

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Кафедра английской филологии

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа

“21” декабря 2016 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Первый иностранный язык»**

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Зарубежная филология (английский язык и литература)
Образовательный уровень выпускника:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета иностранных языков

А. Г. Удинская

“21” декабря 2016 г.



Программа учебной дисциплины «Первый иностранный язык» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчик:

к.филол.н., доцент кафедры английской филологии  
к.филол.н., доцент кафедры английской филологии  
к.филол.н., доцент кафедры английской филологии  
к.филол.н., доцент кафедры английской филологии  
старший преподаватель кафедры английской филологии  
преподаватель кафедры английской филологии  
преподаватель кафедры английской филологии

Кишко С.Н.,  
Трофимова Е.В.,  
Ненарочкина А.Г.,  
Сысоева Е.С.,  
Волосюк О.В.,  
Шекина Л.Д.,  
Белоусов В.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры английской филологии

Протокол № 4 от "24" ноября 2016 г.

Заведующий кафедрой

О. Л. Бессонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

О. Л. Бессонова

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** Учебная дисциплина «Первый иностранный язык» относится к базовой части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в языкознание», «Первый иностранный язык: практика устной и письменной речи», «Первый иностранный язык: практическая фонетика», «Первый иностранный язык: практическая грамматика», «История и культура Англии», «Страноведение», «Английский язык: теоретическая фонетика», «Английский язык: лексикология», «Английский язык: стилистика», «История английского языка», «Теория и практика перевода: германские языки».

## 2. Нормативные ссылки

1. Конституция ДНР
2. Закон ДНР «Об образовании»
3. Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (приказ МОН ДНР № 750 от 30.10.2015 г.)
4. Порядок организации учебного процесса, проведения промежуточной аттестации и отчисления обучающихся в ДонНУ (приказы ректора ДонНУ №176/05 от 24.12.2015 г., №200/05 от 25.10.2016 г.)
5. ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (квалификация «бакалавр») (приказ МОН ДНР № 452 от «20» апреля 2016 г.)
6. ООП ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература)» (квалификация «бакалавр») (приказ ректора ДонНУ № 251/05 от «27» декабря 2016 г.)

## 3. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		очно-заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки	<b>45.03.01 Филология</b>				
Профиль	<b>Зарубежная филология (английский язык и литература)</b>				
Количество содержательных модулей (тем)	4				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Дисциплина базовой части профессионального блока				
Формы контроля	<i>текущие (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен в 5 и 6 семестрах)</i>				
Показатели	очная форма обучения на базе		очно-заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	20,5		20,5		
Количество часов	738		738		
Год подготовки	3		3		
Семестр	5,6		5,6		

Количество часов					
- лекционных					
- практических, семинарских					
- лабораторных	408		408		
- самостоятельной работы	330		330		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	12		12		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

#### 4. Описание дисциплины

##### Цели и задачи

Практическая **цель** дисциплины заключается в обеспечении достаточно свободного, нормативно верного и функционально адекватного владения навыками чтения, говорения, аудирования и письма на английском языке на уровне C1 по шкале Совета Европы. Курс имеет целью развитие способностей концептуального моделирования информации, развитие вербального и множественного интеллекта, формирование речевых и когнитивных навыков в четырех видах речевой деятельности, а именно в аудировании, чтении, говорении и письме, дальнейшую автоматизацию речевых и когнитивных операций с обучаемым материалом в инвариантных условиях для совершенствования навыков и формирование их гибкости.

**Задачами** преподавания курса является развитие следующих навыков:

- навыки аудирования разных по степени сложности и по тематике текстов с целью их понимания, воспроизведения на иностранном языке, обсуждения и перевода на русский язык;
- навыки устной речи в монологической и диалогической формах, их адекватного культурно-коммуникативного оформления, логического изложения мыслей;
- навыки письма с соблюдением правил орфографии иностранного языка, умением выражать свои мысли в соответствии с жанром письменного общения.
- навыки использования грамматических структур и комплексов, приобретенных в течение изучения курса;
- навыки анализа текста с целью понимания всех типов информации, авторской идеи и средств создания образов;

##### Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

##### а) общекультурных (ОК):

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);

владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);

владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-9);

владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11).

**в) профессиональных (ПК) :**

**научно-исследовательская деятельность:**

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность к самостоятельному обучению новым методам исследования в своей профессиональной деятельности (СК-1);

владение основными методами филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа (СК-2);

умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов филологического анализа (СК-4);

умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках (СК-5);

владение методами и приемами осуществления устной и письменной коммуникации (СК-8);

владение методами и приемами создания разных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-9);

владение методами и приемами анализа и интерпретации различных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-10);

владение методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-11);

владение методами и приемами риторики и речевого воздействия (СК-12);

**педагогическая деятельность:**

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

(ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

**в прикладной деятельности:**

владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (СК-14);

владение современными методами и приемами обработки информации в области профессиональной деятельности (СК-15).

**в проектной и организационно-управленческой деятельности:**

способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

***Знать:***

- систему норм современного английского языка: орфоэпическую, лексическую, грамматическую и стилистическую;
- учебный грамматический и лексический материал в соответствии с программой курса;
- основы лингво-стилистического и лексико-грамматического анализа художественного текста;
- основные стилистические категории, которые используются при анализе художественного текста; основные литературные направления, существующие в английской художественной прозе в XIX и XX веках;

***Уметь:***

- совершенствовать и активизировать навыки владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения;
- в устной продукции: четко и подробно излагать мысли для различных актуальных тем, используя широкий спектр языковых средств, выражать свое отношение к определенным ситуациям; давать четкие описания, делать резюме, обобщения; адекватно и компетентно реагировать на спонтанные комментарии;
- активизировать фонетический, лексический и грамматический материал;
- применять различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной и профессиональной деятельности;
- понимать на слух аутентичный аудиотекст, который отражает различные сферы общения в пределах изученного программного материала;
- выразительно читать вслух оригинальные тексты разных жанров, понимая их основное или выборочное (детальное) содержание;
- письменно излагать и объяснять информацию; составлять письменные тексты различных жанров с учетом их содержательных и формальных особенностей; составлять официальные письма, резюме; писать сочинения, доклады, статьи, аннотации;
- читать аутентичные тексты художественной литературы, отслеживать ход мыслей и событий, воспринимать не только общий смысл, но и детали;

- выполнять лингвостилистический анализ художественных и публицистических текстов в рамках текст-лингвистических категорий;
- реферировать текст прочитанной художественной, публицистической, специальной и общественно-политической литературы;
- делать развернутые сообщения по изученным темам на основе текстов учебной, художественной и общественно-политической литературы, видеофильмов, прослушанного текста или лекции;
- пересказать эпизод из книги для домашнего чтения с использованием активной лексики;
- демонстрировать глубокие знания формальных подсистем английского языка (морфология, синтаксис);
- использовать артикли в различных коммуникативных ситуациях, в зависимости от синтаксической функции существительного, с различными семантическими группами существительных, понимать и различать оттенки значений;
- объяснять используемые грамматические явления и причину их выбора;
- адекватно переводить предложения с родного языка на английский и наоборот, используя грамматические навыки, сформированные в течение курса;
- осуществлять анализ предложений (простых и сложных) и предикативных синтаксических конструкций различных типов.

#### ***Владеть:***

- навыками понимания длинных, сложных основанных на фактах текстов и литературных текстов различных стилей, понимания специализированных статей и более длинных технических инструкций;
- умениями высказываться плавно и спонтанно без очевидного поиска выражений, использовать язык гибко и эффективно в социальных и профессиональных целях; умениями сформулировать идеи и мнения с точностью, представить ясные, детальные описания сложных предметов, развить тему и завершить ее;
- методами структурирования текста, выражения точки зрения, описания сложных предметов в письме, эссе или сообщении, выбора стиля презентации информации.

### **5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Практический курс английского языка преподается по методике проведения **лабораторных занятий**.

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная, охватывающие обсуждение представленного материала, использование полученных знаний при выполнении практических заданий, дискуссии по поводу проблемных аспектов курса и др.

Используются следующие методы обучения:

- а) в зависимости от источника передачи и восприятия учебной информации – словесные, наглядные, практические;
- б) в зависимости от характера познавательной деятельности – пояснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное преподавание, частично-поисковый, исследовательский;
- в) в зависимости от основной дидактической цели и задачи – методы овладения новыми знаниями, формирования умений и навыков, проверки и оценивания знаний, умений и навыков; методы устного представления знаний, закрепления учебного материала, самостоятельной работы по осмыслению и усвоению нового материала, работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, проверки и оценивания знаний, умений и навыков;
- г) с точки зрения целостного подхода к деятельности в процессе обучения – методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; стимулирование и мотивация студента, контроля, самоконтроля, взаимоконтроля и коррекции, самокоррекции, взаимокоррекции в обучении.

## Грамматика

Аспект	I семестр		II семестр	
Грамматика	Лаб.зан.	СРС	Лаб.зан.	СРС
	36	30	32	30

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1. The Article.</i></b>
<b>Тема 1.</b>	The general rules for the use of articles with countable nouns (modified by adjectives, numerals, ing-forms, clauses, nouns in the genitive case). Generic function of the definite article.
<b>Тема 2.</b>	The use of articles with countable nouns in some syntactic functions.
<b>Тема 3.</b>	The use of articles with uncountable abstract nouns.
<b>Тема 4.</b>	The use of articles with uncountable concrete nouns. The use of articles with some semantic groups of nouns.
<b>Тема 5.</b>	The use of articles with names of seasons, meals, diseases.
<b>Тема 6.</b>	Certain countable nouns in their phraseological use. The use of articles with proper names.
<b>Тема 7.</b>	The use of articles with geographic names and with miscellaneous proper names.
<b>Тема 8.</b>	The place of articles.
<b>Тема 9.</b>	Revision. The use of articles.
	<b><i>Содержательный модуль 2. The sentence.</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Structural classification of sentences. The simple sentence.
<b>Тема 2.</b>	Communicative types of sentences. Types of questions. Negation.
<b>Тема 3.</b>	Parts of the sentence. Ways of expressing parts of the sentence (word forms, phrases, predicative complexes, clauses).
<b>Тема 4.</b>	Levels of syntactical analysis.
<b>Тема 5.</b>	The subject. Ways of expressing the subject. Structural classification of the subject.
<b>Тема 6.</b>	The predicate. Types of the predicate.
<b>Тема 7.</b>	Agreement of the predicate with the subject.
<b>Тема 8.</b>	Revision. Analysis of a simple sentence.
	<b><i>Содержательный модуль 3. Secondary parts of the sentence.</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Revision. The subject. The predicate.
<b>Тема 2.</b>	Revision. Agreement of the predicate with the subject.
<b>Тема 3.</b>	The object. Ways of expressing the object.
<b>Тема 4.</b>	Types of object. The cognate object. Objects to adjectives / objects to statives.
<b>Тема 5.</b>	The attribute. Ways of expressing attributes. The position of attributes. Detached attributes. The apposition.
<b>Тема 6.</b>	The adverbial modifier. Ways of expressing adverbial modifiers. Structural classification of the adverbial modifier.
<b>Тема 7.</b>	Semantic classes of adverbial modifiers.
<b>Тема 8.</b>	Revision. The object. The attribute. The adverbial modifier.
	<b><i>Содержательный модуль 4. The composite sentence.</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Predicative complexes. The grammatical function of word order. Inverted word order. The emphatic and communicative function of word order.
<b>Тема 2.</b>	The compound sentence. Types of coordination. Coordinative connectors.
<b>Тема 3.</b>	The complex sentence. Types of clauses. Subordinative connectors.
<b>Тема 4.</b>	The complex sentence with nominal clauses.
<b>Тема 5.</b>	The complex sentence with an attributive clause.



<b><i>Тема 6 .</i></b>	The complex sentence with an adverbial clause. Types of adverbial clauses.
<b><i>Тема 7 .</i></b>	The compound-complex sentence. The complex-compound sentence.
<b><i>Тема 8 .</i></b>	The complex sentence with mutually subordinate clauses. Pseudo-complex sentences.
<b><i>Тема 9 .</i></b>	Revision. The compound sentence. The complex sentence.

## Тематический план

[illegible]



[illegible]

**Содержательный модуль 3. *Secondary parts of the sentence.***

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



### ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ

Аспект	I семестр		II семестр	
Домашнее чтение	Лаб.зан.	СРС	Лаб.зан.	СРС
	36	39	32	39

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1. "Theatre" by W. S. Maugham. Chapters I-XIII</i>
Тема 1.	W.S. Maugham's biography, his life and works
Тема 2.	Chapter 1
Тема 3.	Chapters 2-3
Тема 4.	Chapters 4-5
Тема 5.	Chapters 6-7
Тема 6.	Chapter 8
Тема 7.	Chapters 9-10
Тема 8.	Chapter 11
Тема 9.	Chapters 12-13
	<i>Содержательный модуль 2. "Theatre" by W. S. Maugham. Chapters XIV-XXIX</i>
Тема 1.	Chapter 14
Тема 2.	Chapters 15-16
Тема 3.	Chapters 17-19
Тема 4.	Chapters 20-21
Тема 5.	Chapters 22-23
Тема 6.	Chapter 24-25
Тема 7.	Chapters 26-27
Тема 8.	Chapters 28-29
Тема 9.	General Revision
	<i>Содержательный модуль 3. "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters I-X</i>
Тема 1.	Introduction. O. Wilde's biography. Discussing the preface to the novel
Тема 2.	Chapter 1
Тема 3.	Chapter 2
Тема 4.	Chapters 3-4
Тема 5.	Chapter 5
Тема 6.	Chapters 6-7
Тема 7.	Chapter 8
Тема 8.	Chapter 9
Тема 9.	Chapter 10
	<i>Содержательный модуль 4. "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters XI-XX</i>
Тема 1.	Chapter 11
Тема 2.	Chapters 12-13
Тема 3.	Chapter 14
Тема 4.	Chapter 15
Тема 5.	Chapters 16-17
Тема 6.	Chapter 18
Тема 7.	Chapters 19-20
Тема 8.	General Revision

## Тематический план

[illegible]

[illegible]





## АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Аспект	I семестр		II семестр	
Аналитическое чтение	Лаб.зан.	СРС	Лаб.зан.	СРС
	36	39	32	39

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b>Содержательный модуль 1.</b> <b><i>Introductory course of linguo-stylistics. Analysis of the extract from «The Adventures of Tom Sawyer» by Mark Twain.</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Memory test.
<b>Тема 2.</b>	Introductory lecture “Literary text as poetic structure”: the notion of verbal and supravocal layers of the literary text; discussion of the main principles of poetic structure cohesion (principles of incomplete representation; principle of recurrence; principle of contrast and analogy).
<b>Тема 3.</b>	The concept of macro- and microcomponents of poetic structure of a literary text: the discussion of the main macrocomponents (the notions of image, theme, idea, composition, plot, genre, style) and microcomponents (basic types of tropes and figures of speech) of the poetic structure.
<b>Тема 4.</b>	Doing exercises on the main types of tropes and figures of speech.
<b>Тема 5.</b>	Discussion of the biography and creative activities of Mark Twain. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Twain’s novels and characterization of his novel <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> .
<b>Тема 6.</b>	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
<b>Тема 7.</b>	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
<b>Тема 8.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author’s method of their drawing.
<b>Тема 9.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.
	<b>Содержательный модуль 2.</b> <b><i>Analysis of the extract from «To Let» by John Galsworthy. Analysis of the extract from The Moon and Sixpence by W. Somerset Maugham</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Discussion of the biography and creative activities of John Galsworthy. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Galsworthy’s novels and characterization of his novel <i>To Let</i> .
<b>Тема 2.</b>	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities.

	Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
<b>Тема 3.</b>	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
<b>Тема 4.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
<b>Тема 5.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.
<b>Тема 6.</b>	Test-paper on <i>To Let</i> .
<b>Тема 7.</b>	Discussion of the biography and creative activities of W. Somerset Maugham. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Maugham's novels and characterization of his novel <i>The Moon and Sixpence</i> .
<b>Тема 8.</b>	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
<b>Тема 9.</b>	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
<b>Тема 10.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
<b>Тема 11.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.
<b>Тема 12.</b>	Test-paper on <i>The Moon and Sixpence</i> .
	<b>Содержательный модуль 3.</b> <b><i>Analysis of the extract from «Vanity Fair» by William Thackeray. Analysis of the extract from «The Northern Light» by A.J. Cronin</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Discussion of the biography and creative activities of William Thackeray. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Thackeray's novels and characterization of his novel <i>Vanity Fair</i> .
<b>Тема 2.</b>	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the

	grammatical peculiarities of the excerpt under study.
<b>Тема 3.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
<b>Тема 4.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract. Test-paper on <i>Vanity Fair</i> .
<b>Тема 5.</b>	Discussion of the biography and creative activities of A.J. Cronin. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Galsworthy's novels and characterization of his novel <i>The Northern Light</i> .
<b>Тема 6.</b>	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
<b>Тема 7.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak about the macrocomponents of the text under analysis: a) define the genre and the style of the text; b) comment on the compositional peculiarities of the text; c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract; d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.
<b>Тема 8.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text: a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation); b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract. Test-paper on <i>The Northern Light</i> .
	<b>Содержательный модуль 4.</b> <b><i>Analysis of the extract from «The Northern Light» by A.J. Cronin (continued). Analysis of the extract from «Augustus Does His Bit» by George Bernard Shaw</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Discussion of the biography and creative activities of George Bernard Shaw. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Shaw's novels and characterization of his novel <i>Augustus Does His Bit</i> .
<b>Тема 2.</b>	Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question.
<b>Тема 3.</b>	Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.
<b>Тема 4.</b>	Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Speak



	<p>about the macrocomponents of the text under analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) define the genre and the style of the text;</li> <li>b) comment on the compositional peculiarities of the text;</li> <li>c) discuss and formulate the theme and the idea of the extract;</li> <li>d) comment on the main images of the extract under study and the author's method of their drawing.</li> </ul>
<b><i>Tema 5.</i></b>	<p>Analysis of the given extract in terms of its poetic structure cohesion. Analyse the microcomponents of the poetic structure of the given text:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) dwell on the principles of poetic structure cohesion realized in the given text (principle of recurrence, principle of incomplete representation);</li> <li>b) comment on the use of the tropes and figures of speech the author resorts to in the portrayal of the main personages and in the unfolding of the main idea of the extract.</li> </ul>
<b><i>Tema 6.</i></b>	Test-paper on <i>Augustus Does His Bit</i> .

## Тематический план

[illegible]





[illegible]

[illegible]







Содержательный модуль 3.																							
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма						Заочная форма																
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования						
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа					
1. Discussion of the biography and creative activities of William Thackeray. Characterization of the literary period to which the text under study belongs. Analysis of the peculiarities of Thackeray’s novels and characterization of his novel <i>Vanity Fair</i> .	4,5			2.5	2		4,5			2.5	2												
2. Analysis of the text under study in terms of its linguo-stylistic peculiarities. Discussion of the lexical peculiarities of the extract under analysis: work with the active vocabulary of the text in question. Analysis of the grammatical peculiarities of the excerpt under study.	4,5			2.5	2		4,5			2.5	2												













## ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Аспект	I семестр		II семестр	
практика устной и письменной речи	Лаб.зан.	CPC	Лаб.зан.	CPC
	72	30	64	30

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i><b>Содержательный модуль 1. On the Move</b></i>
<i>Тема 1.</i>	Travelling
<i>Тема 2.</i>	Air travel
<i>Тема 3.</i>	Travelling by train
<i>Тема 4.</i>	Sea voyage
<i>Тема 5.</i>	Car driving. Cycling. Hitchhiking
	<i><b>Содержательный модуль 2. Leisure and Sports</b></i>
<i>Тема 6.</i>	Summer and winter sports
<i>Тема 7.</i>	Sports and games popular in English-speaking countries
<i>Тема 8.</i>	Drugs in Sport.
	<i><b>Содержательный модуль 3. Cinema</b></i>
<i>Тема 9.</i>	Cinema and TV. Their impact on people
<i>Тема 10.</i>	My favourite actor.(Film director)
<i>Тема 11.</i>	Film review
	<i><b>Содержательный модуль 4. English in the world</b></i>
<i>Тема 12.</i>	The peculiarities of English as an International language
<i>Тема 13.</i>	Language rights
<i>Тема 14.</i>	The future of English
	<i><b>Содержательный модуль 5. Information technologies and modern means of communication</b></i>
<i>Тема 15.</i>	Telecommunications
<i>Тема 16.</i>	The role of the Internet in personal and professional development
	<i><b>Содержательный модуль 6. Mass media</b></i>
<i>Тема 17.</i>	Print media. Newspaper as a source of information
<i>Тема 18.</i>	Role of Television and Radio as mass media
<i>Тема 19.</i>	A Global Assessment of Internet and Digital Media
	<i><b>Содержательный модуль 7. Character and personality</b></i>
<i>Тема 20.</i>	Character and appearance: overcoming stereotypes. Physiognomy
<i>Тема 21.</i>	Appearances are deceptive
<i>Тема 22.</i>	National character: what does it mean to be British, English, American?
	<i><b>Содержательный модуль 8. Choosing a career</b></i>
<i>Тема 23.</i>	Career counselling and training
<i>Тема 24.</i>	Work and employment
<i>Тема 25.</i>	A job interview
	<i><b>Содержательный модуль 9. A Question of Health</b></i>
<i>Тема 26.</i>	Health service in Great Britain and the USA
<i>Тема 27.</i>	Doctors and health care
<i>Тема 28.</i>	Diseases and treatment
<i>Тема 29.</i>	Keeping fit
	<i><b>Содержательный модуль 10. You never stop learning</b></i>
<i>Тема 30.</i>	Education system in Europe
<i>Тема 31.</i>	Types of Schools
<i>Тема 32.</i>	Exams and Scholarships



## Тематический план

[illegible]

[illegible]



[illegible]

Содержательный модуль 5. <i>Information technologies and modern means of communication</i>																					
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																				
	Очная форма						Заочная форма														
							на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе высшего профессионального о образования		
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.	
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальна я работа		лекции	практические
Тема 15. Telecommunications	7			6	1		7			6	1										
Тема 16. The role of the Internet in personal and professional development	5,5			4.5	1		5,5			4.5	1										
Всего по содержательному модулю 5	12,5			10,5	2		12,5			10,5	2										
Всего часов в 5 семестре	102			72	30		102			72	30										

Содержательный модуль 6. <i>Mass media</i>																			
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																		
	Очная форма						Заочная форма												
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования		
							всего	лекции	практические	в т.ч.				всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 17.</b> Print media. Newspaper as a source of information	6			4	2		6			4	2								
<b>Тема 18.</b> Role of Television and Radio as mass media	7			4	3		7			4	3								
<b>Тема 19.</b> A Global Assessment of Internet and Digital Media	6			4	2		6			4	2								
<b>Всего по содержательному модулю 6</b>	19			12	7		19			12	7								



[illegible]







## 6. Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы
1	Writing a summary of the text
2	Writing a script of the audiotext
3	Writing a Problem Solution Essay
4	Narrative writing
5	Writing a letter of suggestion
6	Writing a letter of complaint
7	Writing a report
8	Writing a review of the film
9	Writing for and against essay
10	Writing a letter of apology
11	Writing for and against essay
12	Writing a newspaper article
13	Writing a news report
14	Writing a descriptive essay
15	Writing a letter of application
16	Writing a CV
17	Writing Problem-Solution Essay
18	Writing For and against essay

## 7. Примеры типовых заданий текущего, модульного контроля

### Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

#### EXAMINATION QUESTIONS ON SYNTAX AND THE USE OF ARTICLES

- Note the difference between the use of the definite and indefinite articles before:
  - “most”
  - the superlative degree of adjectives.
- Point out the main factors that influence the use of articles before uncountable concrete nouns (names of materials).
- Enumerate nouns which are never used with the indefinite articles.
- Dwell on the use of articles before uncountable abstract nouns in attributive prepositional phrases.
- Dwell on the use of articles before uncountable nouns in adverbial prepositional phrases of manner.
- Name some prepositional phrases – set-phrases – in the function of a predicative.
- What articles are used before the nouns “man”, “woman” in generic sense?
- What peculiarities in the use of articles before names of persons can you point out?
- What peculiarities in the use of articles before geographic names can you point out?
- Describe the use of articles in set-phrases like “to go to school, college...”, “to be in prison, in hospital” and the like.
- What ways of expressing parts of the sentence do you know?
- State the kinds of divisible phrases.
- What levels of syntactical analysis within the sentence are distinguished in English?
- Dwell on the main peculiarities of the IC model of analysis.
- Classify the subject from the point of view of grammar and structure

16. Classify the predicate from the point of view of structure.
17. What groups do link verbs fall into according to their semantic characteristics?
18. Explain agreement of the predicate with the subject in numerical expressions.

### EXAMINATION QUESTIONS ON SYNTAX

1. The object. Ways of expressing the object. Types of object.
2. The attribute. Ways of expressing attributes. The position of attributes.
3. The apposition. Types of connection between an apposition and its headword.
4. The adverbial modifier. Obligatory and non-obligatory adverbial modifiers. Ways of expressing adverbial modifiers.
5. Semantic classes of adverbial modifiers.
6. Functions of word order. Direct and inverted word order.
7. The predicative complexes. Subjective, objective, absolute, *for-to* and gerundial constructions.
8. The composite sentence. The compound sentence.
9. The complex sentence. Formal indicators of subordination (connectors).
10. The complex sentence with an adverbial clauses.
11. The complex sentence with nominal and attributive clauses.
12. Parenthetical clauses (parentheses).

### Test-paper in Conversational and Writing Practice № 3 On the Topic 'Sports'

#### 1. Find the odd word in a line and explain why it is odd:

inning	pitch	round
mitt	racket	bat
to win	to beat	to lose
referee	umpire	contestant
javelin	puck	hammer

#### 2. Match a word in column A with a word in column B. Make up a sentence with each combination.

A	B
rowing	a fan
swimming pool	foil
to shout for smb	the hurdle
a knock out	drugs
to clear	record
performance-enhancing	game
drug-assisted	boxer
single-handed	ore
fencing	breast stroke

### LIST OF TOPICS FOR MODULE SPEAKING TEST 2.2

1. The National Health Service in Great Britain and Ukraine.
2. A visit to a doctor.

3. Steps in choosing a career.
4. Comparing the system of secondary education in Britain and Ukraine.
5. Traditional and non-traditional ways of treatment.
6. Giving advice on how to succeed in a job interview.
7. Higher education in Britain and Ukraine.
8. Giving advice on how to keep fit.

## INTEGRATED TEST PAPER

### Part 1.

#### Conversational practice

(Choosing a Career. A Question of Health. You Never Stop Learning.)

*Translate the following sentences making use of the active topical vocabulary.*

1. В течение модуля студенты **набирают баллы**, выполняя различные задания. **Уровень студента** определяется **работой в аудитории**, **оценками** за **индивидуальные и самостоятельные задания**. Если вы хотите повысить свою оценку, вы будете сдавать экзамен.
2. Если вы **ищите работу** или **работника**, обратитесь в **агентство по трудоустройству**. Такие организации располагают обширной базой данных о **вакансиях, предложениях о работе и трудовых ресурсах**.
3. У пациента была **высокая температура**, он жаловался на боль в животе. Анализ крови показал **острое воспаление**. Больного госпитализировали и после дополнительных анализов сделали операцию по удалению аппендицита.
4. Разочаровавшись в **корпоративном бизнесе**, Джон уволился из компании и выбрал путь **вольноработного специалиста**.
5. Хотя он потерял **гарантированную зарплату, страховку, бонусы** и другие преимущества, он не **работает больше посменно**, у него **гибкий рабочий график** и есть время для дальнейшего образования.
6. Когда у меня **разболелся зуб**, я попытался записаться на прием к стоматологу. К сожалению, мой врач был очень загружен, и меня **поставили в очередь**.
7. В день **осмотра** я очень нервничал, но, как оказалось, зря. Обнаружив дупло в одном из зубов, врач **сделал мне обезболивающий укол**, так что **пломбирование** было абсолютно **безболезненным**.
8. Он **проходит курс амбулаторного лечения** в нашей больнице. **Курс антибиотиков**, который **назначил врач**, оказался удачным. Он быстро **поправляется**.
9. **Дипломированные специалисты** могут **претендовать на более высокооплачиваемые должности**, однако **опыт работы** также немаловажен.
10. Университеты обращают внимание не только на **успеваемость абитуриентов**, но и на **отзывы школьных учителей** об их **внеклассной работе** и личных качествах.

## 8. Критерии оценивания

### Распределение баллов, которые получают студенты

Вид контроля	Вид работы	Форма контроля	Количество баллов
Текущий контроль (max 25 баллов)	Организационно-учебная работа студента в аудитории	Устный опрос, выступление с презентациями, выполнение тестовых заданий, посещаемость	15 баллов
	Самостоятельная работа студента	Подготовка к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, подготовка к модульному и итоговому контролю (экзамен)	10 баллов
Модульный контроль (max 25 баллов)	Комплексная контрольная работа	Письменная работа, устный опрос	25 баллов
Промежуточный контроль (max 50 баллов)	Экзамен	Выполнение итоговой контрольной работы (теста), устный опрос по изученному материалу	50 баллов
<b>Всего</b>			100 баллов

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 Филология. Зарубежная филология (английский язык и литература) ОУ «БАКАЛАВР» 3 КУРС

Проверка уровня усвоенных практических навыков и языковой компетенции студентов по английскому языку предусматривает владение иностранным языком на уровне B2+, в соответствии с Общеввропейскими рекомендациями по изучению иностранного языка, согласно которым, на уровне B2+ студент должен понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты, говорить достаточно быстро и спонтанно, чтобы постоянно общаться с носителями языка без особых затруднений для любой из сторон. Студент должен уметь делать четкие, подробные сообщения на различные темы и излагать свои взгляды на основные проблемы, показать преимущества и недостатки разных мнений.

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	Зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	Зачтено

D	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**Критерии оценивания уровня знаний студентов  
по первому иностранному языку**

Оценка по 100- бальной шкале и уровень	Оценка по шкале ECTS	Оценка по 5-бальной шкале	Требования к оцениванию
90-100 <b>ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ</b>	A	5	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, интонационно правильно оформлено, характеризуется логичным делением предложений на синтагмы.</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b> Экзаменуемый свободно излагает мысли на английском языке, обнаруживая владение речевыми и языковыми нормами в полном объеме, соответствующем программе. Раскрывая суть вопроса, студент демонстрирует отличное владение практическим материалом; высокую степень связности и логичности в раскрытии определенной темы, демонстрирует навыки аргументации и творческого отстаивания собственной мысли, использует убедительные и уместные языковые факты и примеры, вдается в распространенные сравнения и обобщения, которые подтверждают свободное владение материалом, переключается спонтанно от подготовленной речи и развивает интересные темы, показывая беглость и непринужденность высказывания.</p> <p>Студент без помощи экзаменатора полностью самостоятельно отвечает на поставленный вопрос, используя при этом адекватные речевые обороты (грамотно раскрывает определенный вопрос, умеет уточнить представляемую информацию, может дать пояснения и перефразировать информацию). Студент понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает соответствующие выводы.</p> <p>Ответ дан в академическом стиле.</p>

			<p><b>ПИСЬМО</b></p> <p>Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Студент демонстрирует высокие навыки письма в пределах диапазона социальных, академических и общекультурных тем и проблем.</p> <p>Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные и переводческие задачи реализованы полностью. Совершены все необходимые переводческие трансформации. Перевод звучит естественно.</p> <p>Переводческие навыки проявлены в достаточной мере. Адекватно переданы функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема). Сочетаемость слов, характерная для переводящего языка (ПЯ), не нарушается. Значения слов в контексте правильно поняты и для них найдены удачные эквиваленты. При переводе могут быть допущены 1-2 недочета или сделаны 1-2 негрубые речевые ошибки.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p>
--	--	--	---



			<b>АУДИРОВАНИЕ</b> Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 34-36.
80-89 ДОСТАТОЧ- НЫЙ УРОВЕНЬ	В	4	<b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы.  <b>ГОВОРЕНИЕ</b> Студент способен к длительным спонтанным высказываниям в соответствии с принципами разговорной речи; избегает или обходит трудные места практически незаметно для экзаменатора. Ответ свидетельствует об умении последовательно и аргументировано излагать мысли, делать необходимые выводы и обобщения. Речь отличается разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях профессионального и повседневного общения. Однако допущены погрешности, несколько речевых ошибок. Студент демонстрирует свободное владение лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Студент в целом понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает, в общем, внятные выводы.  <b>ПИСЬМО</b> Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и / или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.  <b>ПЕРЕВОД</b> Коммуникативные задачи реализованы, но текст производит впечатление неестественного для переводящего языка. Не все переводческие трансформации совершены правильно. Переводческие навыки не проявлены

			<p>в достаточной мере. Достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть отдельные случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста в основном переданы.</p> <p>Перевод сделан уверенно в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм. Допускается не более двух суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 30-33.</p>
75-79 ДОСТАТОЧ- НЫЙ УРОВЕНЬ	С	4	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения замедленный, есть незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм английского языка, не влияющие на передачу общего смысла содержимого текста. Допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы.</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b></p> <p>Студент в целом справляется с раскрытием поставленного вопроса, однако испытывает трудности в умении донести информацию до экзаменатора. Речь студента не отличается разнообразием лексических и грамматических конструкций. Набор лексики ограничен, которая не полностью соответствует уровню. Не всегда точный выбор средств логической связи. Отсутствуют повторы. Однако допускает до трех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок (не препятствуют пониманию), однако с помощью</p>

			<p>наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.</p> <p><b>ПИСЬМО</b> Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b> Коммуникативные задачи реализованы не в полной мере. Часть переводческих трансформаций совершена неправильно. Переводческие навыки проявлены не в полной мере. В целом текст связный, однако, в некоторых случаях восприятие затруднено из-за некорректного выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть частые случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста переданы не в полной мере. Допускается не более пяти суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b> Лингвостилистический анализ текста в целом адекватный. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста (до двух), есть незначительные отклонения в логике и связности изложения. Допускаются языковые погрешности (до двух). Адекватное использование коммуникативного намерения, содержательность, смысловая и структурная завершенность, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b> Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 26-29.</p>
70-74 УДОВЛЕТВО-	D	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения замедленный, есть фонетические и</p>

<p><b>РИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ</b></p>			<p>орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы (не больше трех).</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b> Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют повторы в раскрытии темы. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка.</p> <p><b>ПИСЬМО</b> Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более пяти).</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b> Реализованы не все коммуникативные задачи или часть из них реализована неадекватно. Переводческие навыки неустойчивы. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 5). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена. Отсутствует попытка передать функционально-стилистические особенности текста. Перевод в целом, является адекватным, содержит до 5 грубых лексико-грамматических ошибок, может содержать отдельные пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b> Анализ текста изложен не полностью. Студент не может найти примеры из текста,</p>
-------------------------------------	--	--	---

			<p>подтверждающие анализ и / или адекватно объяснить их. Нарушена логичность изложения, содержательность, смысловая и структурная завершенность. Допускаются ошибки (до трех). Темп говорения замедленный.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b> Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 22-25.</p>
60-69 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	Е	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения медленный, затрудняющий понимание общего смысла содержимого текста. Есть фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы (до пяти).</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b> Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют множественные повторы в раскрытии темы. Идеи организованы нелогично, не используются слова-связки и фразы-клише. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Речь замедленная, присутствуют множественные повторы.</p> <p><b>ПИСЬМО</b> Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более семи).</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b> Коммуникативные задачи не реализованы. Перевод представляет собой частично бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки практически отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана</p>

			<p>структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b> Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b> Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 18-21.</p>
35-59 НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	FX	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению. Неверное распределение предложений на синтагмы.</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b> Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или его речь настолько бессвязна, что разумного диалога не возникает. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание.</p> <p><b>ПИСЬМО</b> Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b> Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой</p>

			<p>бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более 5 грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b> Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b> Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 10-17.</p>
0-34 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	F	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению. Неверное распределение предложений на синтагмы.</p> <p><b>ГОВОРЕНИЕ</b> Логика в организации идей отсутствует. Слова-связки и фразы-клише не используются, или используются неправильно. Речь с длинными паузами. Студент часто ищет подходящие слова. Использует небольшие по объему высказывания (не соответствуют требованиям программы). Наблюдается узость словарного запаса. Отсутствуют элементы собственной оценки. Студент допускает большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушают общение, в результате чего возникает непонимание между речевыми партнерами.</p> <p><b>ПИСЬМО</b></p>

			<p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p><b>ПЕРЕВОД</b></p> <p>Коммуникативные задачи абсолютно не реализованы. Перевод представляет собой абсолютно бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более 8 грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p><b>АНАЛИЗ ТЕКСТА</b></p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p> <p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <p>Количество правильных ответов на тестовые задания составляет 0-9.</p>
--	--	--	---

## 9. Рекомендованная литература

### Основная

1. Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. Морфология. Синтаксис : [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и ун-тов по специальности 2103 "Иностр. яз."] - [2-е изд.] - Санкт-Петербург: Союз, 2009. - 496 с.
2. Кобрина Н.А., Корнеева Е.А., Оссовская М.И., Гузеева К.А. Грамматика английского языка : Морфология. Синтаксис - [2-е изд.] - Санкт-Петербург: Союз, 2008. - 524 с.
3. Коцаренко Е.В., Сидоров О.Н. Методические указания к учебно-методическому пособию по практике аудирования и устной речи (английский язык) по теме "Cinematography. Film Stars «Книга для учителя». - Донецк, 2005. - 51 стр.



4. Коцаренко Е.В., Сидоров О.Н. Методические указания к учебно-методическому пособию по практике аудирования и устной речи (английский язык) по теме "Cinematography. Film Stars «Книга для студента». - Донецк, 2005. - 33 стр.
5. Практикум по грамматике "Синтаксис. Простое и сложное предложение" для студентов III курса специальности 6.020203 "Английский язык и литература" / А.В. Чигирёва, Л.Д. Щёкина, О.В. Волосюк. - Донецк: ДонНУ, 2011. - 135с.
6. Уайльд О. Портрет Дориана Грея : Книга для чтения на английском языке. - Спб. : КАРО, 2007. - 315 с.
7. Учебное пособие по аналитическому чтению для студентов III курса специальности 6.030500 «Английский язык и литература» / сост. С.Т. Богатырева, Е.В. Трофимова, Ю.К. Островская. - Донецк: ДонНУ, 2010. - 129 с.
8. LIFE IN SPEECH (часть I): Учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов III курса специальности 6.030500 "Язык и литература (английский)" / О. Л. Бессонова, О. В. Клименко, О. Н. Сидоров, Е. В. Трофимова, Е. В. Коцаренко. - Донецк: ДонНУ, 2012. - 252 с.
9. LIFE IN SPEECH (часть II): Учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов III курса специальности 6.030500 "Язык и литература (английский)" / О. Л. Бессонова, О. В. Клименко, О. Н. Сидоров, Е. В. Трофимова, Е. В. Коцаренко, О. А. Залужная. - Донецк: ДонНУ, 2012. - 237 с.

#### **Дополнительная**

1. Бармина Л.А., Верховская И.П. Практикум по английскому языку: Артикли. - 2-е изд., испр. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000. - 192 с.
2. Берри Р. Артикли: Справочник по английскому языку / Роджер Берри; Пер. с англ. Н.М. Разинкиной. - М.: Астрель: АСТ, 2003. - 155. [5]с.
3. Блох М.Я., А.В. Гольдман, Ю.М. Сергеева, Н.В. Трунова Английский артикли: объяснение, употребление, тренинг, ключи, справочник: уч. пос. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 381, [3] с.
4. Крылова И.П., Гордон Е.М. Грамматика современного английского языка. - М.: Книжный дом «Университет», 1999. - 448с. - На англ. яз.
5. Крылова И.П. Сборник упражнений по грамматике английского языка: Учеб. Пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. - М.: Книжный дом «Университет», 1999. - 432 с. - На англ. яз.
6. Мозм У. С. Театр. - М. : Высш. школа, 1985. - 223 с.
7. Лебедева М.С., Фролова Г.М. Язык средств массовой информации Великобритании и США. - Москва: МГЛУ, 2002.
8. Acklam R., Burgess S. Advanced Gold Coursebook. - Longman, 2001.
9. Addison W. Britain Today. - Longman Ltd., 1989.
10. Alexander L.G. Longman English grammar practice (intermediate level). - Longman, 2003. - 296 p.
11. Aspinall T., Capel A. Advanced Masterclass CAE. - Oxford University Press, 2002.
12. Bell J., Gower R., Hyde D.. Advanced CAE Expert (Course book). - Longman, Pearson Education Limited, 2011.
13. Bell J, Gower R. Kenny N. FCE Expert. - Longman, Pearson Education Limited, 2010.
14. Bell J., Grower R. Matters Upper Intermediate. - Longman, 1992.
15. Boardman, Roy. Work // Over to You Student's book: An Oral Course for Advanced Students. - Cambridge University Press, 1984. - pp. 57-64.
16. Boyd E., Stephens M. Activate! B2 Students' Book. - Pearson. Longman, 2008 S.
17. Buntina T.A. Analytical reading for the third year students (Part 1). - Donetsk: "Издательство ДонГУ", 2000.
18. Burgess, J. Newbrook, J. Wilson New First Certificate Gold - exam maximiser - Longman, 2004 - 160 p.

10. Capel A. Sharp W. Objective. First Certificate. – Cambridge University Press, 2008.
19. Curriculum for English Language Development in Universities and Institutes (Draft 2). – Kyiv: The British Council, 2001.
20. Eastwood J. Oxford practice grammar. – Oxford, 1996. – 334 p.
21. Evans V. FC Use of English 2. Student's book. – Express publishing, 2006. – 255 p.
22. Evans V., Edwards L. Upstream Advanced C1. – Express Publishing, 2011
23. Goodwright C., Bateman D. British Life and Institutions. – Chancereel International Publishers Ltd., 2000.
24. Gude K., Duckworth M. Proficiency Masterclass. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
25. Gude K. and Stephens M. CAE Result. – Oxford University Press, 2008.
26. Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
27. Harmer, Jeremy and Rossner, R. Unit 11. Work and employment // More than Words. Book 2 (upper-intermediate to advanced). – Harlow: Longman, 1992. – pp. 100-109.
28. Harvey P., Jones R. Britain Explored. – Longman Group UK Ltd., 1992.
29. Hewings M. Advanced grammar in use. – Cambridge, 2005. – 294 p.
30. Jones C., Bastow T. Inside Out Intermediate (Workbook). – Macmillan Publishers Ltd., 2001.
31. Jones C., Bastow T. Inside Out Intermediate (Student's Book). – Macmillan Publishers Ltd., 2001.
32. Jones L. Cambridge Advanced English (Student's Book). – Cambridge University Press, 1992.
33. Jones L. New Cambridge Advanced English (Student's Book). – Cambridge University Press, 2001.
34. Jones, Leo. On Business // Cambridge Advanced English (Student's Book). – Cambridge University Press, 1991. – pp. 160-169.
35. Jones L. Progress to First Certificate (Self-Study Student's Book). – Cambridge University Press, 2001.
36. Kerr P., Kay S. and Jones V. Inside Out Upper Intermediate. – Macmillan, 2009.
37. Krutikov Y.A., I.S. Kuzmina, Kh.V. Rabinovich Exercises in Modern English Grammar. Higher School Publishing House. – M., 1971. – 53 p.
38. Lavery C. Focus on Britain Today. – International Book Distributors Ltd., 1995.
39. Longman Active Study Dictionary of English. – M.: Рус. яз., 1988.
40. Longman Essential Activator. – Longman, 1998.
41. Maugham W. S. Theatre. — M.: Менеджер, 1998. — 300 p
42. Mostkova S.Y. English literary terms. – Leningrad: "Издательство Просвещение", 1967.
43. Sosnovskaya V.B. Analytical reading. – M., "Higher School" Publishing House, 1974.
44. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use (Upper-intermediate)- Cambridge University Press, 2001.
45. McDowall D. Britain in Close-up. – Longman Ltd., 2003.
46. Murphy R. English Grammar in Use (Intermediate) – Cambridge, 1988. – 328 p.
47. Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
48. Naunton J. Clockwise Upper-Intermediate. Oxford: Oxford University Press, 2000.
49. J. Newbrook, J. Wilson, R. Acklam New First Certificate Gold – coursebook – Longman, 2004. – 224 p.
50. O'Driscoll J. Britain. – Oxford University Press, 2001.
51. Ricca-McCarthy T., Duckworth M. English for Telecoms & IT / T. Ricca-McCarthy, M. Duckworth. – Oxford University Press UK, 2009.
52. Thomson A.J. A Practical English Grammar. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – 383p.
53. Wellman, Guy. The Heinemann ELT English Wordbuilder (with answer key). – Macmillan, 1989. – pp. 140-145.

## 10. Информационные ресурсы

1. <http://library.donnu.ru/catalog>
2. <http://www.twirpx.com/library/>

3. <http://www.bloomsbury-international.com/learning-english-as-a-second-language/english-grammar-syntax.html>
4. <http://classiclitt.about.com/library/bl-etexts/wmbaskervill/bl-wmbaskervill-grammar-syntax-intro.htm>
5. <http://www.corollarytheorems.com/Grammar/sentence.htm>
6. <http://www.englishteststore.net>
7. <http://www.grammartips.net/syntax-in-english-grammar>
8. <http://www.ielanguages.com/english.html>
9. <http://www.lel.ed.ac.uk/grammar/overview.html>
10. <http://www.longman.com/focusongrammar>
11. <http://www.oup.com>
12. <http://www.study.com/tests.html>

## 11. Аудиоматериалы

### Disc 1

1. **On the Move. Travelling.** Four people speaking about different ways of getting around. - Aspinall T., Capel A. Advanced Masterclass CAE. – Oxford University Press, 2002.
2. **On the Move. Travelling by plane.** Airport announcements. Safety briefing. At the check-in counter. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
3. **On the Move. Travelling by plane.** Interview with a flight attendant. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
4. **On the Move. Travelling by Train.** The description of a train journey. - Acklam R., Burgess S. Advanced Gold Coursebook. – Longman, 2001.
5. **On the Move. Travelling by Ship.** Cabin accommodation. Booking a cruise. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
6. **On the Move. Car driving, Cycling and Hitch-hiking.** Coach Tours - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
7. **On the Move. Car driving, Cycling and Hitch-hiking.** Booking a motor home trip. - Harding K. Going International. English for Tourism. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
8. **Leisure and Sports.** A National Game (Baseball) - Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
9. **Leisure and Sports.** Conversation about how the world of sport will change over the next 50 years. - Acklam R., Burgess S. Advanced Gold Coursebook. – Longman, 2001.
10. **Cinema.** Evaluating Films. - Evans V., Milton J., Dooley J. FCE Listening and Speaking Skills. Part 3. – Express Publishing, 2008.
11. **Cinema.** Radio discussion about the film 'Things Change'. – Aspinall T., Capel A. Advanced Masterclass CAE. – Oxford University Press, 2002.
12. **Cinema .** What do You Think of TV? (Evaluating TV programmes) - Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000.
13. **English in the World.** A radio programme about Esperanto.- Soars L. and J. Headway Upper-Intermediate. - Oxford: Oxford University Press, 1998.
14. **English in the World.** Interview with the woman whose job is to comment on the latest developments in English. - Gude K., Duckworth M. Proficiency Masterclass. – Oxford: Oxford University Press, 1998.
15. **Information technologies and modern means of communication.** Locating a network fault. – Ricca-McCarthy T., Duckworth Michael. English for Telecoms & IT / T. Ricca-McCarthy, M. Duckworth. – Oxford University Press UK, 2009.
16. **Information technologies and modern means of communication.** Giving advice on communication technology for a small food export company. – Ricca-McCarthy T.,

Duckworth Michael. English for Telecoms & IT / T. Ricca-McCarthy, M. Duckworth. – Oxford University Press UK, 2009.

### Disc 2

1. **Mass Media.** Information about the British press. - Lavery C. Focus on Britain Today. – International Book Distributors Ltd., 1995. – Unit 8, p. 58.
2. **Mass Media.** A talk about newspaper photography. - Nalasco R. Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – Unit 9, p.82.
3. **Mass Media.** Interview with a photographer for the Daily Telegraph. - Nalasco R. Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – Unit 9, p.83.
4. **Mass Media.** The story about someone obsessed with TV watching. - Lavery C. Focus on Britain Today. – International Book Distributors Ltd., 1995. – Unit 8, p. 62.
5. **Mass Media.** Interview with a radio presenter.
6. **Character and Personality.** Five people answering the question "What do you think makes a face attractive?" – Sue Kay and Vaughan Jones. Inside Out Upper Intermediate. – Macmillan, 2009. - Unit 8, p.78.
7. **Character and Personality.** A discussion about cosmetic surgery.- Sue Kay and Vaughan Jones. Inside Out Upper Intermediate. – Macmillan, 2009. - Unit 8, p.80.
8. **Choosing a Career.** The dialogue in which an expert gives some helpful hints on how to prepare for and succeed at a job interview. - Nalasco R. New Streetwise Upper-Intermediate. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – Unit 4, p.36.
9. **A Question of Health.** A discussion of some activity that helps you to keep fit. - Jan Bell, Roger Gower, Drew Hyde. Advanced CAE Expert (Course book). – Longman, Pearson Education Limited, 2011. – p. 91, ex-s 3.
10. **A Question of Health.** A discussion about organic food. - Jan Bell, Roger Gower, Drew Hyde. Advanced CAE Expert (Course book). – Longman, Pearson Education Limited, 2011. – p. 91, ex-s 4.
11. **A Question of Health.** A radio programme on acupuncture. - Annette Capel and Wendy Sharp. FCE Objective. - Cambridge University Press, 2011, - Unit 5, p.124.
12. **A Question of Health.** A talk about what teenage athletes should eat. – Elaine Boyd, Mary Stephens. Activate! B2 - Longman, 2008. - p. 88, ex.4.
13. **A Question of Health.** An interview about health and diet in some countries around the world. – Jan Bell, Roger Gower Nick Kenny. FCE Expert. – Longman, Pearson Education Limited, 2010. - p.157
14. **A Question of Health.** A talk on health matters. - Kathy Gude and Marry Stephens. CAE Result. - Oxford University Press, 2008, - Unit 5, p.62.
15. **You Never Stop Learning.** A radio talk about public schools. - J. and L. Soars. Headway Advanced Student's book. – Oxford University Press, 1989. - Unit 1, tapescripts 1a, 1b.
16. **You Never Stop Learning.** Discussion of top universities. – <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish>.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_ от \_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_