

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И.Скафа

“21” декабря 2016 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«Первый иностранный язык»

| | |
|-------------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 45.03.01 Филология |
| Профиль подготовки: | Зарубежная филология (английский язык и литература) |
| Образовательный уровень выпускника: | Академический бакалавр |
| Форма обучения: | очная, очно-заочная |



УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета иностранных языков

А.Г. Удинская

“21” декабря 2016 г.

Программа учебной дисциплины «Первый иностранный язык» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчики:

К.филол.н., доцент кафедры английской филологии

К.филол.н., доцент кафедры английской филологии

К.филол.н., доцент кафедры английской филологии

преподаватель кафедры английской филологии

преподаватель кафедры английской филологии

преподаватель кафедры английской филологии

Трофимова Е.В.

Сысоева Е.С.

Ненарочкина А.Г.

Хохлова В.А.

Литвинова А.С.

Лисовецкая А.С.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры английской филологии

Протокол № 4 от "24" ноября 2016 г.

Заведующий кафедрой

О. Л. Бессонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

О. Л. Бессонова

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Первый иностранный язык» относится к числу базовой части профессионального блока и состоит из двух модулей. Дисциплина «Первый иностранный язык» включает в себя следующие аспекты: Практика устной и письменной речи, Язык медиа, Аналитическое чтение, Домашнее чтение. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами в течение первых трех лет обучения: Введение в языкознание», «Первый иностранный язык: практика устной и письменной речи», «Первый иностранный язык: практическая фонетика», «Первый иностранный язык: практическая грамматика», «История и культура Англии», «Страноведение», «Английский язык: теоретическая фонетика», «Английский язык: лексикология», Английский язык: стилистика», «История английского языка», «Теория и практика перевода: германские языки».

2. Нормативные ссылки

1. Конституция ДНР
2. Закон ДНР «Об образовании»
3. Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (приказ МОН ДНР № 750 от 30.10.2015 г.)
4. Порядок организации учебного процесса, проведения промежуточной аттестации и отчисления обучающихся в ДонНУ (приказы ректора ДонНУ №176/05 от 24.12.2015 г., №200/05 от 25.10.2016 г.)
5. ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (квалификация «академический бакалавр») (приказ МОН ДНР № 452 от «20» апреля 2016 г.)
6. ООП ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература)» (квалификация «бакалавр») (приказ ректора ДонНУ № 251/05 от «27» декабря 2016 г.)

3. Структура дисциплины (модуля)

| Характеристика учебной дисциплины | очная форма обучения на базе | | заочная форма обучения на базе | | |
|---|--|---------------|---------------------------------|--------------|--------------|
| | ОСО | СПО (ускор.) | ОСО | СПО (ускор.) | ВПО (ускор.) |
| Образовательный уровень: | бакалавр | | | | |
| Направление подготовки | 45.03.01 Филология | | | | |
| Профиль | Зарубежная филология (английский язык и литература) | | | | |
| Количество содержательных модулей (тем) | 2 | | | | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹ | Профессиональный блок, Базовая часть | | | | |
| Формы контроля | <i>*текущие, (модульный контроль) и промежуточная аттестация (7 семестр – экзамен, 8 семестр – экзамен).</i> | | | | |
| Показатели | очная форма обучения на базе | | *заочная форма обучения на базе | | |
| | ОСО | *СПО (ускор.) | ОСО | СПО (ускор.) | ВПО (ускор.) |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 12 | | 12 | | |
| Количество часов | 432 | | 432 | | |
| Год подготовки | 4 | | 4 | | |
| Семестр | 7,8 | | 7,8 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|-------|--|--|
| Количество часов | | | | | |
| - лекционных | | | | | |
| - практических, семинарских | | | | | |
| - лабораторных | 272 | | 272 | | |
| - самостоятельной работы | 160 | | 160 | | |
| в т.ч. индивидуальное задание | | | | | |
| Недельное количество часов, т.ч. | 10,12 | | 10,12 | | |
| аудиторных | 10,12 | | 10,12 | | |

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель – углубление и развитие полученных студентами на 2, 3 курсах знаний, навыков и умений по практике языка, дальнейшее освоение грамматических явлений английского языка, обогащение словарного запаса, овладение методикой анализа текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям, в рамках текст-лингвистических категорий, развитие навыков и умений аудирования, устной и письменной речи, совершенствование навыков работы с газетными текстами.

Задачи:

- развитие умений студентов в видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) и совершенствование умений в разных языковых и социокультурных ситуациях;
- углубление знаний студентов об этноспецифических и социокультурных особенностях Великобритании;
- овладение методикой и приемами целостного подхода к анализу текста, совершенствование навыков применения метаязыка анализа;
- расширение словарного запаса; развитие умений устной коммуникации в соответствии с предлагаемыми темами.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-12);
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание

доверительных партнерских отношений (ОК-13).

б) общепрофессиональных (ОПК):

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);

владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7);

владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-9);

способность ориентироваться на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владение навыками экзистенциальной компетенции (изучение рынка труда, составление резюме, проведение собеседования и переговоров с потенциальным работодателем) (ОПК-10);

владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11).

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования в своей профессиональной деятельности (СК-1);

владение основными методами филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа (СК-2);

умение анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов языкознания (СК-3);

умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов филологического анализа (СК-4);

знание основ теории устной и письменной коммуникации (СК-7);

владение методами и приемами осуществления устной и письменной коммуникации (СК-8);

владение методами и приемами создания разных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-9);

владение методами и приемами анализа и интерпретации различных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-10);

владение методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-11);

владение методами и приемами риторики и речевого воздействия (СК-12);

педагогическая деятельность:

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (СК-13);

способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (СК-14);

владение современными методами и приемами обработки информации в области профессиональной деятельности (СК-15).

прикладная деятельность:

владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9);

владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

проектная и организационно-управленческая деятельность:

владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-11);

способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- систему норм современного английского языка;
- факты об особенностях географического положения Британских Островов, экономическую ситуацию, политическое устройство, судебную-правовую систему Великобритании, общие сведения об истории становления и современное состояние британской живописи и музыки;
- основные факты об особенностях географического положения, экономики, политическом устройстве США;
- активную лексику художественных и газетных произведений с целью использования ее в своих высказываниях относительно событий произведения.

Уметь:

- совершенствовать и активизировать навыки владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения;
- активизировать фонетический, лексический и грамматический материал;
- делать анализ текстов художественного, газетного и публицистического стилей в рамках текст-лингвистических категорий;
- использовать общественно-политическую лексику по темам, имеющим общеобразовательное и воспитательное значение;
- свободно понимать преподавателя и дикторов на записях в рамках предложенных тем;
- свободно вести беседу по темам прочитанной художественной, специальной и общественно-политической литературы, а также комментировать проблемные вопросы;
- устно реферировать текст прочитанной художественной, специальной и общественно-политической литературы;
- делать развернутые сообщения по изученным темам на основе текстов учебной, художественной и общественно-политической литературы, видеофильмов, прослушанного текста или лекции;
- понимать художественные тексты английской прозы с точки зрения их литературной, социокультурной, исторической, лингвистической и эстетической ценности;
- пересказать эпизод из книги для домашнего чтения с использованием активной лексики.

Владеть:

- нормативным произношением и навыком восприятия и понимания на слух спонтанной беглой речи носителя литературного языка;
- расширенным словарным запасом и углубленными лингвокультурологическими знаниями в пределах специально отобранной тематики;
- методикой анализа текстов разных функциональных стилей в рамках текст-лингвистических категорий;
- твёрдыми навыками просмотрового чтения художественных текстов, а также текстов из общественно-политической и социально-культурной сфер с последующей краткой передачей их содержания на английском языке;
- методикой и техникой самостоятельного продуцирования монологического и диалогического высказываний в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации;
- точностью и адекватностью письменной речи;
- навыками устного и письменного перевода.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Первый иностранный язык» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе применяются следующие формы проведения занятий: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе применяются следующие основные образовательные технологии:

Пассивные: введение лексических и грамматических комментариев, устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, написание рефератов и сочинений на заданную тему, подготовка к дискуссии, доклады, презентации.

Интерактивные: участие в лабораторных занятиях, занятия с проблемным изложением новой темы, работа в малых группах, коммуникативный метод обучения,

ролевые игры, аудиторное обсуждение текстов, лингвистических и паралингвистических характеристик чужой речи, участие в дискуссии.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, выполнение индивидуальных заданий.

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|-------------------------|---|
| | 7 СЕМЕСТР |
| | <i>Содержательный модуль 1. Being British. Political system. Diplomacy and war. Crime and punishment. America and Americans</i> |
| Тема 1. | Location of the UK. |
| Тема 2. | Nationalities in the UK, the question of self-identity. |
| Тема 3. | Natural resources of the British Isles. |
| Тема 4. | British economy. |
| Тема 5. | North-south divide. |
| Тема 6. | British cities |
| Тема 7. | Political system. State structure of the UK: Parliament, government. |
| Тема 8. | British monarchy. |
| Тема 9. | Political parties; elections. |
| Тема 10. | Diplomacy and war. Causes of war. |
| Тема 11. | War outcomes. |
| Тема 12. | Means of preventing wars; diplomacy. |
| Тема 13. | War Myth of Religion. Is religion the primary cause of war? |
| | <i>Содержательный модуль 2. Crime and punishment. America and Americans</i> |
| Тема 1. | Crime and punishment. Types of crimes and punishment. |
| Тема 2. | Legal professions in the UK. |
| Тема 3. | Human rights. |
| Тема 4. | Constitution as the foundation of the state. |
| Тема 5. | America and Americans. Ethnic structure of the USA. |
| Тема 6. | Americans as they are. |
| Тема 7. | Economy of the USA. |
| Тема 8. | State structure of the USA. |
| | 8 СЕМЕСТР |
| | <i>Содержательный модуль 1. The art. The world around us</i> |
| Тема 1. | The arts. My favourite painter. |
| Тема 2. | Trends in art. Museums. |
| Тема 3. | The English school of painting. |
| Тема 4. | Trends and genres in music. |
| Тема 5. | My preferences in music. |
| Тема 6. | British music. |
| | <i>Содержательный модуль 2. The art. The world around us</i> |
| Тема 1. | The world around us. Wildlife and environment. |
| Тема 2. | Environmental problems and environmental protection. |

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|-------------------------|--|
| 7 СЕМЕСТР | |
| | <i>Содержательный модуль 1. Textlinguistic approach to text analysis (fictional functional style)</i> |
| Тема 1. | Aims and purposes of text analysis in terms of the textlinguistic categories |
| Тема 2. | Text <i>On the American Dead in Spain</i> by E. Hemingway: sample analysis of the text in terms of the textlinguistic categories |
| | <i>Содержательный модуль 2. Text At the Bay by K. Mansfield.</i> |
| Тема 3. | Analysis of the text <i>At the Bay</i> by K. Mansfield in terms of the textlinguistic categories |
| 8 СЕМЕСТР | |
| | <i>Содержательный модуль 1. Text Martin Chuzzlewit by Ch. Dickens</i> |
| Тема 4. | Analysis of the text <i>Martin Chuzzlewit</i> by Ch. Dickens in terms of the textlinguistic categories |
| | <i>Содержательный модуль 2. Text Lord of the Flies by W. Golding</i> |
| Тема 5. | Analysis of the text <i>Lord of the Flies</i> by W. Golding in terms of the textlinguistic categories |

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|-------------------------|--|
| 7 СЕМЕСТР | |
| | <i>Содержательный модуль 1. Jerome K. Jerome “Three men in a boat” Chapters I-XI</i> |
| <i>Тема 1.</i> | Jerome K. Jerome’s biography, his life and works. |
| <i>Тема 2.</i> | Chapter 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 3.</i> | Chapter 2-3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. |
| <i>Тема 4.</i> | Chapter 4. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 5.</i> | Chapter 5. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 6.</i> | Chapter 6-7. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. |
| <i>Тема 7.</i> | Chapter 8. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 8.</i> | Chapter 9-10. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. |
| <i>Тема 9.</i> | Chapter 11. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| | <i>Содержательный модуль 2. Jerome K. Jerome “Three men in a boat” Chapters XII-XIX</i> |
| <i>Тема 10.</i> | Chapter 12. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 11.</i> | Chapter 13. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 12.</i> | Chapter 14-15. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. |
| <i>Тема 13.</i> | Chapter 16-17. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. |
| <i>Тема 14.</i> | Chapters 18-19. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. |
| <i>Тема 15.</i> | Revision. Conference. Points for discussion. |

| | |
|------------------|--|
| Тема 16. | Individual reading |
| 8 СЕМЕСТР | |
| | <i>Содержательный модуль 1. “The importance of being Earnest” by Oscar Wilde Act I-II</i> |
| Тема 17. | Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. |
| Тема 18. | Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. |
| Тема 19. | Act 1. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion. |
| Тема 20. | Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. |
| Тема 21. | Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. |
| Тема 22. | Act 2. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion. |
| | <i>Содержательный модуль 2. “The importance of being Earnest” by Oscar Wilde Act III, Individual reading</i> |
| Тема 23. | Act 3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. |
| Тема 24. | Act 3. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion. |
| Тема 25. | Revision. Conference. Points for discussion. |
| Тема 26. | Individual reading |

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Тематический план

7 CEMENT

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|-----------|-----------|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 7. Political system. State structure of the UK: Parliament, government. | 8 | | | 6 | 2 | | 8 | | | 6 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. British monarchy. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Political parties; elections. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Diplomacy and war. Causes of war. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. War outcomes. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 12. Means of preventing wars; diplomacy. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 13. War Myth of Religion. Is religion the primary cause of war? | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 80 | | | 56 | 24 | | 80 | | | 56 | 24 | | | | | | | | | | | | |

Содержательный модуль 2

| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--|-------|--------|--------------|--------------|---|-----------------------|-------|
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | |
| | | | | | | | всего | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | всего | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | всего |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | В Т.Ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Crime and punishment. Types of crimes and punishment. | 8 | | | 6 | 2 | | 8 | | | 6 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 2. Legal professions in the UK. | 5 | | | 4 | 1 | | 5 | | | 4 | 1 | | | | | | | | |
| Тема 3. Human rights. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 4. Constitution as the foundation of the state. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | |
| Тема 5. America and Americans. Ethnic structure of the USA. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | |
| Тема 6. Americans as they are. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | |
| Тема 7. Economy of the USA. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 8. State structure of the USA. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 40 | | | 28 | 12 | | 40 | | | 28 | 12 | | | | | | | | |
| Всего часов за семестр | 120 | | | 84 | 36 | | 120 | | | 84 | 36 | | | | | | | | |

8 CEMENT

[illegible]

[illegible]

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Тематический план

7 СЕМЕСТР

| | Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--|-------|--------|--------------|--------------|---|-----------------------|-------|--------|--|--|--|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | | | | |
| Тема 1. Aims and purposes of text analysis in terms of the textlinguistic categories | 10 | | | 6 | 4 | | 10 | | | 6 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Text On the American Dead in Spain by E. Hemingway: sample analysis of the text in terms of the textlinguistic categories | 14 | | | 8 | 6 | | 14 | | | 8 | 6 | | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 24 | | | 14 | 10 | | 24 | | | 14 | 10 | | | | | | | | | | | | |

Содержательный модуль 2

| Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|--------------|--------------|----------------------------|---------------------------|--------|--|--------------|--------------|----------------------------|---------------------------|--|-------|--------------|--------------|----------------------------|---|--------|-------|--------------|----------------------------|---------------------------|--|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | |
| лекции | | практические | лабораторные | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | лекции | | практические | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | |
| Тема 3. Analysis of the text At the Bay by K. Mansfield in terms of the textlinguistic categories | 24 | | | 14 | 10 | | 24 | | | 14 | 10 | | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 24 | | | 14 | 10 | | 24 | | | 14 | 10 | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов за семестр | 48 | | | 28 | 20 | | 48 | | | 28 | 20 | | | | | | | | | | | | |

8 СЕМЕСТР

| | Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|--------|-------------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|--|-------|--------------|------------------------|-----------------------|---|--|-------|--------|--|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | |
| лекции | | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | | | | |
| Тема 4. Analysis of the text <i>Martin Chuzzlewit</i> by Ch. Dickens in terms of the textlinguistic categories | 34 | | | 22 | 12 | | 34 | | | 22 | 12 | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 34 | | | 22 | 12 | | 34 | | | 22 | 12 | | | | | | | | | | |

Содержательный модуль 2

| Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|--------------|--------------|----------------------------|---------------------------|--------|--|--------------|--------------|----------------------------|---------------------------|--------|--|--------------|--------------|----------------------------|---------------------------|--------|---|--------------|----------------------------|---------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | |
| лекции | | практические | лабораторные | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа | лекции | | практические | самостоятель ная работа | индивидуальна я работа |
| Тема 5. Analysis of the text Lord of the Flies by W. Golding in terms of the textlinguistic categories | 34 | | | 22 | 12 | | 34 | | | 22 | 12 | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 34 | | | 22 | 12 | | 34 | | | 22 | 12 | | | | | | | | | | | |
| Всего часов за семестр | 68 | | | 44 | 24 | | 68 | | | 44 | 24 | | | | | | | | | | | |

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Тематический план

7 СЕМЕСТР

| Названия содержательных модулей и тем | Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--|-------|--------|--------------|--------------|---|-----------------------|-------|
| | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | всего | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | всего |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Jerome K. Jerome's biography, his life and works. | 2 | | | 1 | 1 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Тема 2. Chapter 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | |
| Тема 3. Chapter 2-3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Chapter 4. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Chapter 5. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Chapter 6-7. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Chapter 8. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Chapter 9-10. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Chapters. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Chapter 11. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 2 | | | 1 | 1 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 26 | | | 16 | 10 | | 26 | | | 16 | 10 | | | | | | | | | | | | |

| | Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--|-------|--------|--------------|--------------|---|-----------------------|-------|--------|--------------|------------------------|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Chapter 12. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | </ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 12. Chapter 14-15. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapter. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Тема 13. Chapter 16-17. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Chapters 18-19. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Chapters. | 3 | | | 2 | 1 | | 3 | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | |
| Тема 15. Revision. Conference. | 2 | | | 1 | 1 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| Тема 16. Individual reading. (1)Three compositions. (2) One hundred of words for active study (by heart). (3) One hundred and fifty of word-combinations for active study (by heart). | 3 | | | 1 | 2 | | 3 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 22 | | | 12 | 10 | | 22 | | | 12 | 10 | | | | | | | | | | | |
| Всего часов за семестр | 48 | | | 28 | 20 | | 48 | | | 28 | 20 | | | | | | | | | | | |

8 СЕМЕСТР

| | Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--|-------|--------|--------------|--------------|---|-----------------------|-------|--------|--------------|------------------------|-----------------------|--|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | самостоятельная работа | индивидуальная работа | |
| Тема 17. Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 18. Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 19. Act 1. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 20. Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 21. Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 22. Act 2. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 24 | | | 12 | 12 | | 24 | | | 12 | 12 | | | | | | | | | | | | |

| Названия содержательных модулей и тем | Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|--|-------|--------|--------------|--------------|---|-----------------------|-------|
| | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | на базе общего среднего образования | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | на базе высшего профессионального образования | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | всего | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | всего |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 23. Act 3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the Act. | 6 | | | 4 | 2 | | 6 | | | 4 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 24. Act 3. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 25. Revision. Conference. | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема 26. Individual reading (1) Three compositions. (2) One hundred of words for active study (by heart). (3) One hundred and fifty of word-combinations for active study (by heart). | 4 | | | 2 | 2 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 18 | | | 10 | 8 | | 18 | | | 10 | 8 | | | | | | | | |
| Всего часов за семестр | 42 | | | 22 | 20 | | 42 | | | 22 | 20 | | | | | | | | |

6. Контрольные вопросы к экзамену

7 CEMECTP

LIST OF TOPICS

1. Geographical position of the British Isles. The peculiarities of the relief and climate of Great Britain.
2. General outline of the British economy.
3. Britain's energy. Traditional and alternative sources of energy.
4. Britain as one of the strongest and most influential countries in Europe.
5. The political systems of the UK and the USA.
6. Elections and political parties in Britain and the USA.
7. Crimes and their deterrents. Police and crime rate in modern society. Capital punishment as an ethical problem.
8. Human rights and freedoms. The Universal Declaration of Human Rights. Violations of human rights.
9. War aftermath: human and material losses, psychological damage. Most efficient measures of war prevention.
10. Wars, military conflicts and the diplomatic means of stopping them.
11. General political and economic outline of the USA.
12. America and Americans: ethnic origins and values

LIST OF HOME READING SITUATIONS

- № 1 George, Harris and Jerome – victims to one hundred and seven maladies
- № 2 Jerome's attitude to sea trips
- № 3 Camping out in bad weather
- № 4 Uncle Podger tries to put up a picture
- № 5 The story of cheeses
- № 6 The "weather forecast" swindle
- № 7 Harris's performance as a guide in a maze
- № 8 Herr Slossen Boschen sings a German song
- № 9 Blackmailing
- № 10 A funny thing that happened to George's father once
- № 11 George gets up early in the morning
- № 12 Difficulties arising when people are too choosy about hotels on Saturday before August Bank Holiday
- № 13 Harris's disappearance with a pie
- № 14 George makes an Irish stew
- № 15 A very sad accident that happens to a young man who goes punting
- № 16 Mocking at a person taken for a friend
- № 17 A sad story of a dead woman
- № 18 Being photographed at the lock
- № 19 The last days of the trip

8 CEMECTP

LIST OF TOPICS

1. English painting: its origin and background: main trends and their representatives.
2. The school of English portrait painting: peculiarities of its artistic ideas and technique.
3. English landscape painters as forerunners of impressionism.
4. My favourite painter. General characteristics of his/her artistic technique.
5. Impressionism as a new form of artistic expression in the history of arts at the turnover of the XIX – XXth centuries.
6. W. Hogarth as the most English of painters.
7. A comparison of Mrs. Siddons' two portraits (T.Gainsborough and J.Reynolds).
8. Environmental pollution: major challenges.
9. Global warming: our abuse of the world's resources.
10. Why has waste disposal become a problem nowadays?
11. What can an individual do to help the environment?
12. The impact of global warming on the world climate.
13. Music as the most popular form of art. Present day varieties of music.
14. Why does music belong to eternal values? The role of music in human life.
15. Music in Britain: history and current trends. It's place in modern world culture.

LIST OF HOME READING SITUATIONS

- № 1 The circumstances of Jack's being called Earnest in town and Jack in the country
- № 2 Cecily's relation to Jack
- № 3 The phenomenon of Bunberism
- № 4 Jack proposes to Gwendolen
- № 5 A conversation between Lady Bracknell and Jack
- № 6 Cecily and Miss Prism's attitude to Mr Worthing and his brother
- № 7 Mr Worthing's sad blow
- № 8 The meeting of two brothers
- № 9 Algenon and Cecily's engagement
- № 10 Gwendolen's arrival and a "friendly" talk with Cecily
- № 11 The reconciliation of lovers
- № 12 Lady Bracknell's consent and Jack's objection for Algenon to marry Cecily
- № 13 Jack finds his parents at last
- № 14 Gwendolen's arrival and "friendly" talk with Cecily
- № 15 Algenon and Cecily's engagement

7.Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра английской филологии

Образовательный уровень
Направление подготовки

Бакалавр
45.03.01 Филология. Зарубежная
филология (английский язык и
литература)

Семестр
Учебная дисциплина
Форма обучения

7
Первый иностранный язык
Очная / Очно-заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Watch a video item and render it in English.
2. Read and translate the text. Carry out the analysis of the text in terms of one of the textlinguistic categories.
3. Render the newspaper text in English using the vocabulary pertaining to the subject.
4. Comment on the scene from the book on home reading making use of the essential vocabulary pertaining to the subject in question.
5. Speak with the examiner on a conversational topic.
6. Translate a publicistic text from Russian into English.
7. Write a composition on one of the suggested topics.

Утверждено на заседании кафедры английской филологии
Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ года

Зав. кафедрой..... О.Л. Бессонова

Экзаменатор _____

8.Образец тестового задания

Аналитическое чтение

The textlinguistic category of implication is mainly signalled by:

- a) the author's subjective modality
 - b) the use of tropes and figures of speech
 - c) lexical means of cohesion
2. The category of presupposition requires from the reader:
- a) a certain amount of background knowledge
 - b) the acquaintance with the author's artistic method of depicting events
 - c) the understanding of the author's artistic message
3. The conceptual information is inherent in:
- a) texts of any functional style
 - b) fictional texts
 - c) scientific texts
4. The recurrence of key-words makes for:
- a) the lexical cohesion of a text
 - b) the grammatical integrity of a text
 - c) the depth of a text
5. The category of pragmatics presupposes:
- a) the reader's and the author's identical perception of the information conveyed
 - b) the author's direct or indirect influence upon the reader
 - c) the influence of the situation of communication on the author
6. The image of the everlasting life of the Spanish earth is portrayed through the alliteration of:
- a) sonants
 - b) fricative consonants
 - c) plosive consonants
7. The use of parallel constructions with the verbs-predicates in the Future Indefinite symbolizes:
- a) the author's optimism
 - b) resurrection of nature
 - c) immortality of the earth
8. The word “forever” in the line: “There is forever for them to remember them in” is used as:
- a) an adverb
 - b) a noun

- c) an adjective
9. What stylistic device is used in the word-combination “the good simple honest people”:
- a logical attribute
 - a metaphorical epithet
 - an expressive-evaluative epithet
10. The line “For the earth endureth forever” alludes to:
- the Ecclesiastes
 - the New Testament
 - the ancient mythology
11. What accounts for the fact that “On the American Dead in Spain” is often called a poem in prose:
- repetitive rhythms
 - noticeable rhymes
 - structural organization
12. What stylistic device is found in the phrase “to blast their way with weight of metal”:
- metaphor
 - synecdoche
 - allusion
13. Which verb is synonymous to: “to be carried or driven into heaps or piles”:
- to sift
 - to drift
 - to move (casually)
14. Provide derivatives of the verb ‘to endure’:
- adj. _____
 - adj. _____
 - n. _____
15. Fill in the gap with the appropriate verb in the sentence ‘Virtue will _____ against evil’:
- outlive
 - prevail
 - survive

Домашнее чтение

I. Choose the proper definition for the following lexical units:

1. to gorge oneself with/on smth

- to be firmly against smth
- to swallow greedily
- to feel great delight

2. to set one’s face against smth

- to press one’s face against smth
- to look intently at smb or smth
- to speak firmly against smth

3. to carry a motion

- to move up and down
- to accept a proposal
- to trudge along

4. to revel in smth

- to take much pleasure in smth
- to spend time fruitless
- to study indolently

5. to have a dip

- a. to have a swim
- b. to have a drink
- c. to have a snake

6. to harp on/upon smth

- a. to stumble
- b. to talk repeatedly or tiresome about
- c. to hamper

7. to be a perfect nuisance

- a. never complain about anything
- b. to be able to reconsider anything easily
- c. to bore to death

8. defiant

- a. openly refusing to obey sb/sth, sometimes in an aggressive way
- b. transparent
- c. healthy

9. to shy

- a. to make smb confused
- b. to throw
- c. to escape

10. complexion

- a. a body build
- b. the natural colour and condition of the skin on a person's face
- c. complication

II. Translate the following sentences making use of the topical vocabulary:

1. Некоторым людям свойственно полагать, что когда они переутомлены, то они болеют каким-то заболеванием и, причем, в его самой опасной форме.
2. Люди, страдающие морской болезнью, не проявляют энтузиазма, когда слышат о прогулках по морю, напротив, они всегда настроены против таких поездок. Им гораздо приятнее расхаживать с гордым видом по берегу и махать рукой тем, кто на палубе.
3. Люди, которые придерживаются диеты, живут на воде и фруктах, довольствуются малокалорийной едой, со временем начинают мечтать только об одном, чем бы набить себе брюхо.
4. Ночевать в палатках в плохую погоду под силу не каждому: когда дождь льёт как из ведра, поставить палатку по плечу разве что Геркулесу.
5. Перед началом ремонта нужно составить список всего необходимого и разделить обязанности, чтобы не брать все это тяжелое бремя на себя одного.
6. Романтичные натуры предпочитают путешествовать на поездах, останавливаться на разных станциях, выглядывать в открытое окно и мчаться со скоростью ветра.
7. Тратить драгоценное время человеческой жизни на сон – это непростительная ошибка.
8. Молодые люди настолько беспечны, что не забивают себе голову такими глупостями, как прогноз погоды, они не боятся промокнуть, зная, что будут далеко от укрытия и что обещали ливни с грозами.
9. Есть общее известное правило, чтобы не заблудиться в лабиринте, для начала нужно изучить карту, а когда зайдешь в лабиринт, нужно все время придерживаться первого поворота направо.
10. Если вы заблудились в лабиринте, главное не терять надежду, что вы выберетесь, нужно собрать всех людей, которые толпятся на одном месте, позвать управляющего лабиринта, а не какого-нибудь самозванца, а там как карта ляжет.

III. Write an essay on one of the following topics:

- 1) Recollect the situation in which the main characters of the novel find themselves victims to one hundred and seven maladies. Express your attitude to people who are obsessed with their health state.
- 2) Recollect the situation in which Uncle Podger tries to put up a picture. Dwell upon your attitude to people behaving in a similar manner.

11. Критерии оценивания

Распределение баллов, которые получают студенты

| Вид контроля | Вид работы | Форма контроля | Количество баллов |
|--|--|---|-------------------|
| Текущий контроль (max 25 баллов) | Организационно-учебная работа студента в аудитории | Устный опрос, выступление с презентациями, выполнение тестовых заданий, посещаемость | 15 баллов |
| | Самостоятельная работа студента | Подготовка к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, подготовка к модульному и промежуточному контролю (экзамен) | 10 баллов |
| Модульный контроль (max 25 баллов) | Комплексная контрольная работа | Письменная работа, устный опрос | 25 баллов |
| Промежуточный контроль (max 50 баллов) | Экзамен | Выполнение итоговой контрольной работы (теста), устный опрос по изученному материалу | 50 баллов |
| Всего | | | 100 баллов |

Оценивание знаний студентов осуществляется на основе текущего модульного контроля и итогового контроля.

Шкала оценивания

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | Зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | Зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | Зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | Зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |

| | | | |
|---|------|--|------------|
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |
|---|------|--|------------|

Критерии оценивания

| Оценка | Требования к оцениванию |
|------------------------------|--|
| «Отлично» 90 – 100 баллов | <p>Чтение Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, интонационно правильно оформлено, характеризуется логичным делением предложений на синтагмы, соблюдением ритмической организации текста.</p> <p>Аудирование Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) в полной мере раскрыто. Основная идея и важные детали переданы, присутствует логическая структура устного воспроизведения прослушанного (просмотренного). Речь студента характеризуется адекватной реализацией коммуникативного намерения, ясностью, содержательностью, связностью, смысловой и структурной завершенностью, соответствием прагматическим и социокультурным параметрам дискурса.</p> <p>Говорение Экзаменуемый свободно излагает мысли на английском языке, обнаруживая владение речевыми и языковыми нормами в полном объеме программе. Раскрывая суть вопроса, студент демонстрирует отличное владение практическим материалом; высокую степень связности и логичности в раскрытии определенной темы, демонстрирует навыки аргументации и творческого отстаивания собственной мысли, использует убедительные и уместные языковые факты и примеры, вдается в распространенные сравнения и обобщения, которые подтверждают свободное владение материалом. Студент без помощи экзаменатора полностью самостоятельно отвечает на поставленный вопрос, используя при этом адекватные речевые обороты (грамотно раскрывает определенный вопрос, умеет уточнить представляемую информацию, может дать пояснения и перефразировать информацию). Студент понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает соответствующие выводы. Ответ дан в академическом стиле. При реферировании текста могут быть допущены 1-2 недочета или сделаны 1-2 негрубые речевые ошибки. Содержание статьи передано полностью.</p> <p>Письмо Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы,</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>Перевод Перевод отличается адекватностью, точностью, отсутствием смысловых ошибок, отсутствием лексико-грамматических, пунктуационных ошибок и ошибок в правописании, употреблением лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Коммуникативные и переводческие задачи реализованы полностью. Совершены все необходимые переводческие трансформации. Перевод звучит естественно. Переводческие навыки проявлены в достаточной мере. Адекватно переданы функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема). Сочетаемость слов, характерная для переводящего языка, не нарушается. Значения слов в контексте правильно поняты и для них найдены удачные эквиваленты.</p> <p>Анализ текста Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> |
| <p>«Хорошо» 80 – 89 баллов</p> | <p>Чтение Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста.</p> <p>Аудирование Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) передано полностью, но отсутствует логика в изложении. Основная идея и важные детали переданы. Речь студента характеризуется адекватной реализацией коммуникативного намерения, ясностью, содержательностью, связностью, смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>Говорение Студент способен к длительным спонтанным высказываниям в соответствии с принципами разговорной речи; избегает или обходит трудные места практически незаметно для экзаменатора. Ответ свидетельствует об умении последовательно и аргументировано излагать мысли, делать необходимые выводы и обобщения. Речь отличается разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях профессионального и повседневного общения. Однако допущены погрешности, несколько речевых ошибок. Студент демонстрирует свободное владение лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Студент в целом понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает в общем внятные выводы. При реферировании</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>текста допущены погрешности (до двух) или сделаны речевые ошибки (до двух). Содержание статьи передано полностью, опущены некоторые незначительные детали.</p> <p>Письмо</p> <p>Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и / или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>Перевод</p> <p>Коммуникативные задачи реализованы, но текст производит впечатление неестественного для переводящего языка. Не все переводческие трансформации совершены правильно. Переводческие навыки не проявлены в достаточной мере. Достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть отдельные случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста в основном переданы. Перевод сделан уверенно в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм. Допускается не более двух суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p>Анализ текста</p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> |
| <p>«Хорошо» 75 – 79 баллов</p> | <p>Чтение</p> <p>Темп чтения замедленный, есть незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм английского языка, не влияющие на передачу общего смысла содержимого текста. Допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста.</p> <p>Аудирование</p> <p>Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) раскрыто не в полной мере. Основная идея передана, однако упущены некоторые важные детали. Речь студента характеризуется приемлимой реализацией коммуникативного намерения, ясностью, частичной связностью, не полной смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>Говорение</p> <p>Студент в целом справляется с раскрытием поставленного вопроса, однако испытывает трудности в умении донести информацию до</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>экзаменатора. Речь студента не отличается разнообразием лексических и грамматических конструкций. Набор лексики ограничен, которая не полностью соответствует уровню. Не всегда точный выбор средств логической связи.</p> <p>Отсутствуют повторы. Однако допускает до трех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок (не препятствуют пониманию), однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить. При реферировании текста допущены погрешности (до трех) или сделаны речевые ошибки (до трех). Содержание статьи передано полностью, опущены некоторые незначительные детали.</p> <p>Письмо</p> <p>Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>Перевод</p> <p>Коммуникативные задачи реализованы не в полной мере. Часть переводческих трансформаций совершены неправильно. Переводческие навыки проявлены не в полной мере. В целом текст связный, однако, в некоторых случаях восприятие затруднено из-за некорректного выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть частые случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста переданы не в полной мере.</p> <p>Допускается не более пяти суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p>Анализ текста</p> <p>Лингвостилистический анализ текста в целом адекватный. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста (до двух), есть незначительные отклонения в логике и связности изложения. Допускаются языковые погрешности (до двух). Адекватное использование коммуникативного намерения, содержательность, смысловая и структурная завершенность, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> |
| <p>«Удовлетворительно» 70 – 74 баллов</p> | <p>Чтение</p> <p>Темп чтения замедленный, есть фонетические и орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста (не больше трех).</p> <p>Аудирование</p> <p>Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) передано частично, но студент может реагировать на дополнительные вопросы. Основная идея не передана в полной мере, смысл важных деталей упущен. Речь студента характеризуется слабой реализацией</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>коммуникативного намерения, отсутствием ясности, частичной связностью, не полной смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>Говорение Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют повторы в раскрытии темы. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. При реферировании текста допущены ошибки (до пяти) или сделаны речевые ошибки (до пяти). Не полно передано содержание статьи, есть неточности в логике изложения.</p> <p>Письмо Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более пяти).</p> <p>Перевод Реализованы не все коммуникативные задачи или часть из них реализована неадекватно. Переводческие навыки неустойчивы. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 5). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена. Отсутствует попытка передать функционально-стилистические особенности текста. Перевод в целом, является адекватным, содержит до 5 грубых лексико-грамматических ошибок, может содержать отдельные пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании.</p> <p>Анализ текста Анализ текста изложен не полностью. Студент не может найти примеры из текста, подтверждающие анализ и / или адекватно объяснить их. Нарушена логичность изложения, содержательность, смысловая и структурная завершенность. Допускаются ошибки (до трех). Темп говорения замедленный.</p> |
| <p>«Удовлетворительно» 60 – 69 баллов</p> | <p>Чтение Темп чтения медленный, затрудняющий понимание общего смысла содержимого текста. Есть фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста (до пяти).</p> <p>Аудирование Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) передано в минимальном объеме, студент не может реагировать на дополнительные вопросы. Основная идея не передана, смысл важных деталей упущен. Речь студента характеризуется слабой реализацией</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>коммуникативного намерения.</p> <p>Говорение Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют множественные повторы в раскрытии темы. Идеи организованы нелогично, не используются слова-связки и фразы-клише. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Речь замедленная, присутствуют множественные повторы. При реферировании текста допущены ошибки (до пяти) или сделаны речевые ошибки (до пяти). Не полно передано содержание статьи, есть неточности в логике изложения.</p> <p>Письмо Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более семи).</p> <p>Перевод Коммуникативные задачи не реализованы. Перевод представляет собой частично бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки практически отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются.</p> <p>Анализ текста Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).</p> |
| <p>«Неудовлетворительно» 35 – 59 баллов</p> | <p>Чтение Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Чтение характеризуется неспособностью определять синтагмы, частично соблюдается ритмическая организацию текста. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению.</p> <p>Аудирование Не полностью передано содержание прослушанного (просмотренного), студент не реагирует на дополнительные вопросы и нелогично выражает личное отношение к поставленным проблемам. Неправильно использует языковую норму применительно к разным функциональным стилям.</p> <p>Говорение Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>его речь бессвязна. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание. При реферировании текста допущены грубые ошибки или сделаны речевые ошибки. Не полностью передано содержание статьи, нарушена логика изложения, допущены искажения смысла статьи.</p> <p>Письмо Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>Перевод Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём. Переводческие навыки отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более 5 грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p>Анализ текста Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p> |
| <p>«Неудовлетворительно» 0 – 35 баллов</p> | <p>Чтение Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Чтение характеризуется неспособностью определять синтагмы, не соблюдается ритмическая организацию текста. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению.</p> <p>Аудирование Не полностью передано содержание прослушанного (просмотренного), студент не реагирует на дополнительные вопросы и нелогично выражает личное отношение к поставленным проблемам. Неправильно использует языковую норму применительно к разным функциональным стилям.</p> <p>Говорение Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или его речь настолько бессвязна, что разумного диалога не возникает. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание. При реферировании текста допущены грубые ошибки или сделаны речевые ошибки. Не полностью передано содержание статьи, нарушена логика изложения,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>допущены искажения смысла статьи.</p> <p>Письмо</p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>Перевод</p> <p>Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p>Анализ текста</p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p> |
|--|--|

11. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лабораторных занятий требуются специальным образом оборудованные аудитории: меловая или интерактивная доска, мультимедийный проектор и экран, компьютер / ноутбук, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы научной библиотеки университета.

12. Рекомендованная литература

Основная

1. Белоусов В.В., Бессонова О.Л., Курдіна Є.С. The Images of Today's World: Підручник з англійської мови з аспекту «Практика усного та писемного мовлення». – Донецьк: Видавництво Донецького національного університету, 2011. – 220 с.
2. Богатирьова С.Т., Трофімова О.В., Островська Ю.К., Курдіна Є.С. Аналітичне читання художнього, газетного і наукового текстів: Підручник з англійської мови для студентів старших курсів спеціальності «Англійська мова та література». – Донецьк: Видавництво Донецького національного університету, 2012. – 198с.
3. Навчально-методичний посібник до домашнього читання за повістю Дж.К.Джерома «Трое в одном човні» / Укладач: Т.Я.Волкова. – Донецьк: ДонНУ. – 34 с.
4. Навчально-методичний посібник до домашнього читання за повістю Дж.К.Джерома «Трое в одном човні» / Укладачі: А.Г. Ненарочкіна, Є.В. Коцаренко. – Донецьк: ДонНУ.
5. Методические указания по домашнему чтению по пьесе О.Уайльда «Как важно быть серьезным» / Составитель: В.А. Хохлова. – Донецк: ДонНУ, 2016 – 44 с.

Дополнительная

1. Барановский Л.С., Козикис Д.Д. *Добрый день, Британия!:* Пособие. – Мн: А-во САДИ; М.: «Московский лицей», 1997. – 335с.
2. Белоусов В.В. *Навчальний посібник з практики англійської мови.* – Донецьк: ДонНУ, 2001. - 231с.
3. Лебедева М.С., Фролова Г.М. *Язык средств массовой информации Великобритании и США.* Учеб. Пособие. – Московский государственный лингвистический университет, Москва 2002. – 160 с.
4. *Advanced language practice* by M. Vince. – Macmillan Publishers Limited 2003. – 326 p.
5. *A history of British art* by A. Graham-Dixon. – BBC Books, 1996. – 256 p.
6. *America in close-up* by E. Fiedler, R. Jansen, M. Norman-Risch. – Longman Group UK limited 1990. – 284 p.
7. Арнольд И.В. *Стилистика. Современный английский язык.* – М.: Флинта, Наука, 2002. – 384 с.
8. Бессонова О.Л., Федорова Л.А. *Методические указания по чтению газеты.* – М. –1992. – 41 с.
9. Богатырева С.Т., Бунтина Т.А. *Методические указания к аналитическому чтению «Текст как отражение особенностей различных функциональных стилей».* – Донецк, 1990. – 41с.
10. Бунтина Т.А., Криводубская А.Н. *Задания для самостоятельной работы по аналитическому чтению.* – Донецк, 1989. – 27с.
11. Гальперин И.Р. *Текст как объект лингвистического исследования.* – М.: КомКнига, 2007. – 148 с.
12. Задорнова В.Я. *Стилистика английского языка. Методические указания для студентов факультета романо-германской филологии.* – М., 1986. – 32с.
13. Лебедева М.С., Фролова Г.М. *Язык средств массовой информации Великобритании и США.* – Москва: МГЛУ, 2002.
14. Николаева Т.М. *Лингвистика текста / Современное состояние и перспективы.* – Новое в зарубежной лингвистике. – М.: Прогресс, 1978. – Вып. 8. – С. 5-43.
15. Galperin I.R. *Stylistics.* M. Higher School, 1997. – 395p.
16. Hamilton J. *Straight to the source. Newspapers.* – Minnesota: ABDO Publishing Company, 2005. – 32 p.
17. Jerome K. Jerome „Three men in a boat“. – Penguin Books Penguin Popular Classics, 2004. – 224 p.
18. Oscar Wilde “The importance of being Earnest”. – Penguin Books Penguin Popular Classics, 2002 – 67p.
19. *A view from Britain.* – Foreign and Commonwealth Office publications, 2000. – 20 p.
20. *A-Z of British life* by Adrian Room. – Oxford University Press, 1990.
21. *Britain Explored.* – Longman Group Uk Limited, 2002. – 176 p. (Unit 5)
22. *Britain in close-up* by D. McDowall.- Harlow: Longman Group Uk Limited 1997. – 208 p.
23. *Britain’s Overseas Relations.* - Foreign and Commonwealth Office publications, 1994. – 24 p.
24. *Britain today* by R. Musman and D.Adrian-Vallace. - Longman Group Uk Limited, 1989. – 156 p.
25. *Britain. The country and its people: an introduction for learners of English* by James O’ Driscoll.- Oxford University Press, 1995. – 224 p.
26. *British impressionism.* – Phaidon Press Limited, 1998. – 110 p.
27. *Constable* by J. Sunderland. - Phaidon Press Limited, 1981. – 128 p.
28. *Curriculum for English language development in universities and institutes (Draft 2).* – Kyiv: The British Council, 2001. – 245 p.
29. *Discussions A-Z* by Adrian Wallwork. – Cambridge University Press 1997. – 193p. (X-Ceritficate)

30. English Vocabulary in Use (Advanced) by M. McCarthy & F. O'Dell. – Cambridge University Press, 2005. – 315 p.
31. Environment Today by Dr. Teisha Greenhalgh. – Longman, 1995. – 112 p.
32. Fast Track to CAE (Unit 10)
33. Focus on Britain today by Clare Lavery.- Macmillan Publishers Ltd.- 1993.- 122 p.
34. Foreign and Commonwealth office publications:
 - a. UK 100 questions answered. – 2001.
 - b. British flags and royal coats of arms.
 - c. Education and training in Britain.
35. Gainsborough by N.Kalinsky. - Phaidon Press Limited, 1995. – 128 p.
36. Headway Advanced
37. In Britain. – Chancere International Publishers, 1995. – 120 p.
38. Inside Out Advanced (Unit 9)
39. New Cambridge Advanced English by L.Jones. – Cambridge University Press 2003. – 192 p.
40. Oxford Advanced Learner's Dictionary.- Oxford University Press, 1998. – 1430 p.
41. Oxford Masterclass Advanced by Tricia Aspinalli and Annette Capel. – Oxford University Press, 2002. – 208 p.
42. Skills plus. Listening and speaking advanced.
43. Something new under the sun. An environment history of the twentieth century. – Penguin Books, 2000. – 421 p.
44. The Macmillan Family Encyclopedia. – Macmillan Press Ltd., 1992. – 21 volumes.
45. Turner by W. Gaunt. - Phaidon Press Limited, 1981. – 128 p.
46. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. – CUP, 1995. – 327p.
47. Grundy P. Newspapers. – Oxford: Oxford University Press, 1999. – 134 p
48. John E. Richardson. Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis. – New York: Palgrave Macmillan, 2007. – 260 p.
49. Siegal Allan M. and Connolly William G. The New York Times Manual of Style and Usage.– New York: Times Books/Random House, 1999. – 365 pp.

13. Информационные ресурсы

1. <http://library.donnu.ru/catalog>
2. <http://www.twirpx.com/library/>
3. Britain Explored by P.Harvey, R.Jones.-Longman Group Uk Limited, 2003. (*MONARCHY*)
4. Discussions A-Z by Adrian Wallwork. – Cambridge University Press 1997. (*HUMAN RIGHTS: DWARF THROWING*)
5. Inside Out Advanced (*LAW AND ORDER: TYPES OF CRIMES AND PUNISHMENT*)
6. Fast Track to CAE (*LAW AND ORDER: IDENTITY PARADE*)
7. Focus on Britain today by Clare Lavery.- Macmillan Publishers Ltd.- 1993. (*BRITISH POLITICAL SYSTEM: ORGANISATION OF THE PARLIAMENT AND PARLIAMENTARY ELECTIONS; BRITAIN: IMMIGRANTS*)
8. Headway Advanced (*DIPLOMACY AND WAR: A POEM BY S. SASSOON, CHRISTMAS TRUCE*)
9. New Cambridge Advanced English by L. Jones. – Cambridge University Press 2003. (*WORLD MUSIC*)
10. Skills plus. Listening and speaking advanced. (*AMERICA AND AMERICANS: AN AMERICAN'S VIEW OF EUROPE*)
11. English and American songs (*STING. ENGLISHMAN IN NEW-YORK; L. ARMSTRONG. GO DOWN, MOSES*)
12. BBC News records
13. UK Today

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201_ год. Протокол заседания кафедры № __ от _____.

Зав. кафедрой _____