

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки:	41.04.04. Политология
Магистерская программа:	Политология
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана исторического факультета

О. Б. Пенькова

«21» апреля 2020 г.

МП

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 41.04.04 Политология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2017 № 654; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 41.04.04 Политология (магистерская программа: Политология).

Разработчик:

кандидат исторических наук, доцент
заведующая кафедрой истории России
и славянских народов

О.Б. Пенькова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России и славянских народов

Протокол № 9 от «09» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

О.Б. Пенькова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией исторического факультета

Протокол № 9 от «21» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

К.Г. Носко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к дисциплинам по выбору блока «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 41.04.04. Политология.

Для студентов 2 курса образовательной программы академическая магистратура по направлению подготовки 41.04.04 Политология, дисциплина реализуется кафедрой истории России и славянских народов.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, приобретенных в результате освоения дисциплин «История», «Социология» образовательной программы бакалавриат.

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплин «Современные концепции философии науки», «Политическая философия и социология».

Содержание дисциплины охватывает теоретические знания о феномене культуре с конкретно-историческими аспектами изучения культуры России, понимание национального своеобразия и ее месте в системе мировой культуры.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	41.04.04 Политология	
Магистерская программа	Политология	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	вариативной части образовательной программы	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 модульный контроль, 1 зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	2
Семестр	3	
Количество часов	144	144
- лекционных	28	4
- практических, семинарских	28	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	88	134
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель освоения учебной дисциплины – формирование исторического мышления на базе изучения особенностей культуры России, ее роли в становлении Российского государства и Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории региона как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития. Усвоить систему знаний об отечественной культуре как части

мировой. На этой основе привить студентам ощущение причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотические и морально-этические убеждения. Обучить практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса заключаются в том, чтобы

- познакомить студентов с основным кругом источников по дисциплине,
- дать представление о методологических основах и истории изучения культуры,
- сформировать понимание сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- выявить взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразие традиционных культур народов, проживающих на территории России;
- дать системные знания об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, понимание гражданственности и патриотизма как преданности своей Родине, стремление служить ее интересам;
- способствовать воспитанию нравственности и толерантности;
- развивать умение анализировать природу исторических явлений;
- сформировать интерес к предмету.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История отечественной культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 41.04.04 Политология и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 41.04.04 Политология (магистерская программа: Политология):

а) универсальных (УК):

- способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (УК-1);
- готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (УК-2);
- готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (УК-3).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- владения общенаучной и политологической терминологией, умения работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями (ОПК-2);
- владения навыками осуществления эффективной коммуникации в профессиональной среде, способности грамотно излагать мысли в устной и письменной речи (ОПК-3).

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способности и готовности профессионально готовить научные тексты (статьи, обзоры, рецензии, доклады, презентации) для публикации в научных изданиях и выступления на научных мероприятиях, составлять и оформлять научно-техническую документацию, включая отчеты по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы (ПК-3);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;
- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления, накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных народов РФ, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;

- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям народов, проживающих в РФ;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;
- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;
- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;
- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;
- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;
- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения;
- работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры.

владеть:

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;
- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев народов и национальностей, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии;
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни;
- навыками работы с учебной литературой, поиска исторической информации в современном информационном пространстве, сопоставления, анализа и обобщения культурных и социально-политических явлений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В рамках изучения данной дисциплины используются следующие формы организации учебного процесса:

- **Лекции** представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.
- **Практические** (семинарские) занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.
- **Самостоятельная работа студента** (СРС) выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. СРС подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. СРС предусматривает выполнение индивидуальных заданий. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.
- **Модульный контроль** осуществляется путем написания контрольных работ по решению практических заданий и проверке знаний теоретических положений.
- **Итоговый контроль** в третьем семестре - зачет.

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
		Содержательный модуль 1
1	Тема 1. Теоретические основы курса	Введение: объект и предмет изучения; История культуры как самостоятельная историческая дисциплина; методология; задачи курса. Периодизация истории культуры. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности. Роль и значение культуры в истории России. Структура культуры. Деление ее по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, теоретическая, художественная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.
2.	Тема 2. Культурные процессы в землях Подонцовья и Северного Приазовья в древности.	Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. Становление и развитие первобытного общества в нашем регионе. Эпоха камня в Донбассе. Древнейшие верования и религиозные представления. Эпоха бронзы в Северном Приазовье. Наш край в античный период. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.
3.	Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	Славяне в Подонцовье. Источники изучения. Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской литературы. Развитие древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература.

		Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.
4.	Тема 4. Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.).	<p>Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злощастии.</p> <p>Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часословец (1565). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.</p> <p>Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти</p>
5.	Тема 5. Культура России XVIII в	<p>Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука</p> <p>как область культуры Нового времени. Литература и искусство.</p> <p>Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтнуса – «русских туземцев» и «русских европейцев».</p> <p>Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.</p>
6.	Тема 6. Российская культура XIX в.	<p>Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной</p>

		<p>войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.</p> <p>Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.</p>
7.	Тема 7. Культурные процессы Российской империи и в Донбассе в начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<p>«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.</p>
8.	Тема 8. Культура Советской России и Донбасса в годы нэпа и сталинской модернизации (1920-е – 1930-е гг.).	<p>Донбасс в годы новой экономической политики. Образование СССР и его историческое значение. Переход советского руководства к плановой экономике. Советская модернизация индустриализация, коллективизация, культурная революция. Преобразования в области культуры в Донбассе. Утверждения тоталитарного режима в СССР.</p>
9.	Тема 9. СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.	<p>Причины и начало второй мировой войны. Планы гитлеровского командования относительно Украины и Донбасса в войне против СССР. Мобилизация ресурсов страны. Оборонительные бои Красной Армии в 1941 году. Эвакуация на восток специалистов, материальных и культурных ценностей региона. «Новый порядок» немецко-фашистских оккупантов в регионе. Освобождение от гитлеровцев. Тема войны в русской культуре XX века. Идеи патриотизма. Историческое значение Великой Отечественной войны для отечественной культуры.</p>

		Послевоенное развитие культуры.
10.	Тема 10. Культура СССР второй половины XX века.	Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. Общественно-политическая жизнь в Донбассе. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты. Культурная жизнь региона как часть советского культурного пространства. Достижения, сложности, специфика. Рост общественно-политической активности в регионе в годы «перестройки».
11.	Тема 11. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода.	Социальное расслоение. Резкое падение уровня жизни населения региона. Маргинализация общества. Обострение межнациональных отношений. Насаждение украинского национализма как государственной политики. Русофобия и попытки дерусификации Донбасса. Нарастание общественного противостояния по линии восток – запад. Провозглашение ДНР и ЛНР.

Тематический план

Содержательный модуль 1.											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма						Заочная форма				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекций	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекций	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Теоретические основы курса	12	2	2		8		14				14
Тема 2. Культурные процессы в землях Подонцовья и Северного Приазовья в древности.	14	2	4		8		13		1		12
Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	14	4	2		8		13	1			12
Тема 4. Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.).	14	2	4		8		13	1			12

<i>Тема 5. Культура России XVIII в</i>	12	2	2		8		13		1		12	
<i>Тема 6. Российская культура XIX в.</i>	14	2	4		8		13		1		12	
<i>Тема 7. Культурные процессы Российской империи и в Донбассе в начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</i>	14	4	2		8		13	1			12	
<i>Тема 8. Культура Советской России и Донбасса в годы нэпа и сталинской модернизации (1920-е – 1930-е гг.).</i>	12	2	2		8		13		1		12	
<i>Тема 9. СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.</i>	12	2	2		8		13		1		12	
<i>Тема 10. Культура СССР второй половины XX века.</i>	12	2	2		8		13	1			12	
<i>Тема 11. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода.</i>	14	4	2		8		13		1		12	
<i>Итого по содержательному модулю 1 (по дисциплине)</i>	144	28	28		88		144	4	6		134	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекции, как одна из основных форм организации учебного процесса, представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Для более качественной подачи теоретического материала, лектор обеспечивает наглядность, используя схемы, хронологические таблицы, карты, графики. Преподавателем активно используются презентации, позволяющие наглядно продемонстрировать студентам возможность изложения большого массива теоретического материала в компактной, структурированной форме (выработка навыков конспектирования).

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
1	Теоретические основы курса	2	
2	Культурные процессы в землях Подонцовья и Северного Приазовья в древности.	2	
3	Древнерусская культура IX-XIII вв.	4	1
4	Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.).	2	1
5	Культура России XVIII в	2	
6	Российская культура XIX в.	2	
7	Культурные процессы Российской империи и в Донбассе в начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	4	1
8	Культура Советской России и Донбасса в годы нэпа и сталинской модернизации (1920-е – 1930-е гг.).	2	
9	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.	2	
10	Культура СССР второй половины XX века.	2	1
11	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода.	4	
	ВСЕГО	28	4

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

- 1) внимательно ознакомиться с заданием на семинар;
- 2) прочитать конспект лекции по соответствующей теме;
- 3) проработать рекомендованную литературу.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и дефиниций. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

Ответ на практических (семинарских) занятиях оценивается максимально в 5 баллов:

«5 баллов» выставляется в том случае, если студент в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:

- осуществлять поиск информации, представленной в различных источниках, во время ответа указана использованная учебная и научная литература;

- логично, развернуто отвечать, как на устные вопросы, так и на вопросы по историческому источнику;
 - соотносить исторические события, процессы с определенным периодом истории России и всеобщей истории, определять их место в историческом развитии страны и мира;
 - анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности, руководствуясь принципом историзма;
 - давать оценку исторических событий и явлений, деятельности исторических личностей (значение, уроки, вклад в мировую историю, соответствие критериям нравственности);
 - сопоставлять различные точки зрения на исторические события, обосновывать свое мнение;
 - применять исторические знания при анализе различных проблем современного общества;
 - толковать содержание основных терминов исторической и общественно-политической лексики;
 - демонстрировать знание основных дат истории России;
 - составлять краткий (тезисный) план предлагаемого к изучению материала;
 - оформлять контурную карту в соответствии с полнотой требований заданий (легенды);
 - читать карту, ориентируясь в историческом пространстве и времени;
 - преобразовывать текстовую информацию в иную (график, диаграмма, таблица);
- «4 балла»** выставляется в том случае, если студент
- показывает предъявляемые требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допускает неточности, не искажающие общего исторического смысла;
 - демонстрирует знание причинно-следственных связей, основных дат;
 - дает определения прозвучавшим при ответе понятиям;
 - не достаточно полно и уверенно владеет хотя бы 1-2 требуемыми практическими умениями при работе с исторической картой и историческим источником;
 - отсутствуют ссылки на источник информации.
- «3 балла»** выставляется в том случае, если студент
- демонстрирует общие представления об историческом процессе;
 - путается в датах, допускает неточности в определении понятий;
 - показывает верное понимание отдельных элементов исторического содержания на основе частичного использования необходимых умений;
 - отсутствует логически построенный и продуманный ответ;
 - не умеет сопоставлять исторические события в России с событиями всеобщей истории;
 - не показывает знание различных точек зрения, существующих по проблеме;
- «2 балла»** выставляется в том случае, если студент
- раскрывает вопрос темы примерно, в материале путается, терминологию понимает несовершенно;
 - при ответе не указана использованная учебная и научная литература.
- «1 балл»** выставляется в том случае, если студент
- не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать, но присутствовал на практическом занятии, подготовив план ответа в рабочей тетради.

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>очная форма обучения</i>	<i>заочная форма обучения</i>
1	Теоретические основы курса	2	

2	Культурные процессы в землях Подонцовья и Северного Приазовья в древности.	4	1
3	Древнерусская культура IX-XIII вв.	2	
4	Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.).	4	
5	Культура России XVIII в	2	1
6	Российская культура XIX в.	4	1
7	Культурные процессы Российской империи и в Донбассе в начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2	
8	Культура Советской России и Донбасса в годы нэпа и сталинской модернизации (1920-е – 1930-е гг.).	2	1
9	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.	2	1
10	Культура СССР второй половины XX века.	2	
11	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода.	2	1
	ВСЕГО	28	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;

ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;

изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;

подготовка к практическим (семинарским) занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;

подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);

подготовка к итоговому собеседованию.

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>очная форма обучения</i>	<i>заочная форма обучения</i>
1	Теоретические основы курса	8	14
2	Культурные процессы в землях Подонцовья и Северного Приазовья в древности.	8	12
3	Древнерусская культура IX-XIII вв.	8	12

4	Русская культура средних веков (XIV-XVII вв.).	8	12
5	Культура России XVIII в	8	12
6	Российская культура XIX в.	8	12
7	Культурные процессы Российской империи и в Донбассе в начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	8	12
8	Культура Советской России и Донбасса в годы нэпа и сталинской модернизации (1920-е – 1930-е гг.).	8	12
9	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.	8	12
10	Культура СССР второй половины XX века.	8	12
11	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода.	8	12
	ВСЕГО	88	134

Выполнение индивидуальных заданий является одной из составляющих самостоятельной работы студента. Данный вид работы направлен на углубление теоретических знаний и развитию навыков демонстрации теоретического материала.

Виды заданий для индивидуальной работы студентов:

- реферирование;
- подготовка презентаций;
- составление тестовых заданий
- конспектирование научных статей и монографий по тематике изучаемой дисциплины;
- работа с историческими источниками;
- подготовка доклада на ежегодной студенческой конференции;
- публикация научной статьи в вестнике СНО.

Тематика индивидуальных заданий:

Задание 1. Подготовить эссе по четвертой книге Геродота «Мельпомена».

Задание 2. Подготовить развернутый план-конспект работы ибн-Фадлана «О руссах»

Задание 3. Подготовить сообщение биографического характера о людях, создавших славу Донбасса (по выбору)

- Джон Юз
- Архип Куинджи
- Артем Сергеев
- Сергей Прокофьев
- Александр Ханжонков
- Алексей Стаханов
- Паша Ангелина
- Никита Изотов
- Владимир Дехтярев
- Анатолий Соловьяненко
- Иосиф Кобзон
- Вадим Писарев
- Сергей Бубка
- По выбору студента

Задание 4. Составить хронологическую таблицу заселения региона и развития культуры на землях Подонцовья и северного Приазовья.

Задание 5. Составить синхронную таблицу исторических событий, происходивших в регионе, России, мире.

Задание 6. Подготовка рефератов, эссе.

Примерные темы эссе, рефератов, докладов:

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

Задание 7. Подготовка аналитических обзоров (докладов) по теме «Парадигмы исследования истории культуры»

Задание 8. Подготовка презентаций по любой теме, касающейся развития культуры в конкретно-исторических условиях.

Задание 9. Подготовка презентаций по теме, касающейся развития литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, театра, кинематографа, моды в России и в регионе в конкретных хронологических рамках.

Задание 10. Разработать тестовые задания по указанному образцу:

Образец:

1. **Источником культуры Древнерусского государства была самобытная культурная традиция восточных славян, но на нее влияли также культуры иных народов и государств. Какая из культур повлияла на формирование культуры Древнерусского государства в наибольшей степени?**
 - A. Византийская
 - B. Нормандская
 - C. Римская
 - D. Хазарская
 - E. Западноевропейская
2. **Большевики в 1920-е годы проводили политику поддержки и развития национальных культур в республиках, вошедших в состав СССР. Как называлась эта политика?**
 - A. Национализация
 - B. Русификация
 - C. Украинизация
 - D. Коренизация
 - E. Вестернизация

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.

3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История отечественной культуры».
9. Объект и предмет изучения истории культуры.
10. Источники изучения истории культуры.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории Донбасса.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества. Трипольская культура.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории Донбасса.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Реконструкция культурных процессов древней письменной истории Украины: источники, специфика, значение.
20. Основные теории этногенеза восточных славян (украинцев в частности).
21. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
22. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
23. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
24. Расцвет культуры Киевской Руси в X – XI вв.
25. Влияние «великого переселения народов» на культурные процессы юго-восточной Европы.
26. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
27. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
28. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
29. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
30. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
31. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
32. Заселение территории Подонцовья и Северного Приазовья в XVI – XVII ст.
33. Зарождение и развитие книгопечатания в России и в Украине.
34. Последствия Брестской церковной унии 1596 г. для культурных процессов в Украине.
35. Влияние казачества на культурные процессы в Украине в XVI – XVII ст.

36. Развитие образования в Украине в XVI – XVII вв., иезуитские школы, православные русские школы, Острожская школа, братские школы. Петр Могила.
37. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
38. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
39. Развитие искусства в украинских землях XVII – XVIII вв. Национальные традиции в архитектуре. Украинское (казацкое) барокко.
40. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
41. Развитие русской культуры в XVIII в.
42. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
43. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
44. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
45. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
46. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
47. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России и в Украине в XIX – начале XX вв.
48. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
49. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
50. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
51. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие украинской культуры.
52. Украинская культура во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов.
53. Культурные процессы в Донбассе в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
54. Общие противоречия культурного процесса в СССР и УССР в 1960 – 1980-х гг.
55. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х – 1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
56. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
57. Становление и развитие отечественного кинематографа.
58. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
59. Донбасс в условиях независимой Украины: культурный аспект.
60. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

9. МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

Модульный контроль является средством диагностики знаний студентов в рамках изучаемой дисциплины.

Модульный контроль проводится в виде контрольной работы. Каждый студент получает индивидуальный вариант задания и выполняет его письменно. Максимальная оценка за контрольную работу по модулю составляет 15 баллов. Если студент не явился на контрольную работу по модулю без уважительной причины, он получает ноль баллов. Студенты не могут повторно сдавать модульный контроль.

Образец модульной контрольной работы

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

Кафедра истории России и славянских народов

Направление подготовки

41.04.04 Политология

Магистерская программа

Политология

Программа подготовки

Академическая магистратура

Учебная дисциплина

«История отечественной культуры»

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получило свое название понятие «культура»?

- а. очеловечивание
- б. возделывание почвы
- в. украшение
- г. перевоплощение

2. Кому принадлежит первое научное определение понятия «культура»

- а. М.Т. Цицерону
- б. Э.Б. Тайлору
- в. Д.С. Лихачеву
- г. В.И. Ленину

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»? «Вторая природа» - это:

- а. общество
- б. культура
- в. техника
- г. образование

4. Как называется наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, и разрабатывающая проблемы языка культуры?

- а. семиотика
- б. лингвистика
- в. культурная антропология
- г. герменевтика (искусство толкования)

5. Культурный человек (с точки зрения культурологии) – это, прежде всего:

- а. любой человек социума
- б. человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества
- в. человек, который посещает театры, выставки
- г. носитель культурных традиций

6. Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?

- а. плакаты
- б. газеты
- в. интернет
- г. театры

7. В каком году было восстановлено патриаршество в годы Великой Отечественной войны?

- а. 1941 г.
- б. 1942 г.
- в. 1943 г.
- г. 1944 г.

8. Самый массовый жанр изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны:

- а. портрет

- б. натюрморт
- в. политический плакат
- г. пейзаж

9. Российский писатель, автор повести «Котлован»:

- а. А. Платонов
- б. М. Зощенко
- в. Е. Замятин
- г. М. Булгаков

10. Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?

- а. 1922 г., В.И. Лениным
- б. 1917 г., В.И. Лениным
- в. 1937 г., И.В. Сталиным
- г. 1956 г. Н.С. Хрущевым

11. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.

Утверждено на заседании кафедры истории России и славянских народов, протокол № _ от _____ 20_ г.

Экзаменатор
Заведующая кафедрой

Пенькова О.Б.

Пенькова О.Б.

Критерии оценивания модульного контроля

Номер и вид задания	Количество заданий	Количество баллов
I. Тестовые задания	10	10
II. Задания практического характера	1	5
ВСЕГО		15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА (экзамен не предусмотрен)

ВОПРОСЫ К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ:

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
4. Духовные ценности славян Киевской Руси.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.

17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(смотреть образец модульной контрольной работы)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рейтинговая система оценки и контроля знаний студентов позволяет более глубоко анализировать результаты педагогической деятельности, получать детальную картину аудиторной и самостоятельной работы студента и делать весь процесс более результативным.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе результатов текущего и итогового контроля знаний (зачет), что в сумме составляет 100 баллов.

Текущий контроль знаний студентов:

1. Работа на практических (семинарских) занятиях;

2. Выполнение заданий для самостоятельной работы студентов (в т. ч. индивидуальных заданий по согласованию с преподавателем);
3. Выполнение модульных (контрольных заданий);

В случае невыполнения определенных заданий текущего контроля по объективным причинам студенты имеют право, с разрешения деканата, сдать их до последнего семинарского занятия. Время и порядок сдачи определяет преподаватель.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины:

Текущий контроль (max 50 баллов)			Итоговое собеседование	Всего баллов
Работа на практических занятиях	Выполнение заданий для СРС (в т. ч. индивидуальных заданий)	Модульный контроль		
40	25	15	20	100

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и в ходе зачета и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ.

шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале, которая действует в ДОННУ	Оценка по государственной шкале
A	90-100	5 (отлично)
B	80-89	4 (хорошо)
C	75-79	4 (хорошо)
D	70-74	3 (удовлетворительно)
E	60-69	3 (удовлетворительно)
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

Оценка “А” выставляется за правильные полные ответы на семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ, тестовых заданий по материалам лекционного курса. При этом студент способен установить причины и последствия прошлых событий, умеет анализировать и объективно оценивать исторические факты, события и явления. Он должен иметь навыки, необходимые для дифференциации, интеграции и унификации знаний учебного модуля; аргументированного изложения собственной точки зрения. Важно, чтобы студент самостоятельно находил новые источники информации и использовал их в соответствии целей деятельности. Достоянства внимания способность студента выявлять и анализировать основную литературу для изучения данного курса, свободно владеть понятийным аппаратом, терминологией.

Оценка “В – С” выставляется за правильные полные ответы на семинарах, при выполнении контрольных заданий, тестовых материалов и др. Отдельные ошибки допущенные студентом существенно не влияют на общий уровень работы. Важно, что студент при этом умеет установить взаимосвязь между причинами и следствиями исторических событий и явлений, довольно точно знает исторические факты, их

хронологию. Кроме того студент должен самостоятельно исправлять допущенные ошибки, знать основную литературу и обладать достаточным понятийным аппаратом.

Оценка “D – E” требует правильных ответов на семинарских занятиях, а также во время выполнения подавляющего большинства заданий, предусмотренных в контрольных работах и тестовых материалах. Учитывается, что студент допустил несколько существенных ошибок. При этом он знает общее содержание изученного материала, но не смог избежать некоторых ошибок, непоследовательного освещения исторических явлений и событий. К этому надо добавить слабые представления о понятийном аппарате.

Оценка “FX” выставляется при неудовлетворительной подготовке или неполных ответах на семинарских занятиях, выполнении с ошибками заданий, предусмотренных контрольными работами и тестовыми материалами. При этом студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при характеристике исторических событий и явлений, не понимает логики исторического процесса; не владеет понятийным аппаратом. Общий смысл работы дает основания для повторной сдачи зачета.

Оценка “F” выставляется при неудовлетворительной подготовке или неполных ответах на семинарских занятиях, выполнении с ошибками заданий, предусмотренных контрольными работами и тестовыми материалами. При этом студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при характеристике исторических событий и явлений, не понимает логики исторического процесса; не владеет понятийным аппаратом. Общий смысл работы дает основания для повторной сдачи зачета, при условии обязательного набора дополнительных баллов.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- лекционные и практические (семинарские) занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

- для проведения групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся используется учебная лаборатория кафедры истории России и славянских народов, укомплектованная учебной мебелью на 16 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, компьютером в комплекте (1 шт.), принтером (1 шт.); набором мультимедийных дидактических средств для образовательных организаций общего и высшего образования (разработки преподавателей); набором наглядно-иллюстративных материалов: настенные карты, карты-схемы, хронологические таблицы, макеты; шкафы с учебно-методической, научной и периодической литературой кафедры всемирной истории.

- для самостоятельной работы обучающихся рекомендовано использование:

- библиотечных фондов ГОУ ВПО «ДОННУ», библиотечной системы «ЭБС», учеб. корпус №2, ауд.№46: г.Донецк, ул. Университетская, 22, оснащенная комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест,

- главный учебный корпус, пр. Гурова, д. 6, каб. 102, оснащенная комплектом учебной мебели на 20 посадочных мест, компьютер в комплекте (1 шт).

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/ п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОННУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДОННУ
<i>Основная литература</i>			
			Образовательная платформа ЮРАЙТ
1.	Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. - Москва : Юрайт, 2018. - 265.	-	+
2.	Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.	-	+
3.	Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. - Москва : Юрайт, 2017. - 408 с.	-	+
4.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. - Москва : Юрайт, 2017. - 275 с.	-	+
5.	Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс] : избранное / А. Ф. Кони. - Москва : Юрайт, 2018. - 389 с.	-	+
			Электронная библиотека Лань
6.	Подольская, Е. А. Культурология : кредитно-модульный курс / Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый. - 6-е изд. - Киев : Инкос : Центр учеб. лит., 2007. - 332 с.	1	+
		Научная библиотека ДОННУ	
7.	Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 400 с.	3	-
8.	Зезина, М. Р. История русской культуры : [Учеб. пособие для вузов по специальности "История"] / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. - М. : Высш. шк., 1990. - 431,[1] с.	6	-
9.	Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность / Т. С. Георгиева ; Междунар. центр обучающ. систем ; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - М. :	1	-

	Юрайт, 1999. - 576 с.		
10.	История русской культуры IX-XX вв. : [Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов] / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; Под ред. Л.В. Кошман. - 4-е изд. - М. : Дрофа, 2003. - 476 с.	1	-
11.	История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - Москва : КДУ, [2011]. - 489 с.	4	-
	Наименований основной литературы: 11	15 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
Дополнительная литература			
		Научная библиотека ДОННУ	
1.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. - 4-е изд. - М. : ACADEMIA, 2000. - 448 с.	1	-
2.	Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие для вузов : [в 2 т.]. Т. 1 / под ред. Б. А. Эренгросс ; [Б. А. Эренгросс, Е. А. Ботвинник, В. П. Комаров и др.]. - Изд. 3-е. - Москва : Высш. шк., 2009. - 487 с.	1	-
3.	Древняя Русь IV - XII вв. / [сост. М. О. Колыванова]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 253 с.	1	-
4.	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций / А. Л. Сафразьян. - Москва : Проспект, 2014. - 95 с.	3	-
5.	Петрухин, В. Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков / РАН ; Ин-т славяноведения и балканистики. - Смоленск : Русич ; М. : Гнозис, 1995. - 320 с.	3	-
6.	Сушков, Б. Ф. Русская культура: новый курс : Духов. процессы в России в условиях демократ. реформ. - М. : Наука, 1996. - 333 с.	1	-
7.	Аничков, Е. В. Язычество и Древняя Русь / Е. В. Аничков ; Послесл. В. Я. Петрухина. - М. : Индрик, 2003. - 399 с.	2	-
8.	Велецкая, Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. - Москва : Вече, 2009. - 317 с.	6	-
	Наименований дополнительной литературы: 8	18 печатных экземпляров	0 электронных ресурсов
	Всего по дисциплине «История отечественной культуры» Наименований: 27	33 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ – <http://www.givc.ru>
2. Портал Культура России – <http://www.russianculture.ru>
3. НИЦ Информкультура – <http://infoculture.rst.ru>
4. Интернет-версия журнала «Наше наследие» – <http://nasledie-rus.ru>
5. Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре – https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy_o_russkoj_kul_ture_Lotman.pdf

16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование дистанционного курса на учебной платформе Moodle для организации самостоятельной работы студентов;
- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов (в сети «В Контакте» адрес сообщества Кафедра истории России и славянских народов - <https://vk.com/club193121417>, для асинхронного взаимодействия между участниками образовательного процесса посредством сети Интернет);
- сервис электронной почты ДОННУ (для взаимодействия между участниками образовательного процесса, обеспечения возможности отправки и получения электронных писем «преподаватель – студент», размещения объявлений о проведении онлайн лекций, практических занятий).

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ №46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия №46472919);
3. Лицензии BSD для свободного программного обеспечения: R Studio, Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории России и славянских народов (без изменений) на 202 ____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № ____ от _____

Заведующий кафедрой _____