

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-методической



Е.И. Скафа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

Направление подготовки:	<u>44.04.01 Педагогическое образование</u>
Магистерская программа:	<u>Педагогика дополнительного образования</u>
Программа подготовки:	<u>Академическая магистратура</u>
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021



И.о. декана исторического факультета

В. В. Разумный

«16» апреля 2021 г.

МП

Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры России» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 122; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

зав. кафедрой истории России

и славянских народов, канд. ист. наук, доцент

О. Б. Пенькова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России и славянских народов

Протокол № 2 от «20» апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой

О.Б. Пенькова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией исторического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии исторического факультета

Е.В. Кузнецова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 8 от «16» апреля 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета дополнительного и профессионального образования

М.П. Загорный

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	<u>44.04.01 Педагогическое образование</u>	
Магистерская программа	<u>Педагогика дополнительного образования</u>	
Программа подготовки	Академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (15)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 1-м семестре	
Год подготовки	1	1
Семестр	2	×
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов всего	108	108
в т.ч.:		
- лекционных	15	2
- практических или семинарских	15	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	78	104
в т.ч. индивидуальное задание	30	30
Недельное количество часов	6	×
в т. ч.: - аудиторных	2	×
- самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как

неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История культуры России» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерской программы Педагогика дополнительного образования

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УКМ-1.	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Межкультурное взаимодействие»	
УКМ-5.	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и	УКМ-1.	УКМ-1.И-1.	Знает методику постановки

критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	цели и определения способов ее достижения
			Умеет определить суть проблемной ситуации и этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов
			Умеет осуществлять сбор, систематизацию и критический анализ информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации
		УК-1. И-2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	Знает методику разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов. Умеет разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
Межкультурное взаимодействие	УКМ-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УКМ-5.И-1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
			Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
			Знает нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются

интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «История культуры России»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1.	
1. <i>Теоретические основы курса</i>	<p>1.1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.</p> <p>1.2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры.</p> <p>1.3. Определение и сущность понятия «культура».</p> <p>1.4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).</p> <p>1.5. Культура и субкультура.**</p> <p>1.6. Культура межличностных отношений и культура общения.**</p>
2. <i>История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>	<p>2.1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.</p> <p>2.2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.</p> <p>2.3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).</p> <p>2.4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.</p> <p>2.5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.**</p> <p>2.6. Народы и культуры раннего железного века.**</p> <p>2.7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.**</p>
3. <i>Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>	<p>3.1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.</p> <p>3.2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.</p> <p>3.3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись.</p> <p>3.4. Развитие древнерусской литературы.**</p> <p>3.5. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.**</p> <p>3.6. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.**</p>
4. <i>Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>	<p>4.1. Культура Московской Руси.</p> <p>4.2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.</p>

	<p>4.3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.</p> <p>4.4. Появление и развитие светских жанров в культуре.</p> <p>4.5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.**</p> <p>4.6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.**</p> <p>4.7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.**</p>
<p>5. <i>Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i></p>	<p>5.1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</p> <p>5.2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры.</p> <p>5.3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>5.4. Театральная и музыкальная жизнь России.**</p> <p>5.5. Живопись и скульптура.**</p> <p>5.6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм.**</p> <p>5.7. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.**</p>
<p>6. <i>Подъем российской культуры в XIX в.</i></p>	<p>6.1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.</p> <p>6.2. Система воспитания и образования.</p> <p>6.3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.</p> <p>6.4. «Золотой век» русской культуры».</p> <p>6.5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке.</p> <p>6.6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.**</p> <p>6.7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.**</p> <p>6.8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.</p> <p>Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.**</p> <p>6.9. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.**</p>
<p>7. <i>Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век»</i></p>	<p>7.1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».**</p> <p>7.2. Меценатство как социокультурное явление.**</p> <p>7.3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм,</p>

<i>русской литературы и искусства.</i>	акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. 7.4. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
8. <i>Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.</i>	8.1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.** 8.2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы. 8.3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенности просветительской работы в 1930-е годы. 8.4. Ликвидация неграмотности. 8.5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы. 8.6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции. 8.7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.** 8.8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы. 8.9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс".** 8.10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.** 8.11. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серапионовы братья". РАПП.**
9. <i>Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).</i>	9.1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. 9.2. Современная наука фронту. 9.3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. 9.4. Восстановление и строительство культурных учреждений.** 9.5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.** 9.6. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».**
10. <i>Культурные</i>	10.1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные

<p><i>процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»</i></p>	<p>течения и тенденции культурной новизны. 10.2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. 10.3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века.** 10.4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. 10.5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. 10.6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.</p>
<p><i>11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i></p>	<p>11.1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. 11.2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. 11.3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия».** 11.4. Направления перестройки общественных наук.** 11.5. Возвращение «забытых» произведений.**</p>
<p><i>12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i></p>	<p>12.1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. 12.2. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах. 12.3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования. 12.4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. 12.5. Проблемы духовного развития общества.** 12.6. Массовая культура, ее роль в жизни общества. 12.7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества.** 12.8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества.** 12.9. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.**</p>
<p><i>13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i></p>	<p>13.1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. 13.2 Развитие системы образования. 13.3. Наука. Библиотеки.** 13.4. Культурно-просветительская работа.** 13.5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.** 13.6.Донецкие писатели и поэты. 13.7.Донецкие художники и скульпторы.</p>

	13.8. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.**
14. Культура современной России.	14.1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. 14.2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.** 14.3. Развитие культуры России в начале XXI века. 14.4. Реформирование системы образования и управления наукой.**

Структура дисциплины «История культуры России» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1.								
1. Теоретические основы курса	7	1	1	5	8			8
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	7	1	1	5	7			7
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	7	1	1	5	8	0,5	0,5	7
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	7	1	1	5	8			8
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	7	1	1	5	7,5	0,5		7
6. Подъем российской культуры в XIX в.	7	1	1	5	8			8
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	8	1	1	6	7,5		0,5	7
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	8	1	1	6	7,5	0,5		7
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	8	1	1	6	8			8
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни	8	1	1	6	7,5		0,5	7

<i>и «оттепели»</i>								
<i>11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i>	10	2	2	6	7,5	0,5		7
<i>12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i>	8	1	1	6	7,5		0,5	7
<i>13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i>	8	1	1	6	8			8
<i>14. Культура современной России.</i>	8	1	1	6	8			8
Итого по содержательному модулю 1	108	15	15	78	108	2	2	104
Всего часов	108	15	15	78	108	2	2	104

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теоретические основы курса	1	
2.	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3.	Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	0,5
4.	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5.	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	0,5
6.	Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7.	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	
8.	Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	0,5
9.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	
10.	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1	
11.	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2	0,5
12.	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	
13.	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14.	Культура современной России.	1	
Всего		15	2

Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теоретические основы курса	1	
2.	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3.	Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	0,5
4.	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5.	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	
6.	Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7.	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	0,5
8.	Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	
9.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	
10.	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1	0,5
11.	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2	
12.	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	0,5
13.	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14.	Культура современной России.	1	
Всего		15	2

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теоретические основы курса	5	8
2.	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	5	7
3.	Древнерусская культура IX-XIII вв.	5	7
4.	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	5	8
5.	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	5	7
6.	Подъем российской культуры в XIX в.	5	8
7.	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	6	7
8.	Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	6	7
9.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	6	8
10.	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	6	7
11.	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	6	7
12.	Культурные процессы, сложности и противоречия	6	7

	постсоветского периода (1990-е годы).		
13.	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	6	8
14.	Культура современной России.	6	8
Всего		78	104

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1.

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная

жизнь.

30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
49. Становление и развитие отечественного кинематографа.
50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Педагогика дополнительного образования

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: История культуры России

Модульная контрольная работа

Вариант № n

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получило свое название понятие «культура»?

- а) очеловечивание;
- б) возделывание почвы;
- в) украшение;
- г) перевоплощение.

2. Кому принадлежит первое научное определение понятия «культура»?

- а) М.Т. Цицерону;
- б) Э.Б. Тайлору;
- в) Д.С. Лихачеву;
- г) В.И. Ленину.

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»? «Вторая природа» - это:

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

4. Как называется наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, и разрабатывающая проблемы языка культуры?

- а) семиотика;
- б) лингвистика;
- в) культурная антропология;
- г) герменевтика (искусство толкования).

5. Культурный человек (с точки зрения истории культуры) – это, прежде всего:

- а) любой человек социума;
- б) человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества;
- в) человек, который посещает театры, выставки;
- г) носитель культурных традиций.

6. Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет;
- г) театры.

7. В каком году было восстановлено патриаршество в годы Великой Отечественной войны?

- а) 1941 г.;
- б) 1942 г.;
- в) 1943 г.;
- г) 1944 г.

8. Самый массовый жанр изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) политический плакат;
- г) пейзаж.

9. Российский писатель, автор повести «Котлован»:

- а) А. Платонов;
- б) М. Зощенко;
- в) Е. Замятин;
- г) М. Булгаков.

10. Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

11. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	5
Всего	15

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС оценивается в 45 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История культуры России»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1.		
1. Теоретические основы курса	1	выполнение индивидуального задания (эссе) по 2-м темам на выбор
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	
6. Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1	
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1	
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	

13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14. Культура современной России.	2	
Итого по 1-му содержательному модулю	15	30
Всего баллов	45	

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств. Индивидуальные задания по дисциплине «История культуры России» заключаются в выполнении практических заданий, а также подготовке творческо-аналитического задания или эссе на одну из предложенных тем.

Цель: осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного исторического события, личности.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, реферат или конкретный вопрос способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Задание 1. Подготовка рефератов, эссе.

Примерные темы эссе, рефератов, докладов:

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

Задание 2. Подготовка аналитических обзоров (докладов) по теме «Парадигмы исследования истории культуры»

Задание 3. Подготовка презентаций по любой теме, касающейся развития культуры в конкретно-исторических условиях.

Задание 4. Подготовка презентаций по теме, касающихся развития литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, театра, кинематографа, моды в России и в регионе в конкретных хронологических рамках.

Задание 5. Разработать тестовые задания по указанному образцу:

Образец:

1. Источником культуры Древнерусского государства была самобытная культурная традиция восточных славян, но на нее влияли также культуры иных народов и государств. Какая из культур повлияла на формирование культуры Древнерусского государства в наибольшей степени?

- А. Византийская
- В. Нормандская
- С. Римская

- D. Хазарская
- E. Западноевропейская

2. Большевики в 1920-е годы проводили политику поддержки и развития национальных культур в республиках, вошедших в состав СССР. Как называлась эта политика?

- A. Национализация
- B. Русификация
- C. Украинизация
- D. Коренизация
- E. Вестернизация

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования к содержанию эссе

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение

может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Эссе оценивается максимально в 15 баллов.

15 баллов полное соответствие написанного эссе требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок стилистического, содержательного, смыслового и грамматического характера. Эссе содержит не только текстовый материал, но и в качестве аналитического инструмента используются графики, диаграммы и таблицы.

10-5 баллов в большей степени в эссе есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование содержит ошибки.

До 5 баллов содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	70
Содержательный	Зачет	30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с	не зачтено

		возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	
--	--	---	--

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся на биологическом факультете по адресу: г. Донецк, ул. Щорса, 17. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России и славянских народов.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История отечественной культуры / сост. Пенькова О.Б., Агаркова М.И.: учебное пособие [Электронный ресурс] – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.	-	+
2.	Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. - Москва : Юрайт, 2018. - 265.	-	+
3.	Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.	-	+
4.	Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. - Москва : Юрайт, 2017. - 408 с.	-	+
5.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. - Москва : Юрайт, 2017. - 275 с.	-	+
6.	Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс] : избранное / А. Ф. Кони. - Москва : Юрайт, 2018. - 389 с.	-	+
7.	Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 400 с.	3	-
8.	Подольская, Е. А. Культурология : кредитно-модульный курс / Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый. - 6-е изд. - Киев : Инкос : Центр учеб. лит., 2007. - 332 с.	1	+
9.	Зезина, М. Р. История русской культуры : [Учеб.	6	-

	пособие для вузов по специальности "История" / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. - М. : Высш. шк., 1990. - 431,[1] с.		
10.	Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность / Т. С. Георгиева ; Междунар. центр обучающ. систем ; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - М. : Юрайт, 1999. - 576 с.	1	-
11.	История русской культуры IX-XX вв. : [Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов] / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; Под ред. Л.В. Кошман. - 4-е изд. - М. : Дрофа, 2003. - 476 с.	1	-
12.	История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - Москва : КДУ, [2011]. - 489 с.	4	-
Дополнительная литература			
13.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. - 4-е изд. - М. : ACADEMIA, 2000. - 448 с.	1	-
14.	Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие для вузов : [в 2 т.]. Т. 1 / под ред. Б. А. Эренгресс ; [Б. А. Эренгресс, Е. А. Ботвинник, В. П. Комаров и др.]. - Изд. 3-е. - Москва : Высш. шк., 2009. - 487 с.	1	-
15.	Древняя Русь IV - XII вв. / [сост. М. О. Колыванова]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 253 с.	1	-
16.	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций / А. Л. Сафразьян. - Москва : Проспект, 2014. - 95 с.	3	-
17.	Петрухин, В. Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков / РАН ; Ин-т славяноведения и балканистики. - Смоленск : Русич ; М. : Гнозис, 1995. - 320 с.	3	-
18.	Сушков, Б. Ф. Русская культура: новый курс : Духов. процессы в России в условиях демократ. реформ. - М. : Наука, 1996. - 333 с.	1	-
19.	Аничков, Е. В. Язычество и Древняя Русь / Е. В. Аничков ; Послесл. В. Я. Петрухина. - М. : Индрик, 2003. - 399 с.	2	-
20.	Велецкая, Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. - Москва : Вече, 2009. - 317 с.	6	-

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ – <http://www.givc.ru>
2. Портал Культура России – <http://www.russianculture.ru>
3. НИЦ Информкультура – <http://infoculture.rst.ru>
4. Интернет-версия журнала «Наше наследие» – <http://nasledie-rus.ru>
5. Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре – <https://nemceva-kolomna->

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.