

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе



\_\_\_\_\_ Е.И.Скафа

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Педагог дополнительного образования
Программа подготовки:	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная

Донецк 2019

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора

 Е.В.Еремка

"10" 09 2019 г.

Программа учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования), «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.


Разработчик:

доцент, канд. искусствоведения

доцент кафедры музыкального педагогического образования  Н.Л. Биджакова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Протокол № 1 от «05» 09 2019 г.

Заведующий кафедрой  Н. В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики

Протокол № 1 от «05» 09 2019 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики  Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания» является дисциплиной профессионального блока и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования).

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Педагог дополнительного образования	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Форма контроля	Экзамен	Экзамен
Показатели	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Количество зачётных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	4	5
Семестр	5	9
Количество часов	108	108
– лекционных	16	8
– практических, семинарских	48	10
– лабораторных	–	-
– самостоятельной работы	44	90
в т.ч. индивидуальное задание	–	-
Недельное количество часов,	4	-
в т.ч. аудиторных	4	-

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью учебной дисциплины** является формирование глубоких знаний о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания;
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Особое внимание уделено изучению функциональных обязанностей членов педагогических коллективов учреждений дополнительного образования, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров профилей: Педагог дополнительного образования, Педагогика и методика начального образования, Педагогика и методика дошкольного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки академического бакалавра профилей: Педагог дополнительного образования, а также профилей: Педагогика и методика начального образования, Педагогика и методика дошкольного образования.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения содержания дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» студент должен обладать следующими компетенциями:

##### **1) общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных
- знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способен логически верно устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-13);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

##### **2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии,
- обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

### **3) профессиональными (ПК):**

- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

### **4) специальными компетенциями (СК):**

- владением системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);
- готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- владением знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);

– готовностью к использованию специальных технических средств и компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике (СК-11).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**  
**знать:**

- теоретические и методические основы курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей»;
- особенности музыкального развития детей и особенности организации музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.

**уметь:**

- познать основы музыкальной культуры;
- раскрыть закономерности развития музыкальных способностей детей;
- выявить методологические основы формирования умений и навыков музыкальной деятельности детей;
- изучить возрастные особенности музыкального развития детей;
- определить критерии диагностирования музыкального развития детей дошкольного и школьного возраста;
- выявить роль музыкального образования детей в системе дополнительного образования.

**владеть:**

- инструментами контроля и управления поведения учащихся;
- инструментами диагностики темперамента учащегося.
- профессиональной терминологией.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития</b>	
<i><b>Тема 1. Музыка как вид искусства</b></i>	Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Место курса «Теория и технологии музыкального воспитания» в профессиональной подготовке педагогов дополнительного образования, педагогов дошкольного и начального образования. Предмет и задачи курса.
<i><b>Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей</b></i>	Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания детей.
<b>Содержательный модуль 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития</b>	
<i><b>Тема 3. Определение музыкальности</b></i>	Структура музыкальности (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Т. А. Репина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.
<i><b>Тема 4. Музыкально-сенсорные</b></i>	Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей.

<b>способности – основа развития музыкальности</b>	Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников и школьников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.
<b>Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей</b>	Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Содержание диагностических методик Г. В. Воробьевой, Л. А. Мишариной, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой и др. Диагностика творческих проявлений дошкольников А. Н. Зиминной и др. Коррекционная работа по музыкальному развитию с подгруппой детей и индивидуально.
<b>Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей</b>	Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста и школьного возраста.
<b>Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей</b>	Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К. В. Тарасова), «Малыш» (В. А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О. П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др. Особенности подходов к музыкальному воспитанию в методиках Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Н. Леонтовича, Д. Кабалевского, Д. Огороднова, Б. Трещкова, В. Верховинца, К. Орфа, В. Емельянова. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного и школьного возраста.
<b>Содержательный модуль 3. Виды музыкальной деятельности детей</b>	
<b>Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка</b>	Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного и школьного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.
<b>Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки</b>	Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия в дошкольном возрасте и школьном возрасте. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Роль «Музыкального букваря» Н. А. Ветлуговой в накоплении музыкально-слухового опыта.
<b>Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности</b>	Значение пения в развитии личности детей дошкольного и школьного возраста. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Вокальная установка. Вокальные умения и навыки. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Методика обучения пению детей разного возраста.
<b>Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка</b>	Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика в условиях дополнительного образования. Виды музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре. Музыкально-образовательная деятельность в дополнительном образовании, ее значение.

	Методы и приемы формирования знаний о музыке.
<b>Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности</b>	<p>Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности ребенка. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников и школьников. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у детей школьного и дошкольного возраста.</p> <p>Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.</p>
<b>Содержательный модуль 4. Организация музыкальной деятельности детей</b>	
<b>Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей</b>	<p>Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования. Критерии оценки музыкальных занятий.</p>
<b>Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка</b>	<p>Музыка в быту ребенка. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей дошкольного и школьного возраста.</p>
<b>Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье</b>	<p>Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в детском саду, их значение. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p> <p>Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса.</p> <p>Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания танцевальных движений и элементов деятельности детей.</p>







## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очно- обучению	по очно- заочному обучению
1.	Тема 1. Музыка как вид искусства	2	2
2.	Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей		
3.	Тема 3. Определение музыкальности	2	2
4.	Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	2	
5.	Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей		
6.	Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей		
7.	Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей		
8.	Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	2
9.	Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	2	
10.	Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности		
11.	Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка		
12.	Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности		
13.	Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	2	2
14.	Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	2	
15.	Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	2	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;

– участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очно- му обучению	по очно- заочному обучению
1.	Тема 1. Музыка как вид искусства	4	2
2.	Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей	4	
3.	Тема 3. Определение музыкальности	4	2
4.	Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	4	2
5.	Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей	4	
6.	Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	4	
7.	Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	4	
8.	Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	2
9.	Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	2	2
10.	Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	2	
11.	Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	2	
12.	Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	2	
13.	Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	4	
14.	Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	4	
15.	Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	2	
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>10</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очно- обучению	по очно- заочному обучению
1.	Тема 1. Музыка как вид искусства	4	6
2.	Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей	4	6
3.	Тема 3. Определение музыкальности	4	6
4.	Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	4	6
5.	Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей	4	6
6.	Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	4	6
7.	Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	4	6
8.	Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	6
9.	Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	2	6
10.	Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	2	6
11.	Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	2	6
12.	Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	2	6
13.	Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей	2	6
14.	Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка	2	6
15.	Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	2	6
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>90</b>

Самостоятельная работа студентов по изучению данной дисциплины предусматривает выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий по проработке периодических изданий, обработке

законодательной и нормативной базы, работы со статистическими материалами, самотестированию, подготовке реферата или эссе с его следующей презентацией в аудитории по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания» с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

## 7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b><i>44.03.01 Педагогическое образование</i></b>
<i>Профиль подготовки:</i>	<b><i>Педагог дополнительного образования</i></b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b><i>Бакалавриат</i></b>
<i>Семестр</i>	<b><i>3</i></b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b><i>Теория и технологии музыкального воспитания</i></b>

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

### Вариант №1

1. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
2. Развитие физических качеств школьников на музыкальных занятиях.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер вопроса</i>	<i>Количество</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10

<i>Всего</i>	<i>20 баллов</i>
--------------	------------------

## 8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
2. Развитие физических качеств школьников на музыкальных занятиях.
3. Творческое развитие детей в музыкальной деятельности.
4. Музыка как средство нравственного развития детей дошкольного и школьного возраста.
5. Формирование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в решении задач эстетического воспитания детей.
6. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития школьников.
7. Творчество П. И. Чайковского – детям.
8. Творчество детских композиторов.
9. Значение праздников в развитии детей. Требования к их проведению. Виды
  - а. праздников. Роль и место музыки на праздниках.
10. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
11. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей.
12. Система музыкального воспитания К. Орфа.
13. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей.
14. Воспитание у детей интереса к классической музыке.
15. Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
16. Формирование основ музыкальной культуры у детей школьного возраста.
17. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
18. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
19. Принципы построения содержания музыкального воспитания школьников в современных программах.
20. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.
21. Методы и приемы музыкального воспитания детей школьного возраста.
22. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности ребенка, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыки.
23. Методика обучения слушанию музыки детей школьного возраста.
24. Развитие основ слушательской культуры дошкольников через «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной.
25. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
26. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
27. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.
28. Вокальные умения и навыки, методика их развития у дошкольников.
29. Методика обучения пению детей в разных возрастных группах.
30. Музыкально-ритмические движения (ритмика), их значение в развитии личности школьников.
31. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в учреждениях дополнительного образования.
32. Виды ритмики, их характеристика.
33. Динамика развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей

- дошкольного возраста.
34. Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах.
  35. Детское музыкальное творчество, его своеобразие.
  36. Предпосылки развития музыкального творчества у дошкольников.
  37. Критерии и показатели художественного детского музыкального творчества.
  38. Виды музыкальных занятий в учреждениях доп. образования, методика их проведения.
  39. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования.
  40. Роль развлечений в развитии личности дошкольника. Требования к их организации.
  41. Виды развлечений. Роль и место музыки в развлечениях.
  42. Планирование музыкально-педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования.
  43. Характеристика функций музыкального руководителя.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
<i>Профиль подготовки:</i>	<b>Педагог дополнительного образования</b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b>Бакалавриат</b>
<i>Семестр</i>	<b>3</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>Теория и технологии музыкального воспитания</b>

**БИЛЕТ № 1**

1. Формирование основ музыкальной культуры у детей школьного возраста.
2. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
3. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н. В. Слота

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Г.И. Дихтяренко



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **Основная**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный..

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

3. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный

4. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.

5. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

#### Дополнительная

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1965. – 334 с.; М., 1984. – 205 с. [электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке – URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/>

2. Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.

3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. [для учителя] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.

4. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2011 [электронный ресурс] – Режим доступа: свободный. – URL: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.

5. Кирнарская, Д. К. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Д. К. Кирнарская [и др.] – М. : Академия, 2011. – 193 с.

6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб., 2009. – 192 с.

7. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 10-е изд., перераб. и доп. / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-348513.html> (дата обращения: 02.12.2019) – Текст : электронный.

8. Ростовский, А. Я. Теория и методика музыкального образования : уч.-метод. пособие / А. Я. Ростовский. – Тернополь : Учебная книга – Богдан, 2011. – 640 с.

9. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Сов. шк., 1974. – 288 с.

10. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества : популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_