

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Кафедра английской филологии

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Г.И.Скафа

“21” декабря 2016 г.

МП

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Первый иностранный язык: практическая фонетика»**

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Зарубежная филология (английский язык и литература)
Образовательный уровень выпускника:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета иностранных языков

А. Г. Удинская

“21” декабря 2016 г.



Программа учебной дисциплины «Первый иностранный язык: практическая фонетика» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчик:

к.филол.н., доцент кафедры английской филологии  
преподаватель кафедры английской филологии  
преподаватель кафедры английской филологии  
преподаватель кафедры английской филологии

Кишко С.Н.  
Литвинова А.С.  
Темная Е.И.  
Чичаева С.Л.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры английской филологии

Протокол № 4 от "24" ноября 2016 г.

Заведующий кафедрой

О. Л. Бессонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

О. Л. Бессонова

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе.** Дисциплина «Первый иностранный язык: практическая фонетика» относится к базовым дисциплинам профессионального блока в системе общелингвистической подготовки специалистов по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология (английский язык и литература). Данный практический курс является продолжением соответствующей дисциплины, изучаемой на 1 курсе, что дает возможность опираться на сформированные знания, умения и навыки студентов в области фонетики. Таким образом, создаются условия для дальнейшего углубленного изучения явлений фонетической системы английского языка и совершенствования коммуникативных навыков. В дальнейшем учебном процессе изучение дисциплины обеспечивает базу для освоения таких дисциплин, как «Первый иностранный язык: практика устной и письменной речи», «Первый иностранный язык», «Английский язык: теоретическая фонетика», «Английский язык: лексикология», «История английского языка», а также для прохождения педагогической практики, для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

## 2. Нормативные ссылки

1. Конституция ДНР
2. Закон ДНР «Об образовании»
3. Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (приказ МОН ДНР № 750 от 30.10.2015 г.)
4. Порядок организации учебного процесса, проведения промежуточной аттестации и отчисления обучающихся в ДонНУ (приказы ректора ДонНУ №176/05 от 24.12.2015 г., №200/05 от 25.10.2016 г.)
5. ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (квалификация «бакалавр») (приказ МОН ДНР № 452 от «20» апреля 2016 г.)
6. ООП ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература)» (квалификация «бакалавр») (приказ ректора ДонНУ № 251/05 от «27» декабря 2016 г.)

## 3. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки	45.03.01 Филология				
Профиль	Зарубежная филология (английский язык и литература)				
Количество содержательных модулей (тем)	4				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Профессиональный блок, базовая часть				
Формы контроля	<i>текущий (модульный) и промежуточный контроль (зачет/ экзамен).</i>				
Показатели	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		

Количество часов	108		108		
Год подготовки	2		2		
Семестр	III, IV		III, IV		
Количество часов					
- лекционных	-		-		
- практических, семинарских	-		-		
- лабораторных	68		68		
- самостоятельной работы	40		40		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	2		2		
самостоятельной работы студента	2		2		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

#### 4. Описание дисциплины.

##### Цели и задачи

**Целью** курса практической фонетики является овладение студентами знаниями фонетической системы и основами произносительной нормы английского языка, а также правилами функционирования единиц фонетической системы в процессе устной коммуникации.

##### **Задачи:**

- совершенствование слухо-произносительных навыков речевой коммуникации;
- формирование навыков правильной артикуляции английских звуков;
- овладение фонетико-орфографическими соответствиями;
- развитие навыка аудирования;
- совершенствование навыков чтения и понимания текстов средней сложности;
- совершенствование навыков перевода небольших отрывков текста;
- совершенствование навыков восприятия на слух;
- формирование навыков письменной речи;
- формирование у студентов стойкого интереса к приобретению дальнейших знаний и навыков в области филологии в целом и английской филологии в частности;
- формирование и совершенствование ритмико-интонационных навыков изучаемого языка, их адекватного использования в различных ситуациях общения;
- освоение основных интонационных моделей английского языка в контексте вариативности их возможной реализации;
- овладение закономерностями высотно-мелодической просодической организации различных форм и типов устно-речевого дискурса и развитие умений их перцептивной идентификации.

#### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

##### **Знать:**

- правила слогообразования, слогоделения и постановки ударения в английском языке;
- типы слогов;
- типы ударения;
- основные компоненты интонации и их характеристики;
- основные интонационные модели и их модальные значения;
- типы предъядерной зоны (pre-heads); типы ядерных тонов (nucleus); типы заядерной зоны (tails); шкалы (Heads);

- основные тоны и их сочетания;
- экспрессивные средства английской интонации;
- просодические особенности обиходно-разговорного (неформального) стиля, художественного стиля прозы и поэзии, научного и публичного стилей.

### **Уметь:**

- воспринимать на слух и определять просодические особенности различных типов устного речевого дискурса;
- читать вслух тексты различных жанрово-стилистических разновидностей, соблюдая нормативную произносительную норму и передавая просодическими средствами семантико-синтаксический и экспрессивно-прагматический аспекты содержания текста;
- использовать в речи интонационные модели, соответствующие различным коммуникативным целям;
- делить слова на слоги;
- ставить ударение;
- просодически корректно оформлять высказывание, соблюдая основные правила акцентно-ритмической организации высказывания;
- продуцировать наизусть аутентичные образцы речевых произведений в нормальном темпе, воспроизводя интонационные контуры высказывания;
- транскрибировать, интонировать, определять синтагмы, строить шкалы, делить предложение на ритмические группы, определять типы ударных, предударных и заударных слогов;
- строить тонограмму, графически изображая интонационную структуру предложения с учетом принятых градаций высотно-тональных характеристик и типов фразовых ударений;
- определять и анализировать выученные фонетические явления, используя основные фонетические термины сегментного и сверхсегментного уровней.

### **Владеть:**

- современной стандартной британской произносительной нормой;
- фонематическим слухом;
- навыками выразительного чтения вслух;
- навыками слогоделения и постановки ударения в английском языке;
- навыками транскрибирования, интонирования и построения тонограммы;
- навыками экспрессии (эмфазы);
- фонетической терминологией.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

**общекультурных компетенций (ОК)**, к которым относятся:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

**общепрофессиональных компетенций** студентов, а именно,

- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и

закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);

**профессиональных компетенций (ПК):**

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

## **5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Курс дисциплины «Первый иностранный язык: практическая фонетика английского языка» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе применяются следующие формы проведения занятий: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе применяются следующие основные образовательные технологии.

Пассивные: введение фонетического материала, устный опрос, тестирование.

Активные: работа студента с аудиоматериалами, литературой на бумажном носителе, выполнение фонетических упражнений на рецепцию, идентификацию и имитацию, выполнение коммуникативных упражнений на самостоятельное употребление интонационных моделей, воспроизведение на память текстов различных фоностилей.

Интерактивные: участие в лабораторных занятиях, участие в обсуждении материала, работа в малых группах, ролевые игры, декламрование текстов в аудитории.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям (выучивание фонетических правил, выполнение фонетических упражнений, транскрибирование, интонирование, аудирование, чтение текстов, выучивание текстов наизусть и их декламрование, работа с аудиоматериалами, употребление интонационных моделей в соответствии с коммуникативным типом фразы, жанра и стиля текста).

<b>Порядковый номер и тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
	<b>3 семестр</b>
	<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Stress in words and phrases. Intonation</b>
<b>Тема 1.</b> Intonation. Components of intonation.	The function of intonation. Word groups. Breaking speech into units.
<b>Тема 2.</b> The nucleus. Types of nuclei. The head. Types of heads. Pre-heads. Tails.	The nucleus: High Rise, Low Rise, Fall-Rise, Low Fall, High Fall, Rise Fall, Rise-Fall-Rise, Level. Head patterns: stepping, sliding, scandent. Ascending head. Descending head. Level head (mid-level, low level, high level). The tail: after the mid-level nucleus, after the falling-rising tone, after the rising nucleus, after the falling nucleus. The pre-head: high pre-head, low pre-head.
<b>Тема 3.</b> Emphasis. Emphatic tones. The shift of the nuclear tone.	Prominent words in speech units. The use of static emphatic tones. The use of kinetic nuclear tones.
<b>Тема 4.</b> Tone Group 1. The Low Fall and its meanings.	The use of the Low Fall in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 5.</b> Tone Group 2. The High Fall and its	The use of the High Fall in different communicative types of the sentence.

meanings.	
	<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Basic intonation patterns and their meanings</b>
<b>Тема 1.</b> Tone Group 3. The Low Rise and its meanings.	The use of the Low Rise in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 2.</b> Tone Group 4. The High Head and Low Rise and its meanings.	The use of the High Head and Low Rise in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 3.</b> Tone Group 5. The Fall-Rise and its meanings.	The use of the Fall-Rise in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 4.</b> Tone Group 6. The Rising Head and High Fall and its meanings.	The use of the Rising Head and High Fall in different communicative types of the sentence.
	<b>4 семестр</b> <b>Содержательный модуль 3</b> <b>Basic intonation patterns and their meanings (2)</b>
<b>Тема 1.</b> Tone Group 7. The High Rise and its meanings. Drills	The use of the High Rise in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 2.</b> Tone Group 8. The Rise-Fall and its meanings.	The use of the Rise-Fall in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 3.</b> Tone Group 9. The High Fall-Low Rise and its meanings.	The use of the High Fall-Low Rise in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 4.</b> Tone Group 10. The Level tone and its meanings.	The use of the Level tone in different communicative types of the sentence.
<b>Тема 5.</b> Basic types of tone sequences in English.	Prosodic coordination. Prosodic subordination. Supraphrasal unities.
	<b>Содержательный модуль 4</b> <b>Phonostylistics</b>
<b>Тема 1.</b> Conversational style and its prosodic features.	Prosodic peculiarities of everyday talks.
<b>Тема 2.</b> Fiction style and its prosodic features.	Prosodic peculiarities of prose.
<b>Тема 3.</b> Poetry and its prosodic features.	Prosodic peculiarities of poems.
<b>Тема 4.</b> Scientific style and its prosodic features.	Prosodic peculiarities of a lecture.
<b>Тема 5.</b> Public style and its prosodic features.	Prosodic peculiarities of a speech.

## Тематический план Семестр 3

[illegible]



[illegible]

## Семестр 4

## Содержательный модуль 3

### Basic intonation patterns and their meanings

[illegible]



## 7. Самостоятельная работа

**Список диалогов** (from “Intonation of Colloquial English” by J.D.O’Connor, G.F.Arnold):

1. Did you see Othello last night?
2. Seen anything of Jack Taylor recently?
3. What is there about Copenhagen ...?
4. Do you seriously think English’ll be a world language one day?
5. Play e dany bridge recently?

**Лекции** (из “Практикум по практической фонетике”):

1. Good morning! My talk is on the pronunciation of English for international communication (Part 1).
2. Good morning! My talk is on the pronunciation of English for international communication (Part 2. The research I’m going to talk about...)
3. Notions of Style

**Публичные выступления** (из «Практикум по практической фонетике»):

1. The speech made by a senior manager from the car company Rovoda to a conference of scientists discussing environmental problems speech
2. Graduation Day speech (P. 97)
3. The political speech My Lords and Members of the House of Commons! (P. 98)

**Декламирование стихотворений** (из «Практикум по практической фонетике»):

1. Henry Longfellow. *The arrow and the song*
2. William Shakespeare. *Sonnet 130*
3. Rudyard Kipling. *If*

**Декламирование монологов** (из «Практикум по практической фонетике»):

1. Dramatic Monologue One. *Well, why shouldn’t I be quiet?*
2. Dramatic Monologue Two. *You know, a lot of people find this sort of situation quite frightening.*

## 8. Индивидуальные задания

### PROJECT WORK

- 1) Go to the website <http://www.historyplace.com/speeches/previous.htm> and find US President John F. Kennedy’s inaugural address from January 20th 1961. Listen to the following extract from the speech and decide what tones he used in the speech units marked (-P. 125):

*Let every nation know, whether it wishes us well or ill, // that we shall pay any price //, bear any burden//, meet any hardship//, support any friend//, oppose any foe//, to assure the survival and the success of liberty//.*

**Now do the same for the speech units marked in this extract from US President Richard M. Nixon’s ‘resigning the presidency’ speech from August 8th 1974.**

*In passing this office to the Vice President, I also do so with the profound sense of the weight of responsibility that will fall on his shoulders tomorrow and, therefore, // of the understanding //, the patience//, the cooperation// he will need from all Americans//.*

- Prepare to give a presentation of the samples offered.

- Observe the use of phonostylistically relevant pitch patterns, rate, rhythm, volume.

**2) Prepare to give a lecture on a subject of your choice.**

**3) Prepare to present one of the drama extracts or a poem to your choice.**

- Observe the peculiarity of expressive means that are adequately used in this sort of performance.
- Think over the best way to use the tone of voice and your body language.
- Be careful to choose the most effective intonation patterns and expressive means to sound natural, resembling lifelike situations. Remember to present the truth through artistic expression of actual events.

**9. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**

**ВОПРОСЫ**

для самостоятельной подготовки студентов по курсу «Практическая фонетика первого иностранного языка» для зачета (III семестр) и экзамена (IV семестр)

1. Intonation and its linguistic function. Intonation group and its constituents.
2. Types of pre-heads. Types of nuclei. Types of tails.
3. Head. Types of heads.
4. Phrasal stress.
5. Sentence stress. Rhythm.
6. Basic intonation patterns and their modal meanings.
7. The use of Low Fall, High Fall, Rise Fall.
8. The use of Low Rise, High Rise, Fall Rise, Rise-Fall-Rise.
9. Prosodic coordination and subordination.
11. Emphasis. The shift of the nuclear tone.
12. Complex tone contour.
13. Sequence of tones.

**10. Образец экзаменационного билета**

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра английской филологии

Образовательный уровень	<b>Бакалавр</b>
Направление подготовки	<b>45.03.01 Филология. Зарубежная филология (английский язык и литература)</b>
Семестр	<b>IV</b>
Учебная дисциплина	<b>Первый иностранный язык: практическая фонетика</b>
Форма обучения	<b>Очная, очно-заочная</b>

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Read the given text following the phonetic rules on the division of the sentence into syntagms, phrasal stress and the use of basic tunes. Observe the use of phonostylistically relevant prosodic features. Comment on the phonetic phenomena used in the text.
2. Listen to the following texts. Match the text you hear with the type of its phonostyle and define its prosodic features.

3. Listen and put down the text that you hear. Intone the text. Draw the tonogram of the first sentence and comment on it.

4. Act out the dialogue “Did you see Othello on television last night?”

Утверждено на заседании кафедры английской филологии

Протокол № \_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Зав. кафедрой

О.Л. Бессонова

Экзаменатор

\_\_\_\_\_

## 11. Критерии оценивания

### Распределение баллов, которые получают студенты (3 семестр)

Вид контроля	Вид работы	Форма контроля	Количество баллов
Текущий контроль (max 25 баллов)	Организационно-учебная работа студента в аудитории	Устный опрос, выступление с презентациями, выполнение тестовых заданий, посещаемость	15 баллов
	Самостоятельная работа студента	Подготовка к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, подготовка к модульному и промежуточному контролю (зачет)	10 баллов
Модульный контроль (max 25 баллов)	Контрольная работа	Письменная работа, устный опрос	25 баллов
Промежуточный контроль (max 50 баллов)	Контрольная работа	Выполнение теста, выполнение заданий в устной форме	50 баллов
<b>Всего</b>			100 баллов

### Распределение баллов, которые получают студенты (4 семестр)

Вид контроля	Вид работы	Форма контроля	Количество баллов
Текущий контроль (max 25 баллов)	Организационно-учебная работа студента в аудитории	Устный опрос, выступление с презентациями, выполнение тестовых заданий, посещаемость	15 баллов
	Самостоятельная работа студента	Подготовка к занятиям,	10 баллов

		выполнение индивидуальных заданий, подготовка к модульному и промежуточному контролю (экзамен)	
Модульный контроль (max 25 баллов)	Комплексная контрольная работа	Письменная работа, устный опрос	25 баллов
Промежуточный контроль (max 50 баллов)	Экзамен	Выполнение теста, устный опрос по изученному материалу	50 баллов
<b>Всего</b>			100 баллов

Проверка уровня усвоенных практических навыков и языковой компетенции студентов по практической фонетике предусматривает владение иностранным языком на уровне B2, в соответствии с Общевропейскими рекомендациями по изучению иностранного языка.

#### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	Зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

#### Критерии оценивания уровня знаний студентов по практической фонетике

Оценка по 100-балльной шкале и уровень	Оценка по шкале ECTS	Оценка по 5-балльной шкале	Требования к оцениванию
90-100 ОТЛИЧНО	A	5	<b>ЧТЕНИЕ</b> Студент демонстрирует отличные навыки выразительного чтения текста. Чтение беглое, интонационно правильно оформлено, характеризуется логичным делением предложений на синтагмы. Произношение соответствует современной орфоэпической норме английского языка.

			<p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b></p> <p>Студент демонстрирует отличные навыки графического изображения звуков и интонации; деления предложения на синтагмы, построения необходимой шкалы, отлично ориентируется в тематике словесного ударения, определении количества ударных, предударных и заударных слогов. Определяет и анализирует выученные фонетические явления, используя основные фонетические термины сегментного и сверхсегментного уровней.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b></p> <p>Студент демонстрирует отличные навыки наиболее точно следовать выученному наизусть образцу на сегментном и сверхсегментном уровне с имитацией интонационных контуров. Произносительные и интонационные навыки <i>отлично</i> сформированы и реализуются в связной речи.</p>
80-89 ХОРОШО	В	4	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Студент демонстрирует достаточный уровень навыков выразительного чтения текста. Чтение беглое, допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы. Произношение соответствует современной орфоэпической норме английского языка.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b></p> <p>Студент демонстрирует хороший уровень навыков графического изображения звуков и интонации; деления предложения на синтагмы, построения необходимой шкалы, определении типов ударных, предударных и заударных слогов. Определяет и анализирует выученные фонетические явления, однако имеет незначительные трудности с использованием основных фонетических терминов.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b></p> <p>Студент демонстрирует достаточные навыки следовать образцу на сегментном и сверхсегментном уровне с имитацией интонационных контуров. Произносительные и</p>



			интонационные навыки хорошо сформированы и реализуются в связной речи.
75-79 ХОРОШО	C	4	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения замедленный. В произношении незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм английского языка. Допускаются незначительные неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент демонстрирует достаточный уровень навыков графического изображения звуков, однако испытывает трудности с передачей интонации; делением предложения на синтагмы, построением необходимой шкалы. Определяет типы ударных, предударных и заударных слогов. Частично определяет и анализирует выученные фонетические явления, однако имеет трудности с использованием основных фонетических терминов.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент демонстрирует достаточные навыки следовать образцу на сегментном и сверхсегментном уровне, однако имитация отдельных интонационных контуров нарушена. Произносительные и интонационные навыки достаточно сформированы и реализуются в связной речи.</p>
70-74 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	D	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения замедленный. В произношении имеют место фонетические и орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и делении предложений на синтагмы (не больше трех).</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент испытывает трудности с графическим изображением звуков и интонации; делением предложения на синтагмы, построением необходимой шкалы. Имеются неточности в определении типов ударных, предударных и заударных слогов.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b></p>

			<p>Студент демонстрирует удовлетворительные навыки следовать выученному наизусть образцу на сегментном и сверхсегментном уровне, однако имитация интонационных контуров нарушена. Произносительные и интонационные навыки недостаточно сформированы для реализации коммуникативного замысла в связной речи.</p>
<p>60-69 УДОВЛЕТВО- РИТЕЛЬНО</p>	Е	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения медленный. В произношении имеют место фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и делении предложений на синтагмы (до пяти).</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент неадекватно изображает графически звуки и интонацию; неправильно строит шкалу. Затрудняется определить количество ударных, предударных и заударных слогов. Имеет трудности с определением и анализом выученных фонетических явлений. Терминологическая база отсутствует.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент не может воспроизвести наизусть предложенный диалог.</p>
<p>35-59 НЕУДОВЛЕТ- ВОРИТЕЛЬНО</p>	FX	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение не соответствует фонетическим нормам. В произношении имеют место грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент неадекватно изображает графически звуки и интонацию; неправильно строит шкалу. Затрудняется определить количество ударных, предударных и заударных слогов. Не может определить и проанализировать выученные фонетические явления. Терминологическая база отсутствует.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент не может воспроизвести наизусть предложенный диалог.</p>
<p>0-34 НЕУДОВЛЕТ- ВОРИТЕЛЬНО</p>	F	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение не соответствует фонетическим нормам. В произношении имеют место грубые</p>

			<p>фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b></p> <p>Студент не владеет навыками транскрибирования, тонирования, построения тонограммы.</p> <p>Не в состоянии определить и проанализировать выученные фонетические явления. Терминологическая база отсутствует.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b></p> <p>Студент не может воспроизвести наизусть предложенный диалог.</p>
--	--	--	---

## 12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория на группу, оборудованная интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбук, выход в интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы библиотеки кафедры и библиотеки университета.

## 13. Рекомендованная литература

### Основная

1. Карневская Е. Б. и др. Практическая фонетика английского языка на продвинутом этапе обучения / Е. Б. Карневская. – Минск: Аверсэв, 2009. – 400 с.
2. Кишко С.Н., Литвинова А.С. Практикум по практической фонетике английского языка: для студентов 2 курса направления подготовки «Филология», «Лингвистика» / С.Н. Кишко. – Донецк: ДонНУ, 2016. – 139с.

### Дополнительная

1. Соколова М.А. Практическая фонетика английского языка / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, Л.А. Кантер и др. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 1997 – 384 с.
2. .D. O'Connor, G.F. Arnold Intonation of Colloquial English Longman Group Ltd, 1973. – 300 p.
3. Hewings M. English Pronunciation in Use. Advanced. / M. Hewings– Cambridge University Press, 2007. – 195 p.

## 14. Информационные ресурсы

1. <http://library.donnu.ru/catalog>
2. <http://www.twirpx.com/library/>
3. <http://ell.phil.tu-chemnitz.de/practPhon/practPhon.html>
4. <http://englishtips.org/1150809892-prakticheskaja-fonetika-anglijskogo-jazyka-kniga.html>
5. <http://englishtips.org/1150810055-a-practical-course-of-english-phonetics.html>
6. [http://www.cambridge.org/ua/elt/catalogue/subject/project/custom/item2491764/English-Phonetics-and-Phonology-Advice-on-typing-phonetic-symbols/?site\\_locale=uk\\_UA&currentSubjectID=382387](http://www.cambridge.org/ua/elt/catalogue/subject/project/custom/item2491764/English-Phonetics-and-Phonology-Advice-on-typing-phonetic-symbols/?site_locale=uk_UA&currentSubjectID=382387)
7. <http://www.scribd.com/doc/15166667/Peter-Roach-English-Phonetics-and-Phonology>

8. <http://www.geocities.com/Athens/Forum/5037/phonetics.hym1>
9. <http://en.wikipedia.org/wiki/Phonetics>
10. <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>
11. <http://www.durov.eom/study/1119378694-206.html><http://www.phon.ucl.ac.uk/home/estuary/>
12. <http://www.phon.ox.ac.uk/IviE/>
13. <http://www.clectbritain.co.uk/collections/dialects/>
14. <http://www.seit.wlv.ac.uk/~jphb/american.html>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_ от \_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_