

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

“ 21 ” _____ 2016 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«Литература стран изучаемого языка»

Направление подготовки (специальность): 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки: Теория и методика преподавания иностранных
языков и культур

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

иностранных языков

А.Г. Удинская

2016 г.



Программа учебной дисциплины «Литература стран изучаемого языка» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Лингвистика» «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750».

Разработчики:

Ст.преп. каф. зарубежной литературы

Л.А. Рыжкова

Ст. преп. каф. зарубежной литературы

Л.В. Сапегина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 4 от "17" 11 2016 г.

Заведующий кафедрой

 И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от "19" 12 2016 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 (О.Л. Бессонова)

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе: учебная дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2 модулей: **модуль 1** – «История английской литературы Средних веков, Возрождения, XVII века и Просвещения (XVIII век)»; **модуль 2** – «История английской и американской литературы XIX века (романтизм, реализм), рубежа XIX – XX веков, XX и начала XXI века». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении литературы и мировой художественной культуры, а также компетенции, сформированные в результате освоения курсов по истории и философии, истории и культуре стран изучаемых языков.

2. Нормативные ссылки (при необходимости)

3. Структура дисциплины (модуля)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательный уровень:	Бакалавр				
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика				
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)				
Количество содержательных модулей (тем)	2				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Профессиональный блок, базовая часть				
Формы контроля	МК (3, 5), зачёт(3), экзамен (5).				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4				
Количество часов	144				
Год подготовки	2, 3				
Семестр	3, 5				
Количество часов	72				
- лекционных	36				
- практических, семинарских	36				
- лабораторных					
- самостоятельной работы	72				
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
Аудиторных:	2				
- лекции	1				
-семинары	1				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в англоязычных странах от эпохи Раннего Средневековья до начала XXI века, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи;

Задачи – сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия представителей различных литературно-художественных эпох; рассмотреть основные тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, а также индивидуально-художественные системы отдельных авторов стран изучаемого языка, оказавших воздействие на художественно-эстетические модусы литературы Британии и США.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

общекультурных компетенций (ОК):

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);
- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);
- способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12).

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преобладности между частями высказывания, композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владение основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);

- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);
- способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);

профессиональными компетенциями (ПК):

в лингводидактической деятельности:

- способность использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера (ПК-4);
- способность критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности (ПК-5);

в переводческой деятельности:

- владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7);
- владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-8);

в консультативно-коммуникативной деятельности:

- владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

в научно-исследовательской деятельности:

- способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать: хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Англии и США); особенности литературных направлений и школ, родо-жанровые предпочтения эпохи; творческий путь ведущих англоязычных писателей в связи с умонастроениями времени;

Уметь: дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах, анализировать художественные произведения, включенные в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе); свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

Владеть: базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, модульный контроль, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение художественных текстов в историческом, национальном и литературном контексте, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к семинарским занятиям, чтение художественных текстов из списка литературы, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, анализ полученных результатов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. <i>Английская литература Средних веков</i>	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Ирландский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла, «Беовульф»). Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., её социальная основа и этический кодекс. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Народные баллады XIV – XV вв.
Тема 2. <i>Английская литература эпохи Возрождения</i>	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер). Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов”(Р. Грин, Т. Кид, К. Марло). «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Проблематика исторических хроник Шекспира. Новаторство сонетов Шекспира. Магистральный сюжет комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Художественное своеобразие поздних трагикомедий («Буря»).
Тема 3. <i>Английская литература XVII века</i>	XVII в. как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и Классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа. Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы

	«Потерянный рай». Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона к У. Конгриву. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).
Тема 4. <i>Английская литература XVIII века</i>	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие английского Просвещения. Развитие романа в Англии XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Литературное новаторство Л. Стерна. Художественное своеобразие лирики Роберта Бернса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
Содержательный модуль 2	
Тема 5. <i>Английская и американская литература XIX века. Период романтизма</i>	Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Характеристика эпохи (1789-1870 гг.). Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа. Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг). Зрелый романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По.
Тема 6. <i>Английская и американская литература XIX века. Период реализма</i>	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литература Великобритании 30-50-х гг. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. У. Теккерея: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. Английский «женский» викторианский роман (Э. Гаскелл, сёстры Бронте, Дж. Элиот). Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций..
Тема 7. <i>Литература Англии и США рубежа XIX-XX вв.</i>	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии, проблема викторианской морали в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж. Конрад). Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу. Литературный процесс в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронтiera», трансформация темы «американская мечта» в литературе. Основные литературные направления, жанры и представители (Марк

	Твен, Т. Драйзер, Джек Лондон, О'Генри).
Тема 8. <i>Литература Англии и США первой половины XX в.</i>	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во. Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
Тема 9. <i>Литература Англии и США второй половины XX- начала XXI в.</i>	Литература Великобритании после 1945. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса. Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Тенденции новейшей англоязычной литературы.

Тематический план

[illegible]

[illegible]

(п.п. 6 – 10 являются *необязательной формой и носят рекомендательный характер*)

6. Темы семинарских занятий

1. «Беовульф»
2. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»
3. Английский ренессансный сонет
4. Магистральный сюжет комедий Шекспира («Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь»).
5. У. Шекспир «Гамлет».
6. Английская поэзия XVII века. Джон Донн и «метафизическая школа»
7. Дж. Мильтон «Потерянный рай»
8. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
9. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» / Г. Филдинг «История Тома Джонса, найдёныша»
10. Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» / «Корсар»
11. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд»
12. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
13. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
14. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
15. Дж. Джойс «Портрет художника в юности»
16. Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»
17. А. Мердок «Чёрный принц» / Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
18. Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» / Дж. Барнс «История мира в 101/2 главах» / Дж. Гарднер «Грендель»

7. Темы практических занятий

8. Темы лабораторных занятий

9. Самостоятельная работа

10. Индивидуальные задания

11. Контрольные вопросы к зачету

Английская литература Средних веков, Возрождения и XVII-XIII вв.

1. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы.
2. Древнеанглийский период. Кельтская и германо-скандинавская мифология. Древнеанглийская поэзия.
3. Эпос Раннего Средневековья. Англосаксонская поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. Ирландские саги как образец кельтского эпоса.
4. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
5. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмутского.
6. Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
7. Литература XIV-XV вв. Творчество Дж. Чосера ("Кентерберийские рассказы"). У. Ленгленд и его "Видение о Петре Пахаре". «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв.
8. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
9. Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности.
10. Т. Мор и его «Утопия».
11. Сонет как основной жанр ренессансной поэзии, его истоки. Внутренняя и внешняя структура сонета.

12. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри, Филиппа Сидни, Эдмунда Спенсера.
13. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони. Эссеистика Ф. Бэкона. «Новая Атлантида».
14. Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».
15. Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос».
16. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы.
17. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»). Любовные перипетии как основа конфликта.
18. Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники.
19. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов.
20. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта.
21. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство.
22. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
23. Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение.
24. Английская драма после Шекспира. Творчество Флетчера и Бомонта.
25. Общая характеристика историко-литературного процесса в Англии XVII в.
26. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
27. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.
28. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века. Творчество поэтов-«метафизиков» (Джордж Герберт, Генри Воэн, Ричард Крэшо, Эндрю Марвелл).
29. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка.
30. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
31. Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов». Творчество Джона Драйдена.
32. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива.
33. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афры Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».
34. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика, философские и художественные тенденции.
35. Ранний этап английского Просвещения. Публицистика Аддисона и Стила.
36. Место Дефо в английской литературе XVIII века. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
37. Творческий путь Д. Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
38. Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы.
39. Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея».
40. Сентиментализм, его особенности становление в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. О.Голдсмит и его «Покинутая деревня».

41. Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»
42. Творчество Р. Бёрнса.
43. Английская драма XVIII века (Гей, Филдинг, Голдсмит). Шеридан и его «Школа злословия».
44. Понятие о предромантизме: Макферсон, Чаттертон, Уолпол.

Литература англоязычных стран XIX-XX вв.

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи. Романтизм как литературное направление и литературный метод.
2. Своеобразие развития романтизма в Англии: этапы, жанры, представители. Национальная специфика английского романтизма.
3. Своеобразие развития американской литературы в середине XIX века. Особенности американского романтизма.
4. Исторические и культурные предпосылки формирования реализма в XIX веке. «Викторианство» и его основные моральные тенденции.
5. Отражение викторианской картины мира в творчестве английских писателей. Полемика Диккенса и Теккерея о правде в искусстве.
6. Женский вариант английского викторианского романа (сестры Бронте, Э.Гаскелл, Дж.Элиот). Роль Дж.Остен в становлении классического реализма в Англии.
7. Литературная полемика периода: «сенсационная» школа (У.Коллинз) и школа «обыденного реализма» (Э.Троллоп, Дж.Элиот) в английском романе.
8. Викторианская поэзия. Лирика А. Теннисона, М. Арнольда, Э. Баррет Браунинг, Р. Браунинга. «Прерафаэлитское братство» и его деятельность, творчество Д.Г. Россетти, К. Россетти. О.Ч. Суинберн и прерафаэлиты.
9. Американская литература XIX века: проблема периодизации. Своеобразие американской литературы середины XIX века: регионализм, замедленность развития. Проблемы становления реализма в американской литературе. Литература эпохи Гражданской войны. Аболиционизм и его влияние на литературу.
10. Английская литература на рубеже веков: особенности развития. Основные литературные направления: реализм и натурализм, символизм и эстетизм, неоромантизм. Генезис романа нового типа, вклад Мередита и Батлера в его развитие. «Антивикторианский бунт» в литературе. Творчество Гарди, Голсуорси, Уэллса.
11. «Новая драма» на рубеже веков и творчество Дж.Б.Шоу.
12. Эстетизм О.Уайльда: основные положения теории, жанровое многообразие творчества (комедии, сказки, поэзия). «Портрет Дориана Грея» как воплощение эстетических принципов писателя.
13. Неоромантизм в Англии: концепция мира и героя, жанры, представители (Стивенсон, Конрад, Киплинг, Конан-Дойл).
14. Натурализм в английской литературе. Общая характеристика творчества Гиссинга, Мура, Моррисона.
15. Общая характеристика американской литературы рубежа веков. Основные литературные направления. «Школа местного колорита», ее вклад в развитие реализма. Творчество Б. Гарта как этап в эволюции американского реализма. Вклад У.Д. Хоуэллса в разработку реалистической теории. Творчество Г.Джеймса.
16. Литературная судьба М. Твена: эволюция мировоззрения, периодизация творчества. Влияние фронта, тема «американской мечты».
17. Творчество Дж. Лондона: основные этапы, темы, проблематика.
18. Особенности американского натурализма, его взаимодействие с реализмом. «Социологическое» направление и литература «разгребателей грязи».
19. Эволюция метода и стиля в творчестве Теодора Драйзера. Натуралистические влияния в романе «Сестра Керри». Концепция героя и природа конфликта в «Трилогии желания».

20. Творчество О'Генри. Фольклорные традиции и европейское влияние в новеллистике писателя.
21. Особенности историко-литературного процесса XX в. Периодизация.
22. Английская литература первой половины XX в. Первая мировая война 1914-1918 гг. и антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения» (творчество «окопных поэтов», роман Р.Олдингтона «Смерть героя»). Сатирическая и антифашистская направленность произведений «старших англичан» (Дж.Б.Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси).
23. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В. Вулф и «группа Блумсбери». Творчество Д.Г.Лоуренса: философско-эстетическая основа романов «Сыновья и любовники», «Радуга», «Белый павлин» (все – обзорно), «Любовник леди Чаттерлей» и др. Эрос как возрождение элементов античной философии. Конфликт естественного и механистического начал. Эксперименты Дж.Джойса («Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).
24. Творчество Т.С. Элиота. Элиот как представитель имажизма.
25. О.Хаксли — продолжатель антиутопической традиции в литературе Англии («О дивный новый мир!»). Антиутопия Дж.Оруэлла «1984».
26. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г.Грина. Сатирическая линия в английской литературе послевоенной поры: трилогия И.Во «Шпага чести» (= «Меч мужества»).
27. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У.Голдинга («Повелитель мух», «Свободное падение», «Шпиль»). Экзистенциалистские корни творчества А.Мердок. Дискуссионное начало произведений писательницы.
28. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А.Уэскера). Традиционная (А.Уэскер) и абсурдистская (Г.Пинтер) линии в театре. Современная английская постмодернистская драматургия – Т.Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия», «Индийская тушь» и др.).
29. Английская литература эпохи Постмодерна. Творчество Дж.Фаулза, жанровое и стилевое своеобразие его романов («Дэниел Мартин», «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер», «Волхв», «Мантисса»). Своеобразие творчества Дж.Барнса, П.Акройда, К.Исигуро (обзорно).
30. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Мировой экономический кризис 1929 г. и активизация реалистического направления. Народная тема в романе Дж.Стейнбека «Гроздь гнева» как явление «жесточкого реализма».
31. Творчество Э.Хемингуэя и «потерянное поколение» (романы «Фиеста (И восходит солнце)», «Прощай, оружие!»). Эволюция творчества Э.Хемингуэя и ее отражение в романе «По ком звонит колокол». Творчество Э.Хемингуэя во второй половине XX в. (повесть «Старик и море» и пр.). Обзор творчества Ф.С.Фицджеральда.
32. Модернистские искания в литературе США (Г.Стайн, Э.Паунд, Дж.Дос Пассос). Трилогия Дж.Дос Пассоса «США» как эпос современности. Своеобразие стиля (монтаж, фактографичность и пр.).
33. Драматургия и поэзия США первой половины XX ст. Пьесы Ю. О'Нила как опровержение фундаментальных ценностей традиционного американского общества; творчество поэтов К.Сэндберга, Р.Фроста. «Европеизация» американской поэзии (Т.С.Элиот, Э.Паунд).
34. Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Характеристика трилогии о Сноупсах. Нравственные основы и природа фолкнеровского гуманизма; библейские мотивы и библейская модель мира.

35. Литература США второй половины XX в. Заключительный этап творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов массовой культуры о реализации художественных исканий («голливудский» вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в американской литературе. Битники; глобальный нигилизм и эстетика вопля/скандала (А.Гинзберг, У.Берроуз). Отчужденность героя романа Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
36. Абсурдистская драма США (Э.Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»). «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание» и др.).
37. Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Дж.Хеллер). Литература «черного юмора» и американский постмодернизм (романы Дж. Барта).

12.Образец экзаменационного билета

13.Образец тестового задания

Вариант №1

1. Хронологические границы эпохи Средневековья:

- а) IV-VIII вв.; б) VI-XVI вв.; в) V-XV вв.; г) IX-XVII вв.

2. Имя верховного бога германо-скандинавского пантеона (в эддической поэзии):

- а) Один; б) Локи; в) Тор; г) Имир.

3. Лирический герой песен вагантов:

- а) рыцарь; б) отшельник-аскет; в) странствующий школяр; г) поэт-миннезингер.

4. Латинский язык в эпоху Средневековья:

- а) исчезает, уступив место языкам варварских народов;
б) становится разговорным языком городского сословия;
в) остается языком литературы и интеллектуальной культуры;
г) вытесняет национальные языки.

5. Важнейший фактор, обусловивший своеобразие всей средневековой культуры:

- а) традиции кельтского эпоса; б) институт вассальной зависимости;
в) влияние христианства; г) реконкиста.

6. Назовите автора и произведение:

Меж тем Арсита, обозрев аллеи,
Где дама та бродила взад-вперед,
Ее красою дивной в свой черед
Не менее был ранен и пленен,
А может быть, сильнее, чем Паламон,
И, жалостно вздохнув, он говорит:
«Увы, я дивной прелестью убит
Красавицы, гуляющей по саду!
И если я не вымолю отраду
Лик созерцать ее хотя порою,
Ждет смерть меня -
я от тебя не скрою».

7. Фаблио – это:

- а) комический (сатирический) рассказ в стихотворной форме;
б) животный эпос; в) пьеса на ветхозаветный сюжет; г) рыцарский роман бретонского цикла.

8. Назовите автора и произведение:

И я, заснув, увидел странный сон.
Мне снилось, будто я в неведомой пустыне,
Где никогда дотоле не бывал. <...>
Был всякий люд там: знатный и простой.

Кто странствовать пускался, кто трудился,
Как издавна на свете повелось.
Одни тянули плуг, копали землю,
В труде тяжелом взращивая хлеб;
Другие ж их богатства истребляли.

9. О каком эпизоде «Беовульфа» ниже следующие строки:

«Бог свидетель, / уж лучше мне в пламени / навеки сгинуть, / владыку спасая, / чем ждать в укрыть!»

10. Романы Круглого стола восходят к:

- а) произведениям античной литературы; б) кельтским сказаниям;
- в) «византийским» романам; г) германо-скандинавским мифам.

11. Центральное понятие эпохи Возрождения:

- а) теоцентризм; б) пантеизм; в) антропоцентризм; г) космологизм.

12. Расцвет английской ренессансной культуры конца XVI – начала XVII вв. связан прежде всего с:

- а) новеллой; б) театром; в) эссе; г) романом

13. Предшественник Шекспира в жанре трагедии:

- а) Кристофер Марло; б) Бен Джонсон; в) Джон Флетчер; г) Фрэнсис Бомонт.

14. Сонет - это:

- а) песенная форма, имеющая произвольное число строф; б) стихотворение из шести строф по шесть нерифмованных строк; в) стихотворение из двух катренов и двух терцетов; г) стихотворение с обязательным рефреном

15. Английский прозаик, автор дилогии об Эвфуэсе:

- а) Роберт Грин; б) Томас Лодж; в) Филип Сидни; г) Джон Лили.

16. Назовите источник строк: *«Что есть Монтекки? Разве так зовут / Лицо и плечи, ноги, грудь и руки? / Неужто больше нет других имен? / Что значит имя? Роза пахнет розой, / Хоть розой назови ее, хоть нет.»*

- а) «Гамлет» б) «Ромео и Джульетта»; в) «Отелло»; г) «Король Лир»

17. Эпизод из «Гамлета», с которым связаны строки: *«Теперь свершить бы все – он на молитве; / И я свершу, и он взойдет на небо; / И я отмщен. Здесь требуется взвесить: / Отец мой гибнет от руки злодея / И этого злодея сам я илью на небо»*

- а) Гамлет и Клавдий после представления пьесы «Убийство Гонзаго»; б) Гамлет после встречи с призраком; в) беседа Гамлета с Офелией; г) диалог Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном

18. Комедия, НЕ принадлежащая Шекспиру:

- а) «Бесплодные усилия любви»; б) «Овечий источник»; в) «Как вам это понравится»; г) «Венецианский купец».

19. Понятие «гамлетизм» означает:

- а) слабование и бездеятельность; б) сомнения духовно развитой личности; в) пессимизм и нерешительность; г) благородство и жертвенность;
- в) «Песнь о Роланде»; г) «Прорицание вельвы».

20. Назовите автора сонета:

Устало подбородком опершись / На руку, а рукой — на край стены, / Тоскуя, поглядел я с башни вниз — / И удивился зрелищу весны, / Вновь разодевшей в пух цветущий луг, / Вновь разбудившей птах в тени дубрав; / И так неожиданно вспомнилась мне вдруг / Веселая пора любви, забав, / Нестрашных бед и сладостных тревог, / Всего, чего вернуть не станет сил, / Что шумных вздохов я сдержать не смог / И жаркими слезами оросил / Дол, зеленеющий юною травой, — / И чуть не спрыгнул сам вниз головой.

14. Критерии оценивания

Знание теоретической и практической части курса оценивается по следующим критериям:

1. Знание художественных текстов из списка литературы:

- А – 80-100% прочитанных текстов
- В – 80-89% прочитанных текстов
- С – 75-79% прочитанных текстов
- Д – 60-69% прочитанных текстов
- Е – 50-59% прочитанных текстов

2. Участие в работе семинаров:

- А – выступление на большинстве семинаров (75 -100%), наличие всех конспектов;
- В-С – выступление на 60-70% семинаров, наличие большинства конспектов;
- Д-Е – от 30% и менее выступлений на семинарах, наличие не менее половины конспектов.

3. Навыки литературного анализа текстов

- А – навыки сформированы и убедительно используются;
- В-С – используются отдельные элементы анализа;
- Д-Е – навыки минимальны или отсутствуют, анализ заменяется поверхностным пересказом текста.

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	45 баллов
	СРС	контрольная по текстам; конспект	25 баллов
Промежуточный		контрольная работа по курсу	30 баллов
Итого:			100 баллов

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 15 баллов.

Конспект по темам модуля – 10 баллов.

Итоговая контрольная работа (тест) – 30 баллов.

3 семестр (1 содержательный модуль) завершается зачетом (максимум 100 баллов).

Контроль	Вид работы	Форма контроля	Баллы
Текущий	Аудиторная	устный опрос, сообщения на семинаре	30 баллов
	СРС	Конспект; контрольная по текстам	20 баллов
Промежуточный		устный ответ на экзамене	50 баллов
Итого:			100 баллов

Ответы на семинарских занятиях – от 1 до 3 баллов.

Тестовые задания на знание текстов – 10 баллов.

Конспект по всем темам модуля – 10 баллов.

5 семестр (2 содержательный модуль) завершается устным экзаменом по материалу модуля.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене:

40-50	Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта). Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией. Умение излагать мысль точно и последовательно. Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
30-39	Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.
20-29	Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.
0-19	Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
70-74	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60-69	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
30–49	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных** занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

Для обеспечения **семинарских** занятий по данному курсу необходимы.

- Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.

- Ноутбук.
- Выход в Интернет.
- Wi-Fi доступ в корпусах университета.

16. Рекомендованная литература

Основная

1.	Луков, В. А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с.	19
2.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.	14
3.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 511 с.	8
4.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.	203
5.	Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.	147
6.	Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.	151
7.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.	183
8.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. - М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. - 256 с.	8
9.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н. Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.	24
10.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.	90
11.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. - 286 с.	17
12.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	226
13.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	224
14.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. - 559 с.	23
15.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 304 с.	50
16.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 393 с.	50
17.	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.	41
18.	История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т.	40

	Гражданская, С. Д. Артамонов и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с.	
19.	Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 2000. - 559 с.	80
20.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва : Высш. шк., 2009. - 583 с.	5

Дополнительная литература

1.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Литература средних веков / Сост. Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 704 с.	16
2.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.	11
3.	Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.	25
4.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. - М. : Высш. шк., 1970. - 462 с.	111
5.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42
6.	Аникин, Г. В. История английской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов и фак. иностр. яз.] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. - М. : Высш. шк., 1975. - 528 с.	12
7.	Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 479 с.	97

17. Информационные ресурсы

1. Библиотека Гумер – литературоведение http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
3. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>
4. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
5. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

18. Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от _____.
Зав.кафедрой _____