

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафе

2016 г.



## Рабочая программа учебной дисциплины

«Курсовая работа по зарубежной литературе»  
(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки (специальность): 45.03.01 Филология

*код и наименование*

Профиль подготовки: Зарубежная филология

(английский язык и литература)

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

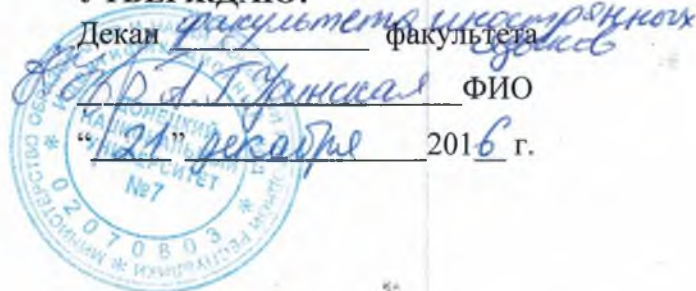
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения: очная, очно-заочная

*очная, заочная, очно-заочная*

Донецк 2018

УТВЕРЖДАЮ:



Декан

факультета

ФИО

“21”

декабря

2016 г.

Программа учебной дисциплины **«Курсовая работа по зарубежной литературе»** составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология. Зарубежная филология (английский язык и литература) и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчик:

Должность, степень, звание, кафедра

к.ф.н., доц. И.А. Попова-Бондаренко.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 1 от "28" августа 2017 г.

Заведующий кафедрой

И.А. Попова-Бондаренко.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 1 от “ 26 ” сентября 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

О.Л. Бессонова

### 1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Курсовая работа по зарубежной литературе относится к циклу вариативной части профессионального блока и состоит из одного модуля. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «История и культура Англии», «Философия».

Написание и оформление курсовой работы дает возможность целостно формировать следующие умения: использование современных технологий сбора научной и литературно-художественной информации, обработку и интерпретацию полученных эмпирических данных, владение современными методами исследований.

Для написания и оформления курсовой работы студент должен знать: классификацию методов исследования, литературоведческие категории и понятия, уметь проводить научные исследования в сфере литературоведения с использованием апробированных методик.

### 2. Нормативные ссылки (при необходимости)

1. Конституция ДНР
2. Закон ДНР «Об образовании»
3. Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (приказ МОН ДНР № 750 от 30.10.2015 г.)
4. Порядок организации учебного процесса, проведения промежуточной аттестации и отчисления обучающихся в ДонНУ (приказы ректора ДонНУ №176/05 от 24.12.2015 г., №200/05 от 25.10.2016 г.)
5. ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (квалификация «академический бакалавр») (приказ МОН ДНР № 452 от «20» апреля 2016 г.)
6. ООП ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература)» (квалификация «бакалавр») (приказ ректора ДонНУ № 251/05 от «27» декабря 2016 г.)

### 3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	45.03.01 Филология				
Профиль	Зарубежная филология (английский язык и литература)				
Количество содержательных модулей (тем)	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Профессиональный блок, вариативная часть				
Формы контроля	промежуточная аттестация (диф.зачет)				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	2		2		
Количество часов	72		72		

Год подготовки	2		2		
Семестр	4		4		
Количество часов	72		72		
- лекционных					
- практических, семинарских					
- лабораторных					
- самостоятельной работы	72		72		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных					

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

#### 4. Описание дисциплины

Курсовая работа по направлению 45.03.01 «Филология» является одним из основных видов самостоятельной работы студентов в вузе, выполненная под руководством преподавателя и направленная на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебной дисциплине, профессиональной подготовке, овладение методами научных исследований, формирование навыков решений творческих задач в ходе научного исследования, проектирования по определенной теме.

Курсовая работа – это квалификационная самостоятельная научно-исследовательская работа студента, направленная на углубленное изучение какого-либо вопроса, темы (включая изучение теоретической литературы, истории вопроса и его актуального состояния), формирование умений и навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных лингвистических исследований.

Обязательным условием выполнения курсовой работы по направлению является планирование этапов ее подготовки. Планирование осуществляется в начале 3 семестра (сентябрь) и предполагает разработку студентом совместно с научным руководителем плана выполнения курсовой работы на весь период работы. Чтобы подготовка курсовой работы была более плодотворной, целесообразно увязать тему и содержание с будущей выпускной квалификационной работой.

#### Цели и задачи

**Цель курсовой работы** – сформировать у студентов компетенции, необходимые для ведения научно-исследовательской работы в области литературоведения.

#### Задачи курсовой работы:

- изучение вопросов организации исследования в филологии;
- знакомство с проблематикой научных исследований в различных литературоведческих областях;
- овладение навыками практического применения полученных теоретических знаний к решению конкретных задач, предусмотренных курсовым проектированием;
- развитие самостоятельности при выборе методов исследования и творческой инициативы при решении конкретных научных задач;
- углубление навыков библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- освоение различных методов и методик проведения научного исследования (историко-литературного, герменевтического, структурно-семиотического, компаративного, психологического, элементов статистических и количественных методов обработки данных), техники close reading, а также реферирования научных статей в области литературоведения;
- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- способность владеть навыками публичной и научной речи;
- способность обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления, составлять программу исследований;
- способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
- способность представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада;
- систематизировать и анализировать полученные результаты, представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (курсовой работы, презентации, выступления, защиты)
- выступать публично, вести научную дискуссию и презентовать результаты научно-исследовательской работы.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

**общекультурные компетенции (ОК):**

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13).

**общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);

владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-9);

**профессиональные компетенции (ПК):**

*в научно-исследовательской деятельности:*

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования в своей профессиональной деятельности (СК-1);

владение основными методами филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа (СК-2);

умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках (СК-5);

владение навыками библиографического разыскания; знание основных библиографических указателей и поисковых систем, владение приемами библиографического описания различных источников (СК-6);

знание основ теории устной и письменной коммуникации (СК-7);

владение методами и приемами осуществления устной и письменной коммуникации (СК-8);

владение методами и приемами создания разных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-9);

владение методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-11);

владение методами и приемами риторики и речевого воздействия (СК-12);

*в прикладной деятельности:*

владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (СК-13);

владение современными методами и приемами обработки информации в области профессиональной деятельности (СК-15).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** фундаментальные базовые основы в области теории и истории зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации, систему и принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, принципы и правила участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами по теме.

**уметь:** использовать фундаментальные базовые основы в области теории и истории зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации, систему и принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и

библиографий по тематике проводимых исследований, принципы и правила участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами по теме исследований

**владеть:** культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; литературоведческими методами анализа; приемами использования междисциплинарных связей в будущей профессиональной деятельности.

## 5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер этапа	Краткое содержание
	<i>Содержательный модуль 1</i>
<i>Этап 1.</i>	Выбор направления и планирование исследования, поиск исходной информации
<i>Этап 2.</i>	Накопление, осмысление и обработка научно-методической литературы по изучаемой проблеме
<i>Этап 3.</i>	Выбор методов исследования
<i>Этап 4.</i>	Планирование исследования. Согласование с научным руководителем плана работы.
<i>Этап 5.</i>	Подготовка текстовых выборок и комментария к ним.
<i>Этап 6.</i>	Обработка собранных материалов, обобщение результатов исследований
<i>Этап 7.</i>	Согласование с научным руководителем заключения и выводов
<i>Этап 8.</i>	Исправление, уточнение, оформление курсовой работы с учетом замечаний руководителя
<i>Этап 9.</i>	Представление окончательно оформленного варианта курсовой работы научному руководителю



[illegible]

#### **6. Темы семинарских занятий**

Не предусмотрено (для данной дисциплины) учебным планом ОП.

#### **7. Темы практических занятий**

Не предусмотрено (для данной дисциплины) учебным планом ОП.

#### **8. Темы лабораторных занятий**

Не предусмотрено (для данной дисциплины) учебным планом ОП.

#### **9. Самостоятельная работа**

Задание для самостоятельной работы: представить отчет о выполнении темы, в котором обосновать актуальность темы курсовой работы, цель и задачи исследования, определить объект и предмет, предложить гипотезу и краткий обзор литературы с прилагаемым списком литературы.

Задание для самостоятельной работы: Провести поиск, изучение и анализ литературы по проблеме исследования.

Представить курсовую работу по изученной проблематике.

#### **10. Индивидуальные задания**

##### **Научная сфера исследования:**

1. Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, в определении путей их общественно-духовного развития.
2. Периодизация мирового литературного процесса; проблемы стадийности в эволюции литератур Запада и Востока; этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур.
3. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений.
4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп.
5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции.
6. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи.
7. Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

##### **Примерная тематика курсовых работ:**

1. Образ дома в романе Н. Готорна «Дом о семи фронтонах».
2. Тема родового проклятья в романе Н. Готорна «Дом о семи фронтонах».
3. Система героев в романе Н. Готорна «Дом о семи фронтонах».
4. Художественные приметы «готики» в новелле Р.Л. Стивенсона «Олалла».
5. Готическое начало в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
6. Атмосфера suspense и средства ее создания в новеллистике М.Р. Джеймса.
7. Жанр «ghost story» в творчестве М.Р. Джеймса.
8. Готическая традиция в повести А. Конан-Дойля «Собака Баскервильей».
9. Готическая поэтика в детективных новеллах Г.К. Честертон.
10. Образ мира в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение»
11. Характер конфликта в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение»
12. Жанровые традиции и новаторство в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»

13. Типология женских образов в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»
14. Концепция мужского характера в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»
15. Особенности композиции романа Э. Бронте «Грозовой перевал»
16. Тема любви в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»
17. Проблематика романа Энн Бронте «Агнес Грей»
18. Особенности повествовательной формы в романе Энн Бронте «Незнакомка из Уайлдфелл Холла»
19. Викторианские идеалы в романе Дж. Мередита «Испытание Ричарда Феверела»
20. Образ викторианской Англии в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
21. Мотив «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
22. Образ Шекспира в творчестве Б. Шоу (пьесы Б. Шоу «Смуглая леди сонетов», «Шекс против Шо» и новелла Б. Шоу «Тайна костюмерной»).
23. Русский культурный код в драме Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
24. Проблематика повести Дж. Конрада «Сердце тьмы».
25. Индийский и английский коды в творчестве Р. Киплинга (на материале новеллы «Чудо Пуран Бхагата» и стихотворения «Если...»).
26. Живописные аллюзии в романе С. Моэма «Луна и грош».
27. Проблема английского национального характера в романе Дж. Голсуорси «Остров фарисеев».
28. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
29. Тема становления личности в романе М. Дрэбл «Мой золотой Иерусалим».
30. Поэтика рассказа И. Во «Тактические занятия».
31. Изображение характеров в рассказе Д. Лессинг «Англия и Англия».
32. Художественная функция иронии в рассказе А. Кристи «Испанский сундук».
33. Числовая символика в рассказе С. Кинга «1408».
34. Художественные особенности «английского дома» в рассказе П. Джиллиат «Одной лучше».
35. Художественные особенности сказочного мира в произведении К. Грэма «Ветер в ивах».
36. Анализ новеллы Э.А. По «Овальный портрет».
37. Анализ рассказа Г.Э. Бейтса «Деревенское общество».
38. Особенности местного колорита в поэме Р. Саути «Мэдок».
39. Своеобразие сонета У. Вордсворта («Сонет, написанный на Вестминстерском мосту, 3 сентября, 1802», «Сон», «Близость осени», «Прощальный сонет реке Даддон», «Внутреннее зрение», «Сонет о сонете»).
40. Растительные мотивы и образы в лирике У. Вордсворта («Тёрн», «Жёлтые нарциссы», «Глядя на островок цветущих подснежников в бурю», «Над жёлтым наклонясь цветком», «Зелёный реполов»).
41. Образ Вийона в новелле Р.Л. Стивенсона «Ночлег Франсуа Вийона».
42. Оппозиция «природа – город» в рассказах Р. Киплинга «Город страшной ночи» и «Путешествие новобрачной»
43. Ключевые мотивы в рассказах С. Рушди «Волшебные башмачки» и «Гармония сфер»
44. Образы Востока и Запада в романе Г. Грина «Тихий американец»
45. Особенности реализации концепта 'стыд' в романе С. Рушди «Стыд»
46. Концепция личности в романе С. Рушди «Прощальный вздох мавра»

## **11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**

Не предусмотрено (для данной дисциплины) учебным планом ОП.

## 12. Образец экзаменационного билета

Не предусмотрено (для данной дисциплины) учебным планом ОП.

## 13. Образец тестового задания (при наличии)

## 14. Критерии оценивания

**Зачет** предусматривает представление результатов собственного научного исследования, выполняемого в рамках курсовой работы студента, его обсуждение. Максимальная оценка, которую может получить студент, составляет 100 баллов.

Оценка сформированности знаний и умений по дисциплине осуществляется следующими **оценочными средствами**: собеседования, участие в дискуссиях, доклады студентов.

*Оценка знаний студента осуществляется с учетом выполнения всех этапов написания курсовой работы в соответствии с утвержденным заданием*

100% текста курсовой работы	Участие студента в конференциях	Содержание и оформление курсовой работы	Собеседование по курсовой работе с научным руководителем	<b>Всего</b>
<b>50</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Критериями оценивания курсовой работы являются:

- актуальность темы;
- полнота отражения в работе теоретических взглядов, научных концепций, имеющих отношение к условиям задачи, поставленной проблеме;
- достаточный объем материала исследования;
- глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов;
- уровень собственной аргументации студента, самостоятельность студента;
- правильность оформления курсовой работы;
- стиль изложения.

### Шкала оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	Зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	<p>Актуальность темы работы не вызывает сомнения. Анализ теоретической литературы по проблеме совершен в полной мере. Корпус исследования представлен достаточной по объёму выборкой из произведения, что дает возможность студенту прийти к достоверным результатам. Студент проявил глубокое понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой, и предложил оптимальные пути их решения. Тема полностью раскрыта. Правильно определены концепция произведения, объект и предмет исследования.</p> <p>Содержание работы показывает, что цели, поставленные перед исследованием, достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение. В работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы. Отсутствуют элементы плагиата. Отбор и обработка исследуемого материала проводились с использованием современных методов анализа материала исследования. В работе отсутствуют фактические ошибки, структура работы отражает логику изложения процесса исследования.</p> <p>В заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость. Работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей. Язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка.</p>
80–89	B	«Хорошо» (4)	<p>Актуальность темы работы не вызывает сомнения, однако в формулировках допущены незначительные неточности. Анализ теоретической литературы по проблеме совершен в достаточной мере. Корпус исследования представлен достаточной по объёму выборкой из произведения, что дает возможность студенту прийти к достоверным результатам. Правильно определены концепция произведения, объект и предмет исследования. Анализ материала исследования в работе проведен с незначительными отступлениями от требований, предъявляемых к такого уровня (например, необоснованная или произвольная интерпретация ряда конкретных фактов). Структура работы в основном соответствует изложенным требованиям. Выводы и/или</p>

			<p>заклучение работы неполны. Курсовая работа написана грамотным русским языком, автор придерживается научного стиля изложения. Допускается незначительное количество стилистических ошибок.</p>
75–79	C	«Хорошо» (4)	<p>Актуальность темы работы не вызывает сомнения, однако в формулировках допущены незначительные неточности. Анализ теоретической литературы по проблеме совершен в достаточной мере. Корпус исследования представлен достаточной по объёму выборкой из произведения, что дает возможность студенту прийти к достоверным результатам. Допущены неточности в изложении теоретических подходов. Наблюдается неполнота или односторонность в аргументации предложенного подхода к изучению материала исследования. Оформление работы в целом отвечает требованиям. Курсовая работа написана в целом грамотным русским языком, автор не всегда придерживается научного стиля изложения. Допускается незначительное количество стилистических, грамматических, лексических и пунктуационных ошибок.</p>
70–74	D	«Удовлетворительно» (3)	<p>Работа выполнена на актуальную тему, однако в формулировках допущены незначительные ошибки. Анализ теоретической литературы по проблеме совершен в недостаточной мере. Корпус исследования представлен недостаточной по объёму выборкой из произведения, что не дает возможность студенту прийти к достоверным результатам. Студент в ходе написания работы проявил достаточное, но неглубокое понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой, и предложил стандартные пути их решения, не являющиеся оптимальными применительно к цели и задачам исследования. Не совсем корректно понята концепция произведения и определены объект и предмет исследования.</p> <p>Анализ материала проведен поверхностно, без использования обоснованного и адекватного метода интерпретации фактов.</p> <p>Исследуемый материал не достаточен для мотивированных выводов по заявленной теме. Работа построена со значительными отступлениями от требований к изложению хода исследования.</p> <p>Заклучение не отражает теоретической значимости результатов исследования. Список использованной литературы содержит недостаточное число наименований. Курсовая работа написана в целом грамотным русским языком, автор не всегда придерживается научного</p>

			стиля изложения. Допускается достаточно большое количество стилистических, грамматических, лексических и пунктуационных ошибок.
60–69	Е	«Удовлетворительно» (3)	Работа выполнена на актуальную тему, однако в формулировках допущены значительные ошибки. Анализ теоретической литературы по проблеме совершен в недостаточной мере. Корпус исследования представлен недостаточной по объёму выборкой из произведения и ее некорректной трактовкой, что не дает возможность студенту прийти к достоверным результатам. Наблюдаются многочисленные нарушения композиционной структуры, общей логики исследования, ясности изложения. Выводы практически не поясняются. Работа оформлена небрежно. В тексте курсовой работы большое количество стилистических, грамматических, лексических и пунктуационных ошибок.
35–59	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной сдачи (2)	Работа выполнена на актуальную тему, однако в формулировках допущены грубые ошибки. Анализ теоретической литературы по проблеме скудный, либо отсутствует. Отбор и анализ материала носит фрагментарный, произвольный и/или неполный характер. Работа выполнена несамостоятельно и содержит элементы плагиата. Наблюдаются многочисленные нарушения композиционной структуры, общей логики исследования, ясности изложения. Выводы не поясняются. Тема работы не раскрыта. Список используемой литературы не отражает проблематику, связанную с темой исследования. Работа оформлена небрежно. В тексте курсовой работы большое количество стилистических, грамматических, лексических и пунктуационных ошибок.

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Поля: верх – 2 см., низ – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.
2. Шрифт: 14 кег. Times New Roman, интервал – 1,5
3. Отступ: 1,25 без пропусков между абзацами, выравнивание текста по ширине.
4. Нумерация страниц в правом верхнем углу.
5. Содержание, введение, каждая глава (или раздел), заключение, список использованных источников, приложения начинаются с новой страницы, пишутся заглавными жирными буквами с выравниванием по центру.
6. Параграфы (пункты) внутри главы (раздела) отделяются от текста одним пробелом до названия пункта и после его названия. Пункты пишутся строчными жирными буквами, располагаются с абзаца. *В конце названия точка не ставится.*
7. Подпункты пишутся строчным жирным курсивом. После названия подпункта ставится точка и на этой же строчке начинается текст.

8. Порядок брошюрования квалификационной работы:

- *в работу вшиваются:*

- 1) Титульный лист
- 2) Содержание
- 3) Перечень условных сокращений (при необходимости)
- 4) Введение
- 5) Раздел 1 с пунктами и подпунктами (Глава 1 с параграфами)
- 6) Раздел 2 с пунктами и подпунктами (Глава 2 с параграфами)
- 7) Заключение
- 8) Список используемых источников
- 9) Приложения

Курсовая работа подлежит проверке на наличие заимствований и плагиата. Руководитель работы обязан предупредить студента о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований и о необходимости самостоятельной проверки текста до ее сдачи на кафедру, о чем студент должен сделать запись на последней странице работы: «Настоящим подтверждаю, что курсовая работа выполнена мною самостоятельно, заимствования находятся в допустимых пределах», и подписаться.

### **15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Для подготовки и написания курсовой работы студентам предоставляется возможность работать в компьютерном классе ДонНУ оснащенном современными компьютерами.

Для защиты курсовой работы используются аудитории с аудиовизуальным и мультимедийным оборудованием, операционной системой Windows, текстовым редактором Microsoft Word.

### **16. Рекомендованная литература**

#### **Основная:**

1. Попова-Бондаренко И.А., Постовая Н.С. Методическое пособие по написанию курсовых, бакалаврских, дипломных и магистерских работ по истории зарубежной литературы (для студентов факультета иностранных языков). – Д.: ДонНУ, 2013. – 123 с.
2. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005. – 442 с.
3. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 204 с.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 246 с.
5. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: РАН: Интрада, 2004. – 559 с.
6. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.
7. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. – М.: Московский лицей, 2004. – 256 с.
8. Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: Энцикл. справ. / Сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. – М.: РАН: Интрада, 1996. – 320 с.
9. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2001. – 467 с.
10. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000. – 398 с.

11. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ романного текста. – М.: Флинта, 2004. – 180 с.

#### **Дополнительная:**

1. Лудченко А. Основы научных исследований. Уч. пособие / Лудченко А., Лудченко Я., Примак Т. – К.: Знания, 2000. – 112 с.
2. Мочерний С.В. Методологія наукового дослідження. – Львів: Світ, 2000. – 320 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Academia, 2002. – 271 с.
4. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. – К.: Центр навчальної літератури, 2003. – 116 с.
5. Прокопенко Н.Д. Основы научных исследований. – Донецк: ИЭП АН Украины, 2000. – 118 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Францифоров Ю.В., Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации. Практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. – М.: Книга-сервис, 2003. – 128 с.
8. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. – М.: Книжный дом «Университет», 2001. – 240 с.
9. Андреев Г.И. и др. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: Уч. пособие. – М., 2004.

#### **Словари и энциклопедии**

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.), А.С. Бушмин, Ю.Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д.С. Лихачев, Г.И. Ломидзе, Д.Ф. Марков, А.Д. Михайлов, С.В. Никольский, Б.Б. Пиотровский, Г.М. Фридендер, М.Б. Храпченко, Е.П. Чельшев. – М.: Наука, 1983–1994.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК; ИНТЕЛВАК, 2003. – 1596 с.

#### **Периодические издания**

1. Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка.
2. Вестник Пермского университета. Серия «Российская и зарубежная филология».
3. Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.
4. Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология.
5. Новое литературное обозрение.
6. Вопросы литературы.
7. Иностранная литература.
8. Реферативный журнал ИНИОН РАН. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение.

#### **17. Информационные ресурсы**

1. <http://library.donnu.ru/catalog>
2. <http://www.twirpx.com/library/>
3. <http://magazines.russ.ru/nlo/>
4. <http://magazines.russ.ru/voplit/>
5. <http://biblio.imli.ru/>
6. <https://cyberleninka.ru/>

### **18. Программное обеспечение (при наличии)**

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201 \_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_