

# МЫ

Филологический факультет

Выпуск №11 (37)

## **Общий подвиг**

Экскурс в историю

## **Мы были первыми**

Виктория Клепикова  
о радио

## **О филфаке и о жизни**

Интервью со  
Светланой Будник

## **Признание в любви**

Говорим о филфаке

## СЛОВО РЕДАКТОРА



**Привет, дорогой читатель!**

В этом выпуске мы подводим итоги зимы, говорим об интересных и важных вещах и главное — признаемся в любви родному факультету.

Этой зимой мы все соскучились по филфаку, но мы уверены — скоро наверстаем все, что не успели за эти три месяца. Скоро факультет снова будет «гасить окна» лишь поздним вечером, когда студенты пойдут домой после репетиций «Дебюта первокурсника» или «Дня филологического факультета».

Холодная зима вот-вот сменится ясной весной, и мы верим, что с её приходом в ваши окна постучится солнце.

Не забывайте о факультете даже в моменты разлуки и верьте в лучшее вместе с нами!

**Главный редактор:**  
**Дарья Тиевская**  
2 курс, «Журналистика»

# ЖУРНАЛ

от студентов филфака

## Подвиг не делится на женский и мужской

8

Подвиг — это поступок сильного, стойкого и храброго человека. Он заключается в самоотдаче и умении жертвовать собой, умении защищать то, что дорого — Родину.

## Литературный календарь

4

Знакомим вас с новой рубрикой. Чей день рождения празднует литературный мир зимой и чем ещё известно 14 февраля?

## «На филфак люди всё-таки просто так не идут»

12

Ассистент кафедры русского языка Светлана Александровна Будник раскрывает секреты преподавания фонетики, делится забавными случаями на занятиях, а также рассказывает о ближайших планах на будущее.

## Филфак — любовь длиною в вечность

18

Мы собрали несколько историй о бесконечной любви студентов к нашему факультету.

## «Мы были первыми»

20

Виктория Клепикова о развитии радио в Донецке.



# Литературный календарь

**16 декабря 1775 г.**

День рождения английской писательницы-реалиста Джейн Остин из городка Стивенсон. Знаменитое произведение «Гордость и предубеждение» было опубликовано в 1814 году. Этот роман до сих пор популярен. Джейн писала замечательные истории о любви, хотя сама так и не стала счастливой. Её внешность окутана тайнами и домыслами, никто точно не знает, как на самом деле выглядела писательница.



**15 января 1891 г.**

Встретился с Лениным, крутил роман с Цветаевой и не окончил два университета — все это о русском поэте Осипе Мандельштаме, который родился в Варшаве. Его первое стихотворение было опубликовано в 19 лет, а в 1913 году вышел первый сборник стихотворений — книга «Камень». Последующие произведения заставляли власть содрогнуться. За антисоветские и контрреволюционные стихи Осип не один раз попадал в исправительные лагеря, а из последнего так и не вернулся. С того времени могилу писателя так и не нашли.



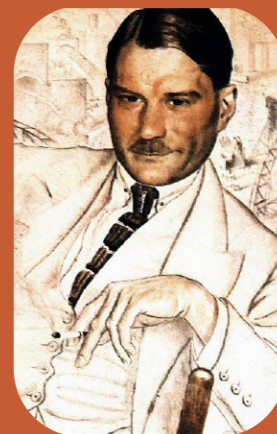
**29 января 1860 г.**

Костюм, галстук-бабочка и множество псевдонимов — это Антон Павлович Чехов, родившийся в Таганроге. Первое произведение Чехова было опубликовано в журнале «Стрекоза» в 1880 году. Чехов очень любил собак, он часто добавлял их образы в свои произведения, а так же сам являлся хозяином двух такс — черненького Брома Исаевича и рыженькой Хины Марковны.



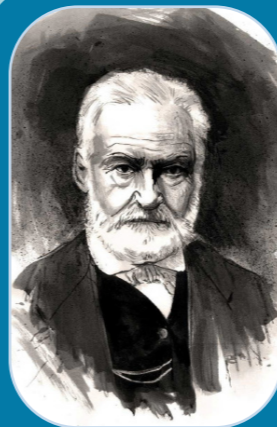
**1 февраля 1884 г.**

В городе Лебедянь родился русский писатель Евгений Замятин, автор знаменитой антиутопии «Мы», которую не печатали в СССР почти 70 лет с момента написания! Но это не помешало Евгению повлиять своим творчеством на развитие литературы. Благодаря этому мы имеем труды Оруэлла, Хаксли, Воннегута и даже Набокова. По профессии Замятин кораблестроитель, он участвовал в строительстве знаменитого ледокольного парохода «Ленин». Возможно, если бы не литература, мы бы знали его как отличного инженера.



**26 февраля 1802 г.**

В Безансоне родился французский писатель Виктор Гюго, автор романов «Собор Парижской Богоматери» и «Человек, который смеётся», один из главных представителей французского романтизма. Своим романом о соборе, который нуждался в ремонтных работах, автор привлек внимание общественности. Удивительный Виктор был романтиком в душе, выступал за отмену смертной казни. После того как писатель скончался от пневмонии его гроб 10 дней находился под Триумфальной аркой в Париже.



**10 декабря** ушедшего года русскоязычный мир отмечал юбилей Николая Алексеевича Некрасова. Празднование 200-летия со дня рождения великого русского поэта началось еще в марте и включало в себя различные выставки, фестивали, концертные программы и т.д. Все это не только дань памяти выдающемуся художнику слова, но и популяризация его творчества. Ведь нет лучшего способа проявить уважение к поэту, чем перечитывать его сборники или знать наизусть стихотворения. Почему бы не вспомнить одно из них сейчас:

Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья, —  
Не помни бурь, не помни слез,  
Не помни ревности угроз!

Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь, —  
Благослови и не забудь!





**13 января 1703 года** в Российской Империи вышла первая печатная газета. Именно с этим важным историческим событием связан День российской печати – профессиональный праздник журналистов, работников СМИ и периодики.

САНКТЪ ПЕТЕРБУРХЪ



ВѢДОМОСТЬ.

Сего марта 1 числа, 1713.

ЦАРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО Шкаль,  
къ Господину Адмиралу, на  
Фридрихъ штапа, отъ 3 числа  
прошедшаго февраля.

Интересно, что у первой газеты было довольно «плавающее» название: «Ведомости», «Российские ведомости», «Ведомости Московские» и т.д. Первый выпуск был посвящен заслугам России на военном поприще.

К середине XIX века насчитывалось более 100 газет и журналов, охватывающих такие сферы, как наука и литература, политика и экономика и т.д. Были даже журналы, посвященные моде.

С тех пор информационное пространство значительно выросло, ежедневно в нем работают миллионы человек, которые заслужили собственный праздник.



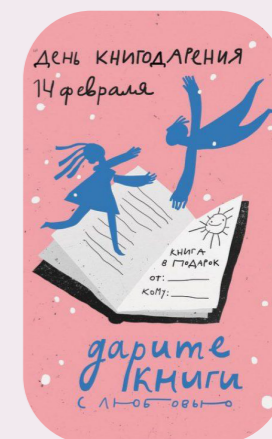
**10 февраля** каждый год отмечается день памяти Александра Сергеевича Пушкина. Творчество этого удивительного человека сопровождало взросление каждого из нас, так ведь? В детстве мы слушали его сказки, затем учили стихотворения, знакомились с поэмами, повестями, романами. И сколько всего осталось на этапе задумки из-за дуэли в феврале 1837 года.

Но, с другой стороны, сколько всего нам повезло увидеть, ведь поэт часто ходил по краю обрыва из-за любви к дуэлям. Всего их было около 30, но состоялись только 5. Несмотря на добрую натуру, Александр Сергеевич не пропускал ни одной возможности проявить назойливость и задиристость и даже был занесен полицией в специальные списки лиц, угрожающих общественному спокойствию. В последней дуэли Пушкин пытался защитить честь своей супруги Натальи.

#### 14 февраля

Если Вы удивились, встретив эту дату среди событий литературы, то наверняка не знаете о Международном дне книгодарения. Цель этого праздника – дарить книги детям и прививать любовь к чтению.

А началось все в 2012 году с вопроса, который задал американке Эмми Бродмур сын: «Почему нет такого дня в году, когда люди дарят друг другу книги просто так?» Эмми обратилась к подписчикам в соцсетях и знакомым блогерам. Так благодаря инициативе одного человека появился нужный и значимый международный праздник.



**15 января в 2022 году** празднуется 130 лет со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама, русского поэта, прозаика, переводчика и литературоведа.

Свою сознательную жизнь он начал в Северной столице России, окруженный гувернантками и другими благами светской жизни, а закончил в лагерях за критику власти в своей поэзии. Роковое стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» Борис Пастернак метко назвал самоубийством.

Но не только о Родине писал Мандельштам. Чему бы он ни посвящал свои стихи, каждый из них оставляет отпечаток в сердцах читателей вот уже второй век. Взять хотя бы эти строчки:

Образ твой, мучительный и зыбкий,  
Я не мог в тумане осязать.  
«Господи!» – сказал я по ошибке,  
Сам того не думая сказать.

Божье имя, как большая птица,  
Вылетало из моей груди.  
Впереди густой туман клубится,  
И пустая клетка позади.



Текст:  
**Виктория Кияева**,  
студентка 2 курса, специальности «Журналистика»;  
**Олеся Крыгина**,  
студентка 4 курса, специальности «Фундаментальная и прикладная лингвистика»



# Подвиг не делится на женский и мужской

*Слово «подвиг» носит сугубо мужской характер. Уверена, так думает большинство, но на фронте в 45-ом не было разделения на «мужское» и «женское».*

Подвиг — это поступок сильного, стойкого и храброго человека. Он заключается в самоотдаче и умении жертвовать собой, умении защищать то, что дорого — Родину.

Именно так и поступали молодые девушки Лидия Литвяк, Зина Портнова и Зоя Космодемьянская. Каждая из них знала, что смерть практически неминуема, но шла уверенно к своей цели.

Лидия Литвяк — дочь рабочего и железнодорожника. С детства мечтала о самолётах. С 14 лет занималась в Кировском районном аэроклубе Москвы. В 15 лет она уже совершила свой первый самостоятельный полет. Девушка была блестящим летчиком, но погибла, защищая Родину.

Зина Портнова родилась и ходила в школу в Ленинграде. Она распространяла на оккупированных территориях антифашистские листовки, а затем под прикрытием устроилась работать в столовую для немецких офицеров, где совершила несколько диверсий. Позже девушка ушла в партизанское движение и была схвачена. Ее избивали и допрашивали, но даже в таком положении она смогла схватить пистолет и выстрелить в трёх немцев. Зина была расстреляна.

Зоя Космодемьянская Человек с большой буквы. Девушка была удостоена звания Героя Советского Союза посмертно. Зоя уничтожала противников и была участницей операции «сжечь 10 населённых пунктов: Анашкино, Грибцово, Петрицево, Усадково, Ильятино, Грачёво, Пушкино, Михайловское, Бугайлово, Коровино». Героиня не успела доделать начатое и была казнена.

В честь Зои Космодемьянской названа школа №54 города Донецка.

Также нельзя не сказать о подвиге женщин в тылу. Например, многим хрупким девушкам приходилось трудиться на заводах. На протяжении всей войны более 65% всех работающих на производстве

составлял именно слабый пол.

Тяжело было всем. Женщины, мужчины и даже дети защищали страну!

Так поступал и Ваня Кузнецов. Свою первую медаль «За отвагу» мальчик получил в 15 лет, в войсковой части





прибился в 1943 году. С семьёй мальчика обошлись жестоко: отца фашисты убили, а маму угнали в Германию. Ваню приняли в 185-й гвардейский артиллерийский полк.

Мальчик уничтожал врагов в Ростовской области, и на Херсонщине, и в Польше. Будучи раненным осколком снаряда, продолжал вести огонь прямой наводкой, подавив два пулемета и разрушив два дзота.

К 1945 году Иван стал самым молодым полным кавалером солдатского ордена Славы. Ему тогда было всего 17 лет.

Война — это очень страшно. Она не щадит никого. Об этом писала поэтесса военного времени Юлия Друнина:

**«Я только раз видала рукопашный.  
Раз — наяву и сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне».**

Так описывает Юлия события тех лет.



И все же подвиг не делится на женский и мужской, на слабый и сильный. Подвиг — это поступок сильного человека, который способен защитить свои родные земли.



Текст:  
**Дарья Филько**,  
студентка 1 курса,  
специальности «Психолого-педагогическое образование»

Фото:  
**Дарья Тиевская**,  
студентка 2 курса, специальности «Журналистика»,  
**Владимир Кабак**,  
студент 2 курса, специальности «Русский язык»



# На филфак люди всё-таки просто так не идут

Обучение на филфаке – это не только посещение аудиторных занятий и написание научных работ, но и организация разного рода мероприятий, получение ценного опыта, воспоминаний, эмоций. А что, если всё это объединить? Ассистент кафедры русского языка Светлана Александровна Будник раскрывает секреты преподавания фонетики, делится забавными случаями на занятиях, а также рассказывает о ближайших планах на будущее.

**– В основном вы ведёте курс фонетики у первокурсников. Почему именно эта дисциплина?**

– Фонетика была одной из любимых дисциплин языкознания в принципе, и наибольшие успехи среди однокурсников я продемонстрировала именно в фонетике. Преподаватели именно её почему-то не очень любят, возможно, потому что фонетика стоит особняком среди других дисциплин, которые связаны непосредственно с грамматикой русского языка. Я очень обрадовалась, что смогу обсудить подход к обучению фонетике с молодыми специалистами В.А. Рязановой и А.И. Бровцом. Мы стараемся делать так, чтобы наши занятия соответствовали друг другу в плане тематики.

**– Ваш метод преподавания отличается от других?**

– С точностью я сказать не могу, но сейчас мы с Андреем Игоревичем часто советуемся, особенно о дистанционке. Во-первых, потому что многих графических знаков нет в MicrosoftWord и тяжело их вводить при выполнении заданий. Мы думаем, как эту преграду обойти. В чём-то мы сходимся, наверное, за счёт возраста, довольно близкого к студентам. У меня есть лайфхак: я спрашиваю, а иногда просто захожу в аудиозаписи «ВКонтакте» некоторых студентов, чтобы посмотреть, что они слушают. Выбираю,

конечно, музыку без нецензурной лексики, и потом строки именно из этих композиций мы можем транскрибировать на парах по фонетике. Музыка в фонетике задаёт ритм для какого-то возрастного поколения в работе. Если эта пара очная, то многие и подпевают. Мы можем сравнивать композиции, например, если это не именно пение, а речитатив; как хорошо слышно эти слова. Это одно из моих самых любимых заданий в курсе фонетики.

К теме о методе преподавания: на разных факультетах обучаются разные люди. Например, на инфизе заметно, что у студентов было много спорта в жизни, и какие-то дисциплины, например, фонетика, даются тяжело. На юридическом тоже свои особенности – и так далее. Поэтому на каждую пару я готовлю особые занятия, стараюсь их разнообразить как можно больше. В основном, у непрофильных специальностей есть дисциплины – русский язык и культура речи, где мы учимся правильно говорить, осваиваем ораторское мастерство, произношение и так далее. Мы ставим разные сценки, даю ребятам интерактивы – разные интересные задания, которые помогают и усвоить материал, и полюбить язык.

**– Как отнеслись родители, когда узнали, что вы решили стать преподавателем?**

– Для них это не было новостью. Это будет банально и романтично звучать, но





# Преподаватель — весьма опасная и трудная профессия



я с первого класса хотела быть учителем. Мне не было важно, когда, чему и кого я буду учить, но я знала, что это моя будущая профессия. Чуть позже я узнала, что у моего отца в роду все были учителями, поэтому, наверное, это генетически передалось. Узнала я, что буду преподавать, накануне учебного года. По-моему, 25 августа... Меня позвали на заседание кафедры, и я была уверена, что это по

поводу аспирантуры, В.И. Теркулов сказал, что я буду вести свою любимую фонетику. До этого русский язык ещё не был единственным государственным, и в принципе русского языка как предмета в 2015-2016 годах было не так много, как сейчас. Сейчас он преподаётся на всех факультетах и специальностях аж три семестра минимум – наш штат расширился.

– Есть ли какие-то увлечения, не связанные с русским языком, или вы погружены в науку?

– Да, есть увлечения. Чтобы быть не только компетентным преподавателем, но и интересным человеком, что снова-таки немало важно для работы со студентами, я много читаю художественной литературы, слежу за различными новинками. Часто мы в контексте пар обсуждаем новости литературы, музыкальные вкусы. Помимо этого, я занимаюсь спортом с детства и сейчас веду секцию – растяжка. Также общение со студентами меня вдохновило попробовать себя, скажем так, в речевом направлении – раз в неделю я посещаю студию «Театральная импровизация». Это в первую очередь работа с речевым жанром.

– Видите ли вы свою профессиональную жизнь вне университета?

– Сейчас я не представляю жизнь вне университета, наверное, потому что я его никогда не покидала. Как я пришла на первый курс, так и осталась здесь. Сложно представить, что я окажусь как-то за бортом, вне стен факультета, и сейчас не планирую его покидать. Хотя мне хотелось бы организовать курсы по ораторскому мастерству: о владении голосом, строении речевого аппарата, важности производимого впечатления нашей речью для других людей, я могла бы поделиться тем, как удерживать внимание аудитории, какие шутки уместны, а какие – нет и т.п.

– Хотелось бы вернуться к студенческой жизни? И как вы оцениваете развитие факультета сейчас?

– Факультет развивается, причём я могу одновременно и с радостью, и с некой досадой сказать, что жизнь факультета стала гораздо ярче, чем во время моего студенчества. Да, я хотела бы вернуться. Когда студенты у меня спрашивают, что я им посоветовала бы, то всегда говорю: ловите момент. Потому что столько возможностей, сколько предоставляется в





# «Филфак — факультет разномастный»»



студенческие годы, потом не будет. Это полезные связи и знакомства — в разных смыслах. Это и друзья, с которыми в дальнейшем многие годы будете общаться, как минимум потому, что у вас есть общие интересы. На филфак люди всё-таки просто так не идут, а если и идут, то редко. Филфак — факультет настолько разномастный, что даже не можешь быть уверен, насколько далеко тебя занесёт после окончания даже русского отделения. Считаю, что нужно использовать всё и заниматься нужно не только учебной и научной деятельностью, а и интересоваться культурной жизнью университета. Это опыт, воспоминания и эмоции, которые, наверное, больше никогда не повторятся.

## – Каким вы видите филфак в будущем?

– Я его вижу более расширенным. Это, пожалуй, мечта многих преподавателей. Как показал этот год, студенты только пребывают на наш факультет, это не может не радовать. Количество групп русского отделения увеличилось на одну, и это большой поток — большой шаг. Я думаю, что другие специальности также будут расширяться. Расширяется педагогический состав. Мы сталкиваемся с проблемой, что нам не хватает аудиторий. Есть также моменты, которые мешают романтизировать филфак. Например, безопасное пространство... Был смешной случай. В 339 аудитории висел проектор, и им преподаватель на прошлой паре пользовался. Экран для проектора скручивали девченки-студентки. Потом я пишу транскрипцию на доске, и экран резко раскручивается. Большой, тяжёлый он падает мне на голову — до сих пор называю это производственной травмой, потому что был синяк под глазом. Поэтому преподаватель — весьма опасная и трудная профессия! Хотелось бы, чтобы филфак был лишён таких неприятностей в будущем.

Текст:

**Владимир Кабак,**

студент 2 курса, специальности «Русский язык»

Фото:

**Екатерина Троценко,**

студентка 1 курса, специальности «Журналистика»



# Филфак – любовь длинною в вечность

*14 февраля принято признаваться в чувствах и дарить валентинки самым любимым людям. Было бы несправедливо в такой день не вспомнить и о нашем филфаке, который дарит тепло и любовь своим обитателям вне зависимости от даты и времени. Мы собрали несколько историй о бесконечной любви студентов к нашему факультету.*

## Филфак – это сплоченная семья

В преддверии Нового года на первом курсе наша группа решила поиграть в «Тайного Санту». Тогда все получили фамилию человека и начали подготовку. В последний день мой одноклассник признается, что ему попалась моя фамилия.

Дальше все проходит хорошо, всем вручают подарки, подарок получаю и я. Иду благодарить одноклассника, но он говорит, что не смог ничего придумать и вообще позже отказался от этого мероприятия. А мне просто так сказал, что попалась моя фамилия.

В тот момент я задался вопросом, что же я тогда получил? От кого был подарок? Выяснилось, что староста, зная, что тот человек, у кого была моя фамилия, выбыл из мероприятия, сказала об этом другим одноклассникам. И они все вместе решили спасти мой Новый год и собрали общий подарок.

Пожалуй, это был самый трогательный момент не только за период моего обучения, но и за всю жизнь.

Думаю, чтобы признаться в любви своему факультету, я бы арендовал билборд, который стоит прямо перед филфаком, и красками написал бы на нем о своих чувствах.

**Артур Михайлов,**

студент 2 курса специальности «Телевидение»



## Филфак – это то место, в которое хочется возвращаться

Был в моей жизни один забавный случай, порожденный простой человеческой ленью. Дело в том, что Профбюро филфака находится на четвертом этаже, а так как я бываю там очень часто и провожу много времени, ноги сильно устают.

И вот однажды, подтверждая все стереотипы о Машах-растеряшах, я уже на выходе из университета понимаю, что оставила

свой рюкзак в Профбюро. Подниматься наверх очень не хотелось, и я не придумала ничего лучше, чем позвонить подруге, которая была там, и попросить ее спустить мой рюкзак через окно по бечевке.

Нужно было видеть лица тех студентов и преподавателей, которые проводили пары, а за их окнами откуда-то сверху спускался рюкзак. Было жутко стыдно и смешно.

Филфак научил меня не только находить оригинальные выходы из разных ситуаций, но и с юмором относиться к жизни. В тот момент я поняла, что это именно то место, в которое я хочу возвращаться.

И если говорить о том, как бы я призналась своему факультету в любви, то правильно было бы сделать это как-то «филологично». Филология – это ведь и есть «любовь к слову». Поэтому сказала бы так: «В начале было слово, и это слово – Любовь».

**Мария Основина,**

глава культурно-массовой комиссии



## Филфак – это любовь вопреки всему

После окончания весеннего семестра 2014 года мы даже не подозревали, что в сентябре не выйдем на учебу, как обычно. Для меня на тот момент только должен был начаться второй курс обучения. Когда всех студентов филфака всё-таки собрали в октябре в 226 аудитории, никто не знал, что будет дальше: продолжит ли работу университет, в каком режиме, как мы будем учиться.

Вокруг все гремело, были слышны обстрелы, но мы, студенты, были рады видеть лица своих одноклассников и преподавателей, которые не оставили нас. Ведь еще весной на нашем потоке было 80 человек. На

пары в октябре пришли только 8.

Каждый тогда делал свой выбор: кто-то продолжил обучение в Украине или уехал в Россию. Но были и те, кто остался здесь, в Донецке, кто выбрал этот факультет. Мне кажется, это было самое красноречивое признание в любви нашему филфаку, ведь тогда мы собрались под обстрелами в этой огромной аудитории и вместе начали отстраивать заново всё, что было разрушено.

**Ольга Чайка,**

ассистент кафедры журналистики, выпускница филфака



Текст:

**Екатерина Кулинич**

студентка 3 курса, специальности «Журналистика»





## ВИКТОРИЯ КЛЕПИКОВА: «МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ...»

*Если говорить высокопарно, мы были первыми, кто осваивал вещание в FM-диапазоне в постсоветском пространстве. Радио и телевидение в СССР были чем-то недостижимым, «не для простых смертных». И тут вдруг в конце 90-х ребята из нашего НИИ монтируют передатчики сначала для радио «ДА», потом для радио «Класс», «Ностальжи», и это было только начало.*

Мне предложили попробовать свои силы в этой сфере, и я рискнула. Нет, не диджемем с примитивными «перебивками» между песнями. Рассказывать о чём-то интересном, создавать радиoprogramмы – это привлекало больше. У всех у нас тогда было маловато знаний, вещание в FM-диапазоне было совсем иное, учились на ходу, в самом начале учили нас англичане, под это дело была создана в Киеве организация «Интерньюз Украина». Учили форматировать радиоэфир, писать новостные материалы, освещать политические кампании и многому другому. На вопрос: «Зачем вам нас учить?» – отвечали уклончиво (про развитие страны, взаимовыгодное сотрудничество). Сейчас понятно, зачем им это тогда нужно было.

До сих пор помню, как мы верили и восхищались рассказами о личных успехах специалистов рекламного дела. Гораздо позже узнали, что все эти истории позаимствованы из книг.

С 1998 по 2003 работала на радио «Класс». Сначала как автор и ведущая программ, потом зам. директора – наш отдел не только разрабатывал рекламу, но и радиoprogramмы под спонсоров. Придумывали викторины, игры. Музыкальный формат не предполагал серьезных тем, но мы все же умудрялись совмещать «приятное с полезным». Говорили о психологии отношений в программе «Час любви от торговой марки «Аура»», о здоровье в программе «Ваше драгоценное», о вкусной и полезной пище в программе «Под знаком вкуса», знакомили слушателей с интересными историями в программе «Дежавю».

Много артистов, музыкантов и певцов бывало у нас. Помню душевное интервью с актером «В бой идут одни старики» Владимиром Талашко; как веселил рассказами в музыкальных паузах между интервью Андрей Данилко. Он был рад, что мы не задаём провокационных вопросов, а живо интересуемся его жизнью. И вспоминаю курьезную историю, как немного запнулись, ожидая включения звонка слушателя, и Сергей Пенкин спросил: «Куколки, ну что вы замолчали?» – эта фраза стала нашей семейной историей, сейчас мне весело это вспомнить, тогда было неловко.

Мы только учились брать радиоинтервью. Познавали психологию рекламы и продвижения товаров. Как ни странно, но технику и красоту интервью мне открыли психологи. И, конечно же, заразили психологией. Если ты работаешь с людьми и для людей, то без знаний психологии не обойтись.

Дальше – схематично.

А потом зашли сетевые радиостанции и местное вещание сдалось.

Просто продавать рекламу неинтересно, я пошла учиться психологии и ушла в эту сферу деятельности.

В 2015 году, когда стали открываться республиканские радиостанции, я пришла на «Комету» с проектом «Психология войны и мира», потом было много других программ, которые мы вели частично в прямом эфире, частично в записи.

В 2019 году перешла на токовое радио, формат которого мне наиболее близок. За эти годы мною сделано около тысячи программ.

Основной формат – радиобеседа. Длительность – 46 или 23 мин. (сейчас это: «В поисках смысла», «РадиоДоктор», «Сеанс у психолога»). Моё первое образование – биохимия, поэтому мне достаточно легко общаться на медицинские темы.

Есть также серия мини-программ научно-популярного направления «Неочевидное и вероятное» 1,5 – 2 мин.

Чтобы обеспечить качество эфира, программы, в основном, выходят в записи. Все они редактируются в Adobe Audition и затем звук ещё обрабатывают звукорежиссёры. Поэтому все наши гости хорошо звучат, любят к нам приходить, хотя к нам не очень удобно добираться.

К интервью никогда не можешь быть готовым на 100%, это живое общение и всегда возникает что-то очень интересное, о чем нельзя догадаться. Этим беседа и интересна, главное – не забывать о цели. А бывает, что после интервью думаешь: а вот сейчас бы я провела его по-другому. Так и учимся.

Фото:  
Лариса Дьяченко,  
студентка 1 курса,  
специальности «Телевидение»





# 1937

**Учредитель** — филологический факультет  
Донецкого национального университета  
(г. Донецк)

**Адрес редакции:** г. Донецк, ул. Универси-  
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

**Главный редактор, глава информа-  
ционной комиссии филологического  
факультета** — Дарья Тиевская

**Бильд-редактор, верстальщик-дизай-  
нер** — Диана Поповиченко, Дарья Тиевская

**Куратор проекта** — Екатерина Кухаренко

**Литературный редактор** — Валентина  
Панасенкова

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна  
только с разрешения редакции. Ссылка на  
первоисточник (журнал «МЫ») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авто-  
ров публикаций, а также оставляет за собой  
право редактировать и сокращать тексты.

**Обратная связь:** [don.kaf.zhurn@gmail.com](mailto:don.kaf.zhurn@gmail.com)