

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
филологического факультета
протокол № 7
от 24.03.2016 г.

Председатель Ученого совета
Артамонова И.М.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по направлениям подготовки
45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература),
51.03.01 Культурология
по образовательному уровню
БАКАЛАВР

Донецк 2016

ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
вступительного испытания по направлению подготовки
45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
по образовательному уровню
БАКАЛАВР

Русский язык – национальный язык русского народа, один из международных языков. Он является обязательным для изучения в школах и вузах страны. Как учебный предмет он выполняет две функции: является объектом познания и средством овладения другими знаниями о мире. В нем заключаются значительные возможности для формирования научного мировоззрения, эстетического и нравственного воспитания. Язык – это средство общения и познания. Овладеть им – значит научиться ясно и четко излагать мысли, грамотно писать и произносить слова, строить фразы, а также усвоить навыки культуры речи.

Абитуриент, поступающий на филологический факультет Донецкого национального университета, должен продемонстрировать круг знаний о русском языке: его грамматическом строе, литературных нормах, функциях, роли в современном мире; должен свободно владеть русским языком и умело пользоваться богатством его изобразительно-выразительных средств; а также уметь решать лингвистические задачи и тесты на знание правил и закономерностей функционирования языка в его письменной и устной формах. Абитуриент должен показать умение использовать основные термины и понятия, усвоенные в школьном курсе русского языка. Он должен иметь представление об основных стилистических пластах современного русского языка, о языковых нормах и отступлениях от них.

Настоящая программа по русскому языку основывается на базовом материале средних общеобразовательных учреждений.

Главная цель данной программы — показать, какой объем знаний необходим абитуриенту по русскому языку при поступлении в Донецкий национальный университет.

Представленный программный материал дает возможность при проведении экзамена определить уровень языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции абитуриента. Одновременно выявляется его интеллектуальный уровень, способности к анализу и синтезу языковых фактов, подготовленность к самостоятельным выводам и обобщениям, умение строить логичное, связное, грамотно оформленное и четко интонированное высказывание.

Программный материал систематизирован по разделам языка (Лексикология и Фразеология, Фонетика и Орфоэпия, Морфемика и Словообразование, Морфология, Синтаксис и Пунктуация, Орфография, Стилистика и Культура речи).

Основные требования по русскому языку к знаниям абитуриентов ДонНУ

Абитуриенты должны знать:

- основные положения теории языка в пределах школьной программы по всем изученным разделам;
- основные закономерности развития языка на современном этапе;
- используемые в школьном курсе термины и понятия;
- правила орфографии и пунктуации;

Абитуриенты должны уметь:

- анализировать языковые явления на всех уровнях;
- сопоставлять и противопоставлять факты языка, выявлять закономерности и отклонения от них;
- определять грамматические категории различных частей речи;
- хорошо ориентироваться в терминологии и системе лингвистических понятий в пределах школьной программы;
- проводить все виды разбора, в том числе лингвистический анализ текста;
- формулировать и обосновывать свою точку зрения;

Абитуриенты должны владеть:

- методикой лингвистических разборов на всех уровнях языка (лексического, фонетического, морфемно-словообразовательного, морфологического, синтаксического) в пределах школьной программы.

Программный минимум, которым должен владеть абитуриент на экзамене по русскому языку:

Теоретический блок

1. Лексикология и фразеология

Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова (метафора, метонимия). Системные отношения в лексике: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Тематические группы. Происхождение и употребление русской лексики. Словарное богатство русского языка. Фразеология. Афористика, крылатые слова и выражения.

2. Фонетика и орфоэпия

Основные понятия фонетики. Образование звуков. Гласные и согласные звуки, их характеристика. Твердые/ мягкие, звонкие/ глухие согласные. Соотношение звуков и букв. Русский алфавит. Транскрипция. Слог. Типы слогов. Ударение. Акцентологические нормы и нормы

произношения гласных, согласных и некоторых сочетаний звуков. Сильные и слабые позиции гласных и согласных.

3. Морфемика и словообразование

Морфема. Типы морфем. Основа слова и окончание. Способы словообразования. Словообразовательные цепи.

4. Морфология

Имя существительное. Разряды имен существительных: одушевленные/ неодушевленные, нарицательные/ собственные. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Способы образования имен существительных. Продуктивные и непродуктивные суффиксы. Функции существительных в предложении.

Имя прилагательное. Разряды прилагательных (качественные, относительные, притяжательные). Полные и краткие формы. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Способы образования прилагательных. Функции в предложении.

Имя числительное. Разряды числительных и их грамматические особенности. Склонение числительных. Правописание числительных. Функции в предложении.

Местоимение. Разряды местоимений. Склонение и правописание местоимений. НЕ и НИ с местоимениями. Функции местоимений в предложении.

Глагол. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Вид глагола. Переходность/ непереходность. Правописание глагольных суффиксов. Наклонение глагола. Время, лицо, спряжение. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения. Род и число глаголов прошедшего времени. Глаголы будущего времени. Повелительная и сослагательная форма глагола. **Причастие.** Полные и краткие формы причастий. Склонение полных причастий. Образование форм причастий. Переход причастий в прилагательные. Причастный оборот в предложении.

Деепричастие. Образование и употребление. Грамматические признаки деепричастий. Деепричастный оборот. Переход деепричастий в наречия и служебные слова.

Наречие. Степени сравнения наречий. Способы образования и правописание наречий.

Служебные части речи и междометие. Предлог: разряды, функции и правописание. Частицы, их разряды, функции, правописание. Союзы: разряды, функции, правописание. Междометия: значение и функции в тексте.

5. Синтаксис и Пунктуация.

Словосочетание. Типы словосочетаний по структуре и по господствующему слову. Виды подчинительной связи в словосочетании. Связь между подлежащим и сказуемым. Тире между подлежащим и сказуемым в предложении.

Предложение. Простое предложение. Типология простого предложения: по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Двусоставные и односоставные предложения. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Типы односоставных предложений и способы выражения главного члена в них. Второстепенные члены предложения и способы их выражения. Распространенные и нераспространенные предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Осложнение в составе предложения. Однородные, обособленные, уточняющие члены предложения. Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. Приложение и знаки препинания при нем. Вводные конструкции и обращение в составе предложения. Знаки препинания при осложнении. Знаки препинания при сравнительном обороте. *Сложное предложение.* Виды сложных предложений. Сложносочиненные предложения и их разновидности. Знаки препинания. Сложноподчиненные предложения и их разновидности. Основные типы придаточных предложений и средства связи в них. Союзы и союзные слова. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания. Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями БСП и знаки препинания. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Оформление цитат.

6. Стилистика и культура речи.

Стили языка. Виды стилистических ошибок. Смешение стилей. Стилистические возможности лексики. Текст как синтаксико-стилистическая единица. Стилистические особенности текста и средства межфразовой связи в нем. Культура звучащей речи. Ошибки в произношении слов и форм слов. Жаргонизация речи. Просторечия. Ошибки в ударении. Нормы письменной речи.

7. Орфография

Правописание безударных гласных в корне слова (проверяемых, непроверяемых, чередующихся). Гласные после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь. Правописание согласных в корне (оглушающихся, озвончающихся, непроизносимых). Правописание приставок, суффиксов, окончаний слов различных частей речи. Правописание числительных. Правописание некоторых разрядов местоимений. Правописание Н и НН в полных и кратких формах причастий и прилагательных и в наречиях. Правописание НЕ и НИ с различными частями речи. Правописание наречий. Правописание служебных частей речи. Правописание сложных слов и употребление прописной буквы.

Практическая часть курса

А) все виды языкового анализа:

- лексико-фразеологический анализ;

- фонетический анализ слова;
- анализ структуры слова (морфемный анализ);
- словообразовательный анализ;
- морфологический анализ частей речи;
- синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения;
- стилистический анализ текста.

ПРОГРАММА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
вступительного испытания по направлению подготовки
45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
по образовательному уровню
БАКАЛАВР

Литература как искусство слова – особый способ познания жизни. Художественная литература создаёт особую картину мира, которая обладает высокой степенью эмоционального и нравственного воздействия, метафоричностью, многозначностью, а также предполагает активное сотворчество читателя.

Абитуриент, поступающий на филологический факультет высшего учебного заведения (Донецкого национального университета), должен продемонстрировать общую *теоретическую подготовку* (см. Теоретический блок), знание *историко-литературного процесса* русской литературы, а также *умение анализировать* произведение на конкретном литературно-художественном материале.

Настоящая программа для поступающих основывается на базовом материале средних общеобразовательных организаций.

Главная цель программы — показать, какой объем знаний необходим абитуриенту по русской литературе при поступлении в Донецкий национальный университет.

Представленный в программе материал призван подытожить полученные в школе знания по русской литературе, умение и навыки поступающего ориентироваться в литературном процессе, а также осмысливать творчество отдельного писателя (поэта) в историко-литературном контексте эпохи.

Абитуриент должен продемонстрировать умение использовать теорико-литературные понятия при анализе художественного произведения.

В настоящее время обращается особое внимание на владение различными способами литературоведческого анализа, что влечет за собой повышение уровня логических и художественных обобщений и влияет на глубину конкретно-образного мышления абитуриента.

Усиливаются требования к активному использованию знаний по истории и теории литературы, особое внимание уделяется пониманию замысла автора произведения, его концепции времени и человека, воплощенной в системе образов и структуре произведения.

Представленный программный материал дает возможность при проведении экзамена определить интеллектуальный уровень абитуриента, раскрыть его способности к восприятию духовной культуры человечества, выявить подготовленность к самостоятельным обобщениям, умению мыслить и постигать суть художественного произведения.

Основные требования к знаниям поступающих в вуз

Абитуриенты должны знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов XVIII – XX вв.;
- ведущие закономерности развития литературы XVIII – XX вв.;
- основные художественные направления;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений.

Абитуриенты должны уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения;
- различать основные художественные направления;
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, художественная речь;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения.

I. Теоретический блок. Основные литературоведческие понятия.

1. Представление о художественной речи (прозаическая и стихотворная речь). Роль частей, глав и абзацев в прозаической речи. Понятие о ритме и рифме.

2. Тема и идея художественного произведения.

3. Литературный род: эпос, лирика и драма. Наиболее важные особенности каждого рода.

4. Жанры как исторически складывающиеся группы литературных произведений, отмеченные общими признаками (роман, повесть, рассказ и т.д.).

5. Литературная сказка.
6. Понятие о притче.
7. Понятие об эзоповом языке.
8. Фабула как последовательное развитие действия в произведении.
9. Сюжет как система событий в произведении.
10. Композиция художественного произведения и её элементы.
11. Портрет в литературном произведении.
12. Роль пейзажа в произведении.
13. Литературный герой.
14. Представление о конфликте в художественном произведении.
15. Комическое в мире литературного произведения: юмор, ирония, сатира, сарказм.
16. Основные виды тропов (метафора, метонимия, гипербола, литота). Сравнение, олицетворение, аллегория (иносказание). Значение тропов в литературно-художественном произведении.
17. Представление о литературном направлении. Классицизм как литературное направление. Понятие о «высоких» и «низких» стилях литературы.
18. Сентиментализм как литературное направление.
19. Романтизм как литературное направление
20. Реализм как жизненно-правдивое отражение действительности. Роль объективного начала в изображении человеческих чувств и исторических событий.
21. Модернизм как литературно-художественное направление рубежа XIX – XX веков.

II. Список русской литературы, рекомендуемой для подготовки к поступлению в вуз

- М. В. Ломоносов. Оды (анализ одной из од по выбору).
Г. Р. Державин. Ода «Фелица».
Д. И. Фонвизин «Недоросль».
Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
А. С. Грибоедов «Горе от ума».
И. А. Гончаров «Мильон терзаний».
А. С. Пушкин «К*** (Я помню чудное мгновенье...)», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вновь я посетил...»; «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» - произведение по выбору; «Евгений Онегин».
- В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. 8-я и 9-я статья (в сокращении).

М. Ю. Лермонтов «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Поэт», «Смерть поэта»; «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души».

В. Г. Белинский «Письмо к Гоголю» (в сокращении).

А. Н. Островский «Гроза».

И. С. Тургенев «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Рыцарь на час», «Элегия», «Еду ли ночью по улице темной...», «Поэт и гражданин»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки (не менее трёх).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы (по выбору): «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»; пьеса «Вишнёвый сад».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».

А. И. Куприн. Одно из произведений: «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».

М. Горький рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать».

Стихотворения русских символистов (З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Белого), характеризующих Серебряный век русской поэзии.

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Стихотворения (до 1917 года) 2-3 акмеистов (Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой).

Стихотворения русских футуристов (не менее 3 представителей направления).

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов «Котлован».

А. А. Ахматова Стихотворения (после 1917 года) «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество», поэма «Реквием».

М. И. Цветаева Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

М. А. Шолохов «Тихий Дон».

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Ю. В. Трифонов «Обмен».

1-2 произведения современной литературы: «Деревенская» проза, Военная проза.

Структура испытания

Экзамен состоит из двух блоков – языкового и литературоведческого и включает в себя следующие задания: 1) теоретический вопрос по языку; 2) практическое задание по языку (разбор предложения); 3) два вопроса по литературе. Весь экзамен оценивается по 200-балльной шкале. Общий результат устанавливается путем суммирования полученных баллов.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА:

1. Имя прилагательное. Разряды прилагательных (качественные, относительные, притяжательные). Полные и краткие формы. Правописание Н и НН в полных и кратких формах прилагательных.
2. Произвести синтаксический анализ предложения: *Слово не воробей: вылетит – не поймашь.*
3. Какова функция снов Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
4. Почему А.Блок назвал собрание своих стихотворений «трилогией вочеловечения»?

При оценке устных ответов по русскому языку и литературе используются следующие критерии:

186-200 «5» (отлично):	<p>По языку: ответ обнаруживает фундаментальное владение знаниями по теории языка; понимание и умение аргументированно анализировать языковые явления, демонстрировать осмысленное видение закономерностей и связей в языковых процессах; способность грамотно оформить мысль, сопроводить ее качественным иллюстративным материалом, показать уверенное владение соответствующим терминологическим аппаратом и методикой языкового разбора; знание литературных норм и умелое владение ими на практике; безупречное выполнение практического задания.</p> <p>По литературе: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p>
156-185 «4» (хорошо):	<p>По языку: ответ обнаруживает качественные знания по теории языка</p>

	<p>умение аргументированно анализировать языковые явления (допускаются несущественные погрешности); осмысленное видение закономерностей в языке, способность вполне грамотно оформить мысль, сопроводить ее добротным иллюстративным материалом, показать хорошее владение соответствующим терминологическим аппаратом и методикой языкового разбора (при допущении 2-3 негрубых ошибок); знание литературных норм и успешное применение их на практике; выполнение в целом практического задания.</p> <p>По литературе: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
<p>124-155 «3» (удовлетворительно):</p>	<p>По языку: - ответ обнаруживает в целом знания по теории языка и терминологии, определенные умения в области анализа фактического материала при допущении неточностей, неполноты или явных противоречий; в ответе присутствует неуверенность, путанность мыслей, что отражается на не вполне качественном практическом применении знаний, заметно в затруднении при подборе примеров;</p> <p>владение в основном литературными нормами при допущении нескольких негрубых ошибок; выполнение не менее 50% практического задания.</p> <p>По литературе: ответ обнаруживает в</p>

	<p>основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.</p>
<p>0-123 «2» (неудовлетворительно):</p>	<p>По языку: в ответе обнаруживаются крайне слабые знания по теории языка и терминологии, почти полное отсутствие умений и навыков в области анализа фактического материала; отсутствие логики в рассуждениях; поверхностное или неполное знание правил; слабо развитая речь и бедность лексикона; практическое задание выполнено менее чем на 50%.</p> <p><i>По литературе:</i> ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность выразительных средств языка.</p>

Список рекомендованной литературы:

По языку:

1. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10–11 кл. общеобраз. учрежд. / А.И. Власенков, Л.М.Рыбченкова. – 13–е издание – М.: Просвещение, 2010.
2. Русский язык. 10–11 класс. Трудные вопросы орфографии. Божко Н.М., 2011.

3. Все уроки русского языка. 11 класс. Фефилова Г.Е., 2011.
4. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник / Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. – 8–е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 316 с. – (Среднее профессиональное образование). – (Общеобразователь-ные дисциплины).
5. Русский язык. Тематич. тренинги для подг. к ЕГЭ. 10 –11кл. Нарушевич А.Г, 2011 – 223 с.

По литературе:

1. Вознесенская П.Н., Сушилина С.К., Щепаква Т.А. Русская литература XIX-XX веков. Конспективное изложение программных тем – М., 2000.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 2000.
3. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных школ: В 2-х ч./ авт-сост. В.Я. Коровин и др. – М., 2008.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе – М., 2004.
5. Агеносов В. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2-х ч. – М., 2007.

Сайты, рекомендованные абитуриентам

<http://www.gramota.ru> Грамота.ру. Справочно–информационный портал.

<http://www.bitnet.ru/demo-ege/index.html> Интерактивные ознакомительные варианты Единого государственного экзамена.

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html Основные правила грамматики русского языка.

<http://www.docme.ru/> ЕГЭ 2012. Русский язык. Актив – тренинг. Вып. задан. А, В, С. Цыбулько И.П., 2011 – 192 с.

<http://www.docme.ru/> ЕГЭ 2013. Русский язык. 50 типов вариантов. Бисеров А.Ю., 2013 – 368 с.

<http://www.docme.ru/> ЕГЭ 2013. Русский язык. Тем. тренир. задания А, В, С. Егораева, 2013. – 152 с. (9 кл. и 11 кл.)

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://grammar.ru/>

<http://www.a4format.ru/index.php>

<http://rvb.ru/index.html>

<http://www.klassika.ru/>

<http://www.vsemifu.com>