

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дополнительного образования**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

09 2019 г.

МП

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-
прикладного творчества»**

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: Педагог дополнительного образования)

Программа ВПО:

бакалавриат

Форма обучения:

очно- заочная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
дополнительного и
профессионального
образования



Г.В.Марченко

«07» 0803 2019 г.

М.П. №12

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование программы подготовки бакалавриата, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 608 от «10» июня 2016 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 1368 от «24» июня 2016 г. «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «10» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование программы подготовки бакалавриата (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 23.08.2019 г., протокол № 7.

Разработчик:

ст.пр.кафедры дополнительного образования

С.В. Шелепова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дополнительного образования

Протокол № 1 от « 4 » сентября 2019 г.

и.о. заведующего кафедрой

А.В. Кириченко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 1 от « 04 » сентября 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

М.П. Загорный

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» относится к базовой части профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

2. Нормативные ссылки – не предусмотрено

3. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины					
Программа ВПО			бакалавриат		
Направление подготовки			44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования)		
Количество содержательных модулей (тем)			2 (6)		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы			Базовая часть профессионального блока		
Формы контроля			Экзамен в 7 семестре		
Показатели	очная форма обучения на базе		Очно-заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)			5		
Год подготовки			3		
Семестр			5		
Количество часов			180		
- лекционных			14		
- практических, семинарских			20		
- лабораторных			-		
- самостоятельной работы			146		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов,					
в т.ч. аудиторных					

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

АР- академразница

4. Описание дисциплины

Учебная дисциплина «Основы творческо-конструкторской деятельности декоративно-прикладного творчества» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части учебного плана направления подготовки: 44.03.01 педагогическое образование (профиль «Педагог дополнительного образования»).

Изучение дисциплины базируется на курсах «История педагогики», «Педагогика» и др.

Цели и задачи

Цель – учебная программа дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» разработана в соответствии с учебным планом, основной целью является – обучение студентов методике развития у учащихся творческого мышления, овладения ими современными методами творческо-конструкторской деятельности, формирование научных убеждений и исследовательских

умений.

Целью учебной дисциплины является формирование глубоких знаний о теории и практике творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества, законах и закономерностях творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества, принципах и правилах педагогической деятельности, функциях творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества, методах, средствах, формах творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества; об основах конструирования, моделирования, дизайна, композиции, цветоведения, эргономики, декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать профессиональному становлению будущих учителей и помочь им развить у учащихся творческие умения и способности.

Цель дисциплины – формирование у студентов установки на творческий подход, развитие своих творческих способностей и творческих способностей своих учеников. Студенты должны познакомиться с общими методами достижения поставленных целей, этапами проектирования и декоративно-прикладного творчества.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с творческими методами поиска решений различных проблем, в том числе педагогических, управленческих, технических и выполнения комплекса специальных заданий для развития творческих способностей.

Студенты должны также получить необходимые знания для руководства проектной деятельностью школьников в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01:

В результате освоения содержания дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» студент должен обладать следующими компетенциями:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения 7 (ОК-1);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно- воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: педагогическая деятельность:

готовностью реализовывать образовательные программы по предмету 9 в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);

10 проектная деятельность: способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

Студент, изучивший дисциплину должен знать:

- методы творческо-конструкторской деятельности;
- этапы проектной деятельности;
- основные методы поиска решений творческих задач;
- методы и технологии материалов, изготовления творческих работ декоративно-прикладного искусства;
- роль дизайна в профессиональной деятельности учителя;
- особенности воздействия цвета на человека;
- средства композиции и композиционные приемы;
- основные способы защиты интеллектуальной собственности;

уметь:

- применять изученные методы для решения конкретных задач;
- адаптировать изученные методы и упражнения к возможностям и уровню знания школьников различного возраста;
- уметь развивать творческие способности учащихся;

владеть навыками:

- выполнения заданий с целью развития творческих способностей;
- выполнения несложных проектов по моделированию и конструированию из различных материалов;
- выполнения творческих работ декоративно-прикладного характера.

5.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных и творческих работ в материале методом преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, бально-рейтинговая система

оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Предусмотрено использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу для выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, защита презентаций и творческих заданий.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности	
Тема 1. Теоретические основы конструкторской деятельности	1. Определение понятия творческой деятельности. Виды творческой деятельности. 2. Роль творчества в жизни человека и общества. 3. Проектирование и творчество. Возможности развития творческих способностей человека. 4. Способы развития творческих способностей человека. Системный подход к решению задач.
Тема 2 . Виды творческой деятельности, этапы решения творческих задач	1. Многообразие видов творческой деятельности: социальное, научное, техническое, художественное. 2. Основные этапы решения творческих задач методы поиска решений. 3. Познавательный-психологический барьер и способы его преодоления. 4. Роль подсознания в преодолении познавательного-психологического барьера. Способы преодоления стереотипов мышления. Ассоциативное мышление. 5. Роль противоречий в развитии. Понятие о теории решения изобретательских задач.
Тема 3. Требования технической эстетики к промышленным изделиям	1. Функциональные и эстетические качества изделия. Зависимость форм предметов от используемых материалов, конструкций и технологий. 2. Учет эргономических требований и формообразующих факторов. Социально-экономические аспекты формообразования. 3. Учет формообразующих факторов при проектировании изделий. 4. Направления и стили в дизайне. Современное понимание дизайна. Место и роль дизайна в профессиональной деятельности учителя. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусства и проектирования. 5. Основы эргономики. Моделирование и конструирование. Проблема снижения утомляемости человека. 6. Основы цветоведения и композиции в дизайне. Влияние на формообразование изделий стилей и моды. Художественное моделирование изделий. 7. Проектная, творческо-конструкторская деятельность

	школьников на различных ступенях общеобразовательной школы, базовом и профильном уровне. Организация творческой, конструкторской деятельности детей и подростков в системе дополнительного образования.
Тема 4. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании	<p>1. Понятие о свойствах пространственных форм. Пропорции, контраст, нюанс, тождество, масштабность, ритм, симметрия. Виды композиции.</p> <p>2. Этапы художественного проектирования. Виды графических изображений и их связь с этапами художественного проектирования. Виды проектной графики. Технология проектной графики. Макетирование изделий.</p> <p>3. Декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. Основы художественного изображения. Функции и декор в изделиях. Основы художественного конструирования. Функция, форма и материал. Понятие о формообразовании.</p>
Содержательный модуль 2. Теоретические основы декоративно-прикладного творчества. Организационные основы декоративно-прикладного творчества.	
Тема 5. Цветоведение и цветодинамика в творческой деятельности	<p>1. Влияние цвета на психологию человека.</p> <p>2. Вопросом влияния цвета интересовался французский художник Винсент ванн Гог.</p> <p>3. Спектр. Цветовой круг. Луч света пропущенный через трехгранную стеклянную призму, распределяется на сложные цвета, на цвета линейного спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый размещенные на противоположных концах спектрального круга – цветовая гамма называется дополнительной.</p> <p>4. Колорит - это сохранение выразительности цвета в изображении.</p>
Тема 6. Организация проектной деятельности школьников	<p>1. История возникновения проектного метода обучения. Применение проектного метода в советской школе.</p> <p>2. Использование проектного метода в современном зарубежном технологическом образовании школьников.</p> <p>4. Роль проектов в образовательной области «Технология».</p> <p>5. Методика организации проектной деятельности школьников.</p> <p>6. Направления технического и художественно-декоративного творчества школьников.</p> <p>7. Развитие творческих способностей школьников в системе внешкольного дополнительного образования.</p>

6. Тематический план (ПДО)

Содержательный модуль 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности																								
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма												Очно-Заочная форма											
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Тема 1. Теоретические основы конструкторской деятельности														1,75	2,5	-	18,25	-						
Тема 2 . Виды творческой деятельности, этапы решения творческих задач														1,75	2,5	-	18,25	-						
Тема 3. Требования технической эстетики к промышленным изделиям														1,75	2,5	--	18,25	-						
Тема 4. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании														1,75	2,5	-	18,25	-						
Итого по содержательному модулю 1													90	7	10		73	-						

	Содержательный модуль 2. Теоретические основы декоративно-прикладного творчества. Организационные основы декоративно-прикладного творчества.																							
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма												Очно-Заочная форма											
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Тема 5. Цветоведение и цветодинамика в творческой деятельности														3,5	5	-	36,5							
Тема 6. Организация проектной деятельности школьников														3,5	5	-	36,5							
Итого по содержательному модулю 2													90	7	10		73							
Всего часов по модулю													180	14	20	-	146							

7. Темы семинарских занятий и их содержание

Тема1. Теоретические основы творческой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Методика развития творческого мышления, виды творческой деятельности.
2. Современные методы творческой деятельности, формирование научных убеждений исследовательских умений.
3. Развитие творческого мышления и художественных способностей.
4. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов и функциональным требованиям к выполнению конкретных заданий дисциплины.

Задание

Прочитайте статью автора Большакова А. В. «Теоретическая культурология». Рассмотрите виды творческой деятельности людей, их особенности и взаимное влияние. Определите противопоставление творческой и нетворческой деятельности, «продуктивное и репродуктивное».

Тема2. Технологические аспекты творческо-конструкторской деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Проектирование – часть современного производства и жизнедеятельности.
2. Методы творческого мышления в проектно-конструкторской деятельности.
3. Художественное конструирование объектов технологической деятельности.
4. Особенности и методика работы конструктора и дизайнера.
5. Ландшафтный дизайн. Проектно-конструкторская деятельность его создания.
6. Основные законы композиции, динамичности форм, статичности, симметрии, ассиметрии, единства формы, целостности.
7. Масштабность. Зрительные иллюзии, ритм, пропорции и закономерности композиционных построений.
8. Ландшафтный дизайн-проект, разнообразие графического дизайна при выполнении конструкций модели проекта.

Задание

Выполните фрагмент ландшафтного дизайна беседки или зоны отдыха, с применением формообразования, композиции и целостности объекта (м. 1:100).

Тема3.Требование технической эстетики к промышленным изделиям

Вопросы для обсуждения:

1. История современного дизайна. Значение и использование конструирования и макетирования в работе дизайнера.
2. Основные принципы формообразования и конструкторской деятельности.
3. Основы формообразования структур, которые трансформируются в современном дизайне.
4. История формообразования структур из бумаги, его практическое использование.
5. Техника конструирования и макетирования в проектном процессе дизайна.

Задание

Выполните проект дизайн-конструкции элементов зоны отдыха в масштабе, используя формообразование, моделирование, макетирование, имитацию материалов (материаловедение).

Тема 4.Организационные основы декоративно-прикладного творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Общие сведения об истории декоративно-прикладного искусства.

2. Общие сведения о природных материалах. Характеристика и их возможности.
3. Флористика. Историческое значение, стиль искусства.
4. Технологические возможности выполнения творческих работ в материале. Стилль. Жанр. Композиция. Цветоведение.
5. Декоративно-прикладное искусство в системе народного прикладного творчества.
6. Морфология видов декоративно-прикладного творчества: вид, род, художественный образ.
7. Основные законы, принципы, приемы, способы выразительности в теории композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства.
8. Орнамент, его классификация.

Задание

Выполните орнаментальную композицию с учетом симметрии, стиля, жанра, цветоведения.

8. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества» предусматривает выполнение индивидуальных заданий. Изучение каждого вида деятельности предусматривает выполнение практического задания – изготовление творческой работы. В процессе создания работ декоративно-прикладного творчества студенты осваивают методы и приемы технологий различных материалов, которые в дальнейшем будут использоваться как учебно-наглядные пособия по предмету или как экспонаты для выставок художественного творчества.

Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№ п/п	Название темы	Часы
1.	Формообразование. Выполнение моделей геометрических фигур (куб, конус, цилиндр)	14,6
2.	Выполнить конструкцию макета бытового предмета	14,6
3.	Ландшафтный дизайн. Разработать проект зоны отдыха или детской площадки на основе формообразования	14,6
4.	Выполнить макет декоративной шкатулки с использованием имитации материалов	14,6
5.	Эргономика. Выполнение проекта методами и способами эргономических исследований	14,6
6	Батик. Выполнить роспись по ткани	14,6
7.	Выполнить декоративную роспись посуды (ложка, блюдо, доска, разделочная доска)	14,6
8.	Изготовление кукол с использованием текстиля, природных материалов	14,6
9.	Вышивка. Выполнение задания в стиле вышивания нитью или лентами	14,6
10.	Изготовление модульной игрушки-конструктора (матрешка и т.д.)	14,6
	Всего	146

9. Индивидуальные контрольные задания

1. Выполнить декоративную роспись в виде орнаментальной композиции.

2. Выполнение творческой композиции, декоративной работы стереоэффект (гармошка).
3. Выполнить декоративную творческую работу в холодных, теплых, смешанных тонах (мозаика).
4. Выполнение творческой разработки «Мягкая игрушка».
5. Выполнение декоративных цветов из бумаги, ткани, кожи.
6. Последовательность разработки, конструирование и выполнение исторического костюма для модели куклы.
7. Выполнение декоративной композиции из природных материалов, посвященных праздникам: Нового года, Рождества, Пасхи и т.п.
8. Бисероплетение. Изготовить декоративную композицию.
9. Изготовить из различных материалов куклу и подготовить методические рекомендации «Технология изготовления куклы».
10. Создать Портфолио «Моя творческая работа».
11. Выполните композицию «Топиарий»
12. Выполните изделие народного творчества «Чулочная кукла»
13. Выполните изделие народного творчества «Чердачная кукла»
14. Выполните изделия из глины дымковские игрушки.
15. Выполните композицию из глины или соленого теста.
16. Разработайте комплект ювелирного украшения. Выполните его в материале.
17. Выполните вышивку на свободную тематику. Оформите в паспарту и раму.
18. Вышивка лентами. Тематика свободная.
19. Выполните витражную композицию.
20. Выполните композицию в технике «Конзаши»

10. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Сущность понятия «творческая деятельность».
2. Виды творческой деятельности.
3. Способы развития творческих способностей человека.
4. Этапы решения творческих задач.
5. Системный подход к решению задач.
6. Выбор целей поисковой деятельности.
7. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.
8. Роль противоречий в развитии.
9. Понятие о теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).
10. Организация творческой деятельности детей и подростков в системе дополнительного образования.
11. Понятие о дизайне.
12. Основы эргономики.
13. Моделирование и конструирование.
14. Проблема снижения утомляемости человека.
15. Основы цветоведения.
16. Основы композиции в дизайне.
17. Потребительские показатели качества промышленных изделий.
18. Влияние на формообразование изделий стилей и моды.
19. Художественное моделирование изделий.
20. Декоративно-прикладное творчество.
21. Использование упражнений для развития творческих способностей на уроках технологии.
22. Использование методов поиска новых решений для создания нового продукта (усовершенствования заданного объекта).

23. Использование методов творческой деятельности в работе учителя.
24. Использование методов творческой деятельности в административной работе.
25. Методика развития творческого мышления, виды творческой деятельности.
26. Современные методы творческой деятельности, формирование научных убеждений исследовательских умений.
27. Развитие творческого мышления и художественных способностей.
28. Воспитание эстетической культуры, художественных вкусов и функциональным требованиям к выполнению конкретных заданий дисциплины.
29. Проектирование – часть современного производства и жизнедеятельности.
30. Методы творческого мышления в проектно-конструкторской деятельности.
31. Художественное конструирование объектов технологической деятельности.
32. Особенности и методика работы конструктора и дизайнера.
33. Ландшафтный дизайн. Проектно-конструкторская деятельность его создания.
34. Основные законы композиции, динамичности форм, статичности, симметрии, ассиметрии, единства формы, целостности.
35. Масштабность. Зрительные иллюзии, ритм, пропорции и закономерности композиционных построений.
36. Ландшафтный дизайн-проект, разнообразие графического дизайна при выполнении конструкций модели проекта.
37. История современного дизайна. Значение и использование конструирования и макетирования в работе дизайнера.
38. Основные принципы формообразования и конструкторской деятельности.
39. Основы формообразования структур, которые трансформируются в современном дизайне.
40. История формообразования структур из бумаги, его практическое использование.
41. Техника конструирования и макетирования в проектном процессе дизайна.
42. Общие сведения об истории декоративно-прикладного искусства.
43. Общие сведения о природных материалах. Характеристика и их возможности.
44. Флористика. Историческое значение, стиль искусства.
45. Технологические возможности выполнения творческих работ в материале. Стиль. Жанр. Композиция. Цветоведение.
46. Декоративно-прикладное искусство в системе народного прикладного творчества.
47. Морфология видов декоративно-прикладного творчества: вид, род, художественный образ.
48. Основные законы, принципы, приемы, способы выразительности в теории композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства.
49. Орнамент, его классификация.

11. Примерные варианты контрольных работ

Вариант 1.

Определите цветовую гамму (тёплая или холодная) в произведениях:

- С.Щедрин «Веранда, обвитая виноградом»;

- С.Щедрин «Лунная ночь в Неаполе».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- В.Поленов «Бабушкин сад»;

- А.Боголюбов «Петербург при заходе солнца».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- Э.Мунк «Крик»;

- Ван Гог «Звёздная ночь».

4. Дайте определение терминам:

- литография;
- экслибрис.

Вариант 2.

Определите цветовую гамму в следующих произведениях:

- И. Айвазовский «Девятый вал»
- А. Иванов «Ветка».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- А. Куинджи «Берёзовая роща»;
- А. Куинджи «Днепр утром».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- К. Брюллов «Последний день Помпеи»;
- Ф. Васильев «Оттепель».

4. Дайте определение терминам:

- офорт;
- линогравюра.

Вариант 3.

1. Определите цветовую гамму в следующих произведениях:

- К. Моне «Вокзал Сен-Лазар»;
- А. Саврасов «Грачи прилетели».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- В. Васнецов «Богатыри»;
- И. Левитан «Весна – большая вода».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- И. Шишкин «Утро в сосновом бору»;
- О. Ренуар «Мадам Шарпантье со своими детьми».

4. Дайте определение терминам:

- мозаика;
- витраж.

Вариант 4.

Определите цветовую гамму в следующих произведениях:

- А. Саврасов «Закат над болотом»;
- Ф. Васильев «Мокрый луг».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- И. Левитан «Золотая осень»;
- К. Моне «Впечатление. Восход солнца».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- Б. Кустодиев «Портрет И. Кустодиевой с собакой Шумкой»;
- Б. Кустодиев «Утро».

4. Дайте определение терминам:

- гравюра;
- композиция.

12. Примерная тематика рефератов

1. Романское искусство и готика.
2. Искусство Возрождения.
3. Барокко и классицизм в истории искусства.
4. Импрессионизм и экспрессионизм в истории искусства.
5. Современное искусство.
6. Детская книжная графика.
7. Искусство миниатюры.
8. Памятники скульптуры и архитектуры в мировом изобразительном искусстве.
9. Спрей-арт.
10. Великий эпатажник Сальвадор Дали.
11. Великие памятники Египта.
12. Сокровища курганов скифов.
13. Храмы и святилища Индии.
14. Китайское искусство изображения природы.
15. Японская гравюра.
16. Искусство ислама.
17. Пирамиды майя.
18. Гончарное искусство инков.
19. Индейские тотемы и маски.
20. Техники африканского искусства.
21. Роль искусства в жизни общества.
22. Искусство как художественное отражение действительности.
23. Графика.
24. История графики как самостоятельной области изобразительного искусства.
25. Рисунок.
26. Печатная графика.
27. Виды графики.
28. Живопись. Монументальная живопись.
29. Миниатюра. Станковая живопись.
30. Скульптура. Виды скульптуры, их специфика.
31. Материалы и техника. Архитектура. Специфика. Основные конструктивные элементы.
32. Экстерьер и интерьер. Цвет в архитектуре.
33. Декоративно-прикладное искусство.
34. Виды, материал, обработка, техника исполнения.
35. Значение в пластике и точности рисунка.
36. Жанры изобразительного искусства.
37. Искусство Древнего Египта (искусство погребальное),
38. Индии (гrotы и ступы, скульптуры индуистских храмов),
39. Китая (деревянная скульптура, пейзажная живопись, фарфор),
40. Японии (горшечное искусство, лаковая миниатюра, традиции гравюры),
41. Древней Америки (пирамиды майя, скульптуры ацтеков, золотые предметы инков),
42. Океании и Северной Америки Идолы с о-ва Пасхи, маски индейских племён),
43. Африки (статуэтки из дерева, глины и металла, церемониальные маски).
44. Художественные направления в искусстве.
45. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании.
46. Иерархия восприятия произведений искусства.
47. Взаимодействие и взаимопроникновение стилей.
48. Анализ художественного произведения.
49. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

50. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.

13. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

(полное наименование высшего учебного заведения)

Образовательный уровень бакалавр

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Семестр 1

(профиль: Педагог дополнительного образования)»

(название)

Учебная дисциплина Основы творческо-конструкторской
деятельности и декоративно-прикладного творчества

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Проблема снижения утомляемости человека.
2. Основы цветоведения.
3. Основы композиции в дизайне.

Утверждено на заседании кафедры Дополнительного образования

Протокол № _ от « _ » _____ 2019 года

и.о. заведующего кафедрой _____

(подпись)

А.В.Кириченко

(фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____

(подпись)

Шелепова С.В.

(фамилия и инициалы)

13. Критерии оценивания

Критерии оценки формируются исходя из требований Порядка организации учебного процесса в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий педагогический институт»

Государственная шкала оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале	Определение
A	90-100	Отлично (5)	Отлично выполнение с незначительным количеством неточностей

B	80-89	Хорошо (4)	В целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75-79		В целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70-74	Удовлетворительно (3)	Неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69		Выполнение удовлетворяет минимальным критериям
FX	35-59	Неудовлетворительно (2)	С возможностью повторной аттестации
F	0-34		С обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

14. Материально-техническое и программное обеспечение учебного процесса

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Учебные пособия
2. Слайды, презентации лекций
3. Мультимедийное оборудование.
4. Widows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
5. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ № 46472919)
6. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)

15. Рекомендованная литература

Основная:

1. Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 487 с.
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие по направлению 050100 "Педагогическое образование" / В. С. Безрукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381 с.
3. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы : учеб. пособие / А. Н. Митин ; Государственное общеобразовательное учреждение высшего проф. образования "Урал. гос. юрид. акад.". - Москва : Проспект, 2015. - 189 с.
4. Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 487 с.

Дополнительная:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : Учебник / Д. И. Киплик. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 442.

2. Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / Рейнак С. -. ; Пер. Самсонова И. Г. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 338.

3. Яновская, Л. В. Развитие творческого потенциала личности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. - Электронные данные (1 файл).

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445279> (дата обращения: 31.10.2019).

5. Кандинский, В. В. Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/444386> (дата обращения: 31.10.2019).

6. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445688> (дата обращения: 31.10.2019).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2019-2020 уч. год.

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ . и.о.зав.кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год.

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ . и.о.зав.кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2021-2022 год.

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ . и.о.зав.кафедрой _____