

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики

## Институт педагогики



**УТВЕРЖДЕНО:**  
на заседании Ученого совета  
института педагогики  
протокол № 5 от 17.03.2021 г.  
председатель совета

8 E.B. Еремка

ПРОГРАММА  
профильного экзамена  
для абитуриентов, поступающих на обучение  
по образовательной программе

## МАГИСТРАТУРЫ

## 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)

Донецк, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1 Введение  | 3  |
| 2 Объем требований для поступающих на направление подготовки: 44.04.01<br>Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное<br>образование) | 4  |
| 3 Порядок проведения и критерии оценивания творческого конкурса   | 8  |
| 4 Образец экзаменационного билета   | 9  |
| 5 Список рекомендованной литературы   | 11 |

## ВВЕДЕНИЕ

Для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (*Магистерская программа: Музыкальное образование*), специальности: Инструментальное искусство (Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян и струнные щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра), Вокальное искусство (академический, эстрадный и народный вокал) – набор осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет), высокого уровня исполнительской подготовки.

**Целью** творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов: способности к исполнительской деятельности (музыкально-инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

Творческий конкурс состоит из двух этапов:

1. Специальность.
2. Тестирование.

**Форма контроля** на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, тестирование (письменно) с последующей оценкой экзаменацационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

**ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (   
МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА: МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ)**

**I этап – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Специальность «ФОРТЕПИАНО»**

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- полифоническое произведение;
- сонату или концерт (I или II-III части);
- концертную пьесу.

**Специальность «БАЯН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

Баян, аккордеон:

-полифоническое произведение (желательно полифонический цикл с футгой);

- циклическое произведение;
- произведение на выбор.

Гитара, домра, балалайка, бандура:

- произведение старинной или классической музыки;

- произведение крупной формы (желательно оригинальный цикл, полностью или частично);

- произведение малой формы (виртуозного или кантиленного характера, произведение на народной основе).

**Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- две части из сюиты или партиты Й.С. Баха;

- произведение крупной формы (соната или концерт – I или II-III части);

- произведение малой формы (произведение виртуозного или кантиленного характера, жанровая миниатюра, художественный этюд).

**Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- произведение крупной формы (две-три части сонаты, фантазии или вариаций);
- виртуозное произведение (или этюд);
- произведение кантиленного характера.

#### Специальность «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- классическое произведение крупной формы;
- эстрадную пьесу оживленного характера;
- джазовую балладу или блюз.

#### Специальность «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (академический, эстрадный и народный вокал)

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- два разнохарактерных произведения различных народных стилей, форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено a'cappella (без аккомпанемента), второе с сопровождением (концертмейстер или фонограмма «минус»).

#### Специальность «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен:

- 1) продирижировать двумя хоровыми произведениями, разнообразными по стилю и жанровым особенностям: в сопровождении инструмента (крупная форма); произведение для хора a'cappella;
- 2) исполнить на фортепиано партитуру хора a'cappella;
- 3) пропеть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры;
- 4) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

#### Специальность «МУЗЫКОЗНАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен:

- 1) исполнить 2 произведения на выбор
  - инструментальное произведение по выбору
  - вокальное произведение под собственный аккомпанемент или a'cappella.
- 2) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

**Для подготовки ко II этапу – ТЕСТИРОВАНИЕ абитуриент должен знать:**

Цель, задачи, сущность музыкального воспитания.

Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.

Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.

Новые технологии в области музыкального воспитания.

Выдающиеся деятели образования Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.

Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского.

Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.

Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.

Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.

Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей.

Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.

Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.

Классификация и характеристика детских голосов.

Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков.

Детское музыкальное творчество, его сущность.

Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.

Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.

Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.

Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность.

Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования.

Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки.

Взаимодействие искусств на уроках музыки.

Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.

Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.

Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.

Формы индивидуальной работы учителя с учеником.

Одноименные тональности.

Проблема стиля в музыке.

Композиторы нововенской школы.

Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв.

Симфония в творчестве венских классиков.

Значимость творчества М. Глинки в отечественной музыкальной культуре.

Современные отечественные композиторы. Общая характеристика.

Творческое наследие И.С. Баха.

Общее понятие о ладовой альтерации.

Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность.

Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.

Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.

Направления в музыкальном искусстве XX века.

Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.

Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.

Энгармонизм интервалов.

Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.

Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная.

Определение, разновидности и музыкальные примеры.

Известные русские композиторы XVIII века.

Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности.

Место музыки в артпедагогической деятельности.

Ведущие концепции музыкального образования школьников.

Дифференцированный подход в музыкальном образовании.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух этапов:

**1. Специальность.**

**2. Тестирование.**

**Специальность.**

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

**Первая этап творческого конкурса – специальность** – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 15-25 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте, сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента) в зависимости от выбранной специальности.

**Критерии оценивания 1 тура – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** (максимальное количество баллов) – 60 баллов:

46-60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

31-45 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

16-30 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0-15 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

46-60 баллов - 5

31-45 баллов - 4

16-30 баллов - 3

0-15 баллов - 2

**Критерии оценивания тестирование (письменных ответов)** Общее количество баллов по ТЕСТИРОВАНИЮ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов.

31-40 баллов - 5  
21-30 баллов - 4  
10-20 баллов - 3  
0-9 баллов – 2  
Баллы двух туров суммируются. Максимальное количество баллов – 100.

**Шкала перевода полученных абитуриентами баллов  
в пятибалльную систему**

| <b>100-балльная шкала</b> | <b>Пятибалльная шкала</b> |
|---------------------------|---------------------------|
| 90-100                    | «5» (отлично)             |
| 75-89                     | «4» (хорошо)              |
| 60-74                     | «3» (удовлетворительно)   |
| 0-59                      | «2» (неудовлетворительно) |

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Ученого совета  
института педагогики ДонНУ  
протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_. Е.В. Еремка

|   |   |
|---|---|
| ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»               |   |
| Факультет дополнительного и профессионального образования |   |
| Вступительное испытание                                   | Творческий конкурс (тестирование)   |
| Образовательная программа                                 | магистратура  |
| Форма обучения  | очная / заочная   |
| Направление подготовки специальность                      | 44.04.01 Педагогическое образование<br>(магистерская программа: Музыкальное<br>образование) |

Б И Л Е Т № \_\_\_\_  
В заданиях необходимо указать только один правильный ответ

Рисунок 1. Образец оформления билета

### *Примеры тестовых заданий*

- 1.** Одаренность – это:
  - а) психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального обучения;
  - б) собственная активность ребенка;
  - в) системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.
  
- 2.** Музыкальное воспитание – это:
  - а) процесс передачи и усвоения музыкальных знаний и умений, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей и способностей, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность;
  - б) совместная творческая деятельность членов ученического коллектива;
  - в) передача определенной суммы знаний от учителя ученику.
  
- 3.** Объектом изучения музыкальной педагогики является:
  - а) личность обучаемого;

- б) процесс музыкального образования и воспитания личности будущего музыканта;
- в) музыкальные способности реципиента.

**4. Закономерности музыкального образования – это:**

- а) это определенная последовательность выполнения музыкальных действий;
- б) это теоретические законы музыки;
- в) зависимость процесса музыкального обучения и воспитания от экономических условий обеспечения развития национальной музыкальной отрасли.

**5. Жак Далькроз разработал систему развития:**

- а) музыкальных и ритмических способностей;
- б) музыкальных и физиологических способностей;
- в) музыкальных и общедидактических способностей.

Председатель Приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Н.В. Слота

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зимина. – М.: Музыка, 2010. – 312 с. <https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK>
2. Матвеева Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258 с.
3. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. – М. : Музыка, 1976. – 80 с.
4. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
5. Тагильцева Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142 с.
6. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
7. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 380 с.: ил.

Разработчик программы:  
и.о. заведующего кафедрой музыкального  
педагогического образования,  
доцент кафедры, канд. пед. наук

Слота Н.В.