

# МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

выпуск №15 (41)  
осень 2022

## Главное — сделать первую линию

Знакомимся с творчеством  
Валерия Демидова

## Гид по русской культуре

Познакомимся с видами  
русской росписи

## Путевые заметки

Посмотрим на Санкт-  
Петербург глазами  
нашей студентки

Фото: Ольга Демидова



## Дорогой читатель!

Каждый из нас переживает в жизни много разных моментов: от самых-самых счастливых, до тех, после которых часами, а может даже и днями не перестают литься слезы...

Но знаешь, каждый из них является маленьким пазлом в твоей большой картине под названием «ЖИЗНЬ». Все моменты, ситуации – это то, без чего не смогла бы сложиться полная картина. И очень важно в этом находить что-то хорошее.

В этом выпуске «МЫ» хотим поделиться картиной жизни нашего факультета, которая состоит из интересных, разноцветных пазлов. И один из них – это ты!

Приятного чтения!

Ответственная за выпуск:

студентка 3 курса направления подготовки «Реклама и связи с общественностью» Маргарита Архипова

## Дайджест ..... 4

Преподаватели и студенты филологического факультета нашли возможность повысить продуктивность во время захватывающих путешествий. Рассказываем, где успели побывать представители филфака этой осенью.

## Вопрос-ответ ..... 12

Предлагаем познакомиться поближе с теми, кто находится по ту сторону экрана или за кулисами во время мероприятий. А еще – отвечаем на самые распространенные вопросы первокурсников.

## Культурный календарь ..... 19

Почитаем, посмотрим фильмы, послушаем музыку. А еще узнаем, какие из памятных дат культурного пространства приходятся на осень.

## Гид по русской культуре ..... 22

Познакомимся с видами русской росписи и научимся отличать жостово от палеха.

## Главное — сделать первую линию ..... 28

Параллельно с обучением профессии журналиста Валерий Демидов достойно несет воинскую службу, а также пишет стихи, публицистику, поет и рисует. В этом выпуске познакомимся с его творчеством.

## Путевые заметки ..... 33

Пройдемся по улицам Санкт-Петербурга и взглянем на северную столицу глазами нашей студентки.

## Творчество студентов ..... 39

Филфак собрал в себе огромное количество талантливых студентов. Знакомим вас с их творчеством в постоянной рубрике.

## В чём виноваты гороскопы ..... 49

Никакой психотерапевт и никакая подружка не подарит тебе ощущение полного понимания так, как это умеет делать Джон Грин. О чем или о ком писал автор?

## Актив рекомендует ..... 51

Мы решили поделиться с вами рекомендациями нашего студенческого актива. Здесь ребята советуют вещи, которые создают их настроение.

# маршрут построен!

Осень ассоциируется с учёбой и золотыми листьями, с вечерней прохладой, крепким кофе и загруженностью нашего графика. Дожди за окном иногда нагоняют тоску, но преподаватели и студенты филологического факультета нашли возможность повысить продуктивность и пополнить сундучок знаний во время захватывающих путешествий. Осень пролетела активно и весело, теперь пришло время рассказать вам о наших успехах: как прошла наша золотая пора года.



Следили за передвижениями филфака студентки 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Лилия Метелищенко и направления подготовки «Психология» Ирина Капранова



Москва

*Ничто так не развивает ум,  
как путешествия.  
Эмиль Золя*



Фото взято с сайта Российского Общества «Знание»

## «ЗНАНИЕ – СИЛА!»

Москва — первый город, который принял студентов филологического факультета на Федеральном просветительском марафоне «Знание». Он проходил с 31 августа по 2 сентября в концертном зале «Зарядье». Участие принимали Дарья Тиевская – направление подготовки «Журналистика», Диана Лапановская – направление подготовки «Культурология», Вероника Билеко – направление подготовки «Реклама и связи

с общественностью» и Татьяна Бочкова – направление подготовки «Актерское искусство». Со студентами работало множество спикеров, которые поделились своим опытом в сферах государственного управления, ведения бизнеса, исследования и популяризации науки. Лекции в новых форматах, просветительские шоу, премьера просветительского спектакля и встречи с влиятельными людьми произвели незабываемые впечатления на студентов!

862 км от  
филфака

## «МЫ – КОМАНДА ДОННУ»



Фото из социальной сети форума «Точка сбора»

390 км

Геленджик – следующий город, который посетили студенты филфака. Медиафорум «Точка сбора. Россия» продлился с 19 августа по 17 сентября 2022 года. В нем приняла участие команда ДонНУ – молодая медиагруппа студентов во главе с капитаном Дарьей Тиевской, студенткой 3 курса специальности «Журналистика».

С 19 по 22 августа команды создавали конкурсные лонгриды, а 24 августа презентовали материалы на итоговой защите. По результатам дистанционного отбора команда ДонНУ набрала 117 баллов и заняла пятое место. Затем, на очном этапе в Геленджике в течение семи дней, с 11 по 17 сентября, ребятам предстояло проявить себя в создании инфопродуктов, используя знания из области медиасферы и командообразования. Коллектив активно работал над созданием контента для социальных сетей своего учебного заведения.

## ЛЕТИ-ЛЕТИ, ЛЕПЕСТОК! В НАШ РОДНОЙ ВЛАДИВОСТОК!

Владивосток – следующий город, куда отправилась студентка-третьекурсница направления подготовки «Телевидение» Анна Аджавенко. Она приняла участие в VII Восточном экономическом форуме – 2022. Который проходил на территории кампуса Дальневосточного федерального университета. За три дня, с 5 по 8 сентября, Анна попробовала себя в качестве фотокорреспондента на масштабном мероприятии. Со слов самой Анны, это занятие принесло ей много удовольствия, работать в команде было легко и комфортно, появились особые воспоминания, и желание поехать ещё куда-нибудь, чтобы развиваться дальше и работать больше.

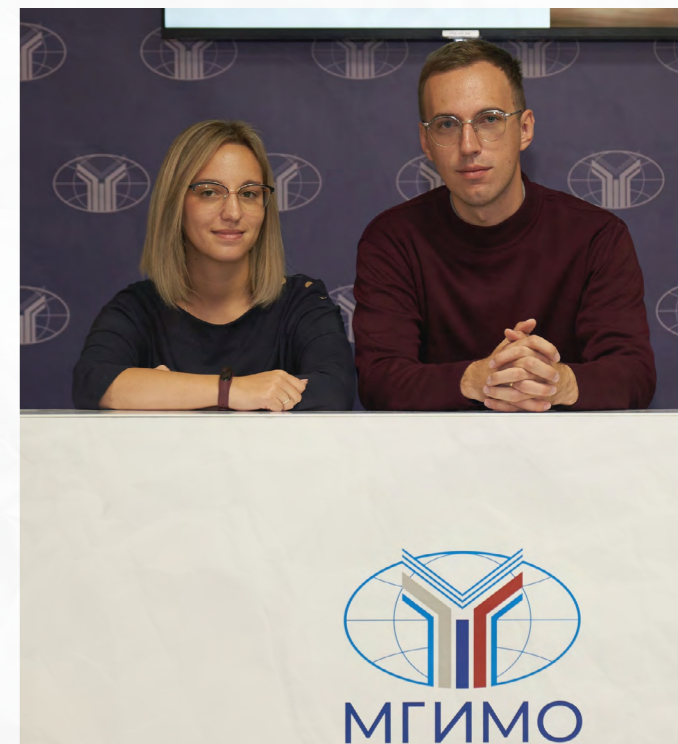


6887 км

## ГОРОД А – АКТИВ

Красногорск – ещё один пункт, где побывали представители филологического факультета. Преподаватели кафедры журналистики Валентина Панасенкова и Артём Панасенков поучаствовали в образовательном проекте «Перспектива», посетив Всероссийский центр креативных индустрий «Город А». Мероприятие проходило со 2 по 9 сентября.

871 км



## РЯЗАНСКИЕ СЛУШАНИЯ

Рязань – шестой пункт в travel-list филфака. Доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности филологического факультета Александр Сорокин с докладом «Есенинский текст как средство психологического анализа в романе Р. Сенчина „Дождь в Париже“» выступил на пленарном заседании в Рязанском университете.

749 км



## ПУТЕШЕСТВИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Краснодарский край – еще одно место, где побывали студенты филологического факультета. Третьекурсницы специальности «Журналистика» Валерия Волощук, Мария Ткаченко и Анна Якубовская – победительницы конкурса «Пишем будущее». С 22 по 26 сентября посетили города Анапа, Абрау-Дюрсо, Новороссийск и Тамань, каждый из которых восхитил девушек. Анапа – своими ценными памятниками истории и культуры, а также археологическим музейным комплексом «Горгиппия». Абрау-Дюрсо – невероятными природными красотами, корабль-музей – крейсер «Михаил Кутузов». Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Новгороде и этно-туристический комплекс казачьей станицы «Атамань» в городе Тамань также не оставили девушек равнодушными, ведь посетить такие значимые места было действительно ценно. Поездка вызвала море положительных эмоций и культурно обогатила студенток.



# 365 км

## ЭТО МОЙ ДОНБАСС, СМОТРИТЕ!

Сочи – сюда прибыл доцент кафедры журналистики Владимир Безродный, чтобы поучаствовать в Форуме современной журналистики «Вся Россия». 23 сентября состоялось открытие выставочной площадки. В центре выставки разместились экспозиция фоторабот «Донбасс-2022» фотокорреспондента «Российской газеты» Владимира Аносова. Выставка была посвящена сложному и невероятно важному труду фронтовых журналистов, в частности Донбасса. Владимир Аносов побывал в нашем крае и покорила всех своими «полевыми» снимками. Председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев в своей речи подчеркнул уникальность опыта наших земляков, который он и его коллеги будут рады перенять.



# 513 км

## РАЗВИВАЕМСЯ И РАБОТАЕМ

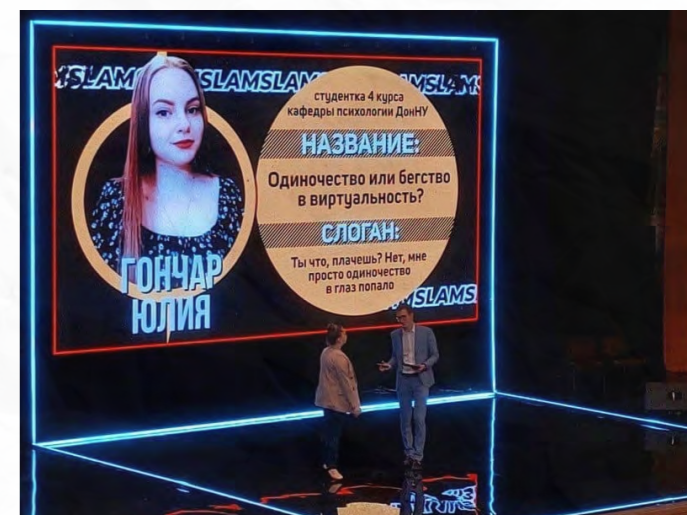


Ростов-на-Дону посетили преподаватели кафедры журналистики Елена Грудева, Виктория Лемак, Карина Ломидзе и Наталья Москаленко для участия в обучающем интенсиве «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение». Он проходил с 29 сентября по 1 октября в Донском государственном техническом университе-

те. Программа интенсива затрагивала актуальные темы, касающиеся вопросов высшего образования России. Лекторами были как преподаватели ДГТУ, так и МГУ имени В.М. Ломоносова. Но помимо лекций, были и практические занятия: квизы, анкетирование и диагностирование. Все участники получили сертификаты и удостоверения, а главное ценные знания, которые наши преподаватели будут рады применить в своей работе со студентами.

## ВРЕМЯ ДЛЯ СОСТЯЗАНИЙ

В Москве 8 октября состоялся ежегодный Всероссийский психологический конкурс Science Slam Psychology, который проводит факультет психологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Участие в конкурсе приняла студентка 4 курса направления подготовки «Психология» Юлия Гончар. Девушка выступила с докладом «Одиночество или бегство в виртуальность». Юлию дистанционно поддерживали многие студенты нашего университета во время онлайн-трансляции финала. Сплоченность ребят факультета чувствовалась даже через экран гаджета. Юлия одержала заветную победу в номинации «Выбор онлайн-голосования».





**ТОЧКА СБОРА** всероссийский медиафорум

Фото из социальной сети форума «Точка сбора»

## ВСЁ ДЛЯ НАС!

Ростов-на-Дону — крайняя остановка наших филфаковцев. Донской государственный технический университет в период с 18 по 20 ноября провел II студенческий медиафорум «Россия–Донбасс», в котором приняли участие Анастасия Слабоус и Карина Грозина, студентки

направлений подготовки «Журналистика» и «Телевидение». Девчонкам удалось по-присутствовать на лекциях и тренингах от преподавателей факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова и ДГТУ! Знания по созданию и продвижению медиаконтента успешно усвоены!



169 км

Осень подошла к концу, оставив в памяти прошедшие события, новые знания и знакомства, пережитые эмоции и красивые виды из разных уголков нашей страны. Но это не повод расстраиваться, ведь впереди зима и новые путешествия!

## Q&amp;A

Этой осенью многие первокурсники успели познакомиться с профбюро студентов филфака. Самые активные даже поучаствовали в онлайн-викторине. Но наверняка вы знаете не всех, кто находится по ту сторону экрана или за кулисами во время мероприятий. Предлагаем познакомиться поближе! А еще – ответим на самые распространенные вопросы первокурсников.



Знакомит вас с профбюро студентка 3 курса специальности «Журналистика» Даша Тиевская

## Q: Чем отличается профком, профбюро и профсоюз?

**A:** Что же такое профбюро? Для чего нужен профком? Почему важно вступить в профсоюз? Уберём всякие сомнения и непонимания раз и навсегда! На самом деле важно знать структуру профсоюза! Сначала он (профсоюз), а потом уже Ариана Гранде (профком), Леди Гага (профбюро). Профсоюз работает со всеми вузами Республики. У каждого вуза есть свой профком, а дальше эта организация дробится по факультетам, то есть превращается в ячейки профбюро. Все мы работаем по заданиям профкома, а он в свою очередь получает их от профсоюзной организации. То есть, все мы взаимосвязаны и работаем на общее дело, но в то же время наши обязанности разнятся.



Отвечает Диана Лапановская, председатель профбюро студентов филфака, студентка 4 курса направления подготовки «Культурология»

### Несколько фактов обо мне:

- Та девочка, которая поёт.
- Когда я пришла на День открытых дверей на филфаке, из-за плохого зрения не увидела номер аудитории, где заседала кафедра русского языка и литературы, нечаянно зашла в аудиторию к культурологам и там осталась, туда поступила.
- Знаю все песни Меладзе.



## Q: Кто такой профорг и зачем он нужен группе?



Отвечает Карина Булах, заместитель председателя профбюро студентов филфака, студентка 2 курса магистратуры направления подготовки «Психология»

### Несколько фактов обо мне:

- Затанцую кого угодно.
- Испекаю взглядом профессионально.
- Меня зовут Карина, но многие друзья зовут меня «Личный психолог».

**A:** Профгруппорг – это связующее звено между группой и профбюро студентов. Его главной задачей является информирование о мероприятиях и событиях в стенах вуза.

Несомненно, основные качества профгруппорга – это лидерство, развитые коммуникативные навыки, ловкость, расторопность и быстрота реакции. Но в моем понимании главной составляющей является эмпатия.

Человек, занимающий должность профгруппорга, не может быть таким «как все», именно в этом его важность, изюминка. Это лидер, который найдет подход к каждому, который будет думать прежде об интересах группы, а потом – о своих.

В этом вся ценность профгруппорга как важного проводника информации, баланса, комфорта как в группе, так и в университете в целом.



Отвечает Владимир Кабак, глава комиссии по воспитательной работе, студент 3 курса направления подготовки «Русский язык и литература»

### Несколько фактов обо мне:

- Очень разговорчивый: практически никогда не молчу и со всеми найду общий язык.
- Люблю наблюдать за людьми и их поведением в общественных местах.
- Любимый кофе — раф с макадамией.



### Q: Почему нельзя прийти и записаться в культмасс?

**A:** Наш факультет славится талантливыми студентами, на первом курсе их всех не сосчитать. Все поют, танцуют, рисуют, пишут и хотят участвовать во всём на свете. Однако, как показывает практика, это желание жестоко уничтожает сессия и прочие заботы. Поэтому для того, чтобы попасть в актив культурно-массовой комиссии, нужно пройти проверку временем. Делать то, что тебе нравится и не перегореть.



И тогда тебя обязательно заметят и позовут стать частью команды, которая это всё организывает, горит и зажигает остальных.

Отвечает Мария Основина, глава культурно-массовой комиссии, 1 курса магистратуры направления подготовки «Русский язык: теоретические и практические аспекты в изучении»

### Несколько фактов обо мне:

- Я читаю фанфики каждый день. Буквально каждый день. Без пропуска. У меня больше 3500 понравившихся работ на фикбуке. Это зависимость.
- Я родилась в Израиле и в связи с этим у меня нет отчества. Ни в паспорте, нигде. Папа есть. Папе от этого бывает обидно.
- Я обожаю задавать вопросы. Постоянно. Всем подряд. Неловкие, глубокие, серьёзные и абсолютно глупые. У меня на телефоне, есть даже огромная заметка со списком любимых вопросов. Это моё хобби.

### Q: ИКС — это что-то из математики?

**A:** Хм, я тоже так подумала, когда впервые услышала название) Знания математики у нас только бонус, но вообще не обязательное условие. Интеллектуальный клуб студентов — это сообщество, в котором можно круто провести время, поиграть в настолки, поучаствовать в жарких спорах и т.д. Многие думают, что интеллектуальные игры это скучно. Так вот! Это такое же заблуждение, как и то, что название клуба связано с математикой. Я сама участвую во многих форматах, которые мы проводим на факультете. Моя команда не даст соврать: моя фишка в команде совсем не интеллект. Я отвечаю за глупые шутки, странные ассоциации и несуразные предположения! Но ребята понимают меня и находят в глупостях правильные ответы (ещё и говорят, что это гениальные мысли). Глупости тоже бывают гениальными! Основная задача клуба (которую я поставила для себя как глава ИКС) создать нереальную атмосферу с лёгкой ноткой умности!



Отвечает Владислава Ключкова, и.о. главы интеллектуального клуба студентов, студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»

### Несколько фактов обо мне:

- Могу продать вам квартиру, но не душу.
- Учусь на 5 курсе филологического факультета, являюсь и.о. ИКС, но до сих пор составляю запятые не по правилам, а потому что «ну не смотрится как-то, если её тут нет».
- В прошлой жизни была пандой, потому что иначе объяснить мои круги под глазами и потребность спать по 18 часов в сутки нельзя.





## Q: Каким видом спорта нужно заниматься, чтобы попасть в спортивную комиссию?

**A:** Чтобы быть в составе спортивной комиссии даже необязательно выделяться со спортивной точки зрения. Достаточно иметь желание поддерживать свой факультет и всегда прийти на помощь. Например, в нашем составе есть участники группы поддержки, ведь они такая же важная часть спортивной жизни факультета. Безусловно, большая часть состава комиссии — игроки сборных факультета по разным видам спорта (начиная от футбола, баскетбола и волейбола, заканчивая шахматами), но это, прежде всего, активные ребята, которые предлагают что-то новое, а не просто забивают больше всех голов. Дорога к нам открыта абсолютно всем, и проходим мы её вместе.

Отвечает Тимур Титаренко, глава спортивной комиссии, студент 1 курса магистратуры направления подготовки «Реклама и связи с общественностью»



### Несколько фактов обо мне:

- Учился играть на гитаре без гитары (визуализировал, как в сериале «Ход королевы»).
- За последние 9 месяцев от переизбытка свободного времени прочитал 70 книг.
- Иллюзия уникальности — я левша с 4 группой крови.



## Q: Что вы там делаете в своей информационке?

**A:** Информационная комиссия освещает все мероприятия, которые проходят на факультете. Иногда даже те, которые состоялись на других факультетах университета или вообще за пределами вуза. В моей команде есть фотографы, видеографы, текстовики, верстальщики, дизайнеры и монтажеры. Когда нужна помощь в освещении мероприятия, я пишу информационке. Мы делаем крутой контент для групп в «VK» и Instagram, разрабатываем афиши, постеры, билеты для мероприятий на филфаке, снимаем видеоролики, проводим фотосессии, издаем журнал «МБИ». Многие наши новости публикуются в соцсетях, мессенджерах и на официальном сайте ДонНУ.

Если говорить о возможностях, которые дает информационка, то это в первую очередь — журналистский, рекламный и PR-опыт. Ак-

тивная работа может сформировать твою репутацию среди преподавателей. Если ты много пишешь, снимаешь и т.д., то твои навыки точно заметят. Но тут важно удержать баланс с учебой, не увлечься полностью жизнью активиста. Самые старательные и активные студенты участвуют в международных и всероссийских проектах, форумах, фестивалях с возможностью выезда в разные регионы России. Чтобы оценить твою работу по достоинству, преподавателям, активистам и членам профкома нужно понаблюдать за ней на 1-2 курсе.

Отвечает Дарья Тиевская, глава комиссии по информационной работе, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»



## Несколько фактов обо мне:

- Я гуманитарий, поэтому из чисел знаю только «1», «2» и «много». Зато сохраняю важные моменты жизни в текстах и на фото.
- Я не люблю солнце. Не люблю тепло и ясную погоду. Чувствую себя гораздо лучше, когда за окном холодно, пасмурно, идет дождь или снег. Даже если мне нужно выходить из дома).
- Десерты со вкусом кокоса — моя слабость. Я прощу вам что угодно, если вы подарите мне «Баунти».



## Q: Социальная работа — это, наверное, сложно. Нужно иметь опыт в волонтерстве?

**A:** Социальная работа — это ответственно. Кого-то ответственность тяготит, а кому-то это в удовольствие.

Социальная работа — это не сложно, когда ты трудишься, искренне желая помочь. Да, иногда это может быть физически утомительно, когда целый день на ногах, куда-то едешь, или во время сбора помощи долго сидишь принимаешь, может быть первые дни после сдачи крови будешь чувствовать себя не так, как обычно. Но мероприятий или поездок сейчас мало, а ребята, готовые сдать кровь, находятся даже когда Донецк под огнём. Совсем не обязательно иметь опыт в волонтерстве, чтоб участвовать в социальной работе. Хорошо, когда он есть, когда человек уже понял, чем именно он может заниматься в комиссии. Но все же самое главное — это иметь чистосердечное желание творить добро.



### Несколько фактов обо мне:

- Кладезь ненужной информации, начинающий просвещение окружающих словами: «вообще-то на самом деле».
- Немного скрипачка, немного пианистка.
- Холеричная, открытая болтуха.

Отвечает Мила Пономаренко, и.о. главы комиссии по социальной работе, студентка 2 курса направления подготовки «Славянская филология»

## Q: Что нужно взять в общежитие перед заселением?

**A:** Базовый набор вам подскажут родители, но есть вещи про которые многие забывают:

- бытовая химия;
- тазик (для хранения воды. Да, да, общежитие — это не 5 звездочный отель);
- настольная лампа (соседи часто имеют разный режим, поэтому возьмите её, чтобы никому не мешать);
- одну или две кастрюли разного объёма, например, 1 и 3 литра;
- шлёпки (в общежитии один душ на 12 этажей);
- постельное бельё и подушка (как показывает опыт есть студенты, которые думают, что это выдают в общежитии);
- утюг;
- переходник;

Добрый совет: Чтобы вам было комфортнее перевозить вещи и вы точно знали, что у вас всё есть найдите соседок в день подачи документов и разделите необходимые вещи.

А вообще, моя комиссия помогает студентам найти и не потерять новый дом во время обучения в университете. Я надеюсь, что каждый будет относиться к общежитию с уважением и любовью, как ко второму дому.



Отвечает Александра Лобанова, глава жилищно-бытовой комиссии, студентка 3 курса направления подготовки «Телевидение»

### Несколько фактов обо мне:

- Даже если дома будет шведский стол, обязательно куплю себе шаурму!
- Могу успокоить любого кроме себя;
- Могу слушать 3 песни на протяжении года, пока мне не скинут что-то другое (не слежу за трендами).

А какие вопросы остались у вас?  
Задавайте их в наших соцсетях

VK



@feelprof

VK



@fcl\_phil

INST



@phil\_donnu

# культурный календарь

1 сентября 1910г.

Открылась первая русская фабрика граммофонных пластинок. На всех ярмарках, базарах, магазинах и на лавках империи разлетелись за считанные недели первые грампластинки Апрельевского завода. Их стали крутить на свадьбах и именинах, проводах, посиделках и чаепитиях, семейных вечерах. Огромные трубы граммофонов разносили русские народные песни, частушки, романсы, арии, марши.

После революции был создан отдел «Советская пластинка». На пластинках тех лет красовалась ласточка, державшая в клюве золотой нотный знак, — это эмблема Апрельевского завода. Сейчас, конечно, грампластинки стали частью истории, которая хранится в Апрельевском музее завода граммофонных пластинок.

4 сентября 1975 г.

Эта дата стала официальным днем рождения игры «Что? Где? Когда?». После первого выхода в эфир передача телевизионного клуба знатоков мгновенно завоевала сердца зрителей. Игра, идя в ногу со временем, постоянно совершенствовалась, за свою долгую жизнь она приобрела большое количество друзей, партнеров, поклонников и желающих сесть за стол игроков.

Создатели придумывали новые правила, разрастались команды, менялись интеллектуальные лидеры, совершенствовалось и само игровое пространство. Сегодняшние состязания на знаменитых площадках «Что? Где? Когда?» и прославленные брейн-ринги существенно отличаются от тех, которые можно было увидеть в прямом эфире несколько лет назад.

Что? Где? Когда?



17 сентября 1922 г.

В этот день впервые прошел радиоконцерт, где прозвучали знаменитые слова: «Слушайте! Говорит Москва!». Первый в истории российский радиоконцерт открывала певица Надежда Обухова исполнением романса «Не искушай меня без нужды». В концерте также приняли участие артисты Большого академического театра: Антонина Нежданова, Ксения Держинская, Василий Качалов и другие известные исполнители. Трансляция велась из Центральной радиотелефонной станции имени Коминтерна на Шаболовке.

Подобные постановки стали регулярными после такого события. В России появилась армия поклонников, любивших радио. Поэтому при клубах, школах, в вузах начали открываться радиокружки, а также появился радиоприемник «Кристалдин», сконструированный инженером Олегом Лосевым.

21 сентября 1937 г.

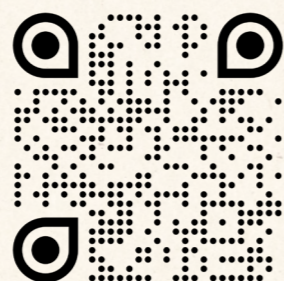
Вышла повесть английского писателя Джона Рональда Руэла Толкина «Хоббит, или Туда и обратно», став уникальным прологом к трилогии «Властелин колец». С этой сказочной повестью Толкин вошел в литературу и начал свой великий путь. Изначально она возникла как произведение для семейного круга. Однако, почти случайно попав в печать, история о приключениях Хоббита завоевала любовь у широкого круга читателя. Книга обрела огромный успех, поэтому писатель взялся за создание продолжения.

Интересно, что первый тираж повести насчитывал 1500 экземпляров. Книга пользовалась большим спросом, потому возникла необходимость подготовить к Рождеству второй выпуск. В начале декабря вышел дополнительный тираж. В 1938 году книга была опубликована в США, где по итогам года продажи «Хоббита» превысили 5 тыс. экземпляров.



6 октября 1927 г.

В Нью-Йорке состоялась премьера первого звукового фильма – «Певец джаза» режиссера Алана Кросланда. Картина имела огромный успех и принесла компании Warner Brothers прибыль в 3,5 млн. долларов. Главную роль исполнил Эл Джолсон. Актер произнес исторически значимые слова: «Подождите, вы еще ничего не слышали!», – и обозначил этим начало эры звукового кино. Картина получила специальную награду «за создание первой звуковой картины, производившей революцию в отрасли» уже на первой церемонии премии «Оскар».

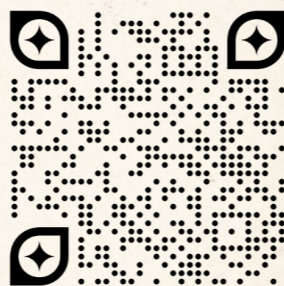


Отсканируй, чтобы увидеть больше

17 октября 1962 г.

Впервые для всей планеты зазвучали голоса знаменитой ливерпульской четверки. The Beatles дебютировали на британском телеканале TV Granada в программе People and Places. Хотя до этого группа уже была популярна в узких кругах, именно телевизионная трансляция сделала её известной на весь мир и дала старт настоящей «битломании». Фанаты на концертах поднимали столько шума, что порой артисты не слышали самих себя. Благодаря своему стилю и взглядам The Beatles стали законодателями в мире музыки и оказали огромное влияние на культурную и социальную жизнь XX века.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



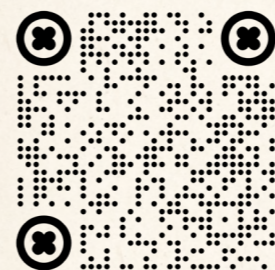
26 октября 1824 г.

Официально был открыт Малый театр в Москве – это один из старейших театров в России. Его труппа появилась ещё в 1756 году при Московском университете и состояла из студентов во главе с драматургом и поэтом М.М. Херасковым. В 1806 году театр приобрёл статус казённого. А в 1824 году по проекту знаменитого архитектора О.И. Бове для артистов, лишившихся в пожаре 1805 года собственной сцены, был перестроен особняк купца Варгина. Театр получил своё личное здание, а также название «малый», обусловленное его физическими размерами. За всю историю в его стенах были сыграны сотни спектаклей самых разных жанров. Малый театр функционирует и сегодня.

10 ноября 1933 г.

Вера Муромцева вместе с Иваном Бунным, своим супругом, была в кинотеатре, когда прямо во время сеанса их отыскал Леонид Зуров и убедил, что им срочно нужно вернуться домой. По приезде Муромцева сама приняла звонок из Стокгольма. Связь была ужасной, но она смогла разобрать главное: её муж, Иван Бунин, стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Этот момент вошёл в историю.

Впервые писатель из России был удостоен такой высокой награды и мирового признания. Само награждение состоялось в декабре того же года. Формулировка звучала так: «За строгое мастерство, с помощью которого он развивает традиции русской классической прозы».

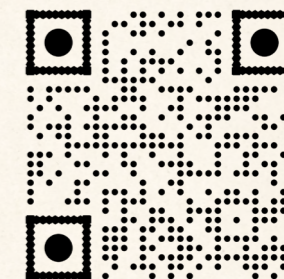


Отсканируй, чтобы увидеть больше

26 октября 1824 г.

В Париже в семье бакалейщика Моне родился мальчик Клод, который позже станет известен на весь мир как великий живописец и основатель импрессионизма. Свою карьеру Клод Моне начал с карикатур. В современном подходе к живописи он быстро разочаровался и поэтому бросил учёбу, решив отыскать собственный путь в искусстве. Его первую выставку публика восприняла холодно, но новаторство Моне не осталось незамеченным. Он много трудился, чтобы добиться признания и создал сотни картин. Знаковым является морской пейзаж «Впечатление». С него официально начинается импрессионизм. Название направления пошло от названия картины – «Impression».

Отсканируй, чтобы увидеть больше



22 ноября 1928 г.

На Бродвее состоялась премьера «Болеро» – симфонической пьесы авторства Мориса Равеля. «Болеро» сильно выделялась из всего его творчества, ведь писалась для выступления исключительной персоны Иды Рубинштейн – русской танцовщицы с экзотической восточной внешностью. Сюжет её партии – танец испанской девушки в таверне на столе. Сердцевиной всей музыки стал мотив самозабвенной страсти. А название пьесы получила от вида испанского танца – болеро. Хотя сам Равель отзывался о своём творении уничижительно, «Болеро» обеспечила его и его детей на всю последующую жизнь и стала самой исполняемой композицией XX века.



Сорвали страницы культурного календаря студентки 3 курса специальности «Журналистика» Ангелина Опарина и 1 курса специальности «Славянская филология» Эвита Чернякова



# ТВОЙ ГИД ПО РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Русская культура – богатая, уникальная, насыщенная. Каждое ее творение – словно иллюстрация к народной сказке. Одно из достояний нашей культуры – художественный промысел, а именно роспись. Гжель, хохлома, жостово... Наверняка вы хоть раз слышали эти названия. Но за каждым из них стоит своя история. Разберемся вместе, чем отличается хохлома от палеха и какой орнамент вы всегда узнаете по огненно-рыжему фону?

Русская художественная роспись – неотъ-

емлемая часть народного творчества нашей Родины. Она зародилась в быту, а позже переросла в целые народные промыслы.

Росписью занимались целыми семьями и деревнями. Благодаря неповторимому стилю рисунки становились популярными и получали всеобщее признание.

На первый взгляд вам может показаться, что все стили русской росписи так похожи между собой, но уверяем вас, что сегодня вы узнаете, насколько разной она бывает.

## ГЖЕЛЬ

Начинать рассказ о видах росписи будем с гжельского фарфора – одного из самых узнаваемых символов России во всем мире. Тот самый бело-голубой, который ни с чем не перепутать. Родина изящной посуды с ярко-синими узорами – Подмоскovie.

Гжель – это один из старинных гончарных районов на берегу прекрасной реки Гжелки. Сейчас в состав района входят около 20 деревень и сел, которые образуют «гжельский куст». Около столетия на берегу Гжелки создают знаменитые на весь мир бело-голубые изделия. Промысел в этом районе существует с давних времен благодаря уникальному месторожде-



нию глины. В XVII веке мастера активно создавали аптекарские и алхимические сосуды для поставки в Москву, а в XVIII веке Дмитрий Виноградов создал и разработал рецептуру производства высококачественного фарфора. Был выявлен свой собственный и неповторимый стиль – синяя роспись по белому. В XIX веке «гжельский куст» включал в себя десятки небольших предприятий, выпускающих фарфор. Изготавливали посуду, игрушки, статуэтки. К сожалению, революция затронула и производство фосфора. Оно было национализировано и остановлено. Восстановление началось в середине XX века.

## ПАЛЕХ

В отличие от гжельского фарфора, свою историю палехская роспись ведет с послереволюционных времен. Ивановская область на тот момент была Владимирской губернией, а промысел взял название от поселка Палех, что был в составе Вязниковского уезда.

Палехская роспись берет истоки с росписи церкви и икон. Чуть позже художники Палеха создали Палехскую художественную артель, а в 1925 году получили известность после выставки в Париже. В начале 80-х годов прои-



зошел палехский бум, который характеризовался масштабным выпуском марок с росписью, тиражированием советских открыток с миниатюрами, выполненными в палехской технике. Также отличительной чертой от гжельского фарфора принято считать последовательность этапов и аккуратность в выполнении рисунка. Палехская роспись – это промысел, требующий больших временных затрат и прорисовки мелких деталей, именно поэтому палехская роспись так ценится.

# ХОХЛОМА

Говоря об искусстве росписи, нельзя не обратить внимание на хохлому. На фоне остальных видов, этот самый насыщенный. Хохломская роспись – это яркий вид росписи в русском народном искусстве.

Промысел возник в XVII веке в Нижегородской губернии. Свое название получил от села Хохлома. Хохломская посуда раньше была предназначена только для царского двора. В XIX посуду с



# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Знакомы ли вы с городецкой росписью? Это один из самых знаменитых художественных промыслов России, это так называемое «наивное» искусство – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, а также народные праздники.

Городец — город в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Он принадлежит к числу древнейших русских городов-крепостей. Городец — родина самых разнообразных промыслов. Он славился резьбой по дереву («глухая» домовая резьба), изготовлением инкрустированных мореным дубом донец (дощечка, на которую садится пряжа) прялок, городецкой росписью, резными пряничными досками.



росписью можно было увидеть как в России, так и в Индии, Персии, США, Австралии и Средней Азии. Как и Гжельская роспись, свою популярность хохломская получила в Париже.

Чтобы получилось то самое изделие, которое мы так привыкли видеть на полках, оно проходит процесс золочения. Цвета обычно использовали красные, зеленые и коричневые, а изображали чаще всего цветы и растения.

Городецкая роспись со своим уникальным стилем создавалась постепенно, около 50 лет. Период 1870-1900 гг., связанный с общим бурным развитием промысловой деятельности жителей лесного Заволжья знаменует окончательным сложением городецкого орнамента. Цвета, которые используются чаще всего в городецкой росписи – ярко-желтый хром или киноварь, синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона (розовый, голубой), черный и белый.

Главными фигурами в росписи были кареты, барыни, кавалеры. Именно это отличает городецкую роспись от других видов. Каждый мастер в своем арсенале имел любимое сочетание цветов.

# РОСПИСЬ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ

Простота и премудрость – это именно про Северодвинскую роспись. Почему же именно так?

Расписное искусство зародилось в северодвинских селах, благодаря тому, что в то время расписывалось много книг. Так она застала и утварь, и быт. Происхождение росписи идет от географического центра – села на берегу реки Северная Двина.

Эта роспись делится еще на три вида – пермогорский, борецкий, ракульский. Названия зависят от географии проис-



хождения. Все же роспись немного похожа на роспись книги, потому что напоминает книжное иллюстрирование тех времен.

Использовались преимущественно зеленые, красные и желтые оттенки, а изображали в основном животных и птиц.

# МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Возникла Мезенская роспись в лешуконской деревне Палашелье на берегу реки Мезени. Этот стиль несет в себе спокойствие и умиротворение, обладает мощной энергетикой. Символы земли, воды, огня и ветра в мезенской росписи считаются ключевыми. Один из самых главных – земля. Если обратить внимание на эти орнаменты, то заметны полосы, которые показывают процесс обработки земель.

Вода также имела большую роль в мезенской росписи. Взгляд у художников на это тоже был свой. Вода означала не только источник жизни, но и счастье, и благополучие. Цветов в росписи немного. Использовали только два цвета – черный и красный. Черный – земля. Красный – символ жизни и огня. Вы сможете узнать этот стиль по ярко-красным коням тонкими ногами. Такая у этой росписи визитная карточка.





## ЖОСТОВО

**Ж**остовская роспись – настоящее сокровище русского народного творчества. Она возникла в селах Жостово, Осташково, Хлебниково и Троицкое еще в первой четверти 19 столетия. Жостовцы начинали с папье-маше, но позже пришли к изготовлению металлических подносов.

Рисунки на подносах настолько правдоподобные и детализированные, что сомневаться в профессионализме художников не приходится. Как и гжель, жостовское искусство переживало тяжелые времена и чуть было не исчезло. Но мастера твердо стояли на своем, и изделия до сих пор производятся.

Импровизация – это главная особенность росписи. Благодаря ей у мастеров, получают необычайно красивые изделия. Главный объект изображения в этом стиле – цветы. На подносе можно увидеть яркие розы, пионы, тюльпаны, астры, фиалки и ландыши.

## ПРИКАМСКАЯ РОСПИСЬ

**П**рикамская роспись считается традиционной русской художественной росписью по дереву.

Свое название, как и большинство видов, роспись получила от географического положения – поселения на берегу реки Камы. Чаше всего прикамские орнаменты можно увидеть на деревянных предметах мебели, дверях и стенах. Намного реже роспись встречается на столовых приборах и игрушках.

Главная особенность прикамской росписи – яркий оранжевый фон, на котором яркими красками изображены растительность, звери и птицы. В зависимости от территории проживания, менялись цвета и изображения на изделиях. Мастера использовали белый, черный, светло-зеленый и другие цвета.



## ФЕДОКСИНСКАЯ РОСПИСЬ

**В** завершении нельзя не сказать о федоскинской росписи. Ее даже нельзя назвать орнаментом, каждое изображение – настоящая картина.

Федоскинская миниатюра – русский промысел, возникший в конце XVIII века. Отличительной особенностью этой росписи является нанесение живописи масляными красками на изделиях папье-маше.

Промысел получил название от села Федоскино, где находились самые известные предприятия по изготовлению шкатулок.

Увидеть федоскинскую роспись можно также на крышках альбомов, чайницах, кошельках, пасхальных яйцах и др. Федоскинская миниатюрная живопись производится масляными красками в строгой последовательности стадий и приёмов. Каждый образ здесь детально прорисован и похож на иллюстрацию в книге сказок.



*Русская культура – волшебная и неповторимая. Сегодня вы стали на шаг ближе к нашему родному искусству. Берегите достояние нашей страны и храните то, что создавалось веками на нашей земле.*



Путешествовала по русскому искусству студентка 2 курса специальности «Психолого-педагогическое образование» Дарья Филько

# Главное — сделать первую линию



Совсем недавно выпускник этого года — бакалавр журналистики Валерий Демидов — находился на фронте, ныне проходит медреабилитацию. Когда Родина позвала в 2014 году, Валерий пошел ее защищать, а потом было обучение в ДонНУ на заочной форме и защита выпускной квалификационной работы, госэкзамен. Параллельно с обучением профессии журналиста парень достойно несет воинскую службу, а также пишет стихи, публицистику, поет и рисует.

Две художественные работы парня представили на выставке «Без границ. Художники Донбасса», которая открылась в Туле второго ноября. Выставка — это продолжение летней

экспозиции в рамках фестиваля «Таврида. Арт», организована в рамках творческого проекта #ARTПатруль. На ней представили творчество художников из Донецкой и Луганской Народных Республик. Работы, входящие в экспозицию, передают не локальную идею, а целый спектр эмоций и переживаний авторов. Многие художники, например, фиксировали то, что видят вокруг себя, но лишь с помощью образов. С 10 по 16 ноября продолжение выставки состоялось в Луганске, а с 19 по 26 ноября экспозицию разместили в Мариуполе. Что такого необычного в работах Валерия, какой авторский посыл вкладывается в искусство — мы узнали у самого художника и теперь рассказываем вам.

— В какой технике выполнены ваши работы?

— Это графика, я очень люблю это направление, в нем все просто и в тоже время ёмко.

— Пробовали другие стили или сразу нашли себя в этом?

— Пробовал рисовать кистями, акварелью, но потом пришел к тому, что с цветом нужно уметь работать. Сам я большой почитатель именно классической школы живописи, но рисовать люблю графику. Ну если это можно так назвать) Были работы углем, гуашью, карандашом, сейчас остановился на лайнерах.

— Как давно вы занимаетесь изобразительным искусством?

— Рисую с детства, никогда не учился, просто рисую время от времени, вот и всё. Для меня это отдых и способ отвлечься. Радуюсь, когда это кому-то нравится, все свои работы просто дарю друзьям.

— А есть работы, написанные под впечатлением от чего-то, на эмоциях?

— У меня были злободневные рисунки на тему ковида, идей, продвигаемых Гретой Тумберг, они носят саркастический характер. Так или иначе творчество — это всегда результат каких-то впечатлений, но быва-

ют исключения. Например, медведя в форме капитана Советской армии, с надписью «Пора», я нарисовал за пару месяцев до начала специальной военной операции. Пророческий такой рисунок вышел.



— Чем вообще руководствуетесь при создании работ? Может где-то ищете образы?

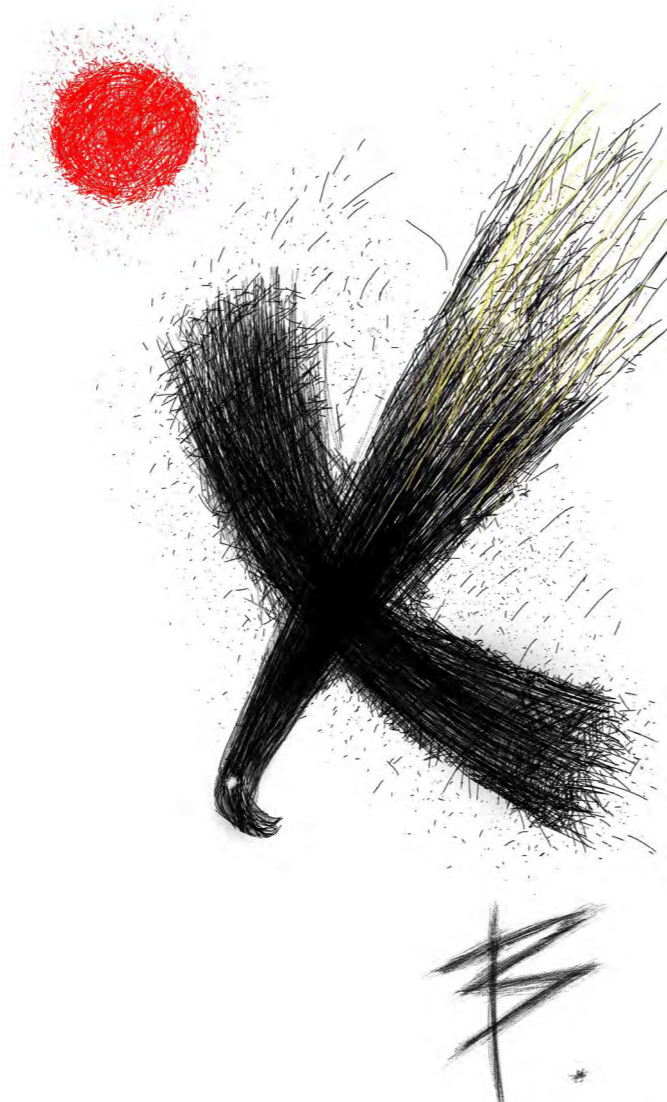
— Образы я специально не ищу. Их и так масса. Обычно сажусь и просто начинаю рисовать. Главное — сделать первую линию, потом не могу остановиться пока не закончу.

— На выставке в Туле представлены две ваши работы: о чем они?

— Одна работа называется «Разочарование» (организаторы попросили назвать картины, потому что у меня есть такая особенность – ни у одной моей графики нет названия). На данной работе изображена птица, она стремилась к солнцу, но обожглась. Разочаровалась. Вторая работа – пейзаж «Самая великая ценность мира – любовь и покой в сердце твоём». Мне захотелось этот покой показать. Все мои картины очень маленькие. Мне нравится стиль миниатюры.

— Какая самая маленькая?

— Миниатюра изначально была вынужденной мерой: возможности сесть и рисовать у меня не было, носил с собой маленький скетчбук и лайнер 0.5. Рисовал буквально на коленке. Позже понял, что такой формат меня вполне устраивает, мне это интересно. Впоследствии даже приобрел лупу. Есть совсем миниатюрные работы. Самая маленькая — это охотник с собакой. Ее размеры — 2,5 см на 1,5 см. Но были и меньше, одну потерял, смахнул случайно со стола и так и не нашел. Другую подарил товарищу в оригинальном окладе. Вклеил на доньшко спичечного коробка. Там был сложный пейзаж. Помню, после того как закончил его, всё было как в тумане, нагрузка на глаза очень большая. После этого и решил приобрести лупу для подобных работ.



Графика «Разочарование»



Графика «Самая великая ценность мира – любовь и покой в сердце твоём»



Графика: охотник с собакой – самая маленькая работа размером 2,5 см на 1,5 см



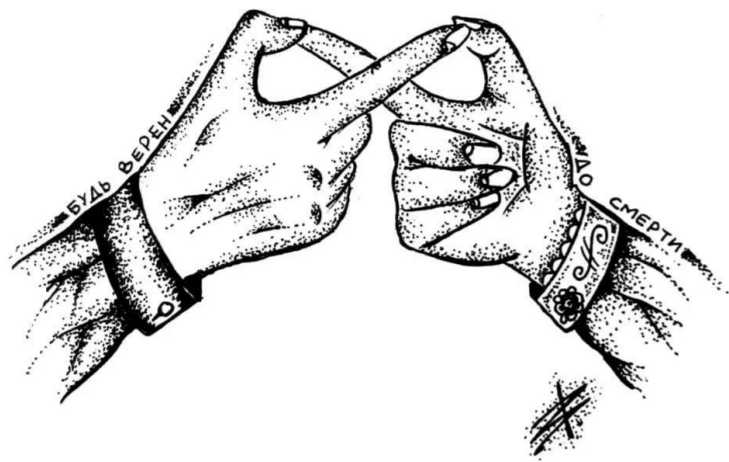




«**В**ыставленные работы пропитаны с одной стороны болью, с другой стороны надеждой на скорейший мир. За каждой стоит целая история автора и его переживания сложной ситуации, в которой художники оказались не по своей воле», — говорят о выставке «Без границ. Художники Донбасса» создатели #ARTПатруля. А мы предлагаем вам насладиться прекрасными миниатюрами талантливого Валерия Демидова на страницах нашего журнала.



Знакомилась с графикой Валерия Демидова студентка 3 курса специальности «Журналистика» Дарья Тиевская



# По улицам

# Петербург

*Очередной мегаполис или идеальный город для пеших прогулок? Пройдемся по улицам культурной столицы и взглянем на нее глазами нашей студентки. Из своего небольшого путешествия по Санкт-Петербургу привезла путевые заметки Маргарита Архипова.*

Северная Пальмира, Северная Венеция, культурная столица России, окно в Европу, город над вольной Невой – каких только не дают наименований Санкт-Петербургу. Он вовсе не назван по имени своего основателя и первого императора страны. Это город Святого Петра... Такое название обращает взоры намного дальше в глубину истории – к временам Христа. Государь Петр I дал название крепости в честь своего небесного покровителя апостола Петра – Санкт-Питербурх (город Святого Петра на голландский манер). Постепенно по имени крепости стали называть и город, строящийся вокруг неё.

Святой Петр являлся одним из наиболее приближенных апостолов Христа и является основой христианской веры, которая и для России имеет огромное значение.

В городе действительно много религиозных зданий, но тут не превалирует какая-то определенная религия и даже культура. Петербург известен своей мультикультурностью, и если в Москву люди чаще всего едут для того чтобы строить карьеру, то в Санкт-Петербург приез-

жают для реализации творческого потенциала.

Петербург – город уникальной архитектуры. Будучи обителью царской семьи на протяжении трех веков, он может похвастаться большим количеством дворцов, которые простираются от самого центра (Зимний дворец, Михайловский замок и другие) до далеких пригородов, таких как, например, Гатчина или Ораниенбаум. Множество грандиозных творцов трудились тут над разнообразными зданиями, существенная часть которых сохранилась до сих пор.

Благодаря этому так красива историческая часть города, которая располагается на огромном пространстве. Речь идет не только о самом центре, но и о территории до Обводного канала, Васильевского острова и других. Там по-прежнему множество домов, которые ранее были особняками состоятельных горожан.

Также как уникальны строения, многие жители этого города тоже уникальны! В Петербурге действительно в каждом доме обитает поэт, а красивая музыка льется в сердцах и умах жителей города подобно очаровательным рекам и каналам города.

Звание культурной столицы страны Питеру присвоено незря: помимо множества исторических зданий, город переполнен музеями. Так одним из самых «молодых», но не менее популярных музеев является шоу-музей «Гранд Макет Россия».



Экспозиция музея – самый большой макет России в мире площадью 800 квадратных метров, который является художественным воплощением образа страны: от ее Дальневосточных рубежей до «янтарного» побережья Балтийского моря. Над его созданием трудились круглосуточно в течение пяти лет десятки самых разнообразных специалистов. На макетном поле переданы собирательные образы различных городов и регионов, а в жанровых сценках отображены фактически все виды человеческой деятельности.



Следующий музей, о котором я расскажу, произвел на меня сильное впечатление. Огромные скелеты китов, мамонты, огромное количество различных видов животных, птиц и насекомых. Конечно же, речь о Зоологическом музее. Музей Зоологического института Российской Академии Наук основан в 1832 г. на базе зоологических коллекций Натурального кабинета Кунсткамеры. История коллекций восходит к истории первого отечественного музея – Кунсткамеры, основанного в 1714 году. Из Москвы были перевезены естественноисторические коллекции, приобретенные Петром I во время его путешествия в Голландию в 1698 году, хранившиеся при Аптекарском приказе. Первоначально они были размещены в Зеленой гостиной Летнего дворца. В 1716 году были приобретены коллекции А. Себы и Х. Готвальда, в 1717 году – Ф. Рюйша.



Во время Великой Отечественной войны экспозиция музея оставалась на своем месте, и, в целом, серьезно не пострадала, хотя здание несколько раз подвергалось обстрелам, в нем не было света и отопления. В дальнейшем экспозиция пополнялась как интересными материалами в систематическом разделе, так и многочисленными новыми биогруппами и диорамами. Был создан ряд биогрупп, в которых отражена морская фауна. Материалы для этих витрин поставляли многочисленные экспедиции в самые разные уголки Земного шара, в которых принимали участие сотрудники Зоологического института. В этот период Зоологический институт был включен не только в изучение фауны Палеарктики, но и в изучение тропической фауны и фауны Антарктиды. Разрослась и недавно обновленная экспозиция мамонтов.

Следующий музей, в котором я не менее увлекательно провела время – литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. Музей был открыт в доме на Кузнечном переулке 5/2 в 1971 году. В этом доме Достоевский дважды снимал квартиру: в течение очень короткого времени в 1846 году и с октября 1878 года до дня своей смерти – 28 января 1881 года. Начало и конец творческого пути оказались сопряженными в одной точке. Здесь он работал над ранней повестью «Двойник», здесь был написан его последний роман «Братья Карамазовы». Квартира Достоевских воссоздавалась по воспоминаниям современников и жены писателя.

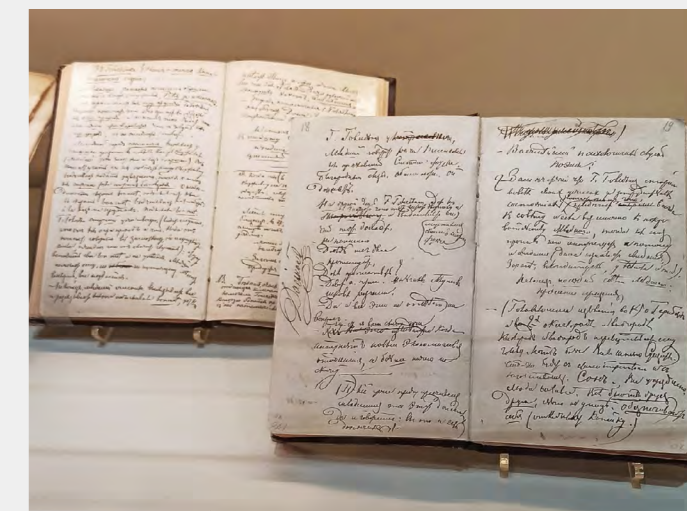
16 сентября 2021 года в Музее Достоевского к 200-летию со дня рождения писателя и к 50-летию музея открылась новая литературная экспозиция «Достоевский. Жизнь и творчество: Pro et contra».

Новая экспозиция – уже четвертая со времени открытия музея.

Мир и судьба писателя представлены как

постоянная борьба с внешними испытаниями и внутренними противоречиями: «Pro et contra». Первый зал посвящен жизни и творчеству Достоевского от рождения до 1864 года, который явился рубежом, предваряющим создание романов Великого пятикнижия. Второй зал охватывает 1864–1881 годы, исключительные по творческому напряжению в жизни писателя: здесь в большей степени доминирует не биографический, а творческий материал, прежде всего в центре внимания пять романов: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» и публицистика «Дневник писателя».

Экспозицию дополняют электронные средства и видеоматериалы – программы «Петербург Достоевского» (адреса Достоевского и его героев), «Заграничные поездки Достоевского», «Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре». Подготовлен аудиогид на русском и иностранных языках.



Записные книжки Достоевского 1852-1854 гг. с набросками к переработке «Двойника»

Конечно, это лишь краткий обзор нескольких музеев Санкт-Петербурга. Есть еще очень много мест, которые обязательно стоит посетить, ведь, даже простая прогулка по улицам в Питере превращается в необыкновенное путешествие, в историю города и целой страны...



Наслаждалась великой культурой северной столицы студентка 3 курса специальности «Реклама и связи с общественностью» Маргарита Архипова

# ЭТО ТВОЁ ИСКУССТВО

Филфак собрал в себе огромное количество талантливых студентов. Помимо выбранной профессии они осваивают поэзию, музыку, писательское мастерство и другие виды творчества. Мы решили познакомить вас с ним в очередной рубрике.

Стихотворения Анны Бабцевой, студентки 2 курса магистратуры направления подготовки «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»

Нам звёзды светят по ночам,  
Прекрасной манят далью.  
Они подобны светлячкам,  
Окутанным печалью...

В них таинство и тишина,  
В них прожитые годы.  
На звёздном небе мне видна  
Тоска такой свободы.

Грустят на небе светлячки,  
Покинутые Богом.

Поймаю я их в коробки  
У мира за порогом.

Вдоль всей земли и всех дорог,  
На самом тёмном поле —  
Я приоткрою коробок,  
И хлынет света море...

А я продам за красоту  
Печаль немой свободы.  
Их свет укажет путь в мечту  
И выжжет все невзгоды.

Иллюстрация: Ван Гог «Звездная ночь»



## Письмо

Я перешлю тебе дожди  
по почте —  
их каплями наполнила  
стихи.  
Стихия  
будет плакать  
в каждой строчке,  
оживая  
в зеркале  
души.  
Мне лужи  
заменяют шепот  
моря  
в том городе,  
где солнце и  
мечты.

Свои мечи  
скрестили ливни  
в вое,  
в бое  
мне душу рая  
до крови.  
Ведь кровь — чернила  
пролитые в строках,  
разлившиеся в горькие  
стихи.  
Моя стихия:  
дождь в чернильном  
поле.  
Ты получи мои слова.  
Прочти

Иллюстрация: Константин Качев



## Принцесса роз

Он оставил меня и планету -  
Лепестка же теперь не сомкну!..  
Я вгрызаюсь подобно стилету  
В нежеланную мне целину...

Ни души... Только звёзды щекочут  
Алый шёлк моих нежных листков.  
Холодны беспощадные ночи  
Без его задушевных стихов.

Не завяну, шипов я не сброшу.  
Буду править во веки веков! -  
Я взяла на себя его ношу -  
Ведь я Роза — принцесса цветов.

Иллюстрация: Анука Бараташвили





## ... Сказочная лва ...

А ты приходишь в этот мир глупцом —  
Археологом не знающим гробниц.  
И каждый вечер мама перед сном,  
Превращается в волшебницу страниц...

И ты мечтаешь стать одним из тех,  
Кому судьбою и священной далью  
Указан путь из небывалых вех —  
Мы рождены, чтоб сказку сделать явью!

Ведь ты приходишь в этот мир творцом —  
Архитектором воздвигнувшим эдем.  
Ты знаешь точно — в воздухе ночном  
Витают строчки призрачных поэм.

И может быть, когда-нибудь потом,  
Ты разгадаешь тайны мироздания,  
Но помни, милый, что твоим ключом  
Окажутся сердечные мечтанья...

Иллюстрация: Алексей Кашперский «Космический пейзаж»



«Когда я узнаю твою душу, я нарисую твои глаза»  
Амедео Модильяни

## ... Искусство любить ...

О, Жанна,  
моя милая Жанна...  
Я люблюсь тобой  
на холсте —  
ты изысканна  
и филигранна —  
первообраз Мадонны  
в тафте.  
Я наполнил картину  
любовью —  
как Господь  
наполняет Грааль.  
Провожу по ланитам  
ладонью,  
обнажая  
немую печаль...

Я раскрыл тебе силу  
искусства —  
ты учила  
искусно любить.  
Эбютерн,  
моя милая муза,  
дай же имя твоё  
сохранить...  
С полотна моего  
последнего,  
смотрит в сердце  
очей бирюза —  
твою душу,  
как Богом велено,  
заключил  
в голубые  
глаза.

Иллюстрация: Густав Климт «Поцелуй»



## ... Мама ...

Ты — моя душа, моё начало.  
Я же — образ и подобие Тебя.  
Ты меня под сердцем охраняла,  
Истинно и искренне любя.

Ты — моя Вселенная земная,  
Совершенная, как майский ветерок.  
Ты самая... Самая святая!  
Богом охраняемый цветок...

Внутри меня — Тебе стоят три храма:  
Мои верность, благодарность и любовь.  
Моя жизнь — Твоё творенье, Мама,  
Твоя жизнь — цветение миров.

Иллюстрация: Висенте Ромеро Редондо



✕ ✕ ✕

Небо покрылось тучами сизыми,  
Кроны деревьев тонут в огне —  
Осень крадётся лапами лисьими,  
Травы скрывая во мгле.

Гордо стоят леса полусонные,  
Ветви качают словно дитя.  
Шепчут в тени озёра бездонные,  
Тайной своею маня...

Бросились прочь крылатые странники,  
Ждёт их с рассветом ласковый юг.  
Холод осият — только избранники  
Северо-западных вьюг.

Всё заиграло новыми красками:  
Мхом заросла сырая кора,  
Водная гладь укуталась рясками,  
Алым зардеет земля.

Осень встречают чёрные вороны  
Дождь призывают вслед за собой;  
Тихие капли крыльями собраны —  
Сброшены звонкой стеной.

Рощи от ветра вновь раздеваются,  
Почва блестит грибным сентябрём.  
Листья ковром в ногах расстилаются —  
В лужах горят янтарём.

Иллюстрация: Исаак Левитан «Золотая осень»



Музыка Дианы Мельник, студентки 4 курса направления подготовки «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

# Run Away

Diana Melnik

How many times do I have to say «NO»? Maybe you should hear: «It was better before»?  
You can go home, but you will be alone.  
It was so wrong, but I wrote you «hello».  
The feelings are strong and I can't anymore!  
I've got a cold stone in the place of my soul,  
Why am I now waiting for your phone call?  
let's just today we allow ourselves more...



послушай, отсканировав код

# I WON'T GIVE UP



Angels — Tom Walker  
(cover by Diana Melnik)



No More (Extended Mix) —  
Ancient Umbra, Diana Melnik



Дождь — Jade Bards &  
Diana Melnik







*Чтобы найти себя,  
нужно потеряться.*

В чём виноваты гороскопы или  
почему стоит читать Джона Грина?

**Н**икакой психотерапевт и никакая подружка не подарит тебе ощущение полного понимания так, как это умеет делать Джон Грин. Не знаешь, что делать со своей жизнью? Устал от недопонимания? Чувствуешь себя неинтересным и незначимым? Джон Грин говорит: «I got you», – и пишет очередную историю о «недо-взрослых» персонажах, которые учатся существовать в этом мире, отправляются на поиски великого, возможно, и бродят по лабиринту страданий.

Не хочется быть этим человеком, который сравнивает книги и их экранизации, но в случае Джона Грина – это просто неизбежно. В случае обвинения гороскопов, моё сугубо личное мнение, всё же посоветует вам посмотреть фильм и не открывать эту печатную череду страданий под названием «Виноваты звёзды». Потому

что в экранизации мы хотя бы видим свет в конце тоннеля. Да, он в конце оказывается потухающей спичкой, но всё же надежда была. В книге её едва ли удаётся рассмотреть. Повествование держится на чёрном юморе и рассуждениях о неизбежности. «Боль хочет, чтобы её чувствовали», – вот и Джон Грин хочет заставить вас страдать.

здесь могло быть ваше творчество.

присылайте вашу поэзию, прозу, музыку нам на почту: [fil\\_infocom@mail.ru](mailto:fil_infocom@mail.ru)

Как и актёрская игра Кары Делевинь в «Бумажных городах». Здесь моё снобистское начало призывает вас забыть обо всём, что вы видели на экране и прочитать этот шедевр подростковой психологии. В экранизации вам может показаться, что главная героиня просто неуравновешенная истеричка, которая жаждет к себе внимания, но дело в том, что книга вообще не о ней. Она о поисках себя, да, первой любви и понимании того, что эта первая любовь не будет твоей последней. И это нормально. Чтобы найти себя нужно потеряться. И я настоятельно рекомендую потеряться в этой книге.

«В поисках Аляски» – самая философская работа Джона Грина. Тематически она перекликается с «Бумажными городами», но уходит гораздо глубже. Здесь много «последних слов», много метафор и невероятно колоритные персонажи. Честно признаюсь, не знаю, сохранились ли они такими же в сериале по мотивам книги, но в случае с этим произведением я просто не хочу проверять.

Паранойя и другие психологические болезни – это «Черепахи и нет им конца», совместимость любви и математики – это «Многочисленные Катерины», за новогодней атмосферой и уютом

– это «Пусть идёт снег», кстати, эта книга идёт в соавторстве с Лорен Миракл и Морин Джонсон, три абсолютно разные истории, которые постепенно превращаются в одну.

Дело в том, что Джон Грин настолько внимателен к мелочам и деталям характера своих персонажей, что создаётся ощущение мнимой близости. После прочтения начинает казаться, что ты знал их всю жизнь. Они настолько продуманны в каждой своей фразе, настолько яркие и колоритные, что в какой-то момент, ты забываешь, что это самые обычные подростки. Те, самые подростки, которые считают себя абсолютно непримечательными и серыми. Для самих себя они второстепенные персонажи, но для нас они герои своей истории. Исходя из этого, каждый из нас тоже может на секунду представить себя героем.

Поверьте, если бы о вас писал Джон Грин, вы бы тоже стали особенным. Потому что у него есть определённый талант обращать внимание на то, что кажется мелочью и глупостью. И пока другие не воспринимают вас всерьёз, пока вы сами не знаете, что делать со своей жизнью, Джон Грин говорит: «I got you», – и пишет очередную историю о тех, кто ищет себя. О каждом из нас.

окау?  
окау.



Выясняла, в чем виноваты звезды, студентка 1 курса магистратуры специальности «Русский язык: теоретические и практические аспекты» Мария Основина

# актив рекомендует

Какая сейчас на улице погода: прощаясь светит осеннее солнце или небо заполнили облака цвета мокрого асфальта? Может быть, раньше времени пришла зима и улицы уже покрыты снегом? У одних людей настроение зависит от погоды за окном, а другие умеют создавать его самостоятельно, например, с помощью книг, фильмов и музыки. Поэтому мы решили поделиться с вами рекомендациями нашего студенческого актива. Здесь ребята советуют вещи, которые создают их настроение. Мы уверены, вы найдете в этой подборке что-то для себя!

## — Настроение: *поспеться*

### ● Фильм «Двадцать» (2015)

Южнокорейская комедия о трёх друзьях, которым только исполнилось 20. С истерическим смехом они сталкиваются со всеми проблемами нового периода жизни: университет, работа, влюблённость, воинская обязанность, а главное — дружба. Лучше смотреть без родителей и в наушниках. Как человек, которому 20, гарантирую, что будет жизненно и смешно.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Книга «Диковинные диалоги в книжных магазинах»

Для тех, кто не любит читать, но хочет всем хвастаться, что он прочитал книгу за день — идеальный вариант. Собрание смешных и странных диалогов из различных книжных магазинов, включая знаменитые «Подписные издания» в Питере. Лёгкое чтение и не менее лёгкое послевкусие. В подарок забавные цитаты для статуса в «ВК».

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Фильм «Четыре комнаты» (1995)

Настоящий актёрский бенефис Тима Рота — классика построения диалогов. Данный фильм является подтверждением того, что кинематограф — искусство без границ географических и стилистических.

Тимур Титаренко,  
глава спортивной комиссии

### ● Фильм «В джазе только девушки» (1959)

Классика с невероятной Мэрилин Монро, которая никогда не выйдет из моды. Достаточно непосредственная, лёгкая и веселая картина 1959 года.

Карина Булах,  
заместитель председателя профбюро студентов

### ● Сериал «Теория большого взрыва»

Лучший сериал, который я смотрела (после «Сватов», конечно же). Здесь «вкусный» юмор, классные персонажи и интересный контекст: насколько я ничего не понимаю в физике, настолько мне было интересно наблюдать за ней в сериале. 10/10 Шелдонов Куперов

Дарья Тиевская,  
глава комиссии по информационной работе



### ● Книга «Компромисс»

Рассказы Сергея Довлатова — простые истории, интересные и меткие наблюдения о людях и жизни. Но самое главное — это умение быть честным с самим собой, присущее только смелым. «Компромисс» особенно понравится будущим журналистам, поскольку и у самого Довлатова имеется колоссальный опыт в данной сфере.

Тимур Титаренко,  
глава спортивной комиссии

### ● Everything sucks — Vaultboy

Саундтрек для выхода из комнаты и депрессии. Если вставать со дна и начинать путь наверх, то только под эту песню. Идеально для того, чтобы пережить болезненное расставание.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Книга «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!»

Одна из моих самых любимых книг — это автобиография американского физика, написанная местами очень забавно и легко. Настолько, что забываешь, что ее автор — специалист по квантовой электродинамике.

Дарья Тижевская,  
глава комиссии по информационной работе

### ● Шоу «Импровизация», «Громкий вопрос», «Истории»

Я просто влюблена в этих четырех парней, которые постоянно заставляют меня смеяться и продлевают мне жизнь. Если вы ещё о них не слышали, я вам завидую.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

## — Настроение: *погрустить*

### ● Фильм «Общество мёртвых поэтов» (1989)

Осень, красивые мальчики, *saige diem*. Классика эстетичного и грустного кино, для чувствительных и тонких художественных натур. Слез не избежать.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Фильм «Достучаться до небес» (1997)

Быстрый автомобиль, миллион марок в багажнике и всего одна неделя жить. Странное влияние оказывает данный фильм, ведь все происходящее кажется забавным и смешным. Концовку мы фактически узнаем с самого начала. Она туманно отходит на второй план, но затем предательски вонзает нож в сердце. Фильм о духовном катарсисе, безумстве и надежде. Обязательная к просмотру классика немецкого кинематографа.

Тимур Титаренко,  
глава спортивной комиссии

### ● Фильм «Девушка XX века» (2016)

Новый южнокорейский фильм от нетфликс. Слезы гарантированы. И пусть этот фильм на первый взгляд покажется эстетичной картинкой с милым и лёгким сюжетом и типичным юмором корейских фильмов — не видитесь. Это сплошные страдания и слёзы!

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Фильм «Рождество на двоих» (2019)

История, финал которой никого не оставит равнодушным.

Александра Лобанова,  
глава жилищно-бытовой комиссии

### ● Книга «Клара и солнце» Кадзуо Исигуро

Грусть с оттенком надежды. Мир глазами искусственного интеллекта, который чувствует и верит совсем не искусственно.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии



### ● Книга «Заповедник»

Данная повесть является «самым личным» произведением Сергея Довлатова. Сквозь сатиру, юмор и самоиронию просвечивается душевная боль и тоска, одиночество и любовь. Любовь странная и сломанная, а не большая и светлая. Другая. Такая, какую мы чаще всего в жизни и встречаем...

Тимур Титаренко,  
глава спортивной комиссии

### ● Книга «Темные аллеи»

Все, что может расстроить живого человека, Иван Бунин собрал в одну книгу и обозначил «любовью». Грустнее становится, когда понимаешь, что с тем, что написано в книге, может столкнуться каждый из нас. И эпоха тут никакой роли не играет.

Дарья Тижевская,  
глава комиссии по информационной работе

### ● Книга «Цветы для Элджернона»

Невероятная история о мальчике, страдающем умственной отсталостью, который соглашается во взрослом возрасте на эксперимент, чтобы стать «умным». Картина очень поучительна и порой грустная от мысли, что делает нас теми, кто мы есть.

Карина Булах,  
заместитель председателя профбюро студентов

### ● Emeli Sande — Read all about it (Pt. III)

«У тебя есть слова, чтобы изменить нацию, но ты сам себя затыкаешь», — одной строчки достаточно. Пианино, прекрасный женский вокал, слишком актуальный текст — идеально, чтобы полежать и поплакать, смотря в потолок.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● California Dreamin' — The Mamas & the Papas

Идеально подходит для воспоминаний. Прокручивая в голове даже самые теплые из них, почему-то становится очень грустно.

Дарья Тижевская,  
глава комиссии по информационной работе

### ● «Со мною вот что происходит» — Сергей Никитин

Наверняка вы с первых нот узнаете, откуда эта песня. Становясь с каждым годом старше, мы будем лучше понимать смысл таких песен. Надеюсь, что это случится как можно позже. Сейчас композиция отлично подходит для того, чтобы подумать о том, какой разной может быть человеческая жизнь.

Дарья Тижевская,  
глава комиссии по информационной работе

# Настроение: *созреться*

## ● Мультсериал «По ту сторону изгороди»

Всего 10 серий по 10 минут, идеальная концентрация осенней атмосферы, диалоги о смысле бытия, истина устами детей и неожиданный плот твист в финале. Вы ни за что не пожалеете. Эстетика в чистом виде.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

## ● Girl in red — We fell in love in October

Если вы ещё не встречали эту песню ни в какой из запрещённых или разрешённых сетях, то поздравляю, вы живёте реальной жизнью. Осенний гимн всех хипстеров и не только, для настоящих любителей глинтвейна и гербария.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

## ● Music To Watch Boys To — Lana Del Rey

Что-то на грани между грустным и теплым. Под такую музыку не стыдно и ночью на кухне потанцевать, и под теплым одеялом холодным осенним утром полежать.

Дарья Тиевская,  
глава комиссии по информационной работе

## ● Книга Джоанн Харрис «Шоколад»

Книга согревает не хуже чашечки горячего шоколада с ореховой крошкой и взбитыми сливками. Очень тёплое и вкусное произведение, которое растопит ваши сердца.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

## ● Ютуб-канал Полины Кудрявцевой

Вязание, творчество, приятный голос, маленькая квартирка в Питере и уют. Всё это вы найдёте у Полины.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

## ● Фильм «Пока ты спал»

Легкий душевный фильм, погружающий в атмосферу зимних праздников, которые мы все так любим отмечать всей семьёй.

Мила Пономаренко,  
и.о. главы комиссии по социальной работе



## ● Кое-что еще: рецепт булочек Синнабон с корицей

### Тесто:

пшеничная мука — 550 г  
дрожжи сухие — 8 г  
яйца куриные — 2 шт.  
молоко — 250 мл  
сливочное масло — 80 г  
сахар — 140 г  
соль — 5 г

### Приготовление:

1. Все продукты, кроме молока, подготовить и оставить при комнатной температуре не меньше, чем на 30 минут. Растопить сливочное масло.
2. Молоко подогреть до температуры 35–40°C. Заливаем дрожжи. В молоко добавляем пару ложек сахара. Перемешиваем. Накрываем полотенцем и убираем в сторону минут на 10.
3. В большую миску просеиваем муку, добавляем сахар, соль. Перемешиваем. В центре делаем углубление. Добавляем яйца комнатной температуры, готовые активные дрожжи (над молоком с дрожжами должна образоваться «шапка») и растопленное масло.
4. С помощью лопатки все перемешиваем. Затем замешиваем руками до момента, пока тесто не станет немного отставать от рук и стенок миски, но по-прежнему будет достаточно липким. Старайтесь муку больше не добавлять, так как булочки будут более плотными.
5. Притрушиваем столешницу мукой. Выкладываем тесто и продолжаем месить, пока оно не перестанет быть липким и не станет эластичным.
6. Собираем тесто в шар и отправляем в миску, смазанную растительным маслом. Обваливаем тесто со всех сторон в миске, чтобы оно покрылось легким слоем масла, и накрываем его влажным (не мокрым!) полотенцем. Убираем в теплое место на 1–1,5 часа.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### Начинка:

сахар коричневый — 200 г  
корица молотая — 25 г  
сливочное масло — 80 г

### Крем:

сыр сливочный — 200 г  
сливочное масло — 70 г  
сахарная пудра — 100 г

7. Как только тесто поднимется, притрушиваем поверхность стола мукой и раскатываем его скалкой в прямоугольник. Чем тоньше раскатаем, тем больше будет слоев. Сильно размягченным сливочным маслом смазываем раскатанное тесто, кроме одного из краев по длинной стороне шириной приблизительно 2 см.
8. Смешиваем корицу с сахаром. Равномерно посыпаем смесью покрытое маслом тесто и равномерно распределяем по всей площади, кроме чистого края. Слегка придавливая руками, утрамбовываем сахарную смесь.
9. Скручиваем рулет. Чистый край промакиваем слегка влажными руками и склеиваем.
10. Переворачиваем склеенной стороной вниз и разрезаем острым ножом на 12 равных частей.
11. Выкладываем в форму, покрытую пергаментом, на небольшом расстоянии друг от друга. Укрываем влажным полотенцем и оставляем для увеличения в объеме еще на 30 минут.
12. Включаем духовку на 180°C. Отправляем булочки в духовку на 30 минут. Как только они слегка подрумянились, нужно доставать. Также готовность можно проверить деревянной шпажкой. Не пересушите булочки.
13. Взбиваем ингредиенты для крема до однородности.
14. На готовые горячие булочки наносим крем и через 5 минут подаем.



## Настроение: *подумать*

### ● Творчество Иеронима Босха

Когда ты смотришь на картину Босха, ты явно понимаешь, что чего-то не понимаешь. Свой мир, свои правила, невероятное количество религиозных отсылок и сюжетов, великолепная техника и сплошная загадка для исследователей.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Книга: «Американский психопат»

Большую известность приобрел фильм, однако в нем преобладает юмористический гротеск. Книга же раскрывает природу безумия Бэйтмана, а главное — путь к нему. Обезличенные люди в рутине, лицо которых — их визитка и банковский счет. Что делать, если стал одним из них?

Тимур Титаренко,  
глава спортивной комиссии

### ● Сериал «Внутри девятого номера»/«Inside №. 9»

Каждая серия новый жанр, новые персонажи, новая история, но через каждую проходит одна и та же цифра. Гениальная вещь для настоящих ценителей и интеллектуалов.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Фильм: «Жить» (2010)

Дебютная кинокартина Быкова построенная по принципу «Престижа» Нолана. Мы хотим быть обмануты и верим, что различаем «черное» и «белое». Метафоры, игра на контрастах и переломный финал — залог непопулярного шедевра.

Тимур Титаренко,  
глава спортивной комиссии

### ● Подкасты — Kijj

Источник глубоких мыслей и рассуждений на всевозможные темы.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Мультфильм «Унесённые призраками»

Те, кто хоть раз смотрели творчество Миядзаки Хаяо, понимают, насколько его работы заставляют задуматься. В мультфильм заложены смыслы: рациональное использование ресурсов, важность оставаться собой, принятие взвешенных решений и многие другие.

Карина Булах,  
заместитель председателя профбюро студентов

### ● Книга Ирвина Ялома «Вглядываясь в солнце»

Все работы Ялома направлены, так или иначе, на преодоление страха смерти, ее принятие. Это важная составляющая любого человека, есть над чем задуматься, что переосмыслить и принять.

Карина Булах,  
заместитель председателя профбюро студентов

### ● Книга Анатолия Некрасова «Материнская любовь»

С уверенностью могу сказать, что эту книгу необходимо прочитать каждому, кто начинает мыслить осознанно, кто хочет выстраивать свои взаимоотношения грамотно и безболезненно. Автор заставляет задуматься на каком же всё-таки месте он сам, его родители, дети. Если вы хотите, чтобы ваш мир, где дети — цветы жизни перевернулся, то настоятельно рекомендую.

Карина Булах,  
заместитель председателя профбюро студентов

## Настроение: *вдохновиться и настроиться на продуктивность*

*вдохновиться и настроиться на продуктивность*

### ● Ariana Grande — Touch It

Диана Лапановская,  
председатель профбюро студентов

### ● Книга Нил Рекхэм «СПИН-продажи»

Простыми словами о том, как правильно провести встречу и убедить собеседника, что именно ты тот человек, который поможет ему отдать большую сумму за покупку и не жалеть об этом. Это не типичная мотивационная пустышка, а реальное исследование, написанное простым языком.

Владислава Клочкова,  
и.о. главы интеллектуального клуба студентов

### ● Фильм «Мирный воин» (2006)

Кто-то считает, что он очень переоценён, но для меня это история силы, упорства и немного философии.

Владислава Клочкова,  
и.о. главы интеллектуального клуба студентов

### ● Фильм «После тебя» (2016)

Начнем с того, что фильм, в котором играет Сергей Безруков не может быть провальным. А здесь еще и впечатляющая история силы духа: «Чтобы сделать что-то, нужно или от рождения быть отчаянным, или чтобы обстоятельства стали отчаянными».

Дарья Тиьевская,  
глава комиссии по информационной работе

### ● Ютуб-канал Саши Казанцевой

Подкаст о видах стресса и генеральной уборке. А ещё простые макияжи, милая собака и рассказы о татуировках. Всё это сочетается в видео Саши.

Мария Основина,  
глава культурно-массовой комиссии

### ● Freaks — Surf Curse

Наверняка вы слышали ее в «ТикТоке», но лично мне она надоест еще не успела. Под нее можно представить любую погоду за окном. Она уютная, но в то же время заставляет меня встать с кровати в любом настроении.

Дарья Тиьевская,  
глава комиссии по информационной работе

### ● Ютуб-канал Кристины Лактионовой

Жить так, как тебе хочется, конечно, сложно, для этого нужно много стараться и работать. А понять, чего ты хочешь, еще сложнее. У себя на канале Кристина делится мыслями о перезагрузке, об уборке (не только в комнате, но и в голове), об уверенности, энергии и жизни. А еще о том, как важно почаще обращать внимание на самого главного человека в твоей жизни — на себя.

Дарья Тиьевская,  
глава комиссии по информационной работе

### ● Фильм «Бурлеск» (2010)

Та картина, которая направляет тебя на творчество, свершение нового. Один из немногих фильмов, который вызывает восхищение в плане творчества, стремление к своим целям и не только.

Карина Булах,  
заместитель председателя профбюро студентов





# 1937

Учредитель — филологический факультет  
Донецкого национального университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-  
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной  
комиссии филологического факультета,  
бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —  
Дарья Тиевская

Литературный редактор — Валентина  
Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна  
только с разрешения редакции. Ссылка на  
первоисточник (журнал «МЫ») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авто-  
ров публикаций, а также оставляет за собой  
право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: [don.kaf.zhurn@gmail.com](mailto:don.kaf.zhurn@gmail.com)

Почта комиссии по информационной ра-  
боте: [fil\\_infocom@mail.ru](mailto:fil_infocom@mail.ru)