

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
института педагогики
протокол № 5 от 17.03.2021 г.
председатель совета

 Е.В. Еремка

ПРОГРАММА

профильного экзамена
для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательной программе

МАГИСТРАТУРЫ

на направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(Магистерская программа: Музыкальное образование)

Донецк, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение	3
2 Объем требований для поступающих на направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование)	4
3 Порядок проведения и критерии оценивания творческого конкурса	8
4 Образец экзаменационного билета	9
5 Список рекомендованной литературы	11

ВВЕДЕНИЕ

Для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (*Магистерская программа: Музыкальное образование*), специальности: Инструментальное искусство (Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян и струнные щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра), Вокальное искусство (академический, эстрадный и народный вокал) – набор осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет), высокого уровня исполнительской подготовки.

Целью творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов: способности к исполнительской деятельности (музыкально-инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

Творческий конкурс состоит из двух этапов:

1. Специальность.
2. Тестирование.

Форма контроля на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, тестирование (письменно) с последующей оценкой экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

**ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (
МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА: МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ)**

I этап – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность «ФОРТЕПИАНО»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- полифоническое произведение;
- сонату или концерт (I или II-III части);
- концертную пьесу.

**Специальность «БАЯН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

Баян, аккордеон:

-полифоническое произведение (желательно полифонический цикл с фугой);

- циклическое произведение;
- произведение на выбор.

Гитара, домра, балалайка, бандура:

- произведение старинной или классической музыки;
- произведение крупной формы (желательно оригинальный цикл, полностью или частично);
- произведение малой формы (виртуозного или кантиленного характера, произведение на народной основе).

Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- две части из сюиты или партиты Й.С. Баха;
- произведение крупной формы (соната или концерт – I или II-III части);
- произведение малой формы (произведение виртуозного или кантиленного характера, жанровая миниатюра, художественный этюд).

**Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- произведение крупной формы (две-три части сонаты, фантазии или вариаций);
- виртуозное произведение (или этюд);
- произведение кантиленного характера.

Специальность «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- классическое произведение крупной формы;
- эстрадную пьесу оживленного характера;
- джазовую балладу или блюз.

Специальность «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (академический, эстрадный и народный вокал)

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- два разнохарактерных произведения различных народных стилей, форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella (без аккомпанемента), второе с сопровождением (концертмейстер или фонограмма «минус»).

Специальность «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен:

- 1) продирижировать двумя хоровыми произведениями, разнообразными по стилю и жанровым особенностям: в сопровождении инструмента (крупная форма); произведение для хора а'cappella;
- 2) исполнить на фортепиано партитуру хора а'cappella;
- 3) пропеть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры;
- 4) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

Специальность «МУЗЫКОЗНАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен:

- 1) исполнить 2 произведения на выбор
 - инструментальное произведение по выбору
 - вокальное произведение под собственный аккомпанемент или а'cappella.
- 2) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

Для подготовки ко II этапу – ТЕСТИРОВАНИЕ абитуриент должен знать:

Цель, задачи, сущность музыкального воспитания.

Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.

Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.

Новые технологии в области музыкального воспитания.

Выдающиеся деятели образования Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.

Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского.

Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.

Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.

Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.

Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей.

Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.

Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.

Классификация и характеристика детских голосов.

Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков.

Детское музыкальное творчество, его сущность.

Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.

Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.

Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.

Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность.

Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования.

Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки.

Взаимодействие искусств на уроках музыки.

Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.

Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.

Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.

Формы индивидуальной работы учителя с учеником.

Одноименные тональности.

Проблема стиля в музыке.

Композиторы нововенской школы.

Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв.

Симфония в творчестве венских классиков.

Значимость творчества М. Глинки в отечественной музыкальной культуре.

Современные отечественные композиторы. Общая характеристика.

Творческое наследие И.С. Баха.

Общее понятие о ладовой альтерации.

Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность.

Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.

Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.

Направления в музыкальном искусстве XX века.

Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.

Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.

Энгармонизм интервалов.

Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.

Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная.

Определение, разновидности и музыкальные примеры.

Известные русские композиторы XVIII века.

Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности.

Место музыки в артпедагогической деятельности.

Ведущие концепции музыкального образования школьников.

Дифференцированный подход в музыкальном образовании.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух этапов:

1. Специальность.

2. Тестирование.

Специальность.

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

Первая этап творческого конкурса – специальность – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 15-25 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте, сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента) в зависимости от выбранной специальности.

Критерии оценивания 1 тура – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (максимальное количество баллов) – 60 баллов:

46-60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

31-45 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

16-30 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0-15 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

46-60 баллов - 5

31-45 баллов - 4

16-30 баллов - 3

0-15 баллов - 2

Критерии оценивания тестирования (письменных ответов) Общее количество баллов по ТЕСТИРОВАНИЮ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов.

31-40 баллов - 5

21-30 баллов - 4

10-20 баллов - 3

0-9 баллов – 2

Баллы двух туров суммируются. Максимальное количество баллов – 100.

**Шкала перевода полученных абитуриентами баллов
в пятибалльную систему**

100-балльная шкала	Пятибалльная шкала
90-100	«5» (отлично)
75-89	«4» (хорошо)
60-74	«3» (удовлетворительно)
0-59	«2» (неудовлетворительно)

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого совета
института педагогики ДонНУ

протокол № _____ от _____

Председатель ученого совета
_____. Е.В. Еремка

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»	
Факультет дополнительного и профессионального образования	
Вступительное испытание	Творческий конкурс (тестирование)
Образовательная программа	магистратура
Форма обучения	очная / заочная
Направление подготовки специальность	44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование)

Б И Л Е Т № ____

В заданиях необходимо указать только один правильный ответ

Рисунок 1. Образец оформления билета

Примеры тестовых заданий

1. Одаренность – это:
 - а) психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального обучения;
 - б) собственная активность ребенка;
 - в) системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

2. Музыкальное воспитание – это:
 - а) процесс передачи и усвоения музыкальных знаний и умений, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей и способностей, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность;
 - б) совместная творческая деятельность членов ученического коллектива;
 - в) передача определенной суммы знаний от учителя ученику.

3. Объектом изучения музыкальной педагогики является:
 - а) личность обучаемого;

- б) процесс музыкального образования и воспитания личности будущего музыканта;
- в) музыкальные способности реципиента.

4. Закономерности музыкального образования – это:

- а) это определенная последовательность выполнения музыкальных действий;
- б) это теоретические законы музыки;
- в) зависимость процесса музыкального обучения и воспитания от экономических условий обеспечения развития национальной музыкальной отрасли.

5. Жак Далькроз разработал систему развития:

- а) музыкальных и ритмических способностей;
- б) музыкальных и физиологических способностей;
- в) музыкальных и общедидактических способностей.

Председатель Приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Н.В. Слота

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зими́на. – М.: Музыка, 2010. – 312 с.
<https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK>
2. Матвеева Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258 с.
3. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. – М. : Музыка, 1976. – 80 с.
4. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224с.
5. Тагильцева Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142 с.
6. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
7. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 380 с.: ил.

Разработчик программы:
и.о. заведующего кафедрой музыкального
педагогического образования,
доцент кафедры, канд. пед. наук

Слота Н.В.