

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Экономический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого Совета
экономического факультета
протокол № 3

от «19» ноября 2015 г.

Председатель совета

Калиниченко М. П.



ПРОГРАММА
творческого конкурса
на образовательный уровень
бакалавр
(направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»)

Донецк, 2016

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

В творческом конкурсе участвуют абитуриенты для получения образовательного уровня бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Целью творческого конкурса является определение возможности абитуриентов усваивать соответствующую профессиональную учебную программу и успешно овладевать учебными дисциплинами подготовки бакалавров.

Задачи творческого конкурса - проверка изобразительных способностей поступающих, в частности определять композиционное расположение постановки, видеть всю палитру цветовых тонов, чувствовать гармоничное сочетание цветов и взаимодействие цветовых рефлексов для целостного отражения на картинной плоскости трехмерного, объемно-пространственного натурального объекта.

Вступительное испытание по специальности состоит из практической части.

Практическая часть творческого конкурса по специальности проводится в виде испытания по живописи и композиции – 4 ч.

Практическая часть

Испытание по живописи и композиции включает в себя такое задание: написать с натуры простой натюрморт из 2-3-х предметов.

Материалы - бумага формата А-2; акварель, гуашь, акрил и др. (по выбору абитуриента).

Критериями оценки этой задачи являются следующие факторы:

- выполнить предусмотренный задачей объем за отведенное для проведения творческого конкурса время;
- скомпоновать изображение на листе бумаги;

- умение построить объем предметов и правильно определить пропорции, тональные и цветовые отношения;
- живописная культура.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Характеристика работы абитуриентов	Оценка в балах
Работа, которая отвечает всем общим требованиям к работам абитуриентов	185-200
Работа, в которой есть незначительные отклонения от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции, нарушения в деталях	165-184
Работа с серьезными ошибками в компоновке, с нарушениями в пропорциях, цветовых отношениях, неточностями в деталях	124-164
Работа, в которой абсолютно не выполнены общие требования, изображение не скомпоновано, размещение предметов на листе случайно, пропорции искажены, тональное и цветовое решение неграмотно	100-123

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., 1994.
2. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
4. Белічко Ю. В. Український живопис. – К., 1989.

5. Білецький П. О. Мова образотворчого мистецтва. – К.: «Радянська школа», 1973, 128 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1995.
7. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
8. Івушкіна О. В. Формування світовідношення учнівської молоді засобами мистецтва: Метод. Рекомендації для студентів очної та заочної форм навчання. – Луганськ: Альма-матер, 2000.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. – К., 1982.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
11. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
12. Рубля Т. Є., Федун С. І. Образотворче мистецтво. – К.: Перун, 2006.
13. Свид С. П. Художні техніки. – К., 1977.
14. Секачова А.В. Рисунок и живопись. – М., 1983.