

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт педагогики**

Кафедра специального дефектологического образования



**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

*Е.И. Скафа* Е.И. Скафа

2019 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«ПРАКТИКУМ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА  
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ»**

Направление подготовки:

44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Программа подготовки:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр


Форма обучения:

Очная, заочная

Донецк 2019

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора института педагогики

 Е.В.Еремка  
« 10 » \_\_\_\_\_ 2019 года

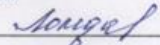
Программа учебной дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительной речи» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол №7.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры

специального дефектологического образования

Института педагогики

 С.Ю. Лондаренко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании

кафедры специального дефектологического образования Института педагогики

Протокол № 1 от «05» \_\_\_\_\_ 2019 г.

И.о.заведующий кафедрой  Е.О. Чечель

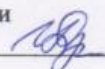
Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией

Института педагогики

Протокол № 1 от «05» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики

 Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Практикум по постановке голоса и выразительной речи» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин базовой части направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Дисциплина «Практикум по постановке голоса и выразительной речи» состоит из двух содержательных модулей.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Введение в специальность», «Основы генетики», «Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения», а также практиками: учебной практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы	Базовая часть профессионального блока	
Форма контроля	1 МК, 1 зачет	1 зачет
Показатели	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Количество зачётных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	2	2
Семестр	3	2
Количество часов	72	72
– лекционных	-	-
– практических, семинарских	32	6
–самостоятельной работы	40	66
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	5	-
в т.ч. аудиторных	2	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью данной дисциплины** является совершенствование навыков свободного владения голосом на основе грудобрюшного типа дыхания, способствующего воспитанию лучших качеств речевого голоса: силы, полноты, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих дефектологов – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих слушателей.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с основами пассивной и активной релаксацией;

- ознакомить со статической и динамической дыхательной гимнастикой;
- профессионально освоить и воспитать голоса;
- ознакомить с основами артикуляционной гимнастики;
- ознакомить с основами тренировки гласных и согласных звуков;
- углубить знания по вопросам логики речи;
- углубить и расширить знания правил литературного произношения;
- развивать навыки выразительного чтения и познакомить с основами методики выразительного чтения.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительной речи» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

**1) общекультурных:**

- готовностью совершенствовать свою речевую культуру (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию и сотрудничеству в социальной и профессиональной сферах с соблюдением этических и социальных норм (ОК-6);
- способностью к самообразованию и социально-профессиональной мобильности (ОК-7);

**2) профессиональных:**

- способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья (ПК-1);
- способностью к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности (ПК-4);
- способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры (ПК-10);
- способностью к взаимодействию с общественными и социальными организациями, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, с целью формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья (ПК-11).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:** способы работы по постановке голоса и выразительной речи, нормы литературного произношения, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения;

**уметь:** анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров; исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;

**владеть навыками:** навыками формирования правильной осанки, грудно-брюшного типа дыхания и всех качеств звучания голоса; четкой артикуляцией гласных и согласных звуков, орфоэпическими нормами русского литературного языка.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Теоретические основы дисциплины.</i></b>	
<b>Тема 1.</b> Особенности строения и функционирования систем организма, участвующих в образовании голоса.	Определение понятий голос, голосовая система, функции, строение, взаимосвязь с другими системами, участвующими в процессе голосообразования
<b>Тема 2.</b> Особенности дыхательной системы, её функции, виды дыхания, особенности физиологического и фонационного дыхания.	<i>Определение понятий дыхательная система, функции, связь дыхательной системы с голосообразующей. Определение понятий физиологическое и фонационное дыхание. Отработка типов дыхания.</i>
<b><i>Содержательный модуль 2. Постановка голоса и развитие навыков выразительной речи.</i></b>	
<b>Тема 3.</b> Воспитание навыков правильного дыхания.	Постановка грудобрюшного дыхания. Дыхательная гимнастика: в статике – лежа, сидя, стоя. В динамике – (так называемые косвенные упражнения) полунаклоны вперед, в стороны, полные наклоны, приседания, ходьба и бег на месте и т.д., направленные на воспитание фонационного дыхания – короткий, произвольный вдох и продолжительный выдох. Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой для укрепления дыхательной мускулатуры. Воспитание носового дыхания. Дыхательная гимнастика по системе Кристин Линклэйтер. Тренировка фонационного дыхания со звуком, звукосочетанием по таблице гласных, при произнесении слов, пословиц, коротких текстов, гекзаметра, текстов на удлинённый выдох, речевых периодов.
<b>Тема 4.</b> Виды релаксаций аутогенная тренировка.	Релаксация через активное напряжение дыхательных мышц с последующим расслаблением. Релаксация через расслабление мышц при произнесении определенных текстов во время аутотренинга. Релаксация на «освобождение» голоса во время аутотренинга по системе Кристин Линклэйтер.
<b>Тема 5.</b> Постановка и воспитание голоса.	Ротоглоточная гимнастика. Выведение голоса, во время звучания звука «ММММММ», в маску, опираясь на диафрагму. Вибрационный массаж со звуками: «ММММММ», «НННННН», «ЛЛЛЛЛЛ», «РРРРРР», «ЗЗЗЗЗЗ», «ЖЖЖЖЖЖ», «ГН», «ГМ». Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Голосовая гимнастика по системе Кристин Линклэйтер. Упражнения по воспитанию голоса, его основных качеств: силы, высоты, благозвучности, полетности звука, тембровой окраски голоса через развитие регистров. Закрепление

	<p>правильного звучания голоса в отдельных словах, пословицах, цитатах, коротких высказываниях, байках, потешках, считалках, загадках и др. фольклорном материале, а также в специальных стихотворных текстах и в произведениях различных жанров.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.</p>	<p>Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Постановка и автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в отдельности; в определенной последовательности, интонирование знаков препинания: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, с переменным ударением, с интонацией вопроса – ответа, с повышением и усилением голоса, с понижением и ослаблением голоса. Произнесение таблицы гласных с одновременным выполнением психологической задачи на словесное действие: хвалю, осуждаю, поздравляю, утешаю, сплетничаю и т.д.</p> <p>Автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, текстах. Постановка и автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в отдельности, в слогах – прямых, обратных, закрытых, с двойным звучанием тренируемого согласного и др. Автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, стихотворных текстах. Автоматизация ясного и четкого произношения гласных и согласных звуков в текстах на заданный теморитм.</p> <p>Нормы литературного произношения: анализ особенностей русской литературной речи; понятие о старой и новой норме московского произношения; понятие явлений: аканья, иканья, редуцирования гласных по отношению к ударным гласным, мен гласных и согласных звуков, озвончение, оглушения согласных и т.д. Упражнения по овладению навыками литературного произношения при анализе литературных текстов – письменная транскрипция текстов. Упражнения по воспроизведению собственной речи, отработка и автоматизация навыка правильного литературного произношения.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Работа над текстом. Фонетическая ритмика. Выразительное чтение.</p>	<p>Работа над звуками речи. Методические рекомендации по произнесению гласных звуков, йотированных звуков.</p> <p>Методические рекомендации по произнесению согласных звуков: смычные глухие, смычные звуки, щелевые глухие, щелевые звонкие, аффрикаты, сонорные.</p> <p>Основы словесного действия в художественном слове. Выявление идеи произведения.</p> <p>Основная схема построения произведения: завязка; развитие действия; кульминация; заключение, развязка.</p> <p>Воспитание умения действовать словом, опираясь на подтекст и киноленту видения, на материале литературных произведений разных жанров. Овладение стилевыми особенностями произведения. Объект внимания. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Коллективный рассказ. Общее в работе над прозаическими и</p>

	<p>стихотворными произведениями. Отличие стиха от прозы. Особенности работы над стихотворной речью поэтических литературных произведений разных жанров.</p> <p>Практическое овладение навыками определять систему стихосложения, строковые паузы, цезуры, метр, клаузулу, рифму, ритмомелодику стиха.</p>
<b>Тема 8.</b> Логический анализ текста.	<p>Речевой такт. Разновидности грамматических и логических пауз. Правила деления текста на речевые такты. Дополнительные паузы в стихотворных текстах в отличие от прозы. Знаки препинания, их интонирование. Средства логической выразительности: логическое ударение, логическая пауза, логическая перспектива, логическая мелодия.</p>

## Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Теоретические основы дисциплины												
Тема 1. Особенности строения и функционирования систем организма, участвующих в образовании голоса.	9	-	4	-	5	-	9	-	-	-	9	-
Тема 2. Особенности дыхательной системы, её функции, виды дыхания, особенности физиологического и фонационного дыхания.	9	-	4	-	5	-	9	-	2	-	7	-
Итого по модулю 1.	18	-	8	-	10	-	18	-	2	-	16	-
Содержательный модуль 2. Постановка голоса и развитие навыков выразительной речи.												
Тема 3. Воспитание навыков правильного дыхания.	9	-	4	-	5	-	9	-	-	-	9	-
Тема 4. Виды релаксаций, аутогенная тренировка.	9	-	4	-	5	-	9	-	2	-	7	-
Тема 5. Постановка и воспитание голоса.	9	-	4	-	5	-	9	-	-	-	9	-
Тема 6. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.	9	-	4	-	5	-	9	-	2	-	7	-
Тема 7. Работа над текстом. Фонетическая ритмика. Выразительное чтение.	9	-	4	-	5	-	9	-	-	-	9	-
Тема 8. Логический анализ текста.	9	-	4	-	5	-	9	-	-	-	9	-
Итого по модулю 2.	54	-	24	-	30	-	54	-	4	-	50	-
Всего часов	72	-	32	-	40	-	72	-	6	-	66	-



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий (учебным планом не предусмотрены)

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	<b>Тема 1.</b> Особенности строения и функционирования систем организма, участвующих в образовании голоса.	4	-
2.	<b>Тема 2.</b> Особенности дыхательной системы, её функции, виды дыхания, особенности физиологического и фонационного дыхания.	4	2
3.	<b>Тема 3.</b> Воспитание навыков правильного дыхания.	4	-
4.	<b>Тема 4.</b> Виды релаксаций, аутогенная тренировка.	4	2
5.	<b>Тема 5.</b> Постановка и воспитание голоса.	4	-
6.	<b>Тема 6.</b> Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.	4	2
7.	<b>Тема 7.</b> Работа над текстом. Фонетическая ритмика. Выразительное чтение.	4	-
8.	<b>Тема 8.</b> Логический анализ текста.	4	-
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>6</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительной речи» требует наличие серьезной и стойкой мотивации, которая определяется необходимостью эффективной профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических занятий путем тестирования, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка научно-исследовательской литературы, работа со статистическими материалами, самотестирование с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графику консультаций, утвержденного кафедрой.

№ п/п	Название темы	Часы	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Особенности строения и функционирования систем организма, участвующих в образовании голоса	5	9
2.	Тема 2. Особенности дыхательной системы, её функции, виды дыхания, особенности физиологического и фонационного дыхания.	5	7
3.	Тема 3. Воспитание навыков правильного дыхания.	5	9
4.	Тема 4. Виды релаксаций, аутогенная тренировка.	5	7
5.	Тема 5. Постановка и воспитание голоса.	5	9
6.	Тема 6. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.	5	7
7.	Тема 7. Работа над текстом. Фонетическая ритмика. Выразительное чтение.	5	9
8.	Тема 8. Логический анализ текста.	5	9
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>66</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

## **7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

### **Контрольные вопросы зачету**

1. Особенности дыхательной системы
2. Функции и особенности физиологического и фонационного дыхания
3. Виды дыхания
4. Отработка типов дыхания
5. Методики дыхательной гимнастики
6. Способы постановки голоса при различных нарушениях голосового аппарата
7. Развитие голосового аппарата.
8. Методики отработки выразительности чтения
9. Релаксация через активное напряжение дыхательных мышц с последующим расслаблением.
10. Релаксация через расслабление мышц при произнесении определенных текстов во время аутотренинга.
11. Релаксация на освобождении голоса во время аутотренинга по системе Кристин Линклэйтер.
12. Нормы литературного произношения.
13. Роль и значение осанки при постановке дыхания и голоса.
14. Назовите виды массажа, используемые при постановке дыхания и голоса, и их назначение.
15. Роль аутотренинга в технике речи.
16. Охарактеризуйте ведущий тип дыхания в технике речи.
17. Значение косвенных упражнений в постановке дыхания и голоса.
18. Тембровая окраска голоса.
19. Упражнения, тренирующие полетность звука.
20. Значение регистров в улучшении тембровой окраски голоса.
21. Дать характеристику понятию «сила голоса».
22. Назовите упражнения, тренирующие силу голоса.
23. Артикуляционная гимнастика в постановке гласных и согласных звуков.
24. Принципы отработки гласных звуков.
25. Орфоэпические нормы звучания гласных в русском литературном языке.
26. Артикуляционная гимнастика в постановке согласных звуков.
27. Принципы отработки согласных звуков.
28. Темпоритм и его значение в работе над дикцией.
29. Логический анализ текста и его средства: речевой такт, логические паузы, логические ударения.
30. Назовите основные правила интонирования знаков препинания.

### **Образец экзаменационного билета.**

Учебным планом не предусмотрено.

Утверждено на заседании

кафедры специального дефектологического образования

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 года

И.о.заведующего кафедрой

специального дефектологического образования

к.психол.н.

Е.О Чечель

Экзаменатор, ст.преподаватель

С.Ю. Лондаренко

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка по 100-балльной шкале, которая действует в ДонНУ	По шкале ECTS	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет, зачёт)	Определение
90–100	A	«Отлично» (5) (зачтено)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4) (зачтено)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70–74	D	«Удовлетворительно» (3) (зачтено)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60–69	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35–59	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2) (не зачтено)	неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы
0-34	F	2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова; Под ред. Л.А. Константиновой - М.: Флинта: Наука, 2010. – 168 с.
2. Аннушкин В. И. Техника речи: учеб. пособие / В. И. Аннушкин. - М.: ФЛИНТА, 2013. – 64 с.
3. Профессиональная этика и психология делового общения: Учебное пособие / И.П. Кошечая, А.А. Канке. - М.: ФОРУМ, 2009. – 304 с.
4. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. – М.: В. Секачев, 2012.
5. Коррекция нарушений письменной речи : учебно-метод.пособ. / Под ред.Н.Н.Яковлевой. – СПб. : КАРО, 2009. – 208 с.
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Красанд, 2010.- 266 с.Гринченко И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе / И. С. Гринченко. — М., 2010.

### Дополнительная

1. Белянин В.П. Психолингвистика. Учебник/ В.П.Белянин. – 2-е изд.– М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 232с.
2. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики / Г.А. Волкова.— СПб.: Детство-Пресс, 2003.—144 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Издательство «Наука», 1981. – 140с.
4. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351с.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Красанд, 2010.- 216 с.
6. Лурия А.Р. Язык и сознание/ Под ред. Е.Д.Хомской. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 320с.
7. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.-240 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
8. Электронная библиотека - [www.book.ru](http://www.book.ru)
9. Электронная библиотека - [www.theLib.ru](http://www.theLib.ru)
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006  
[http://www.mgopu.ru/ininfo/r1\\_thesaurus.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm)- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>

12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
16. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
17. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
18. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
19. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
20. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
21. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
22. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_