

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

Выпуск №2 (45)
Весна 2023

«МЫ» — лучшее студенческое СМИ

Наша креативная редакция
победила в X Всероссийском
конкурсе «МедиаВЫЗОВ»!

Сессия близко

Полезные советы для
студентов.

Идеальный баланс

Какие хобби есть у
преподавателей филфака?



Привет, дорогой читатель!

Весна уже почти прошла и уже скоро наступит новый день, новое лето, будешь новым ты.

Новый день — это отличный шанс измениться, стать тем, кем хочешь, перечеркнуть все прошлое и начать заново. А ещё новый день — это возможность остаться самим собой.

В каждом из вас есть все для собственной весны: огромная сила, способная заставить распускаться цветы в душе, бесконечная река, которая ищет своё русло и помогает плыть по жизни быстро и интересно, бескрайнее ясное небо, глядя на которое чувствуешь надежду. Только тебе под силу вырастить сад внутри себя и сделать его настолько прекрасным, насколько этого требует твоя душа.

В этом выпуске мы подводим итоги весны и говорим о любви: к любимому делу, к Родине, к кинематографу.

Люби и живи весной!

Главный редактор: студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Дарья Тиевская

Мы — лучшее студенческое СМИ 4

Наша креативная студенческая редакция журнала «Мы» победила в X Всероссийском конкурсе молодых журналистов «МедиаВЫЗОВ»!

Дайджест 6

Преподаватели и студенты филологического факультета нашли возможность повысить продуктивность во время захватывающих путешествий. Рассказываем, где успели побывать представители филфака этой весной.

Культурный календарь 12

Почитаем, посмотрим фильмы, послушаем музыку. А еще узнаем, какие из памятных дат культурного пространства приходятся на весну.

Идеальный баланс 15

Какие хобби есть у преподавателей филфака?

Сессия близко 19

Полезные советы для студентов.

Все зависит от нас самих 21

Разговор с истинным патриотом — Ксенией Ра.

Что такое «дорама» и с чем ее едят 24

Говорим о корейском искусстве.

ЖУРНАЛ «МЫ» СТАЛ ЛУЧШИМ СТУДЕНЧЕСКИМ СМИ

Наша креативная студенческая редакция журнала «МЫ» победила в X Всероссийском конкурсе молодых журналистов «МедиаВЫЗОВ»! Об этом стало известно сегодня на торжественном награждении победителей в Забайкальском государственном университете.

Журнал «МЫ» занял 1 место в номинации «Лучшее студенческое СМИ» - это высокое признание всероссийского масштаба! География конкурса, действительно, поражает: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Екатеринбург, Самара, Хабаровск, Красноярск, Иркутск, Тольятти, Тюмень, Архангельск, Томск, Саратов, Магадан, Челябинск, Чита, конечно, Донецк и многие другие.

Кафедра журналистики поздравляет с триумфом редакцию журнала «МЫ» и выражает искреннюю благодарность редактору Дарье Тиевской, корреспондентам, верстальщикам, фотографам: Маргарите Архиповой, Ксении Тимофеевой, Полине Водяхо, Эвите Черняковой, Лилии Метелищенко, Марии Основиной, Дарье Филько, Владимиру Кабаку, Ангелине Опариной, Виктории Ковешниковой, Татьяне Погореловой, Диане Месич и всем-всем студентам, преподавателям, кто с нами вкладывал свой труд и частичку своей души в «МЫ».

«МЫ» - первый!
«МЫ» - лучший!
«МЫ» - гордимся!



медиа**ВЫЗОВ**

Забайкальское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Союз журналистов России»

Кафедра журналистики и связей с общественностью
Забайкальского государственного университета

ДИПЛОМ

за **1** место в номинации
«Лучшее студенческое СМИ»
всероссийского конкурса
МедиаВЫЗОВ – 2023
вручается

Журналу «МЫ»
г. Донецк

Председатель жюри
И. В. Ерофеева



20**23**

Весенняя перезагрузка

Весна – это время обновления и возрождения, когда природа просыпается от зимней спячки, а люди начинают работать над новыми проектами. Предлагаем вам посмотреть на различные аспекты, связанные с учебной весной: от организации работы преподавателей и студентов до их незабываемых поездок в разные уголки страны!

РУССКИМИ ГЛАЗАМИ



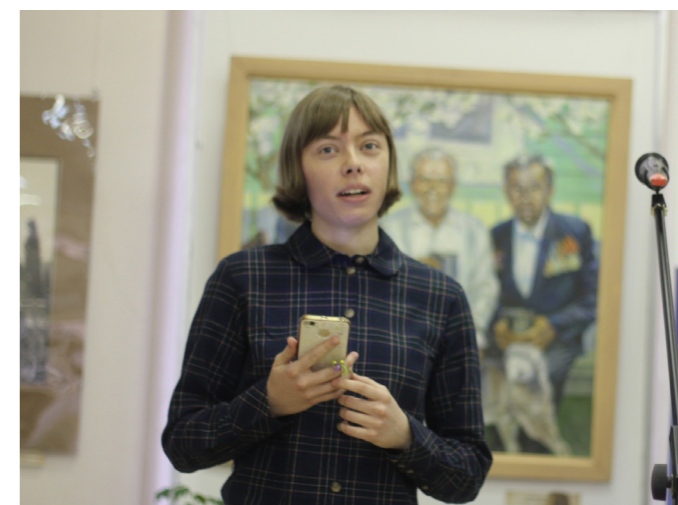
1740 км

В Санкт-Петербурге с 14 по 21 марта в смешанном формате проходила 51-я Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой, где русисты ДонГУ представили свои доклады. В секции «Когнитивная лингвистика» выступили с докладами доценты Н. В. Гладкая, М. Н. Панчехина, А. Н. Стебунова и асс. А. С. Бурляй. В дистанционном формате в секции «Коллоквиалистика. Изучение русской устной речи» свой доклад представила доц. Н. П. Курмакаева. В секции «Лексикология. Лексикография (Русско-славянский цикл)» с докладом выступила доц. М. Г. Евсеева.

В секции «Литературная культура России XVIII века» выступила ст. преп. Т. П. Плахтий. Под руководством В. И. Теркулова работала секция «Словообразование и формообразование в русском языке», на которой профессор выступил с докладом «Типология парадигматических объединений сложносокращённых апеллятивов». Также свои работы представили аспиранты В. А. Рязанова, Е. Н. Михайлова и асс. А. И. Бровец. Участники конференции отметили высокий уровень докладов, которые сделали наши замечательные русисты!

БРАТЬЯ ПО ДУХУ

В Белозерске Вологодской области студенты и аспиранты филологического факультета побывали на литературном семинаре «Братья по духу». С 23 по 26 марта жители Донбасса и других новых территорий Российской Федерации приняли активное участие в работе семинара. Среди них были студенты и аспиранты филологического факультета ДонГУ: Анастасия Овчаренко и Анастасия Гарбузова Гарбузова (направление подготовки «Исторические и теоретические



вопросы изучения русской литературы», 1 курс магистратуры), Андрей Герасимов (направление подготовки «Русский язык и литература», 4 курс заочной формы обучения); Мария Ткач и Никита Кобзарь (направление подготовки «Русский язык и литература», 4 курс) и Рената Тхагушева, ассистент кафедры истории русской литературы и теории словесности, аспирант. Отзывы о семинаре были самыми тёплыми. Участники признаются: «Находясь в дружественной и уютной атмосфере, действительно стали „братьями и сёстрами по духу“».

1643 км



«ОДОБРЕНО!»

Санкт-Петербург стал следующим городом, где студент кафедры психологии Максим Ершов и студентка кафедры журналистики Дарья Тиевская приняли участие в Межрегиональном молодежном фестивале добровольческих активистов «Одобрено!».

Мероприятие проходило с 24 по 26 марта в Московском районе Санкт-Петербурга. Студенты из Донецка рассказали о деятельности добровольческих и просветительских организаций, которые развиваются на территории Донецкой Народной Республики. В рамках фестиваля представители добровольческих активистов могли обменяться волонтерскими практиками организаций из регионов Российской Федерации, посетить различные тренинги, мастер-классы и лекции от специалистов, дискуссии и социальные практики, творческие и спортивные мероприятия, интеллектуальные, развивающие и деловые игры.



1740 км



ЭКСПЕДИЦИЯ В ОБЛАСТЬ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

В Москве 1-2 апреля проходил форум молодых лидеров YouLead, в котором приняла участие студентка 2 курса направления подготовки «Телевидение» Лариса Дьяченко в составе делегации нашего университета. Мероприятие организовала Международная некоммерческая организация AIESEC. Форум объединил молодых людей со всей страны для обмена опытом и знаниями в области лидерства, предпринимательства и IT. Также работодатели в реальном времени давали обратную связь по резюме и советовали, как его улучшить, предоставляли возможность пройти стажировку в компаниях «VK», «Совкомбанк», «МТС», X5Group и других.

1032 км

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Москва. 12 апреля делегация русских филологов из Донецкого государственного университета приняла участие в открытии XXX Международного молодежного научного форума «Ломоносов», которое состоялось в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова. 18 апреля наши студенты, аспиранты и преподаватели филологического факультета ДонГУ приняли участие в трех секционных заседаниях. Если говорить точнее, очно приняли участие студенты Мария Агаркова, Татьяна Кириченко, Алина Лашко, Анастасия Овчаренко, Ирина Смирнова. Дистанционные выступили Дарья Брацун, Дарина Заничковская, Владимир Кабак, Сабрина Тахмазова. Также участие в конференции приняли аспиранты Ксения Емельянова, Дарья Борозенец и Екатерина Ладнова. Руководителем группы выступил ассистент кафедры русского языка Андрей Игоревич Бровец.



1032 км

«ЕСЛИ НЕ МЫ, ТО КТО?»



Москва. Максим Ершов, студент кафедры психологии, стал победителем конкурса «Послы Победы. Москва». Цель конкурса – выбрать лучших волонтеров для участия в мероприятиях, посвященных 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Максим вместе со 100 победителями из разных регионов России и нескольких международных представительств займется сопровождением мероприятий, связанных с этой важной исторической датой. Мы сердечно поздравляем Максима с этим заслуженным успехом и выражаем ему благодарность за его активную волонтерскую работу, помогающую сохранять историческую память.

ВОЛГОГРАД, ЖДИ НАС!

В Волгограде 19-21 апреля преподаватели кафедры русского языка ДонГУ в рамках Международного форума «Золотая звезда» приняли участие в VI Международной научно-практической конференции и I Студенческой научно-практической конференции «Сталинградская гвоздика», посвященной 80-летию разгрома фашистских войск советской армией.

20 апреля, свои доклады представили доцент кафедры русского языка Мария Николаевна Панчехина, ассистент кафедры русского языка, аспирант Дарья Игоревна Борозенец, ассистент кафедры русского языка Анна Сергеевна Бурляй, доцент кафедры русского языка Алла Николаевна Стебунова, доцент кафедры русского языка Наталия Витальевна Гладкая. Приняла заочное участие в секционном заседании и Татьяна Петровна Плахтий, старший преподаватель кафедры русского языка. Доклады стали объектом долгих дискуссий и вызвали живейший интерес у участников конференции!

619 км

Мы хотели бы поблагодарить всех студентов, преподавателей и организаторов, которые сделали эти поездки возможными и позволили студентам получить ценный опыт и вдохновение для будущих профессиональных достижений. Желаем всем студентам и преподавателям глубоких знаний, интересных встреч и множества полезных открытий!



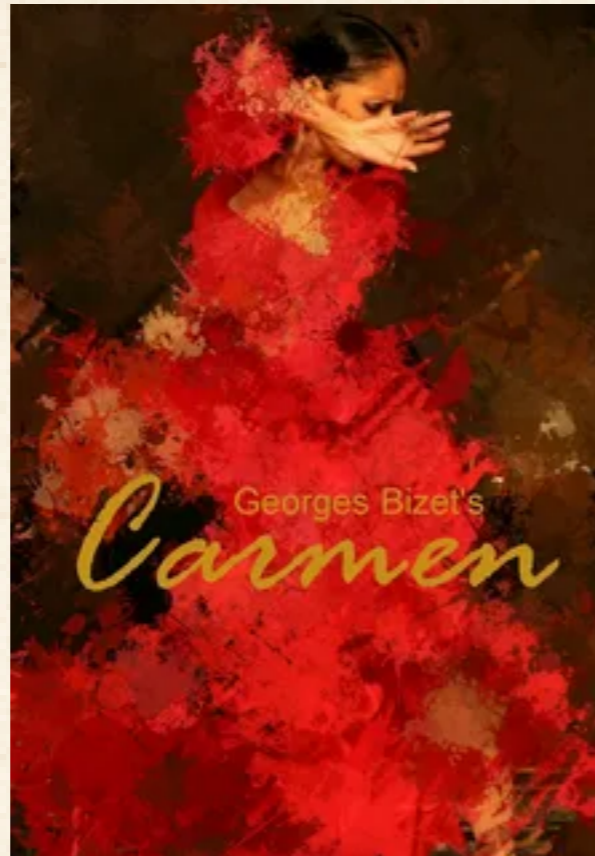
Следила за передвижениями студентов и преподавателей филфака студентка 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Татьяна Погорелова



Что? Где? Когда?

3 марта 1875 года

Состоялась премьера оперы французского композитора Жоржа Бизе «Кармен» (фр. Carmen) на сцене театра «Опера комик» в Париже. Опера завершилась полным провалом. Первые два акта публика приняла неплохо, третий – довольно сдержанно, во время четвертого в зале воцарилось ледяное молчание. Либретто оперы обвиняли в вульгарности, а музыку – в чрезмерной «учености», бесцветности, называли недостаточно романтической и изысканной. Как результат – оперу объявили «безнравственной».



7 марта 1962 года

В московском Доме кино состоялась премьера комедии «Девчата» режиссера Юрия Чулюкина с Надеждой Румянцевой и Николаем Рыбниковым в главных ролях. В тот год ее посмотрело 35 млн советских граждан. До сих пор «Девчата» остаются одним из самых любимых советских фильмов – и не только в России.



Отсканируй, чтобы увидеть больше

12 марта 1832 года

В балете впервые использовано платье под названием «пачка». Пачкой называют пышную многослойную балетную юбку. На премьере балета Жана Шнейцхоффера «Сильфида» в Королевской академии музыки и танца в Париже любители балета впервые увидели этот новый наряд. Пачка была изготовлена по рисункам известного французского художника и модельера Эжена Лами.



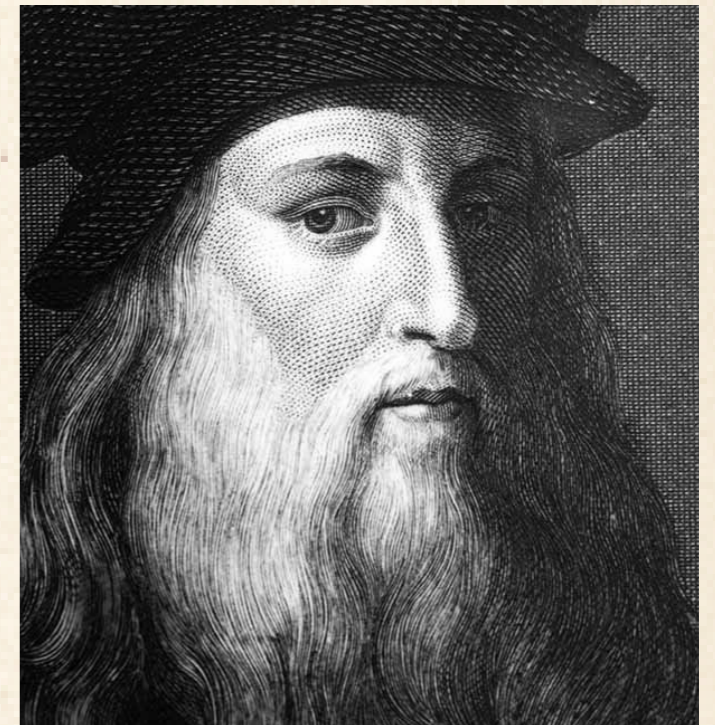
22 марта 1895 года

Этот день принято считать официальным днём рождения кинематографа. Именно в этот день в Париже на конференции, посвящённой развитию фотоиндустрии, впервые был показан фильм на большом экране. Это был документальный фильм братьев Люмьер «Выход рабочих с фабрики». На белом экране специально приглашённые зрители увидели рабочих, выходящих с фабрики братьев.



15 апреля 1452 года

Родился Леонардо да Винчи, легендарный итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример разностороннего человека. Автор таких неповторимых полотен как «Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Мадонна Литта» и др. Также Леонардо да Винчи был создателем такой науки, как палеонтология и зачинщиком идеи создания парашюта. И это всего лишь некоторые его достижения!



16 апреля 1964 года

В продаже вышел первый диск знаменитой британской группы The Rolling Stones. Альбом содержал 12 песен в жанре рок-н-ролл и ритм-н-блюз. Дебют оказался громким, и Британию захватила настоящая истерия. Фанатичность поклонников молодой группы на концертах то и дело перерастала в дебоши. Выступление The Rolling Stones в зале Winter Gardens Blackpool остаётся одним из самых «бурных» в истории рок-н-ролла.



17 апреля 1877 года

Лев Толстой закончил один из своих легендарных романов – «Анну Каренину». Над этим произведением он трудился четыре года и публиковал по главам в журнале «Русский вестник». Многие герои имели реальные прототипы, а в сюжете раскрывались проблемы современного Толстому высшего общества. Также роман затрагивает вечные темы любви, семейных уз и верности и поэтому актуален даже сегодня.

11 мая 1904 года

В городе Фигерас (Испания) родился будущий художник, скульптор, режиссёр и писатель Сальвадор Дали. С детства он увлекался творчеством. Начал обучаться живописи в провинциальной школе. Позже, поступив в Академию Сен-Фернандо, экспериментировал с методами кубизма и дадаизма, но нашёл себя в сюрреализме. В результате Дали стал одним из известнейших представителей этого направления в изобразительном искусстве и кино.

15 мая 1928

Официально днём рождения Микки Мауса считается 28 ноября 1928, но ещё за несколько месяцев до этой даты, 15 мая того же года, зрители впервые увидели этого мышонка в немом мультфильме «Безумный самолёт». С тех пор Микки Маус фигурирует в мультфильмах, комиксах, видеоиграх и развлекательных парках, став практически символом студии Walt Disney.

16 мая 1924

В СССР вышел первый выпуск ежемесячного журнала «Мурзилка». Основной аудиторией журнала стали дети от 6 до 12 лет. Выпуски содержали стихотворения и сказки, познавательные статьи, а также были украшены яркими иллюстрациями. Журнал претерпел множественные изменения, но продолжает издаваться и по сей день.



Сорвали страницы культурного календаря

Студентка 1 курса направления подготовки «Славянская филология» Эвита Чернякова и 1 курса направления подготовки «Журналистика» Полина Водяхо

Баланс между работой и хобби: как преподаватели кафедры журналистики проводят свободное от работы время ?

Большую часть времени наши преподаватели тратят на работу — даже во внерабочие часы педагоги продолжают выполнять множество задач. «МЫ» решили подробнее узнать о жизни преподавателей, выяснить есть ли у них хобби, как они предпочитают проводить вне рабочее время и что их вдохновляет и помогает им отвлечься от новостей?

Валентина Викторовна Панасенкова — старший преподаватель кафедры журналистики, преподаёт такие дисциплины, как «Теория произведения и текста», «Литературное редактирование». Она же — Фея крючка и плюшевых игрушек.



Есть ли у преподавателей время на хобби? Редко, но есть. Этому помогла длительная дистанционка. Сначала был ковид, затем ворвалась специальная военная операция. И вот мы уже четвертый год не можем нормально проводить занятия и встречаться в аудиториях. Это сложно: ты устаешь от постоянного сидения перед экраном в попытке воссоздать реальное общение. Во время очередных «ковидных каникул» я поняла, нужно что-то делать, чтобы не сойти с ума в замкнутом пространстве.

Думаю, многие студенты кафедры журналистики (естественно, благодаря социальным сетям) знают, что я выбрала сферу рукоделия — я создаю игрушки. Почему игрушки? Я люблю детей, и в моем окружении их много. Поэтому выбор был очевидным: буду делать для малышей игрушки. И вот после проведенных лекций я оформляю первый заказ (пряжа и крючки), жду доставку... Получив заветную посылку, с нескрываемым интересом раскрываю пакеты, чтобы рассмотреть эту плюшевую основу, из которой планирую делать зайчиков, мишек, котиков и единорогов — без них нельзя! Такое счастье видеть, как из невнятного клубочка мягких ниток появляются лапки, туловище, голова... Много времени уходит на оформление мордочки: нужно выбрать подходящие глазки и носик, правильно их разместить. И вот ты уже испытываешь счастье от того, что у тебя получается.

В феврале 2022 года, когда все замерло в нашем городе, игрушки остались единственным «лекарством от страха»: тревожные новости сводили с ума, поэтому я все чаще в руки брала крючок и вязала, вязала, вязала...

Игрушки для меня не просто хобби – они стали частью моей реальности, без них я уже не представляю свою жизнь. Теперь при любой возможности я беру в руки крючок, чтобы на свет появилась очередная плюшевая радость.



Валерия Александровна Левкович – ассистент кафедры журналистики. Преподает такие дисциплины, как «История зарубежной и мировой журналистики», «Теория массовой коммуникации». Она же Пчелка в улике-кафедре.



Лев Ландау говорил: «Если увлеченно заниматься любимым делом, можно пропустить даже апокалипсис». Современность складывается таким образом, что апокалипсис затянулся. Каждый день, читая новости, сводки, общаясь с коллегами и друзьями, невольно возникает тема обстановки за окном. Происходящее иногда достигает абсурдности, но обязанности никто не отменял.

Раньше я не понимала, естествен, почему у многих учителей в школе личная жизнь складывается печально. Почему такие замечательные женщины и мужчины, образованные и терпеливые, ведь работа со школьниками требует небывалых сил и выносливости в моральном плане, одиноки? Начав работать в университете, я поняла, в чем же заключается проблемность. Люди, работающие в сфере образования, делятся на две категории: те, кто случайно сюда приходит, и те, кто приходит по зову сердца. Отличить одно от другого сложно на раннем этапе. Однако первая категория надолго не задерживается. Работа преподавателя требует постоянного развития, поиска новой информации, погружения в сферу. А какая же семья выдержит такую фанатичность? Ведь каждому человеку, переступающему порог дома, хочется, чтобы все члены семьи

Когда же в семье появляется преподаватель, то понятие ужина, как пример, размывается. А как отвлекаться на близких людей, если ощущаешь себя пожарным? Постоянные звонки и письма приходят в разное время дня и ночи, будние, выходные и праздничные.

Учитывая вышесказанное, могу с полной ответственностью заявить, что мое хобби = работа и работа = хобби. Оно и вдохновение, оно и отвлечение. Так вот, возвращаясь к цитате Льва Ландау: апокалипсис пройдет для нас незаметно, ведь мы будем в это время на паре.

Артем Валерьевич Панасенков – старший преподаватель кафедры журналистики. Обучает работе редакции печатных СМИ, фотожурналистике, основам компьютерной верстки и т.д. Он же обладатель авиации Лилипутии:

Прежде всего, мне бы хотелось сказать, что я испытываю некоторый стыд, когда говорю о тех или иных хобби. Будто бы каждую минуту, что я трачу на них, я недорабатываю.

Но в действительности, почти все мои хобби реализуемы только в компании друзей. Увы, чем старше мы, тем сложнее с ними встретиться. Говоря о самих хобби, забавный момент будет со спортом. Профессиональный спортсмен из меня никакой, но я головой понимал, что происходит в командных видах спорта. Банально, когда кто-то смотрит футбол «под пиво», то я включаюсь и слежу за изменением тактических схем, фаз движения и т.д. В этот момент захотелось стать спортивным журналистом. Из-за войны воплотить это в жизнь не удалось, но... Это переросло в хобби. А потом даже успел 3 года поработать спортивным аналитиком. Смешно сказать, но больше всего люблю футбол, хотя работал хоккейным аналитиком, а играю иногда в баскетбол. Баскетбол – это сезонное хобби. Разгружает голову и поддерживает тело в тонусе. Можно прийти на площадку и пропасть на ней с 16:00 и пока не стемнеет. Увы, это только на лето. Еще как-то не отпускают игры – как компьютерные (иногда, пару часов перед сном с друзьями), так и настольные. Звучит как безумие, но потратить 6 часов в единственный выходной на одну партию в настольную игру – это просто праздник для меня и моих друзей.



Из-за того, что редко можем встретиться с друзьями, я начал собирать сборные модели. В основном авиация. На сборку и покраску одной модели может уйти месяц. Но важен сам процесс. Освобождаешь рабочий стол, достаешь все кисточки, пилочки, пинцеты, щипцы и мелкие детали. И целыми часами шлифуешь детали размером с горошину. На это нужно много времени и спокойствие. Когда началась СВО, то стало просто не хватать нервов. Спешу, психую и порчу изделия.

Однажды все наладится, и я буду посвящать больше времени каждому из своих хобби. Было бы время.

Ольга Сергеевна Чайка – старший преподаватель кафедры журналистики. Преподает журналистские жанры, копирайтинг. Ольга Сергеевна – Птица-путешественница, любительница активного отдыха.

Люблю ходить в походы и кататься на байдарках. До университета работала в издательском доме «Деловой Донбасс», при котором функционировал клуб для предпринимателей. И мы этим клубом часто выезжали в Зуевку, где у главреда был гостевой домик. Всей душой люблю Зуевку и Нижнюю Крынку. Очень жаль, что сейчас нет возможности поехать туда и снова пройти 20-30 км по родным просторам.

А вообще люблю читать: научпоп, биографии, мемуары, хорошие триллеры и детективы.

От новостей помогает отвлекаться только работа, когда нужно сжать зубы и делать дело. Всё остальное не помогает.



Заглянула за кулисы рабочей жизни преподавателей студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Ксения Тимофеева



Сессия близко: как не утонуть в море экзаменов ✕

Привет, студент! Если ты читаешь эти строчки, значит страшное слово «сессия» настигло и тебя! У кого-то она вот-вот начнется, а у кого-то – в самом разгаре. Лови пару советов, как хорошо сдать экзамены.



Помогала удачно сдать сессию студентка 2 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Дарья Филько

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Поставь конкретную цель и разбей ее на несколько пунктов. Большие задачи легче решать, когда они состоят из нескольких маленьких. Если нужно выучить большое количество материала, то раздели его на несколько частей и в свободное время читай вслух. Чтение вслух — это хороший способ запомнить материал как зрительно, так и аудиально.

СОВЕТ ВТОРОЙ

Не старайтесь хвататься за все сразу. Расставьте приоритеты в своих учебных дисциплинах и начинайте с самого тяжелого. Казалось бы, братья за самые тяжелые предметы — дело для смелых. Но кто не рискует, тот не пьет шампанского после сессии.

СОВЕТ ТРЕТИЙ

Правильное распределение рабочего времени и отдыха. Без здорового духа, нет и умственной активности. Ложитесь спать в тот момент, когда чувствуете себя вялым и сонным. Продукты, богатые витаминами и полезными элементами, помогут подготовиться к сессии.

СОВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Готовь сани с лета! Лучшее, что можно придумать, чтобы не переживать о сессии, — работать и учиться весь семестр. Старайтесь проявлять себя не только во время занятий. Заранее просчитайте, с какими предметами могут быть проблемы, и ни в коем случае не пропускайте пары!

СОВЕТ ПЯТЫЙ

Он же последний. Как говорил Карлсон: «Спокойствие, только спокойствие!» Не поддавайтесь эмоциям и поддерживайте диалог с преподавателем. Помните, что благодаря разговору можно остаться на заветной стипендии, да и в целом на месте учебы.

Сессия — это маленькая история из жизни любого студента, но нарисована эта история разными красками и на разных холстах. Пользуйтесь нашими советами! Всем удачи на экзаменах!

Яркость ваших будней зависит только от вас

Как проходит процесс написания песен, над какими проектами уже была проделана работа, что такое патриотизм — об этом и многом другом мы пообщались с Ксенией Распорской. Она выпускница кафедры журналистики ДонГУ, автор песен российских артистов, вокальный продюсер, участник высшей лиги «КВН», патриот Донбасса. Ранее Ксения работала военным корреспондентом, сейчас создаёт песни для российских исполнителей.

— Почему ты выбрала профессию военного корреспондента?

— Тут, скорее, профессия выбрала меня. Так сложилась судьба, что начало военных действий в 2014 году совпало с моим поступлением в университет. Я по жизни правдоруб с обостренным чувством справедливости, поэтому выбор специальности был сделан сам собой. Хотелось быть полезной своему родному городу.

— Какие были самые сложные моменты в твоей карьере корреспондента? Как ты справлялась с ними?

— Сложно было выработать привычку продумывать все мелкие детали и просчитывать многое наперёд. Военкор не должен ошибаться, так как его ошибка может стать последней. Сложно было принимать моментальные решения, ведь никогда не знаешь, что произойдёт в следующую минуту, но ты должен это предугадать. Ну и бегать в броне поначалу было не так уж легко. Вес у обмундирования внушительный. Но со всем этим мне помогала справляться моя крутейшая команда.



— Сейчас ты работаешь с топовыми российскими артистами. А какую музыку сама предпочитаешь слушать в свободное время? Как она влияет на твою музыкальную карьеру?

— Зависит от того, с каким настроением я проснусь. Могу встать и врубить рокешник по типу Scorpions, могу подпевать Михаилу Кругу, а могу читать рэп с Eminem наперегонки. Наверно, за счёт такого разлёта в жанрах я могу генерировать интересные фишки для своей музыки.

– **Какие исполнители вдохновляют тебя?**

– Меня может вдохновить что-то совершенно внезапное и неизвестное мне, поэтому перманентного источника вдохновения у меня нет. Но я безумно люблю Адама Ламберта. Для меня это высшая степень таланта и профессионализма. А еще кайфую от Backstreet Boys . Они мастера своего дела, да и просто поразительные в целом.

– **Какие созданные тобой песни стали любимыми? Что тебя вдохновило на их создание?**

– Я люблю все песни, которые мы создаём с командой. Выделить что-то сложно. Но, пожалуй, отмечу песню Полины Гагариной «Плакали», потому что это была моя дебютная работа в роли автора музыки.

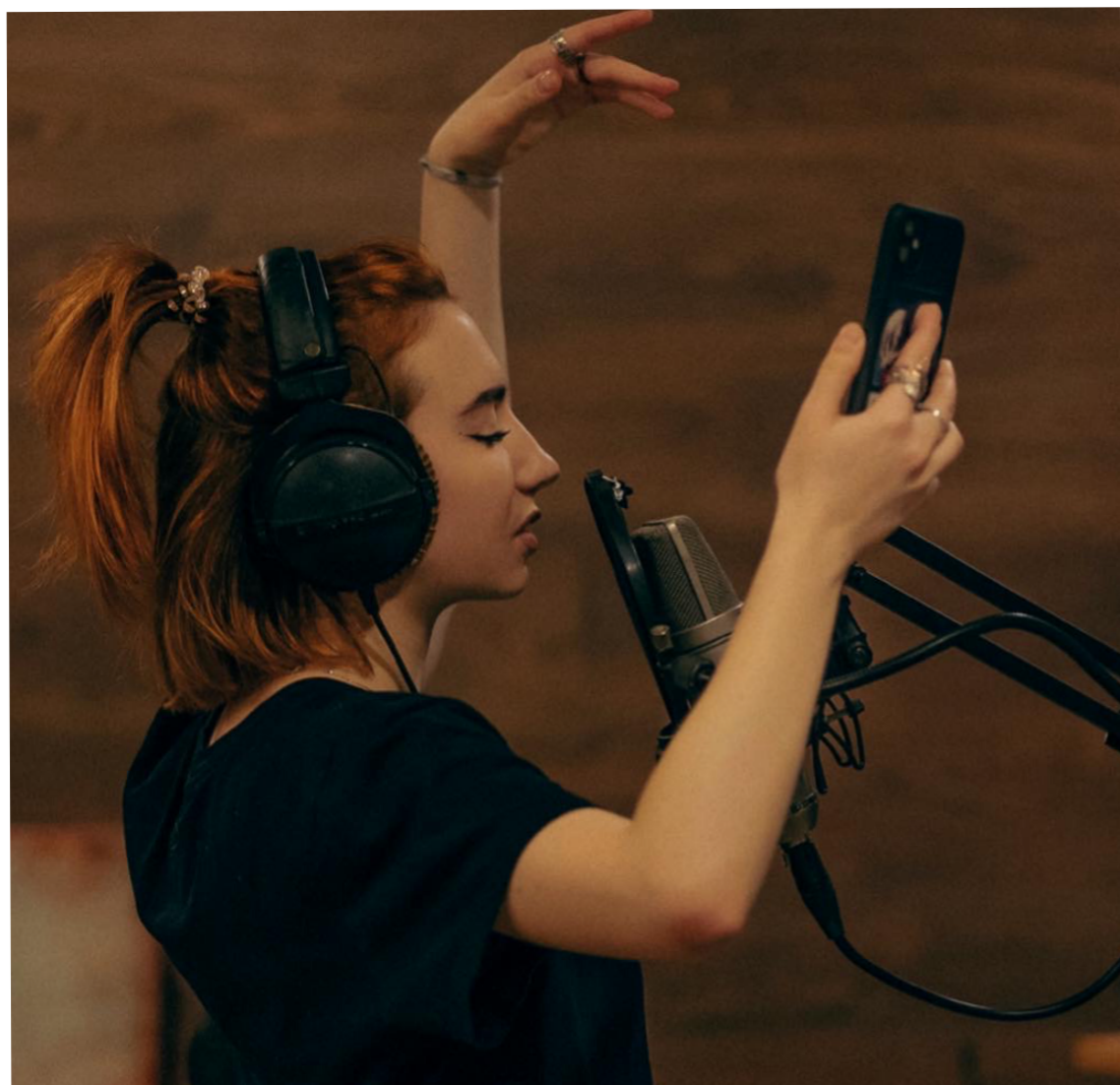
А что касается вдохновения – тут, как говорится, аппетит приходит во время еды.

– **В каких музыкальных направлениях ты работаешь? Чем они привлекают тебя?**

– Работаю больше в жанре поп, хотя не люблю ограничиваться конкретным направлением. Для своего сольного репертуара я вообще творю без мыслей о том, к какому направлению себя отнести. Но не скрою, я обожаю зарубежный рок и это часто прослеживается.

– **Как вообще проходит процесс написания песни?**

– Процесс начинается с рождения основного слова или идеи – крючка. Могу просто идти по улице, и моё внимание за что-то зацепится. Это впоследствии выльется в трек. Потом просто всё складывается пазл за пазлом. Иногда песня прилетает к тебе сразу целиком, иногда написание растягивается на какое-то время.



– **Какой музыкальный проект, над которым ты работала, тебе больше всего запомнился?**

– В музыкальной индустрии что ни проект, то что-то запоминающееся. Интересный процесс работы был над треком Полины Гагариной «Вода», который впоследствии взял награду «Песня года». Мы очень старались, каждый этап был по-своему интересен.

– **Ты очень любишь родной город и рассказываешь правду о событиях, которые здесь происходят. Что для тебя значит «патриотизм»?**

– Патриотизм для меня – это безусловная любовь. Я просто очень люблю свой город, а почему я его люблю... Словами описать невозможно. Наверно, это одно из самых честных чувств.

– **Ксения, какой бы ты дала совет или наставление нынешним студентам?**

– Всегда говорите: «Да!». Старайтесь не упускать возможность. Пробуйте новое, даже если кажется, что это совсем не ваше. Надеюсь, скоро возобновятся очные занятия и мероприятия. Первым делом бегите в профбюро и участвуйте во всём, в чем только можно. Если не сделаете это сразу – потом пожалеете, у меня миллион таких наглядных примеров. Кайфуйте от всего, даже от бессонных ночей за конспектами. В этом свой неповторимый шарм, который будет вспоминаться вам всю жизнь с теплотой. Яркость ваших будней зависит только от вас, так что дерзайте и не опаздывайте. Ни на пары, ни за жизнью.



Знакомила нас с истинным патриотом, вокалистом и поклонником филфака студентка 2 курса направления подготовки «Телевидение» Лариса Дьяченко

Что такое «дорама» и с чем ее едят

Для начала разберёмся в понятиях. Дорамы – это корейские сериальчики драматического характера. И даже если на первый взгляд кажется, что никакой драмой там не пахнет, поверьте, совсем скоро чьё-то сердце разобьётся, кто-то потеряет память или отправится в мир иной (но ненадолго, только погостить).



Дорамы весьма своеобразны и специфичны. неподготовленному зрителю может показаться, что на экране происходит какая-то мыльная опера. Актёры переигрывают, сюжет движется как в американских горках: то мчится на полной скорости на крутых виражах и поворотах прямо к мёртвой петле, то ползёт как улитка 8 серий до первого поцелуя, ну, а съёмка чем-то напоминает рекламу айфона: один кадр снятый на 360 градусов и растянутый на 4 минуты с романтической музыкой на фоне. Не привлекает? А зря!

Ведь несмотря на всю специфичность, дорамы затягивают и могут тронуть зрителя до глубины души. В этом обзоре мы поговорим о плюсах и минусах корейского «ДА ОН НЕ МОЖЕТ ЛЮБИТЬ МЕНЯ» и предложим вам парочку дорам «для начинающих».

1. РАЗНООБРАЗИЕ.

За последние годы, помимо «Игры в кальмара», вышло столько дорам, что даже ты, мой скептически настроенный друг, сможешь найти что-то на свой самый смелый вкус. Детектив, фэнтези, он любит её, но она любит не его, но не он влюблён в него, а тот, на самом деле, она! – что? Все, даже самые смелые фантазии, в Корее уже давно сняли и экранизировали.

2. ЭМОЦИИ.

Вы будете плакать. И улыбаться. И хихикать как маленькая девочка. Да-да, дорамы способны даже самый чёрствый сухарик превратить в мягкую булочку. Эти лёгкие диалоги и простой, на первый взгляд, сюжет в какой-то момент подберутся к твоему сердечку и пронзят его во имя «саранхэ!» («я люблю тебя» на корейском).

3. СЪЁМКА.

Сначала может быть непривычно, но сразу понятно, что снимать в Корее умеют красиво и дорого. Яркие и эстетичные картинки, невероятные слоу мо и переходы, да и красивые корейские мужчины – просто рай для глаз!

4. КУЛЬТУРА.

Если вы не такой фанат к-поп и до сих пор не знакомы с корейской культурой, это будет невероятный опыт погружения в другой мир. Всё – от приёма пищи до стилия общения – непривычно. Как в Корее одеваются, как относятся к работе, пьют, развлекаются, – наблюдать за чужой культурой всегда увлекательно, а исторические дорамы – это ещё и познавательно!

5. ОТДЫХ ДЛЯ МОЗГА.

Это прекрасный способ расслабиться. Все диалоги простые и понятные (ну, если смотреть с субтитрами или в дубляже, конечно), все персонажи как на ладони, и вот на 16 серий вы потеряны для общества. Если вы из тех, кто уже устал в n-ный раз пересматривать «Дневники вампира» и «Сверхъестественное», для вас открыт новый способ провести бессонную ночь.

«Я слышу твой голос»



«Демон»



А теперь подборка моих личных фаворитов. Да, всё на вкус и цвет, но я надеюсь, что здесь каждый сможет найти что-то для себя. Однако если мы с вами в предпочтениях не совпадаем, повторюсь: и на вас найдётся своя дорама. Просто придётся поискать.

«Токкэби»\ «Гоблин»\ «Демон» – называется она по-разному, но суть одна: классика. Шедевр. База. Моя первая дорама, которую я посмотрела от начала до конца не отрываясь. Да, про любовь. Да, с элементами фэнтези и мистики, да, корейский фольклор присутствует. Она для души. Она может согреть вас перед сном и заставить улыбаться по утрам. Она заставит вас поплакать. Но только немножко. Красивые мужчины присутствуют. Без них никуда!

К этому же стилю относятся: «Сказание о Кумихо», «Последняя миссия ангела»

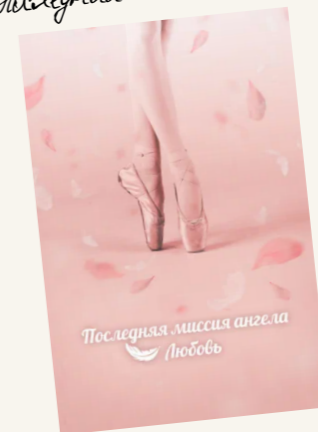
Если сердце жаждет детектива, загадок и убийств, то бросайте пересматривать «Шерлока» и «Касла», мир дорам подготовил для вас «Большую мышь». И ты до последнего не догадаешься, кто главный плохой! Интриги, расследования, красивые мужчины! А ещё невероятная съёмка.

Сюда же: «Пиноккио», «Я слышу твой голос», «Дьявольский адвокат» (добавьте шикарные фоновые треки и постоянное напряжение), «Необычный адвокат У Ён У» (адвокат с аутизмом, которая обожает говорить о дельфинчиках).

Если нам не хватает мистики, то включаем «W: параллельные миры» и носимся по веб-тунам и обратно. Или переносимся в «Отель дель Луна», куда заглядывают души после смерти. «Пока ты спишь» нам откроет мир снов, в которых рассказывается о чьей-то смерти, осталось придумать, как это всё предотвратить.

Знакомила нас с Кореей студентка 1 курса магистратуры специальности «Русский язык: теоретические и практические аспекты» Мария Основина

«Последняя миссия ангела»



«W: параллельные миры»

Из новинок: дорама «Завтра» поднимает все остросоциальные темы, которые только можно вспомнить на приёме у психотерапевта. Отдел по борьбе с самоубийствами каждую серию борется за чью-то жизнь.

Ну, а для фанатов династии Чосон и ханбоков, есть парочка исторических шедевров: «Алые сердца: Корё», «Вера» и «Принц с чердака».

Напоследок хочу сказать только одно: «Попробуйте». Преодолейте все свои предрассудки, почитайте описания и выберите то, что зацепило. Возможно, не с первой минуты, но вас затянет. И тогда остановиться уже будет довольно сложно. Потому что останавливаться не захочется.

«Принц с чердака»





1937

Учредитель — филологический факультет
Донецкого государственного университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-
тетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной
комиссии филологического факультета—

Дарья Тиевская

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —
Лилия Метелищенко

Литературный редактор — Валентина
Панасенкова

Шеф-редактор — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала воз-
можна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ»)
обязательна. Редакция не всегда разде-
ляет позицию авторов публикаций, а также
оставляет за собой право редактировать и
сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com

Почта комиссии по информационной ра-
боте: fil_infocom@mail.ru