

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научно-методической  
и учебной работе  
\_\_\_\_\_  
“ 2 ” \_\_\_\_\_ 2016 г.  
МП



## Рабочая программа учебной дисциплины

«Литература стран второго изучаемого языка (немецкий)»

Направление подготовки (специальность): 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки: Теория и методика преподавания иностранных  
языков и культур

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
иностранных языков

А.Г. Удинская  
"19" "12" 2016 г.



Программа учебной дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка (немецкий)» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 «Лингвистика» «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчики:

Ст.преп. каф. зарубежной литературы

Л.А. Рыжкова

Ст. преп. каф. зарубежной литературы

Л.В. Сапегина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 4 от "17" "12" 2016 г.

Заведующий кафедрой

 И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" "12" 2016 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

 (О.Л. Бессонова)

### 1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

учебная дисциплина «История литературы стран второго изучаемого языка» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2 модулей: **модуль 1** – «История немецкой литературы Средних веков, Возрождения, XVII века и Просвещения (XVIII век)»; **модуль 2** – «История немецкой литературы XIX века (романтизм, реализм), рубежа XIX – XX веков, XX и начала XXI века». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении литературы и мировой художественной культуры, а также компетенции, сформированные в результате освоения курсов по истории и философии, истории и культуре стран изучаемых языков, истории литературы стран первого изучаемого языка.

### 2. Нормативные ссылки (при необходимости)

### 3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	бакалавр				
Направление подготовки (специальность)	45.03.02 Лингвистика				
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)				
Количество содержательных модулей (тем)	2				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	профессиональный блок, вариативная часть				
Формы контроля	МК (6, 8), зачет (6), экзамен (8)				
Показатели	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4				
Количество часов	144				
Год подготовки	3,4				
Семестр	6,8				
Количество часов					
- лекционных	28				
- практических, семинарских	28				
- лабораторных					
- самостоятельной работы	88				
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	5				
аудиторных	2				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

#### 4. Описание дисциплины

##### Цели и задачи

##### Цели и задачи

**Цель** - Ознакомить студентов с особенностями литературного процесса с идейно-эстетической спецификой литературного творчества во франкоязычных государствах Европы от средних веков до наших дней; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия в указанный период, рассмотреть ключевые тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, необходимые для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

**Задачи** – сформировать четкие представления об историко-культурной ситуации изучаемых периодов, дать понимание своеобразия существующей «картины мира», видение основных тенденций развития литературы, философии, общественной мысли.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

##### **общекультурных компетенций (ОК):**

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);
- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);
- способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12).

##### **общепрофессиональных компетенций (ОПК):**

- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания, композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владение основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);

- способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*в лингводидактической деятельности:*

- способность использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера (ПК-4);
- способность критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности (ПК-5);

*в переводческой деятельности:*

- владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7);
- владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-8);

*в консультативно-коммуникативной деятельности:*

- владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

*в научно-исследовательской деятельности:*

- способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- высшие достижения литературы отдельных периодов, основные жанры, течения и направления литературы;
- терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

**уметь:**

- дать характеристику литературному периоду;
- определить специфику художественного языка национальных литератур в указанные периоды, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;
- самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

**владеть:**

- навыками проблемного анализа;
- навыками конспектирования теоретических источников;
- умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;

- навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля.

## 5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, модульный контроль, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение художественных текстов в историческом, национальном и литературном контексте, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к семинарским занятиям, чтение художественных текстов из списка литературы, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, анализ полученных результатов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)</i></b>
<b><i>Тема 1.</i></b> Немецкоязычная литература Средних веков	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Германо-скандинавская мифология: сходство и отличия от античной мифологии и мифологии кельтов. Древнейший эпос Раннего Средневековья: древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»). Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
<b><i>Тема 2.</i></b> Немецкая литература Зрелого Средневековья	Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности немецкого эпоса («Песнь о Нибелунгах»). Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (шванки). Народные баллады XIV – XV вв.
<b><i>Тема 3</i></b> Немецкоязычная литература эпохи Возрождения	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Эпоха Реформации в Германии. М. Лютер как идеолог Реформации, литературное творчество. Деятельность Т. Мюнцера. У. фон Гуттен и «Письма темных людей». Бюргерская литература. С. Брант, «Корабль дураков». Творчество Г. Сакса. Немецкие народные книги. История доктора Фауста.

<b>Тема 4</b> Немецкая литература XVII в.: барокко	XVII в. как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и Классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Судьба немецкой литературы в XVII в., её социальные и художественные особенности. Литературная деятельность М. Опица. Основные темы и мотивы поэзии. Творчество А. Грифиуса: барочные тенденции в лирике и драматургии. Прециозная традиция в лирике Христиана фон Гофмансвальдау.
<b>Тема 5</b> Немецкая литература XVII в.: становление романной формы	Становление романа в немецкой литературе XVII века. Творчество И. Мошера. Г. Гриммельсгаузен и его роман «Симплиций Симплициссимус»: композиция, проблематика, черты барокко.
<b>Тема 6</b> Эпоха Просвещения: немецкая литература XVIII в.	Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Национальное своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Просветительский классицизм Готшеда.
<b>Тема 7</b> Движение «Бури и натиска» в немецкой литературе XVIII в.	Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодальный характер драм («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска»; Гердер – теоретик штурмерства. Штурмеры и сентиментализм.
<b>Тема 8</b> Веймарский классицизм. Творчество И.-В. Гете и Ф. Шиллера	Веймарский классицизм. Основные этапы жизненного пути и творчества И.-В. Гете. Веймарский период общественной и творческой деятельности Гете. Драматургия Гете. Творчество Шиллера (штурмерский период; художественное своеобразие исторических драм).
<b>Форма контроля</b>	зачет
<b>Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)</b>	
<b>Тема 1.</b> Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр. Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса, В. Вакенродера, Л. Тика. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Я. и В. Гримм, Л.И. фон Арнима, К. Брентано. Трагизм творчества Г. фон Клейста. Берлинский кружок романтиков. Гофман. А. Шамиссо. Творчество Г. Гейне.
<b>Тема 2.</b> Немецкая литература XIX века. Период реализма	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов XIX столетия. Проблемы становления реализма. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне. Творчество

(1830-1870)	Г. Бюхнера. Своеобразие драматургии Ф. Геббеля. Немецкая революционная поэзия 40-х годов: творчество Гервега, Фрейлиграта, Веерта. Творческий путь Г. Гейне.
<b>Тема 3.</b> Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914)	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литературный процесс в Германии 1870-1914 годов: эволюция литературных направлений и жанров. Специфика формирования реализма. Значение философии Шопенгауэра, Ницше. Драматургия Г. Гауптмана: влияние натурализма и символизма. Ранний этап творчества Г. Манна: сатирический характер реализма.
<b>Тема 4</b> Немецкоязычная литература первой половины XX века	Первая мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Становление экзистенциализма в философии и литературе. Экспрессионизм, его идеи, стиль и поэтика. Экспериментальный характер немецкого дадаизма. «Пражская школа» и роль Ф. Кафки в немецкоязычных литературах XX в. (изображение абсурдности бытия и трагического отчуждения личности). Творческий путь лауреата Нобелевской премии Г. Гессе.
<b>Тема 5</b> Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг.	Проблема «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк). Немецкий исторический роман 1930-50 гг. Творчество братьев Маннов. Творчество Б. Брехта. Разработка и становление теории и практики «эпического театра». Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы.
<b>Тема 6</b> Немецкая литература второй половины XX – начала XXI в.	Экзистенциальные тенденции в послевоенной литературе. «Группа-47» и ее представители. Дортмундская «группа-61». Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.). Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика (С. Цвейг, Ф.Кафка, Т.Манн, В.Борхерт, И.Бахман и др.). Своеобразие творчества Г. Бёлля. Постмодернизм как литературный феномен второй половины XX в. Г.Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества; постмодернистские тенденции.
<b>Форма контроля</b>	экзамен



## Тематический план

[illegible]



[illegible]



## 6. Темы семинарских занятий

## 7. Темы практических занятий

### Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.

1. Германо-скандинавская мифология.
2. «Песнь о Нибелунгах»
3. Немецкая литература о глупцах (С. Брант, Э. Роттердамский)
4. Поэзия немецкого барокко (А. Грифиус, Х. Гофмансвальдау).
5. Г.-Э. Лессинг «Эмилия Галотти»
6. И.-В. Гете «Страдания юного Вертера»
7. Ф. Шиллер «Разбойники»
8. И.-В. Гете «Фауст»

### XIX-XX вв.

1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес» / А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»
2. Г. Бюхнер «Смерть Дантона» / Ф. Геббель «Юдифь»
3. Т. Манн «Будденброки»
4. Г. Гессе «Степной волк»
5. Б. Брехт, «Мамаша Кураж и ее дети»
6. П. Зюскинд «Парфюмер»

## 8. Темы лабораторных занятий

## 9. Самостоятельная работа

## 10. Индивидуальные задания

### 11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

#### *Немецкоязычная литература Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.*

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Древнейший эпос Раннего Средневековья: древнескандинавский эпос («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»).
3. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
4. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах.
5. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
6. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
7. Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс.
8. Концепция куртуазной любви в творчестве миннезингеров.
9. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
10. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.
11. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека.

12. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мастерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
13. Просвещение в Германии. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Просветительский классицизм Готшеда.
14. Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодальный характер драм («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»).
15. Истоки немецкого сентиментализма. Творчество Клопштока.
16. Движение «Бури и натиска». Гердер – теоретик штурмерства. Штурмеры и сентиментализм.
17. Основные этапы жизненного пути и творчества И.-В. Гете. Жанр, герой, конфликт в романе «Страдания юного Вертера». Веймарский период общественной и творческой деятельности Гете. Значение «Вильгельма Мейстера» для развития европейского романа. Художественные особенности лирики Гете. Драматургия Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика.
18. Штурмерский период творчества Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Исторические драмы Шиллера («Вильгельм Телль», «Мария Стюарт»), их художественное своеобразие. Баллады Шиллера.

#### *Немецкая литература XIX–XX вв.*

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме. Концепция романтического героя. Герой-музыкант в немецком романтизме.
2. Иенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф. Шлегеля и Новалиса). Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как образец раннего немецкого романтизма.
3. Своеобразие творчества Клейста, его новеллы и драмы. Общая характеристика.
4. Творческий путь Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода.
5. Шамиссо и его «История Петера Шлемиля». Романтический герой. Образ тени. Нравственно-философский смысл сказки.
6. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.
7. Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов XIX столетия. Проблемы становления реализма.
8. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне.
9. Творчество Г. Бюхнера. «Смерть Дантона»: проблематика, конфликт, пафос. Своеобразие драматургии Ф. Геббеля («Юдифь»).
10. Немецкая революционная поэзия 40-х годов: творчество Гервега, Фрейлиграта, Веерта.
11. Творческий путь Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: проблематика, художественное своеобразие, фольклорные и сказочные образы.
12. Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон).
13. Литературный процесс в Германии 1870-1914 годов: эволюция литературных направлений и жанров. Специфика формирования реализма.
14. Драматургия Г. Гауптмана: влияние натурализма и символизма («Ткачи», «Перед восходом солнца», «Затонувший колокол»).

15. Ранний этап творчества Г. Манна: сатирический характер реализма («Учитель Гнус», «Верноподданный»). Тема художника и искусства в новеллистике писателя («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»). Роман «Будденброки»: особенности композиции, проблематика, концепция человека, лейтмотивы и символика.
16. Общий обзор австрийской литературы рубежа веков (Г. фон Гофмансталь).
17. Творчество Р.М. Рильке. Основные темы и мотивы сборников «Часослов», «Сонеты к Орфею».
18. Немецкий роман после 1945 г. Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.).
19. Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика (С.Цвейг, Ф.Кафка, Т.Манн, В.Борхерт, И.Бахман и др.).
20. Бёлль и католицизм. «Экзистенциалы» писателя. Функция клоунады («Глазами клоуна»).
21. Сатирическая линия в литературе Германии (обзор творчества Г.Грасса, В.Кёппена, М.Вальзера).
22. Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Постмодерн и постмодернизм. Эпоха постмодерна и её главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность. Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители.

## 12. Образец экзаменационного билета

## 13. Образец тестового задания (при наличии)

### XVIII столетие

1. Художественное направление, которое возникло в эпоху Просвещения:
  - а) сентиментализм;
  - б) классицизм;
  - в) реализм;
  - г) барокко.
2. Жанр мещанской драмы в немецкой литературе разработан в творчестве:
  - а) Вольтера;
  - б) Руссо;
  - в) Филдинга;
  - г) Лессинга.
3. Дайте определение понятию «фаустианство».
4. Определите автора и название произведения:  
*Она сражена! Еще одно содрогание, и все кончено. Вот - видите?! Чего еще вы потребуете от меня? Вы пожертвовали мне жизнью - жизнью, которая вам уже не принадлежала, жизнью, полной мерзости и позора... Я ради вас убил ангела. Смотрите же сюда! Теперь вы довольны?*

## 14. Критерии оценивания

Знание теоретической и практической части курса оценивается по следующим критериям:

1. Знание художественных текстов из списка литературы:
  - A – 80-100% прочитанных текстов
  - B – 80-89% прочитанных текстов
  - C – 75-79% прочитанных текстов
  - D – 60-69% прочитанных текстов
  - E – 50-59% прочитанных текстов

## 2. Участие в работе семинаров:

- А – выступление на большинстве семинаров (75 -100%), наличие всех конспектов;  
 В-С – выступление на 60-70% семинаров, наличие большинства конспектов;  
 D-E – от 30% и менее выступлений на семинарах, наличие не менее половины конспектов.

## 3. Навыки литературного анализа текстов

- А – навыки сформированы и убедительно используются;  
 В-С – используются отдельные элементы анализа;  
 D-E – навыки минимальны или отсутствуют, анализ заменяется поверхностным пересказом текста.

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	45 баллов
	СРС	контрольная по текстам; конспект	25 баллов
Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 15 баллов.

Конспект по темам модуля – 10 баллов.

Итоговая контрольная работа (тест) – 30 баллов.

6 семестр (1 содержательный модуль) завершается зачетом (максимум 100 баллов).

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	30 баллов
	СРС	Конспект; контрольная по текстам	20 баллов
Промежуточный		устный ответ на экзамене	50 баллов
Итого:			100 баллов

Ответы на семинарских занятиях – от 1 до 3 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 10 баллов.

Конспект по всем темам модуля – 10 баллов.

8 семестр (2 содержательный модуль) завершается устным экзаменом по материалу модуля.

**Критерии оценивания устного ответа на экзамене:**

40-50	<p>Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта).</p> <p>Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией.</p> <p>Умение излагать мысль точно и последовательно.</p>
-------	--



	Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
30-39	Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.
20-29	Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.
0-19	Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

#### Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
30–49	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку

#### 15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных** занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

Для обеспечения **семинарских** занятий по данному курсу необходимы.

- Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.
- Ноутбук.
- Выход в Интернет.
- Wi-Fi доступ в корпусах университета

## 16. Рекомендованная литература

### Основная литература

1.	Луков, В. А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с.	19
2.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.	14
3.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 511 с.	8
4.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.	203
5.	Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.	147
6.	Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.	151
7.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавского. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.	183
8.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. - М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. - 256 с.	8
9.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н. Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.	24
10.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.	90
11.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. - 286 с.	17
12.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	226
13.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	224
14.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. - 559 с.	23
15.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 304 с.	50
16.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю.	50

	Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 393 с.	
17.	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.	41
18.	История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с.	40
19.	Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 2000. - 559 с.	80
20.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва : Высш. шк., 2009. - 583 с.	5

### Дополнительная литература

1.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Литература средних веков / Сост. Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 704 с.	16
2.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.	11
3.	Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.	25
4.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. - М. : Высш. шк., 1970. - 462 с.	111
5.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42
6.	История немецкой литературы : [Учеб. пособие для фак. и ин-тов иностр. яз.] / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев и др. - М. : Высш. шк., 1975. - 526 с.	15
7.	Штезель, М. Д. История немецкой литературы : От истоков до середины 19 века / М. Д. Штезель. - М. : Высш. шк., 1974. - 344 с.	18
8.	История западноевропейской литературы XIX века : Германия. Австрия. Швейцария / [А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова и др. ] ; Под ред. А. Г. Березиной ; СПб. гос. ун-т. - М. : ACADEMIA ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2005. - 240 с.	4

### 17. Информационные ресурсы

1. Библиотека Гумер – литературоведение [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
7. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
8. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

### 18. Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_