

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы телережиссуры»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Основы телережиссуры» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Дисциплина «Основы телережиссуры» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение». Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики. Спецкурс «Основы телережиссуры» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	3 содержательных модуля (13 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть. Профессиональный блок.				
Формы контроля	<i>Текущий (модульный контроль), промежуточная аттестация (зачет)</i>				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4		4		
Количество часов	144		144		
Год подготовки	4		4		
Семестр	7				
Количество часов	144		144		
- лекционных	36		8		
- практических, семинарских	36		8		
- лабораторных	-		-		
- самостоятельной работы	72		128		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	8				
аудиторных	4				
Самостоятельные работы студента	4				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цели:

- осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации,
- осознание принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве,
- создание рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих.

Задачи:

- понять процесс подготовки и создания авторской программы на российском телевидении;
- изучить особенности авторских программ на телевидении
- исследовать процесс творчества телевизионного журналиста.
- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;
- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);
- понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

в) профессиональных (ПК):

в области телевизионной прикладной деятельности:

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать видеоматериал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями,

технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

- владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир (ПК-2);

проектно-аналитическая деятельность:

- осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта (ПК-15);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- роль авторской программы на телевидении;
- концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- основы телевизионного монтажа;

Уметь:

- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (коммерциализировать);

- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;

- придумывать собственные форматы телепередач;

- быть конкурентоспособным на рынке труда;

- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;

- отличать главную информацию от второстепенной;

- создавать собственные телевизионные проекты;

Владеть:

- командным производством авторской программы;

- представлением о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Введение в специальность	Профессия – режиссер. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино и на телевидении. Синтетическая природа телевидения.
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	Замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие, понятие. Формирование замысла. Взаимодействие режиссера с постановочной группой в творческом процессе. Работа режиссера с актером и не актером. Режиссер и экранная журналистика.
Тема 3. Типология телевидения	Работа режиссера в аналитических и художественно-публицистических жанрах телевидения. Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир.
Содержательный модуль 2	
Тема 4. Документальная телепублицистика	Природа документального экрана. Роль документа в художественной структуре экранного произведения. Факт и авторская позиция. Проблема объективности и субъективности в

	документалистике. Выразительные средства в документальной телепублицистике. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенным собеседником. Монтажное построение публицистической программы.
Тема 5. Основы театральной режиссуры	Система Станиславского – научно-обоснованная теория драматического искусства, метода актерской психотехники. Понятие о сверхзадаче, сквозном действии как «главной линии развития действия, стремящегося к достижению сверхзадачи». (К.С. Станиславский). Традиции театрального искусства в экранных искусствах. Литературно-драматические программы.
Тема 6. Постановочный процесс	Застольный период. Читка драматургического материала, анализ, поиск характера персонажа, поступков, мотивации. Действенный анализ драматургического и экранного произведения. Построение мизансцены. Отличие театральной мизансцены от экранного мизанкадра. Взаимодействие режиссера с актером и неактером, с участниками съемочной группы.
Тема 7. Режиссура научно-популярных телепрограмм	Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового зрителя образной формы независимо от уровня его подготовки. Портрет-очерк об ученом. Проблемный очерк о научных открытиях. Жанры, фильм-исследование, научно-публицистический фильм.
Тема 8. Режиссура интерактивных программ	Тематический и функциональный форматы телевизионных ток-шоу. Цели и задачи. Нравственные и этические ориентиры. Ток-шоу как максимально персонифицированная экранная форма. Работа над имиджем ведущего телепрограммы. Кастинг.
Содержательный модуль 3	
Тема 9. Художественно-публицистические программы	Основные жанры художественной публицистики. Образная форма в художественной публицистике. Выразительные средства и приемы образной телепублицистики. Методы съемки. Стилизация под документ. Игровые приемы как метод реконструкции, восстановления факта. Звук в образной системе телепрограммы.
Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране. Особенности теледраматургии, роль автора – героя в структуре жанра. Многосерийность повествования. Расследовательские программы. Жанровая природа, особенности.
Тема 11. Актер и неактер в кадре	Визуальная трактовка образа. Имиджевое решение образа в кадре. Специфика грима на телевидении. Свет на герое.
Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	Одновременность действия, события и отображения его на экране – уникальное качество телевидения. «Прямой» эфир как главная специфика телевидения. Мировые новости в реальном режиме времени. Многокамерная система трансляции события.
Тема 13. Трансляция зрелищных проектов	Митинги, массовые праздники, спортивные соревнования и т.д. Выявление структур зрелища. Расстановка камер (схема и способы съемки). Световая и звуковая партитура.

Тематический план

[illegible]

[illegible]

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Введение в специальность	4
2	Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	3
3	Тема 3. Типология телевидения	2
4	Тема 4. Документальная телепублицистика	3
5	Тема 5. Основы театральной режиссуры	2
6	Тема 6. Постановочный процесс	3
7	Тема 7. Режиссура научно-популярных телепрограмм	4
8	Тема 8. Режиссура интерактивных программ	2
9	Тема 9. Художественно-публицистические программы	2
10	Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	2
11	Тема 11. Актер и неактер в кадре	2
12	Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	3
13	Тема 13. Трансляция зрелищных проектов	4
ВСЕГО		36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Специфика режиссерского творчества: театр, кино, телевидение.
2. Научно-практическая основа режиссуры телевидения.
3. Телевизионный режиссер как организатор коллективного вида творчества.
4. Выразительные и изобразительные средства режиссуры телевидения.
5. Система К.С.Станиславского как метод работы режиссера с актером.
6. Искусство режиссуры в контексте создания телевизионной передачи и документального фильма.
7. Многокамерная съемка телевизионной передачи.
8. Природа художественного образа документального фильма, телепередачи.
9. Мизансцена – средство пластического выражения режиссерской мысли.
10. Пространственное решение и дизайн телепередачи.
11. Расстановка телевизионных камер и трансляция зрелищных проектов.
12. Принципы показа спортивных соревнований.
13. «Атмосфера» события и ее выразительные средства.
14. Монтажная фраза и ее визуальное содержание.
15. Режиссура прямого эфира.
16. Режиссерский сценарий и его особенности.
17. Действие как средство визуальной информации.
18. Работа телережиссера над постановочным проектом.
19. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенными собеседниками.
20. Разработка эпизода режиссерского сценария телепроекта «Биографии Донбасса».

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 Телевидение**
 Профиль:
 Программа подготовки: **бакалавриат**
 Семестр: **6**
 Учебная дисциплина: **Основы телережиссуры**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Выразительные средства телережиссуры.
2. Понятие о сверхзадаче, сквозном действии как «главной линии развития действия, стремящегося к достижению сверхзадачи». (К.С. Станиславский).
3. Понятие профессии режиссера. Специфика режиссерского творчества.

Практическое задание:

1. Просмотр и анализ телевизионной передачи по выбору.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ И.М. Артамонова

Преподаватель _____ В.Д.Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	10
Всего	25

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА (ПРИ НАЛИЧИИ)

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Учебная дисциплина: «Основы телережиссуры»

Экзаменационный билет №9

1. Специфика режиссерского творчества: театр, кино, телевидение.
2. Многокамерная съемка телевизионной передачи.
3. Разработка эпизода режиссерского сценария – проекта «Биографии Донбасса»

Утверждено на заседании кафедры журналистики
 Протокол №__ от «__» _____ 2017 г.

Экзаменатор ____ ст. преп. Кравченко В.Д. Зав.кафедрой ____ проф. Артамонова И.М.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка знаний студентов по курсу «Основы сценарного дела» осуществляется по рейтинговой системе. Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-бальной шкале. Система оценивания - накопительная.

Формы текущего контроля:

- ведение конспекта лекций и работа на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий из перечня предложенных преподавателем и дополнительных заданий в течении семестра.

Итоговая форма контроля – зачет.

Карта оценивания по курсу «Основы телережиссуры»

Виды работы	Сроки выполнения	Форма контроля и отчетности	Максимальное количество баллов
Дневное отделение			
1. Обязательные			
1.1. Посещение лекций, ведение конспекта, работа на практических занятиях.	В течение семестра	Конспект лекций и работа на практических занятиях	15
1.2 Прохождение промежуточного контрольного теста	апрель	Ответы на тест	10
1.2. Прохождение итогового контрольного теста	май	Ответы на тест	5
1.3. Разработка авторского замысла	В течение семестра	Образцы авторских замыслов	20
Всего баллов за обязательные виды работ			50
2. Выборочные (СРС)			
1.1. Просмотр телепередач и документальных т/ф	В течение семестра	Анализ создания сюжетов документальных т/ф в виде рецензии	16
1.2. Подготовка сценарного плана	В течение семестра	Сценарный план	20
1.3. Работа над	В течение	Сценарий	14

телевизионным сценарием	семестра	документального телефильма на избранную тему	
Всего баллов за выборочные виды работ			50

В течение семестра	100
Всего баллов за семестр	100

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для занятий необходимы видеокамеры, монтажные программы, компьютеры с Microsoft office, мультимедийное проекционное оборудование.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Азарин, В.Л. Монтаж телевизионных передач: учебное пособие. – М.: МГУ, 2006.	0	+
2.	Дробашенко, С.В. Пространство экранного документа. – М.: Искусство, 1986.	0	+
3.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
Дополнительная литература			
4.	Вендров, М.И. Звук в телевизионной программе: учебное пособие. – СПб., 2009.	0	+
5.	Головня, А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1983.	0	+
6.	Зайцева, Л. Выразительные средства кино. – М., 2001. Иванов, А. Видеомонтаж на компьютере. – СПб., 2002.	0	+

7.	Кравченко, В.Д. Выразительные средства телевидения: учебное пособие. – Д., 2013.	0	+
8.	Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика. – М.: МГУ, 2002.	7	+
9.	Кулешов, Л.В. Монтаж. - М., 1987.	0	+
10.	Рабигер, М. Режиссура документального кино. – М., 1999.	0	+
11.	Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2001.	0	+
12.	Торковский, А.А. Уроки режиссуры. – М., 1992.	0	+
13.	Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении. – М.: ГИТР, 2005.	0	+

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____ .

Зав.кафедрой _____ Артамонова И.М.