

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Литературный календарь

Задумайтесь: мы живём под одними солнцем и луной, под которыми когда-то ходили известные личности. Возможно, вы родились в один день с одним из них?

«Не мешайте родолжать урок!»

Между нами выросла пропасть в сотни километров и часов упущенного времени. Но мы всё равно остаёмся одной семьёй.

«Искусство порой может рассказать больше, чем СМИ»

Наши чувства — отражение пережитых эмоций, которые иногда лучше передать с помощью кисти.

«Если копнуть — жизнь бесподобна»

Путешествуем по многообещающим сюжетам Уэльса Андерсона.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогой читатель!

Знаешь, иногда я себя ощущаю героем не очень популярного, но заключающего в себе значительный смысл мультфильма. Какова же моя роль? Вопрос деликатный, ведь она меняется от одного эпизода к другому. Никогда не знаешь, какие приключения тебе подкинет жизнь. Придётся меняться.

Детские мечты постепенно растворяются во взрослой жизни. Они приобретают странную замысловатую форму, испачканную всякими заботами, неудачами и отголосками прошлого. Они перестали быть детскими, перестали быть мечтами. Да и вовсе теряются из виду. Тщетно пытаюсь развеять туман в поисках яркого света маяка, как у А.И. Куприна, мы хватаемся за окружающих нас людей, надеясь при этом, что они помогут.

Пожалуй, не стоит следовать примеру Леонардо Ди Каприо и играть роль Тедди Дэниэлса (становиться сумасшедшим). Просто хватай момент и беги далеко к своей мечте, к своим желаниям: у тебя есть всё для этого – у тебя есть ты сам.

Надеюсь, этот выпуск поможет тебе понять, где спрятан секрет этой слегка чудаковатой, но всё-таки счастливой жизни. И... Вкрути уже эту аргандову лампу. Зажги маяк. Рассей туман.

*ответственный за выпуск Владимир Кабак,
студент 2 курса специальности
«Русский язык и литература»*

ЖУРНАЛ

от студентов филфака

Литературный календарь

4

Расскажем о секретных датах весны, которых нет в календарях, и немного про литературу. Что скрывает в себе прошлое знаменитых писателей?

«Не мешайте продолжать урок!»

7

История о том, как Великая Отечественная война не стала препятствием для студентов.

«Искусство порой может рассказать больше, чем СМИ!»

11

Говорим с выпускницей филфака Анастасией Богомоловой о том, как не сдаться на пути к лучшей версии себя и связаться с обществом через холст.

«Если копнуть — жизнь бесподобна!»

20

Уэльс Андерсон популярен своими особенными сюжетами. А что, если написать на них рецензию?

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

весна

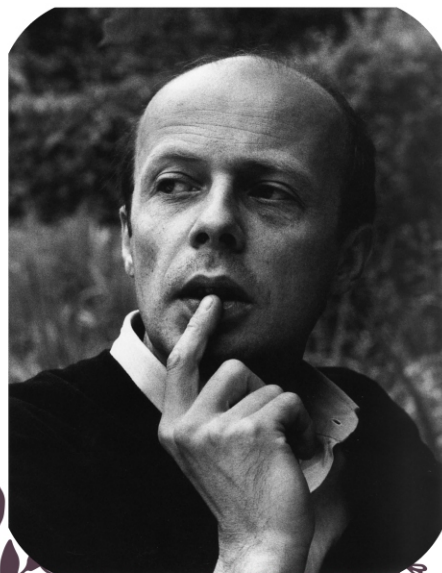
28 марта 1868 г.

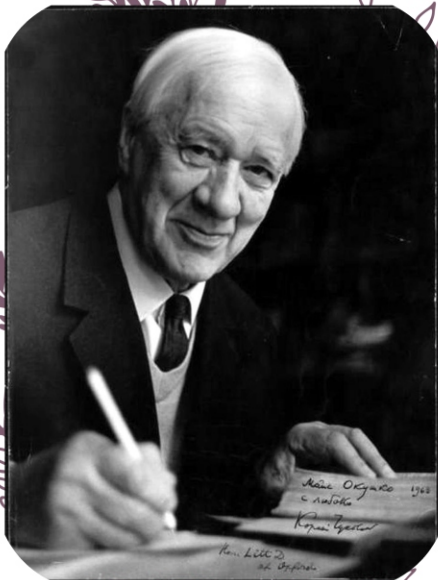


Родился Алексей Максимович Пешков, которого позже мир узнал под псевдонимом Максим Горький. До самой старости он считал, что родился в 1869 году, пока в архивах не были найдены документы, опровергающие это утверждение. Максим был самым издаваемым писателем советской эпохи. С конца 20-х до конца 80-х годов XX века в СССР было напечатано около четверти миллиарда экземпляров его произведений. Интересно, что сам Сталин высоко отметил произведения Горького.

26 марта 1949 г.

В Амбахе, общине в Германии, близ Мюнхена, родился немецкий писатель Патрик Зюскинд, автор популярного романа «Парфюмер». Сам Патрик однажды сказал: *«Написать такой роман ужасно. Я не думаю, что я сделаю это ещё раз»*. Пресса наградила Патрика прозвищем «Фантом немецкой литературы»: автор живёт довольно скрытно, а в сети «гуляет» только пара его настоящих фото.





31 марта 1882 г.

День рождения Корнея Чуковского, имя которого до определённого момента было псевдонимом. Родители наградили его другим именем при рождении – Николай Васильевич Корнейчуков. Однако после Октябрьской Революции он полностью сменил инициалы и официально стал Корнеем Ивановичем Чуковским. В честь его сказки «Муха-Цокотуха» была названа одна из новых разновидностей мух, открытая в 1992 году. И хотя сам Корней рос «без отца и деда», которых ему очень не хватало, он стал дедушкой для всех детей России.

2 апреля 1840 г.

В Париже родился Эмиль Золя – французский писатель, публицист, один из самых известных представителей реализма второй половины XIX века. Прославился он благодаря бестселлеру «Дамское счастье» и роману «Западня». Началом своей творческой деятельности Золя обязан Луи Кристофу Франсуа Ашетту, начальнику рассылного издательства, в котором работал писатель. Золя показал однажды ему свои стихи, начальник похвалил его, но посоветовал перейти на прозу. Так и началась литературная карьера писателя.





20 мая 1799 г.

В посёлке Тура родился французский писатель Оноре Бальзак, один из основоположников реализма в европейской литературе. В зрелом возрасте он добавил к фамилии дворянскую приставку «де». У Бальзака были огромные долги, которые он не смог погасить до конца жизни. Забавный случай: однажды ночью в дом писателя забрался грабитель и начал искать деньги. В темноте он услышал смех, и голос сказал ему: *«Дружище, ты напрасно в темноте ищешь то, что я не могу найти днём».*

«НЕ МЕШАЙТЕ ПРОДОЛЖАТЬ УРОК!»

Как Великая Отечественная война не стала препятствием для студентов

В юности мир кажется огромным и необычайным, а жизнь — удивительной и неповторимой, ловить моменты которой нужно каждую секунду. Но не всем ребятам было знакомо беззаботное время детства и юности. Сотни, тысячи, миллионы детей и подростков были вынуждены на четыре года забыть о спокойных уроках за партами. А кого-то война и вовсе застала в выпускной вечер. Но несмотря ни на что вся страна понимала, насколько важно продолжать учиться, даже если над крышами школы или дома летят самолёты.

В стране понимали, что бросить все силы на фронт или в военную отрасль — значит обречь её на разруху и голод после войны. Нужно воспитывать будущих специалистов, которые смогут вытащить страну из бедственного положения после такого сильного удара. Сами студенты это прекрасно понимали: они продолжали обучение даже в трудных условиях. Посещали в основном лекции, потому что книг для семинарских занятий на всех не хватало.

В годы войны заметно изменилась образовательная программа: теперь здесь не было места второстепенным дисциплинам для общего развития. Большое внимание уделялось физической, военной подготовке, народно-хозяйственным дисциплинам, лекциям по оказанию первой медицинской помощи.

Занятия часто прерывались, потому что студенты массово уходили на фронт или на производство. Учителя тоже покидали школьные стены и отправлялись на различные работы в качестве научных сотрудников. Все часы, которые пропускали, компенсировали по выходным или в вечерние смены.

Для тех, кто покидал университет и уходил на фронт, закреплялись учебные места. Так, сразу после войны студенты могли восстановиться в вузе и продолжить обучение на том же курсе. Многие учебные заведения, как и заводы, были эвакуированы за Урал: туда нога войны не ступила. Северные города приютили огромное множество студентов, для которых холод был ещё одним препятствием в получении знаний. Часто студенты сидели в аудиториях в тёплой одежде, жили в малоотапливаемых общежитиях, многие болели и сдавали экзамены, не вставая с кровати. Из-за дефицита еды многие страдали от голода: еду получали по карточкам, а её количество строго фиксировалось вплоть до грамма. Молодое поколение понимало, сколько усилий придётся

приложить, чтобы восстановить целую страну. Они знали, что вечером после завода идут за парту не для себя, а для будущего своего народа.

Познать тягости войны пришлось и нашему университету. В 1937 году был открыт Сталинский государственный педагогический институт, а в мае 1941 года он готовился к выпуску первых студентов. 22 июня будущих педагогов застала война. Большинство юношей и преподавателей покинули стены СГПИ и ушли в Красную Армию: кто-то — на фронт, кто-то — в антифашистское подполье. В первые месяцы войны почти ежедневно в институте издавались приказы такого содержания: *«В связи с вступлением в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии уволить...»*.

Преподаватели, будучи примером для своих студентов, первыми уходили на фронт: заместитель директора по учебной и научной работе **И.Я. Омеляненко**; декан филологического факультета **В.И. Костецкий**; преподаватели **М.А. Марченко**, **С.С. Гуцало**, **Ю.Ф. Грицай**, **Т. Т. Духовный**, **Р. К. Корнилов**, **А.С. Лисянский**, **М.И. Михненко**; бухгалтеры, библиотекари, электрики и другие работники института.

Многие уходили в подпольщики. В Донецком крае мужественно действовали секретарь комитета комсомола пединститута **Анатолий Коломоец**, его товарищи — студентки **Лидия Матвиенко**, **Зинаида Полончук** и др.

После ухудшения ситуации на фронте было решено перевезти промышленные предприятия, учебные заведения, музеи и сельскохозяйственное имущество в восточные районы. Наш университет, как и многие другие в западной части Советского Союза,



ЮНОСТЬ —

ВОЛШЕБНОЕ ВРЕМЯ

вместе со всем имуществом, документами и частью коллектива был эвакуирован на Южный Урал.

Освобождение Донбасса от немецко-фашистских захватчиков в сентябре 1943 года повлекло за собой немедленное возобновление работы института. Уже через три месяца СГПИ начал работу в привычном режиме. Институт продолжал развиваться. Уже в 1944 году создаётся физико-математический факультет.

Студенты и преподаватели после войны вместе взялись за восстановление института. На работу и обучение приглашались студенты других вузов, разыскивались довоенные учащиеся, проводился набор первокурсников. Прикладывались усилия для восстановления книжного фонда института. Научная, художественная, учебная литература передавалась в библиотеку СГПИ из других регионов страны. Найденные при разборке развалин города книги по истории, филологии, математике и физике также направлялись в институт. Общими усилиями удалось нормализовать научную работу и образовательный процесс в нашем вузе.

О книгах жители Донецка не забывали и во

во время войны. Сталинская областная библиотека им. Крупской с октября 1941 года заметно опустела, ведь её работники массово привлекались для строительства оборонительных объектов в соседних областях или отправлялись на фронт. Некоторые мобилизованы не были: директор библиотеки Арсений Джура по состоянию здоровья не был призван и работал в подполье, но был убит по доносу предателя; библиотекарь М.И. Королькова спасала книги в годы войны. Даже в самое тяжёлое время дончане продолжали навещать библиотеку и приходили за книгами. Сегодня в Госархиве Донецкой Народной Республики хранят формуляры читателей библиотеки 1942–1943 гг. Многие жители города после войны передавали книги из личного архива в фонд библиотеки. Каждый из них понимал, насколько важно культурное наследие и образование — не только для каждого гражданина, но и для всей страны.

Каждый студент того времени, каждый школьник и учитель, жители каждого города, которого коснулась война, понимали, что важно не просто быть сильным, выстоять и не упасть духом в сложное время. Важно продолжать тянуться к знаниям, важно становиться настоящими специалистами, чтобы после войны стать для целого многомиллионного народа настоящей опорой.

А потом вот здесь, на этом месте
Гимназисты выстроены в ряд
И стоит учитель с ними вместе,
Не оставил он своих ребят.
Камни, камни, что же вы молчите?!
Шевелит седины ветерок...
Говорит гестаповцам учитель
«Не мешайте продолжать урок!»

Марк Бернес «Последний урок»

Текст:

*Дарья Тиевская,
студентка 2 курса специальности «Журналистика»;*

Фото:

*Влада Дроздова,
выпускница филологического факультета*





ИСКУССТВО ПОРОЙ
МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ
БОЛЬШЕ, **ЧЕМ СМИ**

Мы пообщались со студенткой кафедры журналистики и известной художницей Анастасией Богомоловой. В интервью она рассказала о своём творческом пути и вещах, которые вдохновляют.

Расскажите подробнее о своём творчестве? Как вы пришли к любимому делу?

Наверное, это наследственное. У меня папа умеет рисовать, в детстве он меня учил. Возможно, именно эти совместные творческие вечера привили мне любовь к живописи. Позже я успешно окончила художественную школу. Очень благодарна своему преподавателю Скрикуляк Вере Михайловне. Несмотря на то, что я выпустилась пять лет назад, мы до сих пор с ней тепло общаемся: я с ней советуюсь, а она меня поддерживает.

Иногда любимое дело приносит не только удовольствие, но и деньги. В 2014 году я была вынуждена уехать из родного города – Енакиево. Чтобы помочь своей семье, я начала рисовать портреты на заказ. Стоимость была небольшая, но заказов было достаточно. Несмотря на войну, люди интересовались искусством. Это меня до сих пор удивляет в жителях Донбасса: они не отчаиваются, поют, танцуют, рисуют, сочиняют стихотворения, что в очередной раз опровергает фразу «когда говорят пушки, музы молчат».





Фото:
Скрикуляк Вера Михайловна с работой своей воспитанницы

«Мне хочется донести до зрителя
свои мысли, вызвать эмоции»



Повлиял ли как-то университет на ваше творческое развитие?

Универ помог мне отточить личные качества: уверенность, коммуникабельность, целеустремлённость. В стенах университета я узнала много полезной информации, познакомилась с умными и мудрыми людьми. Научилась, как сейчас модно говорить, критически мыслить и перепроверять информацию. Именно понимание того, как информация влияет на мышление людей, подталкивает меня к творчеству. Искусство порой может рассказать намного больше, чем СМИ.

При знакомстве с вашими работами я заметила, что в каждой из них запечатлена и передана эмоция. Что вас вдохновляет на создание новой картины?

Мне хочется донести до зрителя свои мысли, вызвать эмоции. Эти эмоции всегда разные... У меня есть позитивные картины, но сейчас хочется обратить внимание общества на сложившуюся ситуацию. И это получается! Меня вдохновляет обратная реакция: лайки, комментарии, репосты – приятно, что людям нравится то, что я делаю.

«В стенах университета я узнала много полезной информации, познакомилась с умными и мудрыми людьми»



AB



Насколько я знаю, некоторые образы для ваших работ вы берёте с фотографий. Есть ли те, которые являются «фотографиями» вашей памяти? Возможно, это какие-то события, которые вы пережили и перенесли на холст.

События личной жизни я пока не изображала. Но многие из работ появились после моих переживаний. У меня сейчас есть отдельный список с идеями для будущих работ. Каждый пункт в нём появляется после просмотра новостей, фото, видео, иногда будущий образ может появиться после прослушивания песен или стихотворений.

Есть ли среди ваших картин те, которые вы любите больше всего?

Я их всех люблю и ценю одинаково. Это моя история, это моя жизнь. Я даже первые детские рисунки храню дома в отдельной папочке.

Что бы вы пожелали нашим читателям — такой же яркой молодёжи, как вы?

Творите! Учитесь! Мечтайте!

Живите в состоянии вечного поиска: новых знаний, талантов, знакомств, путешествий, эмоций и впечатлений. Спустя время вы поймёте, что жизнь прожили не зря. Верьте в мир и добро!





Иллюстрации:

фото работ Анастасии Богомоловой;

Текст:

Маргарита Архипова,

студентка 2 курса специальности «Реклама и связи с общественностью»

ЕСЛИ КОПНУТЬ — ЖИЗНЬ БЕСПОДОБНА!

Интересный факт: одно из главных правил жизни Уэса Андерсона — не читать отзывы и рецензии на собственные фильмы.

*Хм... Звучит как вызов.
Почему бы не написать одну?*

Если вы смотрите кино через бинокль, то, скорее всего, это фильм Андерсона. Нет такого человека-искусства, которого бы не считали в своё время странным, непонятым и даже сумасшедшим. Подобные комментарии были адресованы и знаменитому своей странностью кинорежиссёру, сценаристу, продюсеру и периодически актёру Уэсу Андерсону.

Он пишет о чудаках. Он и сам таковым является. Он снимает фильмы об аутсайдерах. О тех, кем каждый из нас чувствует себя время от времени, и о тех, кто, несмотря на свои неудачи, всё равно верит в лучшее. Вот и вся формула волшебных и глубоких трагикомедий, от которых невозможно отвести взгляд.

Фильмы Уэса Андерсона завораживают в первую очередь своей ретроэстетикой. Ты можешь не понимать, что происходит, но картинка настолько завораживает, что зритель автоматически погружается в этот мир жёлто-оранжевых или розово-фиолетовых красок, рок-н-ролла и кукольных декораций, которые Андерсон создаёт своими руками. Ретро — не только стиль; съёмку картин режиссёра-самоучки тоже можно назвать ретро. Его фильмы подчиняются только законам, созданным им самим. Может поэтому его почерк так узнаваем. Красочная палитра, раздражающе-идеальная симметрия и центрирование — вот основные приёмы мастера, который в детстве мечтал стать архитектором и писателем, но так и не вырос, однако воплотил все свои мечты в сфере кинематографа.

Пусковым механизмом для его творчества стала детская травма — развод родителей. В его фильмах нередко затрагиваются разные проблемы семьи. Умногих его персонажей нет родителей: они либо умерли, либо потеряли

контакт с детьми. Фанаты Андерсона даже придумали шутивное прозвище для характерных плохих отцов из его фильмов: их называют «bad dads» — провинившиеся перед семьёй, но зачастую невероятно обаятельные в своих поступках (Берт Фишер, Мэр Кобояши, Стив Зиссу и др). Каждого из них нам стоило бы обвинять, но мы всеми силами пытаемся их оправдать. И это неудивительно, ведь всё происходящее в фильмах показано так трогательно, словно ты смотришь с позиции самого ребёнка.

Уэс открывает нам всем маленький секрет: на самом деле, никто из нас никогда не повзрослеет. Зрелость не определяется возрастом. В его картинах взрослые ведут себя инфантильно, а дети, напротив, удивляют своей серьёзностью. В то же время Уэс будто помогает нам принять несовершенство семейного уклада, целого мира или собственное несовершенство и показывает, что именно это принятие даёт нам шанс на освобождение. И это утешает.

Картины Уэса Андерсона наполнены тонким юмором и атмосферой сказки. В каждой из них можно увидеть что-то своё.

Каждая из них стоит того, чтобы посмотреть и задуматься о том, что однажды сказал сам автор: *«Я не думаю, что кто-либо из нас является нормальным человеком».*

Фильмы Уэса Андерсона полностью состоят из деталей, которые могут ничего не означать, но подчёркивают индивидуальность персонажей — родимое пятно Агаты, усы Зеро, духи мсье Густава, бинокль Сьюзи.

Всегда к месту и никогда *«просто для красоты».* Надписи — средство выразительности, которое Андерсон использует в каждом фильме. Его персонажи часто пишут записки от руки или



«Королевство полной луны» – трагикомическая история о сложностях взросления и первой любви



«Бесподобный мистер Фокс» – кукольная анимация по Роальду Далю



«Семейка Тененбаум» – семейная драма с ироничной усмешкой



«Отель Гранд-Будапешт» – исторический модернистский роман-шкатулка



«Остров собак» – приключенческий мультфильм о борьбе, преданности и дружбе между мальчиком и его псом, или же злободневная политическая картина о жизненной несправедливости

на печатной машинке. И то, как выглядят эти послания, становится частью образа персонажа. Миры Андерсона герметичны. В них всё — от мелодии на фоне до надписи на витрине — приведено к единому стилю. Это усиливает ощущение ностальгии по временам, в которых ты никогда не был.

Музыка полностью соотносится со стилем режиссёра: в ранних фильмах Андерсона много рок-н-ролла той поры, когда музыканты носили яркий макияж и эксцентричные костюмы. The Kinks,

Rolling Stones, The Beach Boys — стильные романтики, как и персонажи Уэса. А один из фильмов Андерсона посвящен легендарному Дэвиду Боуи. Саундтрек к «Водной жизни» полностью состоит из песен Боуи, в которых мечтательность смешивается с бунтарством.

И пусть сам Уэс Андерсон никогда не прочитает эту рецензию, если она вдохновит хотя бы одного из Вас погрузиться в рукотворный мир несомненно странного, но вместе с тем гениального художника, то она того стоила.

И помните: «Если копнуть — жизнь бесподобна!»



Текст:
*Мария Основина,
студентка 4 курса специальности «Русский язык и литература»;
Елизавета Шкрумида,
выпускница филологического факультета*

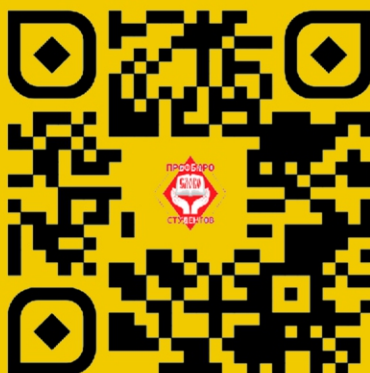
*Ещё больше о жизни студентов филологического
факультета в наших соцсетях:*

INST



@phil_donnu

@feelprof



VK

VK



@fcl_phil



1937

Учредитель — филологический факультет Донецкого национального университета (г. Донецк)

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной комиссии филологического факультета — Дарья Тиевская

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер — Владимир Кабак

Литературный редактор — Валентина Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «Мы») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com