

# МЫ

филологический  
факультет

Выпуск № 1 (49)  
зима 2024



арт: проект «Инфошкола»

## Кто меняет мир?

Общаемся с активистами филфака

## Точка отсчета

Что изменилось с момента признания ЛДНР?

## Не просто рисунки

Известные донецкие муралы

## Готовимся к весне

И начинаем новую жизнь

# слово редактора



Привет, дорогой читатель!



Этот выпуск, как и последние февральские дни, пропитаны свежестью, солнечным светом и ветром перемен, которые нас ждут впереди. В этом номере мы знакомимся с людьми и событиями, которые меняют этот мир к лучшему, строим планы и ставим цели, смотрим фильмы и общаемся друг с другом.

Не бойтесь впускать в свою жизнь перемены, выходите из зоны комфорта, не стойте на месте, стремитесь свернуть горы и приблизить звезды. А еще читайте февральский выпуск журнала студентов филфака «МЫ», в котором мы делимся своим ощущением этого мира и дарим вам не только любовь к факультету, но и друг к другу.

С любовью  
главный редактор журнала «МЫ», студентка 4 курса  
направления подготовки «Журналистика» Дарья Тиевская

# журнал

от студентов филфака

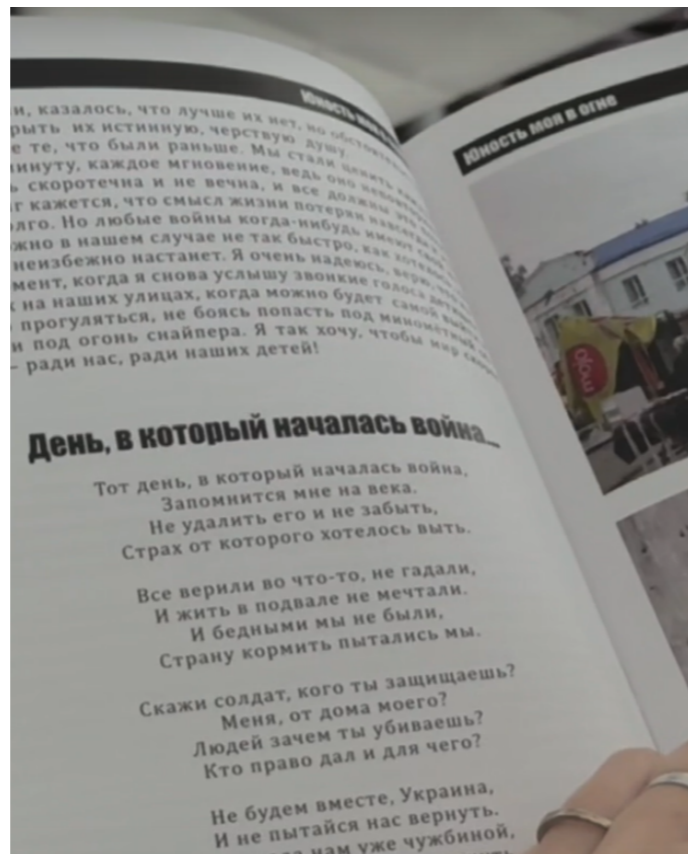
<b>Дайджест</b>	4
Преподаватели и студенты филологического факультета нашли возможность повысить продуктивность во время захватывающих путешествий. Рассказываем, где успели побывать представители филфака этой зимой.	
<b>Муралы в Донецке</b>	8
Произведения современного искусства, «крик души» или «послание всему миру»... Одним словом — донецкие муралы.	
<b>Когда в искусство</b>	11
Почитаем, посмотрим фильмы, послушаем музыку. А еще узнаем, какие из памятных дат культурного пространства приходятся на зиму.	
<b>Как не оставить цели в 2024</b>	16
Расскажем, что делать для успешного достижения целей, чтобы не оставить их в прошлом году.	
<b>Точка отсчета для возрождения</b>	18
21 февраля 2022 года началась новая глава, подарившая надежду людям Донбасса. Рассказываем, что изменилось с этого момента.	
<b>Готовимся к весне</b>	20
Несколько советов для улучшения самочувствия после зимнего застоя.	
<b>Как изменить мир к лучшему?</b>	22
Общаемся с активистами филфака о том, что он дает среднестатистическому студенту.	
<b>Китайский новый год</b>	27
Что такого необычного в праздновании китайского Нового года, раз он даже отмечается в другой день?	
<b>Зимние кино-новинки</b>	32
Окунемся в мир кино и вместе с критиками оценим зимние отечественные новинки.	
<b>Направление — Весна</b>	40
Составили для вас чек-лист планов на весну, чтобы поскорее отойти от морозного периода.	
<b>Давай почувствуем себя «старыми»</b>	43
Вспомним лучшие фильмы, которым в этом году исполнилось 20 лет.	

# ХОЛОДА НАМ НУЖНО!

Кого-то зимние холода могут напугать, но только не нас. Мы не собираемся сидеть дома. За прошедшие три зимних месяца наши студенты и преподаватели успели побывать в нескольких городах и поучаствовать в интересных и полезных проектах. О том, как мы продуктивно провели зиму, читайте дальше!

## ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

В Мариуполе прошла презентация книги «Юность моя в огне» кафедры журналистики ДонГУ. Наши студенты и преподаватели поделились с коллегами из Приазовского государственного технического университета личными историями о произошедшем в 2014-2015 годах. Откровенный разговор касался не столько глобальных геополитических вопросов, сколько сложных человеческих судеб, чувств и переживаний.



114 км от  
филфака

## «ОБЩИЙ СБОР» В МОСКВЕ

Студентка 4 курса специальности «Русский язык и литература» Мария Агаркова вместе с демобилизованными студентами представила команду проекта «Общий сбор» на форуме «Твой ход». Команда заняла призовое место и получила премию в размере 1 млн. руб. для дальнейшего развития. Уже больше года в рамках проекта наши волонтеры выезжают на передовую для передачи гуманитарной помощи, проведения полезных тренингов и прочего.



862 км  
от  
филфака

## УЧИТЕ И УЧИТЕСЬ ЗДОРОВО!



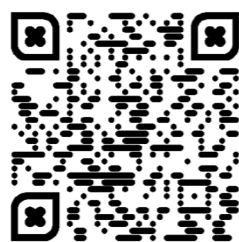
Будь вы учитель или ученик, вам следует волноваться не только о количестве осваиваемой информации, новых знаний, но и о том, как сделать процесс обучения продуктивным, здоровым и не вредящим ни одной из сторон. С этой целью преподаватели кафедры психологии посетили форум «Психосоциальное благополучие участников образовательных отношений в системе высшего образования: технологии и практики». Мероприятие проходило в Москве на базе Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова с 29 ноября по 2 декабря. После трёх дней совместной работы участники форума вернулись домой с багажом свежих идей и мотивацией продолжать развивать, совершенствовать данное направление дальше.



## НАША ЯРКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Никакая непогода и зимние холода не помешают нам устроить свой маленький праздник. 13 декабря в Мариуполе состоялся XXI Межвузовский «Дебют-2023». Наши яркие, креативные, талантливые студенты не смогли остаться в стороне и зажгли на полную, взяв золото в трёх из семи номинаций: «Хореография: большая форма», «Вокал-соло» и «Театральный жанр».

114 км от филфака



## НАШИ ЛИДЕРЫ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

504 км от филфака


Студенты филфака посетили Всероссийскую школу социального проектирования в Краснодарском крае, проходившую с 1 по 5 февраля. В рамках Школы ребята посещали лекции, мастер-классы и учились писать проекты для организаций высшего образования, а затем смогли представить несколько своих идей. По итогам образовательного конвейера студентка 4 курса специальности «Журналистика» Дарья Тиевская получила диплом за его успешное прохождение, войдя в десятку участников, наиболее качественно подготовивших свои проекты.



Следила за передвижениями филфака студентка 2 курса направления подготовки «Славянская филология» Эвита Чернякова

# ДОНЕЦКИЕ МУРАЛЫ – НЕ ПРОСТО РИСУНКИ

Наверняка, прогуливаясь по Донецку, вы встречали на стенах зданий невероятной красоты рисунки. Кто-то их называет настоящим произведением современного искусства, кто-то – «криком души», «посланием всему миру»... Все эти потрясающие воображение картины объединяет одно слово – муралы.

 С самыми свежими и интересными работами уличного искусства ознакомилась студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Лель Тертычная

## ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МУРАЛ?

Для тех, кто услышит это слово впервые, оно вряд ли выдаст свое отношение к прекрасным картинам на стенах. Так что для начала стоит разобраться, откуда же к нам пришло это необычное слово и что оно означает.

Слово «мурал» произошло от испанского «тиго», что в переводе означает «стена». Муралом называется вид монументальной живописи на стенах архитектурных сооружений. Мурал, как отдельный вид искусства, появился около века назад в Мексике (во время революционных событий 1920-х годов). Художники ломали существующие правила классической живописи и выходили из мастерских, чтобы нести в массы новое революционное искусство. Власти Мексики одобрили новаторские идеи в живописи, министр просвещения даже заказал молодым художникам несколько росписей общественных зданий.

## САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ДОНЕЦКИЕ МУРАЛЫ

Вторая половина 2023 года показала себя очень плодотворной на создание таких произведений искусства. Первой картиной, о которой мне хотелось бы рассказать, будет мурал, посвященный Дню воссоединения Донбасса и России. Этот праздник появился недавно – его отмечают 30 сентября, начиная с 2022 года.

И вот, спустя год по проспекту Ильича в Калининском районе Донецка, появился портрет шахтера в военной форме с буквами «ZOV» на шевроне. Портрет горняка-воина окружен донецкими розами – еще одним символом города, а за его мужественной спиной сердце и надпись «Донбасс», повторяющаяся много раз.



Мурал «Весь мир – Россия, а сердце в нем – Донбасс», посвященный Дню воссоединения Донбасса и России. Фото: «Донецкое агентство новостей»

По соседству находится еще один мурал с промышленным донбасским пейзажем и розами. Надпись на этой картине гласит: «Весь мир – Россия, а сердце в нем – Донбасс». Оба изображения дополняют друг друга и складываются в единую композицию. А вот какую изюминку отмечает сам художник данного мурала Владислав Степной: «Эта работа примечательна тем, что включает в себя сочетание работы нейросети, с помощью которой был выполнен эскиз, и ручной».

Еще одним известным произведением искусства в центре Донецка является мурал ко Дню народного единства: этот праздник мы отмечаем ежегодно 4 ноября. В 2023 году по адресу проспект Ильича 99 появилось изображение девушки в славянском народном костюме. Этот мурал является проектом «Инфшколы ДНР» совместно с Министерством молодежной политики ДНР. Данный мурал также принадлежит кисти мастера Владислава Степного.



Мурал «Весь мир – Россия, а сердце в нем – Донбасс», посвященный Дню воссоединения Донбасса и России. Фото: «Донецкое агентство новостей»



Мурал – «Единство там, где Россия», посвященный Дню народного единства

Последним муралом, созданным в 2023 году, стала работа, посвященная 85-летию знаменитой песни «Катюша». Эта легендарная песня впервые прозвучала на широкой публике 27 ноября 1938 года. Находится мурал за Спасо-Преображенским кафедральным собором в Ворошиловском районе столицы Донбасса. На мурале изображена девушка, символично украшенная цветами, яблоками и грушами, на заднем плане – текст песни. Инициатором создания мурала выступило движение дочерей офицеров «Катюша». Автором-художником мурала является член движения Александра Сесина.

Муралы Донецка представляют собой уникальное искусство, которое не только украшает городской пейзаж, но и отражает историю, культуру и дух жителей нашего края. Несмотря на сложности, с которыми сталкивается наш многострадальный народ, художники продолжают воплощать творческие идеи, вкладывая искренние эмоции, через создание прекрасных муралов. Эти произведения искусства стали частью идентичности Донецка, напоминанием о его богатом наследии и органично вписываются в его современный облик. Муралы Донецка не только вдохновляют жителей, но и привлекают внимание гостей города, радуют глаз любителей уличного искусства.



Мурал, посвященный 85-летию знаменитой песни «Катюша». Фото: «РИА.Новости»



В подготовке материала использовались источники: [www.culture.ru](http://www.culture.ru), [www.donetsk.kp.ru](http://www.donetsk.kp.ru) и [www.ria.ru](http://www.ria.ru).

## КОГДА В ИСКУССТВО?



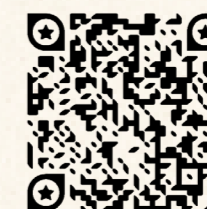
6 декабря 1986г.

6 декабря считается Днём рождения группы «Ласковый май». Именно шестого в Оренбурге руководитель музыкального кружка Сергей Кузнецов сформировал группу при участии 13-летнего ученика школы Юрия Шатунова. Название коллектива возникло спонтанно, по строчке одной из песен музыкантов «Лето», а песни, которые вскоре стали массово исполняться по всей стране, впервые были представлены на новогодней вечеринке в школе-интернате в конце 1986 года и сразу завоевали огромную популярность.

В течение следующего года была сделана запись основных песен группы – «Белые розы», «Седая ночь» и пр. Это повлекло за собой внимание музыкального продюсера Андрея Разина, и «культурный шок», которому подвергся советский народ во второй половине 80-х: музыка «Ласкового мая» играла из каждого окна.

Несмотря на удивительную популярность, коллектив просуществовал недолго, но это не помешало ему достичь цифры почти 16-ти миллионов поклонников.

Отсканируй, чтобы



увидеть больше

10 декабря 1866г.

Фёдор Тютчев написал стихотворение «Умом Россию не понять»:

*Умом Россию не понять,  
Арином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.*

Знаменитое четверостишие было написано Тютчевым на клочке бумаги (оригинал хранится в Пушкинском Доме). Этот катрен неоднократно использовался при обсуждении русского менталитета и продолжает вызывать диспуты у отечественных мыслителей: мнения разнятся от уникальности и самобытности России до иррациональности русского народа и существования страны «только благодаря вере её обитателей».

Слова поэта превратились в крылатую фразу, которой пользовался Максим Горький, говоря о борьбе русских революционеров с правительством, Экс-президент Франции Жан Ширак, получая Государственную премию РФ, и многие другие известные деятели. По сей день стихотворение выражает глубину и загадочность русской души и национальной истории.

*Что? Где? Когда?*

13 декабря 1971 г.

**К**ристиан Диор открыл в Париже дом моды.

Спустя годы бедных скитаний по Европе, французский дизайнер получает поддержку от Марселя Буссака и начинает творить историю моды. Модный дом «Кристиан Диор» начал свою работу со штатом из 85 сотрудников и стартовым капиталом в 6 миллионов франков. В 1947 году Диор представляет свою первую коллекцию «весна-лето», она получает название New Look и становится настоящей сенсацией, вызвав бурю восторженных откликов и получив признание истинного прорыва в мире моды после завершения Второй мировой войны.

Название New Look стало именем собственным для нового силуэта с расклешенными юбками и подчеркнутой талией, придуманного Диором. За десять лет он успешно изменил представления о женственности и элегантности своими коллекциями, наполненными очарованием и романтикой. Модельер, мечтавший о карьере архитектора, подарил женщинам изящные силуэты, а его имя стало во всем мире синонимом истинной французской роскоши. А ведь фундамент модного дома заложил человек, для которого дизайн и рисование было просто юношеским увлечением.

30 января 1924 г.

**Д**ень рождения студии «Мосфильм». Это же и день выхода первого советского детектива, снятого на киностудии – «На крыльях ввысь». Однако история киноконцерна началась немного раньше. Она связана с национализацией кинодела после Октябрьской революции 1917 года, когда фабрики кинохозяйства А. Ханжонкова и И. Ермольева были объединены в фотокинопредприятие «Госкино» в 1922 году. После ряда изменений и реорганизаций это предприятие стало известным как «Мосфильм».

Название New Look стало именем собственным для нового силуэта с расклешенными юбками и подчеркнутой талией, придуманного Диором. За десять лет он успешно изменил представления о женственности и элегантности своими коллекциями, наполненными очарованием и романтикой. Модельер, мечтавший о карьере архитектора, подарил женщинам изящные силуэты, а его имя стало во всем мире синонимом истинной французской роскоши. А ведь фундамент модного дома заложил человек, для которого дизайн и рисование было просто юношеским увлечением.



Отсканируй, чтобы увидеть больше



1 февраля 1929 г.

**В** Лос-Анджелесе состоялась мировая премьера первого киномюзикла – «Бродвейская мелодия». Сентиментальная и незамысловатая история о двух сёстрах, мечтающих покорить Бродвей, вызвала к себе неподдельный интерес не только обычных зрителей, но и киноакадемиков: помимо внушительных кассовых сборов, кинолента была отмечена «Оскаром» в номинации «Лучший фильм».

Картина вышла в переходный период между немым и звуковым кино, что во многом и определило её успех, но нельзя отрицать, что «Бродвейская мелодия» открыла двери для нового жанра кино и оказала влияние на последующие музыкальные фильмы.

В итоге фильм собрал почти 3 миллиона долларов в прокате, что в 1929-м было невероятной суммой, особенно в условиях «великой депрессии», охватившей США. В среде кинокритиков ещё долгое время не было единого мнения относительно киноленты: споры не утихали даже после присуждения ей статуэтки «Оскар». Большая часть критиков была единодушна во мнении, что «Бродвейская мелодия» не что иное, как худший фильм Голливуда.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



8 февраля 1837 г.

**Н**а окраине Петербурга состоялась дуэль между Пушкиными и Дантесом. Причиной печально знаменитой дуэли, унёсшей «солнце русской поэзии», были провокационные анонимные письма о неверности жены Пушкина.

Молодой красивый офицер Жорж Дантес стремительно вписался в светское общество XIX века, часто бывал на балах, где и познакомился с женой поэта Натальей Гончаровой. Пушкин же придворной жизни не любил и не вызывал теплых чувств у влиятельных светских людей.

Возникшая молва о неверности Гончаровой спровоцировала Александра Сергеевича бросить Дантесу вызов, но поединок пришлось перенести. Зато в конце января поэт отослал отцу недруга оскорбительное письмо, которое и привело к разрешению ситуации в напряжённых взаимоотношениях молодых людей.

Условия дуэли были смертельными, противники должны были стреляться с расстояния двадцати шагов друг от друга, барьер составлял 10 шагов, стрелять.

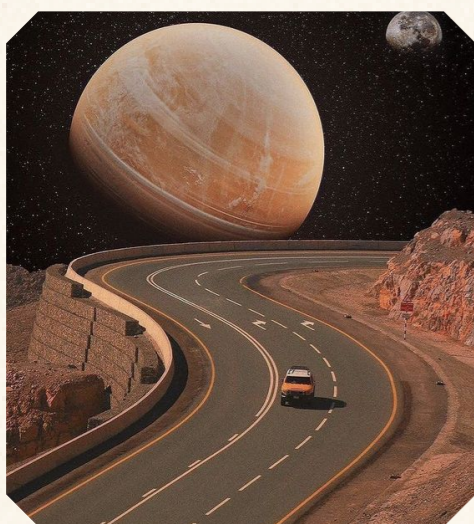
разрешалось с любого расстояния на пути к барьеру.

На рассвете 8 февраля под Петербургом состоялась роковая дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот. Ответным выстрелом поэт ранил Дантеса в правую руку, а сам через двое суток скончался в окружении друзей в своей квартире на набережной реки Мойки.

Смерть поэта была воспринята многими как национальная трагедия, что отразилось в поэтических откликах Михаила Лермонтова, Фёдора Тютчева, Алексея Кольцова.

20 февраля 1909 г.

Опубликован «Первый манифест футуризма». В этот день на первой странице французской газеты Figaro был напечатан текст в виде платного объявления под названием «Обоснование и манифест футуризма», подписанный известным итальянским литератором и поэтом Филиппо Томазо Маринетти. От этой даты и принято отсчитывать историю футуризма – одного из крупнейших течений европейского искусства начала XX века. Основатель движения и главный идеолог заявил, что: «Главными элементами нашей поэзии будут: храбрость, дерзость и бунт».



В этом манифесте Маринетти провозглашал новое искусственное движение, которое ставило себе цель разрушить традиционные представления об искусстве и литературе. Футуристы выступали против традиционных форм искусства и литературы, пропагандировали новый мир, полный энергии, движения и инноваций. Главной целью становилось встряхнуть обывателя: «Не существует красоты вне борьбы. Нет шедевров без агрессивности!».

Футуризм быстро завоевал популярность и нашёл сторонников не только в литературной среде, но и во всех областях художественного творчества, включая музыку, живопись, скульптуру, театр, кино и фотографию. Начавшийся с манифестов и деклараций, футуризм вскоре стал важным политическим движением и обрёл последователей в Италии, России и других странах Европы.

20 февраля 1940 г.

Впервые на экранах появилась мультипликационная пара Том и Джерри.

Выразить благодарность за персонажей нашего счастливого детства стоит сценаристу Ричу Хогану, который представил в отдел анимации кинокомпании Metro Goldwyn Mayer свою историю о приключениях кота и мышонка. Первая картина «Кот получает пинка» была номинирована на «Оскар» как лучший мультфильм года, а в июле вышла вторая серия – «Полночная трапеза», после которой стало очевидно, что сериал нужно продолжать во что бы то ни стало.

Комические и безумные противостояния кота и мышонка запечатлены в более чем



Отсканируй, чтобы увидеть больше



160 короткометражных мультфильмах, которые выпускались на протяжении 18 лет.

Сериал Тома и Джерри получил множество наград, включая 7 премий «Оскар», и удостоился звания шедевра анимационного искусства. Эти забавные персонажи стали истинной легендой мультипликации и завоевали миллионы поклонников по всему миру.



24 февраля 1852 г.

Гоголь сжёг второй том «Мёртвых душ».

Безумный порыв, ставший роковой ошибкой, до сих пор заставляет поднимать брови книготорговцев, когда их просят показать продолжение похождения Чичикова.

В ночь на 24 февраля Николай Васильевич позвал слугу Семёна и приказал принести портфель, в котором хранилась отредактированная версия продолжения «Мёртвых душ». Под мольбы слуги не уничтожать рукописи, писатель положил их в камин и поджёг свечой.

Наиболее вероятной причиной такого поступка кажется безумное состояние, в котором пребывал писатель, заканчивая главное произведение своей жизни.

Малые приёмы пищи, навязчивый страх смерти, предполагаемый психоневроз, возможно, подтолкнули Николая Васильевича к необратимому. Позднее Гоголь, видимо, сам пораженный своим порывом, рассказывал графу Толстому, что он хотел сжечь некоторые вещи, но по ошибке сжег все. Писатель раскаивался и жалел, что потерял много дельной информации, которую намеревался рассказать друзьям, и горько жалел об утраченном.

До читателей всё же дошли первые несколько глав продолжения «Мёртвых душ», но исследователи тем не менее признают потерю второго тома истинной трагедией для мировой литературы.



Сорвала страницы культурного календаря студентка 1 курса специальности «Русский язык и литература» Пославская Владислава



# КАК НЕ ОСТАВИТЬ ЖЕЛАНИЕ В УРОЩЛОМ или мощные инструменты по достижению целей

Важность планирования, правильной мотивации, достижений, ведения дневников и посылов во Вселенную неоспорима! В этом материале мы расскажем, как использовать эти инструменты для успешного достижения ваших целей.

**П**ервый и наиболее важный шаг – это создание плана действий. Без плана наши цели остаются неопределенными желаниями, которые мы откладываем на потом. Расставьте приоритеты и, отталкиваясь от них, распишите конкретно, какие шаги нужно предпринять, чтобы ваша цель исполнилась. Например, вы хотите накопить на машину, но при этом часто тратите деньги на вещи, которые не носите. Распишите конкретную сумму, которую вы можете тратить на вещи в месяц, а остальное распределите более грамотным способом. Финансовая грамотность никогда не бывает лишней.



**П**опробуйте разбить свои большие цели на более мелкие задачи и определите конкретные сроки для их выполнения. Отметьте эти задачи в вашем календаре или дневнике, чтобы иметь постоянное напоминание о них. К примеру, вы хотите прочитать за месяц две книги. Для этого большую цель «две книги за 31 день» нужно разбить на маленькие «выделить время» и «не отвлекаться ни на что при прочтении».

**О**днако план действий – это только первый шаг. Важно также обеспечить себя правильной мотивацией. Используйте внутреннюю мотивацию, которая исходит из ваших самых глубоких желаний и ценностей. Можно задать себе вопросы для саморефлексии: «Что я получу в итоге?», «Что даст мне выполнение этого плана?» и так далее. Чем лучше вы будете понимать своё намерение, тем быстрее достигнете цели.

**З**адайте себе вопрос: почему моя цель важна для меня? Что я хочу достичь и как это изменит мою жизнь? Держите эти мысли и чувства в голове и в сердце, чтобы поддерживать свою мотивацию постоянно.

Помогла забрать свои желания в новый год студентка 3 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»  
Дарья Филько

**Н**а протяжении года полезно вести дневник, чтобы отслеживать прогресс и записывать свои мысли и идеи. Дневник поможет вам проанализировать, что сработало, а что не сработало, и позволит вам внести коррективы в свои планы в соответствии с новыми обстоятельствами. Ведение дневника поможет вам отбросить негативные эмоции. После записи вам станет легче, и вы пополните запас сил для задуманного ранее. Также, записывая свои мысли и цели на бумаге, вы укрепите с ними эмоциональную связь и повысите вероятность их достижения.

**И**в конце концов, не забывайте посылать свои желания и цели во Вселенную. Ведь секрет закона притяжения таков: мы привлекаем то, чем занимаемся и о чем часто думаем. Визуализация и положительные утверждения могут помочь вам поддерживать веру в достижение ваших целей. Ведите аффирмации, создавайте настроение и представляйте себя уже достигшим своих желаний.

**К**ак видите, достижение ваших целей не является невозможной задачей, если вы осознанно и систематически работаете над ними. Начните с планирования, поддерживайте свою мотивацию, ведите дневник и посылайте свои желания во Вселенную. У вас есть все необходимое для успешного достижения ваших целей.

# ТОЧКА ОТСЧЕТА ДЛЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

«Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписывает указ Президента о признании независимости Донецкой Народной Республики», — эти слова стали началом новой главы, подарившей надежду людям Донбасса, которые долгие годы ждали возвращения домой.



К важной точке отсчета возвращалась студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Дарина Лавриненко  
Фото: Информационное агентство «ДАН»

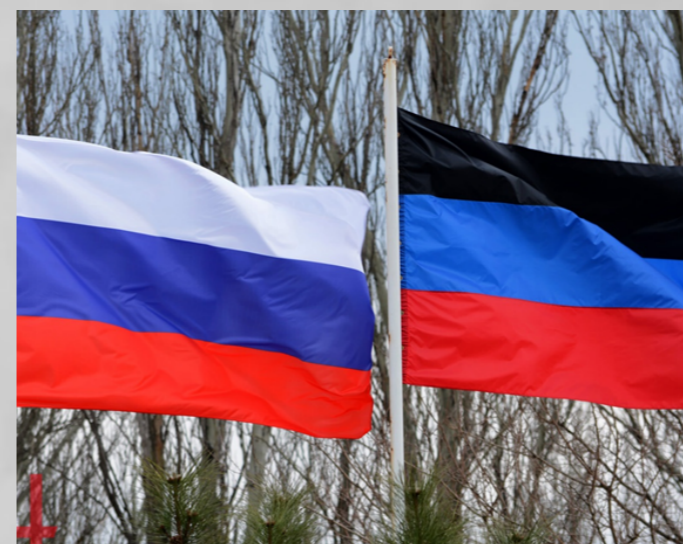
Вечернее обращение президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина от 21 февраля 2022 года навсегда запечатлелось в памяти жителей Донецка. Город, где долгие годы жители пребывали в неизвестности и противостояли военным тяготам, ощутил свободу и новую реальность. Так начался новый этап в истории ДНР и ЛНР. Признание независимости республик вместе с последующим вхождением в состав России как полноправных субъектов, закрыло жуткую главу и открыло новую — полную светлых надежд на будущее.

Целых два года прошло с того вечера, когда дончане услышали исторические слова от президента. За это время город и его жители прошли и продолжают проходить долгий и непростой путь к восстановлению. Многие разрушенные здания получили новую жизнь, а не рассматриваемые ранее инфраструктурные проекты начали свое воплощение, принося с собой виток экономического роста.

Например, Военно-строительная компания Министерства обороны России построила плавучую насосную станцию водовода реки Дон — Северский Донец — Донбасс, которая обеспечила жителей Донецка регулярной подачей воды. Работы проходили в рамках реализации проекта «Большая вода» и были закончены в рекордно короткий срок.



Воссоединение с Россией дало жителям Донецка надежду на безопасное и стабильное будущее: снаряды и пули постепенно уступают место строительным кранам, символизирующим восстановление и рост.



Интеграция с Российской Федерацией оказала большое влияние и на образовательную сферу региона. Вступление в РФ способствовало научному обмену и передаче знаний между студентами и преподавателями из ДНР и России. Так, 24 мая 2022 года в Москве ректоры Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Виктор Садовничий и Донецкого государственного университета Светлана Беспалова подписали Соглашение о сотрудничестве между университетами. Вот, что говорит об этом преподаватель кафедры журналистики ДонГУ, Карина Михайловна Христенко: «Наш университет и до вхождения был вовлечен во многие программы России, в частности, кафедра журналистики уже не первый год сотрудничала с факультетом журналистики МГУ. Однако, после вхождения «горизонты расширились», доступ к разного рода научным площадкам упростился ввиду того, что наш вуз стал федерального уровня. Например, в этом году четыре наши студентки завершают обучение в магистратуре в МГУ. Мы стали уже активным полноправным участником научного российского пространства».

За военное время дончане не утратили надежды и веры в будущее. Теперь, благодаря вступлению Донецкой Народной Республики в состав Российской Федерации, эта вера обретает новую силу. Сегодня дончане смотрят в будущее с оптимизмом и готовностью развиваться.

Владимир Павлович Безродный, доцент кафедры журналистики, делится своими наблюдениями о положительных переменах в Республике: «Мы долгое время ждали воссоединения, и, наконец, это ожидание сбылось! Россия приняла решение радикально вмешаться в конфликт, защитить жителей Донбасса и мы, конечно же, были рады. Социально-экономическая ситуация серьезно изменилась. Очевидный пример — ремонт дорог. Эта структура ранее была лишена внимания, а сейчас восстановлены многие линии. Это говорит о том, что Россия пришла всерьез и надолго, ведь дороги — это кровеносные сосуды. Есть кровеносный сосуд — организм будет жить. В отдельных частях восстанавливается инфраструктура, а это — обеспечение жизни населения. В годы СССР Донбасс был нацелен на широкое сотрудничество с другими странами. И вот в составе России, я думаю, у нас наверняка достаточно быстро возродятся те связи, которые теснейшим образом нас соединяли со многими предприятиями и регионами, да и человеческие связи, которые были между жителями Донбасса и нынешней Россией. И первое, что будет происходить и происходит уже частично — это серьезный всплеск экономического развития. Ведь донецкий регион известен тем, что люди умеют трудиться. Люди не ждут — работают. И значительная часть людей, которые покинули город по очевидным обстоятельствам, наверняка вернутся. И продолжат работать».



# КАК ВЫЙТИ ИЗ ЗИМНЕГО АПАТИИ

Всю зиму природа находилась словно во сне, что, впрочем, можно сказать и о нас. Морозные деньки, зимние праздники, дистанционное обучение, короткий световой день – все это предрасполагало к домашним посиделкам, малой активности и апатии.

**Н**аступила пора выбираться из-под теплого зимнего одеяла и начинать расцветать (или начинать пробуждаться) вместе с первыми цветами весны. Для этого мы подготовили несколько советов для улучшения самочувствия и поднятия настроения после зимнего застоя:

## ДВИГАЙТЕСЬ!

**Д**ля борьбы с апатией в первую очередь необходимо больше движения: танцы, пешие прогулки на свежем воздухе, бег, волейбол, плавание... Выберите именно тот вид активности, который будет доставлять вам удовольствие. Учеными давно доказана взаимосвязь между физическим состоянием тела и нашим самочувствием. Не даром крылатое выражение гласит: «В здоровом теле – здоровый дух».

## ОБЩАЙТЕСЬ!

**Н**ичто не даст такого заряда положительных эмоций, как интересная беседа. Обсуждайте волнующие вас темы, делитесь мыслями и новостями с близкими по духу людьми. Избегайте раздражительных или озлобленных личностей. Помните, что настроение заразно.

## ТВОРИТЕ!

**К**огда творческая энергия находит удовлетворение, она становится надежной опорой, дающей силы в трудные моменты, она приносит нам здоровье» (Хилл, 1945).

Продукты творческой деятельности помогут выразить чувства и лучше понять себя. Кроме того, творчество – это способ самовыражения. Проявить свой талант и найти единомышленников вы всегда можете на самом творческом факультете нашего университета – филологическом.

## СПИТЕ!

**С**охранять высокую активность и заряд вдохновения невозможно без хорошего сна. Выберите для себя удобное время отхода ко сну (но не позже 00:00) и пробуждения. Следуйте этому графику даже на выходных. Так, ваш организм привыкнет к распорядку дня и ранний подъем в понедельник не будет такой мучительный.



*Не пренебрегайте  
указанными  
советами  
и будьте  
счастливы!*

Помогла вылезти из-под зимнего одеяла студентка 2 курса направления подготовки «Психология» Ирина Капранова

# КАК ИЗМЕНИТЬ МИР К ЛУЧШЕМУ?

\* ОТВЕТ ЗНАЮТ НАШИ АКТИВИСТЫ

Молодые и энергичные ребята хотят изменить этот мир! Как же это можно сделать среднестатистическому студенту Донецкого государственного университета? Конечно же, стать активистом!

Активизм позволяет студентам развивать свои навыки в области лидерства, прокачивать коммуникационные и организационные умения, а также учиться работать в команде и принимать решения. Благодаря активизму, студенты могут расширить кругозор, повысить самооценку, укрепить социальную ответственность и приобрести немало полезных навыков.



Нам удалось украсть немного времени и внимания у мегазагруженной леди (которая точно обладает маховиком времени, поскольку иначе ее присутствие везде и всегда объяснить невозможно) – главы комиссии по информационной работе филологического факультета, председателя комиссии по информационной работе Донецкого государственного университета (да-да, это всё один человек), Дарьи Тиевской, которая рассказала о работе со студентами-активистами и о профкоме факультета.

## ДАРЬЯ ТИЕВСКАЯ

“ Я, как руководитель комиссии по информационной работе, и другие члены профбюро студентов филфака видят активных ребят и поощряют их. Профком студентов ДонГУ предоставляет самым активным ребятам возможность принимать участие в масштабных форумных кампаниях по всей стране или просто студенческих выездах.

Те ребята, которые с большей ответственностью, интересом и креативом подходят к заданиям, которые я даю, получают условные «очки опыта и репутации» в глазах всего профбюро. Мы понимаем, кого из ребят можно отправить представлять Донецкую Народную Республику на всероссийских конкурсах, фестивалях и форумах. Они могут быть посвящены не только медиасфере, но и любой творческой, предпринимательской, общественной деятельности и другим.

Заметить вас, как активных студентов, могут не только члены профбюро или другие активисты. Многие преподаватели замечают, как вы подходите к активистской работе (конечно, если это не мешает учебе) и также видят в вас большой потенциал.

Профком студентов ДонГУ при поддержке нашего Профсоюза, а также администрация факультета и университета дает возможности десяткам и сотням студентов реализовать свой научный и творческий потенциал. Безусловно ими нужно правильно воспользоваться, чтобы поездка на форум, конференцию или фестиваль превратилась не просто в выезд за пределы своего города. Важно уметь взять много полезного из каждого мероприятия как в разных регионах России, так и в родной Республике: встречи с известными людьми, знания, практические навыки, знакомства со сверстниками и оценка своих умений экспертами высокого уровня.

Конечно, во время очного обучения возможностей проявить себя на факультете было гораздо больше, но сейчас они все равно есть, просто нужно немного приложить усилия.



\*фотография из личного архива Дарьи



**Н**едостаток времени — это лишь одна из проблем активиста. Еще есть неблагодарность, безразличие, неконструктивная критика и многое-многое другое, о чем не всегда хочется говорить. Об этих и многих других трудностях работы активиста лучше всех знает человек, который ими руководит.

Бывший руководитель Шахтерского штаба «Молодой Республики» и Молодой Гвардии Единой России ДНР Анастасия Луц, исходя из личного опыта, знает, как сложно быть активистом, генератором идей, лидером. Обучаясь на одной из творческих специальностей филологического факультета, она сумела применить свои журналистские навыки и креативные умения в своем любимом деле.

## АНАСТАСИЯ ЛУЦ

“ Испытываю позитивные эмоции и горжусь своей работой и работой своей команды, которая все делает во благо. Радостно осознавать, что наша работа не только приносит пользу, но и является коллективным усилием. Вместе мы создаем положительное воздействие, и это чувство гордости за достижения команды становится вдохновляющим стимулом для еще более замечательных свершений.

Учебу и работу совмещать было возможно, поскольку я обучаюсь на заочном отделении. У ребят «очников» меньше времени, иногда приходилось писать им записки от лица руководителя, чтобы отпустили с занятий. Со временем, мы столкнулись с другой проблемой: очень трудно найти и завлечь новых участников из-за того, что у общественных организаций большая конкуренция, детей на



\*фотография из личного архива Анастасии Луц

всех не хватает.

Мы проводили агитации по школам и устраивали большие городские мероприятия, после этого пришло много детей. Они начали приглашать и своих друзей.

Нам почти не помогала администрация и выставляла много требований. В основном — собрать людей на всякие общественные работы. Ребята ворочались, не соглашались, а потом все равно приходили, ведь совместные усилия — ключ к успеху. Это не только работа, но и активный вклад в создание лучшего мира.

Каждый шаг, сделанный вместе, направлен на изменение, и мы с гордостью являемся частью этого движения. Вместе мы не только формируем будущее, но и вдохновляем других присоединиться к активному строительству позитивных перемен.



**М**ы уже обсудили, что такое активизм, как работает профбюро, с какими проблемами сталкиваются даже опытные активисты. Настало время поговорить о достижениях. В этом вопросе нам помогла разобраться студентка-активистка 3 курса специальности «Журналистика», куратор потока «Ведение соцсетей» в «Инфошколе» Анна Нестеренко.

## АННА НЕСТЕРЕНКО

“ С 2019 года, еще со школьных времен, я начала интересоваться тем, как можно начать помогать людям. У нас была такая традиция — вместе с учителями всем классом мы ежемесячно навещали наших ветеранов в Петровском районе. С этого начался мой волонтерский путь, позже от друзей узнала о «Молодой Республике» и о том, что можно расширять круг своей деятельности. И вот с тех пор вместе с командой мы продолжаем помогать людям, организовывать мероприятия и продвигать свои идеи. Это меня и удерживает по сей день — наша команда и общая цель, которая нас всех объединяет.

Что же касается достижений: грамот, медалей, премий... Да, есть благодарности от Министерства молодежной политики ДНР, Федерального агентства по делам молодежи и другие. Но самое главное достижение — не грамоты, а вот именно эмоции и чувство, скажем так, удовлетворенности, что ты занимаешься полезным делом. А вообще достижений у ребят очень много, из последнего — мы посещали школы разных регионов с тренингами по разным направлениям. Я курировала направление «Ведение соцсетей». В планах на год выйти с проектом на всю Россию.

На вопрос, в чем сила и как достичь успеха, всегда отвечаю: сила в команде, главное не бояться!



\*фотография из личного архива Анны



**З**аниматься делом нужно не только дельным, но и волонтерским. Ребята только поступили на первый курс – новая кровь для профбюро, но уже параллельно являются волонтерами в других организациях, а теперь вот свое дело реализуют и в ДонГУ. Возможно ли совмещать столько дел и какая из этого польза? Об этом нам поведаст очаровательная девушка и общественник со стажем София Мартинкевич.



\*фотография из личного архива Софии

## СОФИЯ МАРТИНКЕВИЧ

“*Прошлой весной моя жизнь изменилась – я стала частью команды Молодежного парламента Донецкой Народной Республики третьего созыва. С этого момента моя жизнь, моя профдеятельность обрели новые смыслы! Меня, ребят-активистов, общественников ДонГУ, которые параллельно работают в «Молодой Республике», «Движении Первых», Молодежном Парламенте, объединяет такая проблема, как нехватка времени, и в тоже время умение правильно расставлять приоритеты. Да, совмещать общественную деятельность сложно, но возможно, все зависит от желания человека. Беру собственный пример: мне 19, я являюсь заместителем председателя МП ДНР и уже имею огромные возможности показывать себя, обучаться новому, посещать форумные кампании, перенимать опыт от депутатов Народного Совета ДНР и создавать собственный бренд.*”



Общались с активистами студенты 3 курса направления подготовки «Журналистика» Павленко Эльдар и Микрюкова Диана

КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ  
ГОД



Совсем недавно, а точнее 10 февраля, в Китае отпраздновали Новый год. Представить себе только, жители Поднебесной настолько любят этот праздник, что отмечают его дважды. Первое празднование совпадает с Новым годом по григорианскому календарю – 1 января, а вот дата второго нестабильна и определяется особым способом. Что же такого необычного в праздновании китайского Нового года, раз он даже отмечается в другой день? Давайте узнаем!

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДАТЫ

У этого праздника есть неофициальное название - Лунный Новый год. Это связано с тем, что его дата определяется по лунному календарю (его также называют восточным). По нему дата Нового года не может совпадать с предыдущей и будущей датой события. Чаще всего первый день праздника попадает на второе новолуние после зимнего солнцестояния (то есть после 21 декабря). Вот и получается, что это примерно от 21 января до 21 февраля. Само празднование длится на протяжении 15 дней. В этом году второе новолуние было 10 февраля, а празднование продолжалось до 24 февраля. У китайцев немного другое исчисление времени, поэтому они встречали не 2024-й год, как мы, а 4721-й. Как говорится, пока мы живём в 2024, китайцы живут в 4721 :) А когда этот год закончится, если верить восточному календарю? Ответ прост: 28 января 2025.

## СИМВОЛ ГОДА

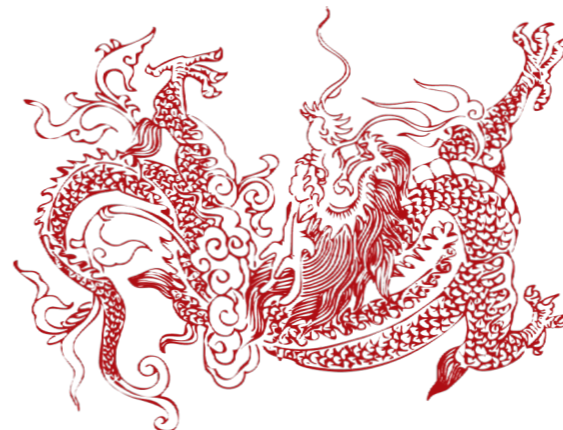
Наверняка многие знают эту традицию – встречать новый год в определённой цветовой гамме (например, одеться только в жёлтое и красное). Так вот, это тоже решается в соответствии с восточным календарём. Казалось бы, такая мелочь, а тоже придумана восточными народами. А вот это знаете: ставить на новогодний стол те блюда, которые бы пришлись по вкусу животному-символу года? И это связано с китайскими традициями!

Кстати говоря, о символе года и его расцветке. Тут тоже не всё так просто. Каждый год создаётся комбинация, которая повторяется раз в 60 лет. Из 12-ти животных восточного зодиака выбирается одно конкретное цвета, а он, в свою очередь, связан с одной из пяти стихий (вода, земля, металл, огонь и дерево). К примеру, в этом году символом был Дракон, его цветом был зелёный, а стихией – дерево. Интересно, что в начале каждого цикла стоит деревянная Крыса, а в конце водяная Свинья. Тот цикл, который длится по сей день, начался 2 февраля 1984 года, а окончится 29 января 2044 года.

## ТРАДИЦИИ

В Поднебесной есть древний миф про новый год, о котором помнят и сейчас. Существует монстр Нянь, который появляется под Новый год, съедает детей и разрушает поселения. В один из таких случаев чудовище испугалось ребёнка и исчезло. Причиной послужило то, что на малыше была одежда красного цвета. Именно поэтому, боясь чудовище Нянь, жители Китая ежегодно заранее украшают свои дома в красный цвет. Они обклеивают жилища красной бумагой, прикрепляют надписи и рисунки с пожеланиями здоровья, счастья и долголетия. И, конечно, не обходится без красных фонарей! Эти фонари благодаря своей круглой форме символизируют единение (и семьи, и нации). С китайского «Нянь» переводится как «год». Все мы в каком-то смысле прячемся от года... Помимо красных цветов, Нянь можно отпугнуть громкими звуками, поэтому в Китае на новый год запускается множество фейерверков.

После того, как все вкусно покушали и наговорились друг с другом, китайцы выходят на улицы и созерцают традиционные национальные танцы. Каждый год обязательно исполняются танцы льва (танцоры, находясь внутри фигуры льва, имитируют движения этого животного) и дракона (команда танцоров держит на шестах бумажного дракона и двигается так, чтобы змееподобное тело совершало волнообразные движения).



## ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ

Как и в других странах, подготовка к такому масштабному празднику начинается задолго до него. В Китае готовятся к торжеству за две недели. В это время наблюдается так называемая «весенняя миграция». Это связано с тем, что большинство людей спешат приехать домой, ведь в Китае очень важно отпраздновать новый год в кругу семьи. Просто представьте огромное население Китая, которое за две недели до праздника вдруг приходит в движение: все торопятся, собирают вещи, покупают подарки, заказывают билеты на поезд и самолёты, куда-то едут (или летят)... Конечно, тут создаётся ощущение, будто китайцы мигрируют. А ещё в этой стране большое внимание уделяется чистоте. Считается, что если хорошенько прибраться и избавиться от ненужных вещей, то можно таким образом избежать неудач и достичь благополучия в наступающем году.

## ФЕЙЕРВЕРКИ

Мало кто знает, но фейерверки – китайское изобретение. И здесь не обошлось без символов и скрытого смысла. Запускание фейерверков несёт в себе два значения: 1) громкими звуками отпугивают монстра Нянь; 2) это один из способов попрощаться с уходящим годом.

Пиротехника в Новый год – не просто развлечение, а особый ритуал. Сначала зажигают маленькие петарды, а уже после них – три огромные. Считается, что чем громче звучат фейерверки, тем счастливее будет грядущий год. Пиротехника не смолкает до самого утра.

## НОВОГОДНИЙ СТОЛ

Как вы уже поняли, китайцы празднуют новый год среди родных. По этому случаю устраивается праздничный ужин. Он символизирует воссоединение семьи и почитание духов предков.

Оказывается, каждое блюдо что-то обозначает, и когда один человек угощает другого каким-то кушаньем, то он таким способом выражает свои пожелания этому человеку. Вот, например, рыба символизирует изобилие, удачу и прибыль.

Классическими блюдами на китайском новогоднем столе являются цзяоцзы (они выглядят как наши пельмени), рисовые лепёшки или пироги, шарики, рулетики с начинкой. Обязательно тут должны быть мандарины, апельсины и помело, потому что они являются символами богатства, успеха и процветания. Всё благодаря их круглой форме и золотистому цвету!

Многие любят Новый год из-за возможности покушать салатки, и жители Китая – не исключение. Поэтому праздничные ужины устраиваются на протяжении всех каникул. Это имеет большое значение. Также никто не ложится спать сразу, потому что нужно «стеречь год» всю ночь. В это время все смотрят телевизор, звонят знакомым, поздравляют друг друга и-и-и... запускают фейерверки!



Перенесла нас на другой конец материка студентка 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Екатерина Разумная

## ПРИМЕТЫ ПЕРИ

Как и у нас, в Китае с новым годом связано большое количество примет, запретов и поверий. Предлагаю сравнить их с нашими.

- В новогоднюю ночь все окна и двери должны быть закрыты, чтобы не «выпустить» новый год из дома. У нас же наоборот: перед боем курантов все окна (и иногда двери) открываются, чтобы его впустить.

- Запрещено плакать в этот праздник, иначе придётся лить слёзы весь будущий год.

- Нельзя ссориться, маленькие дети не должны плакать. В целом, последствия будут такими же, как и в предыдущем пункте.

- Не стоит надевать порванную одежду, это приносит несчастье. А по нашим приметам и вовсе принято встречать Новый год в новой одежде.

- Ходить в больницу и пить лекарства тоже не рекомендуется.

- Чтобы достичь долголетия, нужно не спать в новогоднюю ночь.

- Не совершать длительных финансовых операций, и в целом завершить их до праздника. Иначе год может быть безденежным.

- Красные конверты с деньгами приносят здоровье, счастье и богатство.

- Не делать ничего, связанного с цифрой 4. В Китае она символизирует смерть. Это вроде числа 13 в наших поверьях.

- Запрещено носить чёрную или белую одежду. Эти цвета символизируют траур. Лучше всего для новогоднего празднования надеть что-нибудь красное или то, что соответствует цвету-символу года.

- Чтобы поприветствовать божеств неба и земли, прогнать зло и достичь счастья, нужно в полночь запустить фейерверки. Собственно, как это делают и в России.

*Китайский новый год - яркое и волнительное событие, которое длится целый год. Здесь большую роль играют национальное восприятие торжества и культурные традиции страны. Теперь и вы познакомились с историей этого праздника и узнали его особенности!*



ОТ СКАЗОЧНЫХ  
МИРОВ ДО  
ДРАМАТИЧЕСКИХ  
ИСТОРИЙ

В этой статье мы рассмотрим самые яркие зимние премьеры, от захватывающих приключений и драматических поворотов до магии и фэнтези. Зима принесла нам множество фильмов, способных погрузить зрителей в захватывающие миры и заставить переживать самые разные эмоции. Давайте вместе окунемся в мир кино и оценим, зимние кино-новинки, которые не оставили равнодушными ни одного кинолюбителя.

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»



«ЧЕБУРАШКА.  
ИСТОРИЯ  
НОВОГОДНЕГО ЧУДА»



«ЛЁД 3»





## «ЧЕБУРАШКА. ИСТОРИЯ НОВОГОДНЕГО ЧУДА»

Уютный семейный фильм, ставший самым кассовым в истории российского кинопроката. Однажды торнадо из апельсинов приносит в тихий приморский городок удивительного зверька, который ну очень уж любит этот оранжевый фрукт. Осваиваясь на новом месте, любопытный ушастик попадает в роскошный ботанический сад, владения хмурого садовника-перфекциониста Геннадия Петровича. Пушистый непоседа становится лучиком света для одинокого мужчины, который уже много лет не общается со своей семьёй. Эта встреча станет началом крепкой дружбы, которой под силу поистине невообразимые чудеса.

Дмитрий Камышенко: «Новый «Чебурашка» очень приятный семейный фильм, аналогов которого в российском прокате не было давно. Так что игнорировать картину точно не стоит. Тем более что она сочетает в себе и яркий визуальный ряд для ребёнка, и интересную историю с нотками ностальгии для взрослого».

Максим Клейн: «За образ ушастика создателей стоит похвалить, а вот остальные решения вызовут споры: картина имеет крайне мало общего с книгой и мультфильмами. Попытку осовременить «Чебурашку» можно считать вполне удачной: получилась неплохая лента для просмотра первого января в кругу семьи. Стоит остаться и на сцену после титров: это главный guilty pleasure за последнее время в рамках отечественного кинематографа».

Иван Афанасьев: «Если кино – это привлекательный вариант эскапизма и ухода от неказистой реальности, то «Чебурашка», что бы там ни говорили многоуважаемые коллеги и те, кому кино не понравится ни на каких условиях, дарит то, чего нам так не хватало с уходом западных блокбастеров. «Чебурашка» – на самом деле не самое плохое кино, – отмечает Иван. Хотя к нему и довольно легко прикопаться, что и сделали большинство компетентных кинокритиков и особенно дотошных зрителей».



Как отметили критики, мнение зрителей разошлось. Кто-то пишет о клишированности героев и «пустом» сценарии, о не детском Чебурашке:

Рergamen «По мне, фильм не плохой и не хороший – посредственный. В нем нет ярких запоминающихся моментов, в нем нет чего-то свежего, оригинального. В нем нет актерской игры, за которой интересно следить. В нем даже некому симпатизировать, кроме Чебурашки, потому что персонажи представлены шапочно».

Gepardissimo: «Мне лично этот фильм показался не совсем детским. Мы пошли в кино с детьми, 7 и 4 лет. Младшей, которая больше всего рвалась на него, было порой скучновато. Да и даже не уверена, что старшая поняла всю проблематику. А ведь проблематика поднимается совсем не детская и совсем непростая. В общем, фильм о том, как трудно и сложно быть человеком, как сказал Чебурашка... Но для меня, взрослого человека, фильм зацепил в сердце. Были моменты и поулыбаться, и прослезиться от грусти и умиления. Из минусов можно отметить разве что графику фильма. Чебурашка, конечно, получился своеобразным. И сцены, когда люди взаимодействовали с Чебурашкой получились не очень».

Кто-то, напротив, видит киноленту, как фильм для семейного просмотра с положительной нравственной нагрузкой.

Ната: «Читала так много отрицательных отзывов, что заранее сформировала негативное мнение. Наконец-то, посмотрела лично. И первая мысль – а что не так?! Новая (или новый?) Чебурашка – сплошная милота! Можно, конечно, сравнить с успешным ушастиком, но новые времена – новые чебурашки! Милоты предостаточно, но и мораль глубокая заложена».

Лукреция: «В новогодние праздники удалось мне, наконец, посмотреть нашу шумевшую комедию «Чебурашка», о которой целый год не умолкали разговоры в сети. Ну, посмотрела, и хочу сказать, что восторга не испытала, но и о том, что два часа провела за просмотром – не пожалела. Чебурашка получился трогательным, с подвижной мимикой и выразительными глазами. Сцена предательства Гены под известную песню «Там нет меня» пробила меня на слезу. Фильм «Чебурашка» далек по содержанию от детища Успенского и потому выглядит альтернативной сказкой, как и было задумано сценаристами. В целом получился красивый зрелищный фильм для семейного просмотра, пусть и без особой динамики, зато с положительной нравственной нагрузкой».





**Н**овая экранизация романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Как и ожидалось, лента вызвала немало споров, как среди фанатов книги, так и среди киноманов. В целом критики и зрители оценили фильм положительно, однако без критических отзывов не обошлось.

**К**инокритик Лидия Маслова написала, что фильм показывает, скорее, «механизм создания романа». Также авторы картины стараются «погуще расписать душную атмосферу советского тоталитаризма начала 1930-х». Маслова отметила, что при всем желании авторов сократить роман, в фильме есть сцены и эпизодические персонажи, которые кажутся лишними.

**Д**енис Корсаков в своей рецензии написал, что найдутся люди, которые назовут эту экранизацию лучшей, но только потому, что «другие были еще хуже». Корсаков раскритиковал вольный подход создателей фильма к экранизации: «Один черт знает, зачем сценаристу Роману Кантору понадобилась эта громоздкая и нелепая конструкция (оригинальная, булгаковская, десятилетиями полностью всех устраивала, пока не вылезли молодые дарования со своим креативом). Кантор и Локшин хотят быть не простыми иллюстраторами романа, а Художниками со своим уникальным видением? Они считают себя равными лучшему писателю на свете? (Зря, тысячу раз зря.) Хотят намекнуть, что Михаил Афанасьевич написал роман с целью отомстить своим гонителям? Пытаются добавить в книгу реализма, которого ей так отчаянно не хватало?» – написал он. Среди плюсов фильма Корсаков перечислил подбор актеров и их игру, и некоторые сцены – например, бал у сатаны».

**К**инокритик Тимур Алиев написал, что фильм – не столько экранизация романа, сколько «масштабное высказывание о цензуре и отношениях творца с властью». Он отметил размах новой экранизации и подчеркнул, что режиссер Михаил Локшин предлагает зрителю «не религиозно-философский трактат с «фигой в кармане», а высококачественный развлекательный аудиовизуальный продукт». «Мир из фантазии авторов во многом противоречит роману, отклоняясь от его интонаций настолько, насколько это возможно. Судя по всему, Локшин и Кантор специально выбрали такой путь, заведомо приготовившись к гневу со стороны поклонников Булгакова», – отметил он.

**Е**лена Садкова: «Нет, нельзя сказать, что фильм не получился. А ведь скажут. И авторы в принципе шли на огромный риск в попытке экранизировать литературный шедевр, над которым Булгаков работал более двадцати лет, до самой смерти. На самом деле фильм получился сильный, мощный, красивый. Какие-то моменты пробирают до мурашек – финальные сцены с роскошной Юлией Снигирь – Маргаритой, например. Когда киносоздатели подарили поклонникам романа стремительный полет по его строкам, как будто ветер быстро перелистал страницы книги».

**Д**арья Шаталова: «Фильм Михаила Локшина — с голливудским размахом, отличной актерской игрой и продуманным сеттингом — наверняка многим понравится, а может, и станет любимой экранизацией «Мастера и Маргариты».

Вот, что на счет экранизации говорят сами зрители:

**р**awlick\_ru: «Главное: это настолько хорошо, насколько можно было представить. И даже чуть лучше. Самая большая удача – сценарий, магическим образом вместивший в 2,5 часа то, что чаще пытались показать в формате сериала. При этом весьма изящно получилось пересказать и сам роман, и историю его создания, всего лишь в паре мест связав сюжетные части небольшими повторами. Второй огромный плюс – это актеры, почти все из которых словно родились для своих ролей. Похоже, у нас есть теперь не только безусловно удачное «Собачье сердце».

**Л**eeGreys: «Смешанные впечатления от фильма. МиМ – одно из немногих произведений, которое воспринимается очень индивидуально, несмотря на достаточно подробное описание Булгаковым своих героев. Самое главное в фильме абсолютно нет легкости восприятия событий в отличие от книги. И совершенно нет юмора, которого у Булгакова очень много в романе. Я считаю, что это очень плохо. Из трех линий романа в фильме толком не раскрыта ни одна из них. И дело не в том, что мало экранного времени, а в том, что авторы сами не очень понимают, что главное. Вполне интересен подход «роман в романе, написанный романистом». Видно, очень много прочитали публицистики перед написанием сценария. Удивительно, что это даже не очень помешало сюжету и довольно плавно в него вписалось».

**А**лександр Попов: «У фильма Локшина есть одно важное преимущество перед другими экранизациями – он пытается стать не просто иллюстрацией к книге, но ее прочтением, то есть интерпретацией. Несмотря на сразу, с первых сцен ощущаемую ставку на зрелищность, данная картина – попытка понять, как художественное слово, творческая энергия влияет на реальность, как переписывает ее. Поэтому в фильме Мастер пишет роман (кстати, на основе своей пьесы, что тоже – вольность со стороны создателей) не только о Пилате и Иешуа, но и о появлении Воланда в Москве со всеми вытекающими для горожан последствиями. Таким образом, его роман зримо для зрителей и него самого влияет на его жизнь, так, что уже становится непонятно, где действительность, а где вымысел. «Мастер и Маргарита» возвращает нас к подзабытому трюизму: любая экранизация – это прежде всего прочтение, а не иллюстрация. В этом смысле Михаил Локшин прекрасно справился с поставленной задачей».





«ЛЁД 3»

**Н**овая часть спортивной драмы о семье Гориных. Это заключительный фильм трилогии. Он рассказывает о Наде, дочери героев Александра Петрова и Аглаи Тарасовой. Девушка следует по стопам матери и решает построить карьеру фигуристки, из-за чего сильно переживает отец.

И в то же время это самостоятельный фильм. Структурно «Лед 3» построен так, что его можно смотреть и без предыдущих частей. В начале фильма авторы сжато пересказывают все самое важное о взаимоотношениях героев, а далее дают контекстные флешбэки по ходу сюжета. Тем, кто не смотрел предыдущие части «Льда», будет интересно узнать о маме Нади и сравнить героинь. А те, кто хорошо знаком с трилогией, смогут вспомнить трогательные и забавные моменты и поностальгировать.

**К**инообозреватель Денис Корсаков: «Лед-3» получился вполне приличной картиной, относится к разряду чудес – таких же, как внезапный безупречный четверной тулуп в исполнении неуверенной в себе 18-летней фигуристки. В этой части авторы резко смещают фокус на молодых героев, сыгранных Анной Савранской и Степаном Белозеровым (оба известны публике по сериалам и, как в случае с Белозеровым, по проходным фестивальным фильмам). Как минимум, во «Льде» появилась свежая кровь и свежие лица: за их простенькой любовной линией интересно наблюдать».

**И**ван Афанасьев: «Лед 3» – это буквально как два первых «Льда»: в разы более красиво, эмоционально, местами манипулятивно, но берет за душу. И, кажется, это высшая точка развития серии. Это прямо-таки квинтэссенция всего, что есть в серии. На льду здесь кружат так, что дух захватывает даже у самых равнодушных к фигурному катанию людей. Музыкальные номера временами вызывают в памяти каннский фильм «Аннетт» Леоса Каракса – здесь поют на операционном столе, и всегда очень эмоционально. В общем, все, за что серию искренне любят, выкручено до предела и доводит зрительское сердечко до хруста, сравнимого с треском льда на Байкале. При этом фильм не кажется перегруженным (хотя мог бы, ведь это же «Лед 3»!) – ни событиями, ни эмоциями, ни музыкой. Это удивительно устойчивая конструкция, которая не выглядит искусственной».



Отзывы зрителей в большей части своей положительные и эмоциональные:

**М**ихаил Бессонов: «Затрудняюсь сказать, лучше ли он предыдущих или нет, но слез у меня было больше, чем во втором. Во втором, без конца вытирал скупые мужские слезы, при просмотре третьего – ниагарский водопад из глаз. Это было что-то, вокруг меня народ ревел. Сложно быть на уровне, держать планку так сказать, но создателям это удалось. Сюжет, возможно, кому-то покажется примитивным, но очень жизненно, неожиданные повороты. Фильм, по моему мнению, получился замечательный, но есть такой момент, возможно, только мне показалось, что он больше для фанатов Льда, хотя может, ошибаюсь, не могу сказать, как бы я отреагировал, если бы не видел предыдущих частей. Но публика на премьере, мне показалась более фанатская что ли, пришли, кто ждал эту часть и отлично реагировали на моменты из первых частей. Ну и реакция на фильм, поэтому более теплая и слезы. Надеюсь, Лед в Елки не превратится».

**S**emilium: «Третий фильм серии во многом повторяет сюжетные ходы предыдущих частей. Новый фильм, несмотря на практически такой же сюжет смотрится неплохо и интересно. Режиссура, операторская работа и постановка сцен фигурного катания все еще очень достойные. Приятно увидеть в кино и героев предыдущих фильмов, в исполнении Александра Петрова и Марии Ароновой. Позабавило, что, несмотря на то, что по сюжету фильма прошло довольно значительное время и дочка хоккеиста Горина уже достаточно взрослая, герой Александра Петрова совсем не постарел, и у него нет никакого возрастного грима. В целом это неплохая романтическая комедия для похода в кино. Лучший фильм для праздника дня всех влюбленных придумать трудно».

**Т**атьяна Варламова: «Скажу честно, Лед-3 мне эта часть понравилась больше всего. Очень трогательный фильм, музыка до мурашек. В фильме были вставки из мюзикла, я не любитель мюзиклов, но тут сделали классно, с удовольствием посмотрела. Музыка из наших 90-х заставила меня испытать забытые эмоции, реально до мурашек в теле. Все в фильме органично было. Сюжет отличный, интересный, современный. Всем советую посмотреть «Лед-3». Может кто-то вдохновится и начнет заниматься спортом. А фильм реально вдохновляет на подвиги».



Познакомила нас с самыми яркими киноновинками студентка 3 курса направления подготовки «Телевидение» Лариса Дьяченко

# НАПРАВЛЕНИЕ – ВЕСНА

чек-лист планов на весну

Зима, не успев в должной мере распоясаться, уступает свое место весне. Чтобы отойти от морозного периода, предлагаю сделать вещи, которые наверняка помогут развеять будничную рутину наступающих весенних деньков.

## ЗАНЯТЬСЯ СВОИМ ЗДОРОВЬЕМ

**К**ак всем известно, после зимы наш организм испытывает авитаминоз. Витамины А, В, С, D и Е являются жизненно необходимыми. Такой же важностью обладают элементы: железо, цинк и селен. Включив в свой рацион продукты (можно и БАДы) содержащие данные компоненты, мы поддержим свой иммунитет. ВАЖНО! Самостоятельно себе ничего не диагностируем и не выписываем, помните, что консультироваться с врачом обязательно.

## СПОРТ – ЭТО ЖИЗНЬ

**В**есна – самое время для занятий спортом. Ведь после «зимней спячки» наши тела жаждут движения и активности. Утренние пробежки по парку, зарядка на свежем воздухе, йога под лучами весеннего солнца – всё это приносит не только пользу для физического состояния, но и счастливое душевное равновесие.



## «О» ЗНАЧИТ ОДЕЖДА

**П**роверьте свой гардероб. Возможно, он нуждается в обновлении. Часто новые вещи могут принести новые эмоции, стать маленьким шагом к обновлению самого себя. Но не забывайте, что в нашем крае и в апреле может выпасть снег.

## НЕТ БОЛЕЗНЯМ

**В**есна – время оживления, озеленения, отхода от сна растительного и животного мира. Поэтому стоит заранее приобрести препараты от сезонной аллергии.

## ТЕЛО-ДУША-ГАРМОНИЯ

**Т**рудно поспорить, что помимо физической активности надо работать и над нашим душевным состоянием, столь утружденным после зимней стужи (особенно сессии). Выделите 30-40 минут на те вещи, которые действительно вас расслабляют. Это может быть и поход в SPA, и чтение книги, и медитация.

## БУДУЩЕЕ НЕ ЗА ГОРАМИ

**В**есна – время возрождения и новых начинаний. Подумайте о том, чего бы вы хотели достичь к лету, поставьте перед собой цели и задачи, чтобы двигаться к своей мечте шаг за шагом. Если есть такая возможность, подготовьте всё для будущих каникул.

## СВЕЖЕСТЬ ОКРУЖЕНИЯ

**Е**сли говорить иначе, то это уборка. Разберите шкафы, залезьте в самые дальние углы, прогоните домашнего паучка – словом, проведите генеральную уборку своего дома.

## ВРЕМЯ ДАРИТЬ

## НАВСТРЕЧУ СОЦИУМУ

Весна – это прекрасное время для того, чтобы порадовать своих близких и родных особыми подарками. Подбирайте подарки с любовью и заботой, учитывая интересы и предпочтения каждого члена семьи или друга.

### НО В ДУШЕ Я ПОВАР...

Весна приносит с собой много свежих и вкусных продуктов. Попробуйте приготовить что-то новое и необычное из них, чтобы разнообразить свой рацион и порадовать себя и близких вкусными блюдами.

Если вы долго откладывали погружение в мир искусства и культуры, то весна – это самое подходящее для этого время. Если вы еще не успели посетить Международную выставку-форум «Россия» на ВДНХ в Москве, то самое время это сделать. Дерзайте! Не упускайте возможность поучаствовать во Всероссийских фестивалях, конкурсах, форумах (тем более, что для наших студентов сейчас открыты все двери). Не упускайте возможность открывать для себя что-то новое – вас определенно будет ждать масса приятных эмоций.



*Весна - время перемен и новых начинаний, поэтому не упустите возможность преобразить свою жизнь к лучшему и насладиться всеми прелестями этого прекрасного времени года.*

Составила для вас чек-лист самых важных дел на весну студентка 1 курса направления подготовки «Филология (Русский язык и литература)» Виктория Марченко

# ДАВАЙ ПОЧУВСТВУЕМ СЕБЯ «СТАРЫМИ»:



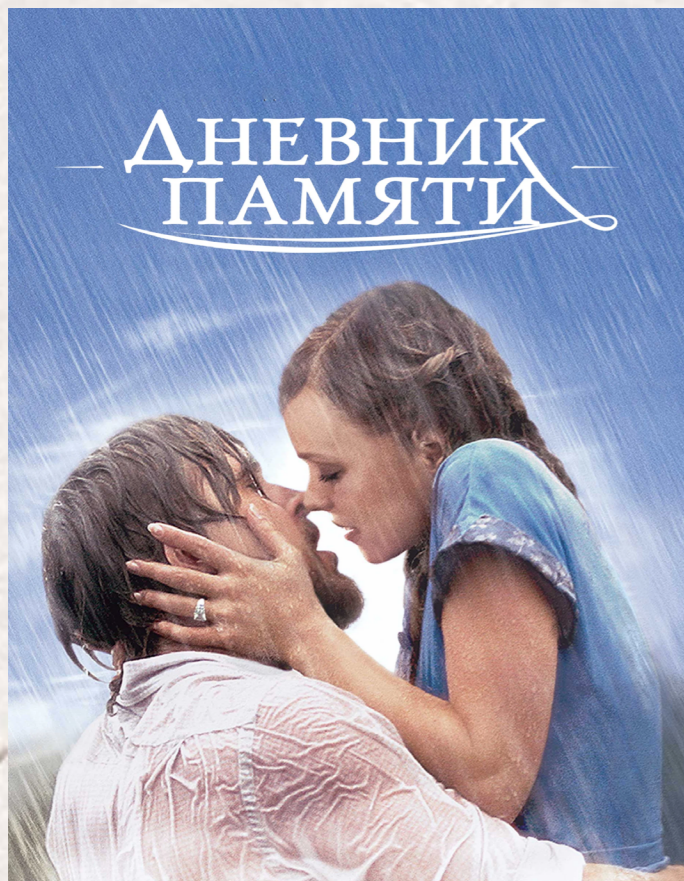
этим фильмам 20 лет

Большую часть 2004-го, вплоть до декабря, мне было 2 года. Я уже умела бегать, болтать и создавать родителям проблемы, но не нести за них ответственность. Смотрела я либо то, что забывали переключить, либо «Соник Икс» на «Джетиксе». В этот же год я уронила на себя наш огромный тяжёлый телевизор. Не зря говорят, что телевиденье несёт вред здоровью. С тех пор прошло 20 лет, а ещё 20 лет исполнилось многим культовым картинам того времени, давайте почувствуем себя «старыми» и вспомним лучшие из них.

### «ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ»

И пока США снимает очередной ремейк, чтобы нажиться на нашем чувстве ностальгии, вместо нового мюзикла, снятого по мотивам мюзикла, созданного по мотивам фильма (за что нам эта длинная цепочка переработок?), я предлагаю вам пересмотреть истинную классику подростковых комедий. Как победить стерв и не примкнуть к ним? Вот в чём вопрос. Здесь есть и та самая новенькая, и социальные слои внутри школьной столовой, крутые девчонки, неформалы, футболисты, тот самый «бывший», от друзей к возлюбленным – в общем, все наши любимые тропы ромкомов (романтических комедий) в своём первоизданном виде. Добавьте стиль нулевых, крутые саундтреки и лёгкий юмор. Если вы всё ещё не видели этот фильм, я вам сочувствую и завидую одновременно, самое время это исправить!





## «ДНЕВНИК ПАМЯТИ»

Посмеялись, можно и поплакать. Ни один мужчина не доводил меня до слёз так, как это умеет делать Николас Спаркс – автор книги, по которой сняли «Дневник памяти». 2004 – однозначно был годом Рэйчел Макадамс. Одна из главных героинь «Дрянных девчонок», она из стервы преобразуется в чувственную и милейшую Элли, городскую девушку, которая влюбляется в деревенского парня Ноя (он же Райан Гослинг, он же – самый «горячий» актёр Голливуда того времени). Невероятно красивая и романтичная картина, под которую, ну, невозможно не разреветься. И если любовь существует, то она должна выглядеть так.

## «ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА»

Опрос среди моих друзей и знакомых подтвердил, что именно эта часть поттерианы является самой лучшей из всей кинофраншизы. Возможно, всё дело в красавчике Сириусе Блэке – ключевом персонаже третьей картины. Несмотря на то, что история мародёров в фильме не раскрыта, её обрывки всё ещё цепляют аудиторию. Тот самый баланс между простотой и волшебством первых частей и трагичностью последних, тема дружбы, которую так легко потерять, привычная атмосфера магии и волшебства – всё то, за что мы любим третий фильм о Гарри Поттере. И да, смена режиссёра в этой части не может остаться незамеченной.



## «ШРЕК-2»

Если есть в этом мире люди, которым не нравится «Шрек», они об этом молчат, опасаясь гнева общества, и правильно делают. «Шрек» – лучшее, что создало человечество, культовая картина, которая подарила нам невероятное количество мемов, крутых саундтреков и радости. Кот в сапогах и его милый взгляд, «А мы приехали?», перепалка за обеденным столом, принц Чарминг безумно похожий на Баскова, – всё это нам подарила вторая часть! Лучше лекарства от депрессии пока не придумали, поэтому, если вас одолела февральская хандра, скорее включайте «Шрека»!

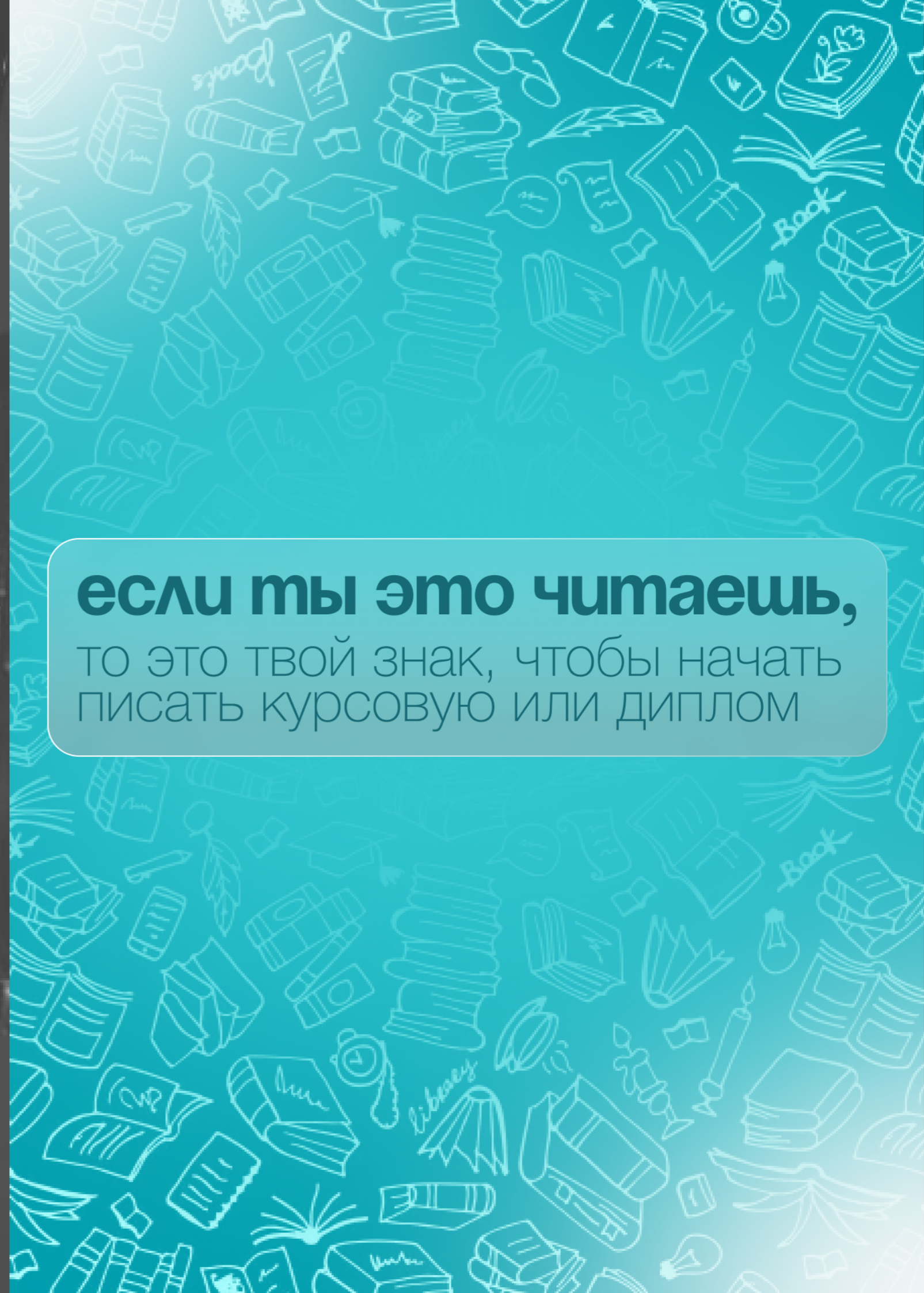


## «ПОСЛЕЗАВТРА»

Ничто так прекрасно не завершит нашу подборку, как фильм об апокалипсисе! Зрелищный и пугающий фильм-катастрофа, он захватывает с первых минут и напоминает нам о том, что настоящий конец света может наступить не через 20 лет, а уже послезавтра.

Помимо вышеперечисленных кинокартин, в 2004 году вышло ещё много культовых фильмов: «Сокровище нации», «Убить Билла-2», «Ван Хельсинг», «Вечное сияние чистого разума», «Ходячий замок», «Троя», «Малышка на миллион», «Я, робот», «Человек-паук-2», «Алёша Попович и Тугарин змей»! Все они такие разные и непохожие друг на друга, но стали настоящими шедеврами и остались в нашей памяти даже спустя 20 лет. Интересно, какие фильмы этого года смогут так же?





**если ты это читаешь,**  
то это твой знак, чтобы начать  
писать курсовую или диплом



Дала повод поностальгировать студентка 6 курса направления подготовки «Русский язык: теоретические и практические аспекты в изучении» Мария Основина





# 1937

Учредитель — филологический факультет  
Донецкого национального университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-  
тетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной  
комиссии филологического факультета—

Дарья Тиевская

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —

Лилия Метелищенко

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала  
возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Почта комиссии по информационной работе: [fil\\_infocom@mail.ru](mailto:fil_infocom@mail.ru)