

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

спецвыпуск №1 (44)
День факультета 2023

Слово в массы

Как проходили ДФФ
несколько лет назад?

Хорошо, когда есть, что вспомнить

Говорим о ярких студенче-
ских годах с выпускниками

Скажи мне, что ты читаешь

Совместный проект с
журфаком МГУ

слово редактора



Привет, дорогой читатель!

Этот номер мы выпускаем в 86-й День филологического факультета. Пускай в этом году большая семья филфака снова встречает его в разных уголках страны, но любовь и воспоминания все равно помогают почувствовать тепло где-то в груди.

Мы соскучились по звонкому эху в 226 аудитории, лучезарному охраннику, который желал доброго утра всем входящим на факультет, по преподавателям и друг другу.

Не думайте, что время, расстояние и обстоятельства смогут потушить свет в каждом из нас. Пока мы не рядом, может показаться, что этот огонек тускнеет, но переступив порог факультета, он загорится в сотни раз сильнее. Разлука для любви, как ветер для огня – маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее. За окном – весна, богатая на дожди и грозы, но помните, что ни один шторм не длится вечно.

В этом выпуске мы старались прикоснуться к факультету, пускай и мысленно. Мы погрузились в воспоминания о прошлых Днях филфака, пообщались с выпускниками, рассказали о наших талантливых студентах, о яркой университетской жизни и о нашем главном атрибуте – о книгах.

Не забывайте о нашей Alma Mater даже на краю земли, ведь она помнит улыбку каждого из вас.

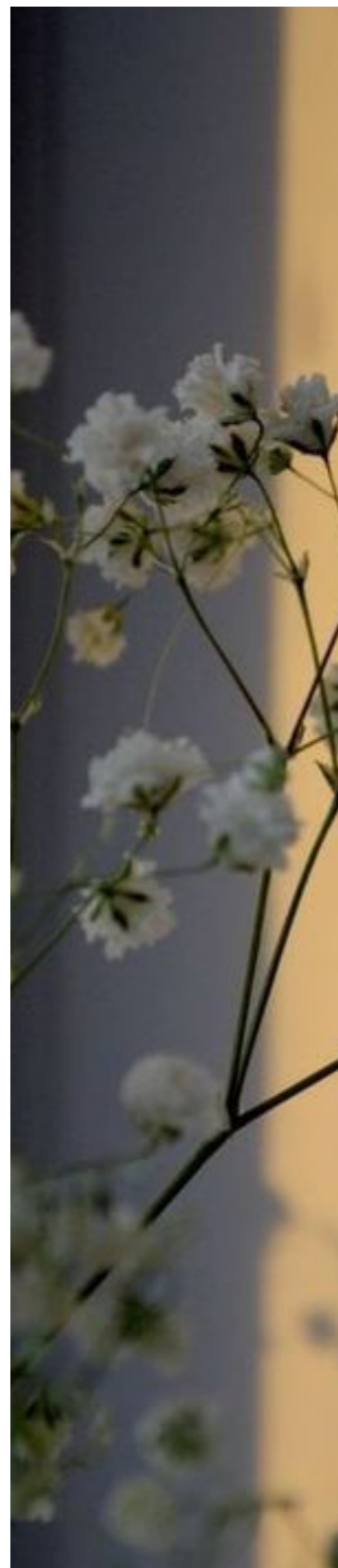
Приятного чтения!

С Днем рождения, любимый факультет!

Главный редактор: студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Дарья Тиевская

журнал

от студентов филфака



Ты моя жизнь и душа 4

В этом году филологическому факультету исполняется 86 лет, а это – 86 дней рождения и 86 праздничных тортиков. Предлагаем вспомнить последние шесть празднований ДФФ, отправной точкой будет 80-летие.

Эти слова о тебе, филфак! 6

Наши студенты выражают свою любовь к филологическому факультету в стихах. Делимся с вами признаниями в любви к дорогому имениннику.

Хорошо, когда есть, что вспомнить 8

Наши талантливые выпускники решили поделиться своими воспоминаниями о дружной семье филологического факультета.

Созвездие талантов 13

На нашем факультете творчество рука об руку идет с наукой. Студенты филологического факультета знают «секретную формулу», как объединить их. Приглашаем вас в мир творчества и креатива!

Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты 15

В рамках медиасотрудничества факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова и кафедры журналистики Дон-НУ студенты организовали совместный проект, посвященный любимым книгам студентов.

ФИЛФАК: MEA VITA ET ANIMA ES*

*ТЫ МОЯ ЖИЗНЬ И ДУША

К сожалению, день рождения только раз в году, но каждый из них особенный. В этом году филологическому факультету исполняется 86 лет, а это – 86 дней рождения и 86 праздничных тортиков. Сегодня мы предлагаем вспомнить последние шесть празднований ДФФ, отправной точкой будет 80-летие.

2017

80 лет – «Королевство»

Юбилей. Круглая дата. Огромная ответственность на плечах активистов, которым хочется подарить родному факультету настоящую сказку. И даже превратить его в замок. На главной сцене университета разворачивается настоящая драма. Королевские интриги, пышные платья, яркие номера и множество приглашённых студентов с других факультетов. В конце долгожданный хеши-энд и невероятные фотографии как приятный бонус.



2019

82 года – «День закрытых дверей»

Остаться на ночь на любимом факультете наедине с охранником? Звучит как мечта... Заверните две. А лучше 9.9 не совсем понятно – это как? ключей от абсолютно разных дверей филфака, за которыми прячутся наши мечты или же наши страхи? Это концепт постановки к ДФФ: после репетиции группу друзей-филфаковцев постигают приключения – им приходится пройти настоящий квест. В этом спектакле приняли участие абсолютно все: охранники, преподаватели, студенты всех курсов и специальностей. И главное – им удалось добыть ключик от сердца зрителя.



2020.

83 года – «О тебе»

Настоящий «день закрытых дверей» случился год спустя: коронавирус разлучил нас с факультетом, но мы нашли выход! Сделали уменьшенную картонную модель филфака, с которой сняли крутой клип, посвященный родному факультету. Да что там, это был настоящий фильм о наших студентах и выпускниках! И настоящий музыкальный хит под названием «О тебе»! С того момента никто из студентов филфака больше не мог слушать «Ранеток» спокойно.

2021

84 года – «Украденное слово»

Рок-концерт, мафиози, картины Климта и много слёз. Это был самый красочный день факультета, ведь всю сцену заполняли произведения искусства. Люди, которые не могли лгать, семейные драмы и невероятные номера. Поломанная сцена и вторая часть праздника, но уже на сцене «Чикаго». Легенды никогда не умирают. Как и воспоминания.



2022

85 лет – «Привет, филфак»

Снова круглая дата, а мы все «на разных концах планеты». Этот День факультета стал одним из самых искренних и трогательных, ведь все студенты на один день снова стали едины, несмотря на все невзгоды. Мы вспоминали родные мелодии, пели песни.

2023

86 лет – «Слово в массы»

ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?

Оставим интригу;



Погрузилась в ностальгию студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Русский язык: теоретические и практические аспекты»
Мария Основина



эти слова о тебе, филф



эти слова о тебе, филфак


Эти слова, о тебе, филфак!

Наши студенты выражают свою любовь к филологическому факультету в стихах. Делимся с вами признаниями в любви к дорогому имениннику.

Я тебя почти не знаю,
Но ты рядом был всегда.
Было трудно, я-то знаю,
Но ты справляешься всегда.
Я тебя почти не знаю,
Целый год знакомы мы.
Будет множество стараний,

Чтобы были вместе мы.
Мы увидимся, я верю,
Я с филфаком рядом.
С Днём рождения поздравляю,
Факультет родной.
Ты моя семья вторая,
Принимаешь долг любой.

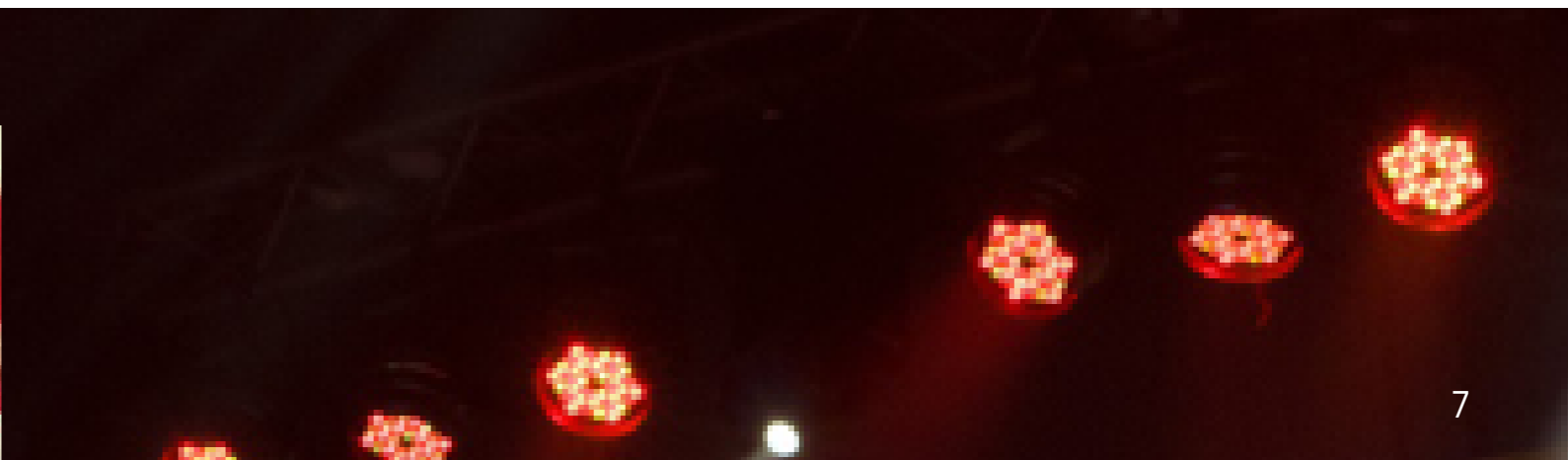
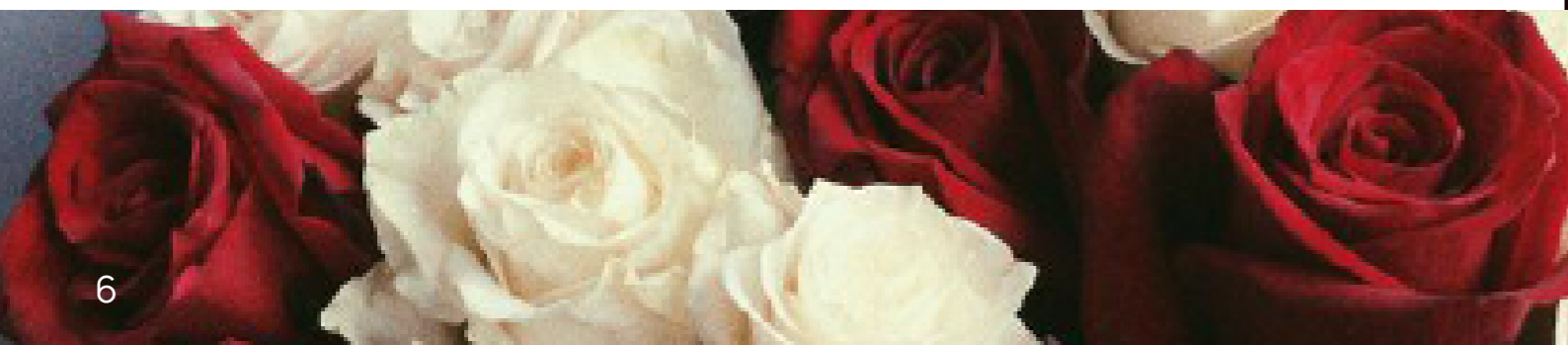
(София Каминская, направление подготовки «Культурология», 1 курс)

 Искала талантливых авторов для признания в любви студентка 1 курса направления «Славянская филология» Эвита Чернякова

Филологический факультет—
Весеннее цветение!
В багрово-красный цвет одет,
Цвет счастья и любви забвения.
Ты часть истории великой,
Спасибо, что ты есть у нас.
Хотим к тебе, родной, прийти,
В столь трудный час,
Чтобы за партой оказаться.
В архиве с книжкой затеряться,
И, Пушкина держа в руке,
По коридорам прогуляться.
Ты наш учитель, друг, наставник.
Поэзии и прозы странник,
Трактат гуманитарный знаешь
И нас всех знаниями манишь.
Тебе уже под сотню лет,

Самый любимый факультет!
В багрово-красный цвет одет...
Ты выбрал лучший город в мире,
Чтобы стоять как замок в нём.
Ты выпустил умнейших фей,
И рыцарей семи морей,
Писателей и поэтесс,
Филовиконтов, лингводам,
Телеведущих ле мадам.
Ты — космос,
Мы — твои светила.
Любовь к словам нас всех сплотила.
Филфак, ты в сердце на века,
Пусть времени река убавит ход.
Надеюсь, что учебный новый год,
Мы проведем в твоих стенах.
С любовью, встретимся во снах!

(Лилия Метелищенко, направление подготовки «Русский язык и литература», 1 курс)



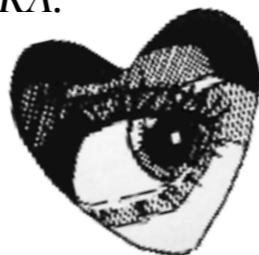
Хорошо, когда есть, что вспомнить

Студенческие годы — это отдельная, особенная часть жизни. Её невозможно забыть, а вспоминать приятно. Вот и наши талантливые выпускники решили поделиться своими воспоминаниями о дружной семье филологического факультета, частью которой теперь являемся мы.

АНДРЕЙ БРОВЕЦ, ВЫПУСКНИК КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА:



«В филфаке меня удивляет, что он не запирает студента и преподавателя внутри себя. И так было ещё до дистанта. Жизнь факультета происходит не только с первого по четвёртый этаж. Филфак как будто придумал выносить учёбу и науку из аудиторий, брать их с собой на улицу, приносить в кофейни, доставать в автобусах. На курилке филфака иногда спорят о таких вещах, которым место в кандидатских диссертациях. По-моему, это круто.»



✍ Искала самые теплые воспоминания студентка 1 курса направления подготовки «Журналистика» Полина Водяхо

КСЕНИЯ РАСПОРСКАЯ, ВЫПУСКНИЦА КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ ДОНГУ:

«Жизнь на филфаке всегда настолько непредсказуемая и интересная, что выделить всего один яркий момент просто невозможно. Яркость, скорее, проявляется в общем впечатлении и создается из мелочей. Частенько я ностальгирую и вспоминаю, как по ночам мы оставались в профбюро (только это секрет) и экстренно готовили мероприятия. Днём мы их тоже готовили, но времени традиционно не хватало. Вспоминаю, как у нас было «домашнее животное» — летучая мышь, которую мы назвали Джорджем. Она появлялась по вечерам и летала по коридорам. Вспоминаю репетиции с утра и до ночи, попытки отпроситься у преподавателей или просто «побеги» с пар ради репетиций или соревнований. Вспоминаю единство и крепкую дружбу всего нашего актива. Мы друг за друга были горой, хоть и временами спорили по рабочим моментам.

Честь факультета всегда была для нас приоритетом. И даже сейчас я с гордостью ношу худи с нашей символикой. Потому что филфак — это на всю жизнь. И даже после стольких лет? Всегда.

Еще был курьезный момент: когда я во время занятия, сидя за первой партой, решила сделать фото лектора и сделала — со вспышкой, прямо в лицо Инессе Михайловне Артамоновой — нашей дорогой заведующей кафедрой журналистики. Было страшно и смешно. Опыта еще не хватало, потому и попадали вот в такие передрыги. Это был мой 1 курс, мои первые «пробы пера», но это уже другая история..»



МАРИНА ПОЛЯНСКАЯ, ВЫПУСКНИЦА КАФЕДРЫ ОБЩЕГО, СЛАВЯНСКОГО И ПРИКЛАДНОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ ИМЕНИ Е.С. ОТИНА:

«Самый яркий момент на филфаке... Его нет. Есть один сплошной филфак! Это всё один огромный яркий момент, в который ты окунаешься полностью, «дышишь» его воздухом и его людьми. Восхищаешься всем, что там происходит и оставляешь эту теплоту, эти воспоминания, эти эмоции на всю оставшуюся жизнь».



ВЛАДИЛЕНА ЧОБOTOVA, ВЫПУСКНИЦА КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА:



«Сложно выделить самый яркий момент, всё время, проведенное на филфаке, незабываемо. Вспомнилась вечная борьба актива филфака с регламентом конкурсных мероприятий («Дебют», «Экватор»). На нашем факультете всегда было (и есть) много талантливых студентов, которым хотелось проявить себя на сцене, но нам вечно не хватало отведённого времени. Буквально каждую репетицию наше внимание было приковано к секундомеру, мы сокращали реплики актёров, действия, время на вынос декораций — старались экономить каждую секунду. Но учесть время аплодисментов невозможно (а поддерживали филфак всегда очень здорово), несколько раз мы нарушали регламент на 15-20 секунд и вылетали из гонки за победу. Было ли нам обидно тогда? Конечно. Жалеем ли об этом сейчас? Абсолютно нет.

После нашего выступления студенты даже показывали таблички с надписью «Не хлопайте! Регламент!». Это не только стало фишкой и шуткой филфака, но и подарило нам постановки, которые хочется пересматривать».

ВИКТОРИЯ МОЙСЕЕНКО, ВЫПУСКНИЦА КАФЕДРЫ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:

Ярких моментов было очень много — выделить какой-то один, самый запоминающийся невозможно! Студенческая жизнь — это прекрасно! Вспоминая свою культурно-массовую деятельность, замечательный актив — это уже одна из самых ярких историй в жизни. Но если углубиться и выделить определенное событие — это «Дебют первокурсника-2015». Это тот момент, от которого сжимается сердечко. Одна из сложных тем, день выступления выпал на пятницу 13-го, но в совокупности это дало такой мощный результат, это зарядило факультет еще большей энергией, и мы были удостоены кубка ректора! Филологический факультет — это любовь и уважение!



АЛЕКСАНДРА ЕРОХИНА, ВЫПУСКНИЦА КАФЕДРЫ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:



Привет всем! Меня зовут Александра. В прошлом году я окончила магистратуру на кафедре «Мировой и отечественной культуры» и могу сказать, что это был лучший период в моей жизни! Талантливые и увлечённые преподаватели факультета не только дали нам фундаментальные знания в области искусства и культуры, но и научили видеть и чувствовать всё то прекрасное, что есть в нашем мире. Спасибо им большое за это и низкий поклон.

Годы студенческой жизни останутся также в моей памяти навсегда потому, что это было время, проведённое с моими удивительными однокурсниками. Мы часто устраивали душевные посиделки, на которых дискутировали на самые разные темы.

Можно сказать, что учиться на филологическом факультете ДонНУ — наша семейная традиция: в своё время его окончили моя мама и старшая сестра. И сегодня я знаю точно, что образование, полученное на этом факультете, — это непременно ключ к успеху в жизни!



Первым ярким воспоминанием в университете для меня стало участие в «Психологической игре» — традиционное мероприятие для первокурсников кафедры, своеобразное посвящение в психологию. Студентов делят на команды, каждой из которых достаётся своё направление психологии. В ходе игры



представители каждого направления должны оригинально и с юмором доказать, что их позиция наиболее перспективная, научно и практически значимая.

Я оказалась в команде гуманистической психологии. Ещё при поступлении в моей голове отчётливо сложился образ меня-профессионала: красивый костюм, умный и чрезвычайно

важный взгляд и, конечно, как важный штрих к образу — солидный кабинет с кушеткой, а на ней клиент, которому требуется незамедлительная помощь. В таком духе я представляла себе и свое первое выступление в качестве психолога.

Для «Игры» мы с ребятами решили ставить психологическую сказку по мотивам гуманистического направления. И представьте, я получаю главную роль психолога-гуманиста (чувство собственной важности растёт), и вдруг: психолог — это Баба Яга, танцующая под Gangnam Style. С идеальным образом себя в деловом костюме пришлось распрощаться, но внутренний авантюризм не позволил отказаться от роли Яги-гуманиста.

Сказка вышла отличной, в процессе её подготовки и непосредственного выступления мы с однокурсниками лучше узнали друг друга и замечательно провели время. Всё получилось не только весело, но и содержательно, что и обеспечило нам победу. В этот момент я поняла, что меня окружают интереснейшие люди, а психология — ярче и многограннее того стереотипного «кабинетного» образа. И если сейчас меня попросят описать практического психолога, то я отвечу: «Это профессионал, способный быть как сдержанным диагностом в деловом костюме, так и креативной, понимающей любого Змея Горыныча Ягой-гуманистом»..

Яга, идёт молва по лесу средь зверей,
Что нет тебя гуманней, нет мудрей,
Что все проблемы мигом ты решаешь,
Что даром помощи другим ты обладаешь»



СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Филологический — это факультет по-настоящему творческих и креативных ребят. Это место, где творчество сочится из стен. Самое главное, что творчество рука об руку идет с наукой. Студенты филологического факультета знают «секретную формулу», как объединить их. Приглашаем вас в мир творчества и креатива!

Студенты нашего факультета необычайно талантливы и амбициозны. Ребята с филфака обожают петь, за что наш факультет многие называют самым поющим в университете. Некоторые выпускники, такие как Ксения Распорская, работают с топовыми артистами. Ее песни звучат на радио в странах СНГ. Именно она работала над треками для Полины Гагариной, Ольги Бузовой, Димы Билана и других российских артистов.

Не менее талантливая Диана Мельник также может похвастаться своими музыкальными достижениями. Ее песни слышали не только в СНГ, но и в восточных странах. Вся Республика слышала голоса Кристины и Германа Рудницких: необычайно талантливые ребята покорили сердца многих. Герман — автор гимна Донецкого национального университета (ныне ДонГУ). Вместе с сестрой они выступали в музыкальном ансамбле Simplex.

Большое внимание студенты филфака уделяют поэзии. Так, талантливая девушка с активной гражданской позицией — Дарина Глебова, предпочитающая псевдоним Дари Нэ, — публикует видео в социальных сетях: девушка рассказывает о военных событиях в городах ДНР, пишет и декламирует стихи. Благодаря своему упорному труду, Дарина попала на программу «Свои» «Первого канала» — это проект, о жизни и творчестве современных литераторов и музыкантов, которым есть что сказать о своем месте и месте России в мире. Наша студентка блистательно выступила со своими произведениями. Недаром филологический факультет — самый «пишущий» из всех факультетов ДонГУ.

В стенах филфака живут не только песни, стихи, но и живопись. Наши талантливые художники выступают на выставках, их работы представлены в ДНР, ЛНР и городах большой России. Например, произведения выпускника филфака Валерия Демидова. Валерий работает в стиле графики, так как с его слов живопись — это картины Репина, Брюллова, Левитана, Серова, Саврасова, Васнецова, Шишкина, Айвазовского. Из зарубежных творцов Валерию нравятся Бёклин, Халс, Ван Рейн, Моне, Караваджо, Дюрер, Климт, Вермеер, Босх. Именно в картинах этих авторов парень ищет вдохновение. Еще одна выпускница филфака Анастасия Богомолова создает произведения, которые трогают душу своей искренностью. Одна из ее работ — картина «Иверский монастырь». Многие из ее полотен появляются после особенных переживаний.

ДАРУ ЧО



звёздочки-talанты

Филфак танцует! Среди наших студентов много талантливых танцоров и хореографов. Например, наша выпускница Елена Нелина. Девушка начала заниматься танцами в 4 года. В университете с первого курса пошла развивать танцевальное направление на факультете. Каждый раз обещала себе, что будет уделять больше времени учебе после очередного мероприятия, но каждый раз участвовала везде. Со 2 курса Елена попала в студактив, там реализовывала себя как хореограф и стала вплотную заниматься постановками. Вдохновение и насмотренность — важные вещи для Елены. Девушка создавала постановки и принимала в них участие на такие мероприятия как: «Дебют», «Экватор» и многие другие. «Время, проведенное в универе и в активе, одно из самых лучших и насыщенных», — говорит Елена.

Без улыбки зайти в аудиторию филфака просто невозможно! Кстати, о смехе. Вы знали, что смех продлевает жизнь? Богдан Солодкий знал это и с первых шагов на факультете прокачивал свои юмористические навыки. Старшие ребята заметили его на «Мини-дебюте» и сказали, что нужно идти в кавээнщики. Далее юноша выступал на «Дебюте», Дне факультета и других мероприятиях.

После «Дебюта-2019» Богдана приняли в актив, где он занимался подготовкой постановок для «КВН». Параллельно с этой деятельностью Богдан выступал со своей командой в Юго-восточной лиге «КВН», затем её переименовали в Официальную лигу «Донбасс», в тот момент в составе другой команды он играл уже в Международной лиге, а в лигу «Донбасс» привел первокурсников, которые выиграли номинацию.

Умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов — это о студентах филологического факультета. Каждый студент знает, как важно сохранять индивидуальность. Вот так и выходит, что самые творческие и креативные студенты — это студенты филологического!

Вдохновлялась талантами факультета студентка 2 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Дарья Филько



Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты

В рамках медиасотрудничества факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова и кафедры журналистики ДонНУ студенты организовали совместный проект «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты».

Благодаря исследованию донецких и московских студентов удалось узнать, что сегодня читают будущие медийщики. Бытует мнение, что книга — душа писателя. Мы решились на смелый шаг (посчитав, что книга — душа и читателя): прикоснуться к студенческой душе. Сделать это нам позволили 150 респондентов 1-6 курсов трех направлений подготовки — «Журналистика», «Телевидение», «Реклама и связи с общественностью» Донецкого национального университета. Итак, какая же она — душа нынешней молодежи Донбасса?

Проводимое исследование определило книги, за которые свой голос отдало большинство респондентов по состоянию на февраль-март 2023 года. Допускаем, что изменение временных и количественных показателей исследования даст новые результаты.

В ТОП-10 книг, формирующих современную молодежь, вошли:

Самой популярной книгой оказался роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», сами студенты объясняют это так: «Книга актуальна всегда, для всех поколений. Перечитывая, каждый раз открываешь для себя что-то новое». Глядя на ТОП-10 читаемых книг, нельзя не учесть сегодняшнее настроение общества и ситуацию в стране. Давайте попытаемся обобщить темы этих произведений:

На первом месте — вечный поиск смысла жизни, любви и высшей нравственности;

На втором — вызов обществу и самоутверждение;

На третьем и четвертом — поиск счастья (вечная жизнь, деньги или власть);

На пятом — любовь, настоящая дружба и человеческие взаимоотношения.

Как видим, «книжное мировоззрение» наших студентов основывается на вечных темах, описанных (как свидетельствуют результаты исследования)



Мы читаем в большинстве русскими и английским, немецким, французским, ирландским и американским писателями. Согласно результатам опроса, можно заметить, что студенты кафедры журналистики ДонНУ отдают предпочтение вечной классике, но также интересуются и современными авторами и их произведениями.

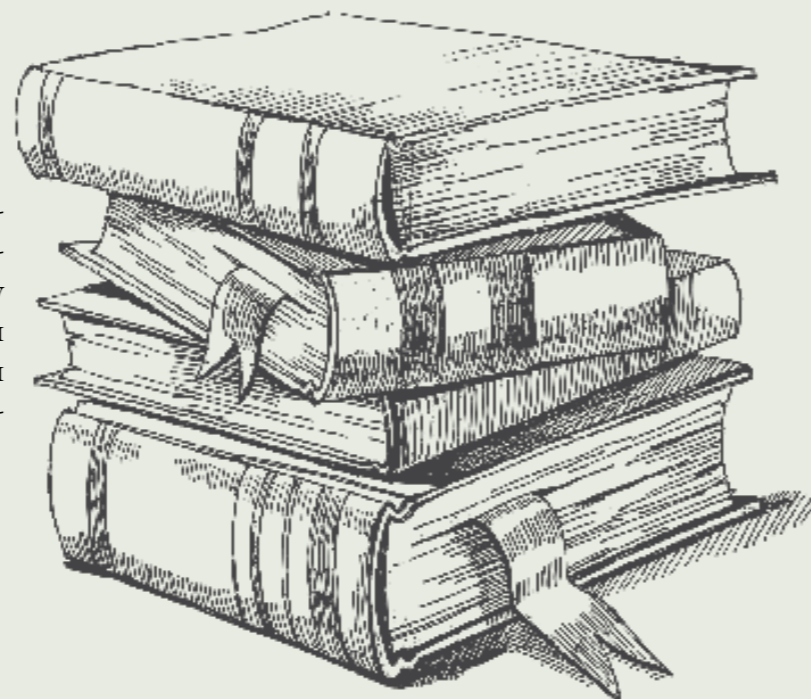
Чтобы лучше познать нашу молодежь, посмотрим еще на ответы респондентов, учитывая, что студенток из них – 89%, а студентов – 11%; возраст отвечающих – 17-30 лет и почти 70% совмещают учебу с работой.

На вопрос, какие книги вы читаете чаще, чуть больше половины ответили, что 50% на 50% – бумажный и электронный формат сочетают при чтении. 29% – выбирает чаще бумажные издания и только 19% – электронные.

Также по результатам опроса мы составили ТОП-5 «настоельных книг» в профессии будущих медийщиков кафедры журналистики ДонНУ:



То, что на журфаке нужно много читать, понятно каждому поступившему сюда. И не только литературу по программе! Важно штудировать книги по своей профессии. Настольные книги журналиста – главный источник профессионального развития медиаспециалиста.



Мнение эксперта

Вячеслав Теркулов, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Донецкого национального университета, основатель школы универбализационной композитологии и аббревиации, школы лингворегионалистики, главный редактор журналов «Новые горизонты русистики» и «Вестник ДонНУ. Серия Д. Филология и психология», заслуженный учитель ДНР, обладатель высшей награды русистики – медали А.С. Пушкина

Остальные читают по случаю. И так было, думаю, в любом поколении.

Правда, у каждого поколения свои манеры чтения.

Я не уверен, что здесь возможны какие-то глобальные обобщения. Я часто слышу от своих сверстников, что молодежь пошла нынче не та, что читает она мало и не литературу, а чтиво: детективы, комиксы и т.д., если вообще читает. Я слышу это в основном от людей интеллигентных, которые всегда жили книгами, литературой. И у них, скажем так, возникла иллюзия: весь мир, в котором они жили – таков. Ибо весь их приятельский круг таков. И хочется думать, что все их сверстники, все люди их эпохи таковы.

На самом деле все не так: среди моих друзей детства читающих (реально читающих, а не сетующих на молодежное бескультурье) – человек пять. А если посчитать моих сотоварищей «со двора», одноклассников, одноклассников – их наберётся более сотни. Процентом пять выходит... Правда, друзья молодости – все читающие. За небольшим исключением. Просто мне с ними было интересно, и я их сам выбирал. Но сейчас не об этом. Мне кажется, что мысль о глобальной начитанности людей восьмидесятых и раньше – преувеличение. Пропорции мира не меняются. Читателей, я имею в виду запойных читателей, всегда было примерно одинаково, и это, скорее всего, 5-10% от всего человечества.

У нынешнего есть возможности и стереотипы, которых не было у нас. Я «Мастера и Маргариту» прочитал в машинописном варианте: кто-то просто перепечатал ее на машинке, переплёл и бесплатно (!) давал почитать (мне дали на два дня). Сейчас достаточно одного клика для скачивания.

Литература стала доступнее, тяжёлые толстые книги не нужно таскать с собой. Достаточно телефона. При этом современные технологии позволяют читать книгу по-другому, интерактивно, что ли. Я уж не говорю об аудиокнигах (у нас тоже было что-то похожее – радиоспектакли). Хорошо это или плохо? Это нормально. В мире случается только то, что должно случиться. Сетовать о клиповом мышлении молодежи – то же самое, что сетовать о восходе солнца на востоке. Они получили то, что мы подготовили. Они наше продолжение.

Если говорить о тех книгах, которые следует обязательно прочитать, мне сложно что-либо посоветовать. Человек индивидуален. На книжной полке у него должны быть те книги, которые ему нужны. Я могу сказать только о тех, которые произвели на меня самое неизгладимое впечатление. Это рассказы А. Чехова, «Праздник, который всегда с тобой» Э. Хемингуэя и «Время больших ожиданий» К. Паустовского.

Мнение эксперта

Ксения Першина, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности Донецкого национального университета

Подборка самых читаемых книг, по результатам опроса, на мой взгляд, не демонстрирует выраженной картины читательских предпочтений молодежи. Единство, которое здесь просматривается, можно обозначить одним словом – классика, потому что позиции рейтинга «10 самых читаемых книг» занимает классика русской литературы – Булгаков, Достоевский, Толстой; классика зарубежной литературы – А. де Сент-Экзюпери, Уайлд, Ремарк; хотя и разновременная, но классика легкого, развлекательного жанра – «Унесенные ветром»,

Сточки зрения литературоведческой, практически все вошедшие в рейтинг произведения объединяет динамичная или эксцентричная сюжетно-фабульная составляющая, то есть молодого читателя привлекает, прежде всего, яркая событийность, инфернальная, мистическая, как в «Мастере и Маргарите», «Портрете Дориана Грея», условно-фантастическая («Маленький принц», «Гарри Поттер»), или это могут быть реалистические перипетии беллетристической фабулы – главное, чтобы смысл был максимально воплощен в динамическое действие или яркий сюжетный прецедент.

Во многом это критерий хорошей литературы – если смысл воплощен фабулистически, во многом – критерий современного литературного вкуса. В этом плане, меня удивило присутствие на десятой, правда, позиции романа «Война и мир» Л. Н. Толстого, удивило в том смысле, что по моим наблюдениям, в том числе в отношении себя как свободного читателя, эпопею сегодня трудно читать, ритм ее катастрофически не совпадает с ритмом действительности, в которой мы живем, где чтение любой книги по объективным причинам прерывно, эпопея требует плавности чтения. То, что именно этот



роман Толстого вошел в список – говорит для меня о весе «авторитета» книги для молодежи. То же можно сказать и о романах Достоевского («Преступление и наказание», «Бесы»), занимающих в рейтинге высокие позиции.

Достоевский — самый читаемый в мире русский прозаик, но объяснить такую востребованность романа Достоевского для свободного читательского выбора можно, на мой взгляд, не только весом его литературного имени, но и тем, что бесконечная рефлексия субъекта над самим собой, поиск основы для внутренней жизни, концентрация на острых темах, таких как, например, суицид, словом, стресс становления «внутреннего человека» — это всегда созвучно молодым в их процессе становления.

Интересным мне показалось то, что представленный по итогам опроса рейтинг не демонстрирует какой-либо модной тенденции читательских предпочтений, как это было, например, в 60-х, 80-х, 90-х годах прошлого века. Читательское поле, действительно, стало сегментированным, каждый выбирает группу, направление, жанр, отдельное произведение, которые вызывают индивидуальный интерес, нет никакой ни высокой, ни «модной» иерархии сегодня.

Не отражает рейтинг и шкалу популярности, качества, востребованности, выстраиваемую большими литературными премиями или новой

Исторической и политической повесткой, читательские ориентиры молодежи, основываясь на опросе донецких студентов-медийщиков, ориентированы на внутрилитературные критерии и индивидуальные предпочтения и вовсе не регулируются внешними маркерами.


Выбор бумажного или электронного носителя произведения оказался для студентов совершенно не принципиальным, отвечающим, скорее всего, вопросам доступности (в каком варианте доступна книга, в таком и читают), что несколько снижает ценность рецептивных концепций, касающихся феноменологии художественного текста, для реальной практики чтения, по крайней мере, в границах проведенного опроса».



Подводя итог, скажу, что, на мой взгляд, молодежь не читает меньше, просто выбор чтения стал труден в силу эклектики литературного поля. Условно говоря, все читают, но читают очень разное, так, что возможность широкого диалога о прочитанном тонет в океане современного книжного рынка. Что касается рекомендации, какие книги читать, то это самая трудная рекомендация, которая может быть.

В этом вопросе я своеобразный фаталист по принципу «нужная тебе книга сама тебя найдёт». Но все же добавлю, что для формирования профессиональных качеств человека, ориентирующегося в гуманитарной культуре, студентам-гуманитариям надо обязательно читать Библию и античную литературу, потому что это база всей западноевропейской и русской культуры. Без знания первичных источников трудно что-то понимать в их бесконечных «ремейках» в большой культуре. А это знание первоисточников, к сожалению, перестало быть всеобщим и само собой разумеющимся».



 авторы: Лилия Метелищенко, Дарья Тиевкая, Ксения Тимофеева, студентки Донецкого национального университета

Как выглядит книжная полка студента Московского государственного университета

В рамках медиасотрудничества факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова и кафедры журналистики ДонНУ студенты организовали совместный проект «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты».

Типичный образ студентов журфака МГУ предполагает стопку книг и пару чашек кофе! Они читают всегда и везде, тем самым набираясь знаний, опыта и впечатлений. Да и освоение практически любой дисциплины предполагает анализ большого количества информации. Опрос, проведенный среди первокурсников и второкурсников факультета, показал, какие книги учащиеся читают в свободное время и что больше всего ценят в них. А еще мы смогли понять, какая она, книжная полка студента журфака Московского университета.

Могут ли назвать себя книголюбями наши студенты? 50,9% ребят, прошедших опрос, могут с уверенностью назвать себя книголюбями. 41% - отметили, что скорее любят читать книги, чем - нет. И только 8% ответили, что не считают себя книголюбями. Стоит отметить, что не нашлось ни одного человека, который не любил бы изучать литературу. Это говорит о том, что на факультете журналистики учатся студенты, готовые бороздить книжные просторы русской и зарубежной литературы.

Большинство студентов младших курсов (46,4%) тратят на чтение от 2 до 5 часов в неделю, 36,6% ответили, что читают каждый день. Ведь чтобы справиться с таким количеством программной литературы, нужно выделять немало времени на книги. А иногда хочется также прочитать что-то из личного списка. Поэтому студенты журфака готовы посвящать больше своего времени литературе, например, читать в транспорте или в перерывах между занятиями.

СТУДЕНТЫ ЖУРФАКА РЕКОМЕНДУЮТ ТОП-10 КНИГ ДЛЯ СВЕРСТНИКОВ:

«ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея о жизни российского общества в эпоху войн против Наполеона в 1805—1812 годах.



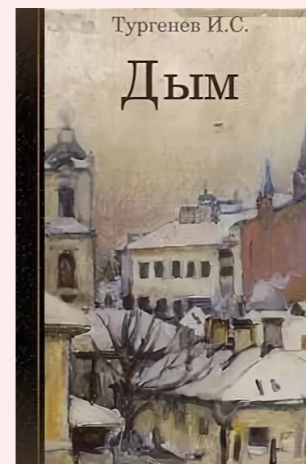
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. БУЛГАКОВ

Культовый роман, над которым Булгаков работал практически всю свою жизнь, но так и не успел дописать. О вечных темах: истинной любви и верности, добра и зла, смерти и бессмертия.



«Дым» И. С. Тургенев

«Все великое земное разлетается, как дым...». Реальная картина жизни, овеянная тургеневским гуманизмом и верой в нравственные силы народа.



«О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР» О. ХАКЛИ

Антиутопия об «обществе потребления», детальной технологии массового клонирования людей.



«ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН» Э. БЕРДЖЕСС

Литературный парадокс XX столетия об уличной банде подростков.



Студенты также отметили, что в основном читают книги в бумажном виде. К такому варианту потребления информации склоняются 58,9% всех опрошенных. «Запах новых бумажных книг самый лучший,» - комментируют учащиеся. И в этом действительно есть своя магия, ведь порой очень важно отмечать карандашом любимые цитаты или цветными закладками те моменты книги, которые пригодятся при ответе на коллоквиуме.

Остальные опрошенные отметили, что читают литературу с ноутбуков и телефонов (9,8%). Это действительно бывает удобнее, ведь книга оказывается внутри гаджета, а онто всегда с тобой. Часть студентов совмещают чтение на электронном и бумажном носителе. Есть даже те, кто разделяют программные и личные книги на разные устройства.

Большинство студентов предпочитает собирать свою личную коллекцию книг и поэтому покупают их в магазинах - 88,4%. Многие скачивают произведения бесплатно в интернете - 54% или покупают в маркетплейсах, таких как Ozon, Wildberries и ЯндексМаркет. Также студенты журфака имеют большую семейную библиотеку (51,8%), из которой выбирают нужные им книги.

Книжная полка наших студентов очень разнообразна. 50% опрошенных отмечают, что большая ее часть состоит из программных книг по русской и зарубежной литературе и лишь 10-15% книг они выбирают на свое усмотрение. Еще половина студентов читает не только художественную, но и научно-популярную (и/или нон-фикшн) литературу. Исключительно программу на семестр читают лишь 4,5%.

Что же больше всего ценят в книгах студенты? В первую очередь, красоту языка и особый авторский стиль (78,8%), еще разнообразие героев, их характеров и сюжетные повороты (74,1% и 66,1% соответственно). А вот медийность автора и его обсуждаемость в медиапространстве не так уж важны для обучающихся - всего 6,3% проголосовали за этот вариант. Кстати, сами студенты особенно выделили такие черты, как смысловая ценность произведения и оригинальность его идеи.

Мы читаем

Дружеский совет имеет для учащихся первостепенное значение в выборе книг для самостоятельного чтения – 66,1%. Невербальная составляющая также играет важную роль – 64,3% выбирают произведения интуитивно, по обложке и аннотации. Медиа тоже оказывают влияние на выбор студентов: 48,2% слушают подкасты или смотрят ролики от книжных обозревателей, а 41,1% читает рецензии на книги в СМИ. К коллегам (10,7%) и продавцам в магазинах (6,3%) обучающиеся прислушиваются не так часто. Любопытный факт: 20% опрошенных выбирают книги, которые не успели прочитать в предыдущем семестре!

Согласно результатам опроса, среди книг, прочитанных за последние три года, студентам запомнились больше всего «Мартин Иден» Дж. Лондона, «1984» Дж. Оруэлла, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Цветы для Элджернона» Д. Киза, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. А среди любимых книг лидируют «Дым» И. С. Тургенева, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера и «О дивный новый мир» О. Хаксли.

«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Последний роман писателя о вечном вопросе бессмертия души и Бога.



«ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ» ДЖ. ОСТИН

Шедевр английской литературы – остроумная комедия нравов.

«МАРТИН ИДЕН» ДЖ. ЛОНДОНА

Вдохновляющая история о человеке из низов, добившемся успеха, о поиске места в жизни и любви.



«1984» ДЖ. ОРУЭЛЛ

Антиутопия о безжизненном в обществе, где человек – лишь винтик в огромном механизме.



«НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН» Э.М. РЕМАРК

Роман о Первой мировой войне, в основу которого легли личные воспоминания писателя.



Авторы: Екатерина Глаголева, Алена Козлова, студентки факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова



1937

Учредитель — филологический факультет

Донецкого национального университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной комиссии филологического факультета — Дарья Тиевская

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер — Лилия Метелищенко

Литературный редактор — Валентина Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «Мы») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com

Почта комиссии по информационной ра-

боте: fil_infocom@mail.ru