

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебно-методической работе



Е.И. Скафа

2016 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Введение в литературоведение»**

Направление подготовки (специальность): 45.03.01 (Филология)

Профиль подготовки Зарубежная филология

(английский/немецкий/французский язык и литература)

Форма обучения: очная, очно-заочная

Донецк – 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

_____ И. М. Артамонова

“20” декабря 2016 г.

Программа учебной дисциплины **«Введение в литературоведение»** составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиля Зарубежная филология (английский/немецкий/французский язык и литература) и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750 с учетом «Изменений к Положению об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой народной республики» от «10» августа 2016 г., приказ № 832.

Разработчик: канд. фил. наук, доц. кафедры истории русской литературы и теории словесности Миннуллин О.Р. 


Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
Протокол № 3 от "15 ноября 2016 г.

Заведующий кафедрой  Федоров В.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета Протокол № 4 от “19” декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической

комиссии факультета

 С. В. Руденко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков Протокол № 4 от “19” декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической

комиссии факультета

 О.Л. Бессонова

Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Уровень высшего профессионального образования					
Образовательно-квалификационный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки	45.03.01 Филология				
Профиль	Зарубежная филология (английский/немецкий/французский язык и литература)				
Количество содержательных модулей (тем)	4 (18)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Профессиональный блок, вариативная часть				
Формы контроля	Модульный контроль, зачет				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Количество часов	108		108		
Год подготовки	3		3		
Семестр	5		5		
Количество часов					
- лекционных	36		8		
- практических, семинарских					
- лабораторных					
- самостоятельной работы	72		100		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	2		8		

4. Описание дисциплины

Программа курса «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу базовых (общепрофессиональных) дисциплин по специальности «45.03.01 – Филология».

Дисциплина предназначена для знакомства студентов с основными разделами литературоведческой науки и помогает профессиональной ориентации филологов на начальных этапах подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшего освоения предметов гуманитарного цикла, и в создании определенных ориентиров, которыми студенты в дальнейшем смогут пользоваться, определяя направление своей специализации.

В результате освоения дисциплины студент должен достигнуть следующих результатов:

- **знать:** основные понятия и термины, составляющие понятийный аппарат современного литературоведения; названия и содержание основных методов литературоведческого анализа, наиболее актуальные проблемы изучения основных литературоведческих дисциплин;
- **уметь:** охарактеризовать цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, указать на основные проблемы их изучения, перечислить основных исследователей-литературоведов, характеризовать современное состояние литературоведческой науки;
- **владеть:** навыками литературоведческого анализа, навыками составления библиографических списков и историографических обзоров.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

а) общекультурные (ОК):

- * способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- * формирование исследовательских приоритетов, стремление к повышению квалификации;

* осознание места филологии в ряду научных дисциплин, формирование представлений о профессиональных перспективах в данной области, мотивация к профессиональной деятельности; * умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук и смежных дисциплин в профессиональной деятельности;

* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером и в сети Интернет;

б) профессиональные (ПК)

обще профессиональные:

* способность демонстрировать знание основных филологических понятий и концепций представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

* владение базовыми навыками анализа литературных фактов, умение интерпретировать разнообразный литературный материал;

* навык составления научных текстов с применением литературоведческой терминологии;

профильные (для профиля «Отечественная филология»):

* представление об основных литературоведческих терминах и понятиях, в том числе новейших, умение грамотно их применять при написании научных работ;

* владение основными методиками литературоведческого анализа, умение выбрать метод, наиболее соответствующий специфике материала;

* понимание целей и задач основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, знание об основных трудностях, с которыми сталкиваются исследователи;

* общее представление об основных этапах и закономерностях развития литературоведения и входящих в его состав дисциплин (история литературы, история критики, теория литературы и пр.);

* знание современной ситуации в сфере литературоведческих исследований, умение ориентироваться в новейших течениях литературоведения;

* представление об основных закономерностях развития литературного процесса, об особенностях взаимодействия литературы и литературной критики, литературной критики и теории литературы.

Задачи освоения дисциплины:

в области *научно-исследовательской*: формирование у студентов базовой части понятийного аппарата, используемого в литературоведении, освоение основных литературоведческих методов, понимание их сути и умение применять на практике, знакомство с основными направлениями и подходами в современном литературоведении,

получение информации об основных трудностях и проблемах, связанных с освоением основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин.

в области *информационно-аналитической*: формирование у студентов навыка составления библиографических списков и историографических описаний.

в области *педагогической*: формирование у студентов представления о том, как литературоведческие методы и понятийный аппарат используются в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины нацелено на формирование первичных навыков литературоведческого анализа и знакомство с основными понятиями, используемыми в филологических дисциплинах. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении следующих курсов: история русской литературы, история зарубежной литературы, теория литературы, история русской литературной критики, культурология.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1</i> <i>Литературоведение как научная дисциплина.</i>
Тема 1. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения	Основные и вспомогательные дисциплины, на которые разделяется литературоведение (история литературы, теория литературы, литературная критика; текстология, историография, библиография). Литературоведение и смежные научные дисциплины: искусствоведение, культурология, история, лингвистика, философия, социология, психология. Их взаимное влияние. Проблематика междисциплинарных исследований. Современные междисциплинарные исследования.
Тема 2. История и теория литературы	Основные литературоведческие дисциплины. История литературы как одна из ведущих литературоведческих дисциплин. Предмет изучения. Принципы систематизации и описания материала (хронологический, территориальный, по направлениям, тематический и пр.). Трудности, возникающие при изучении дисциплины. Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Предмет изучения. Понятийный аппарат литературоведения. Терминология. Особенности терминологии в точных и гуманитарных науках. Методология литературоведческого исследования. Роль теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин. Литературная критика: синхронный аспект изучения литературы. Связь критики с журналистикой. Краткий обзор основных этапов развития литературной критики в России. Современное состояние литературной критики, влияние Интернета на развитие критики в XXI в.
Тема 3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, библиография.	Общая характеристика. Правила составления библиографических списков, ГОСТ (система стандартов по библиотечному и издательскому делу). Особенности составления историографического обзора, правила оформления внутритекстовых ссылок. Приемы отбора источников для обзора, реферирование и сжатие текста, аннотации.
	<i>Содержательный модуль 2</i>

	<i>Литература как вид искусства</i>
<i>Тема 4 Художественная литература как вид словесного искусства.</i>	Художественная литература как вид словесного искусства. Деление искусств на виды. Изобразительное, выразительное и синтетическое искусство. Место литературы в системе искусств. Особенности слова как инструмента, используемого для отражения и пересоздания действительности.
<i>Тема 5 . Основные эстетические категории.</i>	Понятия прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Идеалистическая и материалистическая трактовка эстетических категорий. Понятие пафоса.
<i>Тема 6. Проблемы формы и содержания в словесном искусстве.</i>	Вопрос о единстве формы и содержания. Гармония формы и содержания, примеры нарушения равновесия (преобладание содержания над формой в категориях трагического и возвышенного, преобладание формы над содержанием в категории комического).
<i>Тема 7. Понятие художественного текста.</i>	Концепция художественного текста Ю. Лотмана. Основные признаки текста. Внутренняя организация художественного текста, ее обусловленность творческим заданием.
<i>Тема 8. Понятие «художественный образ».</i>	Структура художественного образа. Объективное и субъективное в образе. Связь образа с эстетическим идеалом. Жанрово-родовые особенности. Национальная специфика.
<i>Тема 9 Проблемы условности и типизации в искусстве.</i>	Причины возникновения условности в искусстве. Конвенциональность, ее признаки. Различные принципы типизации (субъектная, объектная и др. типизация). Предпочтение, отдаваемое различным принципам типизации, в рамках различных художественных направлений.
<i>Тема 10 Знаковые явления в действительности и в искусстве.</i>	Знаковые системы различных типов. Эстетический знак и художественный образ. Аллегория, метафора, эмблема. Отличия эстетического знака от знака вообще. Понятие символа. Символ и художественный образ. Символ и эстетический знак.
	<i>Содержательный модуль 3</i> <i>Поэтика литературного произведения</i>
<i>Тема 11 Форма художественной речи. Стил</i>	Стихотворная и прозаическая речь. Метризованная проза. Рифма в стихотворной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Специфика художественной речи в отличие от научной, бытовой и пр. Понятие «поэтический словарь».

	Литературный стиль. Многозначность понятия. Стиль и жанр. Стиль и направление. Соотношения индивидуального и надиндивидуального в содержании понятия «стиль». Типы стилевых общностей в литературе и искусстве.
Тема 12. Категория литературного рода	Базисные свойства эпического рода литературы (описание прошлого, дистанция между автором и героем). Отличительные свойства драматургического рода литературы (воспроизведение процесса общения “здесь и сейчас”). Лирический род литературы (отображение переживаний лирического героя, сокращение дистанции между героем и автором).
Тема 13. Литературный жанр.	Принципы жанрообразования в различных родах литературы. Примеры эпических, лирических и драматических жанров. Особенности разделения близких по типу жанров (отличия повести от рассказа, романа от повести и пр.) Жанрообразующие факторы. Понятие жанровой системы. Примеры существования жанровых систем.
Тема 14 Литературный сюжет.	Сюжет, фабула, мотив. Различные трактовки понятия «мотив» (дихотомическая, семантическая, морфологическая, концепция мотива в рамках теории интертекста и пр.) Родовые и жанровые особенности сюжетосложения.
Тема 15 Композиция литературного произведения	Композиция. Композиция сюжета. Линейная композиция, рамочная, кольцевая, “китайская шкатулка” и пр. Система образов. Композиция внесюжетных элементов. Речевая композиция.
Тема 16 Специфика пространственно-временной организации сюжета	Время и персонаж. Виды художественного времени (повествовательное и событийное, биографическое, историческое, природное, бытовое, и пр.). Хронотоп как единство времени и пространства. Концепция М. Бахтина. Виды хронотопа. Функции хронотопа.
	Содержательный модуль 4 Функционирование литературного произведения
Тема 17 Автор, герой и читатель в литературном произведении	Персонаж. Персонаж в эпосе и драме. Персонаж в лирике: проблема лирического героя, его соотношение с автором. Главные и второстепенные персонажи. Внесценические персонажи. Понятие «образ автора». Образ автора как научно-теоретическая проблема. Формы проявления авторского голоса в художественном произведении, их историческая изменчивость. Автор как герой.

	Читатель
Тема 18 Литературный процесс.	<p>Общая характеристика научного понятия. Проблема прогресса в литературе. Возможные критерии поступательного развития литературы. Законы периодичности и стадийности развития литературы. Метод и направление в литературе. Критерии выделения, общие закономерности возникновения и исчезновения. Примеры методов и направлений.</p>

Тематический план

	Содержательный модуль 1 <i>Литературоведение как научная дисциплина.</i>																					
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																					
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения															
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.		
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 1. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения</i>	6	2			2	2		0,5				5	5									
<i>Тема 2. История и теория литературы</i>	6	2			2	2		0,5				5	5									
<i>Тема 3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины:</i>	6	2			2	2		0,5				3	2									

[illegible]

Содержательный модуль3 <i>Поэтика литературного произведения</i>
--

[illegible]

<i>Тема 15 Композиция литературного произведения</i>	6	2			2	2		0,5			3	2											
<i>Тема 16 Специфика пространственно-временной организации сюжета</i>	6	2			2	2		0,5			3	2											
<i>Итого за содержательный модуль 2</i>	36	12			12	12	33	3			18	12											

Содержательный модуль 4

Функционирование литературного произведения

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма				Заочная форма							
					на базе общего среднего образования				на базе среднего профессионального образования		на базе высшего профессионального образования	
	вс	ег	о	в т.ч.	вс	ег	о	в т.ч.	вс	ег	о	в т.ч.

[illegible]

6. Темы семинарских занятий – не предусмотрены программой
7. Темы практических занятий – не предусмотрены программой
8. Темы лабораторных занятий – не предусмотрены программой
9. Самостоятельная работа

Проработайте темы

ЧТО ТАКОЕ ПОЭЗИЯ

1. Что такое поэзия.
2. Поэзия и поэтика.

ЛИТЕРАТУРА:

Поэты о поэзии и поэтике:

А.С.Пушкин об искусстве. – М., 1990. – Т.1. (Глава IV).

Анненский И. Что такое поэзия // Анненский И. Избранное. – М., 1987. – С.423-431.
Брюсов В. Miscellanea // Брюсов В. Ремесло поэта. – М., 1981. – С.8-27.

Блок А.А. О назначении поэта // Блок А. О литературе. М., 1980. - С.263-270.

Гумилев Н. Анатомия стихотворения // Гумилев Н. Соч. в 3-х т. - Т.3. М., 1991. - С.25-28.

Мандельштам О. Слово и культура // Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987. - С.39-43.

Ахматова А. Тайны ремесла (цикл стихотворений).

Цветаева М. Искусство при свете совести // Цветаева М. Об искусстве. М., 1991. - С.72-102.

Маяковский В. Как делать стихи? // Маяковский В. Слов набат. М., 1985. - С.162-196.

Пастернак Б. Несколько положений // Пастернак Б. Об искусстве. М., 1990. - С.143-147.

Бродский И. Нобелевская лекция // Бродский И.А. Форма времени. – Минск, 1992. – Т.2. – С.463-469. (Или другое издание).

Валери П. Вопросы поэзии // Валери П. Об искусстве. М., 1993. - С.299-313.

РИТМ И МЕТР

1. Общее представление о ритме.
2. Ритм и метр. Основные системы стихосложения.
3. Основные стихотворные размеры.
4. Ритм стиха и ритм прозы.
5. Ритм произведения.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.

Холшевников В.Е. Стихovedение и поэзия. – Л., 1991.

[Дмитриева Л.С.] Основы русского стихосложения. – Макеевка, 1994.

Теоретическая:

Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. – М., 1963.

Специальная:

Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. – М., 1982.

Терминологический минимум:

хорей	спондей	логаэд
ямб	пиррихий	дольник
дактиль	цезура	тактовик
амфибрахий	анакруза	акцентный стих
анapest	клаузула	верлибр
пеон	стопа	колон

ЗВУКОПИСЬ

1. Звук и смысл.
2. Рифма (сущность, функции, разновидности).
3. Типы звуковой организации: созвучия и звуковые повторы.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.

Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982.

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.

Холшевников В.Е. Стихovedение и поэзия. – Л., 1991.

[Дмитриева Л.С.] Основы русского стихосложения. – Макеевка, 1994.

Теоретическая:

Якобсон Р. Звук и значение // Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985. – С.30-91.

Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.

Специальная:

Брюсов В. Звукопись Пушкина // Брюсов В. Ремесло поэта. М., 1981.

Брик О.М. Звуковые повторы // Русская словесность. Антология. – М., 1997. – С.116-120.

Якубинский Л.П. О звуках стихотворного языка // Русская словесность. Антология. – М., 1997. – С.137-147.

Самойлов Д. Книга о русской рифме. - М., 1982.

Журавлев А.П. Звук и смысл. - М., 1981.

Бураго С.Б. Мелодия стиха (Мир. Человек. Язык. Поэзия). – Киев, 1999.

Терминологический минимум:

аллитерация	эвфония	анафора
ассонанс	паронимия	эпифора
диссонанс	белый стих	

МЕЛОДИКА

1. Что такое мелодика.
2. Поэтический синтаксис, его выразительные и изобразительные возможности.
3. Интонация грамматическая и экспрессивная.
4. Интонация и смысл.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Статьи «Мелодика», «Интонация», «Ораторский стих», «Напевный стих», «Говорной стих» // ЛЭС. – М., 1987.

Теоретическая:

Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. – Л., 1969. – С.327-348. (Методологические вопросы).

Жирмунский В.М. Мелодика стиха // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С.56-93.

Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.

Специальная:

Арутюнова Н.Д. Синтаксические функции метафоры // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1978. – Т.37. - №3.

Терминологический минимум:

инверсия цезура перенос интонация

ФИГУРЫ И ТРОПЫ

1. Сущность и особенности художественной речи.
2. Фигуры и тропы.
 - фигуры мысли;
 - фигуры слова:
 - фигуры прибавления;
 - фигуры убавления;
 - фигуры перемещения.
 - фигуры переосмысления (тропы):
 - перенос значения;
 - сужение значения;
 - усиление значения;
 - детализация значения.
3. Метафора и метонимия.
4. Эпитет.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Гаспаров М.Л. Фигуры // ЛЭС. – С.466.

Теоретическая:

Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

Эйхенбаум Б.М. О художественном слове // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987. - С.331-343.

Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С.355-361.

Винокур Г.О. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.

Теория метафоры. М., 1990.

Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. - В 2 т. – М., 1998.

Специальная:

Веселовский А.Н. Из истории эпитета // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989. – С.304-306.

Иванюк Б.П. Метафора и литературное произведение. – Черновцы: 1998.
Терминологический минимум:

фигуры	гипербола	параллелизм
тропы	литота	оксюморон
сравнение	эмфаза	антитеза
метафора	перифраз	парадокс
метонимия	эвфемизм	эллипс(ис)
синекдоха	ирония	инверсия

МОТИВЫ

1. Художественное значение повторов.
2. Мотив и сюжет.
3. Мотив и тема. Тема и вариация.
4. Лейтмотив.
5. Мотив и мотивировка.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Статьи: «Мотив», «Мотивировка» // ЛЭС. - М., 1987. – С.230.

Теоретическая:

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989. – С.304-306.

Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.

Викторович В.А. Понятие мотива в литературоведческом исследовании // Русская литература XIX века. Вопросы сюжета и композиции. – Вып.2. - Горький, 1975.

Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения // Русская литература XIX века. Вопросы сюжета и композиции. – Вып.2. - Горький, 1975.

Специальная:

От сюжета к мотиву. – Новосибирск, 1996.

Материалы к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы: Сюжет и мотив в контексте традиции / Под. ред. Е.К.Ромодановской. – Новосибирск, 1998. – Вып.2. – 268 с.

Терминологический минимум.

мотив лейтмотив

орнаментальность

ПОЭТИКА АССОЦИАЦИЙ

1. Смысл художественного высказывания:
 - прямой;
 - переносный;
 - скрытый.
2. Смысловые границы произведения (текст, подтекст, контекст, интертекст).
3. Аллегория и символ.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Аверинцев С.С. Символ // КЛЭ. - Т.7. - М., 1972.

Созина Е.К. Теория символа и практика художественного анализа. – Екатеринбург, 1998.

Теоретическая:

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976.

Специальная:

Сильман Т. «Подтекст - это глубина текста» // Вопросы литературы. - 1969. - №1.

Магазаник Э.Б. К вопросу о подтексте // Проблемы поэтики. Т.2. - Самарканд, 1973.

Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974. - С. 354-397.

Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. – М., 1987.

Богатырев А.А. Элементы неявного смыслообразования в художественном тексте. – Тверь, 1998.

Кораблева Н.В. Интертекстуальность литературного произведения. – Донецк, 1999.

Терминологический минимум.

ассоциация	подтекст	аллегория
реминисценция	контекст	символ
аллюзия	интертекст	дхвани
цитата	раса	

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР

План.

1. Понятие художественной целостности.
2. Представление о художественном мире.
3. Соотношение художественной и жизненной реальности:
 - мимесис;
 - вымысел;
 - условность.
4. Составляющие художественного мира:
 - предметы;
 - герои;
 - события.
5. Время и пространство художественного мира. Хронотоп.:

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Чернец Л.В. Мир произведения // Введение в литературоведение. – М., 1999. – С.191-202.

Роднянская И.В. Художественное время и художественное пространство // ЛЭС. – М., 1987.

Теоретическая:

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. - №8.

Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996.

Федоров В.В. Поэтический мир и творческое бытие. – Донецк, 1998.

Специальная:

Пространство и время в литературе и искусстве. Теоретические проблемы. Классическая литература. – Даугавпилс, 1987.

Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

Шатин Ю.В. Художественная целостность и жанрообразовательные процессы. – Новосибирск, 1991.

Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992.

Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа. – Донецк, 1997. - С.21-29 («Теория целостности М.М.Гиршмана»); С.30-36 («Филология общего дела В.В.Федорова»); 37-104 («Целостность: итоги и перспективы»).

Терминологический минимум.

целостность	мимесис	художественное время
система	вымысел	художественное пространство
структура	условность	хронотоп

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ

1. Художественное действие: его значение и структурные особенности (мотив; конфликт и коллизия; завязка, кульминация, развязка и др.).
2. Фабула и сюжет (концепции М.М.Бахтина, Б.В.Томашевского, Л.И.Тимофеева, В.В.Кожина и др.).
3. Типы сюжетов.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.

Теоретическая:

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

Добин Е.С. Жизненный материал и художественный сюжет. – Л., 1956 (2-е изд. – Л., 1958).

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964.

Егоров Б.Ф., Зарецкий В.А., Гушанская Е.М. и др. Сюжет и фабула // Вопросы сюжетосложения. – Рига, 1975. – Вып.5.

Специальная:

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. – Тарту, 1973..

Терминологический минимум.

сюжет	конфликт
фабула	коллизия
композиция	экспозиция
архитектоника	завязка
интрига	кульминация
перипетия	развязка

10. Индивидуальные задания
Подготовьте индивидуальные задания по следующим проблемам

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ

1. Текст и произведение.
2. Субъектно-объектная организация произведения.
3. Художественное повествование: его значение и структурные компоненты (точка зрения; описание, сообщение, рассуждение и др.).
4. Композиция и архитектура.
5. Типы повествования.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Домашнев А.И., Шишкина И.П., Гончарова Е.А. Интерпретация художественного текста. – М., 1989.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.

Теоретическая:

Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970.

Специальная:

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. – М., 1994.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.

Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П.Чехова). – Тверь, 2001.

Терминологический минимум.

повествование	пейзаж	монтаж
описание	портрет	прием
сообщение	деталь	наррация
метаповествование	диалог	актант

РОДЫ И ЖАНРЫ

1. Принципы разграничения литературных родов.
2. Литературный жанр:
 - ♦ сущность;
 - ♦ свойства;
 - ♦ функции.
3. Проблема классификации литературных жанров.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды (любое издание).

Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.

Копыстянская Н.Ф. Понятие «жанр» в его устойчивости и изменчивости // Контекст – 1986. – М., 1987. – С.178-204.

Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. – Тверь, 2001.

Теоретическая:

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.

Каган М. Морфология искусства. – Л., 1972.

Поспелов Г.Н. Типология литературных родов и жанров // Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М., 1983.

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М., 1986.

Хализов В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.

Специальная:

Стенник Ю.В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. – Л., 1974.

Аверинцев С.С. Жанр как абстракция и жанр как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.

Лейдерман Н.Л. Жанр и проблема художественной целостности. – Свердловск, 1976.

Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1982.

Терминологический минимум.

эпос	гимн	поэма
эпопея	дифирамб	романс
роман	ода	баллада
повесть	песня	трагедия
рассказ	сонет	комедия
новелла	стансы	драма
анекдот	канцоны	мелодрама
притча	элегия	трагикомедия
сказка	послание	фарс
идиллия	дума	водевиль
сатира	басня	
эпиграмма		
эпитафия		
мадригал		

СТИЛЬ

1. История понятия «стиль». Определения стиля.
2. Подходы к изучению стиля:
 - лингвистический,
 - литературоведческий,

- искусствоведческий.

3. Стиль эпохи и стиль писателя.
4. Стиль и манера.
5. Проявления стиля в литературном произведении.
6. Стилизация.
7. Полистилистика.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Соколов А.Н. Теория стиля. – М., 1968.

Гиршман М.М. Стиль как литературоведческая категория. - Донецк, 1984.

Теоретическая:

Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. - К., 1994.

Специальная:

Лармин О. Художественный метод и стиль. - М., 1964.

Григорян А.П. Проблемы художественного стиля. - М., 1966.

Дудучава М.И. К вопросу о сущности художественного стиля. - Тбилиси, 1969.

Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. - М., 1970.

Гей Н.К. Художественность литературы: Поэтика, стиль. - М., 1975.

Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. - М., 1977.

Теория литературных стилей: В 4-х т. - М., 1976-1982.

Лихачев Д.С. Контрапункт стилей как особенность искусств // Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. – Л., 1984. – С.230-240.

Марусенко М.А. Атрибуция анонимных и псевдонимных литературных произведений методами распознавания образов. - Л., 1990.

Терминологический минимум.

стиль	пародия
манера	бурлеск(а)
канон	травестия
идиостиль	

КЛАССИЦИЗМ И РОМАНТИЗМ

I. Классицизм:

1. Социально-исторические и философские предпосылки.
2. Эстетика.
3. Поэтика.

II. Романтизм:

1. Социально-исторические и философские предпосылки.
2. Эстетика.

3. Поэтика (основные направления).

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. – Л., 1963.

Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966.

Теоретическая:

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

Специальная:

(I).

Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. – М., 1967.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.

(II).

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.

Манн В.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

Терминологический минимум.

три единства	мировая скорбь
норма	романтическая ирония
тип	романтическое двоемирие

РЕАЛИЗМ, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ

I. Реализм:

1. Социально-исторические и философские предпосылки.
2. Эстетика.
3. Поэтика.

II. Модернизм:

1. Социально-исторические и философские предпосылки.
2. Эстетика.
3. Поэтика (основные направления).

III. Постмодернизм:

1. Социально-исторические и философские предпосылки.

2. Эстетика.
3. Поэтика (основные принципы).

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. / Сост. Л.Г.Андреев. - М., 1986.

Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия / Сост. А.Г.Соколов. - М., 1988.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Хрестоматия / Сост. И.Т.Крук. - Л., 1991.

Теоретическая:

Русская литература XX века: направления и течения. – Вып 1. – Екатеринбург, 1992.

Смирнов И.П. Психодиахронологика: Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. – М., 1994.

Тюпа В.И. Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века. – Самара, 1998.

Специальная:

(I)

Сучков Б. Исторические судьбы реализма. 3-е изд. - М., 1973.

Мотылева Т. Достояние современного реализма. - М., 1973.

Николаев П.Н. Реализм как творческий метод. - М., 1975.

Ауэрбах Э. Мимесис. - М., 1976.

Андреев Ю.А. Движение реализма. - Л., 1978.

Затонский Д. В наше время. - М., 1979.

(II)

Затонский Д. Что такое модернизм? // Контекст-1974. - М., 1975.

Урнов Д., Урнов М. Литература и движение времени. - М., 1978.

Зверев А.М. Модернизм в литературе США. - М., 1979.

Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. - Л., 1980.

Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.

(III)

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М.,

Липовецкий М. Русский постмодернизм. – Екатеринбург,

Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму: Диалектика «гипер» в культуре XX века // Новое литературное обозрение. – 1995. - №16.

Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. - М., 1988 (Знание. – 1988. - №12).

Северин И. Новая литература 70-80-х // Вестник новой литературы. - 1990.- №1.

Горичева Т. Православие и постмодернизм. - Л., 1991.

Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.

Мережинская А.Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи: Русская проза 80-90-х годов XX века. – К., 2001.

Терминологический минимум.

Метод	Декадентство	Поток сознания	симулякр
Тип; типическое	Авангард	интертекстуальность	
Правдоподобие	Символизм	Артефакт	пастиш
Натурализм	Футуризм	Абсурд	коллаж
Экспрессионизм	Сюрреализм	Заумь	

АВТОР

1. История авторства.
2. «Автор-творец» и «образ автора».
3. Автор и герой в литературном произведении.
4. Автор и повествователь.
5. Автор в лирическом произведении.
6. Автор в драматическом произведении.
7. «Смерть автора».

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Аверинцев С.С., Роднянская И.Б. Автор // КЛЭ. – Т.9. – М., 1978.

Теоретическая:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

Гинзбург Л. О литературном герое. – Л., 1979.

Корман Б.О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. – М., 1971.

Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.

Специальная:

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика; Поэтика. – М., 1989.

Фуко М. Что такое автор? //

Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество. [глава «Автор»] // Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

Бонецкая Н.К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст-1985. – М., 1986.

Терминологический минимум.

автор	лирический субъект	повествователь
герой	лирический герой	рассказчик
персонаж	литературный тип	характер

ЧИТАТЕЛЬ

1. Читатель в структуре произведения.
2. Анализ и интерпретация. Интерпретация и толкование.
3. Особенности художественного восприятия.
4. Понятие художественного вкуса.

ЛИТЕРАТУРА:

Учебная:

Асмус В. Чтение как труд и творчество // Вопросы литературы. – 1961.- №2. Или: Асмус В. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.

Прозоров В.В. Читатель и литературный процесс. – Саратов, 1975.

Маранцман В.Г. Труд читателя. – М., 1986.

Художественное восприятие: Основные термины и понятия: Словарь-справочник / Ред.-сост. М.В.Строганов. – Тверь, 1991.

Теоретическая:

Соловьев В.С. Общий смысл искусства // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. – М., 1991. – С.73-89. (Или другое издание).

Ильин И.А. Что такое художественность // Ильин И.А. Одинокий художник. М., 1993. - С.250-255.

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

Гадамер Г.Г. О круге понимания // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.

Тюпа В.И. Аналитика художественного. – М., 2001.

Специальная:

Солоухина О.В. Концепция читателя в современном западном литературоведении // Теории, школы, концепции (Критические анализы): Художественная рецепция и герменевтика. – М., 1985.

Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.

Чернец Л.В. “Как слово наше отзовется...”. Судьбы литературных произведений. – М., 1995.

Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В.Гоголя). – М., 1995.

Домашенко А. Интерпретация и толкование. – Донецк, 2000.

Терминологический минимум.

рецепция	вкус	герменевтика
анализ	ценность	эмпатия
интерпретация	катарсис	

11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Предмет литературоведения и особенности его изучения.
2. Эстетическое и художественное. Поэзия и поэтика. Типы поэтик.
3. Представление о художественном творчестве. Вопрос о сущности и назначении искусства. Трактат В.С.Соловьева “Общий смысл искусства”.
4. Проблема содержания, формы и материала. А.А.Потебня о структуре слова и его “внутренней форме”.
5. Художественное произведение: целостность, динамика, системность.
6. Художественная идея. Объективное и субъективное в искусстве. Тема и проблема. Пафос и его разновидности.
7. Художественный образ: сущность, природа, структура, функции, разновидности. Образ и понятие. Образ и деталь.
8. Художественный знак: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.
9. Концепция произведения и формы ее реализации. Точка зрения.
10. Художественный мир. Формы соотносительности художественного мира и жизненной реальности (правдоподобие; вымысел; условность).
11. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.
12. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Сюжет и мотив.

13. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Повествовательные формы.
14. Художественный текст. Текст и контекст. Подтекст. Интертекстуальность.
15. Художественная речь. Функции речи: номинативная, экспрессивная, ассоциативная. Стихи и проза. В.Б.Шкловский об “автоматизме” и “остранении”.
16. Ритм произведения. Ритм стиха и ритм прозы. Ритм и интонация. Ритм и метр.
17. Литература как единство многообразия литературных произведений. Мировая литература и национальные литературы.
18. Литературные роды: лирика, эпос, драма. Принципы разграничения литературных родов. Статья В.Г.Белинского “Разделение поэзии на роды и виды”.
19. Литературные жанры. Проблема классификации. Жанровое мышление.
20. Литературный стиль: история и содержание понятия. Стиль и манера. Стиль и канон. Стилизация. Полистилистика.
21. Литературный процесс. Эпохи, направления, течения.
22. Проблема авторства. Автор-творец и образ автора. Биографический автор.
23. Проблема героя. Герой и персонаж. Литературный тип и характер.
24. Проблема читателя. “Идеальный” и “реальный” читатель.
25. Основы герменевтики. Смысл и понимание. Анализ и интерпретация. М.М.Бахтин о понимании (работы “Искусство и ответственность”, “К методологии гуманитарных наук”).
26. Силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Тоническая система стихосложения. Дольник и тактовик. Верлибр.
28. Строфа. Ее метрические, композиционные и семантические функции. Типы строф. Сонет. Онегинская строфа. Октава. Терцины.
29. Звуковая организация произведения. Аллитерация. Рифма. Типы рифм. Разновидности рифмовки.
30. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Метафора и сравнение. Оксюморон.
31. Поэтический синтаксис. Повторы. Инверсия. Анафора, эпифора. Enjambement.
32. Поэтика ассоциаций. Символ и аллегория. Ирония. Аллюзии и реминисценции.
33. Эпос, ее исторические судьбы. Эпический мир. Герои эпоса.
34. Роман как эпос нового времени. Изображение человека в романе. Эволюция жанра романа. Роман в системе литературных жанров.
35. Повесть и рассказ, их жанровые характеристики. Новелла.
36. Поэма, особенности жанра.
37. Ода. Историческое развитие оды.
38. Элегия. Возникновение и развитие жанра.
39. Трагедия, ее становление и развитие.
40. Комедия, эволюция жанра.
41. Драма как жанр.
42. Черты мифологического мышления. Мифология и литература. Литература и фольклор.
43. Античные представления об искусстве. Энтелехия. Калокагатия. Мимесис. Катарсис. “Поэтика” и “Риторика” Аристотеля, основные положения.
44. Категории индийской поэтики (дхвани, раса, аланкара).
45. Классицизм: эстетические принципы и поэтика. “Поэтическое искусство” Н.Буало, основные положения.
46. Г.Э.Лессинг о границах живописи и поэзии.

47. Романтизм: эстетические принципы и поэтика. Романтическая концепция мира и человека.
48. Реализм: эстетические принципы и поэтика.
49. Модернизм и постмодернизм: эстетические принципы и поэтика.

50. Актуальные проблемы современного литературоведения (по материалам журналов “Вопросы литературы”, “Новое литературное обозрение”, “Известия РАН. Серия литература и язык”, “Филологические науки”, “Русская литература”).

51.

12. Образец экзаменационного билета - не предполагается, форма контроля – зачет.

13. Образец тестового задания (при наличии).

14. Критерии оценивания

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание учебного курса состоит из трех зачетных модулей для дневного обучения. Зачетный модуль состоит из теоретического материала и практических заданий, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объеме.

Критерии оценивания

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль	40
2.	Самостоятельная работа	15
3.	Посещение занятий	5
4.	Ответ на зачете	40

(максимальная сумма баллов - 100)

90-100 баллов «А»

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

80-89 баллов «В»

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.

75-79 баллов (C)

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

70-74 баллов «D»

теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

60-69 баллов «E»

- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

35-59 баллов «FX»

- теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа приведет к повышению качества выполнения учебных заданий.

0-34 баллов «F»

- теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

16. Рекомендованная литература

Рекомендованный список литературы

Учебные пособия:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия. М., 1999.
2. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
3. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.

Справочники:

1. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти тт. М., 1962-1978.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966.

Исследовательская литература:

1. Аверинцев С. С. Филология // КЛЭ. Т. 7. М., 1972.
2. Аристотель. Категории // Аристотель. Соч. в 4-х тт. Т. 2. М., 1978.
3. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. М., 1990.
4. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М. М. Проблемы текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1976.
6. Бонеевская Н. К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст – 1985. М., 1986.
7. Боров Ю. Б. Художественный стиль, метод, направление // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
8. Веселовский А. Н. историческая поэтика. М., 1989.
9. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
10. Винокур Г. О. Понятие поэтического языка // Винокур Г. О. Филологические исследования. М., 1990.
11. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1988.
12. История русской литературной критики в 2-х томах. – СПб., 2003.
13. Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1967.
14. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
16. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
17. Силантьев И. В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999.
18. Сильман Т. И. Проза и поэзия. Заметки о лирике. Л., 1977.
19. Урнов Д. М. Национальная специфика литературы как предмет исторической поэтики // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.

17. Информационные ресурсы

<http://papulia.blogspot.com>

<http://philologos.narod.ru/>

<http://magazines.russ.ru/>

18. Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и перетверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями на 2017-18 года. Протокол заседания кафедры № 1 от 12 сентября. Зав.кафедрой В.В. Федоров