ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е.И. Скафа
«22» апреля 2020 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Славянская филология:
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета иностранных языков
_____ А.Г. Удинская
«15» апреля 2020 г.
МП

Программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от № 452 от «20» апреля 2016 г.;
Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «11» ноября 2017 г.;
учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
доцент кафедры зарубежной литературы _____ Попова А.В.
ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы _____ Сапегина Л.В.
доцент кафедры зарубежной литературы _____ Матвиенко О.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол № 9 от «02» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков
Протокол № 4 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____ О.Л. Бессонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____ Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 5 модулей: модуль 1 – «История античной литературы», модуль 2 – «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», модуль 3 – «История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.», модуль 4 – «История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж-XX вв.», модуль 5 – «История зарубежной литературы XX-начала XXI в.». Дисциплина является базовым аспектом подготовки бакалавра-филолога и занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение теоретических и исторических аспектов мировой литературы. Для ее освоения необходимы знания, умения и навыки, формируемые в средней общеобразовательной школе при изучении предметов «Литература», «Иностранный язык», «Общая история», а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин «История», «Философия». «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История славянских литератур», «Литературоведческий анализ текста».

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплин профессионального цикла («История литературной критики», «Теория литературы», «История литературоведения», «Хронотоп художественного произведения»), теоретической базой для написания курсовой и бакалаврской работ.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	5	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Профессиональный блок, базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК (1, 2, 3, 4, 5), зачет (1, 3), экзамен (2, 4, 5)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	13	
Год подготовки	1, 2, 3	1, 2, 3
Семестр	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
Количество часов	468	468
- лекционных	136	20
- практических, семинарских	118	30
- лабораторных		
- самостоятельной работы	214	418
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	5,5	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в странах Запарной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи;

Задачи:

- сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия представителей различных литературно-художественных эпох;
- рассмотреть основные тенденции развития зарубежной литературы, философской и общественной мысли, а также индивидуально-художественные системы отдельных авторов, оказавших воздействие на художественно-эстетические модусы литературы Европы и Америки;
- выявить точки координации историко-литературного процесса в странах Европы и Америки с иными национальными классическими и современными литературами.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Славянская филология):

а) ***общекультурных (ОК):***

–владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 1);

–владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

–готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

–стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК6);

–умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

–осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

–владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13);

б) ***общепрофессиональных (ОПК):***

– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

– свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

– владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);

– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);

– владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11)*;*

в) профессиональных (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с

– сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных

– исследований (ПК-4);

в педагогической деятельности:

– способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

– умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

– готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

в прикладной деятельности:

– владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

– владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

в проектной и организационно-управленческой деятельности:

– способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Европы); особенности литературных направлений и школ, родо-жанровые предпочтения эпохи; творческий путь ведущих зарубежных писателей в связи с умонастроениями времени;

уметь: дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах, анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе); свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

владеть: базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	**Краткое содержание темы**
	Содержательный модуль 1 (История античной литературы)
Тема 1. Античная литература	Понятие «античная литература»: хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире
Тема 2. Древнегреческая литература. Архаический период.	Периодизация древнегреческой литературы. Возникновение и развитие архаического эпоса, связь с мифологией. Жанрово-стилевое своеобразие гомеровского эпоса (военно-героический эпос «Илиада», сказочно-приключенческий эпос «Одиссея»). Концепция героя, эпический идеал. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VIвв. до н.э. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность возникновения, её источники, жанры, представители (Сапфо, Архилох, Анакреонт).
Тема 3. Классический период древнегреческой литературы.	Общая характеристика классического (аттического) периода. Возникновение древнегреческой драмы. Устройство античного театра, связь с культом Диониса. Структурные особенности древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида, художественное своеобразие их трагедий.
Тема 4. Древнегреческая комедия.	Древнеаттическая комедия, особенности её возникновения. Проблематика, своеобразие комического. Творчество Аристофана. Литературная проза классического периода, основные жанры и представители.
Тема 5. Эллинистический	Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы. Александрийская школа поэтов (Каллимах). Жанр

период древнегреческой литературы.	идиллии (Феокрит). «Учёный эпос» Аполлония Родосского. Новоаттическая комедия (Менандр).
Тема 6. Древнеримская литература: общая характеристика.	Древнегреческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга. Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы.
Тема 7. Ранний этап римской литературы.	Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
Тема 8. Римская литература «века Августа».	Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Мифология и история в поэме «Энеида». Система персонажей. Этический идеал в поэме Вергилия. Жизнь и творчество Горация. Философские и политические воззрения, их эволюция. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Жизнь и творчество Овидия. Особенности композиции, переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы».
Тема 9 Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	Общая характеристика римской литературы «серебряного века». Луций Анней Сенека и его время. Своеобразие «драмы для чтения». Расцвет сатиры в творчестве Ювенала и Марциала.Художественные особенности римского романа («Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы.
Форма контроля	Зачет
	Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)
Тема 1. Средние века как культурно-историческая эпоха. Введение в литературу Средних веков.	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. История возникновения термина «Средние века», его содержание. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира и концепция человека.
Тема 2. Раннее Средневековье. Архаический эпос.	Древнейший эпос Раннего Средневековья: особенности, своеобразие. Кельтский эпос (уладские саги, цикл Финна). Германо-скандинавская мифология и древнескандинавский эпос: («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»). Англосаксонская поэма «Беовульф».
Тема 3. Литература развитого феодализма Героический эпос.	Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности. Своеобразие героя в поэмах. Своеобразие французского эпоса («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого «Песнь о Нибелунгах».
Тема 4.	Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа

Литература зрелого Средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература.	и этический кодекс. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы рыцарского романа («античный», «бретонский», «византийский»). Романы о рыцарях Круглого стола. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки.
Тема 5. Латинская литература Средневековья	Место латинской словесности в культуре Средних веков. Каролингское и Оттоновское возрождение (VIII—X вв.), его вклад в развитие латинской литературы. Классификация жанров латинской литературы зрелого Средневековья. Поэзия вагантов на латинском языке: сборники, жанры, представители. Латинская историография. Саксон Грамматик и его «Деяния датчан». Клерикальные жанры, их особенности (литургическая поэзия; агиография, дидактика, аллегорическая поэзия). Латинские эсхатологические видения. «Видение Тнугдала». Жанр автобиографии. Пьер Абеляр «История моих бедствий». Взаимодействие латинской литературы с литературой на национальных языках.
Тема 6. Литература средневекового города.	Городская литература: её социальные предпосылки и этический кодекс, идейная направленность, художественные особенности. Становление городской литературы, её своеобразие. Основные жанры городской литературы, их особенности: фаблио, шванки, дидактические жанры («пример»/экземплум, зерцало, бестиарий, лапидарий). Старофранцузский «Роман о Лисе». Аллегорическая поэма «Роман о Розе». Жанры городской драматургии (мистерия, миракль, фарс, соти, моралите).
Тема 7. Литература позднего Средневековья	Особенности периода позднего Средневековья. Английская литература XIV-XV вв.: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия). Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»
Тема 8. Литература эпохи Возрождения. Начало Ренессанса в Италии: Треченто.	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм». Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Франческо Петрарка – первый человек Ренессанса. «Канцоньере»: структура и содержание сборника, его роль в истории литературы. Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон»: жанровое новаторство, композиция, проблематика.
Тема 9. Высокое Возрождение в Италии. Кризис гуманизма в период Позднего Возрождения	Итальянская литература в XV в. Высокое Возрождение в Италии (Кватроченто). Роль Флоренции. Кружок Лоренцо Медичи. Развитие итальянского гуманизма. Феррара и окружение герцогов д'Эсте. Ренессансно-рыцарская поэма в творчестве Боярдо и Ариосто. Кризис гуманизм в период Позднего Возрождения (XVI в. –Чинквеченто). Понятие о трагическом гуманизме. Торквато Тассо и его «Освобождённый Иерусалим». Никколо Макиавелли: последний титан Ренессанса. Макиавеллизм.
Тема 10. Литература французского Ренессанса	Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVIв. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: гуманистические идеалы,

первой половины XVI века.	природа смеха у Рабле.
Тема 11. Возрождение во Франции: литература второй половины XVI века.	Французская «Плеяда» - первая школа национальной поэзии: «Защита и прославление французского языка»; лирика П. Ронсара; творчество Ж дю Белле. Литература последней четверти XVI в. Отражение религиозных войн в поэзии Дю Бартаса и д'Обинье. Жанр эссе: Мишель Монтень
Тема 12 Литература Ренессанса в Англии	Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия»; Ф. Бэкон) и лирика (Уайет, Сарри, Сидней, Спенсер). Расцвет английского театра во второй половине XVI – XVII в. Дошекспировская драма. «Университетские умы». Кристофер Марло.
Тема 13. Творчество Уильяма Шекспира	Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Шекспировский канон. Шекспир-поэт. Сонеты. Художественный мир Шекспира. Исторические хроники. Художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». Великие трагедии. Философская проблематика трагедии «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Своеобразие конфликта, система образов в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Поздние драмы («Буря»). Младшие современники Шекспира.
Тема 14. Литература Ренессанса в Испании	Возрождение в Испании и Португалии, его национальная самобытность. Раннее Возрождение. Жанровые разновидности романа: пикареска, рыцарский, пасторальный романы.. Становление испанского театра. Роль Лопе де Вега в развитии испанской драмы.
Тема 15. Творчество Мигеля де Сервантеса	Жизнь и творчество М.Сервантеса. Драматургия, новеллистика; другие жанры. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота. Персонажи и художественный мир романа. Санчо Панса. Второй том романа. Мировое значение «Дон Кихота». «Дон Кихот» как прообраз современного романа.
Тема 16. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер, Гуттен). «Письма тёмных людей». Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Городская литература С. Брант, Г. Сакс). Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.
Форма контроля	Экзамен
	Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)
Тема 1. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли.
Тема 2. Европейское	Европейская поэзия барокко. Специфика испанского барокко: культеранизм и консептизм. Английская метафизическая школа

барокко: теория и художественная практика	поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау.
Тема 3. Французский классицизм: художественная практика и литературная теория. Трагедия французского классицизма	Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина.
Тема 4. Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
Тема 5. Главные тенденции в английской литературе XVII в.	Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Драма и роман периода Реставрации.
Тема 6. Литературный процесс в Германии XVII в.	Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа: «СимплицийСимплициссимус» Гриммельсгаузена.
Тема 7. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Сенсуализм Дж. Локка. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в.: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм. Реалистическая эстетика.
Тема 8. Генезис английского просветительского романа. Г. Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа.	Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо». Творческий путь Дж. Свифта. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера.
Тема 9. Сентиментализм и предромантизм в Англии.	Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации.

Тема 10. Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. Просветительская драма. Руссоизм	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше.
Тема 11. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство. Творчество Гете и Шиллера	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера.
Форма контроля	Зачет
	Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж-XX вв.))
Тема 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).
Тема 2. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	Этапы развития немецкого романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейста. Противоречия его мировоззрения. Берлинский кружок романтиков. Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения инфернального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.
Тема 3.	Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее

Романтизм в Англии. Особенности развития. Старшие романтики: Озерная школа. Исторический роман В.Скотта	воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур, его место среди английских поэтов-романтиков. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Связь романов Скотта с готическим романом.
Тема 4. Романтическая лирика. Творчество среднего поколения романтиков: Байрона, Шелли, Китса.	Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. Лирика П.Б.Шелли. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона. Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.
Тема 5. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.	Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой XVIII столетия. Периодизация. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе). Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констана и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж. Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы («Орас», «Странствующий подмастерье», «Грех

	господина Антуана»). Тема народа. Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика.Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах «Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз».Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа. Система образов. Романтические герои романа. Символика и гротеск в романе. Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика.
Тема 6. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи.	Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению.
Тема 7. Реализм во французской литературе.	Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. Стендаль. Иронический скепсис, художественный аналитизм, эстетизм Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль. О.де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака. П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».
Тема 8. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.	Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В.Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом. Викторианство как феномен европейской культуры. *The Victorian Age* в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской модели мира в английском романе. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж.Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Периодизация творчества Диккенса. Эстетика и поэтика Диккенса. Рождественская философия» как философия добра и сострадания.

	Романтические основы воззрений писателя-реалиста. Воображение как одно из центральных понятий эстетики Диккенса. Связь философии Рождества с викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудаки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист. Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп). У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерея: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерея. Анти-герой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерея. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза.
Тема 9. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Поэты «высокого бидермайера» (Э. Мёрике, А. фон Дросте-Гюльсгоф). Творчество Г. Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».
Тема 10. Американская литература XIX ст. Романтические и реалистические тенденции.	Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). По-новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Эмерсон. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо И Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г.Мелвилл – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла. Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г.Лонгфелло). У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как

	постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э. Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества.
Тема 11. Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы этого периода.	Переходная эпоха конца XIX – начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса: проблема переходности, парадокс «конца-начала», несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Проблема декаданса. Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Общественно-политические события и их восприятие во французской литературе рубежа веков). Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов».
Тема 12. Литература Франции на рубеже веков.	Основные направления в литературе Франции рубежа веков. Теоретические сочинения Э.Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы». Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Творчество Р.Роллана. Опыт героических биографий. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве. Бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Влияние музыки и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Теория «аналогий и соответствий» Бодлера, ее роль в формировании эстетики символизма. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме. Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества.
Тема 13. Особенности развития английской литературы рубежа веков.	Английская литература на рубеже веков. Кризис викторианского сознания и антивикторианский бунт в литературе. Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Истоки английского эстетизма (философские и эстетические взгляды Дж.Рескина, У. Пейтера, творчество прерафаэлитов). Творчество О.Уайльда. Влияние Рескина и Пейтера. Парадокс как художественный прием и основной принцип жизнетворчества Уайльда. Основные идеи О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда. Декадентские пьесы («Саломея»,«Флорентийская трагедия», «Герцогиня Падуанская»). Особенности парадокса в салонных пьесах («Как важно быть серьезным», «Идеальный муж» и др.). Сказки О.Уайльда: парадоксальность и амбивалентность интерпретации идей красоты,

	любви и смерти. Последний период творчества писателя (после 1895 года). Мотивы «убийства любви», «религии страдания» в «Балладе Редингской тюрьмы» и в «De Profundis». Неоромантизм в английской литературе. История термина. Связь с романтизмом и их различия. Особенности неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности. Р.Киплинг, как пограничный писатель (граница эпох (к.XIX – н. XX вв.) и граница культур (Восток-Запад)). Тема Индии в поэзии, новеллистике и в романе «Ким». Дж.Конрад. Психологизм его морских произведений. Концепция сильной личности. Р.Л.Стивенсон. Принцип «мужественного оптимизма» как основополагающий в его программе неоромантизма. Культ молодости. Проблема добра и зла в творчестве Стивенсона (от новеллы «Ночлег Франсуа Виньона» до романа «Владетель Баллантре»). Влияние Достоевского (новелла «Маркхейм»). Мотив двойничества («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом, где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»). Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике.
Тема 14. Традиции реализма в английской литературе рубежа веков. Английский роман.	Английский роман на рубеже веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа. Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Специфика психологизма. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма. Т.Гарди, особенности его творческого метода. Влияние идей Г.Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в творчестве Гарди. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д’Эрбервиллей». Оппозиция «город-деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди. «Сага о Форсайтах» Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиция классического реализма (Диккенс, Теккерей), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Влияние русской литературы. Образ Ирэн и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность. Творчество Г.Уэллса.
Тема 15. Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.	Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX - начале XX в. Романтические тенденции в литературе. Драматургия Гауптмана. Творчество Г.Манна. Творчество Т.Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика Т.Манна. Основные темы и проблемы. Влияние Ницше. Венский круг писателей. «Сецессион». Творчество Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке («Часослов»). «Новые стихотворения». Опыт символистского романа («Записки Мальте Лауридса Бригге»). Тема полноты бытия в поздней лирике. Пастернак и Цветаева о Рильке. Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и

	Сведенборг. «Новая драма» в европейской литературе.
Тема 16. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	Американская литература. Завершение эпохи «фронтира»; трансформация «американской мечты» в конце XIX – начале XX века. Национальное своеобразие развития американской литературы. Фольклорная традиция и эстетика «фронтира» в творчестве М.Твена. Формирование литературного мифа национальной истории (трилогия о Миссисипи).Региональная тематика и явление американского натурализма. Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера. Творчество Джека Лондона. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Творчество Г.Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки». Проблема зла («Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»). Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри». Женская тема у Драйзера («Дженни Герхардт»). Неоромантические элементы в «Трилогии желания» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию». Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри.
Форма контроля	Экзамен
	Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI в.)
Тема 1. Специфика и периодизация литературного процесса XX в. Реализм, модернизм, авангардизм.	Вводная лекция. Общая характеристика историко-литературного процесса в Европе и США первой половины XX века. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и отражение идеи абсурдного мира. Объективизм и субъективизм как соположенные тенденции модернистского мировосприятия. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Авангардизм и анархические тенденции (итальянский футуризм, его эстетическое кредо и представители). Дадаизм (терминологическое толкование; истоки, концепция). Сюрреализм (терминологическое толкование; истоки, концепция; значение «автоматического письма»). Имажизм, экспрессионизм. Литература социалистической ориентации на Западе: представители, жанры, концепция героя.
Тема 2. Литература Германии, Австрии, Швейцарии до 1945 г.	Развитие немецкой литературы накануне I мировой войны: экспрессионизм, его идеи, стиль и поэтика (творчество Г.Гейма. Г.Тракля, Я.ван Годдиса, Г.Бенна и др.). Влияние революционных событий в России на политическое развитие стран Западной Европы (“спартаковское движение” в Германии, революционные потрясения в других странах). Провозглашение Веймарской республики. Экспрессионистская драма (Толлер, Кайзер, ранний Брехт). Литература “потерянного поколения”. Творчество Э.-М.Ремарка. Приговор фашистской идеологии и политике в романах Л.Фейхтвангера (“Успех”, “Лже-Нерон”; цикл “Зал ожидания”). Распространение исторической тематики как реакция на фашизацию

	немецкой внутренней политики. 7. Социально-философский роман 20-х гг. в творчестве Т.Манна (“Волшебная гора”). Антивоенные и антифашистские тенденции романа Г.Манна “Голова”. Развитие литературы Пражской школы (Ф.Верфель; Ф.Кафка и его романы “Америка”, “Процесс”, “Замок”). Отражение экзистенциального мировосприятия в творчестве Кафки. Творчество Б.Брехта. Разработка и становление теории и практики “эпического театра”. Место “эффекта отчуждения” в сценической деятельности Брехта. Литература “новой деловитости” (Э.Кестнер, К.Тухольський, А.Дёблин и др.). Последствия фашистского переворота. Гибель Веймарской республики. Преследование прогрессивных деятелей культуры и искусства. Феномен внутренней и внешней эмиграции. Антифашистская литература периода внешней эмиграции. Т.Манн о Гете: проблемы традиции и современности в романе “Лотта в Веймаре”. Тетралогия Т.Манна “Иосиф и его братья” как роман-миф; гуманистическая концепция романа. Историческая антиреакционная дилогия Г.Манна “Молодые...” и “Зрелые годы короля Генриха IV”. Своеобразие жанра. Соотношение направлений в литературе 1914-1945 гг. (реализм, экспрессионизм, дадаизм и др.). Группа-25 (“литература асфальта”) и направление Blubo: их идейные и эстетические программы. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (характеристика творчества Г. Манна, Т.Манна, Л.Фейхтвангера). Понятие о романе-параболе. Эволюция творчества Т.Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Философия и музыка в структуре романов. Миф и психология в творчестве писателя. “Доктор Фаустус” как вершина интеллектуального романа. Понятие о романе-мифе. Характеристика романа. Тема антифашистской борьбы и противостояния смерти в произведениях А.Зегерс (роман “Седьмой крест”, рассказ “Прогулка мертвых девушек”). Новаторство пьес-притч Б.Брехта.
Тема 3. Литературный процесс во Франции в первой половине XX в.	Творчество М.Пруста как крупнейшего из основоположников модернизма и его роль в создании нового художественного языка. Анализ одного из романов цикла «В поисках утраченного времени». Литература социалистической ориентации во Франции в период между двумя мировыми войнами. Характеристика творчества Р.Роллана, А.Барбюса, Л.Арагона. Постсимволистская поэзия во Франции. Г.Аполлинер. Дадаизм и сюрреализм в литературе Франции. Т.Тцара, А.Бретон, Л.Арагон, Ф.Супо, П.Элюар и их вклад в развитие модернистской философии творчества и художественной практики. Психологическая романистика Мориака. Мориак о романе. Эволюция жанра семейного романа в литературе XX ст.: Р-М.дю Гар и его цикл «Семья Тибо»; А.Жид, «Фальшивомонетчики». Идейно-художественное своеобразие творчества А.де Сент-Экзюпери. Экзистенциализм в литературе Франции. Концепция мира и человека. Основные понятия экзистенциализма. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Ключевые понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Крупнейшие представители экзистенциалистской художественной прозы. Творчество Ж.-П.Сартра, путь писателя к «ангажированному» экзистенциализму. Развитие экзистенциализма в произведениях А.Камю. Проза Камю (« Посторонний», «Чума»).

	Полемика с Сартром. Экзистенциалистская драма во Франции (Ж.Ануй, Ж.-П.Сартр, А. Камю). Творчество Ф.-Г.Лорки. Сборник «Романсеро».
Тема 4. Литература реализма и модернизма в Великобритании первой половины XX в.	Английская литература первой половины XX в. Первая мировая война 1914-1918 гг. и антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения» (творчество «окопных поэтов», роман Р.Олдингтона «Смерть героя»). Продолжение творчества «старших англичан». Б.Шоу и жанр экстраваганцы («Тележка с яблоками»). Сатирическая и антифашистская направленность произведений Г. Уэллса («Игрок в крокет»). Завершение Дж. Голсуорси трилогии о Форсайтах. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В. Вулф и «группа Блумсбери». Антивикторианская направленность творчества английских модернистов. Обзорная характеристика романов В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк», «Волны» и др.). Родственность творческих манер М.Пруста и В.Вулф (импрессионистская манера письма). Творчество Д.Г.Лоуренса: философско-эстетическая основа романов «Сыновья и любовники», «Радуга», «Белый павлин», «Любовник леди Чаттерлей» и др. Эрос как возрождение элементов античной философии. Конфликт естественного и механистического начал. Творчество Т.С. Элиота. Элиот как реформатор английской поэзии. Культурологическое богатство элиотовских тем и мотивов. Т.С.Элиот как представитель имажизма. О.Хаксли как продолжатель антиутопической традиции в литературе Англии («О дивный новый мир!»). Жизненный путь и творчество Дж.Джойса. Жанровая характеристика романа «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как одно из самых значительных произведений английского и мирового модернизма. Место мифа и гомеровского начала в целом. «Поток сознания» и сложность символики романа. Характеристика романа «Поминки по Финнегану» (роман-шифр; новации; поэтика названия, его фольклорные истоки и полисемантичность).
Тема 5. Литература США между двух мировых войн.	Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»”). Мировой экономический кризис 1929 г. и активизация реалистического направления. Народная тема в романе Дж.Стейнбека «Гроздья гнева» как явлении «жестокого реализма». Творчество Э.Хемингуэя и «потерянное поколение» (романы «Фиеста (И восходит солнце)», «Прощай, оружие!»). Специфика психологизма в произведениях писателя («телеграфный стиль», «принцип айсберга»). Эволюция творчества Э.Хемингуэя и ее отражение в романе «По ком звонит колокол». Творчество Э.Хемингуэя во второй половине XX в. (повесть «Старик и море» и пр.). Обзор творчества Ф.С.Фицджеральда. Модернистские искания в литературе США (Г.Стайн, Э.Паунд, Дж.Дос Пассос). Трилогия Дж.Дос Пассоса «США» как эпос современности. Своеобразие стиля (монтаж, фактографичность и пр.). Драматургия и поэзия США первой половины XX ст. Пьесы Ю.О'Нила как опровержение фундаментальных ценностей традиционного американского общества; творчество поэтов К.Сэндберга, Р.Фроста. «Европеизация» американской поэзии (Т.С.Элиот, Э.Паунд). Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Характеристика трилогии о Сноупсах. Нравственные основы и

	природа фолкнеровского гуманизма; библейские мотивы и библейская модель мира.
Тема 6. Своеобразие литературного процесса в немецкоязычных странах после 1945 г.	Идейное размежевание в Германии после 1945 г. (миф о “солдатском долге”, концепция “нулевого года” и т.п.). Немецкий роман после 1945 г. Экзистенциальные тенденции в послевоенной литературе (романы Г.Э.Носсака, Г.Казака). Значение творчества В.Борхерта. “Группа-47” и ее представители. Дортмундская “группа-61”. Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.). Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика (С.Цвейг, Ф.Кафка, Т.Манн, В.Борхерт, И.Бахман и др.). Творчество Г.Бёлля. Своеобразие проблематики, образ поколения и послевоенной. Германии (“Бильярд в половине десятого”). Бёлль и католицизм. “Экзистенциалы” писателя. Функция клоунады (“Глазами клоуна”). Гуманизм Бёлля (“Франкфуртские лекции”). Сатирическая линия в литературе Германии (обзор творчества Г.Грасса, В.Кёппена, М.Вальзера). Г.Грасс - Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества; постмодернистские тенденции. Новейшая литература Германии и Австрии 1980-90 гг.: “конкретная поэзия”, романы Г.Розендорфера, З.Ленца, П.Зюскинда, Э.Елинек, К.Рансмайра,
Тема 7. Французская послевоенная литература: тенденции, жанры, представители. Антироман и антидрама	Французская литература после 1945 г.: ведущие тенденции развития. Послевоенный этап экзистенциализма в творчестве А. Камю, Ж.-П. Сартра. Дискуссии 50-60 гг. Тема войны во французской прозе. Послевоенная французская реалистическая проза в ее жанрово-стилевом разнообразии. Борьба за национальное своеобразие, сохранение традиций классического французского романа. Жанр антиутопии в творчестве Р. Мерля, Веркора. Жанры исторического, семейного романа, романа-биографии. «Дезангажированный» роман в творчестве Ф.Саган: проблематика, герой, художественное своеобразие. «Семейный роман» послевоенной Франции (Э.Базен, А.Труайя, М.Дрюон и др.). Французский театр после 1945г.: «театры предместья», «народный театр», политическая драма. (А.Адамов, Ф.Гатти). «Антидрама» во Франции. Драматургические средства воплощения категории абсурда. «Антидрамы» С.Беккета. Образ небытия, «бездействующие лица», эстетика безмолвия. Анализ пьесы «В ожидании Годо». Развитие гротескно-сатирической тенденции в пьесах Э.Ионеско. Образ тоталитаризма в «Носорогах». «Антироман» во французской литературе, его теоретические основы и особенности поэтики. Важнейшие представители и этапные произведения. (А.Роб-Грийе, М.Бютор, К.Симон). Художественные принципы прозы Н.Саррот. Понятие «тропизмов». Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм как важнейшие тенденции в эстетической мысли Франции второй половины XX века (Р.Барт, К.Леви-Стросс, Ж.Деррида, М.Фуко). Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Связь с модернизмом. Поэтика постмодернизма и интертекстуальность. Мифотворчество М.Турнье («Лесной царь», «Лимбы Тихого океана»).
Тема 8. Литература Великобритании	Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г.Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных

после 1945 г. Английский философский роман.	обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»). Сатирическая линия в английской литературе послевоенной поры: трилогия И.Во «Шпага чести» (= «Меч мужества»). Антиутопия Дж.Оруэлла «1984». Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У.Голдинга: антифашистские мотивы («Повелитель мух»); мотивы личной свободы и выбора («Свободное падение», «Шпиль»). Экзистенциалистские корни творчества А.Мердок. Дискуссионное начало произведений писательницы. Исторические, философские, нравственные, психологические и эстетические аспекты ее романов (освободительная тема – «Алое и зеленое»; «психологические детективы» – «Черный принц», «Море, море»; мир художника – «Сон Бруно» и др.). «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А.Уэскера). Традиционная (А.Уэскер) и абсурдистская (Г.Пинтер) линии в театре. Современная английская постмодернистская драматургия – Т.Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия», «Индийская тушь» и др.). Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза, жанровое и стилевое своеобразие его романов. Понятие «викторианского начала» как основы английской социальной психологии (романы «Дэниел Мартин», «Женщина французского лейтенанта»). «Экспериментальная драма в прозе» (роман «Коллекционер»). Интеллектуальная постмодернистская проза («Башня из черного дерева», «Волхв», «Мантисса»). Своеобразие творчества Дж.Барнса, П.Акройда, К.Исигуро.
Тема 9. Американская литература после 1945 г. Литература Латинской Америки. Постмодерн и постмодернизм.	Американская литература после 1945 г.: национальная специфика, ведущие тенденции развития, выдающиеся художники. Послевоенное творчество Э. Хемингуэя, У. Фолкнера. Жанр научно-технической антиутопии в творчестве Р. Брэдбери и К. Воннегута. Битничество как культурный феномен (Дж. Керуак, Дж.Д. Сэлинджер). Литература стран Латинской Америки. Своеобразие историко-литер. процесса, выдающиеся художники (Г.Г. Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес, А. Бйой Касарес). Постмодерн и постмодернизм. Ключевые понятия и приемы: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация/провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; тотальная интертекстуализация; понятия цитирования и цитации, центона, пастиша, «двойного кода», децентрации, ризомности и т.д. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия. Философская и художественная парадигма модернизма и постмодернизма: сопоставительный аспект.
Форма контроля	Экзамен

Тематический план

Содержательный модуль 1 (История античной литературы)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Понятие «античная литература». Древнегреческая мифология.	12,2	3,2	3		6		12	0,6	1,8		10,6	
Тема 2. Архаический период.	12	3	3		6		11,1	0,4	0,7		10	
Тема 3. Классический период. Своеобразие античной драмы.	10,8	3	3		4,8		10,9	0,4	0,5		9	
Тема 4. Классический период. Древнеаттическая комедия.	12	3	3		6		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	9	3	2		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 6. Древнеримская литература: общая характеристика.	10	3	3		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 7. Ранний этап римской литературы.	9	3	2		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 8 Римская литература «века Августа».	9	3	2		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 9 Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	9,6	3	2,6		4		10,1	0,6	0,5		9	
Итого по содержательному модулю 1	**93,6**	**27,2**	**23,6**		**42,8**		**93,6**	**4**	**6**		**83,6**	

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Средние века как культурно-историческая эпоха. Введение в литературу	7,7	1,7	2,6		3,4		8,75	0,25	1,5		7	

Средних веков												
Тема 2. Раннее Средневековье. Архаический эпос.	6,1	1,7	1,4		3		7,15	0,25	0,3		6,6	
Тема 3. Литература развитого феодализма Героический эпос.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 4. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 5. Латинская литература Средневековья	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 6. Литература средневекового города.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 7. Литература позднего Средневековья. Данте	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 8. Литература эпохи Возрождения. Начало Ренессанса в Италии: Треченто: Петрарка, Боккаччо	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 9. Высокое Возрождение в Италии. Кризис гуманизма в период Позднего Возрождения	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 10. Литература французского Ренессанса первой половины XVI века. Рабле	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 11. Возрождение во Франции: литература второй половины XVI века.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 12 Литература Ренессанса в Англии	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 13. Творчество Уильяма Шекспира	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 14. Литература Ренессанса в Испании	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 15. Творчество Мигеля де Сервантеса	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 16. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Итого по содержательному модулю 2	**93,6**	**27,2**	**23,6**		**42,8**		**93,6**	**4**	**6**		**83,6**	

Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа

Тема 1. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	11,6	3,2	3,6		4,8		10,3	0,8	0,9		8,6	
Тема 2. Европейское барокко: теория и художественная практика	8,2	2,4	2		3,8		8,6	0,5	0,6		7,5	
Тема 3. Французский классицизм: художественная практика и литературная теория. Трагедия французского классицизма	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 4. Творческий путь Мольера, Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 5. Главные тенденции в английской литературе XVII в.	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 6. Литературный процесс в Германии XVII в.	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 7. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 8. Генезис английского просветительского романа.	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 9. Сентиментализм и предромантизм в Англии	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 10. Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. Просветительская драма. Руссоизм	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Тема 11. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство. Творчество Гете и Шиллера	8,2	2,4	2		3,8		8,3	0,3	0,5		7,5	
Итого по содержательному модулю 3	**93,6**	**27,2**	**23,6**		**42,8**		**93,6**	**4**	**6**		**83,6**	

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв.))												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Романтизм как литературное направление и	7,7	1,7	2,6		3,4		8,75	0,25	1,5		7	

художественный метод. Общетеоретический обзор.												
Тема 2. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	6,1	1,7	1,4		3		7,15	0,25	0,3		6,6	
Тема 3. Романтизм в Англии. Особенности развития. Старшие романтики: Озерная школа. Исторический роман В.Скотта	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 4. Романтическая лирика. Творчество среднего поколения романтиков: Байрона, Шелли, Китса.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 5. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 6. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 7. Реализм во французской литературе.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 8. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 9. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 10. Американская литература XIX ст. Романтические и реалистические тенденции.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 11. Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы этого периода.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	

Тема 12. Литература Франции на рубеже веков.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 13. Особенности развития английской литературы рубежа веков.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 14. Традиции реализма в английской литературе рубежа веков. Английский роман.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 15. Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Тема 16. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	5,7	1,7	1,4		2,6		5,55	0,25	0,3		5	
Итого по содержательному модулю 4	**93,6**	**27,2**	**23,6**		**42,8**		**93,6**	**4**	**6**		**83,6**	

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI вв.)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Специфика и периодизация литературного процесса XX в. Реализм, модернизм, авангардизм.	12,2	3,2	3		6		12	0,6	1,8		10,6	
Тема 2. Литература Германии, Австрии, Швейцарии до 1945 г.	12	3	3		6		11,1	0,4	0,7		10	
Тема 3. Литературный процесс во Франции в первой половине XX в.	10,8	3	3		4,8		10,9	0,4	0,5		9	
Тема 4. Литература реализма и модернизма в Великобритании первой половины XX в.	12	3	3		6		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 5. Литература США между двух мировых войн.	9	3	2		4		9,9	0,4	0,5		9	

Тема 6. Своеобразие литературного процесса в немецкоязычных странах после 1945 г.	10	3	3		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 7. Французская послевоенная литература: тенденции, жанры, представители. Антироман и антидрама	9	3	2		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 8. Литература Великобритании после 1945 г. Английский философский роман.	9	3	2		4		9,9	0,4	0,5		9	
Тема 9. Американская литература после 1945 г. Литература Латинской Америки. Постмодерн и постмодернизм.	9,6	3	2,6		4		10,1	0,6	0,5		9	
Итого по содержательному модулю 5	**93,6**	**27,2**	**23,6**		**42,8**		**93,6**	**4**	**6**		**83,6**	
Всего	**468**	**136**	**118**		**214**		**468**	**20**	**39**		**418**	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

Содержательный модуль 1 (История античной литературы)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Античная литература как первая литература Западной Европы. Мифология как основной способ миропонимания в древности.	3,2
2	Архаический эпос. Основные жанры.	3
3	Мелика: хоровая и монодийная. Декламационная лирика.	3
4	Античная драма: трагедия и комедия. Проза Дреевней Греции.	3
5	Эллинистический период в развитии древнегреческой литературы. Древнегреческая литература периода римского владычества.	3
6	Римская литература как особый этап античной культуры.	3
7	Римская литература эпохи республики и периода гражданских войн	3
8	Век Августа – «золотой век» римской литературы.	3
9	Римская литература «серебряного века».	3
	ВСЕГО	**27,2**

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Введение в литературу Средних веков.	1,7
2	Раннее Средневековье. Архаический эпос.	1,7
3	Литература развитого феодализма Героический эпос.	1,7
4	Литература зрелого Средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература.	1,7
5	Латинская литература Средневековья	1,7
6	Литература средневекового города.	1,7
7	Литература позднего Средневековья. Данте	1,7
8	Литература эпохи Возрождения. Начало Ренессанса в Италии: Треченто: Петрарка, Боккаччо	1,7
9	Высокое Возрождение в Италии. Кризис гуманизма в период Позднего Возрождения	1,7
10	Литература французского Ренессанса первой половины XVI века. Рабле	1,7
11	Возрождение во Франции: литература второй половины XVI века.	1,7
12	Литература Ренессанса в Англии	1,7
13	Творчество Уильяма Шекспира	1,7
14	Литература испанского Возрождения	1,7
15	Творчество Мигеля де Сервантеса	1,7
16	Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	1,7
	ВСЕГО	**27,2**

Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	XVII в. в мировом литературном развитии.	1,7
2	Европейское барокко: теория и художественная практика	1,5
3	Французский классицизм	1,5
4	Французская проза эпохи классицизма. Прециизозная поэзия. Басня.	1,5
5	Главные тенденции в английской литературе XVII в. Поэзия	1,5
6	Творчество Мильтона. Особенности английской литературы периода Реставрации.	1,5
7	Литературный процесс в Германии XVII в.	1,5
8	Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	1,5
9	Генезис английского просветительского романа	1,5
10	Творчество Филдинга и Стерна	1,5
11	Особенности английского сентиментализма. Поэзия и проза. Предромантизм.	1,5
12	Особенности французского Просвещения. Периодизация. Творчество Монтескье.	1,5
13	Феномен Вольтера. Дидро и энциклопедисты	1,5
14	Руссо и руссоизм. Театр эпохи Просвещения	1,5

15	Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация	1,5
16	Лессинг как драматург и теоретик драмы. Творчество Клопштока и Виланда	1,5
17	Штюрмерство Творчество Гете и Шиллера на рубеже XVIII-XIX вв.	1,5
18	Веймарский классицизм.	1,5
	ВСЕГО	**27,2**

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв.))

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор.	1,7
2	Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	1,7
3	Романтизм в Англии. Особенности развития. Старшие романтики: Озерная школа. Исторический роман В.Скотта	1,7
4	Романтическая лирика. Творчество среднего поколения романтиков: Байрона, Шелли, Китса.	1,7
5	Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.	1,7
6	Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи.	1,7
7	Реализм во французской литературе.	1,7
8	Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.	1,7
9	Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	1,7
10	Американская литература XIX ст. Романтические и реалистические тенденции.	1,7
11	Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы этого периода.	1,7
12	Литература Франции на рубеже веков.	1,7
13	Особенности развития английской литературы рубежа веков.	1,7
14	Традиции реализма в английской литературе рубежа веков. Английский роман.	1,7
15	Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.	1,7
16	Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	1,7
	ВСЕГО	**27,2**

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Специфика и периодизация литературного процесса XX в. Реализм, модернизм, авангардизм.	3,2
2	Литература Германии, Австрии, Швейцарии до 1945 г.	3

3	Литературный процесс во Франции в первой половине XX в.	3
4	Литература реализма и модернизма в Великобритании первой половины XX в.	3
5	Литература США между двух мировых войн.	3
6	Своеобразие литературного процесса в немецкоязычных странах после 1945 г.	3
7	Французская послевоенная литература: тенденции, жанры, представители. Антироман и антидрама	3
8	Литература Великобритании после 1945 г. Английский философский роман.	3
9	Американская литература после 1945 г. Литература Латинской Америки. Постмодерн и постмодернизм.	3
	ВСЕГО	**27,2**

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

Содержательный модуль 1 (История античной литературы)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Мифология – Космогония и Теогония.	3
2	Софокл «Царь Эдип».	3
3	Античная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Александрийская школа поэзии, Катулл, Овидий)	3
4	Античная комедия (Аристофан «Лягушки» и Менандр «Брюзга»).	3
5	Коллоквиум по античной мифологии.	2
6	Античный эпос (Гомер «Одиссея», Вергилий «Энеида»).	3
7	Сенека «Федра».	2
8	Овидий «Метаморфозы».	2
9	Античный роман (Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Мераморфозы, или Золотой осел»). Контрольная работа (Рим).	2,6
	ВСЕГО	**23,6**

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Средние века как культурно-историческая эпоха	2,6
2	Германо-скандинавская мифология. Старшая Эдда. Младшая Эдда.	1,4
3	Средневековый героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»	1,4
4	Куртуазная лирика	1,4
5	Рыцарский роман. «Тристан и Изольда»	1,4
6	Латинская литература зрелого Средневековья	1,4
7	Городская литература. «Роман о Лисе»	1,4
8	Данте «Божественная комедия» («Ад»)	1,4
9	Ренессанс как культурно-историческая эпоха	1,4

10.	Дж. Боккаччо «Декамерон»	1,4
11.	Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	1,4
12.	Ренессансный сонет (Петрарка, Ронсар, Шекспир)	1,4
13.	Великие трагедии У. Шекспира: «Гамлет»	1,4
14.	Комедия и трагикомедия У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Буря»	1,4
15.	М. де Сервантес «Дон Кихот»	1,4
16.	Легенда о докторе Фаусте	1,4
	ВСЕГО	**23,6**

Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Классицизм и барокко	3
2	Театр французского классицизма. П. Корнель, «Сид». Ж. Расин, «Федра»	3
3	Ж.-Б. Мольер, «Тартюф», «Дон Жуан»	3
4	Поэзия западноевропейского барокко	3
5	Д. Дефо, «Робинзон Крузо».	2
6	Г. Филдинг, «История Тома Джонса, найденыша»	3
7	Вольтер, «Кандид»	2
8	Ф. Шиллер, «Разбойники»	2
9	И.В. Гете «Фауст»	2,6
	ВСЕГО	**23,6**

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв.))

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Э.Т.А. Гофман» Крошка Цахес»	2,6
2	А. фон Шамиссо «Удивительные приключения Петера Шлемиля»	1,4
3	Дж.Г. Байрон «Корсар»	1,4
4	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1,4
5	Новеллистика Э.А. По	1,4
6	Стендаль «Красное и черное»	1,4
7	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	1,4
8	Ч. Диккенс «Дэвид Копперфильд»	1,4
9	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	1,4
10	Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	1,4
11	Н. Готорн. «Алая буква»	1,4
12	Поэзия французского символизма (Верлен, Рембо, Малларме)	1,4
13	Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»)	1,4
14	Г. Гауптман «Затонувший колокол»	1,4
15	Новеллистика Т. Манна	1,4
16	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1,4

	ВСЕГО	**23,6**

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI вв.)

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*
1	Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»	3
2	Г. Гессе «Степной волк»	3
3	Антиутопия: «1984» Дж. Оруэлла	3
4	У. Фолкнер «Свет в августе»	3
5	Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»	2
6	А. Мердок «Черный принц»	3
7	Э. Ионеско «Лысая певица»	2
8	Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2
9	Постмодернистский роман: П. Зюскинд «Парфюмер»	2,6
	ВСЕГО	**23,6**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

Содержательный модуль 1 (История античной литературы)

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*
1	Мифология как основной способ миропонимания, как система представлений об окружающем мире.	6
2	Архаический эпос. Жанровое и композиционное своеобразие. Эпический герой.	6
3	«Поэтика» Аристотеля. Взгляды Аристотеля на трагедию Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. «Царь Эдип» Софокла. Концепция трагического героя (С.С. Аверинцев, А.Ф. Лосев).	4,8
4	Древнеаттическая комедия: истоки жанра, проблематика, своеобразие комического. Творчество Аристофана.	6
5	Своеобразие античной лирики. (Сапфо, Анакреонт, Катулл, Гораций).	4
6	Эллинизм: культурные, философские социальные особенности. Александрийская школа поэтов. Новоаттическая комедия (Менандр). Историография Плутарха.	4
7	«Золотой век» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Гораций как теоретик литературы.	4
8	Творчество Сенеки. Сатира в творчестве Марциала и Ювенала. Римская басня.	4
9	Античный роман, его тематическое и художественное своеобразие. «Дафнис и Хлоя», Лонга, «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея.	4
	ВСЕГО	**42,8**

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*
1	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. История возникновения термина «Средние века», его содержание. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира и концепция человека.	3,4
2	Древнейший эпос Раннего Средневековья: особенности, своеобразие. Кельтский эпос (уладские саги, цикл Финна). Германо-скандинавская мифология и древнескандинавский эпос: («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»). Англосаксонская поэма «Беовульф».	3
3	Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности. Своеобразие героя в поэмах. Своеобразие французского эпоса («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого «Песнь о Нибелунгах».	2,6
4	Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы рыцарского романа («античный», «бретонский», «византийский»). Романы о рыцарях Круглого стола. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки.	2,6
5	Место латинской словесности в культуре Средних веков. Каролингское и Оттоновское возрождение (VIII—X вв.), его вклад в развитие латинской литературы. Классификация жанров латинской литературы зрелого Средневековья. Поэзия вагантов на латинском языке: сборники, жанры, представители. Латинская историография. Саксон Грамматик и его «Деяния датчан». Клерикальные жанры, их особенности (литургическая поэзия; агиография, дидактика, аллегорическая поэзия). Латинские эсхатологические видения. «Видение Тнугдала». Жанр автобиографии. Пьер Абеляр «История моих бедствий». Взаимодействие латинской литературы с литературой на национальных языках.	2,6
6	Городская литература: её социальные предпосылки и этический кодекс, идейная направленность, художественные особенности. Становление городской литературы, её своеобразие. Основные жанры городской литературы, их особенности: фаблио, шванки, дидактические жанры («пример»/экземплум, зерцало, бестиарий, лапидарий). Старофранцузский «Роман о Лисе». Аллегорическая поэма «Роман о Розе». Жанры городской драматургии (мистерия, миракль, фарс, соти, моралите).	2,6

7	Особенности периода позднего Средневековья. Английская литература XIV-XV вв.: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия). Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения. Протоpенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2,6
8	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм». Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Франческо Петрарка – первый человек Ренессанса. «Канцоньере»: структура и содержание сборника, его роль в истории литературы. Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон»: жанровое новаторство, композиция, проблематика.	2,6
9	Итальянская литература в XV в. Высокое Возрождение в Италии (Кватроченто). Роль Флоренции. Кружок Лоренцо Медичи. Развитие итальянского гуманизма. Феррара и окружение герцогов д'Эсте. Ренессансно-рыцарская поэма в творчестве Боярдо и Ариосто. Кризис гуманизм в период Позднего Возрождения (XVI в. –Чинквеченто). Понятие о трагическом гуманизме. Торквато Тассо и его «Освобождённый Иерусалим». Никколо Макиавелли: последний титан Ренессанса. Макиавеллизм.	2,6
10.	Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVIв. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: гуманистические идеалы, природа смеха у Рабле.	2,6
11.	Французская «Плеяда» - первая школа национальной поэзии: «Защита и прославление французского языка»; лирика П. Ронсара; творчество Ж дю Белле. Литература последней четверти XVI в. Отражение религиозных войн в поэзии Дю Бартаса и д'Обинье. Жанр эссе: Мишель Монтень	2,6
12.	Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия»; Ф. Бэкон) и лирика (Уайет, Сарри, Сидней, Спенсер). Расцвет английского театра во второй половине XVI – XVII в. Дошекспировская драма. «Университетские умы». Кристофер Марло.	2,6
13.	Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Шекспировский канон. Шекспир-поэт. Сонеты. Художественный мир Шекспира. Исторические хроники. Художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». Великие трагедии. Философская проблематика трагедии «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Своеобразие конфликта, система образов в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Поздние драмы («Буря»). Младшие современники Шекспира.	2,6
14.	Возрождение в Испании и Португалии, его национальная самобытность. Раннее Возрождение. Жанровые разновидности романа: пикареска, рыцарский, пасторальный романы.. Становление	2,6

	испанского театра. Роль Лопе де Вега в развитии испанской драмы.	
15.	Жизнь и творчество М.Сервантеса. Драматургия, новеллистика; другие жанры. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота. Персонажи и художественный мир романа. Санчо Панса. Второй том романа. Мировое значение «Дон Кихота». «Дон Кихот» как прообраз современного романа.	2,6
16.	Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер, Гуттен). «Письма тёмных людей». Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Городская литература С. Брант, Г. Сакс). Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.	2,6
	ВСЕГО	**42,8**

Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*
1	Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли	4,8
2	Специфика испанского барокко: культеранизм и консептизм. Творчество П. Кальдерона	3,8
3	Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Театр Мольера.	3,8
4	Французские писатели-моралисты. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.	3,8
5	Драма и роман периода Реставрации в Англии.	3,8
6	Развитие немецкого романа: «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена	3,8
7	Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо»	3,8
8	Теория просветительского романа Г. Филдинга.	3,8
9	«Кладбищенская» лирика. Литературные мистификации	3,8
10	Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Театр Бомарше	3,8
11	Творчество Гете и Шиллера. Идейно-тематическое своеобразие философской драмы Гете «Фауст»	3,8
	ВСЕГО	**42,8**

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв.))

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*
1	Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).	3,4
2	Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейста. Противоречия его мировоззрения.	3
3	Творящее воображение – центральная категория философии и	2,6

	эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка.	
4	Дж. Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.	2,6
5	Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна».	2,6
6	Классический реализм, его отличительные черты (социальная проблематика, историческая/общественная обусловленность, самодвижение сюжета и саморазвитие характеров, изображение вещного мира, специфика авторской позиции). Жанры физиологического очерка, социального романа. Проблема реализма в отечественном литературоведении.	2,6
7	П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература.	2,6
8	Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп).	2,6
9	Немецкая предмартовская литература. Группа «Молодая Германия». Поэты «высокого бидермайера» (Э. Мёрике, А. фон Дросте-Гюльсгоф).	2,6
10	Аболиционизм в американской общественной жизни и литературе. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу.	2,6
11	Влияние Вагнера, Шопенгауэра, Ницше на культуру XX века.	2,6
12	Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества.	2,6
13	Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом, где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»). Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике.	2,6
14	Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа. Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Специфика психологизма. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма.	2,6
15	Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг. «Новая драма» в европейской литературе.	2,6
16	Региональная тематика и явление американского натурализма. Норрис	2,6

	и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера.	
	ВСЕГО	**42,8**

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI вв.)

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*
1	Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Авангардизм и анархические тенденции (итальянский футуризм, его эстетическое кредо и представители). Манифест Ф.Маринетти. Экспрессионизм, дадаизм (терминологическое толкование, истоки, концепция), сюрреализм (терминологическое толкование, истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм.	6
2	Характеристика австрийского модерна (понятие югендстиля, арт-нуво, Сецессиона). Место О.Вейнингера, Л.фон Захер-Мазоха и З.Фрейда в формировании модернистских настроений начала XX в. “Пражская школа” и роль Ф.Кафки в немецкоязычных литературах XX в. (изображение абсурдности бытия и трагического отчуждения личности). Австрийская и швейцарская литература XX в.: творчество Р.Музиля, Г.Броха, Г.Гессе. Творческий путь лауреата Нобелевской премии Г. Гессе.	6
3	Значение художественных открытий М.Пруста для дальнейшего развития модернистского романа. Цикл М.Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.п.).	4,8
4	Британская довоенная литература. Продолжение творчества «старших англичан». Б.Шоу и жанр экстраваганцы («Тележка с яблоками»). Антифашистская направленность произведений Г.Уэллса («Игрок в крокет»). Завершение Дж.Голсуорси трилогии о Форсайтах.	6
5	Модернистские искания в литературе США (Г.Стайн, Э.Паунд, Дж.Дос Пассос). Трилогия Дж. Дос Пассоса «США» как эпос современности. Своеобразие стиля (монтаж, фактографичность и т.д.).	4
6	Г.Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества; постмодернистские тенденции. Новейшая литература Германии и Австрии 1980-90 гг.: “конкретная поэзия”, романы З.Ленца, П.Зюскинда, Э.Елинек, К.Рансмайра.	4
7	Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Связь с модернизмом. Поэтика постмодернизма Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители (У.Эко, И.Кальвино, Х.Кортасар). Мифотворчество М.Турнье («Лесной царь», «Лимбы Тихого океана»).	4
8	Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г.Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах	4

	общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»).	
9	Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма». Роман «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса, новеллистика Х.Л.Борхеса, роман Х.Кортасара «Игра в классики».	4
	ВСЕГО	**42,8**

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(*не предусмотрено программой*)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1 (История античной литературы)

1. Понятие «античная литература»: хронологические и географические границы, историческое своеобразие.
2. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Мифология как основной способ миропонимания в древности (космогония; теогония; смена времен года, дня и ночи; потусторонний мир; метаморфозы). Мифы об олимпийской додекаде. Мифы о героях (Персей, Геракл, Тесей). Мифы об аргонавтах. Троянский и фиванский циклы мифов.
4. «Гомеровский вопрос». Мифологическая и историческая основа сказаний о Троянской войне. Жанровое и стилевое своеобразие гомеровских поэм.
5. «Илиада» Гомера как военно-героическая эпопея. Особенности конфликта, сюжетостроения. Система персонажей. Эпический идеал.
6. «Одиссея» Гомера – сказочно-приключенческий эпос. Структура сюжета. Концепция героя. Поэмы Гомера как «энциклопедия греческой древности».
7. Общая характеристика эпического творчества Гесиода как создателя дидактического («Труды и дни») и генеалогического («Теогония») эпоса. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. Комический эпос «Батрахомиомахия».
8. Классический (аттический) период древнегреческой литературы. Возникновение древнегреческой драмы, ее истоки. Устройство театра. Структурные особенности текста древнегреческой трагедии.
9. Проблематика и художественное своеобразие трагедий Эсхила (на материале трагедии «Прометей прикованный»).
10. Новаторство Софокла. Проблема человека и рока в трагедии «Эдип-царь».
11. Драматургия Еврипида как особый этап развития древнегреческой трагедии («Медея», «Ипполит»).
12. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: исторические условия ее расцвета, ее истоки, жанры и представители. Поэзия Сапфо: мотивы, образы, жанровое и художественное своеобразие. Тема любви, жизни и смерти в творчестве Анакреонта. Понятие «анакреонтика».
13. Жанрово-стилевые особенности александрийской поэзии. Каллимах. Аполлоний Родосский. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
14. Древнеаттическая комедия, ее возникновение, особенности структуры. Своеобразие комического в пьесах Аристофана.
15. Новоаттическая комедия Менандра Афинского.

16. Литературная проза классического (аттического) периода: жанровые разновидности, представители. Вопросы истории и теории литературы в «Поэтике» Аристотеля. Мимесис, учение про трагедию, катарсис.
17. Древнегреческая проза периода римского владычества. Плутарх. Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
18. Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация.
19. Римская литература эпохи республики: ранний период. Развитие жанра комедии Плавтом и Теренцием (паллиата).
20. Римская литература эпохи республики: период гражданских войн. Проза Цезаря и Цицерона. Лирика Катулла («Книга Катулла Веронского»). Философский эпос Лукреция («О природе вещей»).
21. Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы.
22. Философские и эстетические взгляды Горация, их отражение в «Сатирах», «Одах» и «Науке поэзии».
23. Три этапа литературной деятельности Овидия.
24. «Серебряный век» римской литературы (I-II ст. н.э.) Сенека – философ-стоик и драматург. Сатирические и критические тенденции в творчестве Петрония, Марциала и Ювенала.
25. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» и отражение в нем атмосферы поздней империи

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
3. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
4. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах.
5. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
6. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
7. Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс.
8. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
9. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы («античный», «бретонский», «византийский»).
10. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.
11. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
12. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.

13. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия).
14. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
15. Протоpенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени».
16. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура.
17. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека.
18. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация.
19. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере».
20. Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»).
21. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мейстерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
22. Развитие литературы Ренессанса во Франции, ее этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
23. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
24. Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия».
25. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».
26. Человек и мир в сонетах Шекспира.
27. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.
28. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сюжетные истоки, своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»).
29. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
30. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы.
31. Жизнь и творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот».
32. Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.

Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
4. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Стилевые течения в поэзии (культеранизм и консептизм).

5. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература: пасторальный (О. д'Юрфе) и галантно-героический (М. де Скюдери) роман. Демократическая линия французского барокко: бытовой и утопический роман (Сорель, Скаррон, Бержерак).
6. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
7. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
8. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
9. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус, Х. Гофмансвальдау) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
10. Литературный процесс в Англии XVII века.
11. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж веков)

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия.
2. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие как основное родовое свойство романтизма.
3. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии.
4. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме.
5. Жанровое новаторство романтизма (литературная сказка, исповедальный роман, исторический роман).
6. Концепция романтического героя. Национальные типы романтического героя.
7. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы.
8. Своеобразие французского реализма. Диалог романтизма и реализма в литературе 30-40-х годов.
9. Особенности развития литературы после 1848 года. Творчество Флобера. Стиль. «Дегероизация» в литературе Франции.
10. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. «Рождественская философия» Диккенса.
11. Полемика Диккенса и Теккерея о «правде в искусстве».
12. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии. Творчество У.М.Теккерея.
13. Литературный процесс в Германии середины XIX в.: предмартовская литература, младогерманцы, «поэзия «высокого бидермайера».
14. Становление американского романтизма. Понятие фронтира. Регионализм как национальная особенность. Новоанглийская (Готорн), южная (По), западная (Купер) школы.
15. Новеллистика Ирвинга, По. Варианты национального эпоса Мелвилла, Лонгфелло, Уитмена.
16. Общая характеристика литературы декаданса. Основные понятия. Философская база формирования литературы рубежа веков.
17. Идея синтеза искусств в литературе к.XIX – начала XX века. Импрессионизм в живописи и в литературе.
18. Направления во французской литературе рубежа веков.
19. Основные направления в английской литературе рубежа веков. Кризис викторианского сознания.
20. Идея синтеза искусств в литературе к.XIX – начала XX века. Эстетизм О.Уайльда.

21. Философия Ницше и немецкая литература рубежа веков.
22. «Веселый апокалипсис» в искусстве Австрии.
23. «Новая» драма в литературе рубежа веков.
24. Английский роман на рубеже веков.
25. Американская литература рубежа веков. Завершение эпохи фронтира.

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI вв.)

1. Молодой герой в литературе Великобритании и США XX в.
2. Роман об искусстве и художнике в англо-американской литературе эпохи.
3. Антивоенная и антифашистская тема в англо-американской литературе XX в.
4. Английская литература первой половины XX в. Первая мировая война 1914-1918 гг. и антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения». Продолжение творчества «старших англичан».
5. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг.
6. Антиутопическая традиция в литературе Англии и США.
7. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора.
8. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Современная английская постмодернистская литература.
9. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Мировой экономический кризис 1929 г. и активизация реалистического направления.
10. Драматургия и поэзия США в XX ст. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм.
11. Особенности историко-литературного процесса XX в. Периодизация. Первая мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
12. Литература социалистической ориентации на Западе: представители, жанры,концепция героя. Проблема тоталитаризма в мировой литературе XX в. Тема войны и мира в западной литературе XX в.
13. Постмодерн и постмодернизм. Его главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы. Масскульт и художественная литература XX в.
14. Немецкая литература до 1945 г.: проблематика, жанры, представители. Критический реализм и пролетарская литература. Приход к власти нацизма. Историко-литературная характеристика периода. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция. Проблема «потерянного поколения» в немецкой литературе. Творчество Б.Брехта. Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы.
15. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. Понятие о романе-мифе.
16. Австрийская и швейцарская литература XX в.
17. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности).Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А.Камю, Ж.-П. Сартра. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Значение художественных открытий М. Пруста для дальнейшего развития модернистского романа.

18. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана».
19. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р.Барт и Ю.Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции.
20. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма».

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.01 Филология***
Профиль:	***Славянская филология***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***1***
Учебная дисциплина	***История зарубежной литературы***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Хронологические рамки существования античной литературы (по И. Тронскому.):
   а/ 8в. до н.э. – 5в. н.э.; б/ 13 в. до н.э. – 1в. н.э.; в/ 5в. до н.э. – 5 в. н.э.
2. Александрийская поэзия отличается:
   а/гражданственным, патриотическим звучанием; б/ учёностью, изяществом отделки, тяготением к малой форме; в/ неприятием мифологической тематики.
3. С понятием «анакреонтика» связаны:
   а/ прославление верности и любви; б/ стихотворения о вине, любовном влечении, радостях бытия; в/ воспевание славы греческого оружия.
4. Художественная проза Древней Греции представлена именами:
   а/ Аристофана, Геродота, Менандра; б/ Плутарха, Лукиана, Лонга; в/ Перикла, Протагора, Аспазии.
5. Гедонизмом следует считать:
   а/ приверженность традиции; б/ культ чувственных радостей бытия; в/ пренебрежение благами и условностями цивилизации.
6. Представители литературы эпохи эллинизма:
   а/ Эсхил, Софокл, Еврипид; б/ Геродот, Аристотель, Демосфен; в/ Менандр, Каллимах, Феокрит.
7. Остров в Греции – центр монодической поэзии:
   а/ Лесбос; б/ Парос; в/ Делос.
8. Хоровая лирика представлена творчеством:
   а/ Анакреонта; б/ Сапфо; в/ Пиндара.
9. Автор строк: «Носит теперь горделиво саиец мой щит безупречный: / Волей-неволей пришлось бросить его мне в кустах»:
   а/ Алкей; б/ Катулл; в/ Архилох.
10. Общий для «Энеиды» Вергилия и «Илиады» Гомера мотив:
    а/ рассказ о троянском коне; б/ ссора героев из-за наложницы; в/ оружие, выкованное богом.
11. Термин «буколический» («пасторальный») предполагает:
    а/ олимпийское спокойствие; б/ пастушескую тематику; в/ разнообразие сюжетов.

12. Жанр «Энеиды» Вергилия:
    а/ эпическая поэма; б/ буколика; в/ элегия.
13. Идеологическая политика «золотого века» римской литературы, проводимая Октавианом Августом:
    а/ культ староримских добродетелей, простота обычаев, строгость нравов; б/ полная и окончательная эллинизация культуры; в/ милитаристический пафос.
14. Паллиата – это:
    а/ римская комедия, ориентированная на греческий образец; б/ гимн в честь Диониса; в/ архитектурное сооружение.
15. Древнеримские божества домашнего очага:
    а/ пенаты; б/ авгуры; в/ парки.
16. Самым древним переводчиком в Европе считается:
    а/ Аристотель; б/ Ливий Андроник; в/ Н.А. Кун.
17. Римская литература «золотого века» приходится на время правления:
    а/ Гая Юлия Цезаря; б/ Октавиана Августа; в/ Каллигулы.
18. О ком говорится в строках: «Битвы и мужа пою, кто в Италию первым из Трои/ Роком ведомый беглец – к берегам приплыл Ливинийским»;
    а/ об Одиссее; б/ об Энее; в/ об Октавиане Августе.
19. Произведение, заслужившее репутацию пророчества о Христе:
    а/ Вергилий «Буколики»; б/ Вергилий «Энеида»; / Гораций «Памятник».
20. Важнейшее для 30-ой оды Горация «К Мельпомене» положение касается:
    а/ лести тогдашним правителям; б/ нетленности поэтического наследия; в/ необходимости беречь памятники архитектуры.
21. В строках Т. Готье «Искусством чтимый небожитель/ Нектар на тверди неба пил…/ Но уступил Христу Юпитер, / Олимп Голгофе уступил» речь идёт о:
    а/ смене политеизма монотеизмом; б/ необходимости атеистического воспитания; в/ о земной жизни Христа.
22. Персонажи «Энеиды» Вергилия:
    а/ Луций, Сократ, Психея; б/ Одиссей, Алкиной, Телемах; в/ Ахат, Лаокоон, Кассандра.
23. Кому в «Энеиде» Вергилия принадлежат слова: «Что там ни будь, а данайцев боюсь и дары приносящих»:
    а/ Лаокоону; б/ Энею; в/ Анхизу.
24. Мастер ораторской прозы:
    а/ Плутарх; б/ Цицерон; в/ Лукреций.
25. Римское наименование богини земледелия и плодородия:
    а/ Диана; б/ Церера; в/ Юнона.
26. Кому принадлежат строки: «*Эрос вновь меня мучит истомчивый – / Горько-сладостный, неборимый змей*»:
    а/ Алкей; б/ Овидий в/Сапфо.
27. Эпизод из «Энеиды» Вергилия, к которому восходят строки: «*Римлянин! Ты научись народами править державно – / В этом искусство твоё! – налагать условия мира*»:
    а/ Встреча Энея с Анхисом в Орке; б/ ночь падения Трои; в/ прощание Дидоны с Энеем.
28. Укажите источник: «… *а поэту посредственных строчек/ Ввек не простят ни люди, ни боги, ни книжные лавки*»:
    а/ Гораций «Памятник»; б/ Гораций «Наука поэзии»; в/ Вергилий «Георгики».
29. Укажите источник строк: «*Воздвиг я памятник вечнее меди прочной/ И зданий царственных превыше пирамид…*»:
    а/ Вергилий «Энеида»; б/ Гораций ода № 30 («К Мельпомене») в/ Овидий «Метаморфозы».

30. Кому в трагедии Сенеки «Федра» принадлежат слова: «*Но те живут вольней и беспорочнее / И лучше чтят обряды стародавние, Кто, возлюбив леса, бежал из города*»:
а/ Ипполиту; б/ Федре; в/ Тесею.

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ А.В. Попова

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-25	по 1
26-30	по 3
Всего	***50***

Направление подготовки: ***45.03.01 Филология***
Профиль: ***Славянская филология***
Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***2***
Учебная дисциплина ***История зарубежной литературы***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. В строках Т. Готье *«Искусством чтимый небожитель / Нектар на тверди неба пил…/ Но уступил Христу Юпитер, / Олимп Голгофе уступил»* речь идет о следующем обстоятельстве:
а) смене политеизма монотеизмом; б) необходимости атеистического воспитания;
в) о земной жизни Христа; г) о расширении языческого пантеона.
2. Имя верховного бога германо-скандинавского пантеона (в эддической поэзии):
а) Один; б) Локи; в) Тор; г) Имир.
3. Лирический герой песен вагантов:
а) рыцарь; б) отшельник-аскет; в) странствующий школяр; г) поэт-миннезингер.
4. Латинский язык в эпоху Средневековья:
а) исчезает, уступив место языкам варварских народов;
б) становится разговорным языком городского сословия;
в) остается языком литературы и интеллектуальной культуры;
г) вытесняет национальные языки.
5. Важнейший фактор, обусловивший своеобразие всей средневековой культуры:
а) традиции кельтского эпоса; б) институт вассальной зависимости;
в) влияние христианства; г) реконкиста.
6. Валькирии в германо-скандинавской мифологии – это:
а) крылатые девы, дочери Одина; б) великаны, первые обитатели мира;
в) низшие божества плодородия; г) духи водной стихии.
7. Фаблио – это:
а) комический (сатирический) рассказ в стихотворной форме;
б) животный эпос; в) пьеса на ветхозаветный сюжет; г) рыцарский роман бретонского цикла.

8. Слова *«Где клад – про это знаем лишь я да царь небес. / Его ты, ведьма, не найдешь – он навсегда исчез»* - это обращение:
а) Зигфрида к Брюнхильде; б) Хагена к русалке; в) Этцеля к Кримхильде; г) Хагена к Кримхильде.
9. О каком эпизоде «Божественной комедии» Данте нижеследующие стихи Б.Пастернака: *«…консерваторский зал / При адском грохоте и треске / До слез Чайковский потрясал / Судьбой Паоло и Франчески»:*
а) пребывание Данте во втором круге Ада; б) описание участи некрещеных младенцев;
в) сцена в Голодной башне (восьмой круг); г) изображение Люцифера, поедающего грешников.
10. Жанр альбы предполагает ситуацию:
а) тайного свидания рыцаря и возлюбленной и их расставания на заре;
б) политических распрей и призыва к войне;
в) схоластического диспута; г) мирного созерцания картин природы.
11. Жанры средневековой драмы:
а) мистерия, миракль, моралите; б) шванк, фаблио, животный эпос;
в) тенсона, сирвента, пасторела; г) агиография, видение, бестиарий.
12. Романы Круглого стола восходят к:
а) произведениям античной литературы; б) кельтским сказаниям;
в) «византийским» романам; г) германо-скандинавским мифам.
13. Эпизод, к которому относятся строки «Божественной комедии» Данте: *«Тогда я руку протянул невольно / К терновнику и отломил сучок; / И ствол воскликнул: «Не ломай, мне больно!»:*
а) преддверие Ада; б) насильники над собой; в) лицемеры; г) ледяное озеро.
14. Жанр «Романа о Лисе»:
а) «животный» эпос; б) рыцарский роман; в) видение; г) агиография.
15. Верховные боги скандинавской мифологии:
а) ваны; б) цверги; в) асы; г) етуны-турсы.
16. Эмблематические для эпохи Средневековья сооружения:
а) университет и библиотека; б) дворец и хижина; в) термы и палестры;
г) замок и храм/монастырь.
17. Поход Карла Великого в Испанию – историческое зерно поэмы:
а) «Беовульф»; б) Данте, «Божественная комедия»;
в) «Песнь о Роланде»; г) «Песнь о моем Сиде».
18. Бард по имени Оссиан является персонажем:
а) древнейшего кельтского эпоса; б) германо-скандинавских мифов;
в) романов «Круглого стола»; г) баллад Ф.Вийона.
19. Эсхатологизм отличает следующий памятник литературы Средневековья:
а) «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера; б) Данте, «Божественная комедия»;
в) «Песнь о Роланде»; г) «Прорицание вёльвы».
20. Лимб у Данте населен:
а) влюбленными; б) предателями; в) некрещеными младенцами и великими язычниками; г) падшими ангелами
21. Родина Возрождения – это
а) Италия; б) Испания; в) Англия; г) Германия
22. Центральное понятие эпохи Возрождения:
а) теоцентризм; б) пантеизм; в) антропоцентризм; г) космологизм
23. Кто был идеологом реформационного движения в Германии?
а) Жан Кальвин; б) Оливер Кромвель; в) Томас Мор; г) Мартин Лютер
24. Расцвет английской ренессансной культуры конца XVI – начала XVII вв. связан прежде всего с:
а) новеллой; б) театром; в) эссе; г) романом

25. Прозаическая форма, небольшой объем, простой, но динамичный сюжет, неожиданная развязка характерны для:
а) утопии; б) новеллы; в) романа; г) сонета
26. Назовите автора: *«На радость и печаль по воле Рока / Два друга, две любви владеют мной: / Мужчина светлокудрый, светлоокий / И женщина, в чьих взорах мрак ночной»*.
а) Шекспир; б) Ронсар; в) Петрарка; г) Данте
27. Понятие «донкихотство» предполагает:
а) сумасбродство; б) увлечение рыцарскими романами; в) любовь к странствиям; г) благородство и нежелание принимать во внимание действительность
28. Какой лирический жанр преобладает в «Книге песен» Петрарки?
а) мадригал; б) канцона; в) сонет; г) баллада
29. Сколько рассказчиков в «Декамероне»?
а) двенадцать; б) десять; в) сто; г) семь
30. По мнению Полония, безумие Гамлета вызвано:
а) смертью отца; б) алкоголем; в) любовью к Офелии; г) появлением Призрака
31. Эпизод из «Гамлета», с которым связаны строки: *« Теперь свершить бы все – он на молитве; / И я свершу, и он взойдёт на небо; / И я отмщен. Здесь требуется взвесить: / Отец мой гибнет от руки злодея/ И этого злодея сам я шлю на небо»*
а) Гамлет и Клавдий после представления пьесы «Убийство Гонзаго»; б) Гамлет после встречи с призраком; в) беседа Гамлета с Офелией; г) диалог Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном
32. Исчезновение библиотеки Дон Кихоту объяснили следующим образом:
а) уничтожена пожаром; б) съедена мышами; в) подарена университету;
г) похищена злым волшебником
33. Имя идеальной возлюбленной Петрарки:
а) Беатриче; б) Мария; в) Лаура; г) Елена
34. Образ Фауста впервые появляется в:
а) романе «Дон Кихот»; б) немецкой народной книге; в) трагедии Кристофера Марло; г) «Письмах тёмных людей»
35. Назовите произведение: *« Увы, бедный Йорик! Я знал его, Горацио! Человек бесконечно остроумный, чудеснейший выдумщик; он тысячу раз носил меня на спине…»*
а) «Гамлет» б) «Ромео и Джульетта» ; в) «Отелло»; г) «Король Лир»
36. Родина плутовского романа:
а) Италия; б) Франция; в) Германия; г) Испания
37. Назовите произведение Лопе де Веги:
а) «Собака на сене»; б) «Как вам это понравится»; в) «Комедия ошибок»; г) «Зимняя сказка»
38. Автор «Утопии»:
а) Н. Макиавелли; б) Т. Мор; в) Ф. Бэкон; г) М. Монтень
39. Назовите источник строк: *«Молодым людям был известен порядок наследования перстня, принятый у них в семье, и потому каждый, желая быть отмеченным перед другими, просил-молил уже престарелого отца, чтобы тот по завещанию оставил перстень ему»*
а) «Канцоньере»; б) «Дон Кихот»; в) «Король Лир»; г) «Декамерон»
40. Произведение, первоначально задуманное как продолжение народных книг о великанах:
а) «Неистовый Роланд»»; б) «Дон Кихот»; в) «Гаргантюа и Пантагрюэль»; г) «Жизнь Ласарильо с Тормеса»
41. Имя коня Дон Кихота:
а) Бабьека; б) Буцефал; в) Пегас; г) Росинант

42. Персонажи трагедии «Король Лир»:
    а) Корделия, Гонерилья; б) Бьянка, Эмилия; в) Гертруда, Офелия; г) Кассио, Яго
43. Один из предполагаемых авторов «Писем темных людей»:
    а) Ульрих фон Гуттен; б) Томас Мюнцер; в) Себастьян Брант; г) Ганс Сакс
44. Назовите произведение: *« …Таков мой долг. Стыжусь / Назвать пред вами, девственные звёзды, / Её вину. Стереть её с земли! Я крови проливать её не стану / И кожи не коснусь , белей, чем снег, / И глаже алебастра. И, однако, / Она умрёт, чтоб больше не грешить. / Задую свет. Сперва свечу задую, / Потом её…»*
    а); «Гамлет» б) «Ромео и Джульетта» ; в) «Отелло»; г) «Король Лир»
45. Кризис гуманизма приходится на эпоху:
    а) позднего Средневековья; б) Высокого Ренессанса ; в) Раннего Возрождения; г) позднего Возрождения
46. Героиня сонетов Шекспира:
    а) златокудрая красавица; б) смуглая дама ; в) стареющая кокетка; г) застенчивая пастушка
47. Книгопечатание в Европе изобрел:
    а) Иоганн Рейхлин; б) Иоганн Гуттенберг ; в) Ортуин Граций; г) Торквато Тассо
48. В ренессансной картине мира доминирует пространственная:
    а) горизонталь; б) вертикаль; в) диагональ; г) дуга
49. Назовите произведение: *«Панург молча слушал одним ухом, <…> и вдруг в священной Бутылке послышался шум, как от пчёл, <…> . и тогда послышалось слово: Тринк».*
    а) «Жизнь Ласарильо с Тормеса»; б) «Гаргантюа и Пантагрюэль»; в) «Дон Кихот»; г) «Декамерон»
50. Дон Кихот напал на ветряные мельницы, потому что:
    а) сошел с ума; б) хотел отомстить мельнику; в) принял их за великанов; г) совершал подвиг во имя своей Прекрасной Дамы

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ Л.В. Сапегина

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-50	1
Всего	***50***

Направление подготовки: ***45.03.01 Филология***
Профиль: ***Славянская филология***
Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***3***
Учебная дисциплина ***История зарубежной литературы***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

Семнадцатый век	
1. Верно ли, что в классицистической поэтике античность считается вечным,	Да / нет

	вневременным образцом для подражания?			
2.	Верно ли, что в Германии классицизм не получил развития и не оставил по себе ни одного значительного произведения художественной литературы?			Да / нет
3.	Верно ли, что теоретики классицизма положительно воспринимали творческое воображение и авторскую фантазию?			Да / нет
4.	Верно ли, что барокко как литературное направление получило преимущественное распространение в странах с жестким тоталитарным режимом (Франция, Англия)?			Да / нет
5.	Верно ли, что наиболее распространенная разновидность классицистического конфликта — это конфликтная ситуация между личной склонностью и чувством долга?			Да / нет
6.	Верно ли, что характерной чертой искусства барокко оказывается преобладание формы над содержанием?			Да / нет
7.	Значение термина «классический»:	образцовый изысканный	правильный красивый	вычурный прекрасный
8.	Один из ведущих признаков классицисткой эстетики:	декоративность регламентированность	метафоричность психологизм	монументальность эпатажность
9.	Какие из перечисленных жанров принято считать высокими?	трагедия элегия	ода роман	комедия басня
10.	Жанр «Максим» Ларошфуко:	басни афоризмы	аллегории роман	эпиграммы сонеты
11.	Жанр «Совета мышей» Лафонтена:	сатира сказка	роман новелла	басня поэма
12.	Теоретиком французского классицизма считается	Корнель Расин	Мольер Ларошфуко	Буало Лафонтен
13.	Будучи разоблаченным, Тартюф	• впал в ужас и пустился бежать • набросился на Оргона с кулаками • раскаялся и попросил прощения		• при помощи слуги тайком покинул дом • донес на Оргона и попытался завладеть его имуществом
14.	**Кому принадлежат слова**: Поэт обязан быть и гордым и смиренным, Высоких помыслов показывать полет, Изображать любовь, надежду, скорби гнет, Писать отточенно, изящно, вдохновенно, Порою глубоко, порою дерзновенно…	Малербу Аристотелю Буало Корнелю Расину Лафонтену		
15.	Узнав о существовании счастливой	• стала настаивать отказе от нее Ипполита • потребовалаот Тесея		• была готова уступить • выдалавлюбленных Тесею • позволила Эноне

соперницы, Федра	перестать преследовать сына	оклеветать Ипполита
16. Трагедия «Федра» заканчивается	• гибелью главной героини • свадьбой Ипполита и Арикии • убийством Тесея Ипполитом	• убийством Федры Тесеем • смертью Ипполита
17. Каких слов недостает в этом тексте? “Принцу _____ при рождении было предсказано, что он станет жестоким тираном, поэтому его отец, польский король _____, заключает сына в уединенной башне, вдали от людей»”	Дон Хосе Дон Жуан Сехизмундо	Дон Санчес Басилио Сид
18. О каком произведении идет речь? Драматические события поэмыразыгрываются на фоне необозримых просторах Вселенной. Ее тема – священная история. Весь мир и человеческая история предстают в произведении как арена многовековой борьбы между Добром и Злом.	«Самсон-борец» «Путь паломника» «Гудибрас»	«Потерянный рай» «Жизнь есть сон» «Орунокко»
19. О каком писателе идет речь? Создатель классической комедии, по профессии актер и директор театра. Происходил из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков. Отец … был придворным обойщиком и камердинером короля. Людовик XIV покровительствовал драматургу и смотрел все лучшие пьесы его репертуара.	Корнель Расин Драйден	Кеведо Мольер Лопе де Вега
20. О каком произведении идет речь? Имя героя означает «простак». Спасаясь от ландскнехтов, вторгшихся в усадьбу его «батьки», он оказывается в дремучем лесу, где встречает Отшельника. Отшельник учит его грамоте и становится его первым наставником. Вернувшись в реальный мир после смерти Отшельника, герой, пережив множество странствий и приключений, удаляется в горы и сам становится отшельником	«Видения Филандера» «Принцесса Клевская» «Симплиций Симплициссимус»	«Комический роман» «Орунокко» «Астрея»
21. О каком писателе идет речь? Одна из наиболее своеобразных фигур в литературе Фронды, начал писать, когда паралич приковал его к креслу. Литературную известность принесли ему бурлескные поэмы «Тифон, или Гигантомахия» и «Вергилий наизнанку», а также многочисленные «мазаринады», направленные против кардинала Мазарини.	Буало Мольер Скаррон	Сирано де Бержерак Корнель Лафонтен
22. Какие имена пропущены в тексте? Героиня трагедии… становится жертвой страсти к пасынку, забыв о долге супруги. … отвергает ее, и тогда ее наперсница… клевещет на него. Изгнанный своим отцом …, … погибает. … признается в своей вине и умирает, приняв яд.	Клитемнестра Федра Ахилл Ипполит	Энона Гектор Тесей Гермиона
23. Какие имена пропущены в тексте?	Дон Хуан	Дон Санчо

Завязкой конфликта является решение короля назначить …, отца …, наставником своему сыну. Последствия ссоры между заносчивым …, отцом …, и щепетильным в вопросах чести …, обрушиваются на их детей, связанных долгом чести.	Дон Дьего Андромаха Химена	Дон Гомес Родриго Донья Уррака

24. Из какого произведения эти персонажи? Сганарель, Эльвира, Дон Карлос, Шарлотта, Пьеро	«Тартюф» «Мещанин во дворянстве»	«Сид» «Дон Жуан»	«Федра» «Андромаха»

25. О каком персонаже идет речь? Обманом проникнув в дом Оргона, он обходительными манерами и вкрадчивыми речами покоряет хозяина, который доверяет ему самые сокровенные секреты и готов отдать ему в жены свою дочь – богатую наследницу.	Дон Жуан Журден Тартюф	Валер Сганарель Клеант

Восемнадцатый век			
1. Верно ли, что «трагедия и драма XVIII века избегала изображать центральными персонажами людей третьего сословия?			Да / нет
2. Верно ли, что Корнеля и Расина мы с полным основанием можем назвать просветителями?			Да / нет
3. Верно ли, что Гете первым вводит образ Фауста в мировую литературу?			Да / нет
4. Верно ли, что Лессинг является одним из создателей жанра мещанской трагедии в Германии?			Да / нет
5. Верно ли, что Бомарше делает Фигаро персонажем трех пьес?			Да / нет
6. Центральные понятия просветительского движения:	• Долг и Любовь • Разум и Природа	• Свобода и Необходимость • Судьба и Предопределение	• Индивид и Государство • Разум и Вкус
7. Ведущий признак искусства рококо:	политическая тематика демократичность	гедонизм бытовизм	языковой пуризм интерес к национальному прошлому
8. Новаторскими художественными системами XVIII века являются:	• классицизм и барокко • ренессансный реализм	• трагический гуманизм • декаданс и символизм	• романтизм и реализм • сентиментализм и предромантизм
9. Жанр произведения „Памела или Вознагражденная добродетель Ричардсона”:	• путевой дневник • поэма	• эпистолярный роман • плутовской роман	• философская повесть • приключенческий роман
10. Жанр «Путешествий Гулливера» Свифта:	• сатирическая утопия • философская повесть	• аллегория • сказка	• притча • социально-бытовой роман
11. Писатель, введший в литературу понятие «хобби»:	Дефо Смоллетт	Стерн Ричардсон	Филдинг Шеридан
12. Кем и о чем сказано: «Раздавите гадину»:	Вольтер о церкви Фауст о	Лессинг о галломании	Людовик XV об «Энциклопедии»

	Мефистофеле	Руссо о Вольтере	
13. Перечислите жанровые формы, возникшие в литературе Просвещения	• плутовской роман • утопия	• философская повесть • аллегорический роман	• мещанская драма • личный роман
14. Из какого произведения эти персонажи? Эвфорион, Елена, гомункул, Бавкида	«Эмилия Галотти» «Магомет»	«Фауст» «Робинзон Крузо»	«Путешествия Гуливера» «Разбойники»
15. Как имя героя, о котором идет речь? Герой романа– вовсе не центральный персонаж, поскольку вплоть до третьего тома он пребывает в зародышевом состоянии, затем, в период раннего детства, возникает на страницах от случая к случаю, а завершающая часть книги посвящена ухаживанию его дядюшки за вдовой Водмен, вообще имевшему место за несколько лет до рождения героя. Мнения, изложенные в романе, по большинству принадлежат его отцу, большому оригиналу, и дядюшке Тоби.			Робинзон Крузо Том Джонс Лемюэль Гулливер Тристрам Шенди пастор Примроз
16. О каком писателе идет речь? Немецкий поэт, драматург, теоретик искусства, историк.Наряду с Г.Э. Лессингом и И.В. Гете являлся основоположником немецкой классической литературы нового времени. Среди его произведений - стихотворения, оды, баллады, пьесы, публицистика, статьи и книги на исторические темы и по эстетике. Вступив в литературу на исходе движения «Бури и натиска», он в своих первых трех драмах не только подвел итог немецкой драматургии 70-х гг., но и ознаменовал новый шаг в развитии идейно-образной системы штюрмерства.			Виланд Клопшток Шиллер Гердер Лейбниц
17. О каком писателе идет речь? Известный нам как популярный романист, он был для современников ловким, изворотливым публицистом со скандальной репутацией. В «Опыте о проектах» (1697) высказывает мысли о равноправии женщин, о необходимости женского образования. Заключенный в 1703 году за вольнодумные высказывания в тюрьму и приговоренный к стоянию у позорного столба, он там же, в тюрьме, пишет «Гимн позорному столбу».			Филдинг Ричардсон Стерн Дефо Свифт
18. О каком писателе идет речь? Уже в первой половине XVIII века ему принадлежит одно из первых мест во французской литературе. Подлинным же властелином дум просвещенной Европы он становится в середине и второй половине столетия. Он – олицетворение передовой философии и литературы – первый поэт Франции, первый драматург, историк, философ, насмешник, непримиримый противник церкви, догм. Его имение Ферней, расположенное на границе Франции и Швейцарии, стало местом паломничества для новой интеллигенции.			Дидро Руссо Д'Аламбер Вольтер Бомарше
19. Героя какого произведения местные жители принимают за отвратительного, безнравственного дикаря вследствие его человекообразности	«Сентиментальное путешествие» «История Тома Джонса, найденыша» «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	«Путешествия Гулливера» «Путешествие Хамфри Клинкера»	
20. Герой какого романа обращается к деньгам со	Руссо «Исповедь» Дефо «Робинзон Крузо»	Шеридан «Школа злословия» Свифт «Путешествия	

словами: «Ненужный хлам, зачем ты мне теперь? ... Всю эту кучу золота я готов отдать за любой из этих ножей»	Филдинг «Том Джонс» Гулливера»
21. Героиня какого произведения умоляет отца заколоть её кинжалом, чтобы спасти от позора?	«Заира» «Разбойники» «Орлеанская «Эмилия Галотти» «Коварство и любовь» девственница»
22. О каком произведении идет речь? Весьма вероятно, что непосредственным толчком к его написанию послужило «Путешествие вокруг света от 1708 до 1711 капитана Вудса Роджерса», где повествуется и о том, как некий матрос Селькирк, шотландец по происхождению, прожил на одном необитаемом острове свыше четырёх лет.	• Стерн «Сентиментальное путешествие» • Свифт «Путешествия Гулливера» • Дефо «Робинзон Крузо» • Смоллетт «Путешествие Хамфри Клинкера» • Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»
23. О каком писателе идет речь? В 1750 «Рассуждение о науках и искусствах» принесло ему премию Дижонской академии и нежданную славу. В трактате утверждалось, что повсюду цивилизация привела к моральному и физическому вырождению людей; далее было сказано, что плодами прогресса всегда оказываются нравственная порча и военная слабость. Особенно гневные филиппики направлены на театр, который, с его точки зрения, является подлинным рассадником дурных нравов.	Монтескье Руссо Вольтер Бомарше Дидро
24. «гений-одиночка, герой-бунтарь; культ чувства; тенденция к изображению обыденного и будничного, прозаизация, снижение героя – это характерные черты поэтики	романтизма штюрмерства реализма классицизма барокко
25. Кому принадлежат слова: «Все к лучшему в этом лучшем из миров»	Мартену Панглоссу Какамбо Кандид Кунигунде

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ А.В. Попова

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-50	по 1
Всего	***50***

Направление подготовки: ***45.03.01 Филология***
Профиль: ***Славянская филология***
Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***4***

Учебная дисциплина ***История зарубежной литературы***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1
«История зарубежной литературы XIX в.»

1. Романтизм – ведущее художественное движение: а) рубежа XVIII-XIX в.; б) первой трети XIX в.; в) первой половины XIX в.; г) XIX в. в целом.
2. Характерная примета романтического героя:
а) вовлеченность в водоворот социально-политических событий эпохи; б) революционный пыл; в) исключительность личности; г) склонность к философским размышлениям.
3. Новый жанр, возникший в эпоху романтизма: а) эпистолярный роман; б) фьяба; в) фантастическая новелла-сказка; г) философская повесть.
4. Программный герой французского романтизма:
а) странствующий энтузиаст; б) бунтарь, богоборец;
в) пионер (первопроходец); г) дитя века.
5. Назовите сказки бр. Гримм:
а) „Золотой горшок",” Щелкунчик „,”Крошка Цахес"; б) "Белокурый Экберт", Кот в сапогах", " Принц Цербино”; в) „Госпожа Метелица", "Бременские уличные музыканты", ‘Мальчик-с-пальчик”; г) „Маленький Мук”, „Калиф-аист”, „Карлик-Нос”.
6. Сквозная тема творчества Г. фон Клейста:
а) разрушительная сила необузданной страсти; б) таинственная связь прошлого и современности; в) народ и история; г) страх перед бездушным миром машин и механизмов.
7. Программный жанр творчества Р. Саути:
а) исторический роман; б) „ужасные баллады”;
в) лиро-эпическая поэма; г) пророческое видение.
8. В произведениях В. Ирвинга часто идет речь о:
а) жизни и быте первых голландских поселений; б) войне за независимость; в) освоении «диких» территорий; г) положении чернокожих в Америке.
9. Укажите названия произведений Дж.Ф. Купера:
а) "Прерия", "Следопыт”, „Зверобой"; б) "Уэверли", "Роб Рой" „"Пуритане"; в) "Черный кот", "Овальный портрет" „"Маска Красной Смерти"; г) "Ган-исландец”, „Человек, который смеется", "Отверженные".
10. Создатель жанра исторического романа в романтизме:
а) В. Гюго; б) Дж.Ф. Купер; в) А. фон Арним; г) В. Скотт.
11. Нечистая сила в повести "Странные приключения Петера Шлемиля" Шамиссо появляется в виде: а) дьявола-философа; б) падшего ангела;
в) фольклорного черта; г) господина в сером.
12. Отличительная примета французского исповедального романа: а) легендарно-сказочное начало; б) эпическая широта изображения; в) поучительность; г) психологизм.
13. Основательница „женской темы” в романтической литературе: а) Ш. Бронте; б) Мэри Шелли; в) мадам де Сталь; г) Жорж Санд.
14. Преобладающий жанр в творчестве раннего английского поэта-романтика У. Блейка: а) оды и баллады; б) элегии; в) гимны; г) пророческие книги.
15. Укажите автора и название произведения: *„Среди нехоженых дорог, /Где ключ студеный бил, /Ее узнать никто не мог / И мало кто любил”*:
а) «Люси” У. Вордсворта; б) „Вечерний звон” Т. Мура; в) „Корсар” Дж.Г. Байрона; г) „Освобожденный Прометей” П.Б. Шелли.
16. Кто является автором строк: *„И сидит, сидит зловещий Ворон черный, ворон вещий, /С бюста бледного Паллады не умчится никуда.../И душа моя из тени, что волнуется всегда, Не восстанет никогда!”:*
а) Новалис б) Ламартин; в) По; г) Саути.

17. Кто из романтических героев обращается с речью и кого: *„Спи с миром!..Я не убью ни тебя, ни себя, – клянусь в этом!..Если сможешь, ты простишь мне зло, которое я тебе причинил. и исцелишься...А ты, Иисус, спасший ее, прости меня и скрой от нее то, что произошло”:* а) констановский Адольф к Элленоре; б) байроновский Каин к Аде; в) Октав Мюссе к Бригитте-Розе; г) Клод Фролло Гюго к Эсмеральде.
18. Периодизация литературы XIX в.:
а) 1800-1900 гг.; б) 1789-1871 гг.; в) 1789-1917 гг.
19. Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе» принадлежит к:
а) социально-психологическим; б) фантастическим; в) экзотическим; г) метафизическим.
20. Источник заголовка романа У. Теккерея " Ярмарка тщеславия»:
а) Дж. Беньян «Путь паломника»; б) У. Ленгленд «Видение Петра Пахаря»; в) Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»; г) У. Блейк «Песни Невинности и Опыта».
21. Кому принадлежат эти строки:

«Берегись, не тронь живого певца!
Слова его – меч и пламя.
Страшней, чем им же созданный Зевс,
Разит он своими громами».

а) Г. Бюхнер; б) В. Гюго; в) Дж.Г.Байрон; г) Г. Гейне.
22. Назовите одного из основоположников реализма XIX в. в Англии:
а) Э. Гаскелл; б) Б. Дизраэли; в) Ч. Диккенс; г) Дж. Элиот.
23. Стилевое своеобразие романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»:
а) скрытая ирония; б) экспрессивность; в) аллегоричность; г) дидактический пафос.
24. Жанр романа «Моби Дик» Г. Мелвилла:
а) философский; б) синтетический; в) приключенческий; г) авантюрный.
25. Проблема женской эмансипации в литературе реализма характерна для:
а) Германии; б) Англии; в) Франции; г) США.
26. Кто является автором следующих строк:
«Ах, vanitas vanitatum! Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?... Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».

а) Г.-Х. Андерсен; б) Э. Гаскелл; в) Г. Флобер; г) У. Теккерей.
27. Роман карьеры преобладает в литературе XIX в.: а) Англии; б) Германии; в) Франции; г) жанр характерен для всех крупнейших европейских литератур.
28. Н. Готорн является представителем литературной школы США:
а) новоанглийской; б) южной; в) трансцендентальной; г) западной.
29. Роман Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» является: а) романом воспитания; б) исповедальным романом; в) приключенческим романом; г) сатирическим романом.
30. Одна из ведущих черт поэтики классического реализма XIX в.:
а) местный колорит; б) типичность героя и обстоятельств; в) универсальность; г) политическая ангажированность.
31. Своеобразие творческого метода в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»:
а) романтизм; б) готика; в) синтез реализма и романтизма.
32. Назовите автора следующих строк и героиню:
«...Она поверила, будто к ней снизошла, наконец, и чудесная страсть, которая до сих пор только парила в блеске поэтических небес, подобно огромной птица в розовом оперении; и теперь она никак не могла представит себе, что невозмутимая тишина, окружавшая ее, могла быть тем самым счастьем, о котором она мечтала».
а) У. Теккерей; б) Дж.Элиот; в) Г. Флобер; г) Ч. Диккенс.
33. Назовите автора следующих строк и героя:
«Оставшись в одиночестве, студент прошел несколько шагов к высокой части кладбища, откуда увидал Париж, извилисто раскинутый вдоль Сены и кое-где уже светившийся огнями. Глаза его впились в пространство между Вандомскою колонной и куполом на Доме

инвалидов, туда, где жил парижский высший свет, предмет его стремлений. Он окинул этот гудевший улей алчным взглядом, как будто предвкушая его мед, и высокомерно произнес: «А теперь кто победит: я или ты?»

а) Люсьен Шардон; б) Жюльен Сорель; в) Эжен де Растиньяк; г) Дервиль.

34. Из какого произведения какого автора взяты строки: *«В лето от Рождества Христова 1815 Наполеон высадился в Каннах, Людовик XVIII бежал, вся Европа пришла в смятение, государственные бумаги упали и старый Джон Седли разорился»*. а) «Домби и Сын» Ч. Диккенса; б) «Шерли» Ш. Бронте»; в) «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея; г) «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.

35. Региональный характер – примета литературы:

а) американской; б) французской; в) немецкой; г) английской.

36. Хронологические рамки периода «рубеж веков " (fin de siècle):

а) 1848-1900; б) 1871-1900; в) 1871-1914; г) 1860-1917.

37. Основатели натуралистической литературы, которые внесли в роман фактор темперамента: а) братья Гримм; б) братья Гонкуры; в) братья Манны; г) братья Шлегели.

38. Индийскую тему активно разрабатывает в своем творчестве английский неоромантик: а) Р. Киплинг; б) Дж. Конрад; в) Р. Л. Стивенсон; г) Г. К. Честертон.

39. Трилогия, посвященная жизни на Миссисипи, принадлежит перу:

а) Дж. Лондона; б) Т. Драйзера; в) О'Генри; г) М. Твена.

40. Определите прием, лежащий в основе высказываний: *«...Быть естественным – это поза, и самая ненавистная людям поза»; «Всякое искусство совершенно бесполезно»; «Поверить я способен во что угодно, и тем охотнее, чем оно невероятнее».*

а) оксюморон; б) синестезия; в) парадокс; г) гипербола.

41. *«Воля к жизни», – снова подумал он с презрением, тщетно стараясь не вдыхать свежий ночной воздух наболевшими легкими. Хорошо, он попробует по-другому. Набрал как можно больше воздуха, он нырнул, нырнул головою вниз, со всею силой, на какую только был способен... Он перехитрил волю к жизни!»* – финал романа (укажите название и имя ав тора):

а) "Тэсс из рода д'Эрбервиллей" Т. Гарди; б) "Мартин Иден" Дж. Лондона; в) "Гений" Т. Драйзера; г) "Собственник" Дж. Голсуорси.

42. Определите философскую основу декаданса: а) идеи А. Шопенгауэра; б) философские установки О. Конта; в) идеи Г. Спенсера; г) ницшеанство.

43. В поэтике произведений Г. Манна широко используется:

а) суггестия; б) сатирический гротеск; в) фигура умолчания; г) парадоксы.

44. Укажите течение в американской литературе на рубеже XIX-XX вв.:

а) «разгребатели грязи "; б) тенденциозная литература;

в) „искусство для искусства"; г) проклятые поэты.

45. Натуралистическую эстетику отмечает: а) изображение исключительных героев и ситуаций; б) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; в) изображения естественного человека, не испорченной обществом; г) жесткая детерминированность характеров происхождением и средой.

46. Неоромантизм больше всего был распространен в литературе:

а) Великобритании; б) Германии; в) Франции; г) Австрии.

47. Ключевое понятие философии Ф. Ницше: а) сверхчеловек; б) воля к смерти; в) подсознательное/бессознательное; г) доверие к себе.

48. Основная примета викторианской ментальности:

а) эпатажность, имморализм; б) снобизм; в) строгая регламентация общественной и частной жизни; г) религиозная толерантность.

49. Писатель, в творчестве которого всесторонне исследуется феномен «американской мечты»: а) Дж. Лондон; б) О'Генри; в) Т. Драйзер; г) М. Твен.

50. Определите произведение — источник цитаты, укажите имя автора: *«К земле, залитой сверкающими лучами солнца, вернулась молодость, земля была полна этим шумом. Из недр ее тянулись к свету люди – черная армия мстителей, медленно всходившая в ее бороздах и*

постепенно поднимавшаяся для жатвы будущего столетия, уже готовая ростками своими пробиться сквозь землю». а) «Жерминаль» Э. Золя; б) «Будденброки» Т. Манна; в) «Жизнь» Г. де Мопассана; г) «Ткачи» Г. Гауптмана.

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____О.В. Матвиенко

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-50	1
Всего	***50***

Направление подготовки: ***45.03.01 Филология***
Профиль: ***Славянская филология***
Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***5***
Учебная дисциплина ***История зарубежной литературы***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX века:
а) 1900-1945; б) 1914-1945; в) 1917-1941; г) 1914-1941.
2. Что характерно для модернистского мировосприятия:
а) пантеизм; б) исторический оптимизм; в) пантрагизм; г) сквозная ирония.
3. К какому поколению относятся писатели Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон: а) поколение потерянных; б) поколение сердитых (рассерженных); в) поколение неистовых; г) поколение посторонних.
4. Назовите доминирующее художественное средство в романе Дж. Джойса «Улисс»:
а) гиперболизация; б) символика; в) гротеск; г) поток сознания.
5. В каком из перечисленных ниже произведений говорится о гражданской войне в Испании?
а) «1984» Дж. Оруэлла; б) "По ком звонит колокол" Э. Хемингуэя; в) "Солдатская награда" У. Фолкнера; г) "Смерть героя" Р. Олдингтона.
6. "Мысль рождается во рту" – это лозунг:
а) магического реализма; б) дадаизма; в) импрессионизма; г) соцреализма.
7. "Родина" дадаизма: а) Германия; б) Франция; в) США; г) Швейцария.
8. Какому художественному направлению свойствен эпатаж окружения (т. н. «художественное антиповедение»):
а) магическому реализму; б) модернизму; в) авангардизму; г) реализму.
9. Писатель, действие произведений которого разворачивается в различных «горячих точках» планеты: а) Г. Манн; б) Г. Грин; в) Р. Роллан; г) Дж. Дос Пассос.
10. Англо-американский поэт Э. В. Паунд стал родоначальником:
а) антиутопии; б) эпического театра; в) вортицизма; г) романа-мифа.

11. Роман, основная тема которого – обезличивание человека в эпоху научно-технического прогресса:
а) "Великий Гэтсби" Ф. С. Фицджеральда; б) "Гроздья гнева" Дж. Стейнбека; в) "Особняк" У. Фолкнера; г) "О дивный новый мир!" О. Хаксли.
12. Найдите романы В.Вулф:
а) «Здравствуй, грусть!», «Немного солнца в холодной воде», «Любите ли Вы Брамса?»; б) «Комедианты», «Монсеньор Кихот», «Сила и слава»; в) «Между актами», «На маяк», «Волны», «Госпожа Деллоуэй»; г) «В сторону Свана», «У Германтов», «Содом и Гоморра».
13. «Да здравствует риск, дерзость и неукротимая энергия! Смелость, отвага и бунт – вот что воспеваем мы в своих стихах. Старая литература воспевала леность мысли, восторги и бездействие. А мы воспеваем наглый напор, горячечный бред, строевой шаг, опасный прыжок, оплеуху и мордобой» – это строки из манифеста:
а) экспрессионизма; б) футуризма; в) дадаизма; г) унанимизма.
14. Укажите автора и произведение: *«Совсем другая Англия – Англия 1890 года – и, однако, на удивленье и же. В чем-то неправдоподобная, бесконечно далекая от нас; а во многом – такая близкая, до ужаса близкая, сегодняшняя. Англия, чей дух окутан плотными туманами лицемерия, благополучия, ничтожности. Уж так богата эта Англия, уж такая это могущественная морская держава! А ее оптимизм, способный посрамить даже Стивенсона, а ее праведное ханжество!... Дивная старая Англия. Да поразит тебя сифилис, старая сука, ты нас отдала на съедение червям (мы сами отдали себя на съедение червям)».*
а) "Любовник леди Чаттерлей" Д. Г. Лоуренса; б) "О дивный новый мир!" О. Хаксли; в) "Смерть героя " Р. Олдингтона; г) "Улисс" Дж. Джойса.
15. Доверие к голосу плоти – ключевая тема произведения: а) «Волхв (Маг)» Дж. Фаулза; б) «Любовь под вязами» Ю. О'Нила; в) «Любовник леди Чаттерлей» Д. Г. Лоуренса; г) «Сто лет одиночества " Г. Г. Маркеса.
16. Сквозной художественный прием в трилогии «США» Дж. Дос Пассоса:
а) монтаж / коллаж; б) парадокс; в) гротеск; г) значимость подтекста.
17. Писателей У. Фолкнера, Дж. Джойса, М. Пруста объединяет:
а) использование техники потока сознания; б) принадлежность к имажизму; в) проблема упадка аристократии; г) атеистический пафос произведений.
18. Укажите представителя католического романа в английской литературе:
а) Дж. Оруэлл; б) Р. Олдингтон; в) Дж. Джойс; г) Г. Грин.
19. Новый жанр, который появляется в английской литературе первой половины XX века:
а) абсурдистская драма; б) антиутопия; в) новый роман; г) визуальная поэзия.
20. Сквозная тема творчества Т. Драйзера:
а) кризис «американской мечты»; б) немецкая жизнь во времена Третьего Рейха; в) жизнь Америки в период Великой Депрессии; г) «южный миф».
21. Укажите американского писателя, представителя «южной школы»:
а) Г. Стайн; б) Т. С. Элиот; в) М.Митчелл; г) Э. В. Паунд.
22. Укажите базовые категории фрейдизма: а) эго, суперэго, бессознательное; б) анимус, анима, архетип; в) абсурд, парадокс, нонсенс; г) тезис, антитезис, синтез.
23. Действие романа ... начинается в 8 часов утра 16 июня 1904 года и завершается в 3 часа ночи: а) «Миссис Деллоуэй» В. Вулф; б) «В сторону Свана» М. Пруста; в) «Замок» Ф. Кафки; г) «Улисс» Дж. Джойса.
24. Найдите названия произведений американского прозаика Дж. Стейнбека:
а) "Свет в августе", "Шум и ярость», «Особняк»; б) «42-я параллель», «1919», «Бешеные деньги»; в) «Великий Гэтсби», «Ночь нежна», «Прекрасные и проклятые"; г) "Гроздья гнева", "Зима тревоги нашей", "О мышах и людях".
25. Коллаборационизм – это: а) движение за равные права белых и чернокожих американцев; б) освободительное движение в оккупированных европейских странах во времена II Мировой войны; в) авангардистское направление середины XX века; г) сотрудничество с нацистским оккупационным режимом.

26. Найдите поэмы Т.С. Элиота: а) «Кантос», «Старый Китай», «Маски»; б) «Бесплодная земля», «Полые люди», «Пепельная среда»; в) «Гротески и арабески», «Тамерлан», «Аль-Аарааф и другие стихотворения»; г) «К северу от Бостона», «Нью-Гэмпшир», «Прощание с юностью».
27. Автоматическое письмо – излюбленный художественный прием:
а) футуризма; б) абсурдизма; в) магического реализма; г) сюрреализма.
28. Писатель, в творчестве которого остался след его первой профессии – летчика: а) Ф. Мориак; б) Ф.С. Фицджеральд; в) А. де Сент-Экзюпери; г) Р.М. дю Гар.
29. Классический образец «романа-мифа»: а) «Берлин, Александер-плац» А. Дёблина; б) «Молодые годы короля Генриха IV» Г. Манна; в) «Иосиф и его братья» Т. Манна; г) «У Германтов» М. Пруста.
30. Ключевые направления в немецкой литературе первой половины XX века:
а) неоклассицизм, импрессионизм, имажизм; б) реализм, сюрреализм, экзистенциализм; в) соцреализм, экспрессионизм, реализм; г) реализм, магический реализм, модернизм.
31. Основной эстетический принцип, характерный для новаторского театра Б. Брехта: а) эффект сновидения; б) эффект текучести сознания; в) эффект очуждения; г) эффект гармонизации.
32. Укажите характерные культурно-литературные реалии Германии накануне прихода к власти национал-социалистов: а) сухой закон, суфражизм, стихийные бедствия (засуха); б) литература земли и крови, кабаре, новая деловитость; в) имажизм, окопная поэзия, георгианцы; г) футуризм, веризм, чернорубашечники.
33. Укажите автора и произведение: *«После обмена вежливыми репликами о том, кому выполнять следующую часть задания, – очевидно, обязанности этих господ точно распределены не были, – один из них подошел к К. и снял с него пиджак, жилетку и, наконец, рубаху. К невольно вздрогнул от озноба, и господин ободряюще похлопал его по спине. Потом он аккуратно сложил вещи, как будто ими придется пользоваться, – правда, не в ближайшее время. Чтобы К. не стоял неподвижно в ощутимой ночной прохладе, он взял его под. руку и стал ходить с ним взад и вперед, пока второй господин искал в каменоломне подходящее место…»* :
а) «Степной волк» Г. Гессе; б) «Тошнота» Ж.-П. Сартра; в) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка; г) «Процесс» Ф. Кафки.
34. «Очарованная душа» Р. Роллана – это образец:
а) романа-реки; б) романа-шифра; в) романа-джаза; г) романа-симфонии.
35. Укажите представителя католического романа в немецкой литературе:
а) Г. Фаллада; б) А. Дёблин; в) Г. Казак; г) Г. Белль.
36. Сопоставление двух типов сознания – деятельного и созерцательного, философа и воина, человека Востока и Запада – является отличительным для творчества:
а) Л. Фейхтвангера; б) Б. Брехта; в) Г. Манна; г) Ф. Кафки.
37. Новый жанр, который появляется во французской литературе второй половины XX века:
а) новый роман; б) антиутопия; в) интеллектуальная драма; г) визуальная поэзия.
38. Найдите представителей имажизма: а) Х. Дулитл, У.К. Вильямс, Э.В.Паунд, Т.С. Элиот; б) Г. Бенн, Я. ван Годдис, Ф. Верфель; в) А. Арто, Р. Деснос, Ф.Супо, Л.Арагон; г) Р.М. Рильке, Г. Гессе, В. Борхерт.
39. Одно из базовых понятий постмодернизма: а) эпистемологическая неуверенность; б) поток сознания; в) исторический оптимизм; г) сновидения.
40. Т. Уильямс создал:
а) эпический театр; б) пластический театр; в) театр в кресле; г) театр предместья.
41. Писатели Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Уэйн относятся к: а) потерянному поколению; б) битникам (разбитому поколению); в) сердитой молодежи; г) расстрелянному поколению.
42. Специфика художественного письма Э. Хемингуэя: а) автоматическое письмо; б) техника потока сознания; г) телеграфный стиль; г) драматизация повествования.

43. Укажите ключевые понятия учения К.Г. Юнга: а) архетип, анимус/анима, коллективное бессознательное (подсознательное); б) парадокс, нонсенс, абсурд; в) бессознательное (подсознательное), сублимация, комплекс Эдипа/Электры; г) пантеизм, неоязычество, телесность.
44. Характерные приметы реализма как художественного метода:
а) контрасты, антиномичность, гиперболизация, динамика; б) типичность характеров и ситуаций, психологизм, социальное начало; в) эпатажность, разрыв с культурной традицией, техницистская образность; г) интуитивизм, ориентация на примитивное, детское сознание, интерес к сновидениям.
45. Укажите источник цитаты: *«Всем сесть. Мальчики рядами уселись на песке. Х, склонившись маской к сидящим, ткнул в них копьем: Кто желает вступить в мое племя? ...Я накормил вас, сказал Х. – А мои охотники защитят вас от зверя. Кто желает вступить в мое племя?»*
а) «Старик и море» Э. Хемингуэя; б) «Детство» Н. Саррот; в) «Молодые годы короля Генриха IV” Г. Манна; г) „Повелитель мух” У. Голдинга.
46. Откуда взят фрагмент*: «Лучше всего начну рассказывать с того дня, как я ушел из Пэнси. Пэнси – это закрытая средняя школа в Эгерстауне. Наверное, вы про нее слыхали. Рекламу вы, во всяком случае, видели. Ее печатают чуть ли не в тысяче журналов – этакий хлюст, верхом на лошади, скачет через препятствия... И под этим конным хлюстом подпись: «С 1888 года в нашей школе выковывают смелых и благородных юношей». Вот уж липа!»*
а) «Черный принц» А. Мердок; б) "В лабиринте,, А. Роб-Грийе; в) ”Над пропастью во ржи" Дж. Д. Сэлинджера; г) „Глазами клоуна” Г. Белля.
47. Произведение – поэтический манифест битничества:
а) «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера; б) «Вопль» А. Гинзберга; в) «На дороге» Дж. Керуака; г) «Заводной (Механический) апельсин» Э. Берджесса.
48. Специфика американской послевоенной антиутопии „451* по Фаренгейту” Р. Брэдбери:
а) вера в успех научно-технического прогресса; б) противопоставление западного (потребительского) и восточного (тоталитарного) общества; в) изображение Третьей Мировой войны; г) предостережение против нивелирования личности в современном обществе.
49. *„Конечно, меня мучили угрызения совести. Любовь не переносит смерти. Столкновение со смертью уничтожает физическое влечение... Конечно, смерть Присциллы была рядом с моей любовью к Джулиан ужасным и непредусмотренным несчастьем. Именно ощущение ее полной неуместности привело меня к утайке истины... И это бегство от фактов было огромной ошибкой»* – цитата из произведения: а) «Повелитель мух» У. Голдинга; б) „Прощай, оружие!” Э. Хемингуэя; в) „Улисс” Дж. Джойса; г) „Черный принц” А. Мердок.
50. У. Фолкнер в американской литературе XX века является представителем: а) новоанглийской школы; б) западной школы; в) южной школы; г) литературы благопристойности.

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы, протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____О.В. Матвиенко

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-50	1

Всего	***50***

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы.
2. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры.
3. Средневековая картина мира и концепция человека.
4. Германо-скандинавская мифология.
5. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
6. «Старшая Эдда»: композиция, проблематика.
7. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
8. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности. Своеобразие героя в поэмах.
9. Героический эпос Зрелого Средневековья: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского эпоса («Песнь о Роланде»).
10. Героический эпос Зрелого Средневековья: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности испанского эпоса («Песнь о моем Сиде»).
11. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
12. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники («Деяния датчан»).
13. Клерикальные жанры средневековой литературы.
14. Поэзия вагантов.
15. Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс.
16. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы.
17. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
18. Жанровая специфика рыцарского романа.
19. Основные тематические циклы рыцарского романа («античный», «бретонский», «византийский»).
20. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.
21. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
22. Сатирический животный эпос: «Роман о Лисе».
23. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.

24. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия).
25. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
26. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени».
27. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура, художественные особенности.
28. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции.
29. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм».
30. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация. Литература Треченто.
31. Итальянский гуманизм в XV в.: кружок Лоренцо Медичи, окружение герцогов д'Эсте. Ренессансно-рыцарская поэма (Боярдо, Ариосто).
32. Кризис итальянского гуманизма в XVI в. (Тассо, Макиавелли).
33. Творчество Франческо Петрарки.
34. Анализ сборника Петрарки «Канцоньере».
35. Ренессансный сонет: внутренняя и внешняя структура. Образ возлюбленной и лирического героя.
36. Творчество Джованни Боккаччо.
37. «Декамерон» Дж. Боккаччо: замысел, композиция, тематика и проблематика новелл.
38. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера.
39. Немецкая бюргерская литература (С. Брант, мейстерзанг Г. Сакса).
40. Немецкие народные книги. Легенда о докторе Фаусте.
41. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского).
42. Развитие литературы Ренессанса во Франции, ее этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
43. Деятельность «Плеяды»: манифесты, лирика.
44. Жанр сонета во французской литературе. Лирика Ронсара.
45. Творчество Франсуа Рабле.
46. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
47. Английское Возрождение, его периодизация и историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа.
48. Томас Мор и его «Утопия».
49. Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло: «Трагическая история доктора Фауста».
50. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».
51. Человек и мир в сонетах Шекспира. Основные мотивы и образы.
52. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. «Сон в летнюю ночь»: особенности композиции, проблематика.
53. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Магистральный сюжет», своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство.
54. «Ромео и Джульетта»: характер конфликта, своеобразие трагического.
55. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта.
56. «Макбет»: конфликт, система образов, концепция героя.
57. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения.
58. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».

59. Образ мира в трагедии «Гамлет».
60. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство.
61. «Магистральный сюжет» исторических хроник Шекспира. Анализ прочитанного произведения.
62. «Обратная сторона» ренессансного титанизма: образы злодеев в исторических хрониках и трагедиях Шекспира (на материале прочитанных произведений).
63. Позднее творчество Шекспира. «Буря» как итоговое произведение.
64. Национальное своеобразие литературы Возрождения в Испании.
65. Становление романа в испанской литературе. Рыцарский, пасторальный и плутовской роман как основные жанровые разновидности художественной прозы.
66. Жизнь и творчество Сервантеса.
67. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот».
68. Образ Дон Кихота. Понятие «донкихотства».
69. Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.
70. Анализ комедии «Собака на сене» / драмы «Фуэнте Овехуна».

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.01 Филология***
Профиль:	***Славянская филология***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***2***
Учебная дисциплина	***История зарубежной литературы***

БИЛЕТ №1

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы.
2. Творчество Франческо Петрарки.
3. «Обратная сторона» ренессансного титанизма: образы злодеев в исторических хрониках и трагедиях Шекспира.

. . . . . .

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ Л.В. Сапегина

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	***Количество баллов***
1	15
2	15
3	20
Всего	**50 баллов**

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж-XX вв.))

Теоретические вопросы к экзамену

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи.
2. Романтизм как литературное направление и литературный метод. Проблема романтизма в современном литературоведении.
3. Романтизм в Германии, этапы и своеобразие.
4. Понятия универсальности, фрагментарности и романтической иронии.
5. Иенская школа немецкого романтизма. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген».
6. Анализ 1 из новелл Клейста. Драматургия Клейста.
7. Особенности художественного метода Э.-Т.А. Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: композиция, образы, романтическая ирония. Новеллистика Гофмана.
8. А. Шамиссо и его «Удивительная история Петера Шлемиля»: романтический герой, символика, нравственно-философский смысл произведения.
9. Своеобразие развития романтизма в Англии: этапы, жанры, представители.
10. Поэты «Озерной школы». Английская лирика эпохи романтизма (Т. Мур, Дж. Китс и др.).
11. Дж.Г. Байрон: этапы жизненного и творческого пути. Лирика Байрона, проблематика, мотивы, образы. «Восточные поэмі» Байрона. Драма-мистерия «Каин» (или «Манфред»). Роман в стихах «Дон Жуан» как энциклопедия европейской жизни.
12. П.Б. Шелли, его лирика и поэмы.
13. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа.
14. Этапы развития романтического движения во Франции. Национальное своеобразие.
15. Литература Консульства и Империи (Шатобриан, Ж. де Сталь, Констан).
16. Литература Реставрации (Ламартин, Виньи, творческая и общественная деятельность молодого Гюго).
17. Драматургия В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Лирика В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» как романтический исторический роман.
18. А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Ж. Санд, жизнь и творчество.
19. Своеобразие развития американской литературы в XIX в.
20. В. Ирвинг-новеллист. Ф. Купер, его место и значение в литературе американского романтизма. Проблематика творчества, программный герой.
21. Новеллистика и лирика Э.-А. По. По как зачинатель национальной школы журналистики и литературной критики.
22. Основные принципы эстетики реализма. Классический реализм: картина мира, видение человека. Проблема реализма в отечественном литературоведении. Дискуссия о реализме. Литературная борьба в середине XIX в.
23. Специфика французского литературного процесса 30-40-х гг. Реализм и романтизм.
24. Характеристика французской литературы после 1848 г. Особенности реализма на новом этапе.
25. Проблема «сына века» во французской литературе XIX в. Специфика решения проблемы романтиками и реалистами.
26. Политические и эстетические взгляды Стендаля. Итальянская тема в творчестве писателя. Новелла «Ванина Ванини». Образ Жюльена Сореля, женские образы в романе Стендаля «Красное и черное».
27. О. де Бальзак «Человеческая комедия»: замысел, план, структура, основные проблемы, образы. История молодого человека в романах О. де Бальзака. Образы Вотрена и

Растиньяка в «Человеческой комедии». «Отец Горио»: идейно-художественный анализ. Образ Горио. О. де Бальзак «Гобсек»: жанр, композиция, система образов.

28. Этапы творчества П.Мериме. Связи писателя со славянскими культурами. Концепция истории в творчестве П.Мериме (драматургия, роман). Экзотические новеллы П.Мериме («Матео Фальконе», «Таманго», «Коломба»). Образ Кармен в одноименной новелле П.Мериме. Социально-психологические новеллы П.Мериме («Арсена Гийо», «Двойная ошибка», «Этрусская ваза»). Фантастические новеллы П. Мериме («Венера Илльская», «Локис», «Души чистилища»).
29. Г.Флобер. Мировоззрение и эстетика писателя, общая характеристика творчества. «Госпожа Бовари»: идейно-художественный анализ. Образ аптекаря Омэ.
30. Песенный жанр в эпоху реализма. Творчество П.-Ж.Беранже.
31. Ш.Бодлер и его сборник «Цветы зла».
32. Английский реализм 1800-1820-х гг.: связь с просветительской традицией и новаторство, жанры, представители. Романтизм и реализм в английской литературе 30-50-х гг. Идейно-эстетические особенности английского классического реализма.
33. Общая характеристика творчества Ч.Диккенса. Этапы творчества, эволюция. Особенности художественного метода Ч.Диккенса. Политические и эстетические взгляды писателя. Образ Дэвида Копперфильда в одноименном романе. Образы «маленьких людей». Поэтика произведений Ч.Диккенса и У.Теккерея: сопоставительный аспект.
34. Своеобразие реализма У.Теккерея. Творчество, мировоззрение и эстетика писателя. «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовка. Композиция «Ярмарки тщеславия». Изображение дворянско-буржуазного общества в романе. Образы Ребекки Шарп, Эмилии Седли, Доббина.
35. Английская женская литература. Ш.Бронте и ее роман «Джен Эйр».
36. Своеобразие развития немецкой литературы в середине XIX в. Общая характеристика немецкой революционной поэзии 40-х гг. (Г.Гервег, Г.Веерт, Ф.Фрейлиграт). Поєзия «високого бидермайера» (Мерике, Дросте-Гюльсгоф).
37. Творчество Г. Гейне. Анализ поэмы «Германия. Зимняя сказка».
38. Немецкая драматургия середины XIX в. Драма Г.Бюхнера «Смерть Дантона». Трагедии и драмы Ф. Геббеля «Юдифь», «Мария Магдалина».
39. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Проблема романтизма и реализма в ней.
40. «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу как произведение аболиционистской литературы. Разоблачение рабства с религиозно-этических позиций. Художественные способы разоблачения. Образы невольников и рабовладельцев в романе «Хижина дяди Тома».
41. Проза Н.Готорна. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик». У.Уитмен и его книга «Листья травы». Основные темы и циклы сборника.
42. Особенности историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков: исторический фон, развитие естественных наук, социальной и философской мысли. Феномен декаданса, понятие «fin de siecle». Особенности, развитие, полемика и взаимодействие художественных направлений: реализма, натурализма, неоромантизма, символизма.
43. Литература Великобритании на рубеже веков. Ведущие направления в литературе, их взаимодействие, жанры и представители. "Викторианство" как форма общественной психологии и морали. Тема викторианства в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу.
44. Эстетизм в английской литературе конца XIX века. Творчество О. Уайльда, роман «Портрет Дориана Грея», драматургия, эссе, лирика.
45. Неоромантизм в английской литературе конца XIX в. Творчество английских неоромантиков Р.-Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Дж. Конрада. Тема взаимоотношений Старого и Нового Света в прозе Г. Джеймса. Творчество Г. Уэллса. Функции фантастики, проблема соотношения науки и морали.

46. Специфика французской литературы на рубеже веков: социо-культурный фон, ведущие художественные тенденции. „Проклятые поэты”, творчество Ш. Бодлера, А. Рэмбо, П. Верлена, С. Малларме.
47. Импрессионизм во французской литературе рубежа столетий. Творчество Г. де Мопассана, анализ романа Г. де Мопассана " Милый друг" («Жизнь»).
48. Французский натурализм: теория и практика, школа Э. Золя. Романный цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество А. Франса, Р. Роллана.
49. Становление бельгийской литературы в XIX в.: национальное своеобразие, искусные направления, жанры, представители. Драматургия М. Метерлинка.
50. Историко-литературный процесс в Германии на рубеже веков. Разнообразие и взаимовлияние художественных направлений. Драматургия Г. Гауптмана «Ткачи» («Перед заходом солнца», «Затонувший колокол»).
51. Творческие поиски Т. Манна. Проблема искусства и бюргерства в романе «Будденброки» и новеллистике писателя. Общественные конфликты эпохи в творчестве Г. Манна. Анализ романа «Учитель Гнус» («Верноподданный»).
52. Скандинавская литература на рубеже веков и новаторская я драматургия Г.Ибсена («Нора», «Пер Гюнт»).
53. Историко-литературный процесс в Австро-Венгрии на рубеже веков. Художественные направления в их отношениях и взаимном влиянии. Венский Сецессион. Поэзия Р.-М. Рильке.
54. Развитие литературы США на рубеже веков. Основные литературные направления, жанры, представители. Литература благопристойности и «разгребатели грязи». Тема «американской мечты» и ее трактовка в литературе США.
55. Творчество М. Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера. Новеллистика О’Генри.

.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.01 Филология***
Профиль:	***Славянская филология***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***4***
Учебная дисциплина	***История зарубежной литературы***

БИЛЕТ № 1

1. Немецкий романтизм: философские основы, эстетика, национальное своеобразие.
2. Французский реализм после 1848 г. Творчество Г. Флобера.
3. Анализ романа Дж. Голсуорси из цикла «Сага о Форсайтах».

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ О.В. Матвиенко

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	***Количество баллов***

Всего	**баллов**

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI в.)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
2. Ницшеанская идея “смерти Бога” и распространение культуры нигилизма и безверия как феномен XX в.
3. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека.
4. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Экспрессионизм, дадаизм (терминологическое толкование; истоки, концепция), сюрреализм (терминологическое толкование; истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм, футуризм (эстетическое кредо и представители, манифест Ф.Маринетти).
5. Судьбы реализма в современной литературе. Реализм и модернизм, их взаимное влияние и противостояние.
6. Литература социалистической ориентации на Западе. Представители, жанры.
7. Тема войны и мира в западной литературе XX в. Антивоенная и антифашистская проблематика. Война и мир в творчестве писателей XX в. Образ тоталитаризма в мировой литературе.
8. Проблема искусства и художника в литературе XX в.
9. Проблема тоталитаризма в мировой литературе XX в.
10. Масскульт и художественная литература XX в.
11. Миф в литературе XX в.
12. Образ ребенка и тема детства в западноевропейской литературе эпохи.
13. Литература и религия в XX в. «Католический роман» в современной литературе (Ф.Мориак, Г.Бёлль, Г. Грин).
14. Проблема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе (Э.-М.Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй).
15. Немецкая литература до 1945 г.: проблематика, жанры, представители. Критический реализм и пролетарская литература (творчество А.Зегерс). Приход к власти нацизма. Историко-литературная характеристика периода. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция.
16. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (характеристика творчества Г.Манна, Т.Манна, Л.Фейхтвангера).
17. Эволюция творчества Т.Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Общая характеристика произведений («Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья»). «Доктор Фаустус» как вершина интеллектуального романа. Понятие о романе-мифе.
18. Творчество Б.Брехта. Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы. Поэтика пьес Брехта (понятие «эффекта очуждения», роль зонгов/сонгов и т.д.). Роль Ф.Кафки в немецкоязычных литературах XX в. (изображение абсурдности бытия и трагического отчуждения личности). Австрийская и швейцарская литература XX в.: творчество Р.Музиля, Г.Броха. Философско-эстетические поиски Г.Гессе.

19. Специфика историко-литературного процесса в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы 47 и 61 (представители, проблематика, жанры).

20. Своеобразие творчества писателей Г.Бёлля, В.Борхерта, К.Вольф, Г.Грасса, Г.Казака (обзорно). Анализ 1 из прочитанных произведений.

21. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А.Камю, Ж.-П.Сартра. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма. Творчество А.Барбюса, Р.Роллана (обзорно).

22. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественные особенности сказки «Маленький принц». Синтез интеллектуально-философского и лирико-драматического начал. Притчевый и аллегорический стиль. «Маленький принц» как итог идейных и творческих исканий писателя.

23. Цикл М.Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.д.). Значение художественных открытий М.Пруста для дальнейшего развития модернистского романа.

24. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана». Анализ 1 из прочитанных произведений С.Беккета, Э.Ионеско, Н.Саррот, А.Роб-Грийе.

25. Своеобразие творчества писателей Л.Арагона, Веркора, Р.Мерля, А.Труайя, Э.Базена, Ф.Саган (обзорно).

26. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р.Барт и Ю.Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Деконструктивизм Ж.Деррида.

27. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Главные приметы эпохи постмодерна (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, “двойной код”, децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.

28. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма». Анализ романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса (новеллистики Х.Л.Борхеса, романа Х.Кортасара «Игра в классики»).

29. Английская литература первой половины XX в. Первая мировая война 1914-1918 гг. и антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения» (творчество «окопных поэтов», роман Р.Олдингтона «Смерть героя»). Продолжение творчества «старших англичан». Б.Шоу и жанр экстраваганцы («Тележка с яблоками»). Сатирическая и антифашистская направленность произведений Г. Уэллса («Игрок в крокет»). Завершение Дж. Голсуорси трилогии о Форсайтах.

30. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В. Вулф и «группа Блумсбери». Антивикторианская направленность творчества английских модернистов. Обзорная характеристика романов В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк», «Волны» и др.). Родственность творческих манер М.Пруста и В.Вулф (импрессионистская манера письма). Творчество Д.Г.Лоуренса: философско-эстетическая основа романов «Сыновья и любовники», «Радуга», «Белый павлин», «Любовник леди Чаттерлей» и др. Эрос как

возрождение элементов античной философии. Конфликт естественного и механистического начал.

31. Творчество Т.С. Элиота. Главные поэмы (обзорно). Элиот как реформатор английской поэзии. Культурологическое богатство элиотовских тем и мотивов. Т.С.Элиот как представитель имажизма.

32. О.Хаксли — продолжатель антиутопической традиции в литературе Англии («О дивный новый мир!»).

33. Жизненный путь и творчество Дж.Джойса. Жанровая характеристика романа «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как одно из наиболее значительных произведений английского и мирового модернизма. Место мифа и гомеровского начала в целом. Своеобразие хронотопа романа (соотношение принципов вечного и гиперлокализованного, вневременного и актуального). «Поток сознания» и сложность символики романа. Характеристика романа «Поминки по Финнегану» (роман-шифр; новаторство; поэтика названия, его фольклорные истоки и полисемантичность).

34. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г.Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»). Сатирическая линия в английской литературе послевоенной поры: трилогия И.Во «Шпага чести» (= «Меч мужества»). Антиутопия Дж.Оруэлла «1984».

35. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У.Голдинга: антифашистские мотивы («Повелитель мух»); мотивы личной свободы и выбора («Свободное падение», «Шпиль»). Экзистенциалистские корни творчества А.Мердок. Дискуссионное начало произведений писательницы. Исторические, философские, нравственные, психологические и эстетические аспекты ее романов (освободительная тема – «Алое и зеленое»; «психологические детективы» – «Черный принц», «Море, море»; мир художника – «Сон Бруно» и др.).

36. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А.Уэскера). Традиционная (А.Уэскер) и абсурдистская (Г.Пинтер) линии в театре. Современная английская постмодернистская драматургия – Т.Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия», «Индийская тушь» и др.).

37. Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза, жанровое и стилевое своеобразие его романов. Понятие «викторианского начала» как основы английской социальной психологии (романы «Дэниел Мартин», «Женщина французского лейтенанта»). «Экспериментальная драма в прозе» (роман «Коллекционер»). Интеллектуальная постмодернистская проза («Башня из черного дерева», «Волхв», «Мантисса»). Своеобразие творчества Дж.Барнса, П.Акройда, К.Исигуро (обзорно).

38. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»”). Мировой экономический кризис 1929 г. и активизация реалистического направления. Народная тема в романе Дж.Стейнбека «Гроздья гнева» как явлении «жестокого реализма».

39. Творчество Э.Хемингуэя и «потерянное поколение» (романы «Фиеста (И восходит солнце)», «Прощай, оружие!»). Специфика психологизма в произведениях писателя («телеграфный стиль», «принцип айсберга»). Эволюция творчества Э.Хемингуэя и ее отражение в романе «По ком звонит колокол». Творчество Э.Хемингуэя во второй половине XX в. (повесть «Старик и море» и пр.). Обзор творчества Ф.С.Фицджеральда.

40. Модернистские искания в литературе США (Г.Стайн, Э.Паунд, Дж.Дос Пассос). Трилогия Дж.Дос Пассоса «США» как эпос современности. Своеобразие стиля (монтаж, фактографичность и пр.).

41. Драматургия и поэзия США первой половины XX ст. Пьесы Ю.О'Нила как опровержение фундаментальных ценностей традиционного американского общества; творчество поэтов К.Сэндберга, Р.Фроста. «Европеизация» американской поэзии (Т.С.Элиот, Э.Паунд).

42. Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Характеристика трилогии о Сноупсах. Нравственные основы и природа фолкнеровского гуманизма; библейские мотивы и библейская модель мира.

43. Литература США второй половины XX в. Заключительный этап творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации художественных исканий («голливудский» вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в американской литературе. Битники; глобальный нигилизм и эстетика вопля/скандала (А.Гинзберг, У.Берроуз). Отчужденность героя романа Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

44. Абсурдистская драма США (Э.Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»). «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание» и др.).

45. Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Дж.Хеллер). Литература «черного юмора» и американский постмодернизм (романы Дж. Барта).

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.01 Филология***
Профиль:	***Славянская филология***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***5***
Учебная дисциплина	***История зарубежной литературы***

БИЛЕТ № 1

1. XX век как литературная эпоха. Художественные достижения эпохи.
2. Современный английский философский роман (А.Мердок, У.Голдинг, Дж.Фаулз).
3. Анализ романа Ф.Мориака «Тереза Дескейру» (или «Клубок змей», «Мартышка»).

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____О.В. Матвиенко

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	***Количество баллов***
1	15
2	15
3	20
Всего	**50 баллов**

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По содержательным модулям 1 и 3 предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля и выполнения индивидуальной работы. Зачет выставляется по сумме набранных баллов. По содержательным модулям 2, 4, 5 предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля. Экзамен сдают все студенты, независимо от рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (1, 5 семестры)

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**	
Max 40 баллов	max 10 баллов	max 50 баллов	100 баллов

Текущий контроль:
Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.
Конспект по всем темам – 10 баллов.
Итоговый контроль:
Тест по всем темам курса.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (2, 3,4 семестры)

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Всего**
	Модульный контроль	**Экзамен**	
Max 35 баллов	max 15 баллов	max 50баллов	100 баллов

Текущий контроль:
Ответы на семинарском занятии – от 1 до 4 баллов.
Промежуточный контроль – 15 баллов.
Итоговый контроль:
Устный экзамен – 50 баллов.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене:

40-50	Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта). Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией. Умение излагать мысль точно и последовательно. Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
30-39	Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/ или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

20-29	Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.
0-19	Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	**Оценка по 100-балльной шкале**	**Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)**	**Оценка по государственной шкале (зачет)**
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержательный модуль 1 (История античной литературы)

№ п/п	**Наименование**	**Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ**	**Наличие электронной версии в ЭБС**
	Основная литература		
1.	Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.	19	
2.	Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб.для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1983. - 464 с.	173	
3.	Лосев, А. Ф. Античная литература : Учеб.для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М. :ЧеРо, 1997. – 544 с.	31	
4.	Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. :Высш. шк., 2002. - 879 с.	47	
	Дополнительная литература		
5.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2	42	

	т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 632 с.		
6.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 591 с.	44	
7.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.	6	
8.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1991. – 671 с.	2	
9.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1988. - 720 с.	1	
10.	Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.)	123	

Содержательный модуль 2 (История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения)

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная литература		
1.	Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.	197	
2.	Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1996.	8	
3.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.		
4.	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. – М.: ВЛАДОС, 2001.		
5.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. – М.: Издательство Юрайт, 2018.		
	Дополнительная литература		
6.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.:Просвещение, 1974.	147	
7.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.	151	

8.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.	5	
9.	Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.	11	
10.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1991. – 671 с.	2	
11.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1988. - 720 с.	1	
12.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [Х.Г.Короглы, А.Д.Михайлов и др.] – М. : Наука, 1984. – 672 с.		
13.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [Н.И.Балашов и др.] – М. : Наука, 1985. – 816 с.		

Содержательный модуль 3 (История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.)

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная литература		
1.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.	183	
2.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.	90	
3.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.	8	
	Дополнительная литература		
4.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.	111	
5.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42	
6.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ;	7	

	Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.		
7.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.	6	
8.	Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.	97	
9.	История немецкой литературы : В 5 т. Т. 1 : IX-XVII вв. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Б. И. Пуришев и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 470 с.	3	
10.	История немецкой литературы : В 5 т. Т. 2 : XVIII в. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Н. И. Балашов и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 464 с.	3	

Содержательный модуль 4 (История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм, рубеж-XX вв.))

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная литература		
1.	Мироненко Л.А., Матвиенко О.В., Попова А.В. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: Романтизм». Донецк: Норд-пресс, 2009. – 143 с.		++
2.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [А. Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л. А. Аганина и др. ; Ред. И. А. Бернштейн]. – М. : Наука, 1990. – 830 с.	5	
1.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.	226	
2.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.	224	
3.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 559 с.	23	

4.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.	50	
5.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.	50	
3.	История французской литературы : краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.	192	
	Дополнительная литература		
4.	Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М.:Флинта: Наука, 2002.		
5.	История западноевропейской литературы. XIX век : Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавскин и др.] ; Под ред. Т. В. Соколовой ; С.-Петерб. гос. ун-т ; Филол. фак. – М. : Академия ; СПб. : СПбГУ, 2003. – 356,[1] с.	13	

Содержательный модуль 5 (История зарубежной литературы XX-начала XXI в.)

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная литература		
1.	Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с.	–	???
2.	Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.	2004 – 4, 2009 – 3	++
3.	Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.	19	
4.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 559 с.	28	
5.	Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) /Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.	12	
6.	Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. - М.: Academia, 2003. – 491,[2] с.	46	
	Дополнительная литература		
1.	История французской литературы : краткий курс / К.	192	

	Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.		
2.	Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.	6	
3.	Черневич, М. А. История французской литературы : [пособие для пед. ин-тов и учителей] / М. А. Черневич и др. – Москва : Просвещение, 1965. – 639 с.	19	
4.	История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1994. – 848 с.	2	
5.	История немецкой литературы : [Учеб. пособие для фак. и ин-тов иностр. яз.] / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев и др. – М. : Высш. шк., 1975. – 526 с.	27	
6.	История литературы ГДР / [Х. Хаазе, Н. П. Банникова, Л. М. Юрьева и др. ; Редкол.: А. Л. Дымшиц (отв. ред.) и др.] ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1982. – 543 с.	4	
7.	История литературы ФРГ / [И. М. Фрадкин, Л. М. Юрьева, Н. С. Павлова и др. ; Редкол.: И. М. Фрадкин (отв. ред.) и др.] ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1980. – 687 с.	4	
8.	История немецкой литературы: В 5 т. Т. 5 : 1918-1945 / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др.; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: И. М. Фрадкин и С. В. Тураев. – М.: Наука, 1976. – 696 с.	10	
9.	История немецкой литературы : [Пер. с нем.] : В 3 т. [Т.] 3 : 1895-1985 / [Коллектив авт. под рук. К. Бетхера и др.]; Общ. ред. А. С. Дмитриева ; [К. Хермсдорф, У. Райнхольд, Х. Хаазе и др.]. – М. : Радуга, 1986. – 461 с.	4	
10.	Шюке, А. История немецкой литературы / Шюке А. ; пер. Некрасова Е. А., под ред. Гливенко И.И. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с.	–	++
11.	Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Intrada, 1998. - 255 с.	1	
Дополнительная литература			
1.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: РАН: Интелвак, 2003.		
2.	Современный словарь-справочник по литературе/ Сост. и науч.ред. С.И.Кормилов. -М.:АСТ: Олимп, 1999.		
3.	Руднев В.П. Словарь культуры XX века. –М.: Аграф, 1997.		
4.	Современное зарубежное литературоведение: Страны		

	Западной Европы и США: концепции, школы, термины: Энцик.справ. /Сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. –М.: РАН:Интрада, 1996.		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Гумер – литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Библиотека Максима Мошкова: http://lib.ru/
1. Литература Западной Европы 20 века http://20v-euro-lit.niv.ru/
2. Литература Западной Европы XIX века http://19v-euro-lit.niv.ru/
3. Литература Западной Европы XVII века http://17v-euro-lit.niv.ru/
4. Литература эпохи Просвещения http://lit-prosv.niv.ru/
5. Русский филологический портал http://www.philology.ru/

6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm

7. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm

8. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader;
4. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).

17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры зарубежной литературы с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ___ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко