
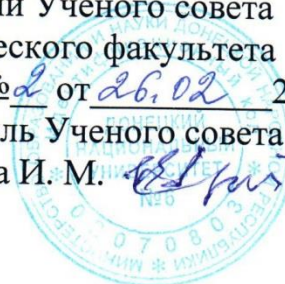


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Филологический факультет**

**УТВЕРЖДЕНО:**

на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
протокол № 2 от 26.02 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
Артамонова И. М. 



**ПРОГРАММА**

**собеседования по ЛИТЕРАТУРЕ**  
для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательным  
программам бакалавриата/специалитета  
на ВСЕ направления подготовки (специальности), где профильным  
конкурсным предметом является ЛИТЕРАТУРА

Донецк, 2019

## Содержание программы

1. Вступление.....	3
2. Общие положения.....	3
3. Перечень вопросов для подготовки к сдаче вступительного собеседования.....	4
4. Структура билета вступительного собеседования.....	9
5. Критерии оценивания письменных ответов на вступительных собеседованиях.....	10
Образец билета вступительного собеседования.....	11
6. Список рекомендованной литературы.....	12

## 1. Вступление

Главной целью собеседования является определение практической и теоретической подготовленности абитуриентов бакалавриата/специалитета, которые не имеют сертификата ГИА, по профильной дисциплине. Собеседование проводится среди абитуриентов, попадающих в одну из категорий: иностранные граждане, военнослужащие и дети погибших военнослужащих.

Оно проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриентов требованиям обучения по образовательным программам бакалавриата/специалитета на ВСЕ направления подготовки (специальности), где профильным конкурсным предметом является литература.

К собеседованию допускаются лица, имеющие аттестат о среднем общем образовании. Программа составлена на основе базовых положений учебной дисциплины русская литература в ее школьном изучении.

## 2. Общие положения

Процедура собеседования предполагает следующие составляющие: 1) открытие пакета заданий; 2) получение ответных бланков и подпись листа ответов; 3) подготовка к устному ответу на вопросы по литературе (не более 30 минут); 4) устный ответ на вопросы билета, а также ответ на дополнительные вопросы комиссии (ставятся при необходимости); 5) оценивание ответов осуществляется по 100-бальной системе (см. «Критерии оценивания» ниже).

Литература как искусство слова – особый способ познания жизни. Художественная литература создаёт особую картину мира, которая обладает высокой степенью эмоционального и нравственного воздействия, метафоричностью, многозначностью, а также предполагает активное сотворчество читателя.

Абитуриент, поступающий на филологический факультет высшего учебного заведения (Донецкого национального университета), должен продемонстрировать общую *теоретическую подготовку* (см. Теоретический блок), знание *историко-литературного процесса* русской литературы, а также *умение анализировать* произведение на конкретном литературно-художественном материале.

Настоящая программа для поступающих основывается на базовом материале средних общеобразовательных организаций.

Главная цель программы — показать, какой объем знаний необходим абитуриенту по русской литературе при поступлении в Донецкий национальный университет.

Представленный в программе материал призван подытожить полученные в школе знания по русской литературе, умение и навыки

поступающего ориентироваться в литературном процессе, а также осмысливать творчество отдельного писателя (поэта) в историко-литературном контексте эпохи.

Абитуриент должен продемонстрировать умение использовать теоретико-литературные понятия при анализе художественного произведения.

В настоящее время обращается особое внимание на владение различными способами литературоведческого анализа, что влечет за собой повышение уровня логических и художественных обобщений и влияет на глубину конкретно-образного мышления абитуриента.

Усиливаются требования к активному использованию знаний по истории и теории литературы, особое внимание уделяется пониманию замысла автора произведения, его концепции времени и человека, воплощенной в системе образов и структуре произведения.

Представленный программный материал дает возможность при проведении экзамена определить интеллектуальный уровень абитуриента, раскрыть его способности к восприятию духовной культуры человечества, выявить подготовленность к самостоятельным обобщениям, умению мыслить и постигать суть художественного произведения.

### **3. Перечень вопросов для подготовки к сдаче вступительного собеседования**

#### **Теоретический блок**

##### **I. Основные литературоведческие понятия.**

1. Представление о художественной речи (прозаическая и стихотворная речь). Роль частей, глав и абзацев в прозаической речи. Понятие о ритме и рифме.
2. Тема и идея художественного произведения.
3. Литературный род: эпос, лирика и драма. Наиболее важные особенности каждого рода.
4. Жанры как исторически складывающиеся группы литературных произведений, отмеченные общими признаками (роман, повесть, рассказ и т.д.).
5. Литературная сказка.
6. Понятие о притче.
7. Понятие об эзоповом языке.
8. Фабула как последовательное развитие действия в произведении.
9. Сюжет как система событий в произведении.
10. Композиция художественного произведения и её элементы.
11. Портрет в литературном произведении.
12. Роль пейзажа в произведении.
13. Литературный герой.

14. Представление о конфликте в художественном произведении.
15. Комическое в мире литературного произведения: юмор, ирония, сатира, сарказм.
16. Основные виды тропов (метафора, метонимия, гипербола, литота). Сравнение, олицетворение, аллегория (иносказание). Значение тропов в литературно-художественном произведении.
17. Представление о литературном направлении. Классицизм как литературное направление. Понятие о «высоких» и «низких» стилях литературы.
18. Сентиментализм как литературное направление.
19. Романтизм как литературное направление
20. Реализм как жизненно-правдивое отражение действительности. Роль объективного начала в изображении человеческих чувств и исторических событий.
21. Модернизм как литературно-художественное направление рубежа XIX – XX веков.
22. Постмодернизм как явление культуры и литературы конца XX столетия.

#### **Список произведений русской литературы, рекомендуемой к прочтению для подготовки к собеседованию**

- М. В. Ломоносов. Оды (анализ одной из од по выбору). Г. Р. Державин. Ода «Фелица».
- Д. И. Фонвизин «Недоросль». Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». А. С. Грибоедов «Горе от ума».
- И. А. Гончаров «Мильон терзаний».
- А. С. Пушкин «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье...)», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вновь я посетил...»; «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» - произведение по выбору; «Евгений Онегин».
- В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. 8-я и 9-я статья (в сокращении).
- М. Ю. Лермонтов «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Поэт», «Смерть поэта»; «Герой нашего времени».
- Н. В. Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души».
- В. Г. Белинский «Письмо к Гоголю» (в сокращении). А. Н. Островский «Гроза».
- И. С. Тургенев «Отцы и дети».
- Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Рыцарь на час», «Элегия», «Еду ли ночью по улице темной...», «Поэт и гражданин»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки (не менее трёх).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Л. Н. Толстой «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы (по выбору): «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Случай из практики», «Черный монах»; пьеса «Вишнёвый сад».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».

А. И. Куприн. Одно из произведений: «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».

М. Горький рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать».

Стихотворения русских символистов (З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Белого), характеризующих Серебряный век русской поэзии.

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Стихотворения (до 1917 года) 2-3 акмеистов (Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой).

Стихотворения русских футуристов (не менее 3 представителей направления).

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею

Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». А. П. Платонов «Котлован».

А. А. Ахматова Стихотворения (после 1917 года) «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество», поэма «Реквием».

М. И. Цветаева Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

А. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек».

Е. Замятин «Мы».

М. М. Пришвин «Глаза земли».

Н. А. Заболоцкий. Лирика.

М. А. Шолохов «Тихий Дон».

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

В. М. Шукшин. Рассказы.

В. Т. Шаламов «Колымские рассказы».

Б. Ш. Окуджава. Лирика.

В. Н. Войнович «Шапка».

В. Распутин «Прощание с матерой».

Н. М. Рубцов. Лирика.

А. В. Вампилов «Старший сын».

В. С. Высоцкий. Лирика.

И. А. Бродский. Лирика.

Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Как ангел».

1-2 произведения современной литературы: постреализм, постмодернизм.

### **Из зарубежной литературы**

Ш. Бодлер «Цветы зла».

А. Рембо. Лирика.

П. Верлен. Лирика.

Ф. Стендаль «Красное и черное».

О. Бальзак «Отец Горио», «Гобсек».

Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста».

Г. Ибсен «Кукольный дом».

Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

М. Метерлинк «Синяя птица».

Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен».

Ф. Кафка «Превращение».

А. Камю «Чума»

Э. Хэмингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!»

Г. Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».

Х. Луис Борхес «Вавилонская библиотека».  
У. Эко «Имя Розы».

### **Примеры вопросов и заданий собеседования**

1. В чем смысл характеристики Аполлона Григорьева «Пушкин – это наше все».
2. Какой мечтает видеть Россию А. Пушкин в своих вольнолюбивых стихах?
3. Смысл названия романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова.
4. В чем смысл говорящих фамилий в комедии Н. Гоголя «Ревизор»?
5. Проблема народного и личного счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Человек и природа в лирике Ф. Тютчева.
7. Раскройте нравственно-религиозную проблематику творчества Ф. М. Достоевского.
8. Мои любимые герои в романе Л. Толстого «Война и мир».
9. Функция снов Раскольникова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Какие образы и мотивы произведений европейских реалистов XIX века оказались особенно близки русскому читателю?
11. В чем состоит новизна конфликта в пьесах А. Чехова? (произведение по выбору).
12. Каким видит будущее человечества А. П. Чехов?
13. Суть конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
14. В чем состоит художественное своеобразие лирики французского символизма?
15. Назовите основные мотивы лирики А. Блока.
16. Почему Б. Шоу назвал свою пьесу «Пигмалион»?
17. Что означает образ «Синей птицы» в пьесе М. Метерлинка?
18. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
19. Тема творчества и свободы личности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Смысл названия романа М. Шолохова «Тихий Дон».
21. Проблема исторической памяти в литературе XX века (произведения по выбору).
22. Тема любви в лирике В. Маяковского.
23. Подвиг человека на войне (на примере одного произведения о Великой Отечественной войне).
24. В чем смысл композиции романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова?
25. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX в. (произведение по выбору).
26. Раскройте своеобразие поэзии периода «Оттепели»? Что можете прочитать наизусть и прокомментировать?



27. Каких поэтов «серебряного века» вы знаете? Что можете прочесть наизусть? Что думаете о прочитанном стихотворении?
28. Ваше любимое произведение XIX века. Почему?
29. Ваше любимое произведение XX века. Почему?
30. Ваш любимый поэт XIX века. Почему?
31. Ваш любимый поэт XX века. Почему?
32. Почему художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества» Г. Гарсиа Маркеса определяют как «магический реализм»?
33. Какие произведения последних лет вы читали?
34. Что можете сказать о русском постмодернизме?

#### **4. Структура билета вступительного собеседования**

Каждый билет вступительного собеседования содержит два вопроса открытого типа проблемного характера. Вопросы ориентированы на проверку умения ориентироваться в общих проблемах истории и теории литературы, проверку общей эрудиции в области русской и зарубежной литературы, а также проверку способности к гуманитарному мышлению.

##### **Абитуриенты должны знать:**

- имена и основные произведения выдающихся авторов XVIII – XX вв.;
- ведущие закономерности развития литературы XVIII – XX вв.;
- основные художественные направления;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений.

##### **Абитуриенты должны уметь:**

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения;
- различать основные художественные направления;
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, художественная речь;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения.

## 5. Критерии оценивания письменных ответов на вступительных собеседованиях

<b>90-100 баллов «5» (отлично):</b>	<p>Ответы на вопросы указывают на прочные знания абитуриента в истории литературы и глубокое понимание текстов изучаемых произведений испытуемым; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; понимание закономерностей историко-литературного процесса; владение литературоведческим терминологическим аппаратом на высоком уровне.</p>
<b>75 - 89 «4» (хорошо):</b>	<p>Выполнение заданий указывает на хорошие знания по русской и зарубежной литературе и достаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают 2-3 неточности в ответе. Знание историко-литературного контекста также на хорошем уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется в целом грамотно, есть неточности.</p>
<b>60-74 «3» (удовлетвор.):</b>	<p>Ответ показывает непрочное знание и недостаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; при этом на лицо умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают ряд неточностей в ответе. Знание историко-литературного контекста также на</p>

	удовлетворительном уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется порой неточно.
<b>0-59 «2» (неудовлетвор.):</b>	Абитуриент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность выразительных средств языка. Непонимание закономерностей историко-литературного процесса, неумение применять теоретико-литературный аппарат при анализе произведения.

### **Образец билета вступительного собеседования**

## **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

Собеседование по ЛИТЕРАТУРЕ

ОП

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Направления подготовки

все направления, где профильным конкурсным предметом является литература

### **ВАРИАНТ № 8**

1. Прокомментируйте смысл названия романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
2. Тема родины в русской лирике 1960-х годов.

Председатель приёмной комиссии

С. В. Беспалова

Председатель аттестационной комиссии

О. Р. Миннуллин

Год поступления 2019

## **6. Список рекомендованной литературы**

1. Агеносов В. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2-х ч. – М., 2007.
2. Бунеев Р, Чиндилова О. Литература 11 класс. – М.: Баласс, 2014.
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе к учебнику Ю. В. Лебедева (10 класс). – М.: Вако, 2019.
4. Ерохина Е., Москвин Г., Пуряева Н. Литература 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
7. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007
8. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.
9. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.

Разработчик программы

доц. Миннуллин О.Р.