

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Г.И. Скафа

“ 21 ” 2016 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки (специальность): 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология

(английский язык и литература)

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
иностранных языков

А.Г. Удинская
" 19 " 2016 г.



Программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология» «Зарубежная филология (английский язык и литература)» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчики:

Ст. преп. каф. зарубежной литературы

Л.А. Рыжкова

К.филол.н., доцент каф. зарубежной литературы

А.В. Попова

К.филол.н., доцент каф. зарубежной литературы

Т.Г. Теличко

Ст. преп. каф. зарубежной литературы

Л.В. Сапегина

К.филол.н., доцент каф. зарубежной литературы

О.В. Матвиенко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 4 от "18" 11 2016 г.

Заведующий кафедрой

И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" 12 2016 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

(О.Л. Бессонов а)

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

«История зарубежной литературы» относится к базовой части профессионального блока дисциплин и занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для ее изучения необходимы знания, умения и навыки, формируемые в средней общеобразовательной школе при изучении предметов «Зарубежная литература», «Мировая художественная культура», а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «Введение в филологию», «История и культура Англии». Является важным аспектом подготовки бакалавра-филолога.

2. Нормативные ссылки (при необходимости)

3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки (специальность)	45.03.01 Филология				
Профиль	Зарубежная филология (английский язык и литература)				
Количество содержательных модулей	8				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы				
Формы контроля	МК (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), зачет(1, 3, 6, 7), экзамен(2, 4, 5, 8)				
Показатели	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	16		16		
Количество часов	576		576		
Год подготовки	1,2,3,4		1,2,3,4		
Семестр	1,2,3,4, 5,6,7,8		1,2,3,4, 5,6,7,8		
Количество часов					
- лекционных	128		32		
- практических, семинарских	128		32		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	320		512		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	4,5		4,5		
аудиторных	2		0,5		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель—Ознакомление студентов с особенностями западной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества разных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации эпох; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия в указанные периоды, рассмотреть ключевые тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, необходимые для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

Задачи:

- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в зарубежной литературе эпохи Античности;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в западноевропейской литературе 17-18 вв.;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в зарубежной литературе эпохи Романтизма;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в инациональной литературе середины 19 и рубежа 19-20 вв.;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в англоязычной литературе середины 19 и рубежа 19-20 вв.;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в инациональной литературе середины 20 в.;
- сформировать представление об историко-культурной ситуации, дать понимание своеобразия «картины мира» в англоязычной литературе середины 20 в.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

общекультурных компетенций (ОК),

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

- владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности
- для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11).

профессиональных компетенций (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с
- сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных
- исследований (ПК-4);

в педагогической деятельности:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

в прикладной деятельности:

- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);
- владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

в проектной и организационно-управленческой деятельности:

- способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- высшие достижения зарубежной литературы, основные жанры, течения и направления литературы;
- терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

Уметь:

- дать характеристику каждому литературному периоду;
- определить специфику художественного языка литературы отдельных историко-литературных периодов, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;
- самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

Владеть:

- навыками проблемного анализа;
- навыками конспектирования теоретических источников;
- умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;
- навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1 АНТИЧНОСТЬ
Тема 1. Античная литература	Понятие «античная литература»: хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире. Периодизация древнегреческой литературы.
Тема 2. Архаический период	Возникновение и развитие архаического эпоса, связь с мифологией. Жанрово-стилевое своеобразие гомеровского эпоса (военно-героический эпос «Илиада», сказочно-приключенческий эпос «Одиссея»). Концепция героя, эпический идеал. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность возникновения, её источники, жанры, представители (Сапфо, Архилох, Анакреонт).
Тема 3. Классический период	Общая характеристика античной литературы классического периода. Зарождение театра. Своеобразие античной драмы, крупнейшие представители (Эсхил, Софокл, Еврипид), связь с мифологией и историей.
Тема 4. Античная драма	Древнеаттическая комедия, особенности её возникновения. Проблематика, своеобразие комического. Творчество Аристофана. Литературная проза классического периода, основные жанры и представители.
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы. Александрийская школа поэтов (Каллимах). Жанр идиллии (Феокрит). «Учёный эпос» Аполлония Родосского. Новоаттическая комедия (Менандр).
Тема 6. Литература Греции периода римского владычества.	Древнегреческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
Тема 7. Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
Тема 8. Литература «золотого века» римской литературы.	Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Жизнь и творчество Горация. Философские и политические воззрения, их эволюция. Гораций как теоретик литературы, эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Жизнь и творчество Овидия. Особенности композиции, переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы».

Тема 9. Римская литература «серебряного века».	Общая характеристика римской литературы «серебряного века». Луций Анней Сенека и его время. Своеобразие «драмы для чтения». Расцвет сатиры в творчестве Ювенала и Марциала. Художественные особенности римского романа («Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Римская басня, влияние Эзопа на Федре. «Эзопов язык». Значение римской литературы.
Форма контроля	Зачет
	Содержательный модуль 2 СРЕДНИЕ ВЕКА – ВОЗРОЖДЕНИЕ
Тема 1. Литература средних веков. Введение.	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства и языческого творчества кельтских и германско-скандинавских племён в формировании средневековой литературы. Судьба античного наследия.
Тема 2. Литература Раннего Средневековья	Архаический эпос Раннего Средневековья: «Старшая Эдда», «Беовульф», исландские и ирландские саги. Латиноязычная литература Средневековья.
Тема 3. Литература Зрелого Средневековья	Проблематика и художественное своеобразие героического эпоса Зрелого Средневековья. Основные литературные пласты Средневековья: клерикальный, рыцарский, городской. Куртуазная лирика, основные жанры, мотивы, образы. Крупнейшие представители. Своеобразие куртуазного романа. Влияние на него кельтской мифологии. Романы о рыцарях Круглого стола. «Тристан и Изольда» как выдающийся памятник эпохи. Основные жанры клерикальной литературы. Городская литература: её социальные предпосылки и этический кодекс, идейная направленность, художественные особенности. Своеобразие средневекового театра, его основные жанры.
Тема 4. Литература Позднего Средневековья	Литература Позднего Средневековья. Творчество Дж. Чосера, Ф. Вийона. Проторенессанс в Италии и творчество Данте.
Тема 5. Литература эпохи Ренессанса. Итальянская литература.	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Ренессансная идеология кватроченто и чинквеченто. Развитие итальянского гуманизма. Кружок Лоренцо Медичи. Основные жанры ренессансной литературы. Крупнейшие писатели Италии. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.
Тема 6. Литература Ренессанса в Германии и Франции.	Литература гуманизма и Реформации в Германии. Немецкие «народные книги» и городская литература. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVI в. Творчество Рабле. Поэзия и проза 2-ой пол. XVI в. («Плеяда»), Монтень.
Тема 7. Литература Ренессанса в Испании	Возрождение в Испании и Португалии, его национальная самобытность. Жанровые разновидности романа: пикареска, рыцарский, пасторальный романы. Жизнь и творчество М. Сервантеса. Лопе де Вега и развитие испанской драмы.
Тема 8. Литература Ренессанса в	Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия») и лирика (Уайет, Сидней, Спенсер). Расцвет английского театра во второй половине

Англии	XVI – XVII в. «Шекспир и несть ему конца»: периодизация творчества Шекспира. Мир и человек в сонетах Шекспира. Основные драматические жанры у Шекспира. Значение культуры Возрождения.
Форма контроля	Экзамен
	Содержательный модуль 3: XVII-XVIII ВЕКА
Тема 1. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли.
Тема 2. Европейское барокко: теория и художественная практика	Европейская поэзия барокко. Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Английская метафизическая школа поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау.
Тема 3. Французский классицизм: художественная практика и литературная теория. Трагедия французского классицизма	Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина.
Тема 4. Творческий путь Мольера, жанровые поиски. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
Тема 5. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Драма и роман периода Реставрации. Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа: «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена.
Тема 6. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание:	Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Сенсуализм Дж. Локка.

этапы, направления, жанры	
Тема 7. Генезис английского просветительског о романа. Г. Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа. Сентиментализм и предромантизм	Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо». Творческий путь Дж. Свифта. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера. Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации.
Тема 8. Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. Просветительская драма. Руссоизм	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше.
Тема 9. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство. Творчество Гете и Шиллера	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера.
Форма контроля	Зачет
	Содержательный модуль 4: РОМАНТИЗМ
Тема 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретическ ий обзор.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Воздействие французской революции 1789-1794г.г. на весь историко-литературный процесс XIX века: разочарование в социальных и политических результатах французской революции конца XVIII века. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Полемика романтиков с концепциями XVIII столетия; критика односторонности рационалистического объяснения мира. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Идея Абсолюта в философии немецкого идеализма. Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).
Тема 2. Своеобразие немецкого	Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля.

<p>романтизма. Этапы развития.</p>	<p>Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма.</p> <p>Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки.</p> <p>Трагизм творчества Г.фон Клейст. Противоречия его мировоззрения. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия. Новая концепция любви, проблема трагического в драматургии и новеллистики Клейста.</p>
<p>Тема 3. Поздний этап в истории немецкого романтизма. Творчество Э.Т.Гофмана и А.Шамиссо</p>	<p>Берлинский кружок романтиков. Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. Ирония и юмор. Музыкальность стиля Гофмана.</p> <p>А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения inferнального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.</p>
<p>Тема 4. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика.</p>	<p>Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка.</p> <p>«Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур его место среди английских поэтов-романтиков.</p> <p>Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс.</p> <p>П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей».</p> <p>Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона.</p> <p>Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.</p>
<p>Тема 5.</p>	<p>Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической</p>

<p>Творчество В.Скотта. Исторический роман.</p>	<p>литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии, Шотландии и Франции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Связь романов Скотта с готическим романом.</p>
<p>Тема 6. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе«Исповедь сына века».</p>	<p>Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой 18 столетия. Периодизация. Причины более позднего возникновения романтизма во Франции. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе). Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констан и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы («Орас», «Странствующий подмастерье», «Грех господина Антуана»). Тема народа.</p>
<p>Тема 7. Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.</p>	<p>Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах «Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз». Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа. Система образов. Романтические герои романа. Символика и гротеск в романе. Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика.</p>
<p>Тема 8. Специфика американского</p>	<p>Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в</p>

романтизма. Творчество Э.А.По.	<p>Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»).</p> <p>По-новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной.</p> <p>Философия трансцендентализма. Эмерсон (1803-1882) о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.</p> <p>Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая буква», «Дом о семи фронтонах»). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла.</p>
Форма контроля	Экзамен
	<i>Содержательный модуль 5: Реализм – рубеж XIX-XX вв. (англоязычная литература)</i>
Тема 1. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм в английской литературе. Связь с романтизмом.	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Новый герой («самодельный человек»/ self-made man). Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Основные принципы, исповедуемые наукой XIX века: <i>принцип всеобщности</i> (стремление к тотальному охвату и упорядочиванию явлений посредством классификации); <i>принцип детерминизма</i> (обусловленность всякого явления средой, окружением); <i>принцип эволюции</i> (объяснение явления в генетическом, историко-диахроническом аспекте через происхождение и развитие).</p> <p>Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению. Культ жизнеподобия. Поиски объективного смысла жизни. Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В.Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом.</p>
Тема 2. Викторианство как социокультурный феномен. Английский викторианский роман 30-40-х годов. «Женская» версия английского викторианского	<p>Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской модели мира в английском романе. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж.Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Роман Джордж Элиот «Мидлмарч». Новая техника романного повествования. Множественность точек зрения.</p>

романа.	
<p>Тема 3. Ч.Диккенс. Эволюция творчества писателя.</p>	<p>Периодизация творчества Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» как развитие традиции романа «большой дороги». Образ чудака и тема чудачества в романе и в целом в творчестве писателя. Образ ребенка и тема детства в ранних романах Диккенса («Оливер Твист», «Николас Никольби»). Эволюция образа ребенка в зрелом и позднем этапах творчества писателя («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»). Мотив безумия в творчестве Диккенса. Реализация мотива в историческом романе Диккенса («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»). Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в творчестве Диккенса. «Философия рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Специфика психологизма: визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. Образ Домби (роман «Домби и сын»). Опыт автобиографического романа. Развитие традиции романа становления («Дэвид Копперфильд»). Особенности композиции и повествовательной манеры. Становление жанра социальной эпопеи. Поздние социальные полотна («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Метафоричность языка социальных романов Диккенса. Роман «Большие надежды» как итоговый. Изменившийся характер интерпретации тем и проблем, характерных для творчества Диккенса (проблема добра и зла, мотив денег, кодекс джентльмена). Эстетика и поэтика Диккенса. Социальный и этический компоненты мировоззрения писателя. «Рождественская философия» как философия добра и сострадания. Романтические основы воззрений писателя-реалиста. Воображение как одно из центральных понятий эстетики Диккенса. Связь философии Рождества с викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудаки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист. Лондон, как основное место действия и главный образ романов писателя.</p>
<p>Тема 4. Английский викторианский роман после 40-х годов. Творчество У.М.Теккерея.</p>	<p>Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп). У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерея: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерея. Анти-герой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерея. Мир – зрелище, где повествователь-кукольщик («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза.</p>

<p>Тема 5. Американская литература середины XIX века.</p>	<p>Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Аболиционизм. Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г. Лонгфелло). У. Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э. Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества.</p>
<p>Тема 6. Западноевропейская литература рубежа веков (конец XIX - начала XX веков). Общая характеристика эпохи. Особенности развития английской литературы этого периода. Антивикторианский бунт в литературе. Кризис викторианского сознания: эстетизм и неоромантизм в английской литературе.</p>	<p>Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса: проблема переходности, парадокс «конца-начала», несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Проблема декаданса. Идеино-психологический комплекс декаданса, его онтологические и гносеологические корни. Ницше о декадансе. «Происхождение трагедии из духа музыки», тезис о «смерти Бога». Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Английская литература на рубеже веков. Кризис викторианского сознания и антивикторианский бунт в литературе. Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Истоки английского эстетизма (философские и эстетические взгляды Дж. Рескина, У. Пейтера, творчество прерафаэлитов). Творчество О. Уайльда. Влияние Рескина и Пейтера. Парадокс как художественный прием и основной принцип жизнотворчества Уайльда. Основные идеи О. Уайльда: превосходство искусства над жизнью, красоты над моралью (цикл эссе «Замыслы»). Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда. Декадентские пьесы (парадоксальная интерпретация евангельского сюжета в «Саломее», концепция любви-смерти в пьесах «Флорентийская трагедия», «Герцогиня Падуанская»). Особенности парадокса в салонных пьесах («Как важно быть серьезным», «Идеальный муж» и др.). Сказки О. Уайльда: парадоксальность и амбивалентность интерпретации идей красоты, любви и смерти. Последний период творчества писателя (после 1895 года). Мотивы «убийства любви», «религии страдания» в «Балладе Редингской тюрьмы» и в «De Profundis». Неоромантизм в английской литературе. История термина. Связь с романтизмом и их различия. Особенности неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности. Р. Киплинг, как пограничный писатель (граница эпох (к. XIX – н. XX вв.) и граница культур (Восток-Запад)). Тема Индии в поэзии, новеллистике и в романе «Ким». Дж. Конрад. Психологизм его морских произведений. Концепция сильной личности. Р. Л. Стивенсон. Принцип «мужественного оптимизма» как основополагающий в его программе неоромантизма. Культ молодости (ср. с культом молодости в эстетизме). Проблема добра и зла в творчестве Стивенсона (от новеллы «Ночлег Франсуа Виньона» до романа «Владелец Баллантре»). Влияние Достоевского (новелла «Маркхейм»). Мотив двойничества («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»).</p>
<p>Тема 7. «Новая драма» на рубеже</p>	<p>Б. Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом,</p>

веков. Творчество Б.Шоу.	где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»). Шоу и Шекспир (новелла «Тайна костюмерной», пьесы «Смуглая леди сонетов», «Шекс против Шоу»). Роль Ницше в формировании идей Шоу. Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике.
Тема 8. Английский роман на рубеже веков.	Английский роман на рубеже веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа. Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Специфика психологизма. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма. Т.Гарди, особенности его творческого метода. Влияние идей Г.Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в творчестве Гарди. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Оппозиция «город-деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди. «Сага о Форсайтах» Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиция классического реализма (Диккенс, Теккерей), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Влияние русской литературы. Образ Ирэн и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность.
Тема 9. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	Завершение эпохи «фронтيرا»; трансформация «американской мечты» в конце 19 – начале 20 века. Национальное своеобразие развития американской литературы. Фольклорная традиция и эстетика «фронтiera» в творчестве М.Твена. Формирование литературного мифа национальной истории (трилогия о Миссисипи). Региональная тематика и явление американского натурализма. Психологизм новеллистики Гарта. Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера. Творчество Джека Лондона. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Творчество Г.Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки». Проблема зла («Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»). Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри». Женская тема у Драйзера («Дженни Герхардт»). Неоромантические элементы в «Трилогии желаний» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию». Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри.
Форма контроля	Экзамен
	Содержательный модуль 6: Реализм – рубеж XIX-XXвв. (инонациональная литература)

<p>Тема 1. Реализм во французской литературе (ранний этап).</p>	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма во французской литературе. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. Стендаль. Иронический скепсис, художественный аналитизм, эстетизм Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака. П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе.</p>
<p>Тема 2. Реализм во Франции после 1848 года. Творчество Г.Флобера.</p>	<p>Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».</p>
<p>Тема 3. Немецкая литература 30-50-х годов XIXст.</p>	<p>Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».</p>
<p>Тема 4. Литература декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы Франции. Натурализм и реализм.</p>	<p>Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения во Франции. Общественно-политические события и их восприятие во французской литературе рубежа веков. Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов». Основные направления в литературе Франции рубежа веков. Теоретические сочинения Э.Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы». Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Творчество Р.Роллана. Опыт героических биографий.</p>
<p>Тема 5. Символизм во французской и бельгийской литературе рубежа веков. Связь с</p>	<p>Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве. Бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Влияние музыки и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Теория «аналогий и соответствий» Бодлера, ее роль в формировании эстетики символизма. Манифесты поэтического символизма (Мореас,</p>

литературой середины века.	Малларме). Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме. Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества.
Тема 6. Немецкая литература рубежа веков. Особенности развития австрийской литературы.	Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX- начале XX в. Романтические тенденции в литературе. Драматургия Гауптмана. Творчество Г.Манна. Г.Манн и Золя. Творчество Т.Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика Т.Мана. Основные темы и проблемы. Влияние Ницше. Венский круг писателей. «Сецессион». Творчество Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке («Часослов»). «Новые стихотворения». Опыт символистского романа («Записки Мальте Лауридса Бригге»). Тема полноты бытия в поздней лирике. Пастернак и Цветаева о Рильке.
Тема 7. «Новая» драма во французской, немецкой, скандинавской литературе.	Предпосылки для формирования «новой» драмы. Задачи, стоящие перед театром и способы их осуществления в творчестве различных драматургов: «ретроспективная» драма Ибсена, «драма-дискуссия» Шоу, «театр смерти» Метерлинка. Эксперименты Гауптмана, Стриндберга, Гамсуна. Влияние драмы Чехова на европейский театр. Рождение и развитие режиссерского мастерства на рубеже веков.
Тема 8. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.	Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг.
Форма контроля	Зачет
	Содержательный модуль 7: XXв. (инонациональная литература)
Тема 1. Вступление. Особенности историко-литературного процесса XX века.	Развитие мировой литературы 1914-1945 гг. Понятие об основных литературных направлениях эпохи (реализм, модернизм, авангардизм). Авангардистские течения (экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм). Основатели модернизма и главные представители (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка).
Тема 2. Французская реалистическая литература первой половины XX века.	«Роман-река» Р. Роллана. Творчество Ф. Мориака, Р.М. дю Гара. Творчество А. Барбюса и Л. Арагона в первой половине XX века. Жанр сказки-притчи в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
Тема 3. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека.	Главные понятия экзистенциализма («экзистенция», «вброшенность», «отчужденность», «абсурд», «свобода», «выбор», «ответственность», «ясность»). Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма.
Тема 4. Немецкая и немецкоязычная литература первой половины XX века.	Понятие «внешней» и «внутренней» эмиграции. Исторический роман-парабола (Г. Манн, Л. Фейхтвангер). Интеллектуальный роман Т. Манна. «Эпический театр» Б. Брехта. Философско-эстетические искания в творчестве Г. Гессе.

<p>Тема 5. Литература Франции после 1945 г. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции.</p>	<p>«Дезангажированность». Неоавангардистская литература. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Творчество Веркора, Р. Мерля. Экзистенциалистские тенденции в романах Ф. Саган. Р. Барт и Ю. Кристева как главные представители литературоведческого структурализма и постструктурализма. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Точка зрения В. Вельша (Германия) в эпоху постмодерна. Ее главные признаки (понятие симультанности и плюральности). Главные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затруднена коммуникация/провал коммуникации; сдвиг от мировоззрения к мироощущению; понятие о цитировании и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия. Теория деконструкции Ж. Деррида. Цитатность, интертекстуальность, «исчезновение» автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма. Изменение отношений «автор – читатель – произведение» по сравнению с предыдущим периодом развития литературы.</p>
<p>Тема 6. Немецкая литература после 1945 г.</p>	<p>«Группа-47». Творчество Г. Белля и Г. Грасса. Творчество К. Вольф. Постмодернизм в немецкой литературе (П. Зюскинд). Развитие швейцарской и австрийской литературы во второй половине XX века. Творчество М. Фриша, Ф. Дюрренматта, И. Бахман, Э. Елинек.</p>
<p>Тема 7. Развитие латиноамериканской, итальянской литературы. Влияние Востока.</p>	<p>Х. Кортасар, Х.Л. Борхес, А.Б. Касарес, Г.Г. Маркес. Понятие «магический реализм». Обзор развития итальянской литературы в XX веке. Литература Востока и ее влияние на развитие западной литературы в XX веке.</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>Зачет</p>
	<p>Содержательный модуль 8: XXв. (англоязычная литература)</p>
<p>Тема 1. Вступление. Литература Великобритании в 1914-1945 гг.</p>	<p>Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, С. Моэма.</p>
<p>Тема 2. Литература США в 1914-1945 гг.</p>	<p>Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Дж. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).</p>
<p>Тема 3. Литература Великобритании после 1945.</p>	<p>Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, Дж. Барнса.</p>

Тема 4. Литература США после 1945 г.	Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия. (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т.Уильямс, Э.Олби).
Форма контроля	Экзамен

Содержательный модуль 2																							
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма						Заочная форма																
							на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе высшего профессионального образования				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Литература средних веков. Введение.	9	2	2		5		8,5	0,5			8												
Тема 2. Литература Раннего Средневековья	9	2	2		5		8,5	0,5			8												
Тема 3. Литература Зрелого Средневековья	9	2	2		5		8,5	0,5			8												
Тема 4. Литература Позднего Средневековья	9	2	2		5		8,5	0,5			8												
Тема 5. Итальянская литература Ренессанса.	9	2	2		5		8,5	0,5	2		8												
Тема 6. Литература Ренессанса в Германии и Франции.	9	2	2		5		8,5	0,5			8												
Тема 7. Литература Ренессанса в Испании	9	2	2		5		8,5	0,5			8												
Тема 8. Литература Ренессанса в Англии	9	2	2		5		10,5	0,5	2		8												
Итого по содержательному модулю 2	72	16	16		40		72	4	4		64												
Всего часов по модулю	144	34	34		76		144	8	8		128												

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Содержательный модуль 8																							
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма						Заочная форма																
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования						
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Литература Великобритании в 1914-1945 гг.	20,5	4	4		12,5		18	1	1		16												
Тема 2. Литература США в 1914-1945 гг.	16,5	2	2		12,5		18	1	1		16												
Тема 3.Литература Великобритании после 1945.	18,5	3	3		12,5		18	1	1		16												
Тема 4.Литература США после 1945 г.	14,5	2	2		12,5		18	1	1		16												
Итого по содержательному модулю 8	72	11	11		50		72	4	4		64												
Всего часов по модулю	144	25	25		94		144	8	8		128												

6. Темы семинарских занятий

(не предусмотрено)

7. Темы практических занятий

Модуль 1: Античность

1. Мифы Древней Греции.
2. Гомер «Илиада».
3. Софокл «Царь Эдип».
4. Еврипид «Медея».
5. Аристофан «Лягушки».
6. Лирика Древней Греции.
7. Вергилий «Энеида».
8. Овидий «Метаморфозы».
9. Апулей «Золотой осёл».

Модуль 2: Средние века – Возрождение

1. «Старшая Эдда».
2. «Песнь о Нибелунгах».
3. «Тристан и Изольда».
4. Лирика Средневековья.
5. Данте «Божественная комедия».
6. Ренессансный сонет (Петрарка, Ронсар, Шекспир).
7. Боккаччо «Декамерон».
8. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
9. Шекспир «Гамлет».
10. Комедия Ренессанса (Шекспир, Лопе де Вега).
11. Сервантес «Дон Кихот».

Модуль 3: XVII-XVIII

1. Поэзия западноевропейского барокко.
2. Ж.-Б. Мольер, «Тартюф», «Дон Жуан».
3. Ж. Расин, «Федра».
4. Д. Дефо, «Робинзон Крузо».
5. Д. Свифт, «Путешествия Гулливера».
6. Ф. Шиллер, «Разбойники».
7. Вольтер, «Кандид».
8. И.-В. Гете, «Фауст».

Модуль 4: Романтизм

1. Романтизм как мироощущение и эстетическая система.
2. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес».
3. Г. фон Клейст «Михаэль Кольхаас».
4. А. фон Шамиссо «Удивительные приключения Петера Шлемиля».
5. Дж. Г. Н. Байрон «Корсар».
6. Дж. Г. Н. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда».
7. В. Скотт «Айвенго».
8. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Песни Ж.-П. Беранже.
10. А. де Мюссе «Исповедь сына века».
11. Э.-А. По «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг», «Золотой Жук».

Модуль 5: Реализм – рубеж XIX-XX вв. (англоязычная литература)

1. Английская поэзия викторианской эпохи.
2. Английский роман XIX века: диалог романтизма и реализма.
3. Художественный мир Ч. Дикенса («Дэвид Копперфилд»)

4. У.М. Теккерей и его «правда в искусстве» (на материале романа «Ярмарка тщеславия»).
5. Кризис викторианского мировосприятия: эстетизм и неоромантизм в английской литературе («Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Удивительная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона).
6. Английская «новая драма»: «Дом, где разбиваются сердца» Дж.Б. Шоу, «Как важно быть серьезным» О. Уайльд.
7. Эволюция английского реализма на рубеже веков: «Тэсс из рода д'Эрбервилей» Т. Гарди, «Собственник» Дж. Голсуорси.
8. Поэтика американского романа конца XIX века (на материале «детских» романов Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна»).
9. «Американская трагедия» Дж. Лондона: «Мартин Иден».
10. Психологизм Г. Джеймса.

Модуль 6: Реализм – рубеж XIX-XXвв. (инонациональная литература)

1. Стендаль «Красное и черное»
2. О. де Бальзак «Гобсек»
3. Г. Флобер «Мадам Бовари»
4. Э Золя «Жерминаль»
5. Г. де Мопассан «Милый друг»
6. Символизм во французской поэзии
7. Г. Бюхнер «Смерть Дантона»
8. Фр. Геббель, «Юдифь»
9. Т. Манн, «Будденброки»
10. Т. Манн «Смерть в Венеции»

Модуль 7: XXв. (инонациональная литература)

1. Б. Брехт «Матушка Кураж и ее дети»
2. Г. Гессе «Степной волк»
3. А. Камю «Чума»
4. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
5. Г. Бёльль «Бильярд в половине десятого»
6. Э. Ионеско «Лысая певица»
7. П. Зюскинд «Парфюмер»

Модуль 8: XXв. (англоязычная литература)

1. Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»
2. У. Фолкнер «Свет в августе»
3. Дж. Фаулз. «Коллекционер»
4. Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

8. Темы лабораторных занятий

(не предусмотрено)

9. Самостоятельная работа

10. Индивидуальные задания

11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Модуль 1: Античность

1. Мифология Древней Греции. Мифы об олимпийской декаде. Мифы о героях. Троянский и др. циклы мифов.
2. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.

3. «Гомеровский вопрос». Историческая основа сказаний о Троянской войне. Поэмы Гомера как «энциклопедия греческой древности». Их значение для античного мира и европейской культуры.
4. Своеобразие античного театра. Культ Диониса и основные жанры древнегреческой драмы.
5. Лирика Древней Греции: мелика и декламационная поэзия.
6. Особенности философской прозы. Риторика и историография.
7. Эллинистический период древнегреческой литературы. Основные черты, жанры, представители.

Модуль 2: Средние века – Возрождение

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
2. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос. Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс. Жанровая специфика рыцарского романа.
3. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.
4. Лирика вагантов, миннезингеров. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
5. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени». «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура.
6. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере». Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»).
7. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мейстерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
8. Французское Возрождение. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
9. Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия». Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.
10. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы. Жизнь и творчество Сервантеса. Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.

Модуль 3: XVII-XVIII

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.

4. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Стилиевые течения в поэзии (культуранизм и концептизм).
5. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
6. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
7. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
8. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
9. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».

Модуль 4: Романтизм

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия.
2. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие, как основное родовое свойство романтизма.
3. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии.
4. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме.
5. Жанровое новаторство романтизма (литературная сказка, исповедальный роман, исторический роман).
6. Концепция романтического героя. Национальные типы романтического героя.

Модуль 5: Реализм – рубеж XIX-XXвв. (англоязычная литература)

1. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. «Рождественская философия» Диккенса.
2. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии. Творчество У.М. Теккерея.
3. Общая характеристика литературы декаданса. Основные понятия.
4. Философская база формирования литературы рубежа веков.
5. Идея синтеза искусств в литературе к. XIX–начала XX века. Эстетизм О. Уайльда.

Модуль 6: Реализм – рубеж XIX-XXвв. (инонациональная литература)

1. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы.
2. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Франции.
3. Общая характеристика литературы декаданса. Основные понятия.
4. Философская база формирования литературы рубежа веков.
5. Идея синтеза искусств в литературе к. XIX–начала XX века.

Модуль 7: XXв. (инонациональная литература)

1. Особенности историко-литературного процесса XX в. Периодизация. Первая мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия.
2. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
3. Литература социалистической ориентации на Западе: представители, жанры, концепция героя.

4. Проблема тоталитаризма в мировой литературе XX в. Тема войны и мира в западной литературе XX в.
5. Постмодерн и постмодернизм. Его главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы.
6. Масскульт и художественная литература XX в.
7. Немецкая литература до 1945 г.: проблематика, жанры, представители. Критический реализм и пролетарская литература. Приход к власти нацизма.
8. Историко-литературная характеристика периода. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция. Проблема «потерянного поколения» в немецкой.
9. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. Понятие о романе-мифе.
10. Творчество Б.Брехта. Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы.
11. Австрийская и швейцарская литература XX в.
12. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о заброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А.Камю, Ж.-П. Сартра. Анализ прочитанных произведений.
13. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Значение художественных открытий М. Пруста для дальнейшего развития модернистского романа.
14. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама»(представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана».
15. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р.Барт и Ю.Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции.
16. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма».
17. Литература Востока в XX в., ее влияние на западный литературный процесс(обзорно, по материалам пособия).

Модуль 8: XXв. (англоязычная литература)

1. Молодой герой в литературе Великобритании и США XX в.
2. Роман об искусстве и художнике в англо-американской литературе эпохи.
3. Антивоенная и антифашистская тема в англо-американской литературе XX в.
4. Английская литература первой половины XX в. Первая мировая война 1914-1918 гг. и антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения». Продолжение творчества «старших англичан».
5. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг..
6. Антиутопическая традиция в литературе Англии.
7. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора.
8. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании.
9. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании.
10. Современная английская постмодернистская литература.
11. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Мировой экономический кризис 1929 г. и активизация
12. реалистического направления.
13. Драматургия и поэзия США первой половины XX ст.

14. Литература антиутопического характера США. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм.

12. Образец экзаменационного билета

Министерство образования и науки ДНР
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
Кафедра зарубежной литературы

Образовательно-квалификационный уровень

бакалавр

Направление подготовки

филология

Специальность зарубежная филология

Семестр 1-й

Учебная дисциплина история зарубежной литературы

Античная литература

I курс ФИЯ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Античная литература, ее хронологические и географические рамки, историческое своеобразие.
2. Творчество Гесиода.
3. Роман Апулея “Метаморфозы, или Золотой осел”: идейно-философская концепция произведения.

Утверждено на заседании кафедры

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года

Зав. кафедрой

Экзаменатор

13. Образец тестового задания

1. Богиня плодородия у древних греков:
 - а) Гера б) Деметра в) Персефона г) Афина.
2. Точный перевод слова «античный»:
 - а) современный б) греко-римский в) древний г) антикварный.
3. Возникновение древнегреческого эпоса происходит в период:
 - а) архаический б) классический в) эллинистический.
4. Хоровая поэзия представлена творчеством:
 - а) Алкея б) Гесиода в) Пиндара г) Катулла..
5. Биография Цицерона изложена в произведении:
 - а) Плутарха б) Тацита в) Цезаря г) Плптона.

II. Сформулируйте утверждение:

- 1) Эпический стиль гомеровских поэм предполагает...
- 2) Эффект катарсиса, по Аристотелю, заключается в...

3) Римская комедия-паллиата ориентирована на...

15. Критерии оценивания

Знание теоретической и практической части курса оценивается по следующим критериям:

1. Знание художественных текстов из списка литературы:

А – 90-100% прочитанных текстов

В – 80-89% прочитанных текстов

С – 70-79% прочитанных текстов

Д – 60-69% прочитанных текстов

Е – 50-59% прочитанных текстов

2. Участие в работе семинаров:

А – выступление на большинстве семинаров (до 70%), наличие всех конспектов;

В-С – выступление на 50% семинаров, наличие большинства конспектов;

Д-Е – от 30% и менее выступлений на семинарах, наличие не менее половины конспектов.

3. Навыки литературного анализа текстов

А – навыки сформированы и убедительно используются;

В-С – используются отдельные элементы анализа;

Д-Е – навыки минимальны или отсутствуют, анализ заменяется поверхностным пересказом текста.

Критерии оценивания для 1, 3, 6, 7 семестров:

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	45 баллов
	СРС	контрольная по текстам; конспект	25 баллов
Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

Текущий контроль:

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 15 баллов.

Конспект по всем темам – 10 баллов.

Итоговый контроль – тест по всем темам курса.

Семестр завершается выставлением зачета.

Заочная форма обучения

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	10 баллов
	СРС	контрольная по текстам; конспектирование по темам, читательский дневник	60 баллов

Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

Критерии оценивания для 2, 4, 5, 8 семестров:

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	30 баллов
	СРС	Конспект; контрольная по текстам	20 баллов
Итоговый		устный ответ на экзамене	50 баллов
Итого:			100 баллов

Ответы на семинарском занятии – от 1 до 4 баллов.

Тестовые задания по текстам – 10 баллов.

Конспект по всем темам – 10 баллов.

Семестр завершается устным экзаменом – 50 баллов.

Заочная форма обучения:

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	10 баллов
	СРС	контрольная по текстам; конспектирование по темам, читательский дневник	40 баллов
Промежуточный		устный ответ на экзамене	50 баллов
Итого:			100 баллов

Критерии оценивания устного ответа на экзамене:

40-50	Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта). Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией. Умение излагать мысль точно и последовательно. Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
30-39	Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.
20-29	Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.
0-19	Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70–74	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60–69	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35–59	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной сдачи (2)	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку
0-34	F	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов (2)	неудовлетворительно – надо набрать дополнительные баллы

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных** занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

Для обеспечения **семинарских** занятий по данному курсу необходимы.

- Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.
- Ноутбук.
- Выход в Интернет.
- Wi-Fi доступ в корпусах университета

16. Рекомендованная литература**Основная литература**

1.	Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с.	19
2.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.	14
3.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 511 с.	8
4.	Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб.для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1983. - 464 с.	173

5.	Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский. - изд. 6-е. - Москва : URSS : КомКнига, 2005. - 463, [1] с.	1
6.	Лосев, А. Ф. Античная литература : Учеб. для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. - М. : ЧеРо, 1997. - 544 с.	31
7.	Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 879 с.	47
8.	Античная литература : Рим / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 720 с.	47
9.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.	203
10.	Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.	147
11.	Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.	151
12.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.	183
13.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. - М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. - 256 с.	8
14.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н. Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.	24
15.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.	90
16.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. - 286 с.	17
17.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	226
18.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	224
19.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. - 559 с.	23
20.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 304 с.	50
21.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 393 с.	50
22.	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.	41
23.	История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т.	40

	Гражданская, С. Д. Артамонов и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с.	
24.	Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 2000. - 559 с.	80
25.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва : Высш. шк., 2009. - 583 с.	5

Дополнительная литература

1.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ. ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 591 с.	44
2.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 632 с.	42
3.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Литература средних веков / Сост. Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 704 с.	16
4.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.	11
5.	Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.	25
6.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. - М. : Высш. шк., 1970. - 462 с.	111
7.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42
8.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. - М. : Наука, 1983. - 583 с.	6
9.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. - М. : Наука, 1984. - 672 с.	7
10.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1985. - 816 с.	8
11.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1987. - 687 с.	7
12.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1988. - 783 с.	6
13.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Г. Э. Абашидзе, Л. Г. Андреев, Г. Л. Асатиани и др.] ; Редкол.: И. А. Тертерян (отв. ред.). - М. : Наука, 1989. - 880 с.	6

14.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР, Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [А. Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л. А. Аганина и др. ; Ред. И. А. Бернштейн]. - М. : Наука, 1990. - 830 с.	5
15.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов.энцикл., 1991. - 671 с.	2
16.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов.энцикл., 1988. - 720 с.	1
17.	Филиппов, М. М. Очерки о западной литературе XVIII-XIX вв. / М. М. Филиппов ; отв. ред. Ю. В. Манн ; АН СССР, Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1985. - 326 с.	2
18.	Аникин, Г. В. История английской литературы : [Учеб.пособие для пед. ин-тов и фак. иностр. яз.] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. - М. :Высш. шк., 1975. - 528 с.	12
19.	Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 479 с.	97
20.	Алексеев, М. П. Английская литература : Очерки и исслед. / М. П. Алексеев ; Отв. ред. [и авт. послесл.] Н. Я. Дьяконова, Ю. Д. Левин ; [АН СССР, Отд-ние лит.и яз.]. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1991. - 460,[3] с.	2

17. Информационные ресурсы

18. Программное обеспечение

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____ .Зав.кафедрой _____