

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета

филологического факультета

протокол № 6 от 02.03.2021 г.

председатель совета

Л.П. Квашина



ПРОГРАММА

профильного экзамена

для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательной программе

МАГИСТРАТУРЫ

на направление подготовки

51.04.01 Культурология

Донецк, 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ для ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВ- ЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ	5
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	14
4. ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	16
5 СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. ВВЕДЕНИЕ

Целью вступительного испытания является диагностика входных знаний и умений, необходимых для эффективного освоения основной образовательной программы магистратуры по направлению 51.04.01 Культурология.

Программа вступительного экзамена по культурологии для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе магистратуры на направление подготовки 51.04.01 Культурология для поступающих в Донецкий национальный университет составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики.

В ходе экзамена абитуриент должен продемонстрировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, уровень владения культурологическим материалом, **ориентироваться** в проблематике, вносимой каждым изучаемым автором в становление культурологической науки.

В частности, абитуриент должен:

знать:

- основные теории культуры;
- методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- основные принципы и методы анализа научной информации по тематике исследования;
- формы и практики современной культуры;
- основы межкультурных коммуникаций;
- особенности современных социокультурных процессов;
- теоретические основы социокультурной деятельности;
- конкретные технологические, эстетические, экономические параметры разработки проектов;
- нормативные документы, регулирующие культурную политику государства;
- системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры;
- методы применения базовых профессиональных знаний в сфере культуры;
- основы изучения и сохранения памятников истории и культуры;
- основы отечественной и зарубежной культуры в исторической динамике;

уметь:

- применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической деятельности в сфере культуры;
- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

- критически использовать методы современной науки в конкретно-исследовательской социально-практической деятельности;
- представлять освоенное знание в контексте профессиональной культуры;
- применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии;
- осуществлять художественно-творческие планы и программы в социокультурной сфере;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в рамках культурологической науки;
- методами обработки, анализа и синтеза информации;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- навыками использования различных методов для решения практических задач в соответствии с направлением профессиональной деятельности;
- навыками и приемами профессионального общения;
- методами проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
- навыками осуществления художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

Поступление в магистратуру предполагает полное освоение абитуриентом программы бакалавриата и сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма проверки знаний при поступлении в магистратуру – комплексный экзамен по мировой и отечественной культуре, соответствующий Программе вступительного экзамена.

Форма проведения итогового экзамена – устная с использованием билетов.

Для подготовки к ответу студенту предоставляется время не менее 30 минут. Ответ студента на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по 100-балльной системе. Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии.

2. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Раздел 1. История мировой культуры

1. Становление культуры. Культура Древнего Востока

Проблема происхождения человека и общества. Общая характеристика первобытной культуры. Первобытный синкретизм. Табуирование культуры. Мифологическое сознание. Язычество. Первобытное искусство.

Н.И. Конрад об архаическом прологе истории культуры. Три культурно-исторические зоны Древнего мира: Евро-афро-азиатская, Южноазиатская, Восточноазиатская. Специфика древних литератур: отсутствие авторства, прославление фигуры писца и долговечности слова.

Особенности египетской мифологии. Ритуально-магическая поэзия и автобиографические надписи. Дидактические сочинения («Поучения Птаххотепа»). Египетские своды сказок: особенности сюжета и композиции. Социальный роман 20-го века до н.э. «Рассказ Синухе».

Культура Древней Индии. Становление и развитие цивилизации в бассейне Инда. Веды как религиозный памятник брахманизма. Буддийский канон «Типитака». Упанишады. Особенности индийского эпоса: поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Стабильность и государственный характер культуры Древнего Китая. Конфуцианство и даоссизм. Философские книги «Дао дэ дзын», «Лунь Юй», «Чжуан-цзы». Система образования. Наука и искусство. Общие типологические черты: традиционализм, консерватизм, интуитивизм, гармония с природой, растворенность человека в обществе.

Культура Японии: концепция мира и человека. Категории саби, ваби, силуи, югэн – их отражение в поэзии хокку и танка. Историко-культурное значение эпохи Хейан. Черты хейанской литературы место женщины в ней. Классическая проза Японии (Сэй-Сёнагон «Записки у изголовья». Мурасаки Сикибу «Повесть о блистательном принце Гэндзи»).

Библия как памятник древнееврейской литературы. Космогония и антропогония книги Бытия. Тора как религиозно-исторический эпос. «Литература премудрости» и философская притчевая традиция. Книга Иова и Книга Экклезиаста.

2. Античность как тип культуры. Средневековая христианская культура.

Хронологическая и географическая характеристика, периодизация. Система ценностей древнегреческого полиса. Человек как совершенное творение, мера всех вещей. Аполлоновское и Дионисийское начала культуры. Космизм мировоззрения. Боги и люди. Античная мифология. От мифа – к Логосу. Политическая и правовая культура Древнего Рима.

Гуманизм и антропологизм. Кризис полиса.

Романское и германское начала. Феодализм как образ жизни и мышления. Иерархия и служение. Роль христианской религии и церкви. Христианские ценности духовной культуры. Библия.

Роль церкви. Град Земной и град Божий. Средневековая картина мира. Традиционализм, каноничность, мессианизм культуры. Средневековое искусство. Образование религиозное и светское. Наука.

Зарождение личностного начала.

3. Культура ислама. Традиции и современность.

Арабский халифат. Городской характер культуры. Ислам: основные принципы. Коран. Шариат. Энциклопедический характер арабской науки. Искусство и канонический идеал. Литература. Орнамент. Символизм культуры, единство светского и религиозного начал. Адаптивный характер культуры ислама.

4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура эпохи Просвещения.

Переходный характер культуры. Становление буржуазных отношений. Рост городов. Формирование частного человека. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Индивидуализм. Рационализм, активизм, титанизм.

Образование и наука – усвоение античных традиций. Искусство – курс на естественность и земную красоту.

Реформация как попытка возрождения раннехристианского мировоззрения. Идеология протестантизма (М. Лютер). Протестанская этика и дух капитализма. Контрреформация.

Великие географические открытия, образование национальных государств. Промышленность. Буржуазные революции. Вера в разум и моральное совершенствование человека. Идеология просвещения. Рационалистический мессианизм. Прогрессизм. Возникновение опытной науки. Развитие образования.

Разнообразие художественного творчества. Национально- государственные формы просвещения – французское, английское, немецкое.

5. XIX век – кульминация европейской буржуазной культуры Нового времени. Декаданс и предчувствие кризиса в культуре.

Культура XIX века – кульминация культуры нового времени. Х. Ортега-и-Гассет о XIX веке как об эпохе «исполнения времен». Переоценка ценностей в век классического капитализма: специфика понимания человека, природы, разума, прогресса. Трансформации в экономике, политике, науке, морали, религии, искусстве.

Ведущие тенденции в культуре XIX века, их социокультурная природа. Противоречие идеала и действительности как логическое основание выделения двух ведущих типов культуры: романтизма и реализма.

Основные черты романтизма. Синтез искусств в романтизме. Реализм как тип культуры, его место в рационалистической картине мира. Основные черты реализма. Связь реализма с позитивизмом, натурализмом и импрессионизмом.

Основные направления в культуре второй половины XIX века: эстетизм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм, их сущность и специфика. Понятие декаданса в творчестве Ницше. Декаданс как выражение духовного кризиса.

Декаданс и модернизм. Социально-исторические предпосылки появления и расцвета модернизма, его идейное содержание. Основные направления в искусстве модернизма.

6. Европейская культура первой половины XX века.

Роль НТР в культуре второй половины XX века. Массовая культура и «общество потребления». Культура информационного общества.

Духовная атмосфера в Европе между двумя мировыми войнами. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социальные революции, тоталитарные режимы и кризис гуманизма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов.

Истоки тоталитаризма. Идеология, наука, литература и искусство в тоталитарном обществе. Понятие тоталитарной мифологии.

Развитие культуры в демократических странах. Модернизм, «новый реализм», чикагская школа архитектуры, мексиканская монументальная живопись и др.

Развитие научно-технической революции и технократический оптимизм 50-60 г. Доминанта НТР в культуре: дизайн, масс-медиа, компьютерные сети, игры и т. д. Оружие массового уничтожения. Угроза экологического кризиса. Массовая культура, понятие, сущность, черты. Функции массовой культуры. Виды и жанры масс-культуры. Понятие культуриндустрии. Искусство как товар. «Омассовление» культуры как сущностная черта ее кризиса в XX в.

Трансформация общественного сознания: от идеалов «индустриального общества» к «обществу информационному». Понятие «информационного общества». Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества.

7. Постмодернизм в культуре: перспективы духовной эволюции и поиск новой культурной парадигмы.

Эпоха постмодерна. Предчувствие конца истории, ощущение хаотичности мира. Постмодернизм. Проблема исторических границ. Постмодернизм в философии, политике, религии, искусстве. Основные направления постмодернизма. Характерные черты произведений постмодернизма.

Раздел 2. История отечественной культуры

8. Основные характеристики Древнерусской цивилизации.

Язычество на Руси. Христианская церковь.

Общие черты цивилизации в жизни древнерусского общества (земледелие, города, государственность, тип письменности, запись права, рабовладение, монументальные сооружения языческого и христианского периодов). Развитие земледелия, ремесла и торговли (внутренней и внешней).

Частноблагородническая деятельность, удельная раздробленность и «усобицы» правящей элиты как главные причины внутреннего ослабления цивилизации и внешнего завоевания.

Пантеон славянских языческих богов. Аграрные знания, божества и культы. Святилища и скульптурные изображения богов.

Соборность – культурная доминанта России.

Неустойчивость, «капризность» природы и ее роль в становлении основных черт характера русского народа (терпеливость, наблюдательность; нерасчетливость; способность к риску («Авось»); к интенсивному, но неравномерному труду; необщительность; «себе на уме»; робость; застенчивость; замкнутость; неспособность переносить успех.

Культурно-историческое значение принятия христианства на Руси.

Влияние внешних условий развития российской цивилизации и культуры (императива безопасности) на духовно-нравственные качества народа. Роль особенностей природно-климатических условий России и общинной формы собственности в становлении приоритета общих интересов над частными.

Понятие соборности в культуре. Нормы православной этики и соборные черты характера народа. Соотношение объективной доминанты жизни народа и идеи народа.

9. Период «собираания земель» и социокультурные реформы Петра I и Екатерины II.

Геополитические преимущества Московского княжества. Характер Московских князей, цели и направление деятельности в века удельной раздробленности. Предпосылки сосредоточения экономической, политической и духовно-нравственной власти в Москве. Методы объединения русских Земель московской правящей элитой.

Деятельность Православной Церкви в годы тяжелых испытаний. Перемещение религиозного центра в Москву.

Причины заимствований достижений западной цивилизации и культуры. Порядок и содержание и реформ Петра I (преобразование вооруженных сил, промышленности, социальные изменения; инновации в сфере культуры). Новая система образования: цели и содержание, результаты.

Екатерина II: основные направления социокультурных преобразований: Законодательство («Наказ»), инновации в системе образования, «Жалованной грамоты дворянству». Содержание и смысл «Золотого века» дворянской культуры: дворянская усадьба, театр, искусство, литература, наука. Углубление культурного раскола дворянства и народа.

Модернизация России Петром I и Екатериной II в оценках современников и потомков; в контексте доминанты жизни российского общества.

10. Расцвет культуры России XIX века – века «Мысли и Слова». Культура «Серебряного века».

Отечественная война 1812 года и духовно-нравственные изменения российского общества. Феномен декабристов и изменение отношения правящей элиты к западной культуре.

Социокультурные цели и содержание программы единства «православия, самодержавия и народности». Основные достижения науки и великой русской литературы.

Служение народу и его просвещение – главная идея эпохи. Развитие народного образования. Идея служения в творчестве художников-передвижников.

Основные направления художественного творчества на рубеже веков. Общие черты и смена духовно-нравственной доминанты, идеалов и ценностей. Ее связь с процессами модернизации экономики России на рубеже столетий. Углубление социокультурных противоречий, раскол «социального тела» – отчуждение всех сословий российского общества. Эсхатологические настроения в обществе, предчувствия катастрофы. Оценка культуры современниками и потомками (Возрождение или декаданс?).

11. Основные достижения и противоречия российской культуры в Советскую эпоху.

Инновации советской правящей элиты во всех сферах культуры: идеи, воплощения, следствия для культуры русского народа; достижения и просчеты.

Трансформация культуры под воздействием материалистического и атеистического воззрений, их реализация в жизни и деятельности различных социальных групп.

Последствия тотальной трудовой мобилизации и «эмансипации» женщины в Советской России.

Идеи «интернационализма», «сближения наций» и «расцвета культур» в контексте соборности.

Раздел 3. Теория культуры. История культурологических концепций

12. Предмет, методология и задачи культурологии. Типология культуры.

Культурология в системе гуманитарного знания. Объект, предмет, структура, методы и задачи современного культурологического знания. Обыденное и научное представление о культуре. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры. Функции культуры: преобразовательная, трансляция социального опыта, регулятивная (нормативная), познавательная, ценностная, коммуникативная. Нормы и ценности культуры. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры.

Современные походы в типологии культуры.

Личность как субъект культуры. Понятие инкультурации.

Генезис и развитие массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.

13. Проблема культуры в экзистенциализме, классическом структурализме и постструктурализме.

Экзистенциализм: переход от проблемы сущности культуры к вопросу об ее судьбе. Теоретический путь Ж. Сартра от констатации воображения как глубинного определения человека к утверждению конкретной универсальности человеческой культуры. Выдвижение А. Камю категории абсурдного человека. Бунт как главное измерение человеческой реальности.

Структурная антропология о культуре (от Леви-Брюля к Леви-Строссу). Основные этапы эволюции классического структурализма. Понятие структуры. Культура как всеохватывающая знаковая система, проблема порождения смысла. Поиск Леви-Строссом объективных оснований культуры при анализе ментальной жизни и социального устройства первобытных племен.

Попытка решить апории и преодолеть парадоксы, возникшие при осмыслении человека и культуры с помощью языковых структур. Преодоление строгих границ предмета классической структуралистской методологии, переход к историко-культурному контексту, провозглашение задачи открытого чтения текстов. Эволюция методологических основ исследования культуры. Замена структуралистского субъекта как точки пересечения речевых практик на коллективное «Я». Попытка при этом сохранить человеческое, жертвуя индивидуальным. Лишение знания объективности, представление о нем как средоточии социальных и политических сил, стратегий власти, побуждений и принуждений. Термин «человек вождедеющий». Деррида: критика логоцентризма в понимании человека и культуры. Обнаружение за культурными продуктами и мыслительными схемами языка власти и власти языка. Необходимость преодоления рационалистического представления о бытии как присутствии. Поиск архиписьма как источника всех дискурсивных различий в культуре. Методология деконструкции. Принципиальное многообразие "размыкания" структуры в контекст: Делёз (тезис о роли произвольной единичности в человеческом мире), Бодрийяр (теория исторического развития способа обозначения, её развитие в ходе анализа социальной истории человечества как истории вытеснения смерти), Лиотар (раскрытие властных импульсов европейской культуры через анализ нарративной природы знания).

14. Отечественные школы культурологии.

Судьба ортодоксального марксизма и логика становления культурологии в рамках советской философской мысли. Деятельностная концепция: технологическое направление (Маркарян, Каган, Давидович) и понимание культуры как самотворчества (Межуев, Злобин). Ценностная концепция: Чавчавадзе. Структуралистские подход: Пропп, Лотман, Гуревич. Диалогическая концепция: Бахтин, Аверинцев и др. Ростовская школа культурологии, её представители и вклад в развитие отечественной культурологии.

Раздел 4. Культура повседневности. Антропология культуры. Этнокультурология. Лингвокультурология

15. Культура повседневности

Культура повседневности и ее составляющие. Социально-философская и культурологическая традиция, методология осмысления повседневности. Основные проблемы культуры повседневности. Основные формы культуры повседневности. Структура повседневности. Исследования ментальности и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности. Соотношение культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой. Повседневность в контексте развития культуры потребления.

16. Антропология культуры

Антропология как наука. Цель, задачи, предмет изучения. Направления антропологии. Антропология как раздел культурологии, основные направления культурной антропологии. Понятия культурной антропологии: община, племя, этнос.

17. Этнокультурология.

Этнокультурология как наука. Основные понятие этнокультурологии: этнос, народ, нация. Национальный характер. Дихотомия Восток – Запад и место русской культуры в ней. Этнокультурная идентификация и стереотипизация. Этнические стереотипы, предубеждения, предрассудки в аспекте межкультурного взаимодействия. Этническая, национальная, культурная идентичность. Этноцентризм и культурный релятивизм.

18. Лингвокультурология.

Лингвокультурология как наука, цель, задачи, предмет изучения. Теоретические основания лингвокультурологии. Связь с другими науками. Направления лингвокультурологии: диахроническое, сопоставительное, сравнительное. Лингвокультурная лексикография. Проблема взаимоотношения языка – культуры – этноса в историческом аспекте. Концепция В. фон Гумбольдта языка как реальности культуры, фиксированного взгляда культуры на мироздание. Лингвофилософские идеи изучения культуры через язык неогумбольдтианцев. Теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Современные лингвокультурологические направления в языкознании (Ю.С. Степанова, Н.Д. Арутюновой, В.Н. Телии, В.В. Воробьева).

Раздел 5. Ведущие учреждения межкультурного сотрудничества

19. Сущность феномена МКС в контексте теории межкультурной коммуникации. Понятия «межкультурная коммуникация», «международное культурное сотрудничество», «учреждения МКС». Актуальность изучения проблем межкультурной коммуникации. Основные сферы МКС. Основные направления МКС. Содержание МКС. Формы МКС. Субъекты и уровни МКС. Основные аспекты МКС. Освоение чужой культуры и проблемы межкультурных контактов. Инкультурация, аккультурация. «Культурный шок» в приобщении к чужой культуре. Понятие «понимание» в межкультурной

коммуникации. Природа и сущность межкультурных конфликтов. Понятие эмпатии в межкультурной коммуникации. Толерантность в межкультурной коммуникации. Межкультурная компетентность и ее значение в МКС.

Раздел 6. История музыки

20. История музыки

Значение музыки в культуре Античности. Средневековые светские музыканты. Особенности романтических симфоний (Шуберт, Берлиоз, Лист). Ф. Лист – создатель жанра «одночастная симфоническая поэма». Композиторы-новаторы второй половины 19 века. Особенности русской оперы 2-й половины 19 века в сравнении с итальянской или французской. Строение незавершенной симфонии Ф. Шуберта. Особенности эпической оперной драматургии на примере «Ивана Сусанина» М. Глинки. Оперная реформа Р. Вагнера. Особенности лирико-бытовой оперной драмы на примере «Русалки» О. Даргомыжского. Значения творчества композиторов «Могучей кучки». Особенности жанра, драматургии оперы «Снегурочка» М. Римского-Корсакова. Жанровое своеобразие французской музыкальной культуры второй половины 19 века. Симфонии Д. Шостаковича – музыкальная летопись XX ст.

Раздел 7. История театра и кино

21. Античный театр. Театр Средневековья. Предпосылки возникновения церковного театра. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Классицизма и эпохи Просвещения. Английский театр XVIII века. Слезная комедия и мещанская драма. Театральное искусство России. Основание российского государственного театра. Романтический театр XIX века. Организация театрального дела России начала XIX и XX века. Реализм на Российской сцене. Творчество О.Н. Островского. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского, Е. Вахтангова. Рождение кинематографа. Становление кинопроизводства и кинопроката. Разнообразие стилевых и жанровых форм советского кино 20-х гг. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Мастера советской кинокомедии. Серьезная эксцентрика Л. Гайдая, «философские» комедии Э. Рязанова. Виды и жанры кино. Документальное, научное, художественное (игровое), мультипликационное кино. Кинематограф дореволюционной России. Первые кинофабрики, первые фильмы. Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Мастера советской кинокомедии. Лирика Г. Александрова, эксцентрика Л. Гайдая, сатира Э. Рязанова.

Раздел 8. История живописи

22. Связь изобразительного искусства Древних цивилизаций с системой мифологических и религиозных представлений. Причины канонизации ху-

дожественных форм. Канон как система изобразительных формул, имеющих символическое прочтение. Виды канона и их особенности. Канон поз, канон пропорций, цветовой и иконографический каноны. Сравнительная характеристика канона в архитектуре/скульптуре/живописи Древнего Египта и Междуречья.

Идеи гуманизма и антропоцентризма в художественной культуре Возрождения. Роль и место живописи в системе изобразительных искусств. Становление и развитие жанра портрета как отражение усиления в культуре личностного начала. Переход от профильного к трехчетвертному портрету в живописи первой половины Кватроченто (Пьерро делла Франческа) и фасному во второй половине XV века (Боттичелли). Особенности портретов Высокого Возрождения: портреты Леонардо да Винчи и Рафаэля (психологический портрет).

Отражение барочной картины мира в изобразительном искусстве XVII века. Связь между представлениями о мире и появлением новой стилистики. Динамика форм и ритмов, сложность композиций, цветовые и световые контрасты, монументальность и масштабность как ведущие стилистические особенности произведений архитектуры и скульптуры. Собор Св. Петра Лоренцо Бернини как модель барочного мироздания (характер плана, символичность форм, смена объемов). Синтез скульптуры и архитектуры в искусстве барокко. Особенности в выборе тематики изображения. Эмоциональность, аффектность, экспрессивность, динамичность, трагизм как ведущие характеристики скульптурных образов (на примере статуй Лоренцо Бернини).

Художественная культура романтизма. Основные эстетические принципы искусства. Жанровое своеобразие изобразительного искусства. Характер отношения романтиков к природе; человек – мир, человек – природа. Предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворда и эстетизация естественной природы. Новый этап в развитии пейзажного жанра: от пейзажа-топографии и классицистического пейзажа к пейзажу настроения и вдохновения. Развитие английской пейзажной школы, творчество У. Тёрнера, и Дж. Констебл. Герой и мир в романтические пейзажах К. Д. Фридриха.

Импрессионизм в живописи второй половины XIX века как выражение новой системы видения и восприятия окружающего мира. Связь течения с научными открытиями в области оптики. Смена задач творчества: переход от воспроизведения «готового» объекта к передаче динамики цвета, света и воздуха на поверхности предмета. Новая тематика и сюжетики в живописи. Изменения в живописном языке классического искусства: новаторства в композиции, трактовке предметных форм, колорите, технологии раздельного мазка. Первые выставки импрессионистов как вызов академизму и реализму.

Постимпрессионизм как творческое осмысление художественных поисков и новаций импрессионистов. П. Сезанн как основоположник формизма в европейском искусстве конца XIX – нач. XX в. Интерес постимпрессионистов к традиционным культурам. Включение стилистики трибального искусства официальное искусство. Особенности работы с цветом в работах П. Гогена. Локальность, насыщенность, динамичность, экспрессия цветового пят-

на в работах художника. Преодоление идей импрессионизма в творчестве Ван Гога.

Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века. Понятие «авангард». Соотношение понятий «модерн», «авангард», «модернизм». Переосмысление мимесического принципа искусства в теории и практике авангарда. Переход от изобразительности к абстрактно-знаковой символической системе, появление альтернативных языков искусства, внимание к различным формам традиционного искусства. Общая характеристика отдельных направлений авангарда. Фовизм (А. Матисс), аналитический и синтетический кубизм (П. Пикассо, К. Малевич), экспрессионизм: драма мира и личности (Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде), абстракционизм (В. В. Кандинский), супрематизм (К. Малевич), неопластицизм (П. Мондриан), футуризм (У. Боччони, Дж. Северини).

Язык как основа национальной культуры. Лингвокультурология как наука. Вопрос о соотношении языка и культуры в истории науки.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительный экзамен проходит в устной форме и предусматривает развернутый ответ на три вопроса, которые соответствуют отдельным разделам программы и позволяют определить уровень культурологических знаний студентов, уровень владения ими понятийно-терминологическим аппаратом, продемонстрировать прикладные знания и умения, аналитические способности, интегрируя их со знаниями особенностей развития отечественных и мировых научных исследований в области теории и истории культуры.

Отвечая на вопросы такого типа, необходимо оперировать теоретическими знаниями, анализировать те или иные идеи, раскрывать гипотезы, концепции. Вопросы ориентированы на проверку системы знаний поступающего и умений четко, аргументированно строить свой ответ с использованием необходимого количества фактов, оперировать соответствующим иллюстративным материалом.

Вопросы экзаменационных билетов структурированы с учетом их равноценности по степени сложности.

Все решения экзаменационной комиссии по результатам вступительного экзамена принимаются простым большинством голосов членов комиссии. В случае равенства голосов «за» и «против» председателю экзаменационной комиссии предоставляется право окончательного решения. Особые мнения членов комиссии фиксируются в протоколе экзаменационной комиссии.

Результаты сдачи экзамена объявляются после оформления протокола заседания комиссии.

Критерии оценивания

Критерии оценивания определяют:

- глубину и полноту теоретических знаний, уровень владения научной методологией;
- теоретическую обоснованность ответа;
- глубину анализа классических и современных отечественных и зарубежных подходов к изучению рассматриваемого вопроса;
- глубину и полноту знаний понятийно-терминологического аппарата;
- глубину понимания студентами научных процессов, явлений, закономерностей;
- уровень владения системой умений и компетенций для решения типовых задач деятельности;
- уровень владения навыками и умениями :
дифференцировать, интегрировать и унифицировать знания;
применять научные методы, законы, принципы, механизмы в раскрытии вопроса;
анализировать и оценивать факты, события и прогнозировать развитие соответствующих событий, явлений;
излагать материал логично, последовательно, лаконично с соблюдением языковых норм.

Результаты сдачи вступительного экзамена по направлению подготовки 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

оценка **«отлично» (90-100 баллов)** выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал фундаментальные знания по теории и истории культуры, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно выстроил свой ответ, использовал классические и современные философско-культурологические тексты и идеи. Ответ должен быть самостоятельным и аргументированным.

оценка **«хорошо» (75-89 баллов)** выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал твёрдое знание материала, сформулировал полный и правильный ответ на вопросы билета с использованием культурологических теорий. Материал изложен в определённой логической последовательности, с использованием культурологической терминологии и имен представителей основных культурологических теорий и школ. При этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора.

оценка **«удовлетворительно» (60-74 балла)** выставляется в том случае, если абитуриент дал ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка; или ответ неполный, несвязный, недостаточно

логически выстроенный и обнаруживается недостаточное раскрытие программного материала.

оценка **«неудовлетворительно» (35-59 баллов)** ставится в том случае, если при ответе обнаруживается непонимание бакалавром основного содержания экзаменационных вопросов, в ответе допущены существенные ошибки, нарушена логика изложения.

4. ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
филологического факультета
протокол №__ от "__" _____ 2021г.
Председатель Ученого совета

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
Филологический факультет

Профильный экзамен по культурологии
ОП Магистратура
Форма обучения очная, заочная
Направление подготовки 51.04.01 Культурология

БИЛЕТ №1

1. Становление культуры. Мифологическое сознание и первобытное искусство.
2. Взгляды просветителей на культуру (общая характеристика). Идея «философской истории» Вольтера в разработке Руссо и Кондорсе.
3. Образ человека в живописи эпохи Возрождения: становление и развитие жанра портрета.

Председатель Приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель комиссии

Д.Е. Муза

Год поступления 2021

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боров Ю.Б. Эстетика, Москва, 2001.
2. Бранский В.П. Искусство и философия. – Калининград, 1998. – 480 с.
3. Головлева В.Л. Основы межкультурной коммуникации: уч. Пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 224 с.
4. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. Популярные лекции. – М., 1999.
5. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст] / П. С. Гуревич, Н. Н. Палеева; Российская академия наук, Институт философии. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Канон+, 2014. - 423 с.;
6. Даниэль С. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя / Сергей Даниэль. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006. – 386 с.
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология В 2-х ч. М: АО Аспект - Пресс, 1994.
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций) (под ред. Драча Г.В.) Ростов-на-Дону, 2010.
9. История зарубежной литературы 19 века, в двух частях,- М., 1991.
10. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
11. Кондрашов В.А. Этика, Чичина Е.А. Эстетика. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2004.
12. Культурология в вопросах и ответах (под. ред. Драча Г.В.) Москва. Гардарики. 2006.
13. Культурология. Краткий тематический словарь (под ред. Драча Г.В., Матяш Т.П.) Ростов-на-Дону, "Феникс", 2001.
14. Культурология (под ред. Ефремова Н.Н., Чекалова Д.А.) Ростов-на-Дону, "Феникс", 2004.
15. Культурология. XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.
16. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1983.
17. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней,- М., 2003.
18. Молодцова М.М. Комедия дель арте. История и современная судьба. Л., 1990.
19. Мороз А.Г. Три века русской сцены. В 2-х тт. М., 1978-1994.
20. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1981.
21. Оганов, Арнольд Арамович. Теория культуры : Учеб.пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М. : ФАИР-Пресс, 2001. – 380 с.
22. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М. : «Гардарики» – 2004. – 386 с.
23. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. Москва, 1997.

24. Семов И.К. Искусство романтизма. – М.: Высш.школа, 2002. – 213 с.
25. Учебный курс по культурологии. Ростов-на-Дону, 1999.
26. Черняк, Н. В.. Межкультурная компетенция: история исследования, определение, модели и методы контроля [Текст] : Электронный ресурс : монография. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 260 с.;
27. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века в двух частях,- Минск, 1998.
28. Юренев Р. Чудесное око. Краткая история мирового кино. М., 1983.

Информационные ресурсы Порталы о культуре и искусстве

29. <http://culturolog.ru>
30. <https://portal-kultura.ru/>
31. <http://www.russianculture.ru/>
32. <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>
33. <http://www.iek.edu.ru/info/>
34. <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
35. <http://liart.ru/ru/>
36. http://rml.org.ru/russian/ru_index.htm
37. <http://nbmgu.ru/>