

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого Совета
экономического факультета
протокол № 7
от «23» марта 2017 г.
Председатель совета



 Полшков Ю.Н.

**ПРОГРАММА
творческого конкурса
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»
для поступающих на обучение
по образовательной программе бакалавриата
на базе полного среднего образования**

Донецк, 2017

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

В творческом конкурсе участвуют абитуриенты, поступающие на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Целью творческого конкурса является определение возможности абитуриентов усваивать соответствующую профессиональную учебную программу и успешно овладевать учебными дисциплинами подготовки бакалавров.

Задачи творческого конкурса - проверка изобразительных способностей поступающих, в частности определять композиционное расположение постановки, видеть всю палитру цветовых тонов, чувствовать гармоничное сочетание цветов и взаимодействие цветовых рефлексов для целостного отражения на картинной плоскости трехмерного, объемно-пространственного натурального объекта.

Вступительное испытание по специальности состоит из практической части.

Практическая часть творческого конкурса по специальности проводится в виде испытания по живописи – 4 ч.

Практическая часть

Испытание по живописи включает в себя такое задание: написать с натуры простой натюрморт из 2-х предметов.

Материалы - бумага формата А-2; акварель, гуашь (по выбору абитуриента).

Критериями оценки этой задачи являются следующие факторы:

- выполнить предусмотренный задачей объем за отведенное для проведения творческого конкурса время;
- скомпоновать изображение на листе бумаги;
- умение построить объем предметов и правильно определить пропорции, тональные и цветовые отношения;
- живописная культура.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Характеристика работы абитуриентов	Оценка в балах
Работа, которая отвечает всем общим требованиям к работам абитуриентов	185-200
Работа, в которой есть незначительные отклонения от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции, нарушения в деталях	165-184
Работа с серьезными ошибками в компоновке, с нарушениями в пропорциях, цветовых отношениях, неточностями в деталях	124-164
Работа, в которой абсолютно не выполнены общие требования, изображение не скомпоновано, размещение предметов на листе случайно, пропорции искажены, тональное и цветовое решение неграмотно	100-123

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Академия художеств СССР, 1983-1987 : [каталог-альбом произвед., экспонировавшихся на XV акад. выст. в марте-июне 1987 г.] / сост. В. Г. Азаркович и др. ; под ред. М. П. Сысоева ; вступ. ст. Б. С. Угарова. - Москва : Изобразит. искусство, 1990. - 335 с.
2. Асафьев, Б. В. Русская живопись. Мысли и думы / Б. В. Асафьев ; [вступ. ст., подгот. текста, коммент. М. Эткинда]. - Ленинград : Искусство ; Москва, 1966. - 243 с.
3. Кеменов, В. С. Академия художеств СССР : [альбом] / В. С. Кеменов. - Ленинград : Аврора, 1982. - 437 с.

Дополнительная литература

4. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. - 214 с.
5. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с., ил.

6. Советы мастеров: Живопись и графика. [Сборник / сост. и авт. примеч. А. С. Зайцев]. -Л.: Художник РСФСР, 1979. - 374 с.
7. Иоханнес И. Искусство цвета / пер. с нем.; 2-е изд.; предисл. Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2001. - 96 с.
8. Чуйков, С.А. Записки художника. - М.: Молодая гвардия, 1962. - 112 с.
9. Рыбников. А. Техника масляной живописи. М.-Л., Искусство. 1937. С.41-92.
10. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. М.: Изобраз. искусство, 1982 .– С.136-139.
11. Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Под ред. со вступит. статьей и примечаниями А.А. Рыбникова. М.: ОГИЗ, 1935. – 607 с.
12. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. Санкт-Петербург.: Азбука-классика, 2004. – С.154-155.
13. Петрушевский О. Краски и живопись. С.-Петербург, 1891. – С.229-230.
14. 9. Реставрация икон: Методические рекомендации / Под ред. и с ил. М. В. Наумовой. М.: ВХНРЦ, им. академика И. Э. Грабаря, 1993. VII. – 226 с.