МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**Факультет дополнительного и профессионального образования**

 **Кафедра документоведения и библиотековедения**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для проведения практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Детская литература» для студентов направления подготовки 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность

образовательного уровня бакалавр

Донецк 2019

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Факультет дополнительного и профессионального образования**

**Кафедра документоведения и библиотековедения**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для проведения практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Детская литература» для студентов направления подготовки 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность образовательного уровня бакалавр

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНОНа заседании кафедры документоведения и библиотековеденияПротокол № 3 от «09» ноября 2019 г.  |

|  |
| --- |
| Рекомендовано Советом факультета дополнительного и профессионального образованияПротокол № 5 от 16.12.2019 |

Донецк 2019

Методические рекомендации для проведения практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Детская литература» для студентов направления подготовки *51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность* образовательного уровня *бакалавр* ориентированы на формирование у студентов знаний о закономерности развития детской литературы от ее зарождения до ІІ половины XX века, о творчестве крупнейших русских и зарубежных писателей для детей; на формирование навыков анализа наиболее выдающихся произведений.

Результаты освоения данного курса предполагают знание студентами: различных концепций детства в русской и зарубежной литературе, закономерностей их трансформации, особенностей изображения ребенка в литературе и мира взрослых сквозь призму детства; исследование специфики соотношения автора и героя в литературных текстах, обращенных к детям; изучение взаимосвязей, взаимовлияний детской зарубежной и отечественной литератур; расширение круга чтения специалистов, знакомство с современными авторами и тенденциями в литературе для детей.

Методические рекомендации составлены на кафедре документоведения и библиотековедения

Составитель:

к. филол. наук, доц. Майборода Н.В.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий  | 5 |
| Задания для самостоятельной работы | 10 |
| Индивидуальные задания по курсу  | 14 |
| Система оценивания | 16 |
| Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 18 |

**Методические рекомендации для проведения практических занятий**

При подготовке к практическим занятиям студенты руководствуются планами ПЗ.

При подготовке к занятию в приоритете не столько ознакомление с текстами учебников, сколько ознакомление с текстами художественных произведений.

Анализируя тексты произведений, студент должен знать, в какой исторический период они написаны и какое литературное направление (течение) доминировало в искусстве в этот период. Соответственно, он должен уметь определить господствующие черты направления (течения) в анализируемом произведении и отметить специфику педагогической мысли данного периода.

**Планы практических занятий[[1]](#footnote-1)**

**Модуль 1. Русская детская литература**

**Практическое занятие 1**

**Фольклор в детской литературе. Жанр сказки, классификации сказки: волшебная, бытовая, сказка о животных.**

**План**

1. Детский фольклор и его специфика. Жанровая классификация детского фольклора.
2. Малые фольклорные жанры. Своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, прибауток, потешек, считалок, припевок).
3. Поговорки, пословицы, загадки и их место в детском фольклоре. Идейно-тематическое разнообразие этих произведений. Сборники русских народных песен, пословиц, поговорок, загадок.
4. Русская народная сказка. Жанровая природа сказки.
5. Разнообразие подходов к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, бытовые.
6. Своеобразие сказочных мотивов, композиции, системы персонажей, изобразительно-выразительных средств.
7. Волшебная сказка: типология сюжетов, происхождение мотивов, традиционные виды композиции. Сказочное пространство и время. Система сказочных персонажей и их функции.

**Практическое занятие 2**

**Литературная сказка 30-40-х годов XIX века. Сказки В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, А. Погорельского**

**План**

1. Отличие литературной сказки от народной.
2. Первая половина 19 в. – расцвет поэтической литературной сказки (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский).
3. Художественный мир сказок В. Жуковского: источники сказок, особенности композиции, специфика персонажей.
4. А. Погорельский – автор первой в русской литературе фантастической повести, первой романтической повести-сказки для детей «Черная курица, или Подземные жители». Психологизм повести. Внимание к психологическим особенностям детского возраста.
5. В.Ф. Одоевский – автор «Сказок дедушки Иринея». Сказка «Городок в Табакерке» как первый образец художественно-познавательной сказки для детей.
6. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова как литературная сказка». Фольклорные источники «Конька – Горбунка». Своеобразие сюжета и композиции сказки.

**Практическое занятие 3**

**Литературная сказка в ХХ веке и ее трансформация**

**План**

1. Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Особенности трансформации жанра в указанный период. Миф и символ – основа литературной сказки нового времени.
2. Дискуссия вокруг сказки в 1920 – 30-е гг. ХХ века. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок.
3. Русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого. Особенности обработки сказок для детского чтения.
4. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка»: специфика жанра, особенности композиции и сюжета, средства художественной выразительности. Особенности творческой манеры автора в разных главах.
5. Борьба К. И. Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Идейная и познавательная сторона сказок Чуковского, драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и др.).
6. Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч»: центральный конфликт, нравственная проблематика. Сочетание юмора и лиризма.
7. Сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: гуманизм, поэтичность, этические мотивы.
8. Сказ в литературной сказке. Жанровая природа сказов П.П. Бажова. Связь с фольклором. Новаторство писателя в сборнике «Малахитовая шкатулка».
9. Художественные особенности сказок зарубежных писателей (Ш. Перро) в переложении на русский язык Е.Л. Шварца («Красная шапочка», «Снежная королева», «Золушка»).

**Практическое занятие 4**

**Советская классика для школьников: творчество А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева, В. Каверина**

**План**

1. Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П. Гайдара.
2. «Тимур и его команда»: тематика повести в контексте второй половины 30-х годов и нашего времени. Образы Тимура и Жени. Сюжетно-композиционные особенности повести

3. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Взгляд на судьбу ребенка на войне: В. Катаев «Сын полка».

4. Л.А. Кассиль. Тема детства в творчестве писателя. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести. Творчество Кассиля в годы Великой Отечественной войны. Повесть «Дорогие мои мальчишки». Тема героизма и романтики трудовых будней военного времени.

**5.** Развитие новых типов литературных героев в творчестве В. Каверина и В. Осеевой. «Два капитана» В. Каверина: проблематика, поэтика. Проблема положительного героя в повестях В. Осеевой («Васёк Трубачев и его товарищи», «Динка»).

**Практическое занятие 5**

**Художественные особенности лирики для детей. Классическая русская поэзия детям. Русская поэзия для детей в ХХ веке.**

**План**

1. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Убежденность Некрасова в талантливости русского народа («Школьник»). Роль Н.А. Некрасова в развитии поэзии для детей.
2. А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений.
3. Многообразие жанров, своеобразие поэтической манеры поэзии В.В. Маяковского для детей. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница — то слон, то львица»).
4. Тема счастливого детства в поэзии С. Маршака («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»). Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира. Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер». Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом».
5. А.Л. Барто: краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского».
6. Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.). Позитивный характер сатиры. Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа».
7. Б. Заходер – переводчик и детский поэт.
8. Поэты-экспериментаторы: Тим Собакин, Г.Остер, О.Григорьев.

**Модуль 2. Зарубежная детская литература**

**Практическое занятие 6**

**Зарубежная литературная сказка XIX века. Трансформация романтической сказки (бр. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Г.К. Андерсен)**

**План**

1. Зарождение жанра литературной сказки в творчестве французских классицистов ХУП в. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей. Эстетическая ценность и художественное своеобразие сказок Ш. Перро.
2. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Композиционные и стилистические приметы их сказок.
3. Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.
4. Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.
5. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя

**Практическое занятие 7**

**Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе (“Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла).**

**План**

1. Поэтика литературы нонсенса. Парадокс, нонсенс способы и их проявления в художественном произведении (в сюжете, образной речи, способах формирования типа героя). Языковые особенности мира нонсенса.
2. Своеобразие английской детской литературы и традиция литературной игры, основанной на свойствах языка и фольклора. Творчество К. Синклер и Э. Лира – предшественников направления абсурда.
3. Сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье»: своеобразие художественного вымысла, соединение логики и абсурда, поэтика игры.
4. Традиции Л.В Кэрролла в мировой литературе (А. Милн, П. Треверс).
5. Литература нонсенса и творчество Д. Хармса.

**Практическое занятие 8**

**Трансформация зарубежной классики в русской литературе (“Золотой ключик” А. Толстого, “Айболит” К. Чуковского, “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова).**

**План**

1. Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А. Толстого «Золотой ключик».
2. Сравнительный анализ произведений Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и К. Чуковского «Айболит».
3. Наследование Фрэнка Баума «Волшебник из страны Оз» А. Волковым («Волшебник Изумрудного города»).

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие виды работы:

1. Подготовка к практическим занятиям (согласно планам ПЗ).
2. Чтение художественной литературы по курсу.
3. Подготовка к написанию контрольной работы.
4. Подготовка к зачету согласно контрольным вопросам для самоподготовки.

**Список литературы для прочтения**

1. *Сказки* народов мира (7–10).
2. *Русские* народные сказки (3–4 каждого жанра).
3. *Жуковский В.А.* Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
4. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.
5. *Ершов П.П.* Конек-Горбунок.
6. *Погорельский А.* Черная курица, или Подземные жители.
7. *Одоевский В.Ф.* Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
8. *Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
9. *Ушинский К.Д.* Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
10. *Некрасов Н.А.* Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
11. *Тургенев И.С.* Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
12. *Толстой Л.Н.*Детство. Азбука. Кавказский пленник.
13. *Гаршин В.М.* Аttalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
14. *Чехов А.П.* Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
15. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
16. *Короленко Д.У.* Дети подземелья. Слепой музыкант.
17. *Горький А.М.* Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
18. *Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
19. *Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
20. *Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозеи”, “Дети”.
21. *Шмелев И.* Рассказы (3–4). Лето Господне.
22. *Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) // Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
23. *Маршак С.Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
24. *Зощенко М.М.* Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.
25. *Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.
26. *Олеша Ю.К.*Три толстяка.
27. *Лагин Л.И.* Старик Хоттабыч.
28. *Некрасов А.С.*Капитан Врунгель.
29. *Маяковский В.В.* Стихи для детей и в школьном изучении.
30. *Гайдар А.П.* Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
31. *Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города и др. // *Фрэнк Баум.* Мудрец из страны Оз.
32. *Каверин В.А.* О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.
33. *Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
34. *Кассиль Л.* Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки (1 повесть на выбор).
35. *Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
36. *Бажов П.П.* Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
37. *Писахов С.* Ледяна колокольня (3–4 сказки).
38. *Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
39. *Поэзия обэриутов* для детей: *Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий* (2–3 стихотворения каждого автора).
40. *Шварц Е.Л.*Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
41. *Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
42. *Драгунский В.* Денискины рассказы.
43. *Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
44. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
45. *Грин А.*(2–3 повести по выбору).
46. *Астафьев В.* Последний поклон (или: Ода русскому огороду).
47. *Заходер Б.* Стихи, переводы, сказки.
48. *Перро Ш.* Сказки.
49. *Гримм Я. и В.* Сказки.
50. *Гофман Э.Т.А.* Щелкунчик, или Мышиный король.
51. *Гауф В.* Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
52. *Андерсен Х.-К.* Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
53. *Марк Твен.* Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
54. *Лондон Д.* Белый клык.
55. *Жюль Верн*. Дети капитана Гранта.
56. *Киплинг Р.* Книга джунглей.
57. *Лагерлёф С.* Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
58. *Кэрролл Л.* Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
59. *Уайльд О.* Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
60. *Милн А.* Винни-Пух и все-все-все.
61. *Сент-Экзюпери А.* Маленький принц.
62. *Линдгрен А.* Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

**Контрольные вопросы для самоподготовки к зачету**

1. Специфика детской литературы. Дидактизм детской литературы. Детская литература и круг детского чтения.
2. Литература для младших школьников: жанровые предпочтения, особенности образа мира, круг авторов и произведений.
3. Подростковая литература: особенности восприятия литературы читателем-подростком, жанры литературы для подростков, особенности героя, художественного мира.
4. Возникновение русской литературы для детей. Первые жанры и произведения, входившие в круг детского чтения.
5. Жанр литературной сказки: особенности художественной модели мира, значение жанра в круге детского чтения.
6. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира.
7. Литературная сказка для детей в ХХ веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы.
8. Русская литература для детей в XVIII веке: выдающиеся авторы и произведения.
9. Жанр автобиографической повести о детстве. Особенности героя, пространства и времени, субъектной организации. Исторические закономерности развития жанра.
10. Повесть о детстве в классической русской литературе: образ героя и окружающего его мира (Л. Толстой, С. Аксаков).
11. Образы окружающего ребенка мира в повестях о детстве в ХХ веке (М. Горький, А. Толстой, В. Астафьев и др.)
12. Образы детства в рассказах В. Короленко, Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, Л. Андреева, А. Куприна, А. Платонова.
13. Взаимодействие человека и природы в прозе для детей М. Пришвина, К. Паустовского, Ю. Коваля.
14. Рассказы для детей В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника. Специфика комического в детском юмористическом рассказе.
15. Образы подростка в детской литературе. Жанр подростковой повести. Эволюция жанра в русской литературе ХХ века.
16. Роман В. Каверина «Два капитана» в круге подросткового чтения: особенности сюжета и системы характеров.
17. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести Л. Кассиля, А. Гайдара, В. Катаева.
18. Особенности лирического героя и поэтического мира в детской поэзии. Классическая русская лирика в круге чтения детей (авторы, принципы выбора стихотворений).
19. Трансформации художественного мира детской поэзии в 20-30-е гг. XX века.
20. Поэзия для детей второй половины ХХ века (творчество 3-4 поэтов по выбору).
21. Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость.
22. Французская литературная сказка XVIII в.
23. Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла.
24. Сказки братьев Гримм: фольклорная основа сюжетов, их многообразие; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка.
25. Сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
26. Творчество В. Гауфа-сказочника. Анализ одной из сказок по указанию преподавателя: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик нос», «Мнимый принц», «Холодное сердце».
27. Эволюция мировоззрения и творчества Г. Х. Андерсена. Анализ одной из сказок Андерсена: «Русалочка», «Свинопас», «Ель», «Тень», «Соловей», «Мотылек», «Подснежник», «Талисман», «Картошка», «Психея».
28. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» как тип приключенческого романа.
29. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» и их значение для развития детской литературы.
30. Природа и человек в романе Д. Дефо о Робинзоне Крузо.

**Индивидуальные задания по курсу**

**Творческие работы:**

* Анализ сказки по схеме
* Написание сказки с иллюстрациями

или

* Создание 10 загадок с иллюстрациями
* Создание иллюстрированной «книжки-малышки»

**Научно-критические работы:**

* Аннотация книги или произведения для детей
* Рецензия на книгу или произведение для детей

**Примечания к выполнению заданий:**

**План анализа сказки**

**Для детей:**

1. Название, вид сказки (бытовая, волшебная, о животных)

2. Главные герои

3. Главное действие сказки

4. Какие черты сказки встретились (3-х кратное повторение, пословицы, выражения-"путешественники", зачин, концовка)

5. Чему учит сказка.

**В теории литературы:**

- авторство;

- тип;

- смысл заголовка;

- тема;

- проблема;

- герои;

- идея;

- сказочный язык.

**Написание сказки с иллюстрациями или создание 10 загадок с иллюстрациями**

Это задание, в котором студент может показать свои творческие способности. Сказка по объему может быть небольшой (примерно 1 лист формата А4), но при этом в ней должны сохраняться все необходимые структурные элементы сказки.

Загадки могут быть как прозаическими, так и написанными в стихотворной форме.

Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Оформление стандартное.

**Создание иллюстрированной «книжки-малышки»**

Данный вид работы предполагает создание творческого проекта, который может быть реализован при помощи разных видов творческих умений и навыков (от аппликации до квиллинга, рисования и так далее). Содержание книжки может составлять как собственное произведение студента, так и произведения детских авторов, но при этом автор обязательно должен быть указан.

**Аннотация книги или произведения для детей и рецензия на нее**

Этот вид работы предусматривает ознакомление с литературой для детей и ее критическое осмысление. Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Следует помнить, что объем аннотации, как правило, составляет 2-3 абзаца, в то время как объем стандартной рецензии – от 05, до 2 страниц печатного текста.

Оформление стандартное.

**Средства диагностики по учебной дисциплине**

В течение семестра студент может набрать максимально 100 баллов за аудиторную и самостоятельную работу. При этом баллы распределяются таким образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид работы**  | **Максимальное количество баллов за работу**  | **Общее максимальное количество баллов**  |
| Ответы на практических занятиях  | 5  | 15 |
| **Творческие работы:**  |  |  |
| Написание сказки с иллюстрациями  | На выбор студента 15 баллов за работу  | 15 |
| Создание 10 загадок с иллюстрациями  |
| Создание иллюстрированной «книжки-малышки» | 15 | 15 |
| **Научно-критические работы:**  |  |  |
| Аннотация книги или произведения для детей  | 2  | 2 |
| Рецензия на книгу или произведение для детей  | 8 | 8 |
| Контрольная работа  | 15 | 15 |
| Экзамен  | 10 за 1 вопрос билета  | 30  |
| **Итого** |  | **100** |

Итоговое количество баллов на экзамене выставляется в соответствии с общепринятой шкалой оценивания.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков**

Критерии оценки формируются исходя из требований Порядка организации учебного процесса в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий Национальный Университет».

**Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100- балльной шкале, которая действует в ДонНУ | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) | Определение |
| **A** | 90-100 | (5) Отлично  | зачтено | Отличное выполнение с незначительным количествомнеточностей |
| **B** | 80-89 | (4) Хорошо  | зачтено | В целом правильно выполненная работа с незначительным количествомошибок (до 10%) |
| **C** | 75-79 | зачтено | В целом правильно выполненная работа с незначительным количествомошибок (до 15%) |
| **D** | 70-74 | (3) Удовлетворительно  | зачтено | Неплохо, но со значительнымколичеством недостатков |
| **E** | 60-69 | зачтено | Выполнение удовлетворяетминимальным критериям |
| **FX** | 35-59 | (2) Неудовлетворительно  | не зачтено | С возможностью повторной сдачи |
| **F** | 0-34 | (2) Неудовлетворительно  | не зачтено | С возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов |

**Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

**Рекомендуемая литература**

**Основная:**

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст]: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Академия, 2011. – 576 с.

2. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / З. А. Гриценко. – М.: Академия, 2007. – 320 с.

3. Детская литература сегодня: Сб. науч. ст. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 154 с.

**Дополнительная литература**

1. Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария [Текст]: учеб. для студентов вузов / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова; под ред. А. Г. Березиной. – М.: Высш. шк. , 2003. – 239 с.

2. Березина, А. Г. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария [Текст]: учебник для студентов вузов / А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова; под ред. А. Г. Березиной. – М.: Академия, 2005. – 240 с.

4. Брандис, Е. П. От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная литература в детском и юношеском чтении [Текст] / Е. Брандис. – доп. и перераб. – М.: Дет. лит., 1980. – 446 с.

5. Головатенко, А. Страны твоего детства и их прозрачные рубежи. О придуманных странах в детской литературе [Текст] / А. Головатенко // Первое сентября. – 2003. – 16 авг. – С.6.

6. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения [Текст] : учеб. пособие / сост. А. В. Дановский – 2-е изд. – М. : Академия, 1996. – 640 с.

7. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 240 с.

8. Зарубежная детская литература [Текст]: учебник для студентов вузов / сост. И. С. Чернявская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 559 с.

9. Зарубежная литература для детей и юношества [Текст]: учеб. для ин-тов культуры: в 2 ч. / под. ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с. (ч. 1), 272 с. (ч. 2).

10. Липовецкий, М. Н. Поэтика литературной сказки [Текст]: монография / М. Н. Липовецкий. – Свердловск: Изд-во УрГУ, 1992. – 184 с. (3 экз.).

11. Литовская, М. А. Хорошие книги о хороших людях. О феномене детской литературы [Текст] М. А. Литовская Филологический класс. 2004. № 11. С. 6 – 15.

12. Мещерякова, М. И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины ХХ века: Проблемы поэтики [Текст] М. И. Мещерякова. М. : НПЦ «Мегатрон». 1997. 381 с.

13. Овчинникова, Л. В. Русская литературная сказка: История. Классификация. Поэтика [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Овчинникова. – М.: Флинта, 2003. – 312 с.

14. Русская литература для детей. [Текст] / под ред. Т. Д. Полозовой. М.: Академия. 1998. 512 с.

15. Русские детские писатели XX века [Текст] / отв. ред. Г. А. Черная. – М.: Флинта; Наука. – 1998. – 512 с.

16. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений Н. Н. Светловская, Т.С. Оол. М.: Академия, 1999. 248 с.

17. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы [Текст] / Ф. И. Сетин. – М.: Просвещение, 1990. – 369 с.

18. Хрестоматия по детской литературе [Текст]: учеб. пособие / сост. И. Н. Арзамасцева и др. – М.: Академия, 1997. – 540 с.

19. Шефер, Е. Ф. Рабочая книга по зарубежной литературе [Текст] / Урал. гос. пед. ун-т; сост. Е. Ф. Шефер. – Екатеринбург: [б. и.], 1997. – 97 с.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Детская сетевая библиотека: <http://dedushka.net/>
2. Сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
3. Электронная библиотека для детей: <http://www.deti-book.info/>
1. Количество ПЗ и их тематика определяется планом и рабочей программой для конкретной академической группы и конкретной формы обучения [↑](#footnote-ref-1)