на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Целью творческого конкурса является определение возможности абитуриентов усваивать соответствующую профессиональную учебную программу и успешно овладевать учебными дисциплинами подготовки бакалавров.

Задачи творческого конкурса - проверка изобразительных способностей поступающих, в частности определять композиционное расположение постановки, видеть всю палитру цветовых тонов, чувствовать гармоничное сочетание цветов и взаимодействие цветовых рефлексов для целостного отражения на картинной плоскости трехмерного, объемно-пространственного натурного объекта.

Вступительное испытание по специальности состоит из практической части.

Практическая часть творческого конкурса по специальности проводится в виде испытания по живописи и композиции – 4 ч.

Практическая часть

Испытание по живописи и композиции включает в себя такое задание: написать с натуры простой натюрморт из 2-3-х предметов.

Материалы - бумага формата А-2; акварель, гуашь, акрил и др. (по выбору абитуриента).

Критериями оценки этой задачи являются следующие факторы:

- выполнить предусмотренный задачей объем за отведенное для проведения творческого конкурса время;
- скомпоновать изображение на листе бумаги;

- умение построить объем предметов и правильно определить пропорции, тональные и цветовые отношения;
- живописная культура.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Характеристика работы абитуриентов	Оценка в балах
Работа, которая отвечает всем общим требованиям к работам абитуриентов	185-200
Работа, в которой есть незначительные отклонения от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции, нарушения в деталях	165-184
Работа с серьезными ошибками в компоновке, с нарушениями в пропорциях, цветовых отношениях, неточностями в деталях	124-164
Работа, в которой абсолютно не выполнены общие требования, изображение не скомпонованы, размещение предметов на листе случайно, пропорции искажены, тональное и цветовое решение неграмотно	100-123

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., 1994.
2. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
4. Белічко Ю. В. Український живопис. – К., 1989.

5. Білецький П. О. Мова образотворчого мистецтва. – К.: «Радянська школа», 1973, 128 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1995.
7. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПБ, 1992.
8. Івушкіна О. В. Формування світовідношення учнівської молоді засобами мистецтва: Метод. Рекомендації для студентів очної та заочної форм навчання. – Луганськ: Альма-матер, 2000.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. – К., 1982.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
11. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
12. Рубля Т. Є., Федун С. І. Образотворче мистецтво. – К.: Перун, 2006.
13. Свид С. П. Художні техніки. – К., 1977.
14. Секачёва А.В. Рисунок и живопись. – М., 1983.