

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Режиссура документальных и научно-популярных
радиопрограмм»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Дисциплина «Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение». Дисциплина реализуется на филологическом факультете ГОУ ВПО «ДОННУ» кафедрой журналистики.

Дисциплина «Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования интернет-изданий и телекомпаний.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	3 содержательных модуля, 13 тем	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина по выбору студентов	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5	3,5
Год подготовки	4	4
Семестр	7	
Количество часов	126	126
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	36	8
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	54	112
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи:

Цели:

– освоение основ работы режиссера радиопрограмм и радиошоу; формирование представления о работе над сложными публицистическими программами, радиоканалами, документальными театральными постановками и т.д.

Задачи:

- понять процесс подготовки и создания авторской радиопрограммы на российских и донецких радиостанциях;
- изучить особенности авторских радиопрограмм;

- исследовать процесс творчества радиожурналиста.
- овладеть знаниями о сущности и специфике радиопроизводства;
- осознать принципы работы в творческих коллективах радиостанций;
- понять специфику документальной и художественно-публицистической радиожурналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- сформировать умения по анализу документальных и научных радиопрограмм;
- проанализировать наполнение радиовыпусков документальными и художественно-публицистическими программами;
- самостоятельная верстка и редактирование радиопрограмм до и во время эфира;
- овладеть навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание радионных текстов.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);
- понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

в) профессиональных (ПК):

в области телевизионной прикладной деятельности:

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать видеоматериал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);
- владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир (ПК-2);

проектно-аналитическая деятельность:

- осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта (ПК-15);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- роль авторской программы на телевидении;
- концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- основы телевизионного монтажа;

Уметь:

- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (комерциализировать);
 - правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;
 - придумывать собственные форматы телепередач;
 - быть конкурентоспособным на рынке труда;
 - на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.
 - давать задания для эффективного создания журналистских материалов;
 - отличать главную информацию от второстепенной;
 - создавать собственные телевизионные проекты;
- Владеть:**
- командным производством авторской программы;
 - представлением о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Введение в курс.	Профессия – режиссер. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино, на радио и телевидении. Синтетическая природа радиовещания.
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера.	Замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие, понятие. Формирование замысла. Взаимодействие режиссера с творческой группой.
Тема 3. Типология радиовещания.	Работа режиссера в аналитических и художественно-публицистических жанрах радиовещания. Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир.
Содержательный модуль 2	
Тема 4. Документальная радиопублицистика.	Природа документального эфира. Роль документа в художественной структуре эфирного произведения. Факт и авторская позиция. Проблема объективности и субъективности в документалистике. Выразительные средства в документальной радиопублицистике. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенным собеседником. Монтажное построение публицистической программы.
Тема 5. Основы радиопроизводства.	Система Станиславского – научно-обоснованная теория драматического искусства, метода актерской психотехники. Понятие о сверхзадаче, сквозном действии как «главной линии развития действия, стремящегося к достижению сверхзадачи». (К.С. Станиславский). Традиции театрального искусства в эфирных искусствах. Литературно-драматические программы.
Тема 6. Постановочный процесс	Застольный период. Читка драматургического материала, анализ, поиск характера персонажа, поступков, мотивации. Действенный анализ драматургического и экранного произведения. Построение мизансцены. Отличие театральной мизансцены от экранного мизанкадра. Взаимодействие режиссера с актером и неактером, с

	участниками съемочной группы.
Тема 7. Режиссура научно-популярных радиопрограмм	Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового слушателя образной формы независимо от уровня его подготовки. Радиоочерк об ученом. Познавательный очерк о научных открытиях. Жанры, радиофильм-исследование, научно-публицистический радиофильм.
Тема 8. Режиссура интерактивных программ	Тематический и функциональный форматы радионных ток-шоу. Цели и задачи. Нравственные и этические ориентиры. Ток-шоу как максимально персонифицированная эфирная форма. Работа над имиджем ведущего радиопрограммы. Кастинг.
Тема 9. Художественно-публицистические программы	Основные жанры художественной публицистики. Образная форма в художественной публицистике. Выразительные средства и приемы образной радиопублицистики. Методы съемки. Стилизация под документ. Игровые приемы как метод реконструкции, восстановления факта. Звук в образной системе радиопрограммы.
Содержательный модуль 3	
Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	Приемы раскрытия жизненных конфликтов в эфире. Особенности радиодраматургии, роль автора – героя в структуре жанра. Многосерийность повествования. Расследовательские программы. Жанровая природа, особенности.
Тема 11. Актер и неактер в эфире.	Звуковая трактовка образа. Решение образа в радиоэфире.
Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	Одновременность действия, события и воспроизведения его в эфире – уникальное качество радиовещания.
Тема 13. Ведение репортажа с массовых мероприятий.	Митинги, массовые праздники, спортивные соревнования и т.д. Звуковая партитура.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 1. Введение в курс.	13	3	4	0	6	0	9,5	0	0,5	0	9	0
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера.	12	3	3	0	6	0	8,5	0	0,5	0	8	0
Тема 3. Типология радиовещания.	9	4	2	0	3	0	9,5	1	0,5	0	8	0
Тема 4. Документальная радиопублицистика.	8	2	3	0	3	0	9,5	0,5	1	0	8	0

Итого по содержательному модулю 1	42	12	12	0	18	0	37	1,5	2,5	0	33	0
Содержательный модуль 2												
Тема 5. Основы радиопроизводства.	9	3	2	0	4	0	9,5	0,5	1	0	8	0
Тема 6. Постановочный процесс.	9	2	3	0	4	0	9,5	1	0,5	0	8	0
Тема 7. Режиссура научно-популярных радиопрограмм.	10	2	4	0	4	0	9,5	1	0,5	0	8	0
Тема 8. Режиссура интерактивных программ	9	4	2	0	3	0	9	0	1	0	8	0
Тема 9. Художественно-публицистические программы	7	2	2	0	3	0	8,5	0	0,5	0	8	0
Итого по содержательному модулю 2	44	13	13	0	18	0	46	2,5	3,5	0	40	0
Содержательный модуль 3												
Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	9	3	2	0	4	0	11	0,5	0,5	0	10	0
Тема 11. Актер и неактер в эфире.	10	4	2	0	4	0	11	0,5	0,5	0	10	0
Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	10	2	3	0	5	0	10	0,5	0,5	0	9	0
Тема 13. Ведение репортажа с массовых мероприятий.	11	2	4	0	5	0	11	0,5	0,5	0	10	0
Итого по содержательному модулю 3	40	11	11	0	18	0	43	2	2	0	39	0
ИТОГО по содержательному модулю	126	36	36	0	54	0	126	6	8	0	112	0

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных и практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Профессия – режиссер. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино, на радио и телевидении. Синтетическая природа радиовещания.	4
2	Замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие, понятие. Формирование замысла. Взаимодействие режиссера с творческой группой.	3

3	Работа режиссера в аналитических и художественно-публицистических жанрах радиовещания. Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир.	2
4	Природа документального эфира. Роль документа в художественной структуре эфирного произведения. Факт и авторская позиция. Проблема объективности и субъективности в документалистике. Выразительные средства в документальной радиопублицистике. Работа режиссера с ведущим, комментатором, приглашенным собеседником. Монтажное построение публицистической программы.	3
5	Система Станиславского – научно-обоснованная теория драматического искусства, метода актерской психотехники. Понятие о сверхзадаче, сквозном действии как «главной линии развития действия, стремящегося к достижению сверхзадачи». (К.С. Станиславский). Традиции театрального искусства в эфирных искусствах. Литературно-драматические программы.	2
6	Застольный период. Читка драматургического материала, анализ, поиск характера персонажа, поступков, мотивации. Действенный анализ драматургического и экранного произведения. Построение мизансцены. Отличие театральной мизансцены от экранного мизанкадра. Взаимодействие режиссера с актером и неактером, с участниками съемочной группы.	3
7	Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового слушателя образной формы независимо от уровня его подготовки. Радиоочерк об ученом. Познавательный очерк о научных открытиях. Жанры, радиofilm-исследование, научно-публицистический радиofilm.	4
8	Тематический и функциональный форматы радионных ток-шоу. Цели и задачи. Нравственные и этические ориентиры. Ток-шоу как максимально персонифицированная эфирная форма. Работа над имиджем ведущего радиoproграммы. Кастинг.	2
9	Основные жанры художественной публицистики. Образная форма в художественной публицистике. Выразительные средства и приемы образной радиопублицистики. Методы съемки. Стилизация под документ. Игровые приемы как метод реконструкции, восстановления факта. Звук в образной системе радиoproграммы.	2
10	Приемы раскрытия жизненных конфликтов в эфире. Особенности радиодраматургии, роль автора – героя в структуре жанра. Многосерийность повествования. Расследовательские программы. Жанровая природа, особенности.	2
11	Звуковая трактовка образа. Решение образа в радиоэфире.	2
12	Одновременность действия, события и воспроизведения его в эфире – уникальное качество радиовещания.	3
13	Митинги, массовые праздники, спортивные соревнования и т.д. Звуковая партитура.	4
ВСЕГО		36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество
---	---------------	------------

<i>n/n</i>		<i>часов</i>
1	Реферат на тему: «Природа радиовещания»	6
2	Работа режиссера с актером	6
3	Принципы организации материала в репортаже	3
4	Проблема объективности и субъективности в документалистике	3
5	Система К.С. Станиславского как наука о сценическом искусстве	4
6	Взаимодействие режиссера с участниками съемочной группы	4
7	Образность и познавательность в научно-популярных радиопрограммах	4
8	Ток-шоу, как максимально персонифицированная эфирная форма	3
9	Оперативный прямой эфир, длительное наблюдение, провоцируемая ситуация	3
10	Особенности звукового решения радиопроизведения различных жанров	4
11	Особенности репетиции с участниками радиопередачи	4
12	Одновременность действия, события и воспроизведения его в эфире — уникальная особенность радиовещания.	5
13	Взаимодействие творческой группы с работниками транслируемого мероприятия.	5
	ВСЕГО	54

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по дисциплине «Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Профессия – режиссер
2. Формирование режиссерского замысла
3. Взаимодействие режиссера с участниками съемочной группы
4. Режиссер в создании авторской радиопрограммы от замысла до выпуска
5. Работа режиссера с актером и реальными героями
6. Музыкально-шумовое решение в документальном фильме
7. Работа с участниками радиопередачи
8. Работа режиссера с техническими службами радиостанции
9. Работа режиссера в прямом эфире с использованием многокамерной системы
10. Роль документа в образной структуре радиопередач
11. Событийный репортаж, как ведущий жанр документальной радиопублицистики
12. Работа режиссера над экранизацией художественно-документальной прозы
13. Этические ориентиры в работе с приглашенными участниками радиопередач
14. Режиссер в авторском радиовещании. Работа со сценаристом
15. Формы образного преувеличения в сатирических жанрах художественной радиопублицистики
16. Особенности звукового решения радиопередач различных жанров

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет филологический**

Направление подготовки: **42.03.04 Телевидение**
 Профиль:
 Программа подготовки: **бакалавриат**
 Семестр: **7**
 Учебная дисциплина: **«Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Режиссер в авторском радиовещании. Работа со сценаристом
2. Формы образного преувеличения в сатирических жанрах художественной радиопублицистики
3. Особенности звукового решения радиопередач различных жанров

Практическое задание:

Написание концепции авторской радиопередачи научно-популярной направленности

Утверждено на заседании кафедры журналистики,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ И.М. Артамонова

Преподаватель _____ В.Д. Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	10
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к зачету

1. Профессия – режиссер
2. Формирование режиссерского замысла
3. Взаимодействие режиссера с участниками съемочной группы
4. Режиссер в создании авторской радиопрограммы от замысла до выпуска
5. Работа режиссера с актером и реальными героями
6. Музыкально-шумовое решение в документальном фильме
7. Работа с участниками радиопередачи
8. Работа режиссера с техническими службами радиостанции
9. Работа режиссера в прямом эфире с использованием многокамерной системы
10. Роль документа в образной структуре радиопередач

11. Событийный репортаж, как ведущий жанр документальной радиопублицистики
12. Работа режиссера над экранизацией художественно-документальной прозы
13. Этические ориентиры в работе с приглашенными участниками радиопередач
14. Режиссер в авторском радиовещании. Работа со сценаристом
15. Формы образного преувеличения в сатирических жанрах художественной радиопублицистики
16. Особенности звукового решения радиопередач различных жанров

Критерии оценивания зачета

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
Всего	20 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

21 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная работа		
Мах 25 баллов	маx 25 баллов	маx 20 баллов	Мах 30 баллов	100 баллов
Работа в течение семестра, выполнение практических заданий		Подготовка реферата		

Шкала оценивания: национальная и ECTS

<i>Оценка по шкале ECTS</i>	<i>Оценка по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</i>	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Шкала оценивания знаний в ходе обучения и аттестации

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра, включая модульный контроль		

0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 5	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
6-10	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
11-16	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
17-22	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
23-26	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
27-30	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской. Необходимо наличие:

- рабочих мест для студентов в соответствии с их количеством;
- ноутбука, видеопроектора, колонок, 2 микрофонов, 2 диктофонов.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети интернет, столами, доской

Библиотечные фонды.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Радиожурналистика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся специальности "Журналистика" / [Н. С. Барабаш, Л. Д. Болотова, В. В. Гаспарян и др.] ; Под ред. А. А. Шереля. - 3-е изд. - М. : Изд-во Моск. ун-та : Наука, 2005. - 478 с.	15	+
2.	Смирнов, В. В. Жанры радиожурналистики : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по направлению и специальности "Журналистика" / В. В. Смирнов. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 288 с.	2	+
3.	Ситников, В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / В. П. Ситников. - М. : Слово : ЭКСМО, 2004. - 415 с.	1	+
4.	Ружников, В. Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895-2001 гг. : Учеб. пособие / В. Н. Ружников ; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2002. - 201 с.	1	+
5.	Олефиренко, П. П. Техника и технология радиовещания : учеб. пособие / П. П. Олефиренко. - Жуковский : Эра, 2000. - 132 с.	1	+
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	История советской радиожурналистики : Документы. Тексты. Воспоминания / [Отв. сост. Т. М. Горяева ; Редкол.: Я. Н. Засурский (пред.) и др. ; МГУ им. М. В. Ломоносова]. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 440 с.	1	+
7.	Панфилов, А. Ф. Теория и практика радиожурналистики : Междунар. радиовещание / А. Ф. Панфилов ; Науч.-метод. каб. по заочн. и веч. обучению МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : МГУ, 1981. - 77 с.	1	+
8.	Маккой, К. Вещание без помех : пер. с англ. / Квинси Маккой. - М. : Мир, 2000. - 282,[2] с.	1	+
9.	Система средств массовой информации России : Учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика" / Я. Н. Засурский, М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова и др. ; Под ред. Я. Н. Засурского ; Науч. ред. М. В. Шкондин, Л. Л. Реснянская. - М. : Аспект-Пресс : Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 259 с.	3	+
10.	Хлебородов В. А. Телевидение и радиовещание : Слов. терминов / В.А. Хлебородов, П.П. Олефиренко ; Под ред. проф. М.И. Кривошеева. - Жуковский : ЭРА, 1999. - 231 с.	1	+
11.	Браун, Д. А. Эффективный менеджмент на радио и телевидении : в 2 т. Т. 1 / Дж. Браун, У. Куол ; пер. с	1	+

	англ. Ю.Б. Езерского. - М. : Мир, 2001. - 509 с.		
12.	Смирнов, В. В. Реклама на радио / В. В. Смирнов. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 129 с.	1	+
13.	Техника и технология СМИ : печать, радио, телевидение, Интернет / В. В. Тулупов, А. А. Колосов, М. И. Цуканова и др. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2006. - 320 с.	1	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://media-shoot.ru/>
<http://industryfilm.school/>
<http://moscowfilmschool.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры журналистики с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

_____ И. М. Артамонова