

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е.И. Скафа

“ 21 ” \_\_\_\_\_ 2016 г.



## Рабочая программа учебной дисциплины

«Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран»

Направление подготовки (специальность): 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология

(английский/немецкий/французский язык и литература)

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
иностранных языков

\_\_\_\_\_  
А.Е. Удинская  
“ 19 ” \_\_\_\_\_ 2016 г.



Программа учебной дисциплины **«Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран»** составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология» «Зарубежная филология (английский/немецкий/французский язык и литература)» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчик:

К.филол.н., доцент каф. зарубежной литературы  
И.А. Попова-Бондаренко

\_\_\_\_\_  
И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 4 от "17" \_\_\_\_\_ 2016 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "10" \_\_\_\_\_ 2016 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

\_\_\_\_\_  
(О.Л. Бессонова)

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** учебная дисциплина «Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран» относится к вариативной части профессионального блока дисциплин. Дисциплина связана с предшествующими литературоведческими дисциплинами: «Введение в литературоведение» и «История зарубежной литературы». Она закрепляет умение анализировать литературное произведение, навыки по поиску научной информации и составлению библиографии, которые были получены при изучении этих дисциплин. Дисциплина окажет методическую и техническую помощь в подготовке курсовых и бакалаврской работ по изучаемым литературоведческим курсам.

**2. Нормативные ссылки (при необходимости)**

**3. Структура дисциплины (модуля)**

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокр.)	ВПО (сокр.)
Образовательный уровень	бакалавр				
Направление подготовки (специальность)	45.03.01 Филология				
Профиль	Зарубежная филология (английский/немецкий/французский язык и литература)				
Количество содержательных модулей (тем)					
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Профессиональный блок, вариативная часть				
Формы контроля	МК, зачет				
Показатели	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокр.)	ВПО (сокр.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	2		2		
Количество часов	72		72		
Год подготовки	4		4		
Семестр	8		8		
Количество часов	22		4		
- лекционных					
- практических, семинарских			4		
- лабораторных	22				
- самостоятельной работы	50		68		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	2		2		
аудиторных					

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

<sup>1</sup> - в соответствии с ОП (образовательной программой)

#### 4. Описание дисциплины

##### Цели и задачи

**Цель** – Ознакомить студентов со спецификой литературной ситуации XX-XXI вв. в странах изучаемых языков; сформировать представление об основных новейших тенденциях развития этих литератур; сообщить основные сведения о новейших эстетико-философских основаниях, художественных приёмах и индивидуально-художественных системах писателей рубежа XX-XXI вв.

##### Задачи

- сформировать четкие представления об историко-литературной ситуации конца XX – начала XXI века в литературах изучаемых языков и их базовом литературном фонде;
- сформировать представление об основных тенденциях развития английской и американской литератур конца XX – начала XXI века;
- сообщить основные сведения о новых литературных направлениях и течениях, эстетико-философских основаниях, художественных приёмах и индивидуально-художественных системах определённых авторов.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

**а) общекультурных (ОК):** (указываются ОК и их коды);

**б) общепрофессиональных (ОПК):** (указываются ОПК и их коды)

**в) профессиональных (ПК):** (соотнесенных с видами деятельности и их коды);

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

##### **общекультурных компетенций (ОК),**

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 1);
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13);

##### **общепрофессиональных компетенций (ОПК):**

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности
- для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11).

#### ***профессиональных компетенций (ПК):***

##### ***в научно-исследовательской деятельности:***

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

##### ***в педагогической деятельности:***

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

##### ***в прикладной деятельности:***

- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);
- владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

*в проектной и организационно-управленческой деятельности:*

- способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

***Знать:***

- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- высшие достижения литературы отдельных периодов, основные жанры, течения и направления литературы;
- терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

***Уметь:***

- дать характеристику литературному периоду;
- определить специфику художественного языка национальных литератур в указанные периоды, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;
- самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

***Владеть:***

- навыками проблемного анализа;
- навыками конспектирования теоретических источников;
- умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;
- навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля.

## 5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 1.</b> Постмодернистские тенденции в литературах стран изучаемых языков Базовые понятия постмодернизма	Представление о массовой, тоталитарной и элитарной литературе рубежа XX-XXI вв. Массовая литература как феномен (западноевропейская и русская традиция). Жанры массовой литературы. Базовые понятия постмодернизма (симулякр, парафизика, деконструкция, игра, «двойной код», ризома и др.). Поэтика постмодернизма. Сетература как феномен эпохи постмодерна (комп-литература, фанфикшен/фанфик и его поджанры – слэш, гет, джен). Роль квеста в сетературе.
<b>Тема 2.</b> Художественная реализация основных категорий постмодернизма	Постмодернистские тенденции и художественная реализация базовых в произведениях И. Кальвино, У. Эко (Италия), Дж. Фаулза, П. Акройда, К. Исигуро, Дж. Барнса и др. (Англия), П. Зюскинда, Г. Грасса, Э. Елинек и др. (Германия), М. Турнье, М. Уэльбека и др. (Франция), Ч. Буковски, Дж. Барта, Т. Пинчон и др. (США).
<b>Тема 3.</b> Отражение идей толерантности, постколониаль-ные и мульти-культуральные тенденции	Отражение идей толерантности (Ж. Жене, Ф. Саган, Э. Гибер и др.), феминизма (В. Вулф, С. де Бовуар, Э. Елинек, Д. Лессинг, М. Этвуд, С. Таундсен и др.), постколониальные и мультикультуральные тенденции (С. Рушди, В. Найпол, Х. Курейши, Т. Моррисон и др.).
<b>Тема 4.</b> Феномен постпостмодернизма	Феномен постпостмодернизма (П. Остер). Значимость литератур Азии и Дальнего Востока (О. Памук, Гао Синьцзян, Харуки Мураками, Мо Янь и др.) в новейшей зарубежной литературе.
<b>Тема 5.</b> Литературная традиция художественной урбанистики	Литературная традиция художественной урбанистики (У. Блейк, лейкисты, Дж. Байрон, Ч. Диккенс, неоромантики, символисты, натуралисты и др.). Урбанистические мотивы в новейшей английской / британской литературе (М. Муркок, П. Акرويد и др.). Роман П. Акройда «Хоксмур» (анализ). «Постмодернистские викторианцы».
<b>Тема 6.</b> История как повод для осмысления в эпоху постмодерна	История как повод для осмысления в эпоху постмодерна. Роман Дж. Барнса «История мира в ½ главах». Развенчание гегелевской концепции истории и положения Ф. Фукуямы о «конце истории». Война как историческое и экзистенциальное испытание на человечность. Библейские мотивы в романе.
<b>Тема 7.</b> Основные мотивы новейшей англоязычной литературы	Переосмысление образа дворецкого как английского феномена (роман К. Исигуро «Остаток дня»). Мотивы служения и прислуживания. «Малый» (личный) и «большой» (исторический) хронотопы. «Островное» обывательское мышление и «неразвитость сердца». Мотив серебра. Библейские мотивы.
<b>Тема 8.</b> Новейшая английская/британская драма	Новейшая английская/британская драма (пьесы Г. Пинтера, Т. Стоппарда, М. Карр, Д. Хэрроуэра, Д. Грэйга и др.): методологические тенденции, жанры, поэтика.
<b>Тема 9.</b> Современный «филологический» роман	Современный «филологический» роман. Герой-«филолог». «Филологическая» проблематика романов. (Байет «Обладать», Барнс «Попугай Флобера», Акرويد «Лондонские сочинители»). Связь с традицией (Джеймс «Письма Асперна»)

## Тематический план

[illegible]





(п.п. 6 – 10 являются необязательной формой и носят рекомендательный характер)

6. Темы семинарских занятий

7. Темы практических занятий

8. Темы лабораторных занятий

9. Самостоятельная работа

10. Индивидуальные задания

### 11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

### 12. Образец экзаменационного билета

### 13. Образец тестового задания

### 14. Критерии оценивания

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	45 баллов
	СРС	конспект	25 баллов
Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

### Заочная форма обучения

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	10 баллов
	СРС	конспектирование по темам, читательский дневник	60 баллов
Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

### Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)

70–74	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60–69	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35–59	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку

### 15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской.

### 16. Рекомендованная литература

#### Основная

1. История зарубежной литературы XX века. /Под ред. В.М.Толмачева. М.: Academia, 2003.
2. Зарубежная литература XX века: Практические занятия. / Под ред. И.В. Кабановой. — М.: Наука-Флинта, 2007, 2009.
3. Матвиенко О.А., Попова-Бондаренко И.А. Методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы»: XX век. – Донецк: ДонНУ, 2010.
4. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. История зарубежной литературы. XX век. Расширенный терминологический словарь. – Длонецк: ДонНУ, 2012.

#### Дополнительная

1. Барт Р. Избранные работы. М., 1994.
2. Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
3. Григорян К.Б. Ремейки и проблема массовой литературы // Вестн. Новгородского гос. ун-та. № 87. Часть 1. 2015.
4. Джумайло О.А. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
5. Зверев А. Дворец на острие иглы. М., 1989.
6. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
8. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
9. Толстых О.А. «Неовикторианский постмодернизм» Антонии Байетт (на примере романа «Posession»)
10. Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие.
11. Эпштейн М.Н. Знак пробела. О будущем гуманитарных наук.

### 17. Информационные ресурсы

### 18. Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. Зав.кафедрой \_\_\_\_\_