

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

201__ г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«Культурология»

44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования)

бакалавриат

очно- заочная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного и профессионального образования

Г.В. Марченко

27.09.2019 г

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование программы подготовки бакалавриата, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 608 от «10» июня 2016 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 1368 от «24» июня 2016 г. «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «10» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование программы подготовки бакалавриата (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 23.08.2019 г., протокол № 7.

Разработчик:

Доцент кафедры мировой и отечественной культуры _____ А.А. Агаркова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения

Протокол № __ от «__» _____ 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ О.А. Кравченко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № _1_ от «_27_» _____ 09 _____ 2019 г.

Председатель учебно-методической

комиссии факультета _____ М.П. Загорный

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:
учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Курс находится в тесной связи с дисциплинами: «Философия», «Этика и эстетика», «История», «Социология».

Программа разработана на основе образовательного стандарта и типовых программ по этике и эстетике. Концептуальные основания преподавания курса связаны с выделением главных общетеоретических, исторических и практических аспектов этики и эстетики. Программа ориентирована на комплексное рассмотрение актуальных этико-эстетических проблем человеческого бытия и культуры.

Знания, полученные в ходе изучения курса, закладывают основания для изучения дисциплин: «История отечественной культуры», «История искусства», «Социология искусства», «Философия культуры»

2. Нормативные ссылки (при необходимости)

Характеристика учебной дисциплины	Очная форма обучения на базе	Очно-Заочная
	ОУ бакалавр/ОУ специалист	
Образовательный уровень	Бакалавр	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль		
Количество содержательных модулей (тем)	3	
Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части образовательной программы	
Формы контроля	Текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен)	
Показатели	Очная форма обучения на базе	Очно-Заочная форма обучения на базе
	ОУ бакалавр/ОУ специалист	ОУ бакалавр/ОУ специалист
Количество зачетных единиц		3
Количество часов		-
Год подготовки		2
Семестр		4
Количество часов		108
- лекционных		8

-практических, семинарских		10
-лабораторных		-
Самостоятельной работы		90
В том числе, индивидуальных заданий		
Недельное количество часов		
Аудиторных		
Самостоятельной работы студентов		

3. Описание дисциплины

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими

1) общекультурными компетенциями:

- способностью использовать в профессиональной деятельности основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

2) общепрофессиональными компетенциями:

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

3) профессиональными компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- базовые дефиниции и категории по курсу «Культурологии»;
- основные принципы современного научного анализа культурно-исторических явлений;
- основную проблематику современных мировых, национальных и региональных противоречий;
- историческую логику развития мировой и отечественной культуры, особенности культурогенеза

уметь:

- на практическом уровне владеть профессиональным этикетом и уметь грамотно строить систему поведения в профессиональных и межличностных отношениях;
- грамотно и аргументировано оперировать аппаратом культурологических категорий на основе знаний форм и типов культур, гуманитарного научного наследия зарубежных и отечественных мыслителей;
- использовать полученные знания для осмысления происходящих мировых, национальных и региональных социокультурных процессов для наиболее эффективного исполнения профессиональной педагогической деятельности

1. Информационный объем учебной дисциплины

Содержательный модуль 1:

Культура как форма духовного самоосуществления человека

Тема 1: Сущность и структура культуры

- 1.1. Культурология как синтетическая область знаний. Актуальность знания. Основные школы и концепции осмысления культуры в зарубежной и отечественной научной мысли.
- 1.2. Полисемантичность понятия «культура». Культура как структурная целостность. Полифункциональная система культуры. Регистры и полюса

культуры. Типологическое многообразие культурного пространства. Семиотика культуры.

- 1.3. Проблема культурного менталитета. Соотношение русского и западного менталитета. Понятие культурной идентичности: грани, уровни.
- 1.4. Соотношение этнического, регионального, национального и мирового планов культуры.
- 1.5. Проблема современной педагогической и образовательной культуры.

Тема 2: Искусство как художественная форма культуры.

2.1. Сущность и смысл искусства. Широкое и узкое значение.

Игровая сущность искусства. Авторский характер. Искусство как форма воспитания чувств человека. Искусство как знаковая система. Диалогичность искусства.

2.2. Образное мышление в искусстве. Художественный образ. «Художественная правда» и условность.

2.3. Функции искусства. Проблема национального и общечеловеческого в искусстве.

2.4. Роль искусства в художественном воспитании школьников. Школа и искусство. Учитель в системе художественного образования. Концепции художественного образования в разных возрастных категориях.

Тема 3: Поэтика мифа в системе культуры: общечеловеческий и отечественный ракурсы.

3.1. Миф как корневая система мировой и отечественной культуры, универсальный праязык человечества.

3.2. Миф как исток всего духовного многообразия культуры. Проблема мифогенности культуры. Миф и современное массовое сознание (причины и последствия).

3.3. Роль мифа в становлении культуры и Человека («Человек создал миф, или миф – Человека?»). Основные черты архаического мифосознания. Мифологический архетип. Мифологическая картина мира. Миф, ритуал, символ. Особенности архаического мифовосприятия.

3.4. Мир древнеславянской, языческой мифопоэтики: истоки русской культуры. Картина мира, божественный пантеон, календарный круг. Символика.

3.5. Значение изучения мифа в школе.

Содержательный модуль 2:

Историческая динамика культуры.

Цивилизационная система мирового культурного пространства.

Тема 4: Культура как исторический процесс. Типы и факторы культурной динамики.

4.1. Культура как исторический процесс. «Законы развития». Культурный прогресс.

4.2. Проблема периодизации мирового и отечественного культурного-исторического процесса. Сущность социо-культурогенеза. «Осевое время».

4.2. Историческая динамика и её типы. Фазовый, циклический и инверсионный подходы к интерпретации исторической динамики. Факторы преобразований исторических образов культуры. Понятия культурного подъема, застоя, упадка и кризиса. Виды культурных взаимодействий (аккультурация, диффузия, симбиоз, синтез, конфликт).

Тема 5: Культура и цивилизация. Западная культурная модель. Россия и Запад.

5.1. Проблема цивилизации в культурологии. Унитарный, стадийный и локально-исторический взгляд. Круг основных значений. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Проблема типологии цивилизаций.

5.2. Восток и Запад как 2 альтернативные культурные программы. Сопоставительные характеристики.

5.3. Западная культура: главные культурные доминанты. Факторы развития. Одиссей-Прометей-Фауст как символы западной культуры.

5.4. Этапы становления и развития западной цивилизации. Античность как духовный фундамент. Роль христианского Средневековья в становлении общеевропейского культурного дома. «Эпоха Синтеза»: культура Возрождения. Европейское культурное пространство Нового времени: основные парадигмы. «Закат Европы»? Сущность кризиса. Запад периода модерна и постмодерна: двойственность культурного опыта.

5.5. Россия и Запад: проблемы взаимоотношений, культурно-исторических диалогов и противостояний.

Тема 6: Восточная культурная модель. Россия и Восток.

6.1. Восточная цивилизация как феномен. Основные черты (ментальные, духовно-познавательные, хозяйственные, социальные, художественные и пр.). Основные типы.

6.2. Российский тип цивилизации. Основные этапы изучения проблемы. Основные характеристики. Роль русского основания (русского языка). «Интерпретационность», «бинарность», причины «мобилизационного режима развития». Русский народ как интегрирующее начало. Полиэтническая и поликонфессиональная природа (роль православной церкви). Проблема «сдвоенной идентичности».

6.4. Россия и Восток: проблемы культурно-исторических диалогов и противостояний. «Азиатские» черты: их причины и последствия.

Содержательный модуль 3:

Отечественный культурный ландшафт:

историко-теоретические измерения

Тема 7: Становление отечественной цивилизации: от Киевской Руси к Московской.

7.1. Культура Киевской Руси. 7.1.1. Период Киевской Руси в истории отечественной культуры. Общие черты древнерусской субцивилизации и ее основные ареалы. 7.1.2. Православные основы отечественной культуры. Причины православного выбора. Влияние православия на русскую культурную идентичность. Сущность православной морали и эстетики,

церковного культа и символики. 7.1.3. Древнерусское искусство. 7.1.4. Образование в Киевской Руси.

7.2. Культура Московской Руси.

7.2.1. «Московский» период развития отечественной культуры: основные характеристики второго цивилизационного цикла. 7.2.2. Великорусский культурный архетип. 7.2.3. Славянское Предвозрождение. 7.2.4. Новая царская династия. Культурный раскол и его последствия. 7.2.5. Духовная и художественная жизнь России 16-17 вв.

Тема 8: Отечественный культурный мир на этапе от Петербургской России XVIII ст. к «Золотому Веку».

8.1. Культура Петербургской России. Характер и роль реформ Петра I. Феномен «русской европейскости» и формирование отечественной светской культуры.

8.1.1. Спектр основных культурных нововведений. Особенности художественной культуры.

8.2. «Век Разума и Просвещения» в европейской истории 18 века. Эпоха Просвещения как феномен. Социально-исторические предпосылки просветительских доктрин. Культ Разума и Природы.

8.3. Русская культура 18 века (эпоха дворцовых переворотов). Елизаветинский (30-50-е гг.) и екатерининский (60-90-е гг.) периоды в русской культуре. Петербургская академия наук и Московский университет. Роль М.В.Ломоносова.

8.4. Русское Просвещение и «просвещенный абсолютизм» российского самодержавия. Просвещение как символ нового миропонимания и необходимости общественных преобразований. Проблема усовершенствования человеческой натуры. Интерес к гуманитарным аспектам культурного развития. Становление национальной культуры. Просвещение и искусство. Роль литературы. Рождение просветительского реализма (литература, театр). Пути русского изобразительного искусства.

Развитие системы общего образования в стране и научного знания. Выработка общей концепции российской истории. Новая наука.

8.5. Культура 19 века: динамика развития, этапы (предреформенный и пореформенный). Проблема культурного подъема. Сущность противоречия между культурным подъемом и цивилизационным отставанием Российской

империи. Характер «европеизации». Культура как арена идейной борьбы (характер идеологического раскола в кругах российской интеллигенции). Рост конфронтационности, радикализма и формулировка «главных вопросов». Интеллигенция и власть: суть противостояния.

8.5.1. Культура предреформенной России. Проблема поисков национально-культурной идентичности: круг культурологических рефлексий. Концепции исторического самоопределения и развития отечественной культуры. Формирование западнической и почвеннической позиций. Феномен историографического и художественного самопознания после Отечественной войны 1812 г.

8.5.2. Образование и наука. Роль литературы как «властительницы дум». Романтизм и реализм. Русский театр и музыка. Классическое наследие изобразительного искусства и архитектуры. «Русский романтизм».

8.5.3. Культура пореформенной России. Пореформенный период как время наивысшей общественно-политической активности (развитие либерального и консервативного крыла общественной мысли). Роль реформ Александра II. Развитие образования, науки и издательского дела.

8.5.4. Русская художественная классика и критический реализм. Жанровое многообразие музыкального и изобразительного искусства.

Тема 9: Российская культура XX века в контексте общемирового развития.

9.1. Отечественная культура в контексте развития мировой культуры XX века. Основные парадигмы мировой культуры Новейшего времени.

9.2. Периодизация отечественной культуры XX века.

9.2.1. Революция 1917 года и ее последствия. «Культурная революция» как феномен. «Пролеткульт». Позитивные шаги новой власти (ликбез, всеобщее начальное образование, создание алфавитов для малых народов России и пр.). Большевизм и искусство.

9.2.2. «Тоталитарная культура» и ее принципы (тотальная идеологизация, административное управление культурой, мифологизация массового сознания и пр.). Эстетика ТК. Духовное наследие советской культуры: неоднозначность оценок. Классика советской культуры. Преодоление канонов «соцреализма».

9.2.3. Отечественная культура периода «Оттепели». Сущность российского «шестидесятничества»: духовные константы творчества. Художественное наследие «бронзового века» в литературе, музыке, кинематографе.

9.2.4. Советская культура периода «Застоя». «Развитой социализм» и феномен Застоя в социально-экономической и духовной жизни. Накопление кризисных явлений. «Ритуализация» культуры. Разделение на официальную и неофициальную культуры. Развитие диссидентства и инакомыслия. Самиздат. Наивысшие культурные достижения советских творцов.

9.2.5. Попытка «Перестройки»: надежды и разочарования. «Управляемая гласность», «плюрализм» и «ускорение». Характер демократизации духовной жизни. Упразднение единообразия. Начало восстановления исторической памяти и реабилитация наследия прошлого. Падение «железного занавеса» и его неоднозначные последствия.

9.3. Постсоветский период российской культуры. Социокультурная катастрофа и крах прежних культурно-ценностных ориентаций. «Вакуум» духовности и морали периода «лихих 90-х». Феномен «культурного упадка» в разных сферах жизни. Специфика российской «коммерциализации культуры». Культура и «рыночное сознание». Субкультуризация отечественного пространства. Ситуация конфликта разных пластов отечественной культуры.

9.3.1. Становление Новой России и историческое переоформление национальной культуры и «Русского культурного мира». Возрождение исконных русских традиций (равно, как и всего этнокультурного

многообразия на российском культурном ландшафте) вне отрыва от мирового духовного опыта. Поиск новой национальной идеи. 2 тенденции: манифестирование разных видений мира и поиск новых критериев общезначимости и объективности.

Тематический план

Направления подготовки: Педагог дополнительного образования

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Очно-Заочная форма				
	Всего	В том числе				Всего	В том числе			
		Лекц.	Пр.	Инд.	С.р.		Лекц.	Пр.	Инд.	С.р.
Содержательный модуль 1: <u>Культура как форма духовного самоосуществления человека</u>										
Тема 1: Сущность и структура культуры						14	1	1		12
Тема 2: Искусство как художественная форма культуры.						11		1		10
Тема 3: Поэтика мифа в системе культуры: общечеловеческий и отечественный ракурсы.						11	1			10
Итого по модулю 1:						36	2	2		32
Тема 4: Типы и факторы культурной динамики.						13	1			12
Тема 5: Культура и цивилизация. Западная культурная модель.						12	1	1		10

Россия и Запад.										
Тема 6: Восточная культурная модель. Россия и Восток.						11		1		10
Итого по модулю 2:						36	2	2		32
Тема 7: Становление отечественной цивилизации: от Киевской Руси к Московской.						13	1			12
Тема 8: Отечественный культурный мир на этапе от Петербургской России XVIII ст. к «Золотому Веку».						11		1		10
Тема 9: Российская культура XX века в контексте общемирового развития.						12	1	1		10
Итого по модулю 3:						36	2	2		32
Всего:						108	6	6		96

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Дисциплина «Культурология» направлена на освоение теоретико-методологических проблем понимания сущности культуры и специфики культурологического знания; и изучение характеристик основных категорий, понятий, концептов культурологии, изучение структуры и функций культуры, культурной динамики; осмысление разнообразия культурных форм и культурных процессов, принципа единства и многообразия культур; критическое осмысление современных подходов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания. В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных художественных текстов, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение. Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к семинарским занятиям, изучение учебной литературы, составление конспектов, публичную защиту презентаций и докладов, написание рефератов (индивидуальных заданий).

6. Темы семинарских занятий

- 1) Сущность и структура культуры. Педагогическая культура.
- 2) Искусство как художественная форма культуры. Проблемы детского художественного воспитания.
- 3) Поэтика мифа в системе культуры. Роль мифа в системе школьного и дошкольного воспитания.
- 4) Культура и история. Типы и факторы культурных изменений.
- 5) Культура и цивилизация. Соотношение российской и западной культурно-цивилизационных систем. Диалоги и противостояния.
- 6) Культура и цивилизация. Соотношение российской и восточной культурно-цивилизационных систем. Диалоги и противостояния. Евразийский мир.
- 7) Становление отечественной цивилизации: русская художественная культура на этапе от Киевской Руси к Московской.
- 8) «Золотой» и «Серебряный» века русской художественной культуры: своеобразие соотношения.
- 9) Советский культурный опыт в контексте общемирового исторического развития: проблема интерпретации и оценки.

9. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Культурология» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для СРС выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса в виде опорного конспекта. Выполнение контролируется во время проведения практических занятий путем тестирования, участия в дискуссиях, выполнения ситуационных заданий и т.п., а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, самотестирование, подготовку рефератов и докладов с последующей презентацией в аудитории.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией к преподавателю, согласно графику консультаций, утвержденному кафедрой.

Тематика СРС для коллективной проработки

№ п/п	Название темы	Часы
1.	Культурология как наука: развитие представлений о культуре в России.	
2.	Отечественная национальная и региональная художественная символика.	
3.	Образы и символы древнерусского мифа в отечественной художественной культуре.	
4.	Типы и факторы культурной динамики: виды культурных взаимодействий и их проявление в отечественной истории.	
5.	Проблема интерпретации западных духовных традиций в отечественной культуре и искусстве.	
6.	Восточный вектор культурного развития: интерпретация восточных мотивов в отечественном художественном творчестве.	
7.	Культура и цивилизация: роль культурологических исследований Н.Данилевского.	
8.	Этнические и национальные культуры: драма украинского культурного этнократизма.	

9.	Малые территориально-пространственные культурные образования: роль регионов и провинций.	
----	--	--

10. Индивидуальные задания (тематика рефератов)

1. Культурология: системный подход к культуре.
2. Значения и смыслы как психологические феномены и с точки зрения культурологии.
3. Этнокультурные стереотипы: сущность, роль.
4. Национальные духовные символы: особенности проявления в отечественной культуре и искусстве .
5. „Народная” и „массовая” культуры: сущность соотношения и особенности функционирования.
6. „Культурные инвестиции” в формирование духовного мира современного человека.
7. Проблема культурной изоляции и ее последствия.
8. Национально-культурные образы мира.
9. Славянофильство и западничество: исторические тенденции русской саморефлексии 19-21 вв.
10. Искусство как художественный язык культуры.
11. Культура (по выбору: национальная, этническая, региональная) как тип ментальности (на материале произведений искусства).
12. Взаимонепонимание как следствие различий в культурных кодах.
13. Человек как субъект культуры.
14. Образы и символы искусства: проблемы «вечных» тем и их трансформации.
15. Топос места в культурологическом контексте (на примере произведений искусства).
16. Донецкий регион как образец исследования региональной культурной идентичности.
17. Математическое моделирование как метод исследования культур.
18. Культурная семантика: исторические пути научных исследований.
19. Педагогическая культура: история, принципы, перспективы.
20. „Культурный национализм” и его проявления в современной отечественной жизни.
21. Культурный архетип как духовный феномен.
22. Время в культуре.
23. Игровая концепция культуры.
24. Художественная богема как культурный феномен Нового и Новейшего времени.
25. Культура, природа, человек: проблемы и пути решения.
26. Культурно-творческие диалоги Востока и Запада: исторические вехи.

27. Современная „интернетная культура” и проблемы общения.
28. Проблема современной „политической культуры”.
29. Проблемы современной развлекательной культуры.
30. Мистическая культурная традиция.
31. Ритмы развития культуры.
32. Постмодерн и современная социокультурная ситуация в мире.
33. Киберкультура как явление современной жизни.
34. Семиотика цвета в восточной и западной культурах.
35. Символ и имидж в массовой культуре.
36. Человек и современная технократическая цивилизация.
37. Перспективы развития народной культуры.
38. Проблемы культуры современной молодежи.
39. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
40. Техника в системе культуры. Сущность современной научно-технической революции и ее социально-культурное значение.
41. Культура и природа. Проблемы экологии культуры.
42. Проблема межкультурной коммуникации (ассимиляция, интеграция, сегрегация, маргинальность).
43. Толерантность в западной культуре и ее последствия.
44. Сущность культуры повседневности.
45. Западнизм как феномен современного мирового развития.
46. Кукла как знак культуры.
47. Судный день. Рай и ад в искусстве.
48. Проблема мультикультурализма в современном мире.
49. Стереотипы национальной культуры в межкультурном общении.
50. Культура и рынок: конфликт или консенсус.
51. Культурология О.Шпенглера (по выбору: Н.Данилевского, А.Тойнби)
52. Роль психоанализа в развитии проблем культурологии.
53. Культура и общество. Социальные институты культуры.
54. Тоталитарное искусство: причины возникновения и типологические признаки.

11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

- 1) Культурология как наука. Основные школы и концепции осмысления культуры в зарубежной и отечественной научной мысли.
- 2) Круг значений понятия «культура».
- 3) Структура культуры. Полифункциональная система культуры.
- 4) Регистры и полюса культуры.
- 5) Типологическое многообразие культурного пространства.
- 6) Семиотика культуры.
- 7) Проблема культурного менталитета. Соотношение русского и западного менталитета.
- 8) Понятие культурной идентичности.

- 9) Соотношение этнического, регионального, национального и мирового планов культуры.
- 10) Содержание понятий: «педагогическая культура», «образовательная культура»
- 11) Сущность и смысл искусства в системе культуры. Функции искусства.
- 12) Художественный образ в искусстве. «Художественная правда».
- 13) Роль искусства в художественном воспитании школьников. Концепции художественного образования.
- 14) Миф как корневая система мировой и отечественной культуры. Мифогенность культуры.
- 15) Роль мифа в становлении культуры. Архаический миф.
- 16) Мир языческой Руси: особенности древнеславянской мифологии.
- 17) Значение изучения мифа в школе.
- 18) Культура как исторический процесс. «Законы развития». Проблема «культурного прогресса».
- 19) Проблема периодизации мирового и отечественного культурно-исторического процесса.
- 20) Сущность социо-культурогенеза.
- 21) Историческая динамика и ее типы.
- 22) Факторы преобразований исторических образов культуры. Виды культурных взаимодействий.
- 23) Цивилизация: взгляды на проблему. Круг основных значений. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
- 24) Типология цивилизаций.
- 25) Западная цивилизация: главные доминанты.
- 26) Основные этапы становления и развития Западной цивилизации. Причины и сущность современного кризиса ЗЦ.
- 27) Россия и Запад: проблема соотношения. Исторические диалоги и противостояния.
- 28) «Восточный» цивилизационный мир. Основные типы. Общие черты.
- 29) Российский цивилизационный тип. Основные характеристики.
- 30) Россия и Восток: проблемы культурно-исторических диалогов и противостояний. «Азиатские» черты: их причины и последствия.
- 31) Культура Киевской Руси. Православные основы отечественной культуры.
- 32) Древнерусское искусство Образование в Древней Руси.
- 33) Культура Московской Руси. Духовная и художественная жизнь 15-17 вв.
- 34) Культура Петербургской России конца 17-нач. 18 вв. Характер и значение реформ царя Петра 1.
- 35) Культура эпохи Российского Просвещения. Роль литературы. Просвещение и искусство.
- 36) Культура XIX века: общие характеристики. Этапы. Проблемы и противоречия.
- 37) Российская культура и искусство предреформенного периода.

- 38) Российская культура и искусство пореформенного периода.
- 39) Развитие системы образования в отечественной культуре XIX века.
- 40) Основные парадигмы мировой культуры Новейшего времени (XX века).
- 41) Периодизация отечественной культуры XX века.
- 42) «Культурная революция» как феномен. Большевизм и искусство.
- 43) «Тоталитарная культура» и ее принципы.
- 44) Отечественная культура периода «Оттепели». Художественное наследие «Бронзового века».
- 45) Советская культура периода «Застоя». Противоречивость этапа.
- 47) «Перестройка» в культурной жизни нашего Отечества.
- 48) Оценка культурного опыта советского периода.
- 48) Постсоветский период Российской культуры. Сущность социокультурной катастрофы в условиях воцарения «рыночного сознания».
- 49) Становление Новой России и историческое переоформление национальной культуры. «Русский культурный мир».
- 50) Основные задачи развития отечественной культуры на современном этапе.

12. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень

БАКАЛАВР

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(Профили:

Педагогика и методика начального образования;
педагогика и методика дошкольного образования)

Учебная дисциплина

Культурология

Билет № 1

1. Культурология как наука. Основные школы и концепции осмысления культуры в зарубежной и отечественной научной мысли.
2. «Перестройка» в культурной жизни нашего Отечества.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

Протокол №4 от 28.11.2019 г.

Заведующий кафедрой

Кравченко О.А.

Экзаменатор

Агаркова А.А.

13. Образец тестового задания

ТЕМА 7. Вариант 1

1. Как называется *тип древнерусского православного храма*: а) Крестово-купольный, б) Шатровый, в) Периптер, г) Базилика
2. Черты какой культуры исторически были восприняты Русью: отсутствие частной собственности и экономических классов, господство принципа централизованного обложения населения податью, эволюционный характер развития, сакрализация верховной власти: а) Византии, б) Азиатского Востока, в) Европы
3. Как философ Н.Бердяев определил духовную природу Руси: а) «мужская», б) «женственная», в) сочетание того и другого
4. Как определяют русский православный тип человека, смысл которого – вечный поиск идеала, совершенного и правды, стремление воссоединить, осветить разобщенное: а) сократовский, б) прометеевский, в) фаустовский, г) иоанновский
5. Первая икона на Руси, подаренная Византией: а) Казанская Богоматерь, б) Владимирская Божья Матерь (Умиление), в) Оранта, г) Покрова
6. Когда начинались древнерусские календари (2): а) в январе, б) марте, в) апреле, г) сентябре
7. Ведущий фольклорный жанр Древней Руси, передающий воспоминания о седой старине в гиперболически обобщенной форме: а) сказания, б) былины, в) думы, г) исторические песни, д) предания
8. Автор «Слова о Законе и благодати»: а) Иларион, б) Нестор, в) Вл.Мономах, г) неизвестный автор
9. Стиль написания букв в древнерусских книгах: а) устав, б) полуустав, в) скоропись
10. С какого этапа Русь переходит с эволюционного на мобилизационный этап развития: а) Киевского, б) Московского, в) Петербургского
11. Духовный подвижник Руси конца 14 века, с именем которого связано название лавры в Подмоскovie: а) Стефан Пермский, б) Нил Сорский, в) Сергей Радонежский, г) Василий Блаженный

Образец контрольного задания для модульного контроля

МОДУЛЬ 2. Вариант 2

- I. Раскрыть содержание терминологии: « Прометеевское начало в западной культуре»; «Декаданс», «избыточность» культуры»
- II. Назовите основные переходные эпохи в истории Российской культуры.

- III. Прокомментировать сущность следующих культурно-цивилизационных характеристик Востока: Фатализм; Космоцентризм; Мистика; «Знание-тайна»; Властецентризм
- IV. Какие восточные черты свойственны российской цивилизации? Какова специфика России в диспозиции: «либеральная цивилизация» - «традиционная цивилизация»?
- V. Выполните тесты:
1. *Что означает понятие „культурная революция“:* а) Радикальный насильственный разрыв с прошлым, с существующей системой ценностей, б) Новый виток развития на основе культурных традиций, в) Упадок культуры, примитивизация культурных норм и ценностей, г) переходный период между культурными эпохами, длительная перестройка системы ценностей
 2. *Процесс вовлечения индивида в мир культуры:* а) симбиоз, б) трансферт, в) инкультурация, г) диффузия, д) инновации
 3. *Прогресс, польза, стандарт, прибыль, рационализм, практицизм, утилитаризм, всеобщность – базисные понятия:* а) природы, б) культуры, в) цивилизации, г) искусства
 4. *Социально-экономическим фундаментом эпохи Нового Времени является ... формация:* а) социалистическая, б) феодальная, в) буржуазно-капиталистическая, г) постиндустриальная
 5. *Какой вид искусства в наибольшей мере отобразил идеи эпохи Европейского Просвещения, стал ее художественной трибуной:* а) декоративно-прикладное искусство, б) театр, в) скульптура, г) архитектура
 6. *Черты какого типа цивилизации и культуры приводятся:* общинная замкнутость, развитая система принуждения, социоцентризм, фатализм, харизматический тип мировосприятия, интровертный тип личности, традиционализм, циклическое восприятие времени: а) западный, б) древневосточный, в) протоцивилизации, г) античный
 7. *Хронологические грани эпохи Возрождения:* а) 5-14 вв., б) 16-18 вв., в) 14-16 вв., г) 18-19 вв.
 8. *... ? – взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их культурном контакте:* а) культурный трансфер, б) аккультурация, в) диффузия, г) ассимиляция
 9. *Тип культурной динамики, предполагающий изменение в рамках единого цикла, наличие определенной внутренней логической замкнутости и повторяемости (периодическое возвращение к исходной точке):* а) фазовый, б) циклический, в) инверсионный
 10. *Примитивизация и стандартизация культуры, ослабление значимости высоких, духовных сфер культуры в сторону сугубо низовых, рекреативно-физиологических, развлекательных культурных потребностей:* а) культурный застой, б) культурный подъем, в) культурный кризис, г) культурный упадок

11. *Определите фактор культурного взаимодействия:* соединение разнородных элементов разных культур без превращения его в новую качественную целостность: а) культурный синтез, б) культурный симбиоз, в) культурный конфликт, г) культурный трансферт
12. Назовите *тип социокультурного исторического преобразования:* ненасильственные глубинные изменения, порождающие новую социокультурную систему: а) революция, б) реформа, в) трансформация
13. *Какие из указанных принципов* присущи Российской цивилизации: а) прагматизм, б) уверенность в своем превосходстве, в) мобилизационный режим развития, г) бинарность (расколотость) ценностно-смыслового поля, д) крайний либерализм, е) этика коллективного спасения, ж) личностный индивидуализм, з) интерпретационный характер внешних культурных заимствований
14. Какие интеграционные черты русского народа стали основой собирания полиэтнического духовного пространства Российской цивилизации: а) самоограничение, б) подвижничество, в) терпимость, г) склонность к справедливости и совестливости, д) склонность к оказанию помощи другим народам, е) патриотизм
15. Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем: а) культуригенез, б) культурно-историческое развитие, в) культурная динамика, г) культурный прогресс
16. Современный ? человек – это человек, подчиненный внешним законам, но постепенно утрачивающим внутреннюю свободу и подлинный дух творческой культуры: а) западный, б) восточный, в) русский
17. Какую эпоху в истории Западной цивилизации называют эпохой Синтеза: а) Античность, б) Средневековье, в) Возрождение, г) Новое время

14. Критерии оценивания (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студентов (конспектирование, активность на семинарских занятиях и т.п.)	10
2.	СРС (ИЗ)	20

3.	Модульный контроль	20
4.	Экзамен	50

Высокий уровень 90-100 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и эмпирическим материалом во всех его аспектах, свободно оперирует терминологией дисциплины, способен сравнивать и сопоставлять тенденции в социокультурном пространстве, полно и аргументировано интерпретировать и анализировать изученные первоисточники.
Хороший уровень 89-75 баллов	Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, приводит самостоятельные примеры, ориентируется в основных тенденциях, однако допускает отдельные неточности при определении некоторых терминов, исторической логики развития.
Удовлетворительный уровень 60-74 б.	Студент в общих чертах освещает теоретический вопрос, но без полноты воспроизведения информации, связанности и обращения к конкретным примерам; в целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать четкого определения ряда культурологических вопросов.
Низкий уровень 59-35 баллов (с возможностью повторной сдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины материала; ответ отмечается низким уровнем осознания, в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами.
Неудовлетворительный уровень 0-29 баллов (с обязательным повторным изучением дисциплины)	Студент не владеет учебным материалом, не ориентируется в терминологии дисциплины

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и семинарских занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, ноутбуком, мультимедийным проектором и экраном.

16. Рекомендованная литература

Основная:

1. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов / П.С.Гуревич. – М.: Омега – Л., 2012.
2. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология: Уч. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т.Калинкин. – М.. 2010.

3. Драч Г.В., Штомпель Л.А. Культурология: Учебник для вузов / Г.В.Драч, Л.А.Штомпель. – СПб.: Питер, 2013.
4. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., переработ. и доп. / А.С.Кармин. – СПб: Лань, 2003.
5. Кравченко А.И. Культурология. Уч. Пособ для вузов. – 4-е изд. / А.И. Кравченко. – М.: Академ. Проект, 2003.
6. Культурология. Краткий тематический словарь. Под ред. Г.Драча и Т.Матяш. – Ростов –на –Дону , 2001.
7. Мировая художественная культура. В 2-х томах. – М.: ВШ, 2005.
8. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия. История культуры. Учебник для студентов вузов. Серия «Cogito ergo sum» / Л.А.Никитич. – М.:Юнити-Дана, 2012.
9. Скворцова Е.М. Теория и история культуры / Е.М.Скворцова. – М.: Юнити, 1999.

Дополнительная:

1. Культурология. XX век: Антология / Гл. ред. Левит С.Я. – М.: Юрист, 1995.
2. Культурология: уч.пособ. для студентов вузов. Под. ред.. А.И.Марковой. – М., 2010.
3. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах. Уч. Пособ. / К.Кирамова. – М.: ТК Велби, Изд. Проспект, 2004.
4. Ороев Н.А., Панченко Е.В. Понятийный словарь по культурологи / Н.А.Ороев, Е.В.Панченко. – Таганрог, 2005.
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В.П.Руднев. – М., 2003.
6. Флиэр А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиэр. – М.: МГУКИ, 2009.

Периодическая:

1. Искусство.Культура.Эстетика.
2. Культура и время.
3. Культура и общество.
4. Культура и цивилизация.
5. Культура и искусство.
6. Личность. Культура. Общество.
7. Обсерватория культуры.
8. Россия и современный мир.
9. Русское искусство.
- 10.Философия и культура.
- 11.Язык. Словесность.Культура.

12. Культпоход.

17. Информационные ресурсы

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – online >> www. Bibliclub. Ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний для использования в процессе обучения в ВШ как студентами и преподавателями, так и специалистами – гуманитариями
2.	http: // seriweb. Com	Специальные образовательные ресурсы в интернете
3.	http: // dic. /academic. Ru	Каталог энциклопедий
4.	http: // www. Humanities. edu. Ru	Портал «Гуманитарное образование»
5.	http: // www. I – u. ru / biblio / default. Ashx? group = 1	Русский гуманитарный Интернет – университет
6.	http: // textbook. Keildysh. ru /request. htm	Учебники
7.	http: // school – collection. edu. Ru	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8.	http: // www. edu/ru	Федеральный портал «Российское образование»

1. www.kultura.org.ru

2. www.kultura.info

3. www.pravopys.net

4. www.r2u.org.ru

5. www.rozum.org.ru

Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Методические рекомендации для изучения курса.

2. Материалы по видам занятий (для текущего, семинарского контроля, для итогового модульного контроля).

3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий (по видам занятий).

18. Программное обеспечение (при наличии)