

Автор(ы) и название статьи Author(s) and title of the article	Аннотация	Abstract	Ключевые слова	Key words
<p>Л.В. Соснина ТРАНСПОЗИЦИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ- КОМПОЗИТОВ</p> <p>L.V. Sosnina TRANSPOSITION OF COMPOUND ADJECTIVES</p>	<p><i>В статье рассматриваются основные лингвистические подходы к определению транспозиции. Для определения транспозиции прилагательных-композитов предлагается использовать эквивалентный мотивационный тип, указывающий на существование полностью тождественных отношений между производящим словосочетанием и возникшим на его базе композитом. Одной из разновидностей транспозиции является субстантивация, когда признаковые слова переходят в разряд предметных.</i></p>	<p><i>The article deals with principal linguistic approaches to the definition of transposition. The equivalent motivation type indicating to the completely identical relationship between the derivational pattern and the derived compound is suggested to be used to determine the transposition of compound adjectives. Substantivisation is a variety of transposition, when words with attributive meaning are transferred into words with the meaning of thingness.</i></p>	<p><i>Транспозиция, субстантивация, композит, деривация, тождество, ономазиология, имя прилагательное, словообразовательное значение.</i></p>	<p><i>Transposition, substantivisation, compound, derivation, identity, onomasiology, adjective, word-formation meaning.</i></p>
<p>О.Л. Бессонова, Е.С. Любивая АЛЛЮЗИИ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Д.Г. ЛОУРЕНСА</p> <p>O.L. Bessonova, E.S. Liubivaia ALLUSIONS IN THE SMALL PROSE BY D.H. LAWRENCE</p>	<p><i>В статье представлены результаты анализа структурных, стилистических и лингвокультурологических особенностей аллюзивных единиц в повестях и рассказах Дэвида Герберта Лоуренса. Установлены структурные типы, в форме которых представлены аллюзии в малой прозе Д.Г. Лоуренса. Рассмотрено стилистическое функционирование аллюзивных единиц. Определена лингвокультурологическая ценность аллюзий.</i></p>	<p><i>The article deals with structural, stylistic, and linguoculturological peculiarities of allusions in the small prose by David Herbert Lawrence. Structural types of allusions in small prose by D.H. Lawrence are considered. Stylistic functions of allusive units are described. Linguistic and cultural value of allusions is determined.</i></p>	<p><i>Аллюзия, аллюзивные включения, оценочная коннотация, конвергенция, национальная маркированность.</i></p>	<p><i>Allusion, allusive inclusions, evaluative connotation, convergence, national markedness.</i></p>
<p>С.В. Богдашкина, В.А. Маскаева, С.А. Маскаева СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ</p>	<p><i>В данной статье рассматриваются структурные и</i></p>	<p><i>This article deals with structural and semantic features of Moksha</i></p>	<p><i>Фразеологизм, компонент, генезис, Бог, черт, фольклор.</i></p>	<p><i>Phraseology, component, genesis, God, devil, folklore.</i></p>

<p>ОСОБЕННОСТИ МОКШАНСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ</p> <p>S.V. Bogdashkina, V.A. Maskaeva, S.A. Maskaeva STRUCTURAL AND SEMANTIC FEATURES OF MOKSHA PHRASEOLOGICAL UNITS OF FOLKLORE ORIGIN</p>	<p><i>семантические особенности функционирования мокшанских фразеологизмов фольклорного происхождения в речи. Анализируется отражение рассматриваемого вопроса в трудах выдающихся лингвистов, как В.Б. Воробьевой, А.Д. Еськовой, В.В. Виноградова, В.М. Мокиенко, Н.Г. Никитиной, Л.М. Рязановского, В.Н. Телия и др. Проводится подробный анализ фразеологических единиц с компонентами «Бог» и «черт».</i></p>	<p><i>phraseological units of folklore origin, functioning in speech. The reflection of the issue under consideration in the works by outstanding linguists such as V.B. Vorobieva, A.D. Eskova, V.V. Vinogradov, V.M. Mokienko, N.G. Nikitina, L.M. Ryazanovsky, V.N. Telia is analyzed. A detailed analysis of phraseological units with "God" and "devil" as components is carried out.</i></p>		
<p>Е.М. Галанова, В.А. Байко ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ КАК ОБЪЕКТ ЯЗЫКОВОЙ РЕФЛЕКСИИ В КНИГЕ Д. РУБИНОЙ «ОДИНОКИЙ ПИШУЩИЙ ЧЕЛОВЕК»</p> <p>E.M. Galanova, V.A. Baiko PUNCTUATION MARKS AS OBJECT OF LANGUAGE REFLECTION IN THE BOOK "A LONELY WRITING MAN" BY D. RUBINA</p>	<p><i>В статье описана языковая рефлексия Д. Рубиной относительно употребления знаков препинания в книге «Одинокый пишущий человек». В результате исследования выяснено, что в произведении Д. Рубиной затронуты такие проблемы, как значимость пунктуации, постановка различных знаков препинания на основе принципов русской пунктуации (смысловой, грамматический, интонационный), среди которых автор отдаёт предпочтение интонационному принципу; постановка знаков препинания с учётом гендерных различий персонажей. Слова тематической группы «наименования знаков препинания» у Д. Рубиной используются в прямом и переносном значениях.</i></p>	<p><i>The article deals with the use of punctuation marks as a language reflection in the book "A Lonely Writing Man" by D. Rubina. A number of problems, which have been touched upon in the book by D. Rubina, are considered, among them are the importance of punctuation, the formulation of various punctuation marks based on the principles of Russian punctuation (semantic, grammatical, intonation principles), with the intonation principle being preferred by the author. The use of punctuation marks depending on the characters' gender is also focused on. Terms of the thematic group names of punctuation marks are used both in direct and figurative meanings in the book by D. Rubina.</i></p>	<p><i>Пунктуация, Д. Рубина, знаки препинания, языковая рефлексия.</i></p>	<p><i>Punctuation, D. Rubina, punctuation marks, language reflection.</i></p>

<p>Н.В. Гладкая К ВОПРОСУ О КОММУНИКАТИВНО- ПРАГМАТИЧЕСКОМ И СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ МЕМОВ В ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ</p> <p>N.V. Gladkaya TO THE QUESTION OF COMMUNICATIVE-PRAGMATIC AND SOCIO-CULTURAL POTENTIAL OF MEMES IN INTERNET COMMUNICATION</p>	<p><i>Статья посвящена наиболее популярной единице в интернет-коммуникации – интернет-мему. Актуальность статьи обусловлена широкой распространенностью интернет-мемов в виртуальном пространстве и их недостаточной изученностью. В исследовании рассмотрены основные функции интернет-мема, особое внимание уделено коммуникативно-прагматическому и социокультурному потенциалу данного явления как средства межкультурной коммуникации, который заключается в том, что в интернет-мемах проявляются процессы глобализации информационно-культурного контента.</i></p>	<p><i>The article addresses the Internet meme, which is considered to be the most popular unit in Internet communication. The relevance of the article is accounted for by the wide prevalence of Internet memes in the virtual space. The main functions of the Internet meme are considered. A special attention is paid to the communicative-pragmatic and socio-cultural potential of this phenomenon as a means of intercultural communication, which lies in the fact that Internet memes manifest the processes of globalization of information and cultural content.</i></p>	<p><i>Интернет-мем, интернет-коммуникация, прецедентный текст, коммуникативно-прагматический потенциал, функции интернет-мема.</i></p>	<p><i>Internet meme, Internet communication, precedent text, communicative and pragmatic potential, Internet meme functions.</i></p>
<p>Ю.Л. Дмитриева ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «МАРФА ПОСАДНИЦА» С. ЕСЕНИНА</p> <p>Ju.L. Dmitrieva VERBALIZATION OF SPATIAL MODEL OF THE WORLD IN «MARFA POSADNITSA» BY S. YESENIN</p>	<p><i>В статье проанализирована степень изученности языка текстов С. Есенина, а также средств объективации пространства и объектов, его конституирующих в произведениях поэта. Автор даёт определение модели как единицы метаязыка лингвистического исследования, приводит пример словообразовательной и метафорической моделей. В работе пространство рассматривается также как модель, построенная в сознании человека по определённым заданным параметрам. Указанные</i></p>	<p><i>The relevance of this study is due to the lack of a systematic description of means of explicating the spatial model of the world in the works by S. Yesenin. The objective is to describe language means expressing views about space. The research material is the text of the poem «Marfa Posadnitsa» by S. Yesenin. The space in the work is divided into terrestrial, i.e. Culturally assimilated with man, and cosmic. In the poem the space is categorized by the lyrical subject into «one's own» and «someone else's». The «one's own» space, or «this» world, is</i></p>	<p><i>Модель мира, пространство, категория «свой – чужой», лирический субъект, граница.</i></p>	<p><i>World model, space, category «one's own» and «someone else's», lyrical subject, border.</i></p>

	<p>параметры описаны в лингвистической литературе и зафиксированы в словарной дефиниции языкового знака пространство. В произведении «Марфа Посадница» объективировано земное и космическое пространство, которое категоризируется лирическим субъектом в соответствии с оппозицией «свой» – «чужой».</p>	<p><i>expressed by the nominations of objects denoting material culture. The «someone else's» space is objectified by language units that designate ideas about the beings inhabiting the «other» world.</i></p>		
<p>А.А. Жукова, Е.В. Потёмкина РЭП-ТЕКСТ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</p> <p>A.A. Zhukova, E.V. Potemkina RAP-TEXT IN THE METHODOLOGY OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE</p>	<p>В статье рассматривается вопрос об интеграции аудиальной словесности в методику преподавания русского языка как иностранного. В качестве учебного материала, способствующего повышению различных компетенций учащихся, предлагаются рэп-тексты, которые в настоящее время являются актуальным предметом литературоведческого исследования. Помимо жанрового своеобразия и лингвокультурологического содержания текстов данного жанра аудиальной словесности, в работе анализируется семантика текстов некоторых рэп-исполнителей, а также делается вывод о смысловой целостности рэп-текста. Представлены разработанные методические материалы (комплекс заданий), которые могут быть использованы при работе с иностранными учащимися на продвинутом</p>	<p><i>The article considers the issue of the integration of auditory literature into the methodology of teaching Russian as a foreign language. Rap texts, which are currently an actual subject of literary research, are offered as educational material that contributes to improving various competencies of students. In addition to the genre originality and linguoculturological content of the texts of this genre of auditory literature, the semantics of the texts of some rap artists are analyzed in the work. A conclusion is made about the semantic integrity of the rap text. The developed methodological materials (a set of tasks) are presented, which can be used when working with foreign students at an advanced level of proficiency in methodology of teaching Russian as a foreign language.</i></p>	<p>Методика преподавания РКИ, лингвокультура, аудиальная словесность, песня, рэп, поэзия, языковая личность, билингвальная личность, прагматика.</p>	<p><i>Methodology of teaching Russian as a foreign language, linguoculture, auditory literature, song, rap, poetry, linguistic personality, bilingual personality, pragmatics.</i></p>

	<i>уровне владения РКИ.</i>			
<p>Ю.Л. Ситько, И.И. Захарова ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВО ВЗГЛЯДАХ ПОЗДНЕСОВЕТСКИХ ЛИНГВИСТОВ: ОБЗОР ВЕДУЩИХ КОНЦЕПЦИЙ</p> <p>Yu.L. Sitko, I.I. Zakharova Onomasiological Ideas in Late-Soviet Linguists' Views: Review of Leading Concepts</p>	<p><i>Статья посвящена проблеме деления процесса номинации на этапы. Рассматривается история ономаσιологических учений и основные концепции лингвистов, отражающие два подхода – динамический и статический. Результаты исследования демонстрируют различное понимание представителями подходов основных положений процесса номинации и особенно вопросов деления и функционирования этапов этого процесса.</i></p>	<p><i>The article focuses on the issue of nomination process division into stages. The history of onomasiological studies and the basic concepts reflecting dynamic and static approaches are considered. The results of the study reveal differences in linguists' views on the approaches to the main provisions of the nomination process. The differences are mainly concerned with the issues of the nomination process division, and with functioning of this process stages.</i></p>	<p><i>Ономаσιология, процесс номинации, И.С. Торопцев, Е.С. Кубрякова, М.Н. Янценецкая.</i></p>	<p><i>Onomasiology, nomination process, I. Toroptsev, E. Kubryakova, M. Yantsenetskaya.</i></p>
<p>А.А. Сорокин СПЕЦИФИКА ЕДИНСТВА «ФЕВРАЛЬСКИХ» ПОЭМ С.А. ЕСЕНИНА 1917-1918 ГОДОВ</p> <p>A.A. Sorokin UNITY SPECIFICS OF "FEBRUARY" POEMS OF 1917-1918 BY S.A. YESENIN</p>	<p><i>В статье рассматриваются особенности композиции «маленьких поэм» «Товарищ», «Певуций зов», «Отчарь» и «Октоих» С.А. Есенина. В «февральской» части «необиблейских» произведений поэта наблюдаются общие структурные, повествовательные признаки, определяемые неоднозначным взглядом поэта на революцию в России. В поэмах космизм духовного начала зеркально отражается на переменах в земной жизни.</i></p>	<p><i>The article discusses the features of the composition of the little poems "Comrade," "Singing Call," "Otchar" and "Oktoikh" by S.A. Yesenin. In the February part of the non-biblical works of the poet, there are common structural, narrative features. They are determined by the poet's ambiguous view of the revolution in Russia. In the poems, the cosmism of the spiritual origin is reflected in the changes in earthly life.</i></p>	<p><i>С.А. Есенин, «маленькая поэма», повесть, целостное единство.</i></p>	<p><i>S.A. Yesenin, "little poem," novella, integral unity.</i></p>
<p>Д.И. Борозенец ПОСТРОЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ КОГНИЦИИ: КРИТЕРИИ ОТБОРА МАТЕРИАЛА</p> <p>D.I. Borozenets CONSTRUCTION OF SEMANTIC</p>	<p><i>В статье предпринимается попытка дать толкование понятию «семантическое поле» на основании дефиниций разных исследователей, а также определить критерии отбора материала для построения семантического</i></p>	<p><i>The article deals with an attempt to give a comprehensive interpretation of the concept of "semantic field" based on the data from various dictionaries of linguistic terms. The criteria of selecting material for constructing the</i></p>	<p><i>Семантическое поле, когниция, семантика, словообразование.</i></p>	<p><i>Semantic field, cognition, semantics, word formation.</i></p>

<p>FIELD OF COGNITION: CRITERIA FOR MATERIAL SELECTION</p>	<p><i>поля когниции в русском языке. В ходе работы построена базовая матрица фрагмента семантического поля когниции, все элементы которой взаимосвязаны и взаимообусловлены.</i></p>	<p><i>semantic field of cognition in the Russian language are determined. A basic matrix of the semantic field of cognition has been constructed, with all its elements being interconnected and mutually conditioned.</i></p>		
<p>А.С. Бурляй, А.О. Якель ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ДОНЕЦКОГО ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА</p> <p>A. S. Burlyai, A. O. Iakel CONCEPT OF INTERACTIVE TEACHING AID ON THE RUSSIAN LANGUAGE AND SPEECH CULTURE FOR CORRECTING COMMUNICATIVE ACTIVITY OF DONETSK TV JOURNALIST LANGUAGE PERSONALITY</p>	<p><i>В представленной статье авторы предлагают концепцию интерактивного учебно-методического пособия по русскому языку и культуре речи для коррективной коммуникативной деятельности языковой личности донецкого тележурналиста. Объяснено указание на языковую личность как объект обучения. Рассмотрены вопросы цели пособия и характера групп обучающихся. Внимание также уделено использованию цикла познания Д. Колба в разработке содержательных блоков (разделов) издания. Обосновано использование мобильного приложения как оптимальной формы учебно-методического пособия.</i></p>	<p><i>The article deals with the concept of an interactive teaching aid on the Russian language and culture of speech aimed at correcting the communicative activity of Donetsk TV journalist linguistic personality. The reference to the linguistic personality as an object of learning is justified. The manual objectives and the student target groups are considered. The attention is also paid to the application of D. Kolb's cognition cycle in the development of publication content sections. The use of a mobile application as the optimal form of the teaching aid in question is substantiated.</i></p>	<p><i>Языковая личность, учебно-методическое пособие, телевидение, речь телеведущих, донецкий региолект.</i></p>	<p><i>Language personality, teaching aid, television, speech of TV journalists, Donetsk regionolect.</i></p>
<p>Н.С. Демченко СУЩНОСТЬ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ</p> <p>N.S. Demchenko VERBAL AGGRESSION AS LINGUISTIC PHENOMENON</p>	<p><i>В статье рассматриваются различные толкования понятия речевой агрессии. Целью работы является изучение и анализ теоретического и практического материала по проблеме определения речевой агрессии. В результате анализа были обобщены</i></p>	<p><i>The article deals with various interpretations of speech aggression. The objective is to study and analyze theoretical and practical material on the problem of verbal aggression definition. As a result of the analysis, the scientific approaches to the study of verbal aggression have been</i></p>	<p><i>Речевая агрессия, языковая агрессия, речевой акт, коммуникативная интенция.</i></p>	<p><i>Verbal aggression, language aggression, speech act, communicative intention.</i></p>

	<p>научные подходы и выделены характерные черты речевой агрессии, что послужило возможностью синтеза основной части определения речевой агрессии для проведения дальнейших исследований.</p>	<p>generalized as well as the characteristic features of the given phenomenon. It enabled to synthesize the suggested approaches, and come out with a working definition of verbal aggression, which might be relevant in further research.</p>		
<p>Д.А. Калмыкова ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «ЕДА / НАПИТКИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ</p> <p>D.A. Kalmykova LEXICO-SEMANTIC FIELD "FOOD / DRINKS" IN WORKS BY N.V. GOGOL</p>	<p>В статье проанализированы особенности выделения лексико-семантического поля как специфического объекта лингвистического исследования в произведениях Н.В. Гоголя. При проведении исследования был рассмотрен пласт бытовой лексики со значением «еда / напитки» в произведениях Н.В. Гоголя. В процессе исследования удалось прийти к выводу, что лексико-семантическое поле «еда / напитки» представляет собой достаточно разнообразный и обширный пласт бытовой лексики и способствует составлению представлений о культуре и нравах жителей определённой местности в эпоху жизни и творчества Н.В. Гоголя.</p>	<p>The article deals with the peculiarities of the lexico-semantic field as a specific object of linguistic research in the works by N.V. Gogol. In the cause of the analysis, a layer of household vocabulary with the meaning of food / drinks in the works by N.V. Gogol has been considered. A conclusion is made that the lexico-semantic field food / drinks" represents a fairly diverse and extensive layer of household vocabulary and extends knowledge about the culture and customs of the inhabitants in a certain area in N.V. Gogol's epoch.</p>	<p>Лингвистика, лексико-семантическое поле, бытовая лексика, гастрономическая лексика, лексическая группа.</p>	<p>Linguistics, lexico-semantic field, household lexis, gastronomic vocabulary, lexical group.</p>
<p>Е.В. Новикова ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ЛИЧНОСТИ ПРИ ТРАВМЕ ВОЙНЫ</p> <p>E.V. Novikova PSYCHOLOGICAL HELP FOR PERSON IN TRAUMA OF WAR</p>	<p>В статье рассмотрены основные психологические аспекты «травмы войны». Проанализирована теоретико-методологическая основа современного эффективного метода помощи личности при травме войны – психокатализа. Предложен алгоритм освобождения от травмы войны, разработанный</p>	<p>The main psychological aspects of the trauma of war" are considered in the article. The theoretical and methodological basis of psychocatalysis as a modern effective method of helping a person with a trauma of war is analyzed. The algorithm for release from the trauma of war developed by A.F. Yermoshin is proposed.</p>	<p>Стресс, стресс войны, стрессор, психическая травма, травма войны, психотравмирующая ситуация, посттравматическое стрессовое расстройство, психокатализ.</p>	<p>Stress, stress of war, stressor, psychic trauma, trauma of war, traumatic situation, post-traumatic stress disorder, psychocatalysis.</p>

<p>О.П. Цариценцева ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА</p> <p>O.P. Tsaritsentseva VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS AT PEDAGOGICAL UNIVERSITY</p>	<p><i>А.Ф. Ермошиным.</i></p> <p><i>В статье приводятся данные эмпирического исследования ценностных ориентаций студентов педагогического вуза. Описывается иерархия ценностных ориентаций студентов и анализируются результаты в контексте специфических особенностей профессий социономического типа. Уделяется внимание качественным характеристикам и показателям ценностных ориентаций студентов, а именно: значимости внутренних и внешних ценностей, реализации внешних и внутренних ценностей, уровень конфликтности ценностных ориентаций.</i></p>	<p><i>The article provides data from the empirical study of the value orientations of students at a pedagogical university. The hierarchy of student value orientations is described and the results are analyzed in the context of the specific features of socionomic professions. Attention is paid to the qualitative characteristics and indicators of student value orientations, namely: the importance of internal and external values, the implementation of external and internal values, the level of conflict of value orientations.</i></p>	<p><i>Ценности, ценностные ориентации, студенты, образование.</i></p>	<p><i>Values, value orientations, students, education.</i></p>
<p>М.И. Яновский, Е.В. Чуканов ФИЛЬМЫ УЖАСОВ И ЧУВСТВО СОБСТВЕННОСТИ</p> <p>M.I. Yanovsky, E.V. Chukanov HORROR MOVIES AND FEELING OF PROPERTY</p>	<p><i>Ставится проблема возможности стимулирования чувства собственности социально-культурными факторами, в частности воздействием кино. Приводятся теоретические основания гипотезы о возможности такого стимулирования фильмами ужасов. Так, фильмы ужасов формируют в картине мира человека раскол на полюса «Я-жертва» и «опасный, враждебный внешний мир», что создает благоприятную почву для усиления чувства собственности. Набор эмоционально значимых образов фильма ужасов:</i></p>	<p><i>The article addresses the problem of stimulating a feeling of ownership by means of cinema as a socio-cultural factor. The theoretical foundations of the hypothesis about the possibility of such a stimulation by horror films are formulated. It is pointed out that horror films transform a human worldview into the opposition of "I am a victim" vs "a dangerous, hostile external world," which creates a favourable ground for maintaining the feeling of ownership. The set of the horror film emotionally significant images, which is constituted by a victim, an aggressor, a quasi-messianic</i></p>	<p><i>Фильмы ужасов, чувство собственности, семантический дифференциал, рыночное общество, воздействие кино, Кирлиан-эффект.</i></p>	<p><i>Horror films, feeling of property, semantic differential, market society, impact of cinema, Kirlian effect.</i></p>

	<p><i>жертва; агрессор; квази-мессианская (псевдоморальная) идея агрессора, – подобен аспектам чувства собственности: бережливость; экспансия; самоуверенность. Также подобны когнитивные основы: поиск защищенного места – в фильмах ужасов, и мысленное помещение себя в вещь как место – в чувстве собственности. Приведены результаты исследования, в котором фильм ужасов изменял отношение к категории «Моё», провоцируя состояние, которое по признакам можно квалифицировать как подобное зависти (недоверию, мстительности и т.п.). Зависть, в свою очередь, можно рассматривать как эмоциональный индикатор актуализации чувства собственности. Приводятся также данные дополнительного исследования воздействия фильма ужасов с помощью Кирлиан-эффекта.</i></p>	<p><i>(pseudo-moral) idea of the aggressor, is similar to different aspects of ownership, including thrift, expansion, self-confidence. The cognitive basics are also similar and include the search for a protected place (in horror films), and the mental placement of oneself in a thing as a container (in a feeling of ownership). The conclusion is made that a horror film changed the attitude to the category 'Mine,' provoking a condition that can be qualified as similar to envy (distrust, vindictiveness, etc.). Envy, in its turn, can be treated as an emotional marker, which actualizes the feeling of property. The results of Kirlian effect application in the study of horror films impact are provided.</i></p>		
--	---	--	--	--