

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е.И. Скафа

25 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы сценарного мастерства»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. Н.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Основы сценарного мастерства» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

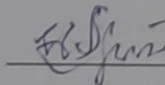
ст. преп. кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

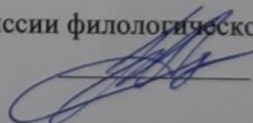


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

«Основы сценарного мастерства» относится к дисциплинам базовой части профессионального блока. Она развивает начатое дисциплинами «Тележурналистика», «Журналистские жанры» овладение студентами авторской, проектно-аналитической деятельностью и начинает овладение организационно-управленческой деятельностью. Соответственно, слушатели дисциплины в качестве «входящих» компетенций должны овладеть широким спектром умений по поиску темы, взаимодействию с источниками и героями, технико-технологическими навыками.

Роль телевидения в современной системе средств массовой информации постоянно возрастает, благодаря его уникальным возможностям доносить информацию одновременно через слово, звук и видео.

Телевидение – дело коллективное. Тележурналист должен уметь работать в тесном взаимодействии с оператором, осветителем, монтажником, а в сложных формах с режиссером, продюсером, в значительной мере определяя творческий процесс.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	1 (6 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Дисциплина базовой части профессионального блока.				
Формы контроля	Текущий (модульный контроль), промежуточная аттестация (экзамен)				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Количество часов	108		108		
Год подготовки	2		2		
Семестр	4				
Количество часов	108		108		
- лекционных	30		8		
- практических, семинарских					
- лабораторных	30		8		
- самостоятельной работы	48		92		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	7,2				
аудиторных	5				
Самостоятельные работы студента	3,2				

ОСО – общее среднее образование  
СПО – среднее профессиональное образование  
ВПО – высшее профессиональное образование

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Написание сценария – один из этапов творческого создания публицистического произведения. Сценарий – литературная запись изобразительного и звукового решения будущего экранного сообщения

Сценарий – итог сложных, напряженных поисков автора, в которых тесно взаимодействуют два момента: изучение журналистом действительности и образное воплощение в будущее экранное произведение.

Сценарий – это предварительный этап творческой обработки изученного журналистом жизненного материала, предусматривающий возможность воссоздания авторского замысла с помощью драматургических, пластических, монтажных и словесных средств выразительности. Сценарий – литературное произведение особого рода, это описание будущего телевизионного произведения.

#### **Цели и задачи**

**Цель** – обеспечение будущих журналистов знаниями и умениями, необходимыми в их профессиональной деятельности. С учетом накопленной информации в области телевизионной драматургии и сценарного дела;

– профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе, к получению практических навыков по авторскому замыслу, жанровым особенностям сценариев, типологией сюжетов и реальных героев;

– расширение кругозора студентов и развитие у них творческого мышления при решении поставленных задач.

**Задачи** – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы: изучение основ теории драмы. Знакомство с особенностями сценарной драматургии;

– овладение технологией работы при создании сценарных телепередач;

– накопление в учебном процессе драматургических моделей;

– поиск новых творческих методов реализации художественных задач.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

#### ***а) общекультурных (ОК):***

способностью применять для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории драмы, специфики выразительных средств телевидения;

быть готовым к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

быть готовым использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

#### ***б) общепрофессиональных (ОПК):***

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владеть основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (издания, программы, полосы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-12);

понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

**в) профессиональных (ПК):**

**в области журналистской авторской деятельности:**

выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы (ПК-1);

сбирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ (ПК-2);

**редакторская деятельность:**

редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-4);

**проектно-аналитическая деятельность:**

участвовать в разработке и коррекции концепции СМИ (издания, канала, передачи), его модели, формата, разрабатывать авторский медиапроект (ПК-7);

принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу (ПК-8);

**производственно-технологическая деятельность:**

готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-19);

участвовать в процессе производства и выпуска печатного и интернет-издания, теле-, радиопрограммы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий (ПК-20).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

***Знать:***

- источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике;
- природу журналистского образа, его функции и механизмы формирования в материалах для прессы, радио и телевидения;
- элементы авторского замысла журналистского произведения;
- особенности работы журналиста со сценарными телепередачами.

***Уметь:***

- четко уметь сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;
- отличать главную информацию от второстепенной;
- правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике;
- создавать авторские проекты (аналитических и художественно – публицистических жанров ).

***Владеть:***

- знаниями теории драмы, телевизионным, монтажным авторским мышлением;
- выразительными средствами тележурналистики.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 1.</b> Драматургия как область литературно – телевизионного творчества	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы в театральной драматургии и телевизионной драматургии. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом телепередачи, монтажной организации сюжета). Авторский замысел и его элементы. Сценарная заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
<b>Тема 2.</b> Сценарий – идейно – художественная основа телепередачи и документального телефильма	Документальный материал. Тема. Идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы поставленной автором. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема, как важнейший элемент образности в произведениях автора, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на в происходящее событие.
<b>Тема 3.</b> Композиция сценариев	Композиция – построение соразмерение элементов сценария. Композиция, как отражение осознанных сценаристов закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного произведения. Требования композиционного единства, соразмерностей отдельных элементов произведения. Требования композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения.
<b>Тема 4.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	Сюжет как основной драматургический компонент. Сюжет как конфликт, развернутый в системе отношений участников телепередачи к проблеме, в том числе авторского отношения. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развития действия( драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, кульминация, развязка. Сюжет и фабула. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства организации документального материала.
<b>Тема 5.</b> Сценарий телевизионного документального фильма	Документальный материал, тема, идея телевизионного, документального фильма. Особая роль заявки, как основы замысла. Сценарный план. Традиционное понятие сюжета, композиции, фабулы в телевизионном сценарии. Виды и функции авторского комментария( дикторского текста) особенности его написания. Современные представления о сценарии, как о модели жизненной проблемы. Выявление индивидуальности автора в сценарии.
<b>Тема 6.</b> Авторский замысел и его режиссерское воплощение	Сценарная ремарка – описание действия в кадре. Соотношение визуальной и вербальной информации, работа над текстом авторского комментария.







## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Задания лабораторной работы	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Драматургия как область литературно – телевизионного творчества.	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и телевизионной драматургии.	5
2	<b>Тема 2.</b> Сценарий – идейно – художественная основа телепередачи и документального телефильма.	Основные формы сценарной записи.	5
3	<b>Тема 3.</b> Композиция сценария.	Композиция, как построение соразмерения элементов сценария. Соотношение частей и целого в сюжете	5
4	<b>Тема 4.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики.	Сюжет, как основной драматургический компонент. Сюжет и фабула.	5
5	<b>Тема 5.</b> Сценарий телевизионного документального фильма.	Документальный материал. Тема, идея, жанр телевизионного документального фильма	5
6	<b>Тема 6.</b> Авторский замысел и его режиссерское воплощения.	Соотношение визуальной и вербальной информации. Работа над текстом авторского комментария	5
<b>ВСЕГО</b>			<b>30</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Задания работы	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Драматургия как область литературно – телевизионного творчества.	Характеристика всех элементов композиции сценария	8
2	<b>Тема 2.</b> Сценарий – идейно – художественная основа телепередачи	Определить связь темы с сюжетом	8

	и документального телефильма.		
3	<b>Тема 3.</b> Композиция сценария.	Поиск сценарного хода, как форма организации документального материала	8
4	<b>Тема 4.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики.	Найти образные и смысловые акценты в сюжете в телевизионном сценарии	8
5	<b>Тема 5.</b> Сценарий телевизионного документального фильма.	Творческое и юридическое оформление сценарной заявки	8
6	<b>Тема 6.</b> Авторский замысел и его режиссерское воплощение.	Распределение документального материала по блокам и эпизодам телевизионного материала. Образная достоверность документального файла.	8
<b>ВСЕГО</b>			<b>48</b>

## 7.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

*Индивидуальные задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.*

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Композиция сюжета телевизионного сценария
2. Виды и жанры драматургии
3. Действие как визуальная информация
4. Авторский замысел и его элементы
5. Документальный материал, тема и идея телепередачи, документального телефильма
6. Поиск оригинальной идеи и ее образной концепции
7. Реальное событие современности, как один из источников поиска сценарной идеи
8. Исторические события и особенности их отражения
9. Экранизация публицистики, как эквивалент литературного и документального материала
10. Конфликт. Внешний и внутренний
11. Тема как предмет исследования
12. Композиция сюжета документального телефильма
13. Особенность телевизионного сценария, как вида драматургии
14. Жанры сценария и их обусловленность формой происходящего действия
15. Обозрение, как вид драматургии
16. Формы записей телевизионных сценариев
17. Теледраматургия и режиссерская концепция
18. Теледраматургия и операторское изобразительное решение
19. Теледраматургия и монтаж
20. Действие как визуальная информация
21. Характеристика используемого в сценарной композиции художественно – документального материала: поэзии, прозы. Публицистики и т.д.
22. Монтаж, как единственный метод создания сценарной композиции
23. Монтаж, как метод создания сценарной композиции
24. Приемы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный
25. Экранизация художественно – документальной прозы

## 26. Драматизация документального факта

**9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ****ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»****Факультет филологический**

Направление подготовки: **42.03.04 Телевидение**  
 Профиль:  
 Программа подготовки: **бакалавриат**  
 Семестр **5**  
 Учебная дисциплина **Основы сценарного мастерства**

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА****ВАРИАНТ №1**

1. Авторский замысел и его элементы.
2. Формы записей телевизионных сценариев.
3. Монтаж, как метод создания сценарной композиции.

Практическое задание:

Оформления эпизода телевизионного сценария.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_»  
 \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующая кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_ И.М. Артамонова  
 \_\_\_\_\_ В.Д.Кравченко

**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА****ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр  
 Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение  
 Учебная дисциплина: «Основы сценарного мастерства»

**Экзаменационный билет №3**

1. Тема как предмет исследования.
2. Теледраматургия и режиссерская концепция

Утверждено на заседании кафедры журналистики  
 Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ ст.преп. Кравченко В.Д. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Артамонова И.М.

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)****12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

<i>Оценка по шкале ECTS</i>	<i>Оценка по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</i>	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
<b>Оценивание работы студента в течение семестра</b>		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
<b>Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете</b>		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и

		характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для занятий необходимы видеокамеры, монтажные программы, компьютеры с Microsoft office, мультимедийное проекционное оборудование.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Беляев И. Особенности национального телевидения – М., 2000	0	+
2.	Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2000.	0	+
3.	Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2008.	0	+
4.	Познин В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. – Спб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.	0	+
5.	Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама: учебное пособие. – М., 2007	1	+
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Ганапольский М. Самый лучший учебник журналистики. – М., Астрель-Пресс, 2012.	0	+
7.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
8.	Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ – 2001.	0	+
9.	Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения: [Учебное пособие] / Д., 2012.	0	+
10.	Кравченко В.Д. Авторский замысел в творчестве тележурналиста – Д., 2010.	1	+
11.	Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., Аспект-Пресс, 2008.	29	+
12.	Свитч Л.Г. Введение в специальность: профессия журналист. М., Аспект-Пресс, 2010.	0	+

### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://media-shoot.ru/>  
<http://industryfilm.school/>  
<http://moscowfilmschool.ru/>

#### **16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 2017-2018 год. Протокол заседания кафедры №1 от 28.08.2017 года.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Артамонова И.М.