

<p>Автор(ы) и название статьи Author(s) and title of the article</p>	<p>Аннотация</p>	<p>Abstract</p>	<p>Ключевые слова</p>	<p>Key words</p>
<p>Кораблев А.А. Филология Данте Алигьери (письмо к Кангранде делла Скала)</p> <p>Korablev A.A. Philology of Dante Alighieri (letter to Cangrande della Scala)</p>	<p><i>В статье рассматриваются особенности филологической авторефлексии Данте Алигьери на примере концептуального анализа его письма к Кангранде делла Скала (1291–1329). Многовековая слава поэта представлена как дополнительная рецептивная проблема, которая может быть редуцирована, если корректно воспользоваться авторскими комментариями к «Божественной комедии». Анализируемое письмо содержит компактное изложение основных аспектов и принципов читательского восприятия, которые актуальны не только для адекватного прочтения дантовой поэмы, но и для обобщенного представления о ренессансной поэтике и дантовском коде в мировой литературе. Обращено внимание на двойственное отношение Данте к канонической традиции, в частности, к риторическим правилам и к принципам герменевтической четырехмерности, характерными</i></p>	<p><i>The article examines the peculiarities of Dante Alighieri's philological self-reflection on the example of a conceptual analysis of his letter to Cangrande della Scala (1291–1329). The poet's centuries-old fame is presented as an additional receptive problem, which can be reduced if the author's comments on the Divine Comedy are correctly used. The analyzed letter contains a compact presentation of the main aspects and principles of reader's perception, which are relevant not only for an adequate reading of Dante's poem, but also for a generalized idea of Renaissance poetics and the Dante code in world literature. Attention is drawn to Dante's ambivalent attitude to the canonical tradition, in particular, to the rhetorical rules and to the principles of hermeneutical four-dimensionality, characteristic of</i></p>	<p><i>Данте Алигьери, Кангранде делла Скала, «Божественная Комедия», античная риторика, средневековая герменевтика, числовая криптография.</i></p>	<p><i>Dante Alighieri, Cangrande della Scala, The Divine Comedy, ancient rhetoric, medieval hermeneutics, numerical cryptography.</i></p>

	<p>для средневековой гуманитарной науки. Устойчивый интерес Данте к филологическому знанию предопределил особенности поэтики его итогового произведения, в котором соединились поэтический, философский и религиозный дискурсы.</p>	<p><i>medieval humanities. Dante's steady interest in philological knowledge predetermined the features of the poetics of his final work, which combined poetic, philosophical and religious discourses.</i></p>		
<p>Ветрова Э.С. Аксиологическая структура инаугурационных речей В. Путина и Д. Байдена</p> <p>Vetrova E.S. Axiological structure of inaugural speeches by V. Putin and J. Biden</p>	<p>В статье анализируется аксиологическая структура инаугурационных выступлений В. Путина и Д. Байдена. посредством контент-анализа в исследуемых текстах выявлены наиболее частотные лексемы, выступающие маркерами тех или иных ценностных категорий и систем. Установлено, что к наиболее приоритетным в речах обоих президентов относятся такие социально-политические ценностные категории, как патриотизм, национальная идентичность, единство, восприятие и языковая реализация которых имеет национально обусловленный характер.</p>	<p><i>The article deals with the axiological structure of inaugural speeches of V. Putin and J. Biden. The most frequent lexical units that act as markers of certain value categories and systems have been identified in the studied texts by means of content analysis. It has been established that patriotism, national identity, and unity as socio-political value categories are prioritized in the speeches of both presidents. Their perception and linguistic realization are nationally-marked.</i></p>	<p>инаугурационная речь, аксиологическая структура, ценностные категории, контент-анализ.</p>	<p><i>inaugural speech, axiological structure, value categories, content analysis</i></p>
<p>Соснина Л.В. Бахуврихи в разноструктурных языках</p> <p>Sosnina L.V.</p>	<p>В статье рассматриваются лингвистические подходы к определению прилагательных-бахуврихи в русском, немецком и английском языках. В заявленных языках бахуврихи реализуются как сложные слова с посессивным</p>	<p><i>The article examines linguistic approaches to the definition of adjective bahuvrihi in Russian, German and English. In these languages bahuvrihi are treated as compound words with possessive meaning, formed by</i></p>	<p>Бахуврихи, композит, ономазиологический подход, имя прилагательное, деривация, словосложение, номинация,</p>	<p><i>Bahuvrihi, composite, onomasiological approach, adjective, derivation, word formation,</i></p>

<p>Bahuvrihi in languages with different structure</p>	<p>значением, образованные путем сложения основ имен существительных и прилагательных. Данные номинативные единицы характеризуются двуплановостью номинации, основанной на двух типах предикации – качества и атрибуции. Описание бахуврихи происходит с учетом структурных и семантических особенностей. Проблема заключается в том, что необходимо дифференцировать субстантивные и адъективные бахуврихи с последующим описанием особенностей их построения. Материалом исследования послужили примеры, извлеченные способом сплошной выборки из Национального корпуса русского языка. Для определения ономаσιологической структуры языковых единиц использован метод ономаσιологического анализа, позволяющего исследовать внутреннюю структуру слова и являющегося базовым при описании прилагательных с точки зрения выделения у них ономаσιологического базиса и ономаσιологического признака. Метод дистрибутивного анализа позволил оценить семантическую тождественность универбализационных композитов и</p>	<p>adding bases of nouns and adjectives. These units are characterised by a two-dimensional nomination based on quality and attribution as two types of predication. The structural and semantic features are taken into account in the analysis of bahuvrihi. It should be pointed out that it is necessary to differentiate substantive and adjective bahuvrihi with the subsequent description of their construction peculiarities. The empirical material is extracted by continuous sampling means from the Russian Language National Corpus. The method of onomasiological analysis, which enables to study the word structure, is applied to determine the onomasiological structure of linguistic units. This method is considered to be the basic one in describing adjectives from the point of view of distinguishing their onomasiological basis and onomasiological feature. The method of distributive analysis is used to evaluate the semantic identity of univerbalisation composites and producing word</p>	<p>структура, семантика.</p>	<p>nomination, structure, semantics</p>
---	---	---	------------------------------	---

	<p><i>производящих словосочетаний. По результатам исследования можно сделать вывод, что бахуврихи образуются путем сложения двух основ – существительное+существительное, реже существительное+прилагательное. Подтверждается мнение о том, что в указанных прилагательных субъект определения находится за пределами данного слова.</i></p>	<p><i>combinations. As a result, a conclusion can be made that bahuvrihi are formed by adding two bases – noun+noun and noun+adjective. The adjectives analysis has confirmed that the definition subject is outside the given word.</i></p>		
<p>Теркулов В.И. История донецких астионимов</p> <p>Terkulov V.I. History of Donetsk astionyms</p>	<p><i>Статья посвящена определению этиологий названий города Донецка, отмечаемых у него в разные исторические периоды. Автором устанавливается причина возникновения двух астионимов Юзово-Юзовка в ранней истории Донецка, один из которых (Юзово – изначально название станции) определяется как первичный, а второй (Юзовка) – как просторечный, но затем ставший официальным и вытеснивший из обихода первичное наименование. На основе этого констатируется редкая, но не уникальная модель создания города путём объединения сёл и посёлков вокруг станции и её имени. Переименование Юзовки в Сталин определяется автором как закамouflированное под название в</i></p>	<p><i>The article is devoted to the definition of the etiology of the names of the city of Donetsk, celebrated in it in different historical periods. The author establishes the reason for the existence of two astyonyms Yuzovo-Yuzovka in the early history of Donetsk, one of which (Yuzovo - originally the name of the station) is defined as primary, and the second (Yuzovka) - as colloquial, but then became official and displaced the primary name from use. Based on this, a rare, but not unique model for creating a city by combining villages and towns around the station and its name is stated. The renaming of Yuzovka to Stalin is determined</i></p>	<p><i>Астионим, Донецк, Юзово, Юзовка, Сталин, Сталино</i></p>	<p><i>Astionym, Donetsk, Yuzovo, Yuzovka, Stalin, Stalino</i></p>

	<p><i>честь В.И. Ленина увековечивание имени И.В. Сталина. Констатируется также, что замена названия Сталин на Сталино, которое первоначально было названием станции, но широко употреблялось как альтернативный астионим, продиктована желанием, с одной стороны, унифицировать наименование города, а с другой, – избежать нежелательной омонимии астионима и исходного антропонима. В работе определяется создание в целях борьбы с культом личности названия Донецк в результате редеривации от названия Донецкой области. Представленные данные являются основой для словарных статей Донецк, Сталино, Юзовка «Словаря названий городов Донбасса».</i></p>	<p><i>by the author as camouflaged under the name in honor of V.I. Lenin perpetuating the name of I.V. Stalin. It is also stated that the replacement of the name Stalin with Stalino, which was originally the name of the station, but was widely used as an alternative astyonym, is dictated by the desire, on the one hand, to unify the name of the city, and on the other hand, to avoid unwanted homonymy of the astyonym and the original anthroponym. The paper defines the creation of the name Donetsk in order to combat the cult of personality as a result of rederivation from the name of the Donetsk region. The presented data are the basis for the dictionary entries Donetsk, Stalino, Yuzovka Dictionary of the names of the cities of Donbass."</i></p>		
<p>Артамонова И.М., Антоненко Ц.А. Структурные трансформации информационного пространства современного Донбасса</p>	<p><i>На сегодняшний день Донбасс остаётся одной из самых динамически трансформирующихся территорий на мировой карте, горячей точкой и красной линией. Преобразуются его политическая, экономическая и социальная системы, меняются их границы. В</i></p>	<p><i>The article addresses information space of Donbass, which remains one of the most dynamically transforming territories in the world, being a hot spot and a red line. Donbass political, economic, and social system undergoes profound</i></p>	<p><i>медиасистема, структура, информационное пространство, структурные трансформации, СМИ, Донбасс, преобразования</i></p>	<p><i>system of media, information space, structural transformations, mass media, Donbass, changes.</i></p>

<p>Artamonova I.M., Antonenko T.A. Structural transformations of information space in present-day Donbass</p>	<p><i>такой ситуации особую роль играет изучение и глубокое понимание информационных процессов в коммуникационной сфере региона. Данная статья направлена на анализ преобразований информационного пространства Донбасса, его медиасистемы как структурного стержня информационного пространства. Мы ставим своей основной целью выявить динамику заданных преобразований, проследить их от момента зарождения журналистики в Донбассе до развития медиасистемы в настоящее время и предсказать дальнейшие трансформации, которые возможны в структуре информационного пространства Донбасса. Мы проанализируем не только средства массовой информации и коммуникации, существующие в Донбассе, процесс их зарождения, преобразования и развития, но и тематику контента, которую они формируют. Обратимся к анализу научной литературы, чтобы представить собственное понимание актуальных для данной статьи понятий и терминов. Выводы, представленные в данной статье, послужат основой для исследования медиасистемы и</i></p>	<p><i>changes. In such a situation, a deep insight into the processes taking place in the region communication sphere is of great importance. This article deals with the analysis of the transformation processes in Donbass information space. The focus is made on its media system as the structural core of the information space. The objective is to reveal the dynamics of the given transformations, to trace them from the moment of the media system emergence up to the present day, and to envisage further shifts that are likely to take place in Donbass information space. The media and communications existing in Donbass, their genesis, dynamic, and the content agenda are subjected to the analysis. The key concepts and terms of the research are outlined. The conclusions drawn can make the basis for further study of the information space of Donbass.</i></p>		
---	--	--	--	--

	<i>информационного пространства современного Донбасса.</i>			
<p>Блохина Я.А. Диалогические жанры в детских журналах «Пионер» и «Костёр» 1970-1980-х годов</p> <p>Blokhina Y.A. Dialogical genres in children's magazines "Pioneer" and "Koster" of the 1970-1980s</p>	<p><i>Статья посвящена изучению типичных диалогических жанров в советской детской периодике. Автор выявляет содержательные, стилистические и визуальные формы их реализации, которые способствуют построению конструктивного, открытого и полезного диалога между редакцией и детской читательской аудиторией. С точки зрения методологии работа базируется на положениях социального конструкционизма и критического анализа дискурса. Материал исследования включает в себя выпуски журналов «Пионер» и «Костёр» за 1970–1980-х гг. Благодаря диалогическим жанрам советский ребенок получает ответы на важные для него вопросы, обогащает собственные знания в различных предметных областях и перенимает фундаментальные ценности и идеалы советского общества. Значимую роль играют представленные в журналах мультимодальные средства, которые поддерживают интерес юных читателей и побуждают вступить в продуктивное общение с редакцией</i></p>	<p><i>The article deals with the study of typical dialogical genres in the Soviet children's periodicals. The author reveals the content, stylistic and visual forms of their implementation, which contribute to building a constructive, open and useful dialogue between the editors of the magazines and their young readers. Methodologically the work is based on the main principles of social constructionism and critical discourse analysis. The research material includes issues of the magazines "Pioneer" and "Koster" of the 1970s–1980s. Through the dialogical genres the Soviet children receive answers to important questions, enrich their own knowledge in various subject areas, and adopt fundamental values and ideals of the Soviet society. A significant role is played by the multimodal tools, which maintain the interest of the readers and encourage them to engage in productive communication with the editors of the magazines.</i></p>	<p><i>Диалогический жанр, диалогичность, диалог, информационные жанры, аналитические жанры, детская читательская аудитория, журнал «Пионер», журнал «Костёр», советский</i></p>	<p><i>dialogical genre, dialogism, dialogue, informational genres, analytical genres, young readers, magazine 'Pioneer', magazine 'Koster', Soviet</i></p>

<p>Блюмина О.В. Образ войны в творчестве Николая Тряпкина</p> <p>Blyumina O.V. Image of war in works by Nikolay Tryapkin</p>	<p><i>В работе рассматривается образ войны в творчестве Николая Тряпкина. Несмотря на то, что Николаю Тряпкину посвящено немало литературоведческих и научных исследований, имя его относится к числу тех явлений, место которых в современной русской литературе ещё до конца не определено. И его стихотворения на военную тематику до настоящего времени остаются вне поля зрения исследователей. В многообразии тематических пластов лирики Тряпкина военные стихи занимают значительное место. Война в стихах Тряпкина осмыслена с позиций поэтической философии крестьянина, основанной на нравственных идеалах народа, философии, отражающей многообразные проявления национального духа русского народа. Образ войны воплощается у Николая Тряпкина в том числе во взаимодействии с одним из важнейших способов организации художественного бытия в его творчестве – космизмом. А также интертекстуальностью. В процессе работы применялись методы: биографический, описательный, метод мотивного анализа, метод</i></p>	<p><i>The article addresses the image of war in the works by Nikolai Tryapkin. Despite the fact that a lot of literary and scientific research has been devoted to Nikolai Tryapkin, his name is one of those phenomena, whose place in modern Russian literature has not yet been fully determined. His poems about war remain understudied. In the variety of thematic layers of Tryapkin's lyrics, poems about war occupy a significant place. The war in Tryapkin's poems is viewed in terms of a peasant's poetic philosophy, which is based on the moral values and ideals of the people, and on the philosophy that reflects the diverse manifestations of the Russian people's national spirit. The image of war is embodied by Nikolai Tryapkin in its interaction with both cosmism, which is considered to be one of the most important ways of organizing artistic life in his works, and intertextuality. In the process of work, the following methods were used: biographical, descriptive, method of motive analysis,</i></p>	<p><i>Образ войны, фольклор, космическое осмысление бытия, двойное восприятие, библейский, космизм, интертекстуальность</i></p>	<p><i>Image of war, folklore, cosmic comprehension of being, dual perception, biblical, cosmism, intertextuality</i></p>
---	--	---	---	--

	<i>интертекстуального анализа.</i>	<i>method of intertextual analysis.</i>		
<p>Лешкова Н.В. Дискурсивный аспект изучения религиозной лексики</p> <p>Leshkova N.V. Religious vocabulary: discourse aspect of study</p>	<p><i>В современном языкознании малоизученным является вопрос, связанный с особенностями функционирования в языке религиозных лексем. С развитием религии как социального института, появлением религиоведческих теорий, направлений, течений формируется и лексикон религиозной сферы бытия социума. Религиозная лексика номинирует многочисленные элементы богатого традициями церковного быта, обрядов, традиций и догм, – всего, что связано с религиозной формой общественного сознания, и является внешним проявлением верования народа, его богопочтения и набожности. В статье рассматривается термин религиозная лексика как языковая подсистема лексических единиц, которые означают предметы, понятия, явления, свойства, процессы, традиции, догмы и т. д. церковно-религиозной сферы бытия человека, независимо от его вероисповедания. Также анализируется религиозная лексика, которая исследуется на материале текстов различной жанрово-стилистической принадлежности, как художественных, так и</i></p>	<p><i>The article addresses functioning of religious lexemes, which is considered to be insufficiently explored. The lexicon of religious sphere in the life of the language community is formed with the development of religion as a social institution, with the emergence of religious theories and trends. Religious vocabulary nominates numerous elements of church life rich in traditions, rituals, and dogmas, i.e. everything that is connected with the religious form of public consciousness, and which is an external manifestation of people's beliefs, reverence and piety. The article considers religious vocabulary as a linguistic subsystem of lexical units that designate objects, concepts, phenomena, properties, processes, traditions, dogmas, etc. of the church-religious sphere of human existence, regardless of religion. Religious vocabulary is analyzed on the material of texts of various genres and styles. The focus is also made on functional semantics of religious</i></p>	<p><i>Религиозная лексика, религиозный дискурс, концепт, речевые жанры, лингвистика, коммуникация, моделирование, социум, символичность, псалмы, молитвы, проповедь</i></p>	<p><i>religious vocabulary, religious discourse, concept, speech genres, linguistics, communication, modeling, society, symbolism, psalms, prayers, sermon</i></p>

	<p>нехудожественных, функциональная семантика религиозной лексики, ее транссемантическая, трансфункциональность, ресемантизацию и другие динамические семантические процессы и изменения. Рассматриваются жанры религиозного дискурса. При написании статьи были использованы описательный метод, метод компонентного анализа, метод сопоставительного анализа.</p>	<p>vocabulary, its transemaniticism, transfunctionality, resemanization, and other dynamic semantic processes and changes. The genres of religious discourse are considered.</p>		
<p>Митина Е.А. Тема Священной войны в поэме Анны Ревякиной «Шахтерская дочь»</p> <p>Mitina E.A. Theme of Holy war in the poem "The Miner's Daughter" by Anna Revyakina</p>	<p>Статья посвящена изучению поэмы донецкой поэтессы Анны Ревякиной «Шахтерская дочь» в аспекте темы Священной войны. В работе проанализированы истоки этой темы от появления самого понятия в Древней Греции к формированию смысловых элементов этой темы в народных исторических песнях 1812 года и разработке этой темы в период Великой Отечественной войны. Выделены главные мотивы темы Священной войны в русской литературе и показана специфика их содержания и функционирования в поэме «Шахтерская дочь». Тема священной войны в поэме раскрывается в трех значимых группах мотивов. С одной стороны, она вырастает из системы</p>	<p>The article considers the poem "The Miner's Daughter" by Donetsk poetess Anna Revyakina in the aspect of the Holy War theme. The paper analyzes the origins of this theme from the appearance of the concept in Ancient Greece to the formation of semantic elements in folk historical songs of 1812 and the development of this theme during the Great Patriotic War. The main motives of the Holy War theme in Russian literature are highlighted and the specifics of its content and functioning in the poem "The Miner's Daughter" are pointed out. The theme of the Holy War in the poem is revealed in three significant</p>	<p>тема Священной войны, поэма «Шахтерская дочь», Анна Ревякина, православное мировоззрение, фольклорные мотивы, гражданственные мотивы, отсылки к Великой Отечественной войне, автобиографичность</p>	<p>the theme of the Holy War; the poem "The Miner's Daughter"; Anna Revyakina, Orthodox worldview, folklore motives, civic motives, references to the Great Patriotic War, autobiography</p>

	<p><i>фольклорных мотивов, центральное место в которой принадлежит мотиву сакральности родной земли. С другой стороны, Священная война понимается здесь в духовном аспекте как стояние за православную традицию и божественный свет в человеке. Тема развивается и через гражданственные мотивы, реализующиеся, в первую очередь, через отсылки к Великой Отечественной войне. При этом духовные мотивы пронизывает отчасти и фольклорные, и гражданственные мотивы, задавая теме Священной единое звучание. Более того, тема Священной войны в поэме эмоционально и интонационно максимально приближена к читателю, в связи с чем она как бы вырастает изнутри текста как его – и автора – подлинная, произрастающая вместе с ними реальность</i></p>	<p><i>groups of motives. On the one hand, it grows out of a system of folklore motives, in which the central place belongs to the motive of the sacredness of the native land. On the other hand, the Holy War is understood here in the spiritual aspect as standing for the Orthodox tradition and the divine light in man. The theme develops through civic motives, which are realized, first of all, through references to the Great Patriotic War. At the same time, spiritual motives are partly permeated by folklore and civic motives, giving a single sound to the Sacred theme. Moreover, the theme of the Holy War in the poem is emotionally and in its intonation contour close to the reader. That is why it seems to grow from within the text as its – and the author's – authentic reality is growing together with them</i></p>		
<p>Ладнова Е.В. Репрезентация фитоморфного и зооморфного кодов культуры в годонимиконе Большого Донбасса</p>	<p><i>В предлагаемой статье рассматриваются особенности функционирования фитоморфного и зооморфного культурных кодов в годонимиконе Большого Донбасса. Объектом исследования являются годонимы городов Донецкой</i></p>	<p><i>The paper deals with peculiarities of functioning of phytomorphic and zoomorphic cultural codes in godonyms of the Great Donbass. The research addresses the street-names of the cities in the Donetsk People's</i></p>	<p><i>годоним, урбаноним, топоним, культурный код, фитоморфный код, зооморфный код, улица, Донбасс</i></p>	<p><i>godonym, urbanonym, toponym, cultural code, phytomorphic code, zoomorphic code, street, Donbass</i></p>

<p>Ladnova E.V. Phytomorphic and zoomorphic culture codes in godonyms of the Great Donbass</p>	<p><i>Народной Республики (г. Донецк, г. Горловка, г. Макеевка, г. Енакиево и др.) и Ростовской области (г. Шахты, г. Новошахтинск, г. Каменск-Шахтинский и др.), а предметом – лексико-семантические и прагматические особенности их функционирования. Аспект анализа — синхронный. Рассматриваются официальные, письменно фиксируемые формы наименований. В исследовании используются как общенаучные методы (анализ, синтез, описание, сравнение), так методы ономастических исследований (дескриптивный, лингвогеографический). Определены и рассмотрены структурно-семантические и функциональные особенности годонимов, реализующих фитоморфный и зооморфный коды культуры. Представлена классификация годонимов в зависимости от объекта номинации. Выявлено, что данный тип наименований связан с особенностями флоры и фауны региона, хозяйственной деятельности населения. Установлено, что данный тип наименований также обладает символическим значением, отраженным в народных</i></p>	<p><i>Republic (Donetsk, Gorlovka, Makeyevka, Enakievo, etc.) and Rostov Oblast (Shakhty, Novoshakhtinsk, Kamensk-Shakhtinsky, etc.). The focus is made on lexical, semantic, and pragmatic peculiarities of their functioning. In the course of the synchronous analysis, the official, written forms of names, have been considered. Both general research methods (analysis, synthesis, description, comparison) and methods of onomastics (descriptive, linguogeographic) have been applied. The structural, semantic, and functional features of godonyms that objectify phytomorphic and zoomorphic codes have been identified and considered. The classification of hodonyms according to the object of nomination has been presented. It has been revealed that this type of names is associated with the peculiarities of flora and fauna of the region, as well as the economic activity of its population. Besides, this type of names has a symbolic meaning reflected in folk beliefs. The observations made and the</i></p>		
---	---	---	--	--

	<p><i>представлениях. Практическая значимость исследования состоит в использовании его результатов в разработке лекционных курсов по лексикологии, топонимике, лингвокультурологии, лингвокраеведению. социолингвистике, а также школьных курсов по культуре родного края.</i></p>	<p><i>results obtained can be used in designing the courses in lexicology, toponymy, linguoculturology, local studies, sociolinguistics, as well as secondary school courses on the culture of the native land.</i></p>		
<p>Христенко К.М. Смысловой дискурс когнитивных войн: от социальной осцилляции к эмоциональным разностям (на примере медиаосвещения украинского конфликта)</p> <p>Khristenko K.M. Semantic discourse of cognitive wars: from social oscillation to emotional differences (on the example of media coverage of the Ukrainian conflict)</p>	<p><i>В статье рассматриваются ключевые концепты внедрения и функционирования когнитивных войн. Определены цели и задачи когнитивных механизмов воздействия. Выявлены различия когнитивной войны и пропаганды, информационной войны. Обозначен понятийный аппарат социальной осцилляции и эмоциональных разностей как ключевых концептов когнитивной войны.</i></p> <p><i>Проанализированы ключевые информационные блоки когнитивного воздействия в условиях украинского конфликта. Охарактеризованы 4 медиаизмерения как ведущих факторов эффективности воздействия когнитивных механизмов. Описан алгоритм воздействия когнитивных войн на общество. Проанализированы украинские информационные тезисы</i></p>	<p><i>The article deals with the key concepts of cognitive wars implementing and functioning. The goals and objectives of the cognitive mechanisms of influence are determined. The differences between cognitive warfare, propaganda, and information warfare are revealed. The conceptual apparatus of social oscillation and emotional differences as key concepts of cognitive warfare is outlined. The key information blocks of cognitive influence in the conditions of the Ukrainian conflict are analyzed. Four media dimensions are characterized as the leading factors in the effectiveness of cognitive mechanisms impact. The algorithm of cognitive wars impact on society is described.</i></p>	<p><i>когнитивная война, социальная осцилляция, эмоциональные разности, украинский конфликт, медиаизмерения</i></p>	<p><i>cognitive war, social oscillation, emotional differences, Ukrainian conflict, media measurements</i></p>

	<p>как когнитивные установки. Описаны алгоритмы эмоционального воздействия информации как ключевой особенности когнитивной войны. Анализируется события украинского конфликта с момента его начала в 2014 года и до настоящего момента начала СВО (специальная Вооружённых сил России на территории Украины, начавшаяся 24 февраля 2022 года).</p>	<p><i>Ukrainian information messages are analyzed as cognitive guidelines. Algorithms for the emotional impact of information are described as the key feature of cognitive warfare. The events of the Ukrainian conflict are analyzed from its very beginning in 2014 till the beginning of the SMO (special military operation of the Russian Armed Forces on the territory of Ukraine, which began on February 24, 2022).</i></p>		
<p>Чайка О.С. Система образов в документальном военном кино: цели, задачи, специфика взаимодействия</p> <p>Chayka O.S. System of images in military documentaries: goals, objectives, specifics of interaction</p>	<p>Во время военного конфликта любое государство делает акцент на распространении информации об этом конфликте, озвучивании своих целей и задач, а также создании (формировании) определённой системы ценностей – важнейшего элемента информационной войны и психологического воздействия не только на аудиторию-оппонента, но и на аудиторию внутри страны. В статье дана оценка роли современного документального военного кино в формировании общественного мнения, проведены параллели между документалистикой времён Великой Отечественной войны и фильмами о событиях на Донбассе. Рассматривается система образов в</p>	<p><i>During a military conflict, any state focuses on spreading information about this conflict, transmitting its goals and objectives, as well as creating a certain system of values. This system is the most important element of information warfare and psychological impact not only on the opponent audience, but also on the audience within the country. The article addresses the role of modern documentary military cinema in the formation of public opinion, draws parallels between documentaries of the Great Patriotic War and films about the events in the Donbass. The author's assessments of the</i></p>	<p>документальное военное кино, система образов, система ценностная система, образ города-героя, индивидуальный герой, коллективный герой, Александр Захарченко</p>	<p><i>documentary military cinema, image system, value system, image of hero city, individual hero, collective hero, Alexander Zakharchenko</i></p>

	<p>документальном военном кино на примере работы Владислава Зиздока и Захара Прилепина «Я ещё вернусь. Слово о Захарченко». Определены цели и задачи образной системы в фильмах, посвященных конфликту на Донбассе, описаны особенности их взаимодействия и способы формирования. Обозначены блоки ценностно-мировоззренческих компонентов, которые демонстрируются в документальном военном кино, а также роль выбора музыкального сопровождения для выражения основных смыслов. Определён потенциал документального военного кино о Донбассе в аспекте формирования системы гуманистических ценностей</p>	<p>phenomenon are provided. The system of images in documentary military cinema is considered on the example of the work I'll be back. A word about Zakharchenko by Vladislav Zizdok and Zakhar Prilepin. The goals and objectives of the imagery system in films about the conflict in the Donbas are defined. Their interaction peculiarities and methods of formation are described. The blocks of value-worldview components that are demonstrated in the documentary military cinema, as well as the role of the choice of musical accompaniment to express the basic meanings are indicated. The potential of documentary war films about Donbass in forming the system of humanistic values is determined.</p>		
<p>Безродный В.И. Экспериментальная установка для моделирования работы в обычных и потенциально опасных условиях</p>	<p>Дается анализ проблем экспериментальных исследований профессиональной бдительности и производственного травматизма. Описывается работа на установке Ψ-1, с объяснениями, базирующимися на принципах системного подхода. Приводятся результаты</p>	<p>The article addresses experimental studies of the issues of professional safety precautions and industrial injuries. The work on the Ψ-1 apparatus is described with explanations, which are based on the systemic approach</p>	<p>моделирование, готовность, бдительность, системный подход, сенсомоторная реакция, координометр, стрессоры,</p>	<p>modelling, readiness, vigilance, systemic approach, sensory-motor reaction, coordination meter, stressors, vegetative indicators,</p>

<p>Bezrodny V.I. Experimental setup for simulating work in conventional</p>	<p><i>исследований двух групп шахтеров: повторнотравмированных и нетравмированных. Представители обеих групп не имели существенных различий по профессии, возрасту, стажу. Данные показали, что предположение о менее выраженном у повторнотравмированных шахтеров «рефлексе биологической осторожности» позволяет правдоподобно объяснить изменения в показателях, а снижение указанного рефлекса становится одной из причин частого травмирования. Подробно описывается новый экспериментальный аппаратный комплекс "Стимул," разработанный для моделирования работы в обычных и потенциально опасных условиях. Делается вывод о том, что установка "Стимул," разработанная нами, может быть использована в исследовании психологических причин травматизма не только шахтеров, но и других профессий, связанных с повышенным риском.</i></p>	<p><i>principles. The results obtained in the course of the study concern two groups of miners, who got injured again and who are uninjured. Representatives of both groups did not have significant differences in profession, age, and work experience. The assumption is made that the differences in indicators can be accounted for by a less pronounced "biological caution reflex" in the group of miners, who got injured again. It is possible to plausibly explain frequent injury by a decrease in this reflex as a cause. The new experimental apparatus "Stimul," which is designed for modelling work in conventional and potentially hazardous conditions, is described in detail. The conclusion is made that the "Stimulus" can be applied in the study of injury psychological causes of both miners, and of representatives of other high risk occupations.</i></p>	<p><i>вегетативные показатели, электрокардиография</i></p>	<p><i>electrocardiography</i></p>
<p>Вильдгрубе С.А., Рогозина М.Ю. Психологические особенности лиц с сердечно-сосудистой</p>	<p><i>В статье представлены данные эмпирического изучения особенностей личности с сердечно-сосудистой патологией. Проанализированы данные</i></p>	<p><i>The article presents data from an empirical study of the characteristics of individuals with cardiovascular pathology. Data on existing general and</i></p>	<p><i>личность, пациент, психологические особенности, сердечно-сосудистая патология,</i></p>	<p><i>personality, patient, psychological characteristics, cardiovascular pathology,</i></p>

<p>патологией</p> <p>Wildgrube S.A., Rogozina M.Yu. Psychological characteristics of persons with cardiovascular pathology</p>	<p><i>существующих как общих, так и различных психологических особенностей у пациентов с разной сердечно-сосудистой патологией, а также с разными типами отношения к болезни. Представленный анализ полученных данных может стать основой для разработки эффективных методов работы в сфере оказания психологической помощи пациентам различных нозологических групп сердечно-сосудистой патологии. Полученные результаты и основные выводы исследования могут быть полезны при создании психологических программ профилактики и помощи людям с сердечно-сосудистыми заболеваниями.</i></p>	<p><i>different psychological characteristics in patients with different cardiovascular pathologies, as well as with different types of attitude towards the disease, were analyzed. The presented analysis of the data obtained can become the basis for the development of effective methods of work in the field of providing psychological assistance to patients of various nosological groups of cardiovascular pathology. The results obtained and the main conclusions of the study can be useful in creating psychological programs for the prevention and assistance of people with cardiovascular diseases.</i></p>	<p><i>нозологическая группа, психокardiология</i></p>	<p><i>nosological group, psychocardiology</i></p>
--	---	--	---	---