

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

20 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература и публицистика»

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Направление подготовки: | 42.03.04 Телевидение |
| Образовательная программа: | бакалавриат |
| Квалификация: | академический бакалавр |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

Донецкий национальный университет

№ 6

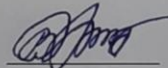
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Русская литература и публицистика» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

асс. кафедры журналистики



В. В. Панасенкова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

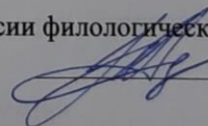


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Русская литература и публицистика» является базовой частью профессионального блока дисциплины подготовки студентов по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Дисциплина основывается на базе дисциплины «история», «история мировой отечественной культуры», «теория литературы и эстетики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|---|------------------------|
| Направление подготовки | 42.03.04 «Телевидение» | |
| Профиль | | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 2 (30 тем) | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Базовая часть. Профессиональный блок. | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | <i>текущий (модульный контроль) промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</i> | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 6 | 6 |
| Год подготовки | 2, 3 | 2, 3 |
| Семестр | 4, 5 | 4, 5 |
| Количество часов | 216 | 216 |
| - лекционных | 66 | 12 |
| - практических, семинарских | 48 | 10 |
| - лабораторных | - | - |
| - самостоятельной работы | 102 | 194 |
| в т.ч. индивидуальное задание | - | - |
| Недельное количество часов, | 8,5/6,5 | - |
| в т.ч. аудиторных | 4/3 | - |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цели и задачи дисциплины «Русская литература и публицистика» состоят в изучении и объяснении социально-эстетической значимости основных явлений русской словесности в ее историческом развитии от древнейших времен до нашего времени.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Русская литература и публицистика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение» и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.04 «Телевидение»:

а) Общекультурных (ОК):

- 1) обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно

- значимые философские проблемы – ОК – 2;
- 2) обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – ОК – 3;
 - 3) обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь – ОК – 6;
 - 4) толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям – ОК – 14;
 - 5) использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики – ОК – 16.
- б) Общепрофессиональных (ОПК):**

- 1) владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);
- 2) использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-8);
- 3) знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и понимать значение ее опыта для практики современных СМИ (ОПК-13);
- 4) знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, синтаксические и стилистические нормы современного русского языка в целом и особенности их применения в практике современных СМИ (ОПК-22).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать этапы исторического процесса России с древних времен и до современности и соответствующую им периодизацию истории русской литературы, а также основное содержание главнейших произведений русской классической литературы и их примечательные литературно-критические оценки;

Уметь анализировать содержание произведений русской художественной литературы, выявлять и объяснять их социальный и эстетический смысл, привлекая суждения классической литературной критики;

Владеть навыками использования художественной литературы, ее персонажей, идей для объяснения явлений современной жизни, а также оформления собственных суждений как литературно-критических.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|--|
| <i>Содержательный модуль 1</i> | |
| Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. | Социальное и экзистенциальное содержание русского литературного наследия. Функция литературной критики. Принципы исторической периодизации. Связь литературы и критики с общественно-историческим процессом. Основные признаки фольклора как словесного творчества. Жанровая система русского фольклора и ее современное состояние. |

| | |
|---|--|
| <p>Тема 2. Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы.</p> | <p>Особенности возникновения русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Тематика древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, героизм, народное единство, утверждение высоких нравственных идеалов. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей. Основные литературные памятники древнерусского периода X-XVII вв. и их современное значение.</p> |
| <p>Тема 3. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Зарождение литературной критики.</p> | <p>Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Классицизм как мировоззрение и метод творчества в XVIII в. Зарождение литературной критики. Литературные преобразования периода правления Петра I. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича.</p> |
| <p>Тема 4. Формирование национального облика русской литературы. Творчество поэтов-классицистов.</p> | <p>Литература 30-60-х годов XVIII века. Творчество А. Кантимира. Реформы стихосложения В. Тредиаковского и В. Ломоносова, реформа стиля В. Ломоносова и реформа жанровой системы А. Сумарокова. Одическое наследие В. Тредиаковского и М. Ломоносова, трагедии и комедии А. Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления.</p> |
| <p>Тема 5. Просветительство и сентиментализм. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина</p> | <p>Идеи эпохи Просвещения. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и жанр путешествия в русской литературе XVIII в. Н. Карамзин и реформа русского литературного языка. Предромантизм и повести Карамзина.</p> |
| <p>Тема 6. Закономерности становления и развития русского романтизма. Творчество В. Жуковского и К. Батюшкова.</p> | <p>Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала XIX века; реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература.</p> |
| <p>Тема 7. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.</p> | <p>Литературная позиция А. Грибоедова. Ранние комедии. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Жанровая многоплановость. А. Пушкин, В. Белинский, И. Гончаров о комедии «Горе от ума».</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Тема 8. Творческий путь А. Пушкина.</p> | <p>Пушкин и лицейские поэты. Освоение Пушкиным литературных традиций XVIII века. Романтизм раннего периода. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).</p> |
| <p>Тема 9. Творчество М. Лермонтова</p> | <p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Идейные и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактовка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Развитие реализма в творчестве М. Лермонтова. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Лермонтов – создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.</p> |
| <p>Тема 10. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя.</p> | <p>Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»). Нравственно-философские и литературно-эстетические искания писателя.</p> |
| <p>Тема 11. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И.С. Тургенева.</p> | <p>Литература в эпоху общественных реформ. Усиление роли литературной критики в развитии русской литературы и культуры. «Современник» и другие журналы во второй половине XIX в. Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.</p> |
| <p>Тема 12. Творчество А.И. Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике.</p> | <p>Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей». Русская классика и массовая беллетристика в XIX в. Литературная картина мира в творчестве русских писателей второй половины XIX в.</p> |

| | |
|---|--|
| Тема 13. Поэзия середины XIX века. Художественное мастерство Н.А. Некрасова. | Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. Философские основы лирики Ф. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Пантеизм Тютчева. Особенности лирики Фета, его основные мотивы. Демократический характер лирики Некрасова. «Денисьевский» и «Панаевский» циклы в русской литературе. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманаха «Физиология Петербурга». Поэмы о народе. Широка изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |
| Тема 14. Драматургия середины XIX века. Творчество А. Островского. | Создание национального театра. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся». Поиск положительных начал национальной жизни. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». |
| Тема 15. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина. | М. Салтыков-Щедрин как выдающееся явление русской и мировой литературы. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». Образ города Глупова в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. |
| Содержательный модуль 2 | |
| Тема 16. Художественный метод Ф. Достоевского. Раннее творчество. | Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Образ «мечтателя». Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). |
| Тема 17. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе. | Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Образ Петербурга. Тема «униженных и оскорбленных». Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). «Братья Карамазовы» - итоговый роман. Мировое значение Достоевского. |
| Тема 18. Творческий путь Л. Толстого. Толстовская философия истории и изображение войны в романе «Война и мир» | «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - исследование душевной жизни и духовного развития, нравственный идеал. Роман «Война и мир»: эпичность (жанр романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Мысль народная». Семейная тема. Роман «Война и мир» в восприятии современников. |
| Тема 19. «Анна Каренина» как философско-психологический роман. Духовный кризис Л. Толстого. | Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп») и европейская «новая драма». Эстетические работы Л. Н. Толстого, его трактовка искусства. Нравственные, философские, |

| | |
|--|---|
| | религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература. |
| Тема 20. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова | Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Чехов и европейская «новая драма» его времени. А. Чехов и Московский художественный театр. |
| Тема 21. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна. | Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Первая волна эмиграции. Творчество И. Бунина. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. «Молох». Становление писателя. Куприн-публицист в годы Гражданской войны. 1920-1936 годы: годы эмиграции. |
| Тема 22. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького | «Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма. |
| Тема 23. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века. | Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина). Проблема личности и причины её деградации в тоталитарном государстве. Технократическая составляющая в процессе системного расчеловечивания человека. Система конфликтов в романах. Социальный, моральный, психологический аспекты интимных и общественных конфликтов. Поэтика названия романов. |
| Тема 24. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. | Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. |
| Тема 25. Творческий путь Б. Пастернака. | Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964). |
| Тема 26. Творчество М. Шолохова | Шолохов М. Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея, раскрывающий национальные судьбы народа. Дискуссии о смысле образа Григория Мелехова. Проблема трагического. Гуманистическая позиция автора. Женские характеры в романе. |

| | |
|--|---|
| Тема 27. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. | Русская литература периода Великой Отечественной войны. Преобладание поэзии. Песенное творчество. Проблема стиливого разнообразия в поэзии военного времени. Темы Родины. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Новое поколение поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в лиро-эпосе. Художественная проза, разные тенденции. Публицистика военных лет. Патриотический характер литературы военного времени. Сатирическая сказка. |
| Тема 28. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына. | Литература периода «оттепели». Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. Солженицыну Нобелевской премии. |
| Тема 29. Перестройка в общественной и литературной жизни. Постмодернизм. | Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии. Поэтический мир Иосифа Бродского. |
| Тема 30. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века. | Реализм, модернизм, постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В. Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература. Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода. Русская литература и экранные искусства. |

Тематический план

| Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа |
| Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Периодизация | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|---|---|---|--|---|--|
| истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 | |
| Тема 3. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Зарождение литературной критики. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | | 0 | | 6 | |
| Тема 4. Формирование национального облика русской литературы. Творчество поэтов-классицистов. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 | |
| Тема 5. Просветительство и сентиментализм. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 | |
| Тема 6. Закономерности становления и развития русского романтизма. Творчество В. Жуковского и К. Батюшкова. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 | |
| Тема 7. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 7 | 1 | 0 | | 6 | |
| Тема 8. Творческий путь А. Пушкина. | 9 | 4 | 2 | | 3 | | 8 | 1 | 1 | | 6 | |
| Тема 9. Творчество М. Лермонтова | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 8 | 1 | 1 | | 6 | |
| Тема 10. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя. | 9 | 4 | 2 | | 3 | | 8 | 1 | 1 | | 6 | |
| Тема 11. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И.С. Тургенева. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 8 | 1 | 1 | | 6 | |
| Тема 12. Творчество А.И. Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 7 | 0 | 1 | | 6 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|-----------|--|------------|----------|----------|--|-----------|--|
| Тема 13. Поэзия середины XIX века. Художественное мастерство Н.А. Некрасова. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 | |
| Тема 14. Драматургия середины XIX века. Творчество А. Островского. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 8 | 1 | 1 | | 6 | |
| Тема 15. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 6 | 0 | 0 | | 6 | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 109 | 34 | 30 | | 45 | | 102 | 6 | 6 | | 90 | |

| Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|------------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальные задания | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальные задания |
| Тема 16. Художественный метод Ф. Достоевского. Раннее творчество. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 8 | 1 | 1 | | 6 | |
| Тема 17. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе. | 5 | 2 | 0 | | 3 | | 7 | 0 | 0 | | 7 | |
| Тема 18. Творческий путь Л. Толстого. Толстовская философия истории и изображение войны в романе «Война и мир» | 7 | 2 | 2 | | 3 | | 8 | 0 | 1 | | 7 | |
| Тема 19. «Анна Каренина» как философско-психологический роман. Духовный кризис Л. Толстого. | 6 | 2 | 0 | | 4 | | 8 | 1 | 0 | | 7 | |
| Тема 20. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | 1 | 0 | | 7 | |
| Тема 21. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна. | 6 | 2 | 0 | | 4 | | 7 | 0 | 0 | | 7 | |
| Тема 22. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, | 10 | 4 | 2 | | 4 | | 8 | 1 | 0 | | 7 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|--|------------|--|------------|-----------|-----------|--|------------|
| футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького | | | | | | | | | | | |
| Тема 23. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века. | 6 | 2 | 0 | | 4 | | 7 | 0 | 0 | | 7 |
| Тема 24. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 9 | 1 | 1 | | 7 |
| Тема 25. Творческий путь Б. Пастернака. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | 1 | 0 | | 7 |
| Тема 26. Творчество М. Шолохова | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | 0 | 1 | | 7 |
| Тема 27. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. | 7 | 2 | 1 | | 4 | | 7 | 0 | 0 | | 7 |
| Тема 28. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты- шестидесятники. Творчество А. Солженицына. | 6 | 2 | 0 | | 4 | | 7 | 0 | 0 | | 7 |
| Тема 29. Перестройка в общественной и литературной жизни. Постмодернизм. | 7 | 2 | 1 | | 4 | | 7 | 0 | 0 | | 7 |
| Тема 30. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 7 | 0 | 0 | | 7 |
| Итого по содержательному модулю 2 | 107 | 32 | 18 | | 57 | | 114 | 6 | 4 | | 104 |
| ИТОГО | 216 | 66 | 48 | | 102 | | 216 | 12 | 10 | | 194 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1 | Цели и задачи дисциплины. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества и его жанровая система. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Социальное и экзистенциальное содержание русского литературного наследия. Функция литературной критики. Принципы исторической периодизации. Связь литературы и критики с общественно-историческим процессом. Основные признаки фольклора как словесного творчества. Жанровая система русского фольклора и ее современное состояние. | |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. Особенности возникновения русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Тематика древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, героизм, народное единство, утверждение высоких нравственных идеалов. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей. Основные литературные памятники древнерусского периода X-XVII вв. и их современное значение. | 2 |
| 3 | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Зарождение литературной критики. Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Классицизм как мировоззрение и метод творчества в XVIII в. Зарождение литературной критики. Литературные преобразования периода правления Петра I. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. | 2 |
| 4 | Формирование национального облика русской литературы. Творчество поэтов-классицистов. Литература 30-60-х годов XVIII века. Творчество А. Кантимира. Реформы стихосложения В. Тредиаковского и В. Ломоносова, реформа стиля В. Ломоносова и реформа жанровой системы А. Сумарокова. Одическое наследие В. Тредиаковского и М. Ломоносова, трагедии и комедии А. Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления. | 2 |
| 5 | Просветительство и сентиментализм. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина. Идеи эпохи Просвещения. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и жанр путешествия в русской литературе XVIII в. Н. Карамзин и реформа русского литературного языка. Предромантизм и повести Карамзина. | 2 |
| 6 | Закономерности становления и развития русского романтизма. Творчество В. Жуковского и К. Батюшкова. Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала XIX века; реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма. | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| | Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература. | |
| 7 | Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике. Литературная позиция А. Грибоедова. Ранние комедии. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Жанровая многоплановость. А. Пушкин, В. Белинский, И. Гончаров о комедии «Горе от ума». | 2 |
| 8 | Творческий путь А. Пушкина. Пушкин и лицейские поэты. Освоение Пушкиным литературных традиций XVIII века. Романтизм раннего периода. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). | 4 |
| 9 | Творчество М. Лермонтова Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактовка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Развитие реализма в творчестве М. Лермонтова. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Лермонтов – создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора. | 2 |
| 10 | Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя. Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»). Нравственно-философские и литературно-эстетические искания писателя. | 4 |
| 11 | Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И.С. Тургенева. Литература в эпоху общественных реформ. Усиление роли литературной критики в развитии русской литературы и культуры. «Современник» и другие журналы во второй половине XIX в. Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| | особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература. | |
| 12 | Творчество А.И. Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей». Русская классика и массовая беллетристика в XIX в. Литературная картина мира в творчестве русских писателей второй половины XIX в. | 2 |
| 13 | Поэзия середины XIX века. Художественное мастерство Н.А. Некрасова. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. Философские основы лирики Ф. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Пантеизм Тютчева. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Демократический характер лирики Некрасова. «Денисьевский» и «Панаевский» циклы в русской литературе. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманаха «Физиология Петербурга». Поэмы о народе. Широта изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 2 |
| 14 | Драматургия середины XIX века. Творчество А. Островского. Создание национального театра. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся». Поиск положительных начал национальной жизни. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». | 2 |
| 15 | Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина. М. Салтыков-Щедрин как выдающееся явление русской и мировой литературы. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». Образ города Глупова в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. | 2 |
| 16 | Художественный метод Ф. Достоевского. Раннее творчество. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Образ «мечтателя». Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). | 2 |
| 17 | Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе. Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Образ Петербурга. Тема «униженных и оскорбленных». Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). «Братья Карамазовы» - итоговый роман. Мировое значение Достоевского. | 2 |
| 18 | Творческий путь Л. Толстого. Толстовская философия истории и изображение войны в романе «Война и мир». | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| | «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - исследование душевной жизни и духовного развития, нравственный идеал. Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Мысль народная». Семейная тема. Роман «Война и мир» в восприятии современников. | |
| 19 | «Анна Каренина» как философско-психологический роман. Духовный кризис Л. Толстого. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп») и европейская «новая драма». Эстетические работы Л. Н. Толстого, его трактовка искусства. Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература. | 2 |
| 20 | Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Чехов и европейская «новая драма» его времени. А. Чехов и Московский художественный театр. | 2 |
| 21 | Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Первая волна эмиграции. Творчество И. Бунина. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. «Молох». Становление писателя. Куприн-публицист в годы Гражданской войны. 1920-1936 годы: годы эмиграции. | 2 |
| 22 | Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького «Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., | 4 |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.</p> | |
| 23 | <p>Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века. Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина). Проблема личности и причины её деградации в тоталитарном государстве. Технократическая составляющая в процессе системного расчеловечивания человека. Система конфликтов в романах. Социальный, моральный, психологический аспекты интимных и общественных конфликтов. Поэтика названия романов.</p> | 2 |
| 24 | <p>М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Художественный мир М. Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.</p> | 2 |
| 25 | <p>Творческий путь Б. Пастернака. Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).</p> | 2 |
| 26 | <p>Творчество М. Шолохова. Шолохов М. Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея, раскрывающий национальные судьбы народа. Дискуссии о смысле образа Григория Мелехова. Проблема трагического. Гуманистическая позиция автора. Женские характеры в романе.</p> | 2 |
| 27 | <p>Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. Русская литература периода Великой Отечественной войны. Преобладание поэзии. Песенное творчество. Проблема стиливого разнообразия в поэзии военного времени. Темы Родины. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Новое поколение поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в лиро-эпосе. Художественная проза, разные тенденции. Публицистика военных лет. Патриотический характер литературы военного времени. Сатирическая сказка.</p> | 2 |
| 28 | <p>Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына. Литература периода «оттепели». Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. Солженицыну Нобелевской премии.</p> | 2 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 29 | Литература третьей волны эмиграции. Перестройка в общественной и литературной жизни. Постмодернизм. Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии. Поэтический мир Иосифа Бродского. | 2 |
| 30 | Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века. Реализм, модернизм, постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В. Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература. Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода. Русская литература и экранные искусства. | 2 |
| | ВСЕГО | 66 |

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» | 2 |
| 2 | Просветительство и сентиментализм. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина. | 2 |
| 3 | Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике. | 2 |
| 4 | Роман в стихах «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» | 2 |
| 5 | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. | 2 |
| 6 | Творческий путь Н. Гоголя. Комедия «Ревизор» | 2 |
| 7 | Творческий путь Н. Гоголя. Поэма «Мертвые души» | 2 |
| 8 | Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И.С. Тургенева. | 2 |
| 9 | Творчество А.И. Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике. | 2 |
| 10 | Драматургия середины XIX века. Творчество А. Островского. | 2 |
| 11 | Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина. | 2 |
| 12 | Жанр романа у Ф. Достоевского. Ф. Достоевский в мировой литературе. | 2 |
| 13 | «Анна Каренина» как философско-психологический роман. Духовный кризис Л. Толстого. | 2 |
| 14 | Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова | 2 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 15 | Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького. | 4 |
| 16 | Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века. | 2 |
| 17 | М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. | 2 |
| 18 | Творческий путь Б. Пастернака. | 2 |
| 19 | Творчество М. Шолохова. | 2 |
| 20 | Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. | 2 |
| 21 | Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына. | 2 |
| 22 | Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма | 2 |
| 23 | Формирование новой художественной системы. Образ нового поколения в романах В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Generation P». | 2 |
| | ВСЕГО | 48 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| № п / п | Название темы | Количество часов | |
|------------|---|------------------|---------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Цели и задачи дисциплины. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. | 3 | 6 |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. | 3 | 6 |
| 3 | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Зарождение литературной критики. | 3 | 6 |
| 4 | Формирование национального облика русской литературы. Творчество поэтов-классицистов. | 3 | 6 |
| 5 | Просветительство и сентиментализм. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина | 3 | 6 |
| 6 | Закономерности становления и развития русского романтизма. Творчество В. Жуковского и К. Батюшкова. | 3 | 6 |
| 7 | Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике. | 3 | 6 |
| 8 | Творческий путь А. Пушкина. | 3 | 6 |
| 9 | Творчество М. Лермонтова | 3 | 6 |
| 10 | Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя. | 3 | 6 |
| 11 | Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И.С. Тургенева. | 3 | 6 |
| 12 | Творчество А.И. Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике. | 3 | 6 |

| | | | |
|--------------|--|------------|------------|
| 13 | Поэзия середины XIX века. Художественное мастерство Н.А. Некрасова. | 3 | 6 |
| 14 | Драматургия середины XIX века. Творчество А. Островского. | 3 | 6 |
| 15 | Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина. | 3 | 6 |
| 16 | Художественный метод Ф. Достоевского. Раннее творчество. | 3 | 6 |
| 17 | Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе. | 3 | 7 |
| 18 | Творческий путь Л. Толстого. Толстовская философия истории и изображение войны в романе «Война и мир» | 3 | 7 |
| 19 | «Анна Каренина» как философско-психологический роман. Духовный кризис Л. Толстого. | 4 | 7 |
| 20 | Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова | 4 | 7 |
| 21 | Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна. | 4 | 7 |
| 22 | Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького | 4 | 7 |
| 23 | Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века. | 4 | 7 |
| 24 | М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. | 4 | 7 |
| 25 | Творческий путь Б. Пастернака. | 4 | 7 |
| 26 | Творчество М. Шолохова | 4 | 7 |
| 27 | Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. | 4 | 7 |
| 28 | Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына. | 4 | 7 |
| 29 | Перестройка в общественной и литературной жизни. Постмодернизм. | 4 | 7 |
| 30 | Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века. | 4 | 7 |
| Итого | | 102 | 194 |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечислите основные периоды русской словесности и главнейшие явления каждого периода.
2. Дайте определение понятию «русское устное народное поэтическое творчество».

перечислите известные вам жанры русского фольклора и его внутри жанровые разновидности.

3. Проведите периодизацию истории Древней Руси (Киевское и Московское) и назовите известные памятники древнерусской литературы (не менее 10) с указанием на их жанровую специфику.
4. Почему XVIII век в Европе и России называют «веком разума», «веком Просвещения»? Приведите известный вам эпизод из книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и оцените его актуальность.
5. Если вы признаете, что главным конфликтом комедии А. Грибоедова «Горе от ума» является противостояние жизненных принципов и ценностей, то объясните сущность этого противостояния.
6. Объясните, кто такой и «что такое» главный герой романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»
7. Как вы понимаете слова А. Пушкина «Самостоянье человека — залог величия его»? В чем Пушкин видит величие человека и каково ваше представление о «величии человека»?
8. В чем состоит основной конфликт, представленный Пушкиным в поэме «Медный всадник»? Каковы возможности и перспективы его разрешения?
9. объясните роль и результат участия Татьяны Лариной и Евгения Онегина в истории их взаимоотношений. В какой мере вы готовы взять на себя (примерить на себе) их роли? Попробуйте объяснить.
10. Приведите текст стихотворения А. Пушкина, которое вы знаете наизусть. Если оно большое, то отрывок.
11. Назовите основные произведения, написанные Ф. Достоевским (не менее 10).
12. Назовите основные произведения, написанные Л. Толстым (не менее 10).
13. Изложите работу рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека».
14. Изложите работу рассказа Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
15. Какие выводы сделали вы вместе с проснувшимся героем рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека»?
16. Какой, по вашему мнению, жизнеутверждающий смысл рассказа Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича»?
17. Назовите максимальное число персонажей романа Л. Толстого «Война и мир», известных вам и охарактеризуйте одного из них.
18. Причины и следствия преступления Родиона Раскольникова.
19. В чем заключается суть богоискательства Л. Толстого как автора «Исповеди»?
20. По каким причинам литературная критика называет Ф. Достоевского основоположником русского экзистенциализма?
21. Объясните, чем литературный модернизм начала XX века отличается от традиционного реализма XIX века. Назовите разновидности модернизма и охарактеризуйте одну из них.
22. В каких явлениях и концепциях проявилась идейно-эстетическая борьба в литературе и критике 1920-1930 гг.
23. Концепция человека и мира в рассказах М. Горького (на материале рассказов «Челкаш», «Страсти-Мордасти», «Сторож»).
24. Концепция «третьей правды» в трагическом наследии И. Бунина.
25. Искания и разочарования героев рассказов Л. Андреева в обосновании смысла жизни.
26. Перескажите фабулу рассказа Б. Зайцева «Аграфена» и объясните уровень своей готовности прожить ее жизнью.
27. Объясните, чем привлекателен для вас М. Булгаков, как и для большинства современных читателей.
28. О чем роман Е. Замятина «Мы» и что же вы увидели главное в его «Рассказе о самом главном».
29. В чем усомнился герой рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» и зачем он поехал в Москву?

30. Что вы знаете о М. Шолохове?

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль:

Программа подготовки: *бакалавриат*

Семестр *IV*

Учебная дисциплина *«Русская литература и публицистика»*

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Задание 1. Тесты

1. Автор баллад «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев»:

- а) А.С. Пушкин,
- б) М.Ю. Лермонтов,
- в) И.А. Крылов,
- г) Н.В. Гоголь
- д) В.А. Жуковский,

2. Направление в русском романтизме, призывающее к борьбе за свободу:

- а) психологический,
- б) философский,
- в) гражданский,
- г) пассивный.

3. Автор комедии «Горе от ума»:

- а) А.С. Грибоедов,
- б) А.С. Пушкин,
- в) М.Ю. Лермонтов,
- г) К.Ф. Рылеев,
- д) Н.В. Гоголь

4. Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

- а) Н.В. Гоголя,
- б) Рылеева,
- в) М.Ю. Лермонтова
- г) А.С. Пушкина
- д) К.Ф. Грибоедова.

5. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны Пушкиным:

- а) болдинской осенью.
- б) в лицейский период.
- в) в последние годы жизни.
- г) в период южной ссылки.
- д) в юношеские годы.

6. Из какого произведения строки:

И внял я небо содроганье
И горный ангелов полет.

- а) Пушкин «Пророк».
- б) Лермонтов «Демон».
- в) Пушкин «Евгений Онегин».
- г) Лермонтов «Мцыри».
- д) Грибоедов «Горе от ума»

7. Тема лишнего человека в произведении Пушкина:

- а) «Цыгане».
- б) «Бахчисарайский фонтан».
- в) «Братья-разбойники».
- г) «Евгений Онегин».
- д) «Кавказский пленник».

8. В этом произведении автор осознает роль народа в истории:

- а) Пушкин «Евгений Онегин».
- б) Лермонтов «Герой нашего времени».
- в) Гоголь «Мертвые души».
- г) Жуковский «Людмила».
- д) Пушкин «Борис Годунов».

9. Из какого произведения строки: «Гений и злодейство два вещи несовместимые»:

- а) Пушкин «Моцарт и Сальери».
- б) Пушкин «Евгений Онегин».
- в) Пушкин «Борис Годунов».
- г) Лермонтов «Герой нашего времени».
- д) Гоголь «Мертвые души».

10. Сюжет поэмы о побеге героев из тюрьмы, и о свободе в широком понимании.

- а) Пушкин «Моцарт и Сальери».
- б) Пушкин «Евгений Онегин».
- в) Пушкин «Кавказский пленник».
- г) Лермонтов «Герой нашего времени».
- д) Пушкин «Братья-разбойники».

11. Романтик по натуре, полный наивной веры и любви, поклонник Шиллера и Гете:

- а) Онегин.
- б) Загорецкий.
- в) Ленский.
- г) Печорин

12. «Евгений Онегин» по жанру:

- а) поэма.
- б) историческая повесть.
- в) эпический стих.
- г) баллада.
- д) роман в стихах.

13. В поэме «Медный всадник» поднята тема:

- а) любви.
- б) маленького человека.
- в) лишнего человека.
- г) страха.
- д) радости.

14. Притча о блудном сыне и ее интерпретация в повести:

- а) «Выстрел».
- б) «Метель».
- в) «Барышня-крестьянка».
- г) «Станционный смотритель».
- д) «Дубровский»

15. Протест героя -личная месть, протест крестьян —социальная месть в повести:

- а) «Выстрел».
- б) «Метель».
- в) «Барышня-крестьянка».
- г) «Станционный смотритель».

д) «Дубровский»

Задание 2. Сопоставьте два направления: классицизм и сентиментализм.

| Классицизм | <i>Общее</i> | Сентиментализм |
|-------------------|--------------|-----------------------|
| <i>Различное</i> | | <i>Различное</i> |
| | | |
| | | |
| | | |

Задание 3. Напишите отзыв об одном из прочитанных произведений (программных).

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| Задание 1 | 5 |
| Задание 2 | 2 |
| Задание 3 | 3 |
| <i>Всего</i> | <i>10</i> |

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Русский модернизм; основные течения; декаданс.
2. Русский символизм.
3. Акмеизм: идеи и художественная практика.
4. Русские футуристы: общий пафос, отличительные черты.
5. Поэзия В. Брюсова.
6. Творчество А. Блока.
7. Поэзия Н. Гумилева.
8. Творчество В. Маяковского.
9. Поэзия С. Есенина.
10. Русский реализм начала XX века
11. Творчество М. Горького
12. Идеино-художественные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».
13. Особенности малой прозы М. Шолохова в сборнике «Донские рассказы».
14. Философский смысл сказки-притчи Ф. Искандера «Кролики и удавы». Аллегоричность образов сказки.
15. Идеино-художественные особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко.
17. Поэзия Н. Заболоцкого.
18. Поэзия Б. Пастернака.
19. Поэзия А. Ахматовой.
20. Поэзия М. Цветаевой.
21. Творчество А. Твардовского.
22. Художественные особенности прозы К. Паустовского.

23. Тема России в эмигрантской прозе 30-х годов (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев).
24. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
25. Общая характеристика русской литературы периода «оттепели».
26. Рассказы В. Шукшина: тематика, проблематика, герой.
27. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе второй половины 1950-х – 1960-х годов.
28. Русская «лирическая» проза периода «оттепели».
29. Поэзия А. Вознесенского.
30. Поэзия Р. Рождественского.
31. Поэзия Е. Евтушенко.
32. Поэзия Б. Ахмадулиной.
33. Поэзия Н. Рубцова.
34. Драматургия А. Вампилова; анализ одной из пьес (по выбору).
35. Общая характеристика русской литературы 1970-х – первой половины 1980-х годов.
36. «Деревенская» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, Б. Можаяев и др.; анализ одного из произведений (по выбору).
37. «Городская» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: Ю. Трифонов, В. Конецкий, Г. Гор и др.; анализ одного из произведений (по выбору).
38. «Военная» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: В. Кондратьев, Е. Носов, Б. Васильев, Г. Бакланов, В. Быков и др.; анализ одного из произведений (по выбору).
39. «Лагерная» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург, А. Жигулин и др.; анализ одного из произведений (по выбору).
40. Идеино-художественное своеобразие прозы С. Довлатова.
41. Тематика и художественные особенности прозы В. Аксенова.
42. Творчество А. Солженицына.
43. Поэзия И. Бродского.
44. Драматургия Л. Петрушевской; анализ одной из пьес (по выбору).
45. Творчество В. Высоцкого.
46. Литература русского постмодернизма.
47. Особенности русского реализма второй половины 1980 – 1990-х годов.
48. Интернет-литература: общая характеристика.
49. Роман Е. Водолазкина «Лавр»: тематика, проблематика, образы. Своеобразие авторского стиля в романе.
50. Образ матери в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». Традиции и новаторство в романе.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль:

-

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр

V

Учебная дисциплина

«Русская литература и публицистика»

БИЛЕТ №1

1. Периодизация творчества А.П. Чехова. Жанр короткого рассказа в раннем творчестве писателя.
2. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. Жанр автобиографии и дневника как основа книг «Соло на ундервуде», «Компромисс», «Чемодан», «Холодильник».

Утверждено на заседании кафедры журналистики
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

И.М. Артамонова

Н.А. Анисимов

Критерии оценивания экзамена

| Номер задания | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| Вопрос 1 | 20 |
| Вопрос 2 | 20 |
| Всего | 40 баллов |

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. В каком году Тургенев публикует свой первый очерк народного быта?
 - а) 1859;
 - б) 1843;
 - в) 1847;
 - г) 1862.
2. Как назывался первый опубликованный Тургеневым очерк?
 - а) «Хорь и Калиныч»;
 - б) «Бежин луг»;
 - в) «Бирюк»;
 - г) «Два помещика».
3. В 1852 году Тургенев собирает все очерки и публикует отдельным двухтомным изданием под названием:
 - а) «Лес и степь»;
 - б) «Степной Король Лир»;
 - в) «Записки охотника»;
 - г) «Губернские очерки».
4. Расположению рассказов в сборнике Тургенев уделял особое внимание. От рассказа к рассказу нарастает мысль о:
 - а) красоте русской природы;
 - б) жестокости и чудовищности такого занятия, как охота;
 - в) несообразности крепостнического уклада;
 - г) несостоятельности героев-идеологов.
5. Что объединяет очерки?
 - а) место действия;
 - б) время действия;
 - в) главные герои;
 - г) образ рассказчика.
6. Какие повести Тургенев создает во время ссылки в родовое имение:
 - а) «Муму»;
 - б) «Постоялый двор»;
 - в) «Живые мощи»;
 - г) «Гамлет Щигровского уезда».
7. В каких произведениях Тургенев исследует психологию «лишнего человека»?
 - а) «Бирюк»;

- б) «Дневник лишнего человека»;
 в) «Смерть»;
 г) «Рудин».
8. Тургенев проводит героев своих произведений через «главное испытание» - испытание...
 а) властью;
 б) деньгами;
 в) едой;
 г) любовью.
9. Тургенев, работая над романом «Отцы и дети», настолько увлекся фигурой Базарова, что...
 а) ходил в таком же костюме;
 б) посещал собрания нигилистов;
 в) вел дневник от лица главного героя;
 г) стал изучать биологию.
10. В романе Тургенева «Отцы и дети» сталкиваются:
 а) почвенники;
 б) консерваторы;
 в) западники;
 г) славянофилы;
 д) нигилисты.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

| Организационно-учебная работа студента | СРС | | | Всего |
|--|-----------------------|--------------------|----------------------------------|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | |
| Мах 60 баллов | мак 10 баллов | мак 10 баллов | мак 20 баллов | 100 баллов |
| | | | Творческий проект | |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки лекций и практических занятий;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|---|--|---|
| Основная литература | | | |
| 1. | История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студентов вузов по специальности "Рус. яз. и лит.". Ч. 1: (1795-1830 годы) / под ред. В. И. Коровина; В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин. - М.: ВЛАДОС, 2005. | 11 | + |
| 2. | История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студентов вузов по специальности "Рус. яз. и лит.". Ч. 2: (1840-1860 годы) / под ред. В. И. Коровина; В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова та ін. - М.: ВЛАДОС, 2005. | 11 | + |
| 3. | История русской литературы XIX века: в 3-х ч.: учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.". Ч. 3: 1870-1890 годы / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др.; Под ред. В. И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 543 с. | 11 | + |
| 4. | Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник — М., 2000 | 2 | + |
| 5. | История русской литературы XX века (20-90гг.). Под ред. С. Кормилова. — М., 1998 | 46 | + |
| 6. | Соколова А. Г. История русской литературы к. XIX – начала XX в. — М., 2006 | 0 | + |
| 7. | Белая Г. А. Литература в зеркале критики. — М., 1986 | 2 | - |
| 8. | Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - М., 2003 | 35 | + |
| 9. | Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Академия, 2003. | 13 | + |
| Дополнительная литература | | | |

| | | | |
|-----|--|----|---|
| 10. | Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения / В. Н. Крылов. - Москва: Флинта: Наука, 2016 | 1 | + |
| 11. | Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000. | 0 | + |
| 12. | Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.: Academia; СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2003 | 10 | - |
| 13. | Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 Филология / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 2-е изд. - Москва : Academia ; Санкт-Петербург, 2010. | 32 | - |
| 14. | Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для вузов / Под ред. С. И. Тиминой. СПб: ВШЭ – Logos, 2002. | 0 | + |
| 15. | Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособ. для вузов. 2-е изд., испр. – М.: Флинта; Наука, 2000. | 4 | + |
| 16. | Русская литература первой половины XX века: учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / [С. Я. Гончарова-Грабовская и др.]; под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. - Минск: ТетраСистемс, 2009. | 20 | - |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____