

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра дополнительного образования**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

*Скафа*

Е. И. Скафа

09 2019 г.

МП

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Основы научных исследований»**

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: Педагог дополнительного образования)

Программа ВПО:

бакалавриат

Форма обучения:

Очно- заочная

Донецк 2019

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета  
дополнительного и  
профессионального  
образования



Г.В.Марченко  
«08» «09» 2019 г.

М.П. №12

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научных исследований» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование программы подготовки бакалавриата, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 608 от «10» июня 2016 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 1368 от «24» июня 2016 г. «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «10» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование программы подготовки бакалавриата (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 23.08.2019 г., протокол № 7.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры  
дополнительного образования

А.В. Кириченко

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дополнительного образования  
Протокол № 1 от « 4 » сентября 2019 г.  
и.о. заведующего кафедрой

А.В. Кириченко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования  
Протокол № 1 от « 04 » сентября 2019 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

М.П. Загорный

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** Учебная дисциплина «Основы научных исследований» является дисциплиной по выбору студента и относится к профессиональному циклу дисциплин по выбору студента вариативной части учебного плана направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина реализуется на 4,5 курсах бакалавриата в 8,9 семестрах для обучающихся очной, заочной формы обучения. Освоение дисциплины «Теория и технологии развития детского изобразительного творчества» необходимо для последующего изучения дисциплин вариативной части учебного плана, реализации основных функций педагога в процессе прохождения учебной и производственной практики.

Курс имеет целью подготовить студентов, будущих педагогов, к самостоятельному проведению занятий по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, а также к применению знаний, умений, навыков, полученных при обучении рисованию, в воспитательной работе.

Наряду с этим курс рисования способствует общему, и в особенности эстетическому, воспитанию студентов, что весьма важно для формирования личности будущего учителя.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Педагогика», «Психология» и др.

## **2. Нормативные ссылки – не предусмотрено**

## **3. Структура дисциплины**

Характеристика учебной дисциплины						
Программа ВПО		бакалавриат				
Направление подготовки		44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагогика и методика дошкольного и начального образования)				
Количество содержательных модулей (тем)		2 (9)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы		Вариативная часть профессионального блока				
Формы контроля		модульный контроль, зачет в 8,7 семестре, к.р. в 8,9 семестре				
Показатели		очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
		ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)		3			3	
Год подготовки		4			5	
Семестр		7			9	
Количество часов		108			108	
- лекционных		16			6	
- практических, семинарских		32			6	
- лабораторных		-			-	
- самостоятельной работы		60			96	
в т.ч. индивидуальное задание						
Недельное количество часов,						

в т.ч. аудиторных	3				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

АР- академразница

#### 4. Описание дисциплины

##### Цели и задачи

**Целью учебной дисциплины** является формирование у студентов системы теоретических знаний, практических навыков и умений эффективной организации педагогической поддержки обучения и воспитания детей, развитие у них дидактическими средствами необходимых личностных качеств, представлений, отношений, умений; формирование специальной методической компетентности будущего специалиста в области педагогического образования.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

- создать основу изобразительной грамоты, познакомить с правилами и приемами рисования с натуры, изучить основы перспективы, строение, конструкцию, положение предметов в пространстве;
- познакомить с вопросами теории цвета, приемами и последовательностью выполнения акварельной живописи, техникой работы гуашью, научить владеть цветом как элементом художественной формы;
- сформировать представление о специфике образной природы декоративно-прикладного искусства;
- способствовать формированию творческих способностей и наклонностей студентов;
- развивать художественный вкус и эстетические чувства, раскрыть эстетическую сущность искусства, помогать формированию эстетического идеала.

##### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Педагогика народного творчества» студент должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурными* компетенциями (ОК):

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-9);

готовностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-15);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

*общепрофессиональными* (ОПК):

способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

*в области педагогической деятельности*:

способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

готовностью включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК- 6);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-7);

способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-14);

способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-16).

Обучающиеся, изучивший дисциплину должен

**знать:**

- теоретические основы методики преподавания ИЗО;
- специфику использования разнообразных форм и методов обучения детей ИЗО разного возраста;
- сущность, содержание и организационные особенности использования в образовательно-воспитательных целях средств ИЗО;
- основы изобразительной грамоты с последовательностью выполнения работ в различных техниках;
- элементы теории (композиция, перспектива, светотень, цвет и т.п.);
- процесс стилизации, переработки предметов действительности в декоративную форму;

**уметь:**

- формулировать образовательные задачи работы с детьми, определять пути и средства их реализации;
- выбирать наиболее рациональные формы и методы обучения в зависимости от конкретной педагогической ситуации;
- разрабатывать занятия в рамках активного обучения;
- создавать авторские методические разработки заданий, упражнений, игр в контексте методов обучения и воспитания;
- проектировать процесс взаимодействия с детьми разных возрастных категорий, обеспечивающий социализацию и индивидуализацию их личности;
- проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и социальным, возрастным, психофизическим и индивидуальным особенностям, в том числе особым образовательным потребностям обучающихся;
- владеть цветом как средством передачи природы, приемами и последовательностью выполнения акварельной живописи, техникой работы гуашью, приемами декоративного рисования и изготовления эскизов, оформления учебных пособий;
- создать образ в изображении, подчеркнув идейный замысел, смысловые связи в рисунке;
- выполнять сюжетный рисунок в процессе работы над композицией на заданную тему;

**владеть:**

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методами игрового обучения и воспитания;
- материалом для выявления потребностей в обучении и воспитании;

- навыками планирования групповой и индивидуальной работы;
- методикой разработки новых программ обучения и воспитания с использованием различных методов.

### 5.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Теоретические основы изобразительного искусства.</b>	
Тема 1. Теория искусства. Его виды и жанры.	Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Графика. История графики как самостоятельной области изобразительного искусства. Рисунок. Печатная графика. Виды графики. Живопись. Монументальная живопись. Миниатюра. Станковая живопись. Скульптура. Виды скульптуры, их специфика. Материалы и техника. Архитектура. Специфика. Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер. Цвет в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство. Виды, материал, обработка, техника исполнения. Значение в пластике и точности рисунка. Жанры изобразительного искусства.
Тема 2. Искусство Древних цивилизаций.	Искусство Древнего Египта (искусство погребальное), Индии (гrotы и ступы, скульптуры индуистских храмов), Китая (деревянная скульптура, пейзажная живопись, фарфор), Японии (горшечное искусство, лаковая миниатюра, традиции гравюры), Древней Америки (пирамиды майя, скульптуры ацтеков, золотые предметы инков), Океании и Северной Америки Идолы с о-ва Пасхи, маски индейских племён), Африки (статуэтки из дерева, глины и металла, церемониальные маски)
Тема 3. Художественные направления в искусстве.	Абстрактный экспрессионизм. Баухауз. Вортицизм. Дадаизм. «Де-Стейл». Импрессионизм. Кинетическое искусство. Концептуальное искусство. Конструктивизм. Кубизм. Ландшафтное искусство. Минимализм. Неоэкспрессионизм. Оп-арт. Орфизм. Перформанс. Поп-арт. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Символизм. Социалистический реализм. Супрематизм. Сюрреализм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм.
Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании. Иерархия восприятия произведений искусства.	Романский стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Взаимодействие и взаимопроникновение стилей. Анализ художественного произведения. Анализ 4-х основных разделов изменения натурального цвета предмета: «свет». «натуральный», «тень», «рефлекс». Анализ освещения в живописном произведении. Анализ воздушной перспективы. Анализ цветовой гармонии. Анализ фактуры красочного слоя. Анализ рисунка. Анализ композиции. Системы цвета и

	формы. Иерархия восприятия художественного произведения.
<b>Содержательный модуль 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности</b>	
Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.	Изобразительная деятельность как основа для формирования художественной культуры в отечественной педагогике. Теория и практика эстетического воспитания в США. Критерии художественного развития. Проблемы эстетического воспитания в Англии, Франции. Подходы к обучению рисованию в России XVIII – XIX вв. Идеи «свободного воспитания». Вопросы детского творчества, психологии, экспериментальной педагогики. Искусство Возрождения. Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Гёте, И. Песталоцци, П. Шмид. А. Дюпюи, Гальяр, Г. Кершенштейнер и др. об обучении рисованию. Проблемы обучения рисованию в СССР. Развитие школы рисунка с 1970-х гг. по настоящее время).
Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в дошкольном учреждении.	Принципы воспитывающего обучения, научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, доступности и посильности. Цели, задачи, необходимость использования системы, оптимальной методики работы с дошкольниками, учёта возрастных особенностей.
Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству.	Организация изобразительной деятельности на занятиях. Использование альтернативных программ в обучении дошкольников и школьников изобразительному искусству. Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Связь занятий изобразительным искусством с занятиями чтением, природоведением, трудом, физкультурой. Взаимодействие различных по характеру и содержанию занятий – условие успешной учебно-воспитательной работы. Методика ознакомления дошкольников и школьников с произведениями изобразительного искусства. Беседы об искусстве. Роль бесед об изобразительном искусстве в начальной школе. Методика их проведения.
Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.	Рисунок как вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Живопись как искусство цвета. Многообразие жанров. Восприятие и символика цвета. Основы цветовидения. Композиция в живописи. Место народного и декоративно-прикладного искусства в культуре. Композиция и искусство орнамента. Многообразие и единство мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.
Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных	Последовательность рисования натюрмортов из геометрических тел и бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа (акварель, гуашь). Росписи: хохломская, городецкая, полхов-майданская, мезенская, жостовская, гжельская. Игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская.

игрушек.	
----------	--



### 6. Тематический план

#### Содержательный модуль 1. Теоретические основы педагогики народного творчества

Названия содержательных модулей и тем	Содержательный модуль 1. Теоретические основы педагогики народного творчества																							
	Количество часов																							
	Очная форма												Заочная форма											
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	Самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Тема 1.Теория искусства. Его виды и жанры.		2	4	-	7,5									0,75	0,75									
Тема 2. Искусство Древних цивилизаций.		2	4	-	7,5									0,75	0,75									
Тема 3. Художественные направления в искусстве.		2	4	-	7,5									0,75	0,75									
Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании. Иерархия восприятия произведений искусства.		2	4	-	7,5									0,75	0,75									
Итого по содержательному модулю 1	54	8	16	-	30								54	3	3	-	48							

**Содержательный модуль 2. Теоретические основы обучения детей народному творчеству**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма												Заочная форма											
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.		1,6	3,2	-	6									0,6	0,6	-	9,6							
Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в дошкольном учреждении.		1,6	3,2	-	6									0,6	0,6	-	9,6							
Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству.		1,6	3,2	-	6									0,6	0,6	-	9,6							
Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.		1,6	3,2	-	6									0,6	0,6	-	9,6							

Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.		1,6	3,2	-	6									0,6	0,6	-	9,6							
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>30</b>								<b>54</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>48</b>							
<b>Всего часов по модулю</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>60</b>								<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>96</b>							

## **6. Темы семинарских занятий - не предусмотрено**

## **7. Темы практических занятий**

Тема 1. Теория искусства. Его виды и жанры.

Тема 2. Искусство Древних цивилизаций.

Тема 3. Художественные направления в искусстве.

Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании. Иерархия восприятия произведений искусства.

Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.

Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству.

Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.

Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.

## **8. Темы лабораторных занятий – не предусмотрено**

## **9. Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Теория и технология развития детского изобразительного творчества» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата с его следующей презентацией в аудитории, с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

Самостоятельное изучение модулей. Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.).

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графику консультаций, утвержденного кафедрой.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- формирование навыков рефлексивной деятельности студентов;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка студентов к предстоящим занятиям, зачёту, конференциям, защите в

последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;

- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:

- самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
- домашняя учебная работа.

#### **Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки**

№ п/п	Название темы	Часы
1	Искусство Древних цивилизаций	5
2	Художественные направления в искусстве.	5
3	Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.	5
4	Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.	5
5	Методы обучения рисованию в России (18в. – н.20в.)	5
6	Зарубежные методы обучения рисованию. Современные научные исследования в области арт-терапии.	5
7	Методы обучения рисованию в отечественной школе.	5
8	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства.	5
9	Дидактические принципы методики преподавания изобразительного искусства в дошкольном учреждении.	5
10	Содержание занятий по изобразительному искусству.	5
11	Теоретические основы обучения рисунку.	5
12	Теоретические основы обучения живописи.	5
13	Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству.	5
14	Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа.	5
15	Методика работы над живописным изображением натюрмортов, фигуры человека, пейзажа.	5
16	Методика освоения декоративной росписи.	5
17	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.	5
18	Связь занятий изобразительным искусством с чтением, природоведением, трудом, физкультурой.	5
19	Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.	5
	Всего	96

## 10. Индивидуальные задания

1. Оформление альбома с иллюстрациями произведений всех видов изобразительного искусства; написание рефератов.
2. Написание рефератов
3. Составление искусствоведческого анализа произведений искусства (на выбор студентов)
4. Заполнение таблицы «Методы обучения рисованию в России».
5. Подбор студентами рисуночных тестов, заполнение таблицы «Зарубежные методы».
6. Заполнение таблицы «Методы обучения рисованию в отечественной школе».
7. Заполнение таблицы «Задачи преподавания изобразительного искусства»
8. Заполнение таблицы «Дидактические принципы»
9. Заполнение таблицы «Содержание занятий»
10. Выполнение рисунков с изображением натюрмортов, фигуры человека, пейзажа графическими материалами. Написание планов-конспектов занятий.
11. Выполнение рисунков, написание планов-конспектов занятий.
12. Лепка и роспись игрушек. Написание планов-конспектов занятий.
13. Написание конспектов бесед о произведениях художников-классиков и современных авторов.

## 11. Контрольные вопросы к зачету

1. Изобразительная деятельность как основа для формирования художественной культуры в отечественной педагогике.
2. Теория и практика эстетического воспитания в США.
3. Критерии художественного развития.
4. Проблемы эстетического воспитания в Англии, Франции.
5. Подходы к обучению рисованию в России XVIII – XIX вв.
6. Идеи «свободного воспитания».
7. Вопросы детского творчества, психологии, экспериментальной педагогики. Искусство Возрождения.
8. Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Гёте, И. Песталоцци, П. Шмид. А. Дюпюи, Гальяр, Г. Кершенштейнер и др. об обучении рисованию.
9. Проблемы обучения рисованию в СССР.
10. Развитие школы рисунка с 1970-х гг. по настоящее время.
11. Принципы воспитывающего обучения, научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, доступности и посильности.
12. Цели, задачи, необходимость использования системы, оптимальной методики работы с дошкольниками, учёта возрастных особенностей.
13. Организация изобразительной деятельности на занятиях.
14. Использование альтернативных программ в обучении дошкольников изобразительному искусству.
15. Использование альтернативных программ в обучении школьников изобразительному искусству.
16. Рисование с натуры.
17. Декоративное рисование.
18. Рисование на темы.
19. Связь занятий изобразительным искусством с занятиями чтением, природоведением, трудом, физкультурой.

20. Взаимодействие разнообразных по характеру и содержанию занятий – условие успешной учебно-воспитательной работы.
21. Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.
22. Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства.
23. Беседы об искусстве.
24. Роль бесед об изобразительном искусстве. Методика их проведения.
25. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.
26. Рисунок как вид графики.
27. Восприятие и изображение формы.
28. Живопись как искусство цвета.
29. Многообразие жанров.
30. Композиция в живописи.
31. Место народного и декоративно-прикладного искусства в культуре.
32. Композиция и искусство орнамента.
33. Многообразие и единство мотивов разных стран и народов.
34. Стилизация природных форм.
35. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа.
36. Методика освоения декоративной росписи.
37. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.
38. Последовательность рисования натюрмортов из геометрических тел и бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа (акварель, гуашь).
39. Росписи: хохломская, городецкая, полхов-майданская, мезенская, жостовская, гжельская.
40. Игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская.

## 12. Задания для контрольных работ

### Вариант 1.

Определите цветовую гамму (тёплая или холодная) в произведениях:

- С.Щедрин «Веранда, обвитая виноградом»;
- С.Щедрин «Лунная ночь в Неаполе».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- В.Поленов «Бабушкин сад»;
- А.Боголюбов «Петербург при заходе солнца».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- Э.Мунк «Крик»;
- Ван Гог «Звёздная ночь».

4. Дайте определение терминам:

- литография;
- экслибрис.

### Вариант 2.

Определите цветовую гамму в следующих произведениях:

- И.Айвазовский «Девятый вал»
- А.Иванов «Ветка».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- А.Куинджи «Берёзовая роща»;
- А.Куинджи «Днепр утром».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- К.Брюллов «Последний день Помпеи»;
- Ф.Васильев «Оттепель».

4. Дайте определение терминам:

- офорт;
- линогравюра.

Вариант 3.

1. Определите цветовую гамму в следующих произведениях:

- К.Моне «Вокзал Сен-Лазар»;
- А.Саврасов «Грачи прилетели».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- В.Васнецов «Богатыри»;
- И.Левитан «Весна – большая вода».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- И.Шишкин «Утро в сосновом бору»;
- О.Ренуар «Мадам Шарпантье со своими детьми».

4. Дайте определение терминам:

- мозаика;
- витраж.

Вариант 4.

Определите цветовую гамму в следующих произведениях:

- А.Саврасов «Закат над болотом»;
- Ф.Васильев «Мокрый луг».

2. Проанализируйте частоту подачи ахроматических цветов; их мягкие оттенки в следующих произведениях:

- И.Левитан «Золотая осень»;
- К.Моне «Впечатление. Восход солнца».

3. Выполните искусствоведческий анализ следующих картин:

- Б.Кустодиев «Портрет И.Кустодиевой с собакой Шумкой»;
- Б.Кустодиев «Утро».

4. Дайте определение терминам:

- гравюра;
- композиция.

### **13.Образец экзаменационного билета – не предусмотрено**

### **14.Образец тестового задания**

#### **Вариант 1.**

Какой вид рисования наиболее часто встречается в изобразительной деятельности младшего школьника:

- а) на свободную тему;
- б) с натуры;
- в) декоративное;
- г) сюжетное.



## 15. Критерии оценивания

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале
		для зачета
90 – 100	<b>A</b>	зачтено
80-89	<b>B</b>	
75-79	<b>C</b>	
70-74	<b>D</b>	
60-69	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	<b>F</b>	не зачтено с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале
		для экзамена
90 – 100	<b>A</b>	5 (отлично)
80-89	<b>B</b>	4 (хорошо)
75-79	<b>C</b>	
70-74	<b>D</b>	
60-69	<b>E</b>	3 (удовлетворительно)
35-59	<b>FX</b>	2 (неудовлетворительно) не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	<b>F</b>	2 (неудовлетворительно) не зачтено с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

## 16. Материально-техническое и программное обеспечение учебного процесса

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Учебные пособия
2. Слайды, презентации лекций
3. Мультимедийное оборудование.
4. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
5. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ № 46472919)
6. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)

## 17. Рекомендованная литература

### Основная:

1. Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 487 с.
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие по направлению 050100 "Педагогическое образование" / В. С. Безрукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381 с.
3. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы : учеб. пособие / А. Н. Митин ; Государственное общеобразовательное учреждение высшего проф. образования "Урал. гос. юрид. акад.". - Москва : Проспект, 2015. - 189 с.
4. Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 487 с.

### Дополнительная:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : Учебник / Д. И. Киплик. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 442.
2. Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / Рейнак С. -. ; Пер. Самсонова И. Г. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 338.
3. Яновская, Л. В. Развитие творческого потенциала личности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. - Электронные данные (1 файл).
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445279> (дата обращения: 31.10.2019).
5. Кандинский, В. В. Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444386> (дата обращения: 31.10.2019).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2019-2020 уч. год.

*В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:*

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . и.о.зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год.

*В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:*

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . и.о.зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2021-2022 год.

*В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:*

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . и.о.зав.кафедрой \_\_\_\_\_