

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Экономический факультет**

**УТВЕРЖДЕНО:**

на заседании Ученого Совета  
экономического факультета  
протокол № 3

от «19» марта 2020 г.

Председатель совета



Полшков Ю.Н.

**ПРОГРАММА**

творческого конкурса

для абитуриентов, поступающих на обучение  
по образовательной программе

**БАКАЛАВРИАТА**

на направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

Донецк, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение .....	3
1. Объем требований для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн.. .....	5
2. Порядок проведения и критерии оценивания (по 100-балльной шкале) .....	5
3. Список рекомендуемой литературы .....	8

## ВВЕДЕНИЕ

Творческий конкурс по живописи по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе бакалавриата, проводится в виде выполнения практического задания с натуры. Поступающий должен иметь необходимое для дизайнера развитое объемно-пространственное мышление, способность запоминать и фиксировать зрительные впечатления.

**Целью** творческого конкурса является определение возможности абитуриентов усваивать соответствующую профессиональную учебную программу и успешно овладевать учебными дисциплинами подготовки бакалавров.

**Задачи** творческого конкурса – проверка изобразительных способностей поступающих, в частности способность определять композиционное расположение постановки, видеть всю палитру цветовых тонов, чувствовать гармоничное сочетание цветов и взаимодействие цветовых рефлексов для целостного отражения на картинной плоскости трехмерного, объемно-пространственного натурального объекта.

В части изобразительной грамотности поступающий должен знать:

- закономерности построения основных трехмерных геометрических форм;
- композиционные закономерности;
- законы линейной и воздушной перспектив;
- закономерности цветовых гармоний, светло тоновых и цветовых рефлексов.

Должен владеть:

- навыками ведения графического и цветового анализа;
- умением создавать соответствующие пропорции с учетом законов линейной и воздушной перспектив;

- графическими приемами и средствами выразительности: линией, тоном и цветом для передачи пропорций, пластики и материальности форм в пространстве;

- классической техникой живописи.

В творческом конкурсе участвуют абитуриенты, поступающие на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

## **1. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

В творческом конкурсе по живописи абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- композиционно выразительно решить живописный этюд в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры;
- правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа;
- передать характер, пропорции предметов натюрморта;
- передать основные цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью;
- решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив;
- решить задачи целостного построения натюрморта;
- проявить художественно-эстетическую культуру исполнения работы.

Необходимо правильно разместить на заданном формате натюрморт, определить горизонтальную и вертикальную плоскости, пропорции и формы предметов, основные цветовые и тональные отношения, а также характер освещения.

## **2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ (ПО 100-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ)**

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

Творческий конкурс по живописи проводится в течение 4 часов.

Испытание по живописи включает в себя задание: этюд с натуры простого натюрморта из 2-х предметов быта (кувшин, яблоко на фоне драпировок).

Используемые материалы – бумага формата А-2, краски – акварель, гуашь, акрил (по выбору абитуриента), кисти и др.

**Критериями оценки являются следующие характеристики:**

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

Критерии оценки	Показатели	Оценка в балах
композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	5
	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	10
	расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	15
	гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	20
соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорции изображенных предметов переданы неверно	5
	габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов	10
	пропорциональные соотношения предметов близки к реальным, но имеются неточности	15
	пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным	20
конструктивное решение	отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	5
	отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	10
	линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции выполнены с неточностями	15

	конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	20
объемно-пространственное решение	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	5
	в изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	10
	в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	15
	в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	20
владение живописной техникой	отсутствие всякого навыка владением цветом и живописными приемами.	5
	живописное решение не выражает пластический и пространственный образ предметов, не передаёт форму предметов и цвет.	10
	образ предметов передан, но живописное решение не имеет цельности в цветовой гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах.	15
	живописное решение выражает пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций цвета и тона.	20
ИТОГО		100

Шкала перевода полученных абитуриентами баллов в пятибалльную систему

100–балльная шкала	Пятибалльная шкала
0–59	«2» (неудовлетворительно)
60–74	«3» (удовлетворительно)
75–89	«4» (хорошо)
90–100	«5» (отлично)

### 3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство?: о том, как изображают мир живописец, график и скульптор / В. В. Алексеева. – Изд. 2-е. – Москва: Сов.художник, 1991. – 240 с.
2. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1977. – 177 с.
3. Беда, Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи / Г. В. Беда. – М. : Советский художник, 1964. – 248 с.
4. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: [в 10 томах]. Т. 9: Ск – У / Виктор Власов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 766 с.
5. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творч. способностях восприятия, о яз.линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В.В.Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. – 360 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445279> (дата обращения: 18.02.2019).
7. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М. : Искусство, 1986. – 190 с.
8. Искусство: Живопись, скульптура, графика, архитектура / Сост.: М.В.Алпатов и др. – М. : Просвещение, 1969. – 543 с.



9. Кеменов, В. С. Художественное наследие и современность: От Леонардо да Винчи до Рокуэлла Кента / В. С. Кеменов. – М. : Изобразит.искусство, 1989. – 272 с.
- 10.Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 507 с.
- 11.Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декор.искусство. Кн. 1 : А – М / редкол.: В.М.Полевой (гл. ред.) и др. – М. : Сов.энцикл., 1986. – 447 с.
- 12.Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декор.искусство. Кн. 2: М – Я / редкол.: В.М.Полевой (гл. ред.) и др. – М. : Сов.энцикл., 1986. – 432 с.
- 13.Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 247 с.
- 14.Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. – Москва :Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. – (Бакалавр.Академический курс).– Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432200> (дата обращения: 18.02.2019).
- 15.Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428440> (дата обращения: 18.02.2019).

16. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М. : Просвещение, 1980. – 145 с.
17. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 110 с. – (Университеты России).– Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332> (дата обращения: 18.02.2019).