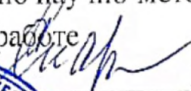


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

 Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»  
частично практико-ориентированная дисциплина

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	Педагогика дополнительного образования
Программа подготовки:	Академическая магистратура
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>


Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана факультета

дополнительного и профессионального  
образования



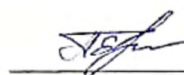
 В.А. Яценко

«15» апреля 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология творчества» является частично практико-ориентированной дисциплиной и составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» мая 2016 г. № 549; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерской программы: «Педагогика дополнительного образования», разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

кандидат психологических наук, доцент

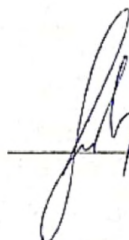


Е.К. Папкица

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры  
дополнительного образования

Протокол № 9 от «14» апреля 2021 г.

и.о. заведующий кафедрой



Кириченко А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии

факультета дополнительного и профессионального образования



М.П. Загорный

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Психология творчества» является частично практико-ориентированная дисциплина и относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Психология», «Философия», «Возрастная и педагогическая психология». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Психология творчества» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Проектирование и конструирование образовательной среды учреждения дополнительного образования детей», «Направления и технологии работы педагога дополнительного образования», «Взаимодействие общего и дополнительного образования»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Профиль	Педагогика дополнительного образования	
Образовательная программа	Академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей и тем	2(8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативной части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 2-м семестре	
Год подготовки	1	2
Семестр	2	×
Количество зачетных единиц	3,5	3,5
Количество часов всего	126	126
в т.ч.:		
- лекционных	15	2
- практических или семинарских	30	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	81	118
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	6	×
в т. ч.:- аудиторных	3	×
- самостоятельной работы студента	3	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Психология творчества»** - формирование у студентов комплекса психологических знаний и умений в области психологии творчества, необходимые для осуществления профессиональной деятельности педагога в сфере дополнительного образования.

**Задачи:** ознакомление студентов с теоретико-методологическими основами психологии творчества; раскрытие роли творчества в психическом развитии человека; выявление специфики творческой деятельности; способствовать развитию практических навыков применения полученных результатов в профессиональной деятельности.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Психология творчества» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагог дополнительного образования:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>	
ПК-1	Способен к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке педагогических кадров, совершенствовании программ учебных курсов с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	знает современные методы активного обучения в системе высшего образования
			знает технологии проектирования, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса и образовательной среды
			умеет эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса
			умеет осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса в высшем учебном заведении
Общепрофессиональные компетенции		Индикаторы	Результаты обучения
		ИОПК 8.1 Использует основные принципы и процедуры научного	знает методы организационно-методического

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	исследования; методы критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области психолого-педагогической практики; основные этапы планирования и реализации научного исследования в области психолого-педагогических проблем; технологии моделирования и прогнозирования	сопровождения основных общеобразовательных программ
		знает приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития
		умеет организовывать дискуссии, проводить интерактивные формы занятия
		умеет организовывать работу по организации эффективных учебных взаимодействий с обучающимися и обучающимися между собой

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды, совершенствовании программ учебных курсов с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий	ИПК-1.1. Составляет образовательные, просветительские программы, направленные на формирование деятельности в области психологии творчества	знает основы и принципы разработки образовательных, просветительских программ в дополнительном образовании
		знает структуру научно-исследовательской деятельности и основные психологические теории в области психологии творчества;
		умеет диагностировать творческий потенциал личности и коллектива для реализации профессиональных задач
		умеет применять знания в области психологии творчества при объяснении основных принципов творческой деятельности для решения профессиональных задач

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология творчества» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы.



В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

### Тематический план «Психология творчества»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Теоретические основы психологии творчества</b>	
1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	Предмет, задачи и основные направления исследований в психологии творчества. Проблематика психологии художественного творчества. Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.). Изучение особенностей социальной фацилитации - влияний, оказываемых на личность творческим коллективом. Проблема творчества в истории научного знания. Положения психологии художественного творчества. Роль осознанных и неосознаваемых мотивов. Природа и сфера действий интенции творческой личности. **Переживание и его художественное воссоздание. **Биологические (психофизиологических, нейродинамических и т.д.) предпосылки художественной одаренности, творческой деятельности (Ауэрбах, Тандлер). **Интенция художника.
2. Методологическая основа творческого развития личности	Методологическая основа и научные принципы построения содержания художественно-творческого развития личности. Метапринципы художественно-творческого развития (аксиологический, антропологический, синергетический). Конкретно-научные методы психологии творчества: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, биографический метод и пр. Специфические методы исследования в психологии искусства. *Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. **Методы диагностики творческих способностей личности.
3. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	Формирование и развитие таланта. Гениальность как высшая степень проявлений личности. Психологические предпосылки гениальности и таланта. Вклад генотипа в вариативность интеллекта. Выбор деятельности в соответствии с индивидуальными дарованиями. Способность к творчеству и интеллектуальные способности. Креативность как важнейший фактор одаренности. Факторы эффективности творческого процесса, связанные с комбинацией различных способностей: способности к быстрому и постоянно идущему

	перебору множества вариантов связей между уже существующими понятиями (узлами сети); способности к формированию открытого, постоянно генерируемого (дополняемого и изменяемого), списка атрибутов какого-либо явления или понятия; способности к формированию удачной системы приоритетов среди вариантов связей, подготавливаемых к перебору; способности к формированию новых понятий (узлов). Вдохновение, интуиция и творческое воображение как психологический феномен.
4. Психология изобразительного творчества	З.Фрейд К. Юнг о природе творчества. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев). Познание искусством (Б.М.Неменский). Проблемы и поиски в изучении художественного творчества (Н.В.Рождественская). Мир художника: проблема творческого «Я» (А.А.Мелик-Пашаев). Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Практический подход к гениальности Леонардо да Винчи (М.Дж.Гебл). Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов). Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Волков Н.А.) Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин). Взаимодействие образа и материала в изобразительной деятельности. (В.П.Бранский). **Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества (В.С.Кузин). Восприятие как художественный процесс. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В.Гмызина). **Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова). *Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.
<b>Содержательный модуль 2. Психологический аспект художественно- творческого развития</b>	
5. Психологические характеристики творческой личности художника	Влияние устойчивых состояний, сопровождающих творческий акт, на особенности личности художника. Проблема взаимовлияния, единства творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип. Творческий процесс как единое целое с жизненным процессом художника. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Лабильность психики как результат переживания высокой амплитуды чувств, максимального «собираания себя» в процессе творческого акта. **Позитивный и негативный типы одиночества творца.
6. Эмоционально-волевая сфера творческой личности	Виды эмоций и чувств, их роль в жизни человека. Психологические проблемы воспитания эмоциональной сферы творческой личности. Эмоциональные черты личности. Воспитание и самовоспитание чувств творческой личности. Управление эмоциями и чувствами. **Саморегулирование в сфере чувств. **Воля и особенности волевой деятельности. **Волевые действия. **Волевые качества личности, их классификация. Эмоционально-волевая регуляция художественно-творческой деятельности. **Понятие о психофизиологических состояниях. **Динамика развития состояний. Связь этапов творческой деятельности и

	психофизиологических состояний. Эмоциональная регуляция творческой деятельности художника. Произвольное управление и регуляция художественно-творческой деятельности. Художественно-образная природа творчества.
7. Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	Исследования творческого развития личности в системе образования. Влияние социального спроса на появление знаменитых личностей. Исследования относительной независимости интеллекта от творчества (креативности) в трудах Я.А. Пономарева, Д.Б. Богоявленской, И.С. Лейтеса, П. Торранса, Дж. Гилфорда. Условия, стимулирующих развитие творческого мышления. Развитие интеллекта и творческих способностей. **Попытки организации специальных учебных заведений и методик обучения для детей-вундеркиндов в Японии, Израиле, США, России на современном этапе.
8. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	*Диагностика художественно-творческих способностей детей школьного возраста. *Методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников: методы изучения воображения (тест креативности Э.Торренса; методы изучения психодиагностики мышления младшего школьника (Р.С.Немов); диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» А.М.Прихожан, З.Васильяскойте). *Методы психодиагностики художественно-творческих способностей подростков и юношей. *Сравнение методов творческих решений. Управляемое воображение: «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа); конструирование вербального образа (В.Я.Пропп, Д.Б.Богоявленская). *Обработка и анализ результатов исследования. Теория сензитивных периодов развития детского художественного творчества Л.С.Выготского, социологические исследования Ю.У.Фохт-Бабушкина и др. *Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. *Методы диагностики творческих способностей личности. *Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса. *Тренинг развития креативности (С.В.Гиппиус).

\* - практико-ориентированные темы.

\*\* - вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

### Структура дисциплины «Психология творчества» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Всего	в т.ч.	Всего	в т.ч.



		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
<b>Содержательный модуль 1. Теоретические основы психологии творчества</b>								
1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	14	2	2	10	15	1	-	14
2. Методологическая основа творческого развития личности	14	2	2	10	15	1	-	14
3. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	14	2	2	10	14	-	-	14
4. Психология изобразительного творчества	17	3	4	10	14	-	-	14
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>59</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>56</b>
<b>Содержательный модуль 2. Психологический аспект художественно- творческого развития</b>								
5. Психологические характеристики творческой личности художника	16	2	4	10	15	-	-	15
6. Эмоционально-волевая сфера творческой личности	16	2	4	10	17	-	2	15
7. Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	16	2	6	10	17	-	2	15
8. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	17	-	6	11	19	-	2	17
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>67</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>41</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>62</b>
<b>Всего часов</b>	<b>126</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>81</b>	<b>126</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>118</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	2	1
2	Методологическая основа творческого развития личности	2	1
3	Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	2	-
4	Психология изобразительного творчества	3	-
5	Психологические характеристики творческой личности художника	2	-

6	Эмоционально-волевая сфера творческой личности	2	-
7	Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	2	-
8	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	-	-
<b>Всего</b>		<b>15</b>	<b>2</b>

Лекции приведены в <https://cloud.mail.ru/public/j6hZ/52yHQvbtF>

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	2	-
2	Методологическая основа творческого развития личности	2	-
3	Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	2	-
4	Психология изобразительного творчества	4	-
5	Психологические характеристики творческой личности художника	4	-
6	Эмоционально-волевая сфера творческой личности	4	2
7	Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	6	2
8	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	6	2
<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>2</b>

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: <https://cloud.mail.ru/public/j6hZ/52yHQvbtF>

### 6.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	10	14
2	Методологическая основа творческого развития личности	10	14
3	Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	10	14
4	Психология изобразительного творчества	10	14
5	Психологические характеристики творческой личности художника	10	15
6	Эмоционально-волевая сфера творческой личности	10	15
7	Развитие творческой личности в системе дополнительного	10	15

	образования		
8	Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	11	17
<b>Всего</b>		<b>81</b>	<b>118</b>

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:  
<https://cloud.mail.ru/public/j6hZ/52yHQvbtF>

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Содержательный модуль 1. Теоретические основы психологии творчества**

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Психологические условия творчества.
6. Этапы творческого процесса.
7. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
8. Психологическое определение субъекта творчества.
9. Отличительные признаки творческой деятельности.
10. Понятие творческого продукта.
11. Типология творческой деятельности.
12. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
13. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
14. Творческое деяние, поступок, влияние.

### **Содержательный модуль 2. Психологический аспект художественно-творческого развития**

1. Сущность художественного восприятия и пути его совершенствования.
2. Этапы творческого процесса.
3. Роль эмоций в творческом процессе.
4. Воля и особенности волевой деятельности.
5. Эмоциональная регуляция творческой деятельности художника.
6. Исследования творческого развития личности в системе образования.
7. Методы исследования креативности
8. Диагностика художественно-творческих способностей
9. Методы диагностики творческих способностей личности.
10. Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: педагог дополнительного образования

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: психология творчества

## Модульная контрольная работа

### Вариант № 1

1. Проблема творчества в истории научного знания.
2. Способность к творчеству.
3. Восприятие как художественный процесс.

### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	4
2	3
3	3
<b>Всего</b>	<b>10</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: педагог дополнительного образования

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: Психология творчества

#### Экзаменационный билет № 1

1. Предмет, задачи и основные направления исследований в психологии творчества.  
Пути и способы разрешения социальных конфликтов.
2. Методы диагностики творческих способностей личности.

Утверждено на заседании кафедры психологии,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.В. Кириченко

Экзаменатор

\_\_\_\_\_ Е.К. Папакица

### 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	20
2	20
<b>Всего</b>	<b>40</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа оценивается в 100 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС по дисциплине «Психология творчества»

Названия содержательных модулей и тем	СРС
<b>Содержательный модуль 1. Теоретические основы психологии творчества</b>	
1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творчества	12
2. Методологическая основа творческого развития личности	12
3. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен	12
4. Психология изобразительного творчества	12
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>48</b>
<b>Содержательный модуль 2. Психологический аспект художественно- творческого развития</b>	
5. Психологические характеристики творческой личности художника	12
6. Эмоционально-волевая сфера творческой личности	12
7. Развитие творческой личности в системе дополнительного образования	14
8. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей обучающихся	14
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>52</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>100</b>

## 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	10
	<b>Итого</b>	<b>30</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	<b>Итого</b>	<b>30</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет

A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе №3 по адресу: г. Донецк, ул. Щорса, д.17. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на официальном сайте университета (по ссылке: <http://donnu.ru/sveden/objects>).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Психология развития личностного потенциала», размещенные на платформе MoodleЦентра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

#### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование
<b>Основная литература</b>	
Печатный ресурс:	
1.	Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический проект, 2005. - 304 с.
2.	Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2012. - 448 с.
3.	Калошина, И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества: Монография. / И.П. Калошина. - М.: Юнити, 2014. - 319 с.
4.	Николаева, Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие / Е.И. Николаева. - СПб.: Питер, 2019. - 256 с.
5.	Овсяннико-Куликовский, Д.Н. Психология мысли и чувства: Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества / Д.Н. Овсяннико-Куликовский. - М.: КД Либроком, 2012. - 176 с.
6.	Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. - М.: Академический проспект, 2008. - 490 с.
7.	Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Юрайт, 2018. — 221 с
8.	Ушаков. Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - М.: Изд-во "Институт



	психологии РАН", 2011. - 464 с.
Электронный ресурс :	
9.	Белкова И. Личностный потенциал как психолого-педагогическая проблема / И. Белкова,; Лесосибирский пед. ин-т. - Лесосибирск. - Режим доступа: <a href="http://www.rusnauka.com/1_NIO_2013/Psihologia/9_122036.doc.htm">http://www.rusnauka.com/1_NIO_2013/Psihologia/9_122036.doc.htm</a>
<i><b>Дополнительная литература</b></i>	
10.	Асмолов А.Г. Психология личности: Культурно-историческое понимание человека. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2007. 526 с.
11.	Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во 'Лань', 2013. - 338 с.
12.	Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества: учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с.
13.	Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010.
14.	Пронина, Е.Е. Психология журналистского творчества: Учебное пособие / Е.Е. Пронина. - М.: КДУ , 2006. - 368 с.
15.	Синкевич И.А. Психология художественного творчества: Учебное пособие. - Мурманск: МГПУ, 2008.

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

№ п/п	Название (адрес в Интернет)
1	Большой психологический словарь / Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. Олма-пресс, 2004 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://vocabulary.ru/dictionary/30/">http://vocabulary.ru/dictionary/30/</a>
2	Электронно-библиотечная система издательства Лань [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
3	Популярная электронно-библиотечная система (ЭБС) современной учебной и научной литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://BOOK.ru">http://BOOK.ru</a>
4	Психология [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_paph.cgi?R4uu4Pxo)urujo9">http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_paph.cgi?R4uu4Pxo)urujo9</a>
5	PSYLIB® – Библиотека Киевского фонда содействия развитию психической культуры – Режим доступа: <a href="http://www.psylib.org.ua/">http://www.psylib.org.ua/</a>
6	Куб — библиотека – Режим доступа: <a href="http://www.koob.ru/">http://www.koob.ru/</a>
7	eLIBRARY.RU —электронная библиотека научных публикаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
8	Российская психология. Информационно-аналитический портал – Режим доступа: <a href="http://www.rospsy.ru-">http:// www.rospsy.ru-</a>

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPLдля свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.