

МЫ

филологический
факультет

Учёба на двух
специальностях:

А вы бы осилили?

Интервью с
Инессой Михайловной:

Чем живёт кафедра

«Брачная история»
Ноа Баумбаха:

О бракоразводной рутине



СЛОВО РЕДАКТОРА

ОБРАЗСЛОВОРЕ №4

Хемингуэй писал: «Вы, конечно, знаете, что это такое? Это весенняя лихорадка. И если уж вы подхватили её, вам хочется – вы даже сами не знаете, чего именно, – но так хочется, что просто сердце щемит...»

Так и нам хочется. Хочется поделиться. О весне, о людях, которые шагают в эту весну и шагают вместе с филологическим факультетом – перед вами выпуск на грани февраля и марта.

В этот раз мы пишем о юбилее кафедры журналистики, по традиции говорим о фильмах и, как мне кажется, расцветаем – мы складываем слова всё смелее, с каждым разом грамотнее верстаем журнал, находим гармонию в подборе фотографий и в оттенках страниц.

На мой взгляд, этот выпуск – один из самых трогательных, чувственных и искренних. Ни одной вымученной фразы, «текста на заказ». Лишь то, что хотелось сказать во всеуслышание. Да и не в этом ли смысл? Журнал «Мы» собрал внутри себя людей, которые не только умеют связывать слова в складные и интересные тексты публикаций ради, но и тех, кто хочет донести до людей что-то важное своим Словом.

ответственная за выпуск:
Алина **Сигорова**
2 курс, «Русский язык и литература»

ЖУРНАЛ

от студентов филфака



Могут ли две разные специальности уместиться в одном студенте

Осмили бы вы учёбу на двух разных факультетах? Многие из вас сейчас подумают: «Нет, меня и так всё устраивает, на одной специальности бы всё успеть, а впереди же ещё сдача курсовой...». Но! Есть же «отчаянные», которые зачем-то посещают пары и в выходные дни, изучают абсолютно несовместимые дисциплины, так вот вопрос, зачем?!



«15 лет – время проверить себя на прочность»

В 2020 году кафедре журналистики Дон-НУ исполняется 15 лет, а специальности «Журналистика» — 19. Чем живет кафедра сейчас, как ей удалось пережить 2014 год и почему журналистское образование одно из самых востребованных в Республике — в интервью с заведующей Инессой Артамоновой.



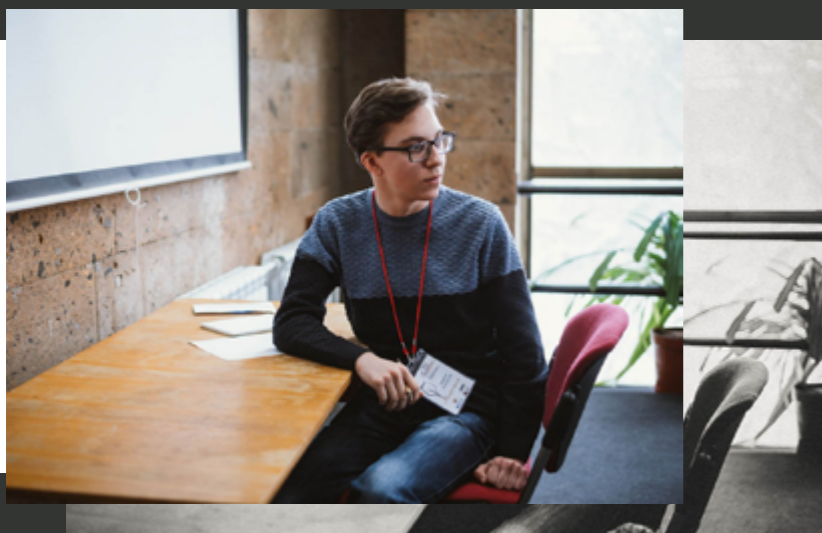
Некролог любви Баумбаха

Главные герои фильма: Чарли — режиссёр авангардного театра и Николь, которая работает в труппе своего мужа. Это семейная пара из Нью-Йорка, переживающая тревожный период в своих отношениях. Междоусобные неурядицы приводят к тому, что Николь принимает решение расторгнуть брак.

МОГУТ ЛИ ДВЕ РАЗНЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ УМЕСТИТЬСЯ В ОДНОМ СТУДЕНТЕ

Осилили бы вы учёбу на двух разных факультетах? Стали бы тратить свой выходной день на то, чтобы сидеть на скучной лекции? Многие из вас сейчас подумают: «Нет, меня и так всё устраивает, на одной специальности бы всё успеть, а впереди же ещё сгача кур-

совой...», — и вас даже осудить не за что. Вы правы, потому что выбрали себе профессию и это нормально. Но! Есть же «отчаянные», которые зачем-то посещают пары и в выходные дни, изучают абсолютно несовместимые дисциплины, так вот вопрос, зачем?!



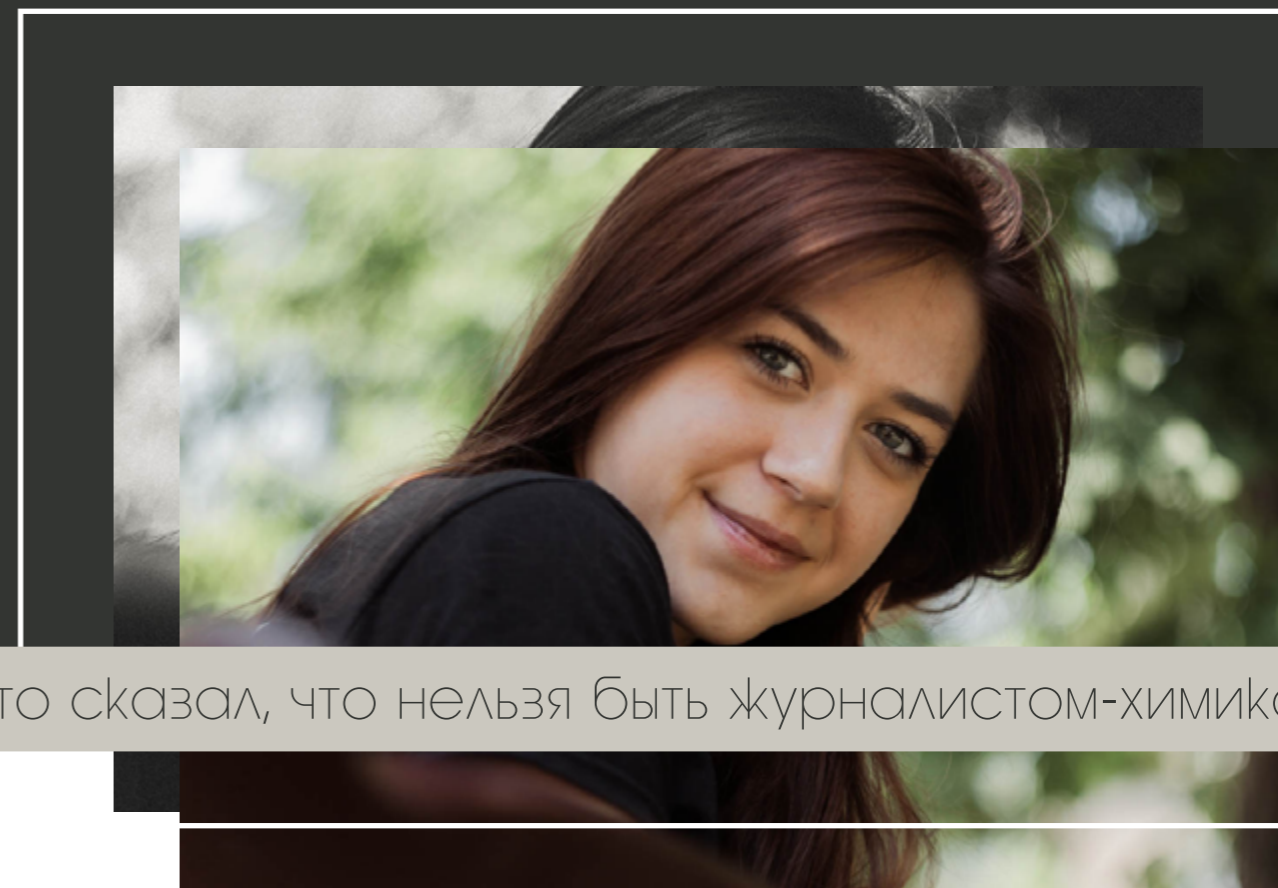
На пути к
мечте не вижу
преград

Константин Смирнов — студент 2 курса специальности «Лингвистика» факультета иностранных языков. В этом учебном году он поступил на ещё одно направление подготовки — «Журналистику». Чтобы объяснить мотивы его поступка, нужно рассказать предысторию. В 2018 году Константин заканчивает 11

класс в России и думает поступать в университет на «Журналистику». Однако, по воле случая оказывается в Донецке и едет в Донецкий национальный университет. В этом году парень не успевает на вступительный экзамен и решает: «Я могу быть журналистом с хорошим знанием языков». Через год Константин по-

ступает на филологический факультет. И вот сейчас самое сложное для студента — нехватка времени. У парня остаётся всего один выходной для того, чтобы «отдохнуть, сделать домашнее задание, встретиться с друзьями», ему не всегда удаётся это совмещать, но это не повод для грусти.

Константин всё равно считает, что эти две специальности хорошо дополняют друг друга, а знания иностранных языков и специфики журналистской деятельности помогут ему стать универсальным кадром и добиться высот в той сфере, которую он выберет.



Кто сказал, что нельзя быть журналистом-химиком?

Студентка 4 курса химического факультета, **Александра Бондарева**, рассказала нам о поступлении на специальность «Телевидение» в начале этого учебного года и о съёмке видео для 15-й годовщины со дня основания нашей кафедры! «В душе я всегда хотела заниматься журналистикой», — признаётся Александра. Девушка рассказала, что планировала поступить на это направление подготовки ещё четыре года назад, но испугалась вступительного экзаме-

на и выбрала химический факультет. Сейчас Александра в замешательстве от выбора дальнейшей профессии. Девушка воспринимает обучение на филологическом факультете как «хобби, увлечение, даже отдушину», но всё же ей «хочется стать профессионалом в этой сфере».

Студентка не видит для себя трудностей в совмещении двух разных специальностей и советует нам не бояться попробовать то, что интересно.

текст: Валерия Хмара

«15 лет — время проверить себя на прочность»

В 2020 году кафедре журналистики ДонНУ исполняется 15 лет, а специальности «Журналистика» — 19. Чем живет кафедра сейчас, как ей удалось пережить 2014 год и почему журналистское образование одно из самых востребованных в Республике — в интервью с заведующей Инессой Артамоновой, доктором наук по социальным коммуникациям, профессором.

беседовала Виктория **Погарова**
фото: Екатерина **Папкина**



Инесса Михайловна, 15-летие для человека — это прекрасная юношеская пора, период мечтаний и первых взлетов, а для кафедры?

— Это время проверить себя на прочность. 15 лет кафедре — это небольшой период, но за это время с нами произошло много событий, изменений: мы создавали новые программы, учебные планы, учились по-новому смотреть на специальность и искать новые к ней подходы. Донбасс, оставаясь и ныне мощным культурным, промышленным и научным центром, всегда нуждался в серьезной журналистской школе. Где, как не здесь, воспитывать молодые поколения настоящих журналистов?

Я часто сталкиваюсь с мнением, что журналистское образование необязательно, а работать в медиасфере можно и без специальной университетской подготовки. Почему же тогда уже столько лет эта специальность самая востребованная среди абитуриентов?

— Да, действительно, есть примеры известных журналистов, которые не имеют специального образования. Но это — исключение из правил. Задача журналистского образования — научить студентов не только рассуждать о своей причастности к идеалам свободы, демократии, но и служить им. Такое образование учит придерживаться стандартов, которые существуют в журналистике: доносить ис-



тину, быть объективным, точным, справедливым. Профессиональное творчество нуждается в специальной подготовке, которая должна заменить стихийное попадание в профессию. Миссия университета — это не только подготовка к практической деятельности, но и воспитание элиты социума.

Каких молодых людей ждет кафедра журналистики и отличаются ли ваши студенты от воспитанников других специальностей?

— Характер студента формируется исходя из специальности, которую он выбрал. У каждой специальности есть свои особенности. Журналистика требует активности, проявления гражданской позиции, множества разносторонних знаний, поэтому и наши студенты такие — активные, любознательные, творческие, интеллектуально подкованные. Мы ждем парней и девушек, которые хотят стать первоклассными журналистами и будут хорошо учиться.

Многие воспитанники кафедры журналистики после выпуска становятся ее преподавателями. Расскажите о преемственности поколений.

— Мы развиваемся и расширяемся, у нас открылись новые специальности «Телевидение», «Реклама и связи с общественностью», соответственно нужны новые преподаватели. Мы обучаем своих студентов, даем толчок к стремительному старту в профессиональной деятельности и, конечно, хотим, чтобы они возвращались к нам в качестве педагогов. Важно, чтобы моло-

дые преподаватели были ответственными, любили студентов и профессию. Я считаю, что преподавательский состав должен быть разновозрастным и в гендерном плане также разным, у каждого должен быть индивидуальный медийный опыт. При этом на кафедре молодые кадры учатся у опытных, состоявшихся в профессии коллег, и, я надеюсь, мы передадим самое лучшее им!



С какими трудностями за время существования сталкивалась кафедра?

— Трудности появились в 2014 и были связаны с военными действиями. Коллектив кафедры, который составлял 34 человека, уменьшился до 5. Но мы восстановились — 39 штатных преподавателей и совместителей работает сейчас. Контингент студентов уже в несколько раз превышает довоенный набор, в этом году мы перешли черту в 600 человек. Нынче самая большая трудность — нехватка аудиторий, а уж тем более аудиторий с должным техническим обеспечением (компьютерами, проекторами, камерами, микрофонами и прочей профтехникой).

Какими достижениями кафедры вы гордитесь?

— Мы открыли аспирантуру. В мае этого года уже двое аспирантов выходят на защиту (еще двое — продолжают обучение). Это будут наши первые кандидаты наук. Вот так мы растим научную кафедральную семью. Но главное достижение, конечно, в

том, что кафедра есть, она живет, развивается, как живой организм. Горжусь нашими студентами, которые могут сейчас заниматься наукой, ездить на конкурсы, форумы в Россию, подтверждать свои знания. Горжусь нашими выпускниками, которые в 2014 г. пошли на опустевшие телеканалы, в пустые редакции газет, и тем самым вошли в историю новой донецкой журналистики как герои. До слез этим горжусь.

Какая миссия заведующего кафедрой?

— Вырастить поколение журналистов, которое понимает миссию журналистики и соответствует ее идеалам.

Инесса Михайловна, каким вы видите ближайшее будущее кафедры журналистики?

— Мы активно развиваем научное направление, в особенности связанное с интернет-журналистикой.

Мы бы хотели открыть новую специальность — «Медиакоммуникации», которая будет связана с интернет-медиа. Я считаю обязательным введение в школах, училищах, техникумах медиаобразования, связанного с повышением уровня медиаграмотности: понимания журналистских текстов, умения распознавать фейки, манипуляции. Для нас — это еще одна профессия для выпускников, еще один вектор развития.

Еще одно направление — «Издательское дело и литературное редактирование». Мы поддерживаем связь с техникумами, выстраиваем систему непрерывного профессионального образования. К нам пришли уже первые выпускники ДТГА по специальности «Издательское дело». Мы сейчас согласовываем с техникумом учебные планы. Круг задач, которые мы решаем, очень широкий, и мы считаем, что мы уже переросли рамки кафедры. На кафедре три специальности. Нужно расширяться дальше, поэтому мы мечтаем об открытии Института журналистики в рамках ДонНУ. Мы надеемся, что нам удастся реализовать эти планы в ближайшем будущем.

НЕКРОЛОГ ЛЮБВИ БАУМБАХА

«Where there's a love, there's a way»

«За что я люблю Николь?»

Чарли любит Николь потому, что она дарит людям чувство комфорта даже в неловких ситуациях, всегда слушает, что говорят другие, иногда даже слишком много и долго, всегда необъяснимо заваривает чашку чая, которую потом не выпивает. Николь любит Чарли потому, что он бесстрашен, никогда не позволяет жизненным преградам и мнению других помешать ему, бережёт электроэнергию, редко терпит поражения.

Главные герои фильма: Чарли (Адам Драйвер) — режиссёр авангардного театра и Николь (Скарлетт Йоханссон), которая работает в труппе своего мужа. Это семейная пара из Нью-Йорка, переживающая тревожный период в своих отношениях. Междоусобные неурядицы приводят к тому, что Николь принимает решение расторгнуть брак.

Николь делится в кабинете у адвоката всем, что её беспокоит. Она жалуется на то, что муж отказывается её слышать, игнорирует её позицию, рассказывает о том, как утратила чувство

собственной значимости, ушла в тень славы мужа, переживает из-за того, что «измельчала», «живёт, чтобы поддерживать жизнь в нём».

Николь подозревает мужа в измене и оказывается права. Чарли находится в некотором недоразумении, узнав о желании жены расстаться. Для него возможные причины вовсе неочевидны, он не может понять чувств пока ещё своей супруги, не желает нарушить условия комфорта.

Они по-прежнему человечны и добры наедине друг с другом, оба тяжело переживают факт расставания. Следующий и не

менее травмирующий удар наносят юридические разбирательства. Затаившиеся обиды и неспособность пойти на компромисс приводят к тому, что герои не могут полюбовно разрешить конфликт, вынуждены прибегнуть к вмешательству суда. Теперь Чарли и Николь делят не только нажитое имущество, но и собственного ребёнка. В отношениях этой пары не показана кульминация. Просто всё пошло на спад, разрушилось. Этой кульминации нет, не существует в этой истории и решающего события, поступка, нет абсолютно правых и нет виноватых. Но есть страдающие как из-за своих действий, так и из-за действий партнёра. На заседании суда Чарли и Николь посредством адвокатов обмениваются обвинительными заключениями, чтобы добиться для себя максимальных преимуществ. Стороны защиты в картине не лишены человечности, они не кровожадные, не плохие и не хорошие. Они просто выполняют свою работу.

Бракоразводный процесс оголяет нелюбимые, неожиданные для самих героев стороны их личности, потаённое мерзкое и эгоистичное, отталкивающее и деструктивное.

В конце фильма Чарли вместе с сыном Генри зачитывают тот самый перечень с любимыми качествами партнёра, который вначале отказалась озвучить Николь. Чарли плачет. В этот момент наступает искупление, катарсис, который настигает героев и зрителя. Обиды отступают и после стольких волнений и взаимно причинённой боли герои примиряются.

«Я даже и не знаю, что у меня за вкус, потому что никто никогда не просил им воспользоваться»



«Развод — такая болезненная вещь, что лучше помнить, почему мы провели с близким человеком так много времени»

На переговорах с адвокатами Николь помогает Чарли заказать еду, ведь она как никто другой помнит и знает, что ему по вкусу. Когда пара уже не живёт вместе, а развод в самом разгаре, Николь соглашается в очередной раз подстричь Чарли, как это всегда было в супружеские годы. В финальной сцене Николь завязывает Чарли шнурки. Всё это моменты близости, внимания и заботы, которые демонстрируют тепло и неравнодушие, сохранившееся между этими людьми, несмотря на недавние юридические баталии. Семейный консультант супругов замечает: «Развод — такая болезненная вещь, что лучше помнить, почему мы провели с близким человеком так много времени». В этом ценность психотерапии со злосчастными перечнями. Когда судебные тяжбы прекращаются герои вспоминают о том, что ещё некоторое время назад их связы-

вало, но теперь они принимают это. Уместно было бы сравнить эмоциональный фон ленты с «Дорогой перемен» Сэма Мендеса. Аналогия со «Сценами из супружеской жизни» ещё более очевидная, поскольку режиссёр напрямую цитирует Бергмана. Основа художественного инструментария фильма — эмоции (специфика игрового кино). Они разные, искренние, смущающие и впечатляющие. Скарлетт Йоханссон и Адам Драйвер на экране переживают историю без художественного драматизма, но с головокружительной живостью. Они трепетные, нежные, чуткие и они же жестокие, подавленные, преисполненные ненависти. Они органичные в этих естественно сменяющихся ипостасях. Вниманию зрителей также представлены две примечательные музыкальные вставки, которые описывают чувства и переживания героев. По настро-

ению они ощущаются как что-то чужеродное, но в то же время, не выбивающееся из общего повествования. Чарли и Николь исполняют номера из мюзикла Стивена Сондхайма и Джорджа Ферта «Компания». Оператор Робби Райан делает наглядное очаровательно посредственным, визуализируя тем самым рутинность экранного действия. Когда происходит что-то эмоциональное, кадр удлиняется, становится перманентно непрерывным, замирает. В такие моменты возникает ощущение интимной близости к действующим лицам. Замкнутая композиция кадра запирает зрителя с героями в одном пространстве, заставляет ощутить себя невольным свидетелем совершающегося. 35-миллиметровая пленка, на которую снят фильм, также способствует воссозданию атмосферы занимательной повседневности. Сюжетов существует ограниченное количество. Развод — это до-

статочно новая и как оказалось универсальная история, которая может быть не только приторно драматичной, а искренне-интимной, беспокойной, пугающей. Этот сюжет эмансипированный, рождённый под эгидой возникшей возможности на равное право прекратить отношения, расстаться. Вместе с тем, это сюжет, оголяющий устойчивый патриархальный след, затмевающий интересы женщины, вернее тактично их замалчивающий. Этот след персонифицированный. «Брачная история» — это трагикомедия, с абсурдным трагизмом в стиле Франца Кафки и обезоруживающим ситуативным сарказмом. Досада, минутные радости, страхи и растерянности здесь сочлись на полотне иногда чарующего, а иногда угнетающего быта. Сюжет Баумбаха о бракоразводной рутине, которая может быть неподдельно скандальной, с накалом страстей, неловкой и, главное, живой.



Story Marriage Story Marriage Story Marriage Story Marriage Story Marriage Story M

Текст: Алина Стефаник



1937

Учредитель — филологический факультет
Донецкого национального университета
(г. Донецк)

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Глава информационной комиссии фило-
логического факультета, главный редактор
— **Виктория Подарова**

Верстальщик-дизайнер — **Алина Стефаник**

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна
только с разрешения редакции. Ссылка на
первоисточник (журнал «МЫ») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авто-
ров публикаций, а также оставляет за собой
право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com