

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

“ 21 ” _____ 2016 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«Литература стран второго изучаемого языка (французский)»

Направление подготовки (специальность): 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки: Теория и методика преподавания иностранных
языков и культур

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

иностранных языков

А.Г. Удинская

“ 17 ” 2016 г.



Программа учебной дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка (французский)» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 «Лингвистика» «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».



Разработчики:

К.филол.н., доцент каф. зарубежной литературы

А.В. Попова

К.филол.н., доцент каф. зарубежной литературы

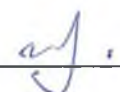
О.В. Матвиенко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 4 от " 17 " 11 2016 г.

Заведующий кафедрой

 И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от " 19 " 12 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

 (О.Л. Бессонова)

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

учебная дисциплина «История литературы стран второго изучаемого языка» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2 модулей: **модуль 1** – «История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII века и Просвещения (XVIII век)»; **модуль 2** – «История французской литературы XIX века (романтизм, реализм), рубежа XIX – XX веков, XX и начала XXI века». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении литературы и мировой художественной культуры, а также компетенции, сформированные в результате освоения курсов по истории и философии, истории и культуре стран изучаемых языков, истории литературы стран первого изучаемого языка.

2. Нормативные ссылки (при необходимости)

3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки (специальность)	45.03.02 Лингвистика				
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)				
Количество содержательных модулей (тем)	2				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	профессиональный блок, вариативная часть				
Формы контроля	МК (6, 8), зачет(6), экзамен (8)				
Показатели	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4				
Количество часов	144				
Год подготовки	3,4				
Семестр	6,8				
Количество часов					
- лекционных	28				
- практических, семинарских	28				
- лабораторных					
- самостоятельной работы	88				
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	5				
аудиторных	2				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цели и задачи

Цель - Ознакомить студентов с особенностями литературного процесса с идейно-эстетической спецификой литературного творчества во франкоязычных государствах Европы от средних веков до наших дней; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия в указанный период, рассмотреть ключевые тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, необходимые для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

Задачи – сформировать четкие представления об историко-культурной ситуации изучаемых периодов, дать понимание своеобразия существующей «картины мира», видение основных тенденций развития литературы, философии, общественной мысли.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

общекультурных компетенций (ОК):

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);
- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);
- способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12).

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания, композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владение основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);

- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);
- способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);

профессиональными компетенциями (ПК):

в лингводидактической деятельности:

- способность использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера (ПК-4);
- способность критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности (ПК-5);

в переводческой деятельности:

- владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7);
- владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-8);

в консультативно-коммуникативной деятельности:

- владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

в научно-исследовательской деятельности:

- способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- высшие достижения литературы отдельных периодов, основные жанры, течения и направления литературы;
- терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

уметь:

- дать характеристику литературному периоду;
- определить специфику художественного языка национальных литератур в указанные периоды, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;
- самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

владеть:

- навыками проблемного анализа;

- навыками конспектирования теоретических источников;
- умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;
- навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, модульный контроль, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение художественных текстов в историческом, национальном и литературном контексте, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к семинарским занятиям, чтение художественных текстов из списка литературы, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, анализ полученных результатов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)</i>
Тема 1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	Периодизация, роль христианства, язычества и античности. Проблематика и художественные особенности героического эпоса Высокого Средневековья. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла. Особенности художественного мира. Фольклорная трансформация исторического события. Основные жанровые признаки эпоса. История создания поэмы. Эпический мир, герой.
Тема 2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	Провансальская поэзия (лирика трубадуров). Основные формы, жанры и тематика поэзии. Рыцарский роман: проблематика, циклы, авторы. Разработка темы любви. «Роман о Тристане и Изольде». Ф. Вийон: традиции и поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады.
Тема 3 Раннее французское Возрождение	Эпоха Возрождения: общественные, политические, философские и эстетические тенденции. Развитие Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, авторы. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Французская новеллистика и сборник новелл Маргариты Наваррской «Гептамерон».
Тема 4 Поэзия и проза	Поэзия Плеяды: история возникновения, теория и практика. П. Ронсар, Ж. дю Белле. Мишель Монтень и жанр эссе. Поэзия гугенотов: Г. дю

второй половины XVI столетия	Бартас и А. д'Обинье
Тема 5 XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм	Прециозная литература (В. Вуатюр). Интеллектуально-философская лирика (Т. де Вио) и бурлескная поэзия (Сент-Аман). Галантно-героический (О. д'Юрфе) и социально-бытовой (Ш. Сорель, П. Скаррон) роман. Философия вольномыслия, либертинаж. Французский классицизм: литературная теория и художественная практика. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
Тема 6 Французский классицизм: литературная теория и художественная практика.	«Поэтическое искусство» Н. Буало. Трагедия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
Тема 7 Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	Особенности французского Просвещения. Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера, жанровая и художественная специфика творчества. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист.
Тема 8 Просветительский роман. Руссо и руссоизм.	Становление жанра романа: А.-Р. Лесаж, Ш. Монтескье, А. Прево, Д. Дидро, П.-А. Шодерло де Лакло. Творчество Руссо: сочетание сентиментализма и морализаторства, реалистические тенденции. Принципы «естественного воспитания» человека, отношение к цивилизации. Руссоизм. Театр Бомарше. Трилогия о Фигаро как воплощение новых принципов сценического искусства: яркая общественно-политическая направленность, сатирическая трактовка острых социальных проблем.
Форма контроля	зачет
	Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)
Тема 1. Французская литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	Периодизация литературы XIX в. Философские и социальные истоки французского романтизма. Творчество Ж. де Сталь, Ф.-Р. де Шатобриана. Исповедальный роман/ «личный роман» (Шатобриан, Констан, Мюссе). Эволюция творчества Ж. Санд. Этапы творческой биографии В. Гюго: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра.
Тема 2. Становление реализма в французской литературе XIX в. (1830-1870 гг.)	Проблемы становления реализма во Франции. Теоретическое обоснование реалистического метода в трудах Стендаля и Бальзака. Творческий путь Стендаля, эстетическая концепция писателя. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как художественная целостность: замысел, структура цикла, проблематика. Стилизовое своеобразие прозы Бальзака. Творчество П. Мериме как классика реалистической новеллы, драматурга, романиста. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера. Особенности флюберовского реализма.
Тема 3. Литература рубежа веков (1871-1914 гг.)	Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX – XX вв. Понятие «fin de siècle». Декаданс как мироощущение. Главные художественные направления, их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм).

	Творчество Верлена, Рембо, Малларме. Влияние поэтики «парнасцев» и Бодлера. Натурализм. Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Творчество Ги де Мопассана: тематическое и стилевое своеобразие прозы.
Тема 4 Литература Франции первой половины XX века	Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Изменение концепции мира и человека в начале XX века. Модернизм и авангард: общее и отличное. Постсимволистский этап развития поэзии Франции: творчество Г. Аполлинера. Литература французского модернизма: виднейшие представители, школы. Авангардистские течения, концепции и поэтика (дадаизм, сюрреализм). Т. Тцара, А. Бретон. Творчество М. Пруста. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. Творчество А. Жида, Ф. Мориака, Р. Мартен дю Гара. Личность А. де Сент-Экзюпери, жанровая и проблемно-тематическая специфика его произведений.
Тема 5 Экзистенциализм в литературе Франции XX в.	Экзистенциализм во французской литературе: философия, этика, концепция мира и человека. Главные понятия экзистенциализма («экзистенция», «вброшенность», «отчужденность», «абсурд», «свобода», «выбор», «ответственность», «ясность»). Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма.
Тема 6 Литература Франции второй половины XX – нач. XXI в.	Новейшая гуманитаристика во Франции: неоавангардизм, структурализм, постструктурализм, деконструктивизм. «Антироман» («новый роман»): творчество Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора. «Антидрама»/«театр абсурда». Постмодерн и постмодернизм: картина мира, художественное своеобразие. Творчество М. Турнье как проявление постмодернизма.
Форма контроля	экзамен

Тематический план

[illegible]

[illegible]

[illegible]

6. Темы семинарских занятий

7. Темы практических занятий

Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.

1. «Песнь о Роланде»
2. Провансальская лирика
3. Ф. Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль»
4. Барочная поэзия (прециозность, интеллектуально-философская лирика, бурлеск)
5. Трагедия французского классицизма: П. Корнель, «Сид», Ж. Расин, «Федра»
6. Французский психологический роман: М. де Лафайет, «Принцесса Клевская», П. Мариво, «Жизнь Марианны, или Приключения графини де ***», А. Прево, «История кавалера де Грие и Манон Леско».
7. Философские повести Вольтера: «Кандид».
8. Д. Дидро, «Монахиня»

XIX-XX вв.

1. А. Мюссе, «Исповедь сына века»
2. Флобер, «Мадам Бовари»
3. Э. Золя, «Жерминаль»
4. А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»
5. А. Камю, «Чума» / Ж.-П. Сартр «Тошнота»
6. Театр абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певица».

8. Темы лабораторных занятий

9. Самостоятельная работа

10. Индивидуальные задания

11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Французская литература Средних веков, Ренессанса и XVII-XIII вв.

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
3. Героический эпос Высокого Средневековья. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла.
4. Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII веков, ее социальная основа и этический кодекс. Жанры провансальской лирики (поэзии трубадуров). «Тристан и Изольда» как образец рыцарского романа.
5. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
6. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
7. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
8. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
9. Историко-культурная ситуация во Франции XVII века.

10. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
11. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
12. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература (В. Вуатюр). Интеллектуально-философская лирика (Т. де Вио) и бурлескная поэзия (Сент-Аман). Галантно-героический (О. д'Юрфе) и социально-бытовой (Ш. Сорель, П. Скаррон) роман. Философия либертинажа.
13. Французский классицизм, его социально-философская основа. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
14. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина: французская классицистическая трагедия.
15. Творческий путь Мольера (периодизация и общая характеристика). Жанр «высокой комедии»: «Тартюф», «Мизантроп». Идеино-художественные особенности комедий Мольера «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».
16. Художественное своеобразие басен Лафонтена.
17. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет «Принцесса Клевская».
18. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
19. Просветительская идеология Ш. де Монтескье («Персидские письма», «Дух законов»).
20. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера.
21. Философские, политические и эстетические взгляды Д. Дидро. Роль Дидро и «Энциклопедии» в просветительском движении. Д. Дидро – теоретик реалистического искусства и романист.
22. Значение творчества А.-Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Блаз») и А.-Ф. Прево («Манон Леско») для развития французского романа XVIII в.
23. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя.
24. Театр Бомарше: трилогия о Фигаро как воплощение новых принципов сценического искусства. Общественно-политическая направленность, проблематика.

Французская литература XIX-XX вв.

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи. Романтизм как литературное направление и литературный метод. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма.
2. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. Шатобриан. Ж. де Сталь: новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна».
3. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Эволюция творчества. Романтический герой Ж. Санд. Демократические идеалы.
4. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. А. Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
5. Основные этапы творчества В. Гюго. Предисловие Гюго к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Новаторство Гюго-драматурга.
6. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как образец романтического исторического романа. Основные образы романа.
7. Становление реализма в литературе Франции XIX в. Стендаль и Бальзак, особенности их творческой манеры.
8. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман. Своеобразие новеллистики Стендаля.

9. Концепция мира и человека в Предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Особенности построения «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Концепция общества и личности в художественном видении О. де Бальзака (по роману «Отец Горио» и повести «Гобсек»). Образ молодого человека. Роль сквозных образов
10. Творческий путь П. Мериме. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме.
11. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера как новый этап в развитии французского реализма. Роман «Мадам Бовари» Флобера, проблематика и художественное своеобразие.
12. Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX-XX вв. Понятие «fin de siècle», декаданс как мироощущение. Основные художественные направления эпохи рубежа веков и их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм).
13. «Современный Парнас»: имена, эстетическая концепция, мэтры парнасской школы. Место Ш. Бодлера в истории французской литературы. Сборник «Цветы зла», особенности проблематики, структуры, поэтики. «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Общая характеристика творчества Верлена, Рембо, Малларме.
14. Натурализм в литературе Франции: Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Тематическое и стилевое своеобразие прозы Г. де Мопассана.
15. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и её политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
16. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека.
17. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX века. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм (терминологическое толкование; истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм, футуризм.
18. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма, их взаимное влияние и противостояние. Общая характеристика творчества А. Барбюса, Р. Роллана.
19. Постсимволистская поэзия во Франции (Г. Аполлинер). Дадаизм и сюрреализм в литературе Франции (Т. Тцара, А. Бретон).
20. Творчество М. Пруста как крупнейшего из основоположников модернизма и его роль в создании нового художественного языка. Цикл Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.д.).
21. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. (Ф. Мориак, Р. М. дю Гар).
22. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественные особенности сказки «Маленький принц». Синтез интеллектуально-философского и лирико-драматического начал. Притчевый и аллегорический стиль. «Маленький принц» как итог идейных и творческих исканий писателя.
23. Экзистенциализм в литературе Франции. Концепция мира и человека. Основные понятия экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Ж.-П. Сартра, путь писателя к «ангажированному» экзистенциализму. Развитие экзистенциалистской проблематики в произведениях А. Камю.
24. Своеобразие историко-литературного процесса во Франции после 1945 г.: дискуссии 50-60 гг. Тема войны во французской прозе.

25. Неоавангардизм. «Антидрама» / «антитеатр» во Франции. Драматургические средства воплощения категории абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско.
26. «Антироман» во французской литературе, его теоретические основы и особенности поэтики (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
27. Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм как важнейшие тенденции в эстетической мысли Франции второй половины XX века (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ю. Кристева, Ж. Деррида, М. Фуко).
28. Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Постмодерн и постмодернизм. Эпоха постмодерна и её главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность. Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители.

12. Образец экзаменационного билета

13. Образец тестового задания (при наличии)

1. Характерная черта средневековой литературы городского сословия:

- а) идеализация и сублимация действительности;
- б) интерес к быту, повседневности;
- в) мрачный, пессимистический взгляд на мир;
- г) философские искания.

2. Латинский язык в эпоху Средневековья:

- а) исчезает, уступив место языкам варварских народов;
- б) становится разговорным языком городского сословия;
- в) остается языком интеллектуальной культуры и литературы;
- г) не оставляет шансов для развития национальных языков.

3. Фаблио – это:

- а) комический (сатирический) рассказ в стихотворной форме;
- б) животный эпос;
- в) пьеса на ветхозаветный сюжет;
- г) рыцарский роман бретонского цикла.

4. Главный персонаж «Романа о Лисе»:

- а) Изенгрин;
- б) Ренар;
- в) Нобль;
- г) Шантеклер.

5. Произведение, в котором герои страдают из-за по ошибке выпитого любовного напитка:

- а) «Тристан и Изольда»;
- б) «Песнь о Нибелунгах»;
- в) «Песнь о Сиде»;
- г) «Песнь о Роланде».

6. Кто обращается к мечу со словами: «О Дюрандаль булатный, меч мой светлый, / В чью рукоять святыни встарь я вделал: / В ней кровь Василья, зуб Петра нетленный, / Власы Дениса, божья человека, / Обрывок риз Марии-приснодевы»?

- а) Тристан;
- б) Жирар Руссильонский;
- в) Гильом д'Оранж;
- г) Роланд.

7. О каком произведении речь: «Поэма эта повествует о героической гибели французского графа, племянника Карла Великого, во время битвы с маврами в Ронсевальдском ущелье, о

предательстве его отчима, которое явилось причиной этой катастрофы, и о мести Карла Великого за гибель своего вассала и двенадцати пэров»?

- а) цикл поэм о Гильоме д'Оранж;
- б) поэма о Жираре Руссильонском;
- в) «Песнь о Роланде»;
- г) поэма об Ожье Датчанине.

8. Родина европейского Возрождения:

- а) Испания;
- б) Италия;
- в) Франция;
- г) Англия.

9. В философии Возрождения на первый план выходит:

- а) эсхатологическая проблематика;
- б) идея антропоцентризма;
- в) социальная тематика;
- г) схоластические учения.

10. Назовите местность, где в XII веке возникает поэзия трубадуров:

- а) Прованс;
- б) Лангедок;
- в) Галлия;
- г) Бургундия.

11. Жанр альбы предполагает ситуацию:

- а) тайного свидания рыцаря и возлюбленной и их расставания на заре;
- б) политических распрей и призыва к войне;
- в) схоластического диспута;
- г) мирного созерцания картин природы.

12. Источник строк: «Я знаю смерть, что рыщет, все губя, / я знаю книги, истины и слухи, / Я знаю все, но только не себя»:

- а) «Gaudeamus»;
- б) Ф.Вийон, «Баллада примет»;
- в) Ф.Вийон, «Баллада о дамах былых времен»;
- г) Данте, «Ад».

13. Жанры средневековой драмы:

- а) мистерия, миракль, моралите;
- б) шванк, фаблю, животный эпос;
- в) тенсона, сирвента, пасторела;
- г) агиография, видение, бестиарий.

14. В строках Т. Готье «Искусством чтимый небожитель / Нектар на тверди неба пил... / Но уступил Христу Юпитер, / Олимп Голгофе уступил» речь идет о важнейшем для Средневековья обстоятельстве:

- а) смене политеизма монотеизмом;
- б) необходимости атеистического воспитания;
- в) о земной жизни Христа;
- г) о расширении языческого пантеона.

15. Автор трактата «Защита и прославление французского языка»:

- а) Маргарита Наваррская;
- б) Ронсар;
- в) Дю Белле;
- г) Спенсер.

16. Кто автор этих строк: «Я бы хотел, блистательно желтея, / Златым дождем разлиться и сверкнуть, / Кассандре вдруг низринуться на грудь, / Когда крыла раскинет сон над нею.»?

- а) д'Обинье;

- б) Вийон;
- в) Ронсар;
- г) Дю Белле.

17. Кому посвящены слова сонета: «Когда на склоне лет и в час вечерний, чарам / стихов моих дивясь и грезя у огня, / вы скажете, лицо над пряжею склона: / весна моя была прославлена Ронсаром,—»?

- а) Лаура;
- б) Елена;
- в) Кассандра;
- г) Мария.

18. Понятие «раблезианство» означает:

- а) слабоволие и бездеятельность;
- б) благородство и нежелание принимать во внимание действительность;
- в) сомнения духовно развитой личности;
- г) грубоватый натурализм и любовь к плотской стороне жизни.

19. Образ материально-телесного низа в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» отражает:

- а) неразвитость эстетических вкусов;
- б) особенности художественной концепции мира;
- в) критику феодальных институтов;
- г) потакание вкусам толпы.

20. Сколько рассказчиков в «Гептамероне» М. Наваррской?

- а) десять;
- б) семь;
- в) три;
- г) один.

14. Критерии оценивания (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Знание теоретической и практической части курса оценивается по следующим критериям:

1. Знание художественных текстов из списка литературы:

- А – 80-100% прочитанных текстов
- В – 80-89% прочитанных текстов
- С – 75-79% прочитанных текстов
- Д – 60-69% прочитанных текстов
- Е – 50-59% прочитанных текстов

2. Участие в работе семинаров:

- А – выступление на большинстве семинаров (75 -100%), наличие всех конспектов;
- В-С – выступление на 60-70% семинаров, наличие большинства конспектов;
- Д-Е – от 30% и менее выступлений на семинарах, наличие не менее половины конспектов.

3. Навыки литературного анализа текстов

- А – навыки сформированы и убедительно используются;
- В-С – используются отдельные элементы анализа;
- Д-Е – навыки минимальны или отсутствуют, анализ заменяется поверхностным пересказом текста.

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	45 баллов
	СРС	контрольная по текстам; конспект	25 баллов

Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 15 баллов.

Конспект по темам модуля – 10 баллов.

Итоговая контрольная работа (тест) – 30 баллов.

6 семестр (1 содержательный модуль) завершается зачетом (максимум 100 баллов).

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	30 баллов
	СРС	Конспект; контрольная по текстам	20 баллов
Промежуточный		устный ответ на экзамене	50 баллов
Итого:			100 баллов

Ответы на семинарских занятиях – от 1 до 3 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 10 баллов.

Конспект по всем темам модуля – 10 баллов.

8 семестр (2 содержательный модуль) завершается устным экзаменом по материалу модуля.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене:

40-50	<p>Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта).</p> <p>Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией.</p> <p>Умение излагать мысль точно и последовательно.</p> <p>Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
30-39	<p>Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.</p>
20-29	<p>Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.</p>
0-19	<p>Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам</p>

Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70–74	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60–69	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
30–49	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных** занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

Для обеспечения **семинарских** занятий по данному курсу необходимы.

- Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.
- Ноутбук.
- Выход в Интернет.
- Wi-Fi доступ в корпусах университета

16. Рекомендованная литература**Основная литература**

1.	Луков, В. А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с.	19
2.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.	14
3.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 511 с.	8
4.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.	203
5.	Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.	147
6.	Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск.,	151

	серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.	
7.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.	183
8.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. - М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. - 256 с.	8
9.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н. Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.	24
10.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.	90
11.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. - 286 с.	17
12.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	226
13.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	224
14.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. - 559 с.	23
15.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 304 с.	50
16.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 393 с.	50
17.	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.	41
18.	История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с.	40
19.	Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 2000. - 559 с.	80
20.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва : Высш. шк., 2009. - 583 с.	5

Дополнительная литература

1.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Литература средних веков / Сост. Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 704 с.	16
2.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.	11
3.	Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.	25

4.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. - М. : Высш. шк., 1970. - 462 с.	111
5.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42
6.	Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. - М. : Высш. шк., 1987. - 543 с.	4
7.	История французской литературы : краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. - Москва : Академия, 2007. - 463 с.	97
8.	Штейн, А. Л. История французской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1988. - 336 с.	3
9.	История западноевропейской литературы. XIX век : Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский и др.] ; Под ред. Т. В. Соколовой ; С.-Петербург. гос. ун-т ; Филол. фак. - М. : Академия ; СПб. : СПбГУ, 2003. - 356,[1] с.	13

17. Информационные ресурсы

1. Библиотека Гумер – литературоведение http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
7. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
8. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

18. Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____ .
Зав.кафедрой _____