

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Кафедра английской филологии



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Практическая фонетика первого иностранного языка»**

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки:	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)
Образовательный уровень выпускника:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета иностранных языков

А. Г. Удинская

21 декабря 2016 г.



Программа учебной дисциплины **«Практическая фонетика первого иностранного языка»** составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчик:

*преподаватель кафедры английской филологии*  
*преподаватель кафедры английской филологии*  
*преподаватель кафедры английской филологии*  
*преподаватель кафедры английской филологии*

*Щекина Л.Д.*  
*Осташова О.И.*  
*Хохлова В.А.*  
*Керова Л.В.*

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры английской филологии

Протокол № 4 от "24" ноября 2016 г.

Заведующий кафедрой

*О. Л. Бессонова*

О. Л. Бессонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

*О. Л. Бессонова*

О. Л. Бессонова

### 1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Учебная дисциплина «Практическая фонетика первого иностранного языка» относится к базовой части профессионального цикла общелингвистической подготовки специалистов по направлению подготовки «Лингвистика». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в период обучения в средней школе.

Освоение дисциплины Практика устной и письменной речи первого иностранного языка», «Английский язык: теоретическая фонетика», прохождения педагогической практики, основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

### 2. Нормативные ссылки

1. Конституция ДНР
2. Закон ДНР «Об образовании»
3. Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (приказ МОН ДНР № 750 от 30.10.2015 г.)
4. Порядок организации учебного процесса, проведения промежуточной аттестации и отчисления обучающихся в ДонНУ (приказы ректора ДонНУ №176/05 от 24.12.2015 г., №200/05 от 25.10.2016 г.)
5. ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (квалификация «академический бакалавр») (приказ МОН ДНР № 451 от «20» апреля 2016 г.)
6. ООП ВПО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)» (квалификация «бакалавр») (приказ ректора ДонНУ № 251/05 от «27» декабря 2016 г.)

### 3. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика				
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)				
Количество содержательных модулей (тем)	4				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Профессиональный блок, Базовая часть				
Формы контроля	текущие (модульный контроль), зачет в 1 и 2 семестре				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)

Количество зачетных единиц (кредитов)	6				
Количество часов	216				
Год подготовки	1				
Семестр	1-2				
Количество часов					
- лекционных	-				
- практических, семинарских	-				
- лабораторных	136				
- самостоятельной работы	80				
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	4				
самостоятельных					

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

#### 4. Описание дисциплины

«Практическая фонетика первого иностранного языка» – учебная дисциплина 1 курса ОУ «Бакалавр», включающая уроки, в которых постановка произношения сочетается с работой по развитию речевых навыков при постепенном усложнении структуры речи. Одновременно даются основные сведения по английской орфографии и правилам чтения. Для расширения словарного запаса предусмотрен большой объем самостоятельной работы.

##### Цели и задачи

**Целью** курса практической фонетики на 1 курсе является овладение студентами знаниями фонетической системы и основами произносительной нормы английского языка, а также выработка единого стандарта произношения. Курс практической фонетики также предполагает ознакомление студентов с правилами функционирования единиц фонетической системы в процессе устной коммуникации, а также с основными интонационными моделями.

##### Задачи:

- формирование навыков правильной артикуляции английских звуков;
- совершенствование навыков чтения и понимания текстов средней сложности;
- совершенствование навыков перевода небольших отрывков текста;
- совершенствование навыков восприятия на слух;
- формирование навыков письменной речи;
- совершенствование слухо-произносительных навыков речевой коммуникации;
- овладение фонетико-орфографическими соответствиями;
- овладение артикуляцией фонем;
- развитие навыка аудирования;
- формирование и совершенствование ритмико-интонационных навыков изучаемого языка, их адекватного использования в различных ситуациях общения;

- освоение основных интонационных моделей английского языка в контексте вариативности их возможной реализации;
- овладение закономерностями высотно-мелодической просодической организации различных форм и типов устно-речевого дискурса и развитие умений их перцептивной идентификации.
- формирование у студентов стойкого интереса к приобретению дальнейших знаний и навыков в области филологии в целом и английской филологии в частности.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

*общекультурных компетенций (ОК), к которым относятся:*

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);
- владение наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);
- способность занимать гражданскую позицию в социально-личностных конфликтных ситуациях (ОК-9);

*общепрофессиональных компетенций студентов, а именно,*

- владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-5);
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания, композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);

*профессиональных компетенций (ПК):*

- владение теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации (ПК-1);
- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (СК-2);
- владение основными методами филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа (СК-5);
- умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках (СК-8);
- владение методами и приемами создания разных типов и видов текстов (речевых произведений) (СК-12);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- (теоретические) основы произношения иностранного языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- артикуляцию звуков, интонацию, акцентуацию и ритм нейтральной речи в изучаемом языке;
- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- правила слогообразования, слогоделения и постановки ударения в английском языке;
- типы слогов;
- типы ударения;
- основные компоненты интонации и их характеристики;

- основные интонационные модели и их модальные значения;
- типы предъядерной зоны (pre-heads); типы ядерных тонов (nucleus); типы заядерной зоны (tails); шкалы (Heads);
- основные тоны и их сочетания;
- экспрессивные средства английской интонации;
- просодические особенности обиходно-разговорного (неформального) стиля, художественного стиля (прозы), поэзии, научного и публичного стилей;

**уметь:**

- правильно артикулировать звуки, объяснять их артикуляцию, исправлять произносительные и интонационные ошибки;
- выделить и правильно использовать все фонетические явления, такие как ассимиляция, аспирация, носовой взрыв, потеря взрыва, потеря аспирации;
- имитировать базовые фонетические явления в собственной речи;
- делить слова на слоги;
- ставить ударение;
- использовать в речи интонационные модели, соответствующие различным коммуникативным целям;
- различать оттенки интонации;
- правильно ритмически реализовывать фразы, употреблять в нужном контексте сильные и слабые формы служебных слов;
- вычленять синтагмы в составе предложения, определять главное и придаточное предложения в составе сложных предложений;
- корректно интонировать собственные высказывания исходя из контекста;
- реализовывать основные интонационные модели (Low Fall, Low Rise, High Fall, High Rise, Fall-Rise, Rise-Fall);
- воспринимать на слух и определять просодические особенности различных типов устно-речевого дискурса;
- читать вслух тексты различных жанров, соблюдая нормативную произносительную норму и передавая просодическими средствами семантико-синтаксический и экспрессивно-прагматический аспекты содержания текста;
- просодически корректно оформлять высказывание, соблюдая основные правила акцентно-ритмической организации высказывания;
- продуцировать наизусть аутентичные образцы речевых произведений в нормальном темпе, воспроизводя интонационные контуры высказывания;
- транскрибировать, интонировать, определять синтагмы, строить шкалы, делить предложение на ритмические группы, определять типы ударных, предударных и заударных слогов;
- строить тонограмму, графически изображая интонационную структуру предложения с учетом принятых градаций высотно-тональных характеристик и типов фразовых ударений;
- определять и анализировать выученные фонетические явления, используя основные фонетические термины сегментного и сверхсегментного уровней;

**владеть:**

- навыками аудирования иноязычной речи с пониманием смысловых и эмоциональных оттенков высказывания;
- автоматизированными слухо-произносительными навыками.
- фонетической нормой английского языка;
- рецептивными (понимание английской речи на слух) и продуктивными (устная и письменная речь) речевыми умениями;
- навыками построения текстов на иностранных языках для достижения;

- навыками диалогической и монологической речи с использованием нормативного произношения;
- современной стандартной британской произносительной нормой;
- фонематическим слухом;
- навыками выразительного чтения вслух;
- навыками слогаделения и постановки ударения в английском языке;
- навыками транскрибирования, интонирования и построения тонограммы;
- навыками экспрессии (эмфазы);
- фонетической терминологией.

## 5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

«Практическая фонетика первого иностранного языка» преподается по методике проведения лабораторных занятий.

**Форма обучения:** лабораторное занятие во время которого осуществляется анализ отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует навыки и умения их практического применения.

Используются следующие **методы обучения:**

1.В зависимости от источника передачи и восприятия учебной информации: *словесный метод обучения:* устное изложение теоретического материала, беседа, сравнительный анализ; *наглядный метод обучения:* использование таблиц, схем, иллюстраций, видеоматериалов; *практический метод обучения:* выполнение тестов в области аудирования, чтения, говорения и письма;

2.В зависимости от характера познавательной деятельности: *объяснительно-иллюстративный метод:* обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивный метод:* учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; *частично-поисковый метод обучения:* участие обучающихся в коллективном поиске; *исследовательский метод обучения:* владение формами самостоятельной творческой работы.

3.В зависимости от основной дидактической цели и задачи: методы овладения новыми знаниями, формирования умений и навыков, проверки и оценивания знаний, умений и навыков; методы устного представления знаний, закрепления учебного материала, самостоятельной работы по осмыслению и усвоению нового материала, работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, проверки и оценивания знаний, умений и навыков;

4.С точки зрения целостного подхода к деятельности в процессе обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; стимулирование и мотивация студента, контроля, самоконтроля, взаимоконтроля и коррекции, самокоррекции, взаимокоррекции в обучении.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии.**

- Групповая.
- Индивидуальная.
- Индивидуально-групповая.
- Парная

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	I СЕМЕСТР

	<i>Содержательный модуль 1</i>
<b>Тема 1.</b> The introductory corrective course of English pronunciation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to the main objectives of the introductory corrective course of English pronunciation (ICCEP).</li> </ul>
<b>Тема 2.</b> English pronunciation system.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to English pronunciation system, organs of speech and speech sounds.</li> </ul>
<b>Тема 3.</b> The classification of English consonants and vowels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The classification of English consonant. Fortis – lenis opposition of English consonants.</li> <li>• The classification of English vowel phonemes.</li> <li>• Articulatory bases of English and Russian consonants and vowels. Transcription.</li> <li>• The system of English consonant and vowel phonemes.</li> </ul>
<b>Тема 4.</b> Types of stress.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• English sentence-stress.</li> <li>• Logical stress.</li> <li>• Word stress.</li> </ul>
<b>Тема 5.</b> Intonation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonation.</li> <li>• Types of Scale. Rhythm.</li> <li>• Syntagm. Types of tunes.</li> <li>• Practicing dialogues №132, 133 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 6.</b> The phonemes [t], [d], [m], [n], [e]. The vowel phonemes [ɪ], [i:], [e]. Nasal plosion.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 2, Unit 3 (ex.1)</li> <li>• Acting out a dialogue 'You are getting thinner every minute' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Practicing dialogues №134, 135 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 7.</b> The consonant phonemes [w], [v]. Syllable division in English.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 2, Unit 3 (ex. 2)</li> <li>• Reciting a tongue-twister 'Why do you cry, Willie?'</li> <li>• Acting out a dialogue 'Come on, Vicky?' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Working on sets of questions with a countable noun in the singular and in the plural.</li> </ul>
<b>Тема 8.</b> The consonant phonemes [θ], [ð]. The vowel phonemes [eɪ], [æ].	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 3, Unit 4 (ex.1-5)</li> <li>• Acting out a dialogue 'Arthur and Martha are such enthusiasts' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Reciting a tongue-twister 'A thatcher of Thatchwood'</li> <li>• Practicing a dialogue №136 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Working on a set of questions with an uncountable noun</li> </ul>
<b>Тема 9.</b> The consonant phonemes [tʃ], [dʒ]. The vowel phonemes [eɪ], [ə].	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 3</li> <li>• Acting out dialogues 'And which child is this?', 'Oh, may I stay, mummy?' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Reciting tongue-twisters 'How much wood', 'Rain'</li> </ul>



<p><b>Тема 10.</b> The consonant phonemes [θ], [ð]. Assimilation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 3, Unit 4</li> <li>• Acting out a dialogue ‘I shan’t pass the maths exam’, from Lingaphone course ‘Sound Right’ by Colin Mortimer</li> <li>• Practicing a dialogue №137 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with the possessive pronouns in the function of an attribute in the singular</li> </ul>
<p><b>Тема 11.</b> The vowel phonemes [æ], [e], [aɪ]. Reduction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 4, Unit 5 (ex. 1-4)</li> <li>• Acting out dialogues ‘Thank you for your letter’, ‘What shall I buy for Simon’ from Lingaphone course ‘Sound Right’ by Colin Mortimer</li> <li>• Reciting tongue-twisters ‘A silly fly’, ‘Simple Simon’</li> <li>• Working on a set of questions with the possessive pronouns in the function of an attribute in the plural</li> </ul>
<p><b>Тема 12.</b> The consonant phonemes [l], [r]. The vowel phoneme [a:]. The linking ‘r’.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 5, Unit 6 (ex. 1,2)</li> <li>• Acting out dialogues ‘What’s wrong?’, ‘Ask it to bark, Margaret’ from Lingaphone course ‘Sound Right’ by Colin Mortimer</li> <li>• Reciting a tongue-twister ‘The poor giraffe’</li> <li>• Practicing a dialogue №138 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 13.</b> Abutting plosives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 6, Unit 7 (ex. 2)</li> <li>• Reciting a tongue-twister ‘A big black bug’</li> <li>• Working on a set of questions with the possessive pronouns in the function of a predicative in the singular and in the plural</li> <li>• Practicing a dialogue №139 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
	<p><b>Содержательный модуль 2</b></p>
<p><b>Тема 14.</b> The consonant phonemes [ʃ], [ʒ]. The vowel phoneme [ʌ], [j].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 6, Unit 7 (ex.1, 3)</li> <li>• Reciting a tongue-twister ‘She sells seashells’</li> <li>• Acting out dialogues ‘A shirt, sir?’, ‘Now what’ve you done, young man?’ from Lingaphone course ‘Sound Right’ by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with a profession</li> <li>• Practicing a dialogue №140 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 15.</b> The vowel phonemes [ɔ:], [ɒ],</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 7, Unit 8 (ex. 1-5)</li> <li>• Reciting a tongue-twister ‘Betty Botter’</li> <li>• Acting out dialogues ‘I’ve bought a dog, Polly’, ‘I’m going to the</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grocer’s’ from Lingaphone course ‘Sound Right’ by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with verb ‘to have’ in a set-phrase</li> <li>• Practicing a dialogue №141 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>

<p><b>Тема 16.</b> The consonant phoneme [ŋ]. The vowel phoneme [əʊ].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 7, Unit 8 (ex. 6-9)</li> <li>• Reciting a tongue-twister 'As I was going along'</li> <li>• Acting out dialogues 'Have you got a marrow, Mr. Sparrow?', 'Is Horward in or out?' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Practicing a dialogue №142, 143 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 17.</b> The vowel phonemes [ʊ], [u:], [aʊ]. The consonant phoneme [h].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 8, Unit 9 (ex. 1-5)</li> <li>• Reciting a tongue-twister 'Robert Rawley'</li> <li>• Acting out dialogues 'Who would he choose?', 'How handsome Henry is' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with verb 'to have' expressing a regular action</li> </ul>
<p><b>Тема 18.</b> The vowel phonemes [ɪə], [ɜ:].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 9, Unit 10 (ex. 2, 3)</li> <li>• Reciting a tongue-twister 'A hungry bird'</li> <li>• Acting out dialogues 'What does Irvin do?', 'Something's burning' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with verb 'to have' expressing a regular action</li> <li>• Practicing a dialogue №144 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 19.</b> Clusters with [r].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 9</li> <li>• Working on a set of questions with verb 'to have got' on some particular occasion</li> <li>• Practicing a dialogue №145, 146 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 20.</b> The vowel phonemes [ɛə], [ɪə], [eɪ].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 9, Unit 10 (ex 1,3), Unit 11</li> <li>• Acting out a dialogue 'The chairman shouted at Miss Chase' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with the construction 'There is' in the singular with countable nouns</li> <li>• Practicing a dialogue №147 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 21.</b> The vowel phonemes [ɔɪ], [ʊə].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 10</li> <li>• Acting out a dialogue 'This is a job for you to do' from Lingaphone course 'Sound Right' by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with the construction 'There is' in the plural with countable nouns</li> <li>• Practicing a dialogue №148 from 'Elements of pronunciation' by Colin Mortimer</li> </ul>

<b>Тема 22.</b> Thriptongs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicing exercises from Unit 11, 12</li> <li>• Acting out a dialogue ‘You can’t keep a pet in this apartment’ from Lingaphone course ‘Sound Right’ by Colin Mortimer</li> <li>• Working on a set of questions with the construction ‘There is’ with uncountable nouns</li> <li>• Practicing a dialogue №149 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
	<b>II СЕМЕСТР</b>
	<b>Содержательный модуль 3</b>
<b>Тема 23.</b> The vowel phonemes [ɪ], [i:]. The use of the Falling tune	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out dialogues ‘In a restaurant’, ‘An interesting film’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №150 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 24.</b> The vowel phonemes [a:], [ʌ], [əʊ]. The consonant phonemes [p], [b], [k], [g]. The use of the Falling tune	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘At a party’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №151 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 25.</b> The vowel phonemes [ɔ], [ɔ:], [ɜ:], [e]. The use of the Rising tune	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘The worst Nurse’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №152 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 26.</b> The vowel phonemes [eɪ], [ə], [e]. The consonant phonemes [s], [z], [t], [ð]. The use of the Rising tune	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘At the Railway station’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №153 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 27.</b> The vowel phoneme [əʊ]. Abutting plosives. The use of Fall-Rise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘Snow in October’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №154, 155 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<b>Тема 28.</b> The vowel phonemes [a:], [ɔ:], [ɔ], [ʌ], [i:]. Aspiration. Assimilation. The use of Fall-Rise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘Passports, please’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №156 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
	<b>Содержательный модуль 4</b>
<b>Тема 29.</b> The vowel phonemes [æ], [ɜ:], [e], [ɪ]. The consonant phonemes [h], [b]. Abutting plosives.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘Happy Birthday’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №157, 158 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>

<p><b>Тема 30.</b> The consonant phonemes [s], [z], [f], [ð], [θ]. The use of the Falling and Rising tunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘In a department store’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №159 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 31.</b> The vowel phonemes [ʊ], [u:], [e], [æ]. The consonant phonemes [k], [tʃ].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘The Cuckoo-Clock’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №160, 161 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 32.</b> The consonant phonemes [s], [z], [f], [ð], [θ], [h]. The use of the Rise-Fall.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘Surprises in the post office’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №162 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 33.</b> The consonant phonemes [b], [t], [tʃ], [ʃ], [s], [z]. The vowel phonemes [ʊ], [i], [ʌ], [ɔ].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘At the butcher’s shop’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №163 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>
<p><b>Тема 34.</b> The consonant phonemes [w], [f], [z], [p]. Assimilation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acting out a dialogue ‘At the photographer’s’ from Lingaphone course ‘Sheep or Ship’ by A. Baker</li> <li>• Practicing a dialogue №164 from ‘Elements of pronunciation’ by Colin Mortimer</li> </ul>

## Тематический план

[illegible]













## 6. Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

### Содержание самостоятельной работы студентов

#### ТЕМЫ СРС

#### I семестр

##### **Theoretical material**

1. Active and passive organs of speech.
2. The classification of English consonant phonemes according to the work of the vocal cords and the force of exhalation.
3. The classification of English consonant phonemes according to the active organs of speech and the place of obstruction.
4. The classification of English consonant phonemes according to the manner of noise production and the type of obstruction.
5. The classification of English consonant phonemes according to the position of the soft palate.
6. The classification of English vowel phonemes according to the position of the lips.
7. The classification of English vowel phonemes according to the horizontal movement of the tongue.
8. The classification of English vowel phonemes according to the vertical movement of the tongue.
9. Monophthongs, diphthongs and triphthongs.
10. Articulatory bases of English and Russian vowels and consonants.
11. Sentence stress.
12. Stressed and unstressed parts of speech.
13. Logical stress.
14. Primary and secondary word stress.
15. The components of intonation.
16. Communicative type of sentences where the falling tune is used.
17. Communicative type of sentences where the rising tune is used.
18. Syntagm.
19. The law of the positional length.
20. The core idea of palatalization.
21. Aspiration and its three degrees.
22. Regressive, progressive and reciprocal assimilation.
23. 'Fortis' - 'Lenis' Opposition.
24. Abutting plosives.
25. Nasal plosion.
26. Reduction.

##### **List of tongue-twisters for the phonetic test**

1. A New Pinny.
2. Slippery Ice.
3. Peter Piper.
4. Angry Bees.
5. Why Do You Cry, Willie?
6. Rain.

7. How Much Wood.
8. A Thatcher of Thatchwood.
9. A Silly Fly.
10. Simple Simon
11. Poor Giraffe.
12. She Sells Seashells.
13. A Big Black Bug.
14. Betty Botter.
15. As I Was Going Along.
16. Robert Rawley.
17. A Hungry Bird.

## ТЕМЫ CPC II семестр

### List of dialogues (A. Baker Sheep or Ship, C. Mortimer Sound Right):

1. In a restaurant.
2. An Interesting film.
3. Does it fit?
4. Can you read tea-leaves, Peter?
5. These feet are in the terrible condition.
6. You are getting thinner every minute.
7. Have you got a marrow, Mr. Sparrow?
8. Thank you for your letter.
9. Oh, may I stay, mummy?
10. Ask it to bark, Margaret.
11. I shan't pass the maths exam.
12. What does Irvin do?
13. Something's burning.
14. What's wrong?
15. What shall I buy for Simon?
16. I've bought a dog, Polly.
17. I'm going to the grocer's.
18. Come on, Vicky!
19. It's got fifty pearls in it.
20. Arthur and Martha are such enthusiasts.
21. It's not safe.
22. And which child is this?
23. How handsome Henry is?
24. You can't keep a pet in this apartment.

### Sets of Questions

1. Structure # 1 (Countable nouns in the singular)
2. Structure # 2 (Countable nouns in the plural)
3. Structure # 3 (Uncountable nouns in the singular)
4. Structure # 4 (Possessive pronouns in the conjoint form used in the function of an attribute in the singular)
5. Structure # 5 (Possessive pronouns in the conjoint form used in the function of an attribute in the plural)
6. Structure # 6 (Possessive pronouns in the absolute form used in the function of a predicative in the singular)

7. Structure # 7 (Possessive pronouns in the absolute form used in the function of a predicative in the plural)
8. Structure # 8 (with the profession in the 1<sup>st</sup> person singular)
9. Structure # 9 (With «Have got»)
10. Structure # 10 (With «To have» expressing regular actions)
11. Structure # 11 (With «To have» in set-phrases)

### **Индивидуальные задания**

Интонационно грамотное оформление предложений, логическое деление на синтагмы, интонационная разметка предложений, транскрибирование, составление тонограммы.

### **Topics for Individual Projects**

<b>№</b>	<b>Topic</b>
<b>1.</b>	<b>Arthur Conan Doyle</b> A Case of Identity
<b>2.</b>	<b>Arthur Conan Doyle</b> A Point of View
<b>3.</b>	<b>Arthur Conan Doyle</b> A Scandal in Bohemia
<b>4.</b>	<b>Arthur Conan Doyle</b> A Study in Scarlet
<b>5.</b>	<b>Arthur Conan Doyle</b> Silver Blaze
<b>6.</b>	<b>Arthur Conan Doyle</b> The Centurion
<b>7.</b>	<b>Charles Dickens</b> A Christmas Carol
<b>8.</b>	<b>Charles Dickens</b> Bleak House
<b>9.</b>	<b>Charles Dickens</b> David Copperfield
<b>10.</b>	<b>Charles Dickens</b> London Recreations
<b>11.</b>	<b>Charles Dickens</b> Pictures from Italy
<b>12.</b>	<b>Charles Dickens</b> The Four Sisters

### **7. Список контрольных вопросов.**

#### **I. Theoretical questions**

1. Enumerate active and passive organs of speech. Comment on the peculiarities of their work.
2. Provide the classification of English consonant phonemes according to the work of the vocal cords and the force of exhalation.
3. Provide the classification of English consonant phonemes according to the active organs of speech and the place of obstruction.
4. Provide the classification of English consonant phonemes according to the manner of noise production and the type of obstruction.

5. Provide the classification of English consonant phonemes according to the position of the soft palate.
6. Provide the classification of English vowel phonemes according to the position of the lips.
7. Provide the classification of English vowel phonemes according to the horizontal movement of the tongue.
8. Provide the classification of English vowel phonemes according to the vertical movement of the tongue.
9. Speak on the differences between monophthongs, diphthongs and triphthongs.
10. Comment on the notion of articulatory bases. Speak on the peculiarities of the articulatory bases of English and Russian vowels and consonants.
11. Provide the explanation of the notion 'sentence stress' and specify its functions.
12. Enumerate stressed and unstressed parts of speech.
13. Comment on the exceptions among notional and structural parts of speech which become either stressed or unstressed.
14. Provide the explanation for the significance of 'logical stress'.
15. State the significance to differentiate between primary and secondary word stress.
16. Enumerate the components of intonation.
17. State the communicative type of sentences where the falling tune is used.
18. State the communicative type of sentences where the rising tune is used.
19. Give a notion of a syntagm.
20. Formulate the law of the positional length.
21. Provide the core idea of palatalization.
22. Provide the definition of 'aspiration' and its three degrees.
23. Explain the difference between 'regressive', 'progressive' and the 'reciprocal' assimilation.
24. Provide the explanation for 'Fortis' - 'Lenis' Opposition.
25. Speak on the notion 'abutting plosives'.
26. Speak on the notion 'nasal plosion'.
27. Speak on the notion of 'reduction'.

## **II. List of reading exercises and reading materials.**

- Unit 1. pp. 17-18 ([ɪ], [p], [b], [k], [g], [f], [v], [s], [z], [i:]).
- Unit 2. pp. 31-34 ([t], [d], [m], [n], [e], [w]).
- Unit 3 pp. 37-40 ([θ], [ ð ], [eɪ], [ə], [tʃ], [dʒ])
- Unit 4 pp.44-48 ([æ], [aɪ])
- Unit 5 pp. 51-55 ([l], [r], [a:])
- Unit 6 pp. 58-61 ([ʌ], [j], [ʃ], [ʒ])
- Unit 7 pp. 66-69 ([ɔ], [ɔ:], [əu], [ŋ])
- Unit 8 pp. 73-83 ([u], [u:], [au], [h])
- Unit 9 pp. 81-84 ([ɪə], [ɜ:])
- Unit 10 pp. 88-89 ([ɛə])
- Unit 11 pp. 93-94 ([ɔɪ], [uə], [aɪə], [auə], [eɪə], [əuə], [ɔɪə])
- Unit 12 pp. 98-102 (Revision)

## **III. List of tongue-twisters for the phonetic test**

1. A New Pinny.
2. Slippery Ice.
3. Peter Piper.
4. Angry Bees.
5. Why Do You Cry, Willie?
6. Rain.
7. How Much Wood.

8. A Thatcher of Thatchwood.
9. A Silly Fly.
10. Simple Simon
11. Poor Giraffe.
12. She Sells Seashells.
13. A Big Black Bug.
14. Betty Botter.
15. As I Was Going Along.
16. Robert Rawley.
17. A Hungry Bird.

#### **IV. List of dialogues (A. Baker Sheep or Ship, C. Mortimer Sound Right):**

1. In a restaurant.
2. An Interesting film.
3. Does it fit?
4. Can you read tea-leaves, Peter?
5. These feet are in the terrible condition.
6. You are getting thinner every minute.
7. Have you got a marrow, Mr. Sparrow?
8. Thank you for your letter.
9. Oh, may I stay, mummy?
10. Ask it to bark, Margaret.
11. I shan't pass the maths exam.
12. What does Irvin do?
13. Something's burning.
14. What's wrong?
15. What shall I buy for Simon?
16. I've bought a dog, Polly.
17. I'm going to the grocer's.
18. Come on, Vicky!
19. It's got fifty pearls in it.
20. Arthur and Martha are such enthusiasts.
21. It's not safe.
22. And which child is this?
23. How handsome Henry is?
24. You can't keep a pet in this apartment.

#### **8. Содержание промежуточного контроля**

##### **Форма контроля – зачет (1-2 семестр)**

Семестровый зачет – это форма итогового контроля, которая основывается на оценивании результатов обучения по дисциплине на основе текущего контроля и предусматривает обязательное присутствие студентов.

##### **Письменная часть**

1. Интонационно грамотное оформление предложений, логическое деление на синтагмы, интонационная разметка предложений, транскрибирование, составление тонограммы.
2. Объяснение фонетических правил чтения изолированных слов и их сочетаний.

Время выполнения составляет 1 час 30 минут.

### Устная часть

1. Интонирование незнакомого отрывка и его чтение вслух с объяснением фонетических явлений.
2. Воспроизведение диалогов с имитацией произношения и интонации (Colin Mortimer "Sound Right").
3. Воспроизведение диалогов с имитацией правильного ритма английского языка (Colin Mortimer "Rhythm in Conversation").
4. Воспроизведение скороговорок с соблюдением основных фонетических правил и правил интонационного оформления предложений (Chichaeva S.L., Shchokina L.D. "The Introductory Corrective Course of English Pronunciation")

## 9. Критерии оценивания

### Распределение баллов, которые получают студенты

Оценка выставляется на основании результатов текущего модульного и итогового контроля по 100-балльной рейтинговой шкале с переводом данных оценивания в 4-балльную национальную шкалу и шкалу ECTS.

Текущий контроль

Оцениванию знаний студентов подлежат:

1. аудиторная работа (ответы на вопросы, дополнения, уточнения, устный и письменный контроль работы студентов в аудитории)
2. выполнение заданий для самостоятельной работы.
3. выполнение письменной работы
4. устный ответ.

Промежуточный контроль

Устный зачет в первом семестре / зачет по дисциплине во втором семестре.

Вид контроля	Вид работы	Форма контроля	Количество баллов
Текущий контроль (max 25 баллов)	Организационно-учебная работа студента в аудитории	Устный опрос, выступление с презентациями, выполнение тестовых заданий, посещаемость	15 баллов
	Самостоятельная работа студента	Подготовка к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, подготовка к модульному и промежуточному контролю (зачет)	10 баллов
Модульный контроль (max 25 баллов)	Контрольная работа	Письменная работа, устный опрос	25 баллов
Промежуточный контроль (max 50 баллов)	Зачет	Выполнение письменной контрольной работы (теста), выполнение заданий в устной форме	50 баллов
<b>Всего</b>			100 баллов



Проверка уровня усвоенных практических навыков и языковой компетенции студентов по практическому курсу основного иностранного языка предусматривает владение иностранным языком на уровне B1, в соответствии с Общеввропейскими рекомендациями по изучению иностранного языка.

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### Критерии оценивания уровня знаний студентов по первому иностранному языку: практическая фонетика

Оценка по 100-балльной шкале и уровень	Оценка по шкале ECTS	Оценка по 5-балльной шкале	Требования к оцениванию
90-100 ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ	A	5	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Студент демонстрирует отличные навыки выразительного чтения текста. Чтение беглое, интонационно правильно оформлено, характеризуется логичным делением предложений на синтагмы. Произношение соответствует современной орфоэпической норме английского языка.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент демонстрирует отличные навыки графического изображения звуков и интонации; деления предложения на синтагмы, построения необходимой шкалы, отлично ориентируется в тематике словесного ударения, определении количества ударных, предударных и заударных слогов. Определяет и анализирует выученные фонетические явления, используя основные фонетические термины сегментного и сверхсегментного уровней.</p>

			<p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент демонстрирует отличные навыки наиболее точно следовать выученному наизусть образцу на сегментном и сверхсегментном уровне с имитацией интонационных контуров. Произносительные и интонационные навыки <i>отлично</i> сформированы и реализуются в связной речи.</p>
80-89 ДОСТАТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ	В	4	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Студент демонстрирует достаточный уровень навыков выразительного чтения текста. Чтение беглое, допускаются неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы. Произношение соответствует современной орфоэпической норме английского языка.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент демонстрирует хороший уровень навыков графического изображения звуков и интонации; деления предложения на синтагмы, построения необходимой шкалы, определении типов ударных, предударных и заударных слогов. Определяет и анализирует выученные фонетические явления, однако имеет незначительные трудности с использованием основных фонетических терминов.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент демонстрирует достаточные навыки следовать образцу на сегментном и сверхсегментном уровне с имитацией интонационных контуров. Произносительные и интонационные навыки хорошо сформированы и реализуются в связной речи.</p>
75-79 ДОСТАТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ	С	4	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Темп чтения замедленный. В произношении незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм английского языка. Допускаются незначительные неточности в интонационном оформлении и / или делении предложений на синтагмы.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент демонстрирует достаточный уровень навыков графического изображения звуков, однако испытывает трудности с передачей интонации; делением предложения на синтагмы, построением необходимой шкалы. Определяет</p>

			<p>типы ударных, предударных и заударных слогов.</p> <p>Частично определяет и анализирует выученные фонетические явления, однако имеет трудности с использованием основных фонетических терминов.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b></p> <p>Студент демонстрирует достаточные навыки следовать образцу на сегментном и сверхсегментном уровне, однако имитация отдельных интонационных контуров нарушена. Произносительные и интонационные навыки достаточно сформированы и реализуются в связной речи.</p>
70-74 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	D	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения замедленный. В произношении имеют место фонетические и орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и делении предложений на синтагмы (не больше трех).</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b></p> <p>Студент испытывает трудности с графическим изображением звуков и интонации; делением предложения на синтагмы, построением необходимой шкалы. Имеются неточности в определении типов ударных, предударных и заударных слогов.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b></p> <p>Студент демонстрирует удовлетворительные навыки следовать выученному наизусть образцу на сегментном и сверхсегментном уровне, однако имитация интонационных контуров нарушена. Произносительные и интонационные навыки недостаточно сформированы для реализации коммуникативного замысла в связной речи.</p>
60-69 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	E	3	<p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <p>Темп чтения медленный. В произношении имеют место фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и делении предложений на синтагмы (до пяти).</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b></p> <p>Студент неадекватно изображает графически звуки и интонацию; неправильно строит шкалу. Затрудняется определить количество ударных, предударных и заударных слогов.</p>

			<p>Имеет трудности с определением и анализом выученных фонетических явлений. Терминологическая база отсутствует.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент не может воспроизвести наизусть предложенный диалог.</p>
35-59 НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	FX	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение не соответствует фонетическим нормам. В произношении имеют место грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент неадекватно изображает графически звуки и интонацию; неправильно строит шкалу. Затрудняется определить количество ударных, предударных и заударных слогов. Не может определить и проанализировать выученные фонетические явления. Терминологическая база отсутствует.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент не может воспроизвести наизусть предложенный диалог.</p>
0-34 НЕУДОВЛЕТВОР ИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	F	2	<p><b>ЧТЕНИЕ</b> Чтение не соответствует фонетическим нормам. В произношении имеют место грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки.</p> <p><b>ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ, ТОНИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ ТОНОГРАММЫ</b> Студент не владеет навыками транскрибирования, тонирования, построения тонограммы. Не в состоянии определить и проанализировать выученные фонетические явления. Терминологическая база отсутствует.</p> <p><b>ДРАМАТИЗАЦИЯ ДИАЛОГА</b> Студент не может воспроизвести наизусть предложенный диалог.</p>

### 10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лабораторных занятий требуются:

1. Аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном
2. Учебные книги: учебники, учебные пособия, словари, справочники, специальная литература.
3. Наглядные пособия, электронные презентации.

4. Информационные материалы к аудиовизуальным средствам обучения: видеофильмы, видеозаписи, аудиозаписи, кинофильмы.
5. Специальное оборудование: лингафонное оборудование, компьютерный класс с выходом в интернет.

Технические средства обучения: магнитофоны, компьютеры, телеаппаратура, CD, локальные сети, внешние информационные системы

## **11. Рекомендованная литература**

### **Основная литература**

1. Організація самостійної роботи з англійської мови (для студентів першого курсу спеціальності 6.020303 «Англійська мова та література») / укл.: Друзь Г.В., Трофімова О.В. – Донецьк: Донну, 2011. – 117 с.
2. Чичаева С.Л., Шекина Л.Д. Вводно-коррективный курс английского языка. – Вид. 6: переробл. та доп. – Донецк: «Вебер» (Донецкий филиал), 2016.
3. Baker A. Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge, Cambridge University Press, 1998. –р.
4. Baker A. Tree or Three? An elementary Pronunciation Course. Second edition. Cambridge, Cambridge University Press, 2007. – 135p.

### **Дополнительная литература**

5. Bower B.L., Cunningham S. Headway Upper-Intermediate Pronunciation. – OUP, 1991.
6. Cambridge English Pronouncing Dictionary/Originally compiled by Daniel Jones. – 16th edition/Edited by Peter Poach, James Hartman, Jane Setter. – Cambridge University Press, 2003.
7. Wells J.C. Longman Pronunciation Dictionary. Edinburg, Longman Group UK Limited, 2000. – 805p.
8. Wright J. Idioms Organiser Thomson Heinle, 2004. – 292 p.

### **Список аудио источников**

1. Baker A. Ship or Sheep?
2. An Intermediate Pronunciation Course “Sound Right”
3. “Rhythm in Conversation” by C Mortiner
4. Sounds English. A Pronunciation Course. by O’Connor J.D., Fletcher C.
5. Better English Pronunciation by O’Connor J.D.
6. Tree or Three? An elementary Pronunciation Course by Baker A.
7. English Pronunciation in Use by Hanock M.

## **12. Список информационных ресурсов**

1. <http://library.donnu.ru/catalog>
2. <http://www.twirpx.com/library/>
3. [www.Lingvo.ru](http://www.Lingvo.ru)
4. [www.britishcouncil.org/ru/learnenglish](http://www.britishcouncil.org/ru/learnenglish)
5. [www.oup.com/elt/englishfile](http://www.oup.com/elt/englishfile)
6. [www.expresspublishing.co.uk](http://www.expresspublishing.co.uk)
7. [www.bbc.co.uk/russian/learning\\_english](http://www.bbc.co.uk/russian/learning_english)
8. [www.englishlearner.com](http://www.englishlearner.com)
9. [www.world-english.org](http://www.world-english.org)
10. [www.betteratenglish.com/video](http://www.betteratenglish.com/video)
11. [www.edufind.com](http://www.edufind.com)
12. [www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/](http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/)

13. [www.englishstudydirect.com](http://www.englishstudydirect.com)
14. [www.macmillanenglish.com/](http://www.macmillanenglish.com/)
15. [www.englishbanana.com](http://www.englishbanana.com)
16. [www.oup.com.au/ELT](http://www.oup.com.au/ELT)
17. [www.elb-banbury.com](http://www.elb-banbury.com)
18. [www.englishenglish.com](http://www.englishenglish.com)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_ от

\_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_