

<p>Автор(ы) и название статьи Author(s) and title of the article</p>	<p>Аннотация</p>	<p>Abstract</p>	<p>Ключевые слова</p>	<p>Key words</p>
<p><i>Усова Н.В., Сергиенко Е.А.</i> ВАРИАТИВНОСТЬ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ ПЕРЕДАЧИ ПОЭТОНИМИИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПОЭМА Э.А. ПО "ВОРОН")</p> <p>Usova, N.V., Sergienko, E.A. VARIABILITY OF TRANSLATION STRATEGIES IN RENDERING POETONYMY OF THE ENGLISH WORK (ПОЕМ "THE RAVEN" BY E.A. POE)</p>	<p><i>В статье представлен сопоставительный анализ поэтонимии оригинала произведения Э.А. По «Ворон» и его переводов на русский язык. Материал исследования – английские поэтонимы указанной поэмы и соответствующие лексические единицы русского языка из текстов переводов К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова и Д.С. Мережковского. Проводится качественный и количественный анализ поэтонимов и их функций. Внимание фокусируется на стратегиях, избираемых переводчиками для передачи поэтонимии оригинала средствами русского языка. Описываются особенности стиля каждого из переводчиков и степень близости к оригиналу. Устанавливается, что каждый переводчик применяет свою стратегию, включающую такие способы перевода как транспозиция, калькирование, транслитерация, транскрипция, однако характер</i></p>	<p><i>The article deals with a comparative analysis of poetonymy in the original work "The Raven" by E.A. Poe and its translations into Russian. The empirical corpus includes the English poetonyms used in this poem and the corresponding lexical units from the poem translations into Russian made by K.D. Balmont, V.Ya. Bryusov and D.S. Merezhkovsky. The qualitative and quantitative analysis of the poetonyms and their functions is carried out. A special focus is made on the strategies chosen by the translators to render the original poetonymy by means of the Russian language. The style features of the translators and the degree of identity with the original are</i></p>	<p><i>поэтоним, Э.А. По, поэма, смысл, звучание, структура, способ передачи.</i></p>	<p><i>poetonym, E.A. Poe, poem, meaning, sound, structure, translation strategy.</i></p>

	<p><i>применения способов перевода русскими поэтами существенно различаются. Отмечаются сложности перевода поэтонимов как конструктивных компонентов поэмы.</i></p>	<p><i>described. The conclusion is made that every translator uses his own strategy, incorporating such translation techniques as transposition, literal translation, transliteration, transcription. It should be pointed out that the way different techniques are employed by the Russian poets varies significantly. The difficulties in translating poetonyms as the poem constructive components are highlighted.</i></p>		
<p>Филатова Е.В. УСТНАЯ РЕЧЬ КАК ОСНОВА ВЕРИФИКАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ РЕЧИ</p> <p>Filatova, E.V. ORAL SPEECH AS THE BASIS FOR SPEECH STUDY VERIFICATION</p>	<p><i>В центре внимания данной работы находится сфера речи. В последние годы усилился интерес учёных к речи, как природной форме общения: к её реальной структуре и конкретным единицам её порождения, что весьма важно, так как речь и речевая деятельность выступают в качестве главного фона при осуществлении верификации результатов лингвистических исследований. Появились основания по-иному взглянуть на многие концепции. Методическая база</i></p>	<p><i>Attention is paid to the sphere of speech. Recently the interest of scientists in speech as a natural form of communication has increased. Namely, to its real structure and certain units of its creation. That is very important as speech and speech activity are the main background for verification of the results of linguistic research. There are</i></p>	<p><i>устная речь, письменная речь, синтагма, фраза, сообщение, текст, интонация, верификация.</i></p>	<p><i>oral speech, written speech, syntagma, phrase, message, text, intonation, verification.</i></p>

	<p><i>речевых исследований представлена разнообразными методами и приёмами: метод наблюдения за речью в разных речевых сферах; метод системного анализа речи, позволяющий осознать её как систему типичных минимальных исходных авторских речевых единиц, на основе которых представлены и воспринимаются мысли и содержание речи в целом; метод верификации полученных результатов и выводов как способ проверки их научной основательности; приём синтагматической записи речи; метод компонентного (синтагматического) анализа и др.</i></p>	<p><i>reasons to discuss many concepts in a different way. The methodological basis of speech research is represented by various methods and techniques: the method of observing speech in different speech spheres; the method of system analysis of speech, which makes it possible to realize it as a system of typical minimal original authorial speech units by means of which thoughts and the content of speech as a whole are presented and perceived; the method of verifying the results and conclusions obtained as a way of their scientific thoroughness study; the method of syntagmatic speech recording; the method of component (syntagmatic) analysis, etc.</i></p>		
<p>Евсеева М.Г. КОННОТАТИВНАЯ СПЕЦИФИКА ПОЭТИЧЕСКИХ ДЕСКРИПЦИЙ,</p>	<p><i>Данная работа раскрывает специфику коннотативных значений образных номинаций эсхатологической модальности в текстах, принадлежащих к кругу</i></p>	<p><i>This work reveals the specifics of the connotative meanings of figurative nominations of eschatological modality in</i></p>	<p><i>коннотация, дескрипция, мифологическое мышление, семантика,</i></p>	<p><i>connotation, description, mythological thinking, semantics, semasiology,</i></p>

<p>ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К СЕМАНТИЧЕСКОМУ ПРОСТРАНСТВУ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ПЕТЕРБУРГА</p> <p>Evseeva, M.G. CONNOTATIVE SPECIFICITY OF POETIC DESCRIPTIONS BELONGING TO THE SEMANTIC SPACE OF THE ESCHATOLOGICAL MYTHOLOGY</p>	<p><i>поэтических интерпретаций идеи гибели города, а именно, в текстах, содержащих поэтические интерпретации эсхатологических мифов. Как известно, одним из ключевых факторов мифологического мышления является следующая логически очевидная закономерность: объективно детерминированная необходимость жизни (пребывания) в ситуации перманентно возможной и периодически реализующейся опасности порождает в человеческом сознании (психике) потребность образной анимизации этой опасности. Это в свою очередь создает иллюзию возможности влиять на события посредством выполнения определенных ритуальных действий. По результатам исследования сделаны выводы о том, что для континуума художественных воплощений эсхатологической мифологии города представляется адекватной следующая классификация: а) мифологизированные номинации inferнальной эсхатологии; б) мифы о проклятии города; в) эсхатологические мифы знаковых артефактов; г) мифы эсхатологических пророчеств.</i></p>	<p><i>texts belonging to the circle of poetic interpretations of the idea of the death of the city, namely, in texts containing poetic interpretations of eschatological myths. As is known, one of the key factors of mythological thinking is the following logically obvious pattern: the objectively determined necessity of living (staying) in a situation of a permanently possible and periodically realized danger generates in the human consciousness (psyche) the need for figurative animization of this danger. This, in turn, creates the illusion of being able to influence events by performing certain ritual actions. According to the results of the study, it is concluded that the following classification seems adequate for the continuum of artistic embodiments of the eschatological mythology</i></p>	<p><i>семасиология, семантическая парадигматика, языковой образ.</i></p>	<p><i>semantic paradigmatics, language image.</i></p>
--	---	---	--	---

		<i>of the city: a) mythologized nominations of infernal eschatology; b) myths about the curse of the city; c) eschatological myths of iconic artifacts; d) myths of eschatological prophecies.</i>		
<p>Касьяненко Н.Е. ЛЕКСИКА СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. АХМАТОВОЙ: КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ</p> <p>Kasyanenko, N.E. AUDITORY PERCEPTION VOCABULARY IN WORKS BY A. AKHMATOVA: COGNITIVE ASPECT</p>	<p><i>Актуальность статьи определяется повышенным вниманием исследователей к проблемам когнитивной лингвистики, что предопределяет цель исследования – выявить своеобразие использования А.А. Ахматовой лексики слухового восприятия со стороны ее когнитивных особенностей. Определяется закреплённость основных параметров звука в реализациях соответствующего универсального концепта, приводится схема когнитивной ситуации с использованием лексики «звучания», позволяющая осуществлять интерпретирующую функцию языка с поправкой на индивидуально-авторское конструирование. При этом, прежде всего, рассматриваются такие значимые элементы названной схемы, как источник (вместилище) звука, его характер, восприятие. Лексика слухового восприятия</i></p>	<p><i>А. Ахматова, идиостиль, когнитивная лингвистика, лексика слухового восприятия.</i></p>	<p><i>The relevance of the article is determined by the researchers' increased attention to the problems of cognitive linguistics, which predetermines the study objective, i.e. to identify the originality of the use by A. A. Akhmatova of auditory perception vocabulary in terms of its cognitive features. The fixedness of the main sound parameters in realizing the corresponding universal concept is determined. A scheme of the cognitive situation with the "sound"</i></p>	<p><i>A. Akhmatova, idiostyle, cognitive linguistics, auditory perception vocabulary.</i></p>

	<p><i>квалифицируется как важная составляющая идиостиля поэтессы и как основа тропеических элементов, выполняющих эстетическую функцию. Изучение рассматриваемой группы сенсорных слов позволяет продемонстрировать особенности индивидуально-авторской картины мира поэтессы, отражающей чувственные и духовные пути ее мировосприятия. Сделанные выводы создают основу для более глубокого изучения данной категории лексики.</i></p>		<p><i>vocabulary is given, which enables to carry out the interpretive function of the language, taking into consideration the author's individual artistic message. The focus is made on such significant elements of the suggested scheme as the source or the sound container, its nature, and perception. The auditory perception vocabulary is identified as an important component of the author's individual style and is treated as the basis of tropeic elements carrying out an aesthetic function. The analysis of the sensory words under study makes it possible to demonstrate the</i></p>	
--	---	--	--	--

			<i>features of the author's individual picture of the world, reflecting the sensual and spiritual ways of her worldview. The conclusions drawn form the basis for a more profound study of this vocabulary layer.</i>	
<p>Курмакаева Н.П. ДОНЕЦКИЙ РЕЧЕВОЙ ДИСКУРС В ФОКУСЕ КРЕАТИВНОСТИ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ</p> <p>Kurmakaeva, N.P. DONETSK SPEECH DISCOURSE VIEWED IN CREATIVITY FOCUS: YESTERDAY AND TODAY</p>	<p><i>В статье поднимается одна из принципиальных и малоизученных проблем лингворегионалистики – состояние регионального речевого дискурса. Исследуется специфика современной донецкой региональной речи с точки зрения развития в ней креативного компонента в сопоставлении с особенностями проявления этого фактора в довоенный период. Материалом исследования послужили разные источники: от живой речи дончан до художественно-публицистических очерков и коммуникации пользователей в сети Интернет. Доказывается, что динамические процессы вербализации культурных кодов через языковую игру напрямую связаны с изменением дискурсивных целей и практик. Прослеживается</i></p>	<p><i>The article touches upon regional speech discourse as one of the fundamental and under-studied issues of linguoregionalism. The specifics of modern Donetsk regional speech in terms of its creative component development as compared to the peculiarities of this factor expression in the pre-war period is focused on. The material of the study was taken from a wide range of sources, i.e. from the live speech of Donetsk citizens, literary and journalistic essays, from communication of users in the Internet. The dynamic</i></p>	<p><i>культурные коды, лингвистический креатив, лингвокультурная ситуация, ментальность, региональная языковая картина мира, региональный речевой дискурс, ценностные приоритеты, языковая игра.</i></p>	<p><i>cultural codes, linguistic creativity, linguocultural situation, mentality, regional linguistic world-image, regional speech discourse, value priorities, language game.</i></p>

	<p><i>трансформация тематических и смысловых доминант региональной языковой картины мира на фоне меняющейся лингвокультурной ситуации в регионе. Систематизируются и описываются результаты лингвокреативной деятельности в соответствии со способами языкового освоения действительности творческой региональной языковой личностью. Выявляются ценностные приоритеты как характеристика ментальности субэтнуса.</i></p>	<p><i>processes of cultural codes verbalisation through language game are proved to be directly connected with transformations in discourse objectives and practices. Transformations of thematic and notional dominants in the regional linguistic world-image at the background of changing linguocultural situation in the region are observed. The results of lingvo-creative activity are systematised and described according to the ways of linguistic development of reality by a creative regional linguistic personality. Value priorities as a characteristic feature of a sub-ethnos mentality are revealed.</i></p>		
<p>Мозговой В.И. ЗАКОНЫ ПРАВОВОЙ ОНОМАСТИКИ И РОЛЬ ГРАФИКИ В ИДЕНТИФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ НОМИНАЦИИ</p> <p>Mozgovoy, V.I.</p>	<p><i>Рассматриваются законы правовой ономастики о статусной уникальности онимной лексики и сохранении права первичного или исторического собственника на неприкосновенность имени через призму его функционирования в юридической практике.</i></p>	<p><i>The article deals with laws of legal onomastics concerning status uniqueness of onyms. The focus is made on preservation of primary or historical owner's right for inviolability of a name</i></p>	<p><i>правовая ономастика, естественное право, писаное право, графические символы, прописная буква, кавычки.</i></p>	<p><i>legal onomastics, natural law, written law, graphic symbols, capital letter, quotation marks.</i></p>

<p>LAWS OF LEGAL ONOMASTICS AND ROLE OF GRAPHICS IN IDENTIFYING OBJECTS OF NOMINATION</p>	<p><i>Анализируется взаимодействие писаного права с естественным, неписанным и обычным, противопоставленным правовому примитивизму, утверждающему, что другого права, кроме дарованного государством, быть не может. Актуализируется роль реальных собственных имён в отличие от внесобственных, метафорических, не собственных, контекстуально-метафорических и ложных. Исследуются проблемные случаи употреблений имён и названий, связанных с субстантивно-грамматическим или идеологическим подходом к их письменной фиксации. Описываются способы преодоления ошибочных именовании, игнорирующих социально-правовую функцию собственных имён и преувеличивающих роль прописной буквы и кавычек в структуре номинаций.</i></p>	<p><i>with onyms functioning in legal practice. Interaction of written law with the natural, unwritten and usual one, as opposed to legal primitivism claiming that there is no other right, except for the one granted by the state, is analyzed. The role of real proper names as distinguished from the non-proper, metaphorical, contextual-metaphorical and false is brought into the open. Problem cases of the names usage, as well as of names related to substantive and grammatical or ideological approach to their written form are investigated. Solutions of the wrong naming, ignoring proper names social and legal function and exaggerating the capital letter role as well as the quotes in the nominations are described.</i></p>		
<p>Сорокин А.А. ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И</p>	<p><i>В статье рассматривается становление новой жанровой структуры поэмы в конце XIX –</i></p>	<p><i>The article deals with the emergence of a new genre structure of poetry in the</i></p>	<p><i>С.А. Есенин, «маленькая поэма», лирический герой,</i></p>	<p><i>S.A. Yesenin, little poem, "lyrical hero, integral unity.</i></p>

<p>РАЗВИТИЯ «МАЛЕНЬКОЙ ПОЭМЫ» В РУССКОЙ ПОЭЗИИ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ</p> <p>Sorokin, A.A. FORMATION AND DEVELOPMENT OF "LITTLE POEM" IN RUSSIAN POETRY AT THE TURN OF THE 19th AND 20th CENTURIES</p>	<p><i>начале XX века среди неоромантиков. Обращается внимание на книгу «Маленькие поэмы» К.М. Фофанова. Прослеживается также дальнейшая судьба нового жанра среди символистов, связанного со слиянием циклических стихотворных форм с лирической поэмой. Рассматривается книга «Тишина. Лирические поэмы» К.Д. Бальмонта и поэма «Осинка» Андрея Белого, выявляется путь трансформации от лирического героя к поэтическому субъекту. Выясняется фофановское влияние на ранние «маленькие поэмы» «Марфа Посадница» и «Русь» С.А. Есенина, а также влияние циклических произведений Андрея Белого на «февральские» есенинские поэмы. Однако, помимо указанного влияния на есенинское творчество, прослеживается эволюция поэтического самовыражения С.А. Есенина через сближение с повествователем событийного плана поэмы нового типа в целом, с трансформацией лирического героя в субъекта поэтической речи и дальнейшим логическим преобразованием – от поэмы к поэме – поэтического субъекта в лирического героя нового типа. Это позволяет определять</i></p>	<p><i>late 19th and early 20th centuries among the neoromantics with a particular emphasis on the book Little Poems by K.M. Fofanov. The development of this new genre by the symbolists is traced, with the fusion of cyclic poetic forms with the lyrical poem being specifically focused on. The article also discusses Silence. Lyric Poems" by K.D. Balmont and the poem Osinka" by Andrei Bely revealing the transformation from a lyrical hero to a poetic subject. K.M. Fofanov's influence on early little poems "such as Marfa Posadnitsa" and Rus" by S.A. Yesenin is considered, as well as the influence of the cyclic works by Bely on February" poems by Yesenin. The evolution of S.A. Yesenin's poetic self-expression through the convergence with the narrator of the events in the new type of poem, the</i></p>	<p><i>целостное единство.</i></p>	
--	---	--	-----------------------------------	--

	<p><i>стихотворные произведения исследуемого жанра как новаторские воплощения поэтом С.А. Есениным нового вида лиро-эпического жанра – «маленькой поэмы».</i></p>	<p><i>transformation of a lyrical hero into a subject of poetic speech, and the subsequent logical transformation of the poetic subject into a new type of the lyrical hero is observed. The mentioned above enables to identify these poetic works as innovative embodiments by poet S.A. Yesenin of a new kind of lyrical-epic genre called little poem."</i></p>		
<p>Плахтий Т.П. ПОЭТИКА БАРОККО: АРХЕТИП ФУГИ В СЛАВЯНСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ДРАМЕ XVI–XVIII ВЕКОВ</p> <p>Plakhtiy, T.P. BAROQUE POETICS: ARCHETYPE OF FUGUE IN SLAVIC RELIGIOUS DRAMA OF THE XVIIth– XVIIIth CENTURIES</p>	<p><i>В статье анализируются старопольские и староукраинские анонимные пьесы пасхальной тематики, а также драматические произведения святейшего митрополита Димитрия Ростовского «Успенская драма» («Комедия на усение Богородицы») и «Рождественская драма» (Комедия на рождество Христово)». В частности, рассмотрены адаптации нарративных стратегий музыкальной формы фуги в славянской религиозной драме XVI–XVIII веков. Компаративистский подход, применяемый при изучении памятников духовной драматургии, позволяет выработать методологию междисциплинарного исследования</i></p>	<p><i>This article addresses the Old Polish and Old Ukrainian anonymous plays about Easter, as well as the dramatic works "Assumption Drama" (Comedy for the Assumption of the Virgin) and "Christmas Drama" (Comedy for the Nativity of Christ)'by His Holiness Metropolitan Dimitry Rostovsky. The narrative strategies adaptations of the musical form of the fugue in the Slavic religious drama of the XVIth–XVIIIth centuries are considered in</i></p>	<p><i>славянская религиозная драма, адаптация нарративных стратегий, архетип фуги, музыкальная форма, имитация, лейтмотив, моралите, поэтика барокко, Димитрий Ростовский.</i></p>	<p><i>Slavic religious drama, adaptation of narrative strategies, archetype of fugue, musical form, imitation, leitmotif, moralite, baroque poetics, Dimitry Rostovsky.</i></p>

	<p>славянской религиозной драмы барокко. Данное изыскание базируется на трудах по теории и философии литературных и музыкальных форм, что, в полной мере, отражает традицию междисциплинарного дискурса в современном литературоведении. Прикладная значимость этой статьи заключается в разработке инструментария анализа драматического произведения и уточнении терминологии, используемой при исследовании нарративных стратегий славянской религиозной драмы барокко.</p>	<p><i>particular. The comparative approach applied in the study of the spiritual drama monuments makes it possible to develop a methodology for an interdisciplinary research of the Slavic religious drama of the Baroque. This research is based on works on the theory and philosophy of literary and musical forms, which fully reflects the tradition of interdisciplinary discourse in modern literary studies. The applied significance of this contribution lies in the development of tools for analyzing a dramatic work and clarifying the terminology used in the study of narrative strategies of the Slavic religious drama of the Baroque.</i></p>		
<p>Некрасова И.Н. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТА «ОБРАЗ ЖИЗНИ»</p>	<p>С целью преодоления существующего интерпретационного схематизма и методологического редуционизма рассмотрены методологические особенности использования понятия «образ жизни» в клиничко-</p>	<p><i>In order to overcome the existing interpretative schematism and methodological reductionism, the methodological features of</i></p>	<p><i>apperceptive установки, внутренняя картина болезни, комплаенс, лояльность</i></p>	<p><i>apperceptive attitudes, internal picture of the disease, compliance, patient loyalty, lifestyle, image of</i></p>

<p>В КЛИНИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</p> <p>Nekrasova, I.N. METHODOLOGICAL FEATURES OF "LIFE STYLE" CONSTRUCT IN CLINICAL AND PSYCHOLOGICAL STUDIES</p>	<p><i>психологических исследованиях. На основе интеграции генетического и функционального подходов к пониманию связей в системе «психика↔деятельность↔личность ↔болезнь» сформирована структура образа жизни как исследовательского конструкта в контексте синтеза поведенческого, когнитивного и эмоционального компонентов клинического анализа психической реальности. Выделены содержательно-смысловые и эмоционально-динамические характеристики анализа субъективной модели образа жизни пациента, раскрыто содержание основных модусов репрезентации его индивидуальной жизненной модели. В качестве главного механизма трансформации патогенной модели образа жизни пациента предлагается использовать апперцептивный механизм трансформации, проанализированы его содержание и особенности использования. Приведен краткий обзор рекомендованных для исследования образа жизни пациента психодиагностических методик. На основе операционализации понятия «образ жизни» с точки зрения клинического</i></p>	<p><i>the use of the concept of lifestyle'in clinical and psychological research are considered. Based on the integration of genetic and functional approaches to understanding the connections in the system psyche ↔ activity ↔ personality ↔ disease,"the structure of the lifestyle as a research construct was formed in the context of the synthesis of behavioral, cognitive and emotional components of the clinical analysis of mental reality. The content-semantic and emotional-dynamic characteristics of the analysis of the subjective model of the patient's lifestyle are highlighted, the content of the main modes of representation of his individual life model is revealed. As the main mechanism of transformation of the pathogenic model of the patient's lifestyle, it is proposed to use the</i></p>	<p><i>пациента, образ жизни, образ мира, психологический преморбид, смысл, тип отношения к болезни.</i></p>	<p><i>the world, psychological premorbid, meaning, type of attitude to the disease.</i></p>
---	--	---	---	---

	<p><i>метода исследования выделены его валидные референты. В качестве структурной единицы методологической дескрипции предлагается использовать системную категорию «смысл».</i></p>	<p><i>apperceptive mechanism of transformation, its content and features of use are analyzed. A brief overview of the psychodiagnostic techniques recommended for the study of the patient's lifestyle is given. Based on the operationalization of the concept of lifestyle from the point of view of the kinical research method, its valid referents are identified. It is proposed to use the system category meaning as a structural unit of methodological description.</i></p>		
<p>Новикова Е.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ЛИЧНОСТИ ПРИ СЛОЖНОСТЯХ С ЗАЧАТИЕМ</p> <p>Novikova, E.V. PSYCHOLOGICAL ASSISTANCE TO PERSON WITH IMPREGNATION DIFFICULTIES</p>	<p><i>В статье рассмотрены основные психологические причины сложностей с зачатием у женщин: личностные особенности, психологическая неготовность к материнству, непреодолимое желание иметь детей, стресс, негативные эмоции, негативные убеждения о зачатии, беременности, родах, детях, материнстве в целом, психологические травмы прошлого, негативный опыт детско-родительских отношений, принятие женской роли, родовые</i></p>	<p><i>The article addresses the main psychological causes of difficulties concerning women's impregnation, among which are personality traits, psychological unpreparedness for motherhood, an irresistible desire to have children (overmotivation), stress, negative emotions (fear, resentment, disappointment, etc.),</i></p>	<p><i>сложность с зачатием, бесплодие, бесплодие неясного генеза, идиопатическое бесплодие, психогенное бесплодие, психокатализ, психологическая травма, психика.</i></p>	<p><i>difficulty of impregnation, infertility, infertility of unknown origin, idiopathic infertility, psychogenic infertility, psychocatalysis.</i></p>

	<p>программы, нарушение отношений с мужчинами вообще (как представителями мужского рода) и мужем в частности, неудовлетворенность сексуальной жизнью, вторичные выгоды жизни без ребёнка, место ребёнка уже занято другими «детьми», неблагоприятная обстановка дома и (или) в социуме, нарушение баланса основных сфер личности. Проанализирована теоретико-методологическая основа современного эффективного метода помощи личности – психокатализа. Психокатализ является одним из эффективных методов проработки психологических блокираторов беременности. Метод позволяет запустить саморегуляцию организма, заложенного в нем природой, и повысить шансы женщины на зачатие, вынашивание и рождение здорового ребёнка. Разработана программа «Буду мамой», целью которой выступает проработка психологических блоков наступления и вынашивания беременности.</p>	<p><i>negative beliefs about impregnation, pregnancy, childbirth, children, motherhood in general, psychological trauma of the past, negative experience of child-parent relationships, rejection of the female role, birth programmes, violation of relations with men in general (as representatives of the masculine gender) and the husband in particular, dissatisfaction with sexual life, secondary benefits of childfree life, the place of the child is already occupied by other “children”, unfavorable situation at home and (or) in society, imbalance in the personality main areas. The importance of working out psychological blockers for the pregnancy onset is pointed out. The theoretical and methodological basis of psychocatalysis as a modern effective method of helping a person is analyzed. Psychocatalysis</i></p>		
--	---	---	--	--

		<p><i>is treated as one of the effective methods of working out psychological blockers of pregnancy. The method allows starting body self-regulation, inherent in it by nature, increasing woman's chances to conceive, bear and give birth to a healthy child.</i></p> <p><i>The program "I will be a mother" has been developed, aimed at working out the psychological blocks of pregnancy onset and gestation. The program includes 9 steps to work out the main psychological causes of difficulties with impregnation.</i></p>		
<p>Руденко С.В. ДИНАМИКА ВРЕМЕННОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОЙ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ</p> <p>Rudenko, S.V. DYNAMICS OF TIME PERSPECTIVE IN</p>	<p><i>Данная статья посвящена изучению динамики временной перспективы личности. Показана актуальность заявленной проблематики в контексте сложных и нестабильных военно-политических условий жизни. Раскрыта сущность феномена временной перспективы в современной психологии, преимущественно понимаемого как система представлений личности о</i></p>	<p><i>This article deals with the study of individual's time perspective dynamics. Addressing the stated problems in complex and unstable military and political conditions of life is relevant. The time perspective phenomenon essence in modern psychology is revealed,</i></p>	<p><i>нестабильная ситуация, временная перспектива личности, динамика временной перспективы, негативное прошлое, гедонистическое</i></p>	<p><i>unstable situation, personality temporal perspective, temporal perspective dynamics, negative past, hedonistic present, positive past, fatalistic present, future.</i></p>

<p>UNSTABLE MILITARY AND POLITICAL SITUATION</p>	<p><i>своем психологическом прошлом и будущем времени, существующем в конкретный момент времени. Рассмотрены и проанализированы основные подходы к изучению временной перспективы в отечественной и зарубежной психологии. Выделены три аспекта временной перспективы, традиционно рассматриваемые как взаимосвязанные друг с другом: прошлое, настоящее и будущее. Изучение особенностей временной перспективы проведено с использованием современных психодиагностических методов. Представлен анализ результатов эмпирического исследования особенностей и динамики временной перспективы в условиях нестабильной военно-политической ситуации.</i></p>	<p><i>which is treated as a system of person's ideas about his or her psychological past and future at a particular moment of time. The main approaches to the study of time perspective in domestic and foreign psychology are considered and analyzed. Three aspects of time perspective, i.e. the past, the present and the future, traditionally considered as interconnected with each other, are singled out. Modern psychodiagnostic methods have been applied to investigate the time perspective features. The results of the empirical study of time perspective features and dynamics in an unstable military and political situation are presented.</i></p>	<p><i>настоящее, позитивное прошлое, фаталистическое настоящее, будущее.</i></p>	
<p>Фархутдинова Ю.Н. ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВИНЫ И СТЫДА</p>	<p><i>В статье проанализированы основные авторские подходы к детерминантам формирования вины и стыда в онтогенезе личности в рамках отечественной и зарубежной психологии. Актуальность</i></p>	<p><i>The article deals with the main approaches to the determinants of the formation of guilt and shame in the personality ontogenesis within the</i></p>	<p><i>стыд, вина, психогенез стыда и вины, родительские установки.</i></p>	<p><i>shame, guilt, psychogenesis of shame and guilt, parental attitudes.</i></p>

<p>Farkhutdinova, Y.N. STUDY OF GUILT AND SHAME PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS</p>	<p><i>исследования обусловлена необходимостью более структурированного описания психогенеза вины и стыда, влияния сформированных чувств вины и стыда на самосознание, самооценку, поведение личности, взаимоотношения с другими людьми. Показано, что актуальным направлением является четкая дифференциация вины и стыда с одной стороны, и более углубленное выявление их взаимосвязей – с другой. В работе описаны результаты эмпирического исследования детекции взаимосвязей вины и стыда, анализ влияния родительских установок на формирование деструктивного переживания субъектами чувств вины и стыда. Сделаны выводы о роли родительских установок на формирование фрустрирующего чувства вины и чувства стыда.</i></p>	<p><i>framework of domestic and foreign psychology. The relevance of the study is accounted for by the need for a better structured description of the guilt and shame psychogenesis, the influence of the formed feelings of guilt and shame on self-awareness, self-esteem, personality behaviour, relationships with other people. It is pointed out that the fruitful approach is a clear differentiation of guilt and shame on the one hand, and a more in-depth identification of their interrelationships on the other hand. The paper describes the results of the empirical study of the detection of guilt and shame interrelationships, the analysis of the influence of parental attitudes on the formation of the subjects' destructive experiencing guilt and shame. Conclusions are drawn about the role of</i></p>		
--	--	--	--	--

		<i>parental attitudes in the guilt and shame frustrating feelings formation.</i>		
<p>Набатова С. В. РОЛЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ И ИДЕАЛЬНОМ ЧЕЛОВЕКЕ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА ДРУГА СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ</p> <p>Nabatova, S. V. CONCEPTS OF ONESELF AND OF IDEAL PERSON IN FORMING IMAGE OF MODERN TEENAGERS' FRIEND</p>	<p><i>В данной статье рассмотрены некоторые аспекты формирования картины мира личности в подростковом возрасте, а именно – особенности знаний и отношения к себе и к другим людям. Выполнен краткий теоретический обзор существующих в психологической науке представлений о картине мира личности, описаны границы и психологические особенности подросткового возраста, а также отмечены специфические условия, в которых происходит личностное развитие подростков Донбасса. Для проверки гипотезы о роли представлений о себе и идеальном человеке в формировании образа друга у подростков использована методика «Личностный дифференциал» в рамках психосемантического подхода в исследовании многослойной конструкции картины мира личности. Экспериментальным путём получены данные об особенностях представления современных подростков, длительно проживающих в условиях проведения</i></p>	<p><i>This article discusses some aspects of the formation of person's worldview in adolescence, namely, the peculiarities of knowledge and attitudes towards oneself and other people. A brief theoretical review of the ideas existing in psychological science about person's worldview is carried out. The boundaries and psychological features of adolescence are described. The specific conditions in which the personal development of Donbass adolescents takes place are pointed out. To test the hypothesis about images of self and of an ideal person in forming the image of modern adolescents' friend, the «Personality differential» technique has been used within the framework of a psychosemantic approach</i></p>	<p><i>картина мира, подростковый возраст, образ, личностный дифференциал.</i></p>	<p><i>worldview, adolescence, image, personality differential.</i></p>

	<p><i>военных действий, о категориях «друг», «Я» и «идеальный человек». С использованием инструментов математической статистики выявлены значимые корреляционные связи различных личностных черт, которые присущи образу Я, образу друга и образу идеального человека. Произведена интерпретация полученных данных и сформулированы выводы о близости исследуемых образов в процессе активного формирования картины мира личности.</i></p>	<p><i>in the study of a multi-level construction of the personality worldview. The data on the peculiarities of modern adolescents long living in the conditions of military operations, on the categories of «friend», «Me» and «ideal person» have been experimentally obtained. Using the tools of mathematical statistics, significant correlations of various personality traits that are inherent in the image of the Self, the image of a friend and the image of an ideal person have been revealed. The interpretation of the data obtained has been provided. The conclusions about the proximity of the studied images in the process of active formation of person's worldview are made.</i></p>		
<p>Чуканов Е.В. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВЗГЛЯДОВ НА ПРОБЛЕМУ ИДЕНТИЧНОСТИ</p> <p>Chukanov, E.V.</p>	<p><i>Проблема становления идентичности носит междисциплинарный характер. Однако, до сих пор отмечается терминологическая неопределенность, что приводит к</i></p>	<p><i>The problem of identity formation is interdisciplinary. However, there is still terminological uncertainty, which leads to the blurring of the</i></p>	<p><i>идентичность, личностная идентичность, социальная идентичность, нарративная</i></p>	<p><i>identity, personal identity, social identity, narrative identity, social transformations, identity, social</i></p>

<p>THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF VIEWS ON THE PROBLEM OF IDENTITY</p>	<p><i>размытию границ понятия. На основе анализа источников, отмечается эволюция взглядов на проблему идентичности. Идентичность изначально рассматривается как атрибут сознания, затем происходит переход к изучению психологических механизмов, лежащих в основе идентичности. Классический психоанализ считал таким механизмом процесс идентификации. Э. Эриксон указывает, что основой идентичности является самовосприятие непрерывности и тождественности в историческом времени, стремление к личностной целостности, пониманию своей солидарности с идентичностью группы и ее идеалами. Идентичность является итогом интеграции множества идентификаций ребенка и носит динамический характер. На современном этапе наблюдается дифференциация видов идентичности. Наряду с личностной и социальной идентичностью выделяются экзистенциальная, нарративная и др. Основой изменения идентичности является трансформация социальных условий, как внешнее условие, и рефлексия, как внутреннее.</i></p>	<p><i>boundaries of the concept. Based on the analysis of sources, the evolution of views on the problem of identity is noted. Initially considered as an attribute of consciousness, there is a transition to the study of the psychological mechanisms underlying identity. Classical psychoanalysis considers the identification process as the main mechanism. As points out E. Erickson The basis of identity is the self-perception of continuity and identity in historical time. Striving for personal integrity, understanding one's solidarity with the identity of the group and its ideals. Identity is the result of the integration of multiple child identifications and is dynamic in nature. At the present stage, there is a differentiation of types of identity. Along with personal and social, existential, narrative, etc. are distinguished. The</i></p>	<p><i>идентичность, социальные трансформации, самотождественность, социальное познание, рефлексия.</i></p>	<p><i>cognition, reflection.</i></p>
---	--	--	--	--------------------------------------

		<i>basis of identity change is the transformation of social conditions as an external condition and reflection as an internal one.</i>		
--	--	--	--	--