ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕНАКИЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА»
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
_____ И.М. Шевчук
«28» марта 2017г.

ПРОГРАММА

вступительных творческих испытаний (творческого конкурса)

при приеме на обучение по образовательным программам

среднего профессионального образования

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Енакиево, 2017

ПРОГРАММА

вступительных творческих испытаний (творческого конкурса)

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ГПОУ «Енакиевский техникум экономики и менеджмента» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» готовит специалистов среднего звена:

Направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - Дизайнер

Вступительные творческие испытания (творческий конкурс) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предполагает выявление творческих способностей абитуриентов в композиционном построении натюрморта из заданных предметов на ткани, их умение воспринимать и передавать изобразительными средствами (в карандаше) объемные формы предметов натюрморта, реальные пропорции, конструктивное построение и характеристику светотеневого решения объектов с учетом особенностей прохождения света через воздушную среду.

Требования к работам вступительных творческих испытаний (творческого конкурса) имеют такие составляющие:

- компоновка изображения общей композиции натюрморта на плоскости бумаги;
- выбор размера изображения всех элементов постановки;
- сохранение пропорций предметов постановки;
- учет воздушной и линейной перспективы форм всех предметов постановки;
- правильность построения форм и деталей всех предметов постановки;
- выявление объемности формы предметов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление пространственных соотношений в расположении предметов

натюрморта;

- владение графической техникой выполнения постановки;
- выявление целостного единства и художественной выразительности предметов постановки.

Экзаменационной комиссией определены задания вступительных творческих испытаний (творческого конкурса) по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям), количество академических часов на выполнение задания, размеры (формат) работы, художественные материалы:

Задание - натюрморт из трех предметов быта на ткани.

Срок выполнения - 8 (восемь) часов (два дня по 4 часа).

Материал - лист бумаги размером (форматом) 594х 297мм (А-2); карандаши Т, ТМ, М; ластик; кнопки.

Шкала для определения результатов вступительных творческих испытаний (творческого конкурса) представлена в Приложении 1.

Критерии оценивания работ вступительных творческих испытаний (творческого конкурса) представлены в Приложении 2.

Методические рекомендации по выполнению работ творческих испытаний (творческого конкурса) представлены в Приложении 3.

Список рекомендованной литературы - Приложение 4.

Рассмотрено и одобрено на заседании экзаменационной комиссии
Протокол №1 от «28» мая 2017 года
Председатель экзаменационной комиссии Л.П. Демьяненко

Приложение 1.
Программы вступительных творческих испытаний
(творческого конкурса)
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ШКАЛА
для определения результатов вступительных творческих испытаний (творческого конкурса)
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2	86,1
2,01	86,4
2,02	86,8
2,03	87,2
2,04	87,6
2,05	88
2,06	88,3
2,07	88,7
2,08	89,1
2,09	89,5
2,1	**89,9**
2,11	90,2
2,12	90,6
2,13	91
2,14	91,4
2,15	91,8
2,16	92,1
2,17	92,5
2,18	92,9
2,19	93,3
2,2	**93,7**
2,21	94
2,22	94,4
2,23	94,8
2,24	95,2
2,25	95,6
2,26	95,9
2,27	96,3
2,28	96,7
2,29	97,1
2,3	**97,5**
2,31	97,8
2,32	98,2
2,33	98,6
2,34	99
2,35	99,4
2,36	99,7
2,37	100,1
2,38	100,5
2,39	100,9
2,4	**101,3**

2,5	105,1
2,51	105,4
2,52	105,8
2,53	106,2
2,54	106,6
2,55	106,9
2,56	107,3
2,57	107,7
2,58	108,1
2,59	108,5
2,6	**108,8**
2,61	109,2
2,62	109,6
2,63	110
2,64	110,4
2,65	110,7
2,66	111,1
2,67	111,5
2,68	111,9
2,69	112,3
2,7	**112,6**
2,71	113
2,72	113,4
2,73	113,8
2,74	114,2
2,75	114,5
2,76	114,9
2,77	115,3
2,78	115,7
2,79	116,1
2,8	**116,4**
2,81	116,8
2,82	117,2
2,83	117,6
2,84	118
2,85	118,3
2,86	118,7
2,87	119,1
2,88	119,5
2,89	119,9
2,9	**120,2**

3	124
3,01	124,4
3,02	124,8
3,03	125,2
3,04	125,6
3,05	125,9
3,06	126,3
3,07	126,7
3,08	127,1
3,09	127,5
3,1	**127,8**
3,11	128,2
3,12	128,6
3,13	129
3,14	129,4
3,15	129,7
3,16	130,1
3,17	130,5
3,18	130,9
3,19	131,3
3,2	**131,6**
3,21	132
3,22	132,4
3,23	132,8
3,24	133,2
3,25	133,5
3,26	133,9
3,27	134,3
3,28	134,7
3,29	135,1
3,3	**135,4**
3,31	135,8
3,32	136,2
3,33	136,6
3,34	137
3,35	137,3
3,36	137,7
3,37	138,1
3,38	138,5
3,39	138,9
3,4	**139,2**

3,5	143
3,51	143,4
3,52	143,8
3,53	144,2
3,54	144,5
3,55	144,9
3,56	145,3
3,57	145,7
3,58	146,1
3,59	146,4
3,6	**146,8**
3,61	147,2
3,62	147,6
3,63	148
3,64	148,3
3,65	148,7
3,66	149,1
3,67	149,5
3,68	149,9
3,69	150,2
3,7	**150,6**
3,71	151
3,72	151,4
3,73	151,8
3,74	152,1
3,75	152,5
3,76	152,9
3,77	153,3
3,78	153,7
3,79	154
3,8	**154,4**
3,81	154,8
3,82	155,2
3,83	155,6
3,84	155,9
3,85	156,3
3,86	156,7
3,87	157,1
3,88	157,5
3,89	157,8
3,9	**158,2**

4	162
4,01	162,4
4,02	162,8
4,03	163,2
4,04	163,5
4,05	163,9
4,06	164,3
4,07	164,7
4,08	165,1
4,09	165,4
4,1	**165,8**
4,11	166,2
4,12	166,6
4,13	167
4,14	167,3
4,15	167,7
4,16	168,1
4,17	168,5
4,18	168,9
4,19	169,2
4,2	**169,6**
4,21	170
4,22	170,4
4,23	170,8
4,24	171,1
4,25	171,5
4,26	171,9
4,27	172,3
4,28	172,7
4,29	173
4,3	**173,4**
4,31	173,8
4,32	174,2
4,33	174,6
4,34	174,9
4,35	175,3
4,36	175,7
4,37	176,1
4,38	176,5
4,39	176,8
4,4	**177,2**

4,5	181
4,51	181,4
4,52	181,8
4,53	182,1
4,54	182,5
4,55	182,9
4,56	183,3
4,57	183,7
4,58	184
4,59	184,4
4,6	**184,8**
4,61	185,2
4,62	185,6
4,63	185,9
4,64	186,3
4,65	186,7
4,66	187,1
4,67	187,5
4,68	187,8
4,69	188,2
4,7	**188,6**
4,71	189
4,72	189,4
4,73	189,7
4,74	190,1
4,75	190,5
4,76	190,9
4,77	191,3
4,78	191,6
4,79	192
4,8	**192,4**
4,81	192,8
4,82	193,2
4,83	193,5
4,84	193,9
4,85	194,3
4,86	194,7
4,87	195,1
4,88	195,4
4,89	195,8
4,9	**196,2**

2,41	101,6
2,42	102
2,43	102,4
2,44	102,8
2,45	103,2
2,46	103,5
2,47	103,9
2,48	104,3
2,49	104,7

2,91	120,6
2,92	121
2,93	121,4
2,94	121,8
2,95	122,1
2,96	122,5
2,97	122,9
2,98	123,3
2,99	123,7

3,41	139,6
3,42	140
3,43	140,4
3,44	140,8
3,45	141,1
3,46	141,5
3,47	141,9
3,48	142,3
3,49	142,7

3,91	158,6
3,92	159
3,93	159,4
3,94	159,7
3,95	160,1
3,96	160,5
3,97	160,9
3,98	161,3
3,99	161,6

4,41	177,6
4,42	178
4,43	178,4
4,44	178,7
4,45	179,1
4,46	179,5
4,47	179,9
4,48	180,3
4,49	180,6

4,91	196,6
4,92	197
4,93	197,3
4,94	197,7
4,95	198,1
4,96	198,5
4,97	198,9
4,98	199,2
4,99	199,6
5	**200**

Председатель экзаменационной комиссии Л.П. Демьяненко

Приложение 2.
Программы вступительных творческих испытаний
(творческого конкурса)
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ (ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА)

Количество баллов	Содержание критериев
1	2
181 - 200	Получают абитуриенты, которые выполнили работу тщательно и справились со всеми поставленными задачами: показали полные, развернутые результаты поставленных практических задач; верно скомпоновали на заданном листе бумаги все предметы натюрморта; логично с помощью графических инструментов обосновали построение формы каждого предмета в пространстве, плоскости, учитывая перспективное положение предметов в пространстве, то есть, обнаружили хорошее понимание и художественные навыки изображения конструктивного построения предметов и их пропорций, передали материальность, фактуру предметов, объем, дали пластическую характеристику главных масс, отработали тональные соотношения плоскостей и подчинили их целому.
143 - 180,6	Получают те абитуриенты, которые выполнили работу старательно, но допустили некоторые ошибки, а именно: логически обосновали построение формы каждого предмета в пространстве, плоскости, учитывая перспективное расположение предметов; последовательно выполнили задание, но допустили неточности в компоновке предметов на плоскости; не совсем правильно передали пропорциональное соотношение измерений отдельных предметов, тональные соотношения составляющих натюрморта.
124 - 142,7	Получают те абитуриенты, которые выполнили работу, но допустили некоторые неточности в изображении предметов натюрморта, а именно: при компоновке не соблюдали правил последовательности изображения группы предметов натюрморта, в результате чего взаимное расположение предметов передано неправильно; ошибки в изображении соотношений размеров предметов; ошибки в изображении конструктивного построения; в тональных соотношениях между предметами допущены неточности; вцелом работа выполнена небрежно.
86,1 - 123,7	Получают абитуриенты, которые не справились с задачей в полной мере, допустили грубые ошибки, а именно: композиционно натюрморт построен неудачно, расположение предметов не соответствует их действительному перспективно-пространственному расположению; пропорциональные и тональные соотношения предметов не найдены.

Председатель экзаменационной комиссии Л.П. Демьяненко

Приложение 3.
Программы вступительных творческих испытаний
(творческого конкурса)
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ (ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА)

Выполнение натюрморта нужно вести к окончательному решению постепенно, не выпуская из виду общих форм предметов натюрморта, последовательно уточняя отдельные детали.

Не следует приступать к окончательной проработке любой детали «в одиночку», когда другие части натюрморта еще объемно не воспринимаются, а потому не могут быть объектом для сравнения.

Чтобы получить целостность изображения, выполнение натюрморта начинают с определения общих форм постановки, тоновых отношений, а затем в результате кропотливого изучения ее отдельных частей, возвращаются к первоначальному решению, обогащая, но не разрушая постановку деталями.

В борьбе за целостность восприятия натюрморта большое значение имеет правильное установление пропорций. Пропорции обнаруживают отношение различных величин друг к другу и к целому. Чтобы не ошибиться в пропорциях, работу следует начинать с определения крупнейших величин (размеров), а затем постепенно выделять из них меньшие.

Председатель экзаменационной комиссии Л.П. Демьяненко

Приложение 4.
Программы вступительных творческих испытаний
(творческого конкурса)
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Пособие для педагогических училищ. М .: Просвещение, 1976
2. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.-128с: ил.
3. Сенин В.П., Коваль А.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков. Белгород - 2007.-112с: ил.
4. Шварц Г. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. Перевод с английского - А.Д. Швед Художник обложки М.В. Драко. Мн .: ООО «Попурри», 2003.-48с.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М .: Просвещение, 1984. - 240 с.
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. - М .: Эксмо, 2008. - 128 с.
7. Ройг Г.М. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. - Х., Белгород: Изд - во «Клуб семейного досуга». - 2010. - 240 с.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев. - М .: Просвещение, 1989. - 207 с.
9. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М .: Просвещение, 1986. - 159 с.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М .: Высшая школа, 1992. - 270 с.
11. Рисунок / Под ред. А.М. Серова. - М .: Просвещение, 1975. - 271 с.Костерин Н.П. Учебное рисование. - М .: Просвещение, 1984. - 240 с.
12. Барщ А.А. Наброски и зарисовки. - М .: Искусство, 1970. - 160 с.
13. Калле П. Карандаш. - Мн .: Попурри, 2003. - 160 с.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ

1. Бриджмен Дж. Полное руководство по рисунку с натуры. - 346 с.
2. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка и живописи. - Мн .: Попурри, 2010. - 216 с.
3. Как рисовать пастелью. - М .: АСТ, Астрель, 2003. - 32 с.
4. Крош Э. Акварель. - М .: Астрель, 2003. - 96 с.
5. Лушников Б.В. Живопись. - М .: Владос, 2004. - 74 с.
6. Смит Р. Настольная книга художника. - М .: АСТ, 2004. - 384 с.

Председатель экзаменационной комиссии Л.П. Демьяненко