ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е. И. Скафа
"21" декабря 2016 г.
МП

Рабочая программа учебной дисциплины

«Творческие мастерские»

Направление подготовки (специальность): 42.04.02 «Журналистика»

Профиль подготовки:

Образовательный уровень выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Донецк – 2016

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
_____ И. М. Артамонова
"20" декабря 2016 г.

Программа учебной дисциплины «Творческие мастерские» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 «Журналистика» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750 с учетом «Изменений к Положению об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой народной республики» от «10» августа 2016 г., приказ № 832.

Разработчик: _____ Болдырев С.Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 3 от "20" октября 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ И.М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета Протокол № 4 от "19" декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____ С. В. Руденко

1. **Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** учебная дисциплина «Творческие мастерские» относится к циклу вариативной части профессионального блока, образует содержательный блок с углубленным курсом тележурналистики.
2. **Нормативные ссылки** *(при необходимости)*

3. **Структура дисциплины *(модуля)***

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
Образовательный уровень:	Магистр	
Направление подготовки (специальность)	42.04.02 Журналистика	
Количество содержательных модулей (тем)	2 (7 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части профессионального блока	
Формы контроля	*текущая (модульный контроль) и промежуточная аттестация (зачет).*	
Показатели	очная форма обучения на базе	*заочная форма обучения на базе*
Количество зачетных единиц (кредитов)	6	6
Количество часов	216	216
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	2,3	2,3
Количество часов	216	216
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	58	16
- самостоятельной работы	158	200
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов, т.ч.	4	
аудиторных	2	
самостоятельной работы студента	2	

ОСО – общее среднее образование
СПО – среднее профессиональное образование
ВПО – высшее профессиональное образование

4. **Описание дисциплины**

Цели и задачи

Цель: курс призван ознакомить студентов с научными основами функционирования телевизионных технологий – с углубленным изложением некоторых аспектов смежных дисциплин.

Задачи:

- ознакомление студентов с работой государственных и частных телекомпаний;
- дать понятие о телевизионном творчестве, его составляющих, особенностях;
- освоение студентами техник создания телепрограмм.

Требования к результатам освоения дисциплины: В соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования (бакалавриат), направление подготовки 42.04.02 Журналистика, студент, прослушавший данный курс должен обладать следующими компетенциями:

оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической и т.п.) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайновых, мобильных (ПК-41, частично, в части вербальной и видео знаковых систем, жанров репортажа, очерка, зарисовки);

готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-57, частично: в части выхода в эфир).

В результате освоения материалов курса, студент должен владеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- Уметь разрабатывать архитектонику сюжета, телевизионного проекта. Знать особенности работы в телевизионном коллективе;
- Быть способным участвовать в проектной и планирующей работе редакции;
- Уметь планировать свою работу, осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики работы на ТВ, готовить журналистские материалы в соответствии с особенностями формата телеканала, редакции и т.п.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Творческие мастерские» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания. При проведении лекций и для обсуждения материала на семинарских занятиях используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов.

Порядковый номер и тема	**Краткое содержание темы**
Содержательный модуль 1. Телевидение как производство	
Тема 1. Телевизионная работа – творчество и техника	Стандарты телеэкрана. Специфика и функции телевидения. Комплекс художественных и технических средств. Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм. Современные тенденции развития телевизионных жанров.
Тема 2. Экономика телевидения	Правовые, финансовые, материально-технические основы функционирования телевещания. Специфика организации и управления телепроизводством. Проблема взаимодействия государственных и негосударственных телеканалов. Идея формирования «информационного пространства»: всемирное телевидение и перспективы его развития.

Содержательный модуль 2. Производство телевизионных программ	
Тема 3. Рейтинги и методики медиаметрии	Рейтинг - величина реальной аудитории. Проблема конкуренции информационных программ. Основные тенденции развития телеинформации. Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.
Тема 4. Репортаж как особый жанр телевидения	Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Структура и композиция телерепортажа.
Тема 5. Речь. Элементы актерского мастерства	Типичные речевые ошибки. Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.
Тема 6. Этика и право в работе репортера	Аккредитация. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой». Освещение предвыборных кампаний. Использование псевдонима.
Тема 7. Основы режиссуры репортажных жанров	Режиссура. Примерная памятка по основным правилам монтажа. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Содержательный модуль 1. *Телевидение как производство.*											
	Количество часов											
	Очная форма обучения на базе бакалавриата						Заочная форма обучения на базе бакалавриата					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Телевизионная работа – творчество и техника.	40	-	-	8	32	-	40	-	-	4	26	-
Тема 2. Экономика телевидения.	40	-	-	8	22	-	40	-	-	4	26	-
Итого по содержательному модулю 1:	**80**	**-**	**-**	**16**	**54**	**-**	**80**	**-**	**-**	**8**	**52**	**-**

Названия содержательных модулей и тем	Содержательный модуль 2. *Производство телевизионных программ.*											
	Количество часов											
	Очная форма обучения на базе бакалавриата						Заочная форма обучения на базе бакалавриата					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 3. Рейтинги и методики медиаметрии.	30	-	-	8	22	-	30	-	-	0	30	-
Тема 4. Репортаж как особый жанр телевидения.	30	-	-	8	22	-	30	-	-	4	22	-
Тема 5. Речь. Элементы актерского мастерства.	36	-	-	8	12	-	36	-	-	0	32	-
Тема 6. Этика и право в работе репортера.	40	-	-	8	20	-	40	-	-	4	32	-
Тема 7. Основы режиссуры репортажных жанров.	60	-	-	10	28	-	60	-	-	0	32	-
Итого по содержательному модулю 2:	**196**	**-**	**-**	**42**	**104**	**-**	**196**	**-**	**-**	**8**	**148**	**-**
Всего по курсу:	**216**	**-**	**-**	**58**	**158**	**-**	**216**	**-**	**-**	**16**	**200**	**-**

6. Темы семинарских занятий

7. Темы практических занятий

8. Темы лабораторных занятий

1. Событийный (новостной) репортаж.
2. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.
3. Тема. Подводка ведущего. Текст.
4. Структура и композиция телерепортажа.
5. Элементы актерского мастерства.
6. Съемки «скрытой камерой».
7. Верстка информационной программы.

.

9. Самостоятельная работа

10. Индивидуальные задания

11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Принцип отделения фактов от мнений в информационных программах.
2. Специфика языка в новостях. Стилистика, индивидуализация, художественные тропы.
3. Составные сценарные формы: тележурнал, программа, канал.
4. Особенности работы в службе новостей.
5. Принцип отделения фактов от мнений в информационных программах.
6. Специфика языка в новостях. Стилистика, индивидуализация, художественные тропы.
7. Составные сценарные формы: тележурнал, программа, канал.
8. Особенности работы в службе новостей.
9. Структура построения новости
10. Особенности верстки новостей на региональном ТВ.
11. Особенности создания телепроектов социальной тематики.
12. Особенности разработки темы для молодежного ток-шоу на региональном телевидении..
13. Особенности создания молодежного ток-шоу на региональном телевидении.
14. Влияние особенностей монтажа на восприятие сюжета.
15. Использование современных способов подачи материала на телевидении (хромокей, инфографика, клиповый монтаж).
16. Законы экранного мышления.

12.Образец экзаменационного билета

13. Образец тестового задания *(при наличии)*

14. Критерии оценивания *(разрабатываются и утверждаются кафедрой)*

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

Высокий уровень 90-100 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и эмпирическим материалом во всех его аспектах, свободно оперирует терминологией дисциплины, способен полно и аргументированно интерпретировать и анализировать изученные первоисточники.
Хороший уровень 89-75 баллов	Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, приводит самостоятельные примеры, ориентируется в основных социо-этнических тенденциях, однако допускает отдельные неточности при определении некоторых терминов, исторической логики развития.
Удовлетворительний уровень 60-74 баллов	Студент в общих чертах освещает теоретический вопрос, но без полноты воспроизведения информации, связанности и обращения к конкретным примерам; в целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать четкого определения ряда культурологических вопросов.
Низкий уровень 59-35 баллов (с возможностью повторной пересдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины материала; ответ отмечается низким уровнем осознания, в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами.
Неудовлетворительный уровень 0-29 баллов (с обязательным повторным изучением дисциплины))	Студент не владеет учебным материалом, не ориентируется в терминологии дисциплины.

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, компьютерами с установленными видео и аудиоредакторами.

16. Рекомендованная литература

Основная:

1. 1.Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения: [учебное пособие для вузов]. М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Библиогр.: с. 186-188.

2. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.

3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учеб. пособие / Кыргыз.-Рос. Слав. ун-т. - Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. - 160 с.: табл. - Библиогр. в конце кн. [Электронный ресурс]. - URL: http://window.edu.ru/resource/280/42280

4. Саруханов, Валерий Арменович. Азбука телевидения : [Учеб. пособие для вузов] / В.А. Саруханов .— М. : Аспект Пресс, 2002 .— 223 с

5. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / В.Л. Цвик .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009 .— 495 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://evartist.narod.ru/text6/23.htm

Дополнительная:

1. Волынец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. -184 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html
2. Гамалей В. А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 408 с.: ил. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746294.html
3. Золотаревский Л. А. Телевидение - любовь моя / Л. А. Золотаревский. - М.: Аспект Пресс, 2010. -200 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705737.html
4. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор: Учеб. пособие для студентов вузов / И. Н. Кемарская. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 191 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html
5. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html
6. Муратов С. А. ТВ-эволюция нетерпимости: (история и конфликты этических представлений) / С.А. Муратов .— М. : Логос, 2001 .— 239 с. URL: http://www.evartist.narod.ru/text16/092.htm
7. Новикова А. А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.). URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html
8. Саппак В. С. Телевидение и мы : четыре беседы / Владимир Саппак ; [предисл. С. А. Муратова ; послесл. Б. Зингермана] .— М. : Аспект Пресс, 2007 .— 168 с. URL: http://www.evartist.narod.ru/text12/83.htm
9. Саруханов В. А. Азбука телевидения : [Учеб. пособие для вузов] / В.А. Саруханов .— М. : Аспект Пресс, 2002 .— 223 с.
10. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html

17. Информационные ресурсы:

1. Научно-электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
2. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2016-17 уч. год.

Протокол заседания кафедры №3 от 20.10.2016.

Зав.кафедрой _____ Артамонова И.М.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2017-18 уч. год.

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.09.2017.

Зав.кафедрой _____ Артамонова И.М.