ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика.
Профиль подготовки:	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета иностранных языков
_____ А.Г. Удинская
«25» апреля 2020 г.
МП

Программа учебной дисциплины **«Литература стран изучаемого языка»** составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 451 от «20» апреля 2016 г.;;
Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;
учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)», разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы _____ Л.В. Сапегина
доцент кафедры зарубежной литературы _____ О.В. Матвиенко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол № 9 от «02» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков
Протокол № 4 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____ О.Л. Бессонова

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Литература стран изучаемого языка» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2 модулей: **модуль 1** – «История английской литературы Средних веков, Возрождения, XVII века и Просвещения (XVIII век)»; **модуль 2** – «История английской и американской литературы XIX века (романтизм, реализм), рубежа XIX – XX веков, XX и начала XXI века». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении литературы и мировой художественной культуры, а также компетенции, сформированные в результате освоения курсов «Философия», «История и культура Англии», «Страноведение», «Введение в литературоведение».

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплины профессионального цикла – «Литературы стран второго изучаемого языка».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика	
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Профессиональный блок, базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	*текущие (модульный контроль) и промежуточная аттестация (зачёт).*	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	
Год подготовки	144	
Семестр	2, 3	
Количество часов	3, 5	
- лекционных	36	
- практических, семинарских	36	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	72	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в англоязычных странах от эпохи Раннего Средневековья до начала XXI века, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи;

Задачи – сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия представителей различных литературно-художественных эпох; рассмотреть основные тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, а также индивидуально-художественные системы отдельных авторов стран изучаемого языка, оказавших воздействие на художественно-эстетические модусы литературы Британии и США.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)):

а) ***общекультурных (ОК):***

способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);

способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);

владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);

готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);

способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);

владение наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);

владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);

способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);

способность занимать гражданскую позицию в социально-личностных конфликтных ситуациях (ОК-9);

способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданина своей страны; готовность использовать действующее законодательство; готовность и стремление к

совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии (ОК-10);

готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);

б) ***общепрофессиональных (ОПК):***

способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);

владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (ОПК-4);

способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);

готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9);

способность работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями (ОПК-12);

владение основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);

способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);

в) профессиональных (ПК):

в консультативно-коммуникативной деятельности:

владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

в научно-исследовательской деятельности:

способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переведоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);

способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);

владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);

владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);

способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Англии и США); особенности литературных направлений и школ, родо-жанровые предпочтения эпохи; творческий путь ведущих англоязычных писателей в связи с умонастроениями времени;

уметь: дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах, анализировать художественные произведения, включенные в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе); свободно находить необходимую литературоведческую информацию в

справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

владеть: базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	**Краткое содержание темы**
Содержательный модуль 1	
Тема 1. *Литература Британии раннего Средневековья.*	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Ирландский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла, «Беовульф»). Древнеанглийская поэзия.
Тема 2. *Литература Британии зрелого и позднего Средневековья.*	Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., её социальная основа и этический кодекс. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Народные баллады XIV – XV вв.
Тема 3. *Английская литература эпохи Возрождения*	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер). Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов”(Р. Грин, Т. Кид, К. Марло).
Тема 4. *Творчество У. Шекспира*	«Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира. Магистральный сюжет комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»).
Тема 5. *Английская литература XVII века: дореволюционный период.*	XVII в. как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и Классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа.
Тема 6. *Английская литература XVII века: период революции и Реставрации.*	Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).
Тема 7. *Английская литература XVIII века. Раннее Просвещение.*	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие английского Просвещения. Ранний этап: Поуп, Аддисон, Стил. Становление просветительского романа в Англии XVIII в.: Дефо («Робинзон Крузо»), Свифт («Путешествия Гулливера»).
Тема 8.	Зрелое английское Просвещение. Романы Ричардсона. Филдинг как .

Английская литература XVIII века. Зрелое Просвещение.	создатель просветительского реализма: этапы творческого пути, новаторство романа «История Тома Джонса, найдёныша». Литературный вклад Т. Смоллета.
Тема 9. *Английская литература XVIII века. Позднее Просвещение. Предромантизм.*	Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Голдсмит – романист и драматург. Литературное новаторство Л. Стерна («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»).. Художественное своеобразие лирики Роберта Бернса. Английская драма в XVIII в. Р.Б. Шеридан и его «Школа злословия». Понятие о предромантизме: поэзия Макферсона, Чаттертона. «Готический» роман: Х. Уолпол «Замое Отранто». Романы Анны Радклифф.
Содержательный модуль 2	
Тема 1. *Обзор литературного процесса в XIX в. Английская литература эпохи романтизма*	Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Характеристика эпохи (1789-1870 гг.). Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа.
Тема 2. . *Английская и американская литература XIX века. Период романтизма. Классический реализм.*	Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистка (В. Ирвинг). Зрелый романтизма в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По. Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в.
Тема 3. *Английская и американская литература XIX века. Период реализма*	Литература Великобритании 30-50-х гг. Идейно-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. У. Теккерей: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. Английский «женский» викторианский роман (Э. Гаскелл, сёстры Бронте, Дж. Элиот). Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций.
Тема 4. *Литература Англии рубежа XIX-XX вв.*	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницще, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии, проблема викторианской морали в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж.Конрад). Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.

Тема 5. *Литература США рубежа XIX-XX вв.*	Литературный процесс в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронтира», трансфомация темы «американская мечта» в литературе. Основные литературные направления, жанры и представители (Марк Твен, Т. Драйзер, Джек Лондон, О′Генри).
Тема 6. *Литература Англии первой половины XX в.*	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.
Тема 7. *Литература США первой половины XX в.*	Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
Тема 8. *Литература Англии второй половины XX-начала XXI в.*	Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.
Тема 9. *Литература США второй половины XX-начала XXI в.*	Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Тенденции новейшей англоязычной литературы.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Введение в средневековую литературу. Кельтский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья. «Беовульф».	**8**	2	2		4							
Тема 2. Литература зрелого и позднего Средневековья. Романы о рыцарях Круглого	**8**	2	2		4							

стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья, Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы».												
Тема 3. Английская литература эпохи Возрождения. Дошекспировская поэзия и драма. Английский сонет.	**8**	2	2		4							
Тема 4. Творчество Уильяма Шекспира.	**11**	2	4		5							
Тема 5. Английская литература XVII века. Джон Донн и поэты-«метафизики»	**8**	2	2		4							
Тема 6. Английская литература XVII века: период революции и Реставрации. Джон Мильтон «Потерянный рай».	**8**	2	2		4							
Тема 7. Английская литература XVIII века. Раннее Просвещение. Дефо. Свифт.	**8**	2	2		4							
Тема 8. Английская литература XVIII века. Зрелое Просвещение. Филдинг.	**8**	2	2		4							
Тема 9. Английская литература XVIII века. Позднее Просвещение. Сентиментализм. Предромантизм.	**5**	2			3							
. . . . . .												
Итого по содержательному модулю 1	**72**	**18**	**18**		**36**							

Содержательный модуль 2				
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**			
	Очная форма обучения		**Заочная форма обучения**	
	з е т	в т.ч.	з е т	в т.ч.

		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальн ая работа
Тема 1. *Обзор литературного процесса в XIX в. Английская литература эпохи романтизма*	8	2	2		4							
Тема 2. *Американская литература эпохи романтизма. Классический реализм в западноевропейской литературе XIX в .*	8	2	2		4							
Тема 3. *Американская литература середины XIX в.*	**8**	2	2		4							
Тема 4. *Литература Англии рубежа XIX-XX вв.*	**8**	2	2		4							
Тема 5. *Литература США рубежа XIX-XX вв.*	**8**	2	2		4							
Тема 6. *Литература Англии первой половины XX в.*	**8**	2	2		4							
Тема 7. *Литература США первой половины XX в.*	**8**	2	2		4							
Тема 8. *Литература Англии второй половины XX-начала XXI в.*	**8**	2	2		4							
Тема 9. *Литература США второй половины XX-начала XXI в.*	**8**	2	2		4							
Итого по содержательному модулю 2	**72**	**18**	**18**		**36**							

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

Содержательный модуль 1

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Эпос Раннего Средневековья: уладские саги, «Беовульф». Древнеанглийская поэзия.	2

2	Литература зрелого Средневековья. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья. (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Баллады о Робин Гуде.	2
3	Английская литература эпохи Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер). Драматургия “университетских умов” (Р. Грин, Т. Кид, К. Марло).	2
4	Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Шекспировский канон. Сонеты. Магистральный сюжет исторических хроник и комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Поэтика поздних драм («Буря»).	2
5	XVII в. как эпоха политических революций и интеллектуального переворота. Барокко и классицизм как литературные направления. Английская литература XVII века. Джон Донн и поэты-«метафизики»	2
6	Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Комедия Реставрации. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).	2
7	Просвещение: философские и художественные тенденции. Английская литература XVIII века. Раннее Просвещение. Публицистика Аддисона и Стила. Творчество Д. Дефо. Творчество Дж.Свифта.	2
8	Английская литература зрелого Просвещение. Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы. Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея». Т. Смоллет: вклад в развитие романа.	2
9	Позднее Просвещение. Сентиментализм в поэзии (Томсон, Грей, Юнг, Голдсмит). Сентиментализм в жанре романа: Л Стерн, О. Голдсмит. Предромантизм: поэзия Макферсона, Чаттертона. «Готический» роман: Х. Уолпол, А. Радклифф.	2
	ВСЕГО	**18**

Содержательный модуль 2

№ п/п	***Название темы***	
1	Обзор литературного процесса в XIX в. Периодизация. Английская литература эпохи романтизма. У. Блейк – предтеча промантизма. Старшие, средние, младшие романтики. Становление исторического романа.	2
2	Американская литература эпохи романтизма. РЕгионализм как характерная особенность национальной школы. Нативизм, философия трансцендентализма, творчество Э.По. Классический реализм в западноевропейской литературе XIX в .	2
3	Американская литература середины XIX в. Поздний романтизм: творчество Н. Готорна, Г,Мелвилла, У. Уитмена.	2
4	Литература Англии рубежа XIX-XX вв. Разнообразие творческих исканий и литературных направлений: неоромантизм, реализм, эстетизм, натуралізм и др.	**2**

5	Литература США рубежа XIX-XX вв.Утверждение реализма. Американская мечта в творчестве Драйзера, Лондона. регионализм. Южная школа. Американская новеллистика на рубеже веков.	2
6	Литература Англии первой половины XX в. Первая Мировая война и литература «потерянного поколения». Писатели реалистической традиции: Г. Уэллс, Дж.Б. Шоу, Дж. Голсуорси, У.С. Моэм. Становление британского модернизма и группа Блумсбери. Творчество Дж. Джойса. Жанр антиутопии.	***2***
7	Литература США первой половины XX в. Реализм (Драйзер) и модернизм (Стайн, Дос Пассос, Элиот, Паунд и пр.) Литература «потеряннного поколения» в США (Хемингуэй, Фицджеральд). У¸Фолкнер и южная школа. Ю.О'Нил – родоначальник национальной драмы.	2
8	Литература Англии второй половины XX- начала XXI в. Рассерженная молодежь в литературе. Британский философский роман. Британский постмодернизм.	***2***
9	Литература США второй половины XX- начала XXI в. Позднее творчество писателей-реалистов (Хемингуэй, Фолкнер, Стейнбек). Феномен битничества и его отражение в литературе (Керуак, Гинзберг, Сэлинджер). Американкая техницистская антиутопия. Пластический театр, абсурдистская драма. Новейшая англоязычная литература.	***2***
	ВСЕГО	**18**

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

Содержательный модуль 1

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Англосаксонский эпос «Беовульф»	2
2	Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»	2
3	Английский ренессансный сонет	2
4	Великие трагедии У. Шекспира: «Гамлет»	2
5	Комедия и трагикомедия в творчестве У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Буря»	2
6	Поэзия Джона Донна и школа поэтов-«метафизиков»	2
7	Джон Мильтон «Потерянный рай»	2
8	Становление просветительского романа: Дефо «Робинзон Крузо», Свифт «Путешествия Гулливера»	2
9	Г. Филдинг «История Тома Джонса, найдёныша»	2
	ВСЕГО	**18**

Содержательный модуль 2

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Дж.Г. Байрон «Корсар»	2

2	Новеллистика Э.А.По	2
3	Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд»	2
4	Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»)	2
5	«Дилогия детства» М. Твена	2
6	Антиутопия: Дж. Оруэлл «1984» и О. Хаксли «О дивный новый мир!»	2
7	Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»	2
8	Дж. Фаулз «Коллекционер»	2
9	Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2
	ВСЕГО	**18**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(*соответственно данным в таблице тематического плана*)

Содержательный модуль 1

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Древнеанглийский период. Кельтская и германо-скандинавская мифология. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия. Ирландские саги как образец кельтского эпоса: уладский цикла, цикл Финна. Англосаксонский эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение.	4
2	Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмаутского. Литература XIV в. У. Ленгленд и и его “Видение о Петре Пахаре”. Дж. Чосер жизненный путь и творчество. “Кентерберийские рассказы”: композиция, жанры, сюжеты. Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь". Литература Англии XV в. «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв. Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения)	4
3	Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека. Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности. Т. Мор и его «Утопия». Сонет как основной жанр ренессансной поэзии, его истоки. Внутренняя и внешняя структура сонета. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри. Филипп Сидни, его сонеты и трактат «Защита поэзии». Роман «Аркадия». Эдмунд Спенсер: «Пастушеский календарь», «Королева фей». Вклад в развитие сонета. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони. Эссеистика Ф. Бэкона.	4

	«Новая Атлантида». Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».	
4	Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». Любовные перипетии как основа конфликта. Художественное своеобразие комедии «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»). Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм». Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение. Английская драма после Шекспира.	5
5	Общая характеристика историко-литературного процесса в XVII в. Барокко и классицизм как литературные направления XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции. Специфика английского литературного процесса в XVII в. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка. Джордж Герберт и его «Храм». Генри Воэн: ведущие мотивы и образы поэзии. Ричард Крэшо: итальянское и испанское влияние в творчестве. Эндрю Марвелл: подведение итогов поэтической традиции «метафизиков» и «кавалеров».	4
…6…	Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов». Творчество Джона Драйдена. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива. Природа конфликта и концепция героя, своеобразие проблематики. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афры Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».	4
7	Западноевропейское Просвещение: общая характеристика, философские и художественные тенденции. Ранний этап английского Просвещения. Публицистика Аддисона и Стила. Место Дефо в английской литературе XVIII века. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо». Творческий путь Д. Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.	4
8	Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы.	4

	Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея». Вклад Филдинга в развитие реалистического романа. Художественное своеобразие романов Т. Смоллета.	
9	Сентиментализм, особенности его становления в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. О.Голдсмит и его «Покинутая деревня». Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие» Творчество Р. Бёрнса. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия». Понятие о предромантизме: Макферсон, Чаттертон, Уолпол.	3
	ВСЕГО	**36**

Содержательный модуль 2

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Воздействие французской революции 1789-1794 гг. на весь историко-литературный процесс XIX века. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Полемика романтиков с концепциями XVIII столетия; критика односторонности рационалистического объяснения мира. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).	4
2	Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло.	4
3	У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерея: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерея. Анти-герой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерея. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма.	4
4	Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма. Т.Гарди, особенности его творческого метода. Влияние идей Г.Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в	4

	творчестве Гарди. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода дЭрбервиллей». Оппозиция «город-деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди.	
5	Творчество англо-американского писателя Г.Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки». Проблема зла («Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»).	4
6	Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Народная тема в романе «Гроздья гнева» как явления «жестокого реализма».	4
7	Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов («Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта» и др.). Постмодернистская драма Т.Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия»).	4
8	Литература США второй половины XX в. Завершающие этапы творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации творческих поисков (голливудский вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в литературе. Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Д.Хеллер). «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»). Абсурдистская драма США (Э.Олби, «Кто боится Вирджинии Вульф?»). Американский постмодернизм (Дж.Барт, «Химера»).	4
9	Постмодерн и постмодернизм. Главные признаки эпохи постмодерна (понятия симультанности и плюральности). Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; коммуникативная затрудненность; интертекстуализация; понятия цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.	4
	ВСЕГО	**36**

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(*если предусмотрено программой*)

1. Выучить наизусть один из сонетов Шекспира (по выбору), написать анализ стихотворения. Сделать сопоставительный анализ переводов.
2. Написать развёрнутый анализ стихотворения Джона Донна (по выбору).

3. Продекламировать наизусть стихотворения Дж.Г.Байрона (У. Блейка, П.Б. Шелли, Дж. Китса) на языке оригинала и в русском переводе.
4. Дать определение викторианства и продемонстрировать реализацию викторианского начала в романе Ч. Диккенса (У. Теккерея, сестер Бронте, Т. Гарди и др.)
5. На примерах из прочитанного дать развертнутый анализ воплощения эстетики неоромантизма (импрессионизма, эстетизма, натурализма) в прозе О.Уайльда, Т.Гарди, Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Г.Джеймса и др.
6. Проанализировать эстетику имажизма (на примере самостоятельно выбранного стихотворения Д.Г. Лоуренса, Э.В. Паунда, У.К. Уильямса и пр.)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1

1. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы.

2. Древнеанглийский период. Кельтская и германо-скандинавская мифология. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.

3. Ирландские саги как образец кельтского эпоса: уладский цикла, цикл Финна.

4. Англосаксонский эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме.

5. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.

6. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмаутского.

7. Литература XIV в. У. Ленгленд и и его “Видение о Петре Пахаре”.

8. Дж. Чосер жизненный путь и творчество. “Кентерберийские рассказы”: композиция, жанры, сюжеты.

9. Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".

10. Литература Англии XV в. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.

11. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв.

12. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).

13. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.

14. Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности.

15. Т. Мор и его «Утопия».

16. Сонет как основной жанр ренессансной поэзии, его истоки. Внутренняя и внешняя структура сонета.
17. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри.
18. Филипп Сидни, его сонеты и трактат «Защита поэзии». Роман «Аркадия».
19. Эдмунд Спенсер: «Пастушеский календарь», «Королева фей». Вклад в развитие сонета.
20. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони.
21. Эссеистика Ф. Бэкона. «Новая Атлантида».
22. Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».
23. Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос».
24. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы.
25. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира.
26. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». Любовные перипетии как основа конфликта.
27. Особенности композиции комедии «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»). Отличие от ранних комедий.
28. Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники.
29. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов.
30. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта.
31. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство.
32. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
33. Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение.
34. Английская драма после Шекспира. Творчество Флетчера и Бомонта.
35. Общая характеристика историко-литературного процесса в XVII в.
36. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
37. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.
38. Специфика английского литературного процесса в XVII в. Кризис ренессансного гуманизма.
39. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века.
40. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка.
41. Джордж Герберт и его «Храм».
42. Генри Воэн: ведущие мотивы и образы поэзии.
43. Ричард Крэшо: итальянское и испанское влияние в творчестве.

44. Эндрю Марвелл: подведение итогов поэтической традиции «метафизиков» и «кавалеров».
45. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
46. Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов».
47. Творчество Джона Драйдена.
48. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива. Природа конфликта и концепция героя, своеобразие проблематики.
49. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афры Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».
50. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика, философские и художественные тенденции.
51. Ранний этап английского Просвещения. Публицистика Аддисона и Стила.
52. Место Дефо в английской литературе XVIII века. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
53. Творческий путь Д. Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
54. Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы.
55. Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея».
56. Сентиментализм, его особенности становление в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. О.Голдсмит и его «Покинутая деревня».
57. Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»
58. Творчество Р. Бёрнса.
59. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия».
60. Понятие о предромантизме: Макферсон, Чаттертон, Уолпол.

Содержательный модуль 2

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие как основное родовое свойство романтизма. Философская база романтизма. Эстетика, жанровое новаторство, Концепция романтического героя, его национальные типы.
2. Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути.
3. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.

4. Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь- богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона.
5. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии, Шотландии и Франции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.
6. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. Творчество Ч. Диккенса как особый этап развития реалистического романа. Тема детства и образ ребенка. Тема „больших надежд” и „утраченных иллюзий”. Художественное воплощение „рождественской философии”.
7. Творчество У. Теккерея. Полемика с Диккенсом по вопросам реализма. Жанр, герой, конфликт в романе „Ярмарка тщеславия”. Сатирическое мастерство. Английский роман середины XIX века (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл). «Рождественская философия» Диккенса. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии.
8. Проблемы формирования реализма в литературе США. Аболиционизм и творчество Г. Бичер-Стоу. Синтез романтизма и реализма в творчестве У.Уитмена. Новаторство сборника «Листья травы».
9. Декаданс. Общая характеристика. Исторические, философские истоки. Основные направления литературы рубежа веков. Идея синтеза искусств. Национальная специфика. Импрессионизм в литературе и живописи. Связь с натурализмом и символизмом. Идея Красоты. Пути достижения в эстетизме, неоромантизме, символизме. Процесс интеллектуализации литературы рубежа веков.
10. Ведущие направления в литературе рубежа веков, их взаимодействие, жанры и представители. «Викторианство» как форма общественной психологии и морали. Тема викторианства в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Эстетизм в английской литературе конца XIX века и творчество О. Уайльда. Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Творчество английских неоромантиков Р.-Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Г. Джеймса, Дж. Конрада. Творчество Г. Уэллса. Функции фантастики, проблема науки и морали.
11. Литература США на рубеже XIX-XX веков: основные литературные направления, жанры, представители. Тема «американской мечты» и ее трактовка в литературе США. Творчество М. Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера. Своеобразие новеллистики О’Генри.
12. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
13. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
14. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская

чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, “двойной код”, децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.

15. Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.
16. Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
17. Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.
18. Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби).

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(*образец варианта и критерии оценивания***)**

Содержательный модуль 1:

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.02 Лингвистика***
Профиль:	***Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***3***
Учебная дисциплина	***Литература стран изучаемого языка***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Хронологические границы эпохи Средневековья:
а) IV-VIII вв.; б) VI-XVI вв.; в) V-XVвв.; г) IX-XVII вв.
2. Эпический герой уладских саг:
а) Кухулин; б) Сигурд; в) Хигелак; г) Хаген.
3. Имя верховного бога германо-скандинавского пантеона (в эддической поэзии):
а) Один; б) Локи; в) Тор; г) Имир.
4. Лирический герой песен вагантов:
а) рыцарь; б) отшельник-аскет; в) странствующий школяр; г) поэт-миннезингер.

5. Латинский язык в эпоху Средневековья:
а) исчезает, уступив место языкам варварских народов;
б) становится разговорным языком городского сословия;
в) остается языком литературы и интеллектуальной культуры;
г) вытесняет национальные языки.
6. Важнейший фактор, обусловивший своеобразие всей средневековой культуры:
а) традиции кельтского эпоса; б) институт вассальной зависимости;
в) влияние христианства; г) реконкиста.
7. Назовите автора и произведение:

Меж тем Арсита, обозрев аллеи,
Где дама та бродила взад-вперед,
Ее красою дивной в свой черед
Не менее был ранен и пленен,
А может быть, сильней, чем Паламон,
И, жалостно вздохнув, он говорит:
«Увы, я дивной прелестью убит
Красавицы, гуляющей по саду!
И если я не вымолю отраду
Лик созерцать ее хотя порою,
Ждет смерть меня -
я от тебя не скрою».

8. Фаблио – это:
а) комический (сатирический) рассказ в стихотворной форме;
б) животный эпос; в) пьеса на ветхозаветный сюжет; г) рыцарский роман бретонского цикла.
9. Назовите автора и произведение:

И я, заснув, увидел странный сон.
Мне снилось, будто я в неведомой пустыне,
Где никогда дотоле не бывал. <…>
Был всякий люд там: знатный и простой.
Кто странствовать пускался, кто трудился,
Как издавна на свете повелось.
Одни тянули плуг, копали землю,
В труде тяжелом взращивая хлеб;
Другие ж их богатства истребляли.

10. О каком эпизоде «Беовульфа» нижеследующие строки*:*
«Бог свидетель, / уж лучше мне в пламени / навеки сгинуть, / владыку спасая, / чем ждать в укрытье!»
11. Романы Круглого стола восходят к:
а) произведениям античной литературы; б) кельтским сказаниям;
в) «византийским» романам; г) германо-скандинавским мифам.
12. Произведение, где герои страдают из-за выпитого по ошибке любовного зелья:
а) «Роман о Розе»; б) «Песнь о Нибелунгах»; в) «Роман о Лисе»; г) «Тристан и Изольда»*:*
13. Центральное понятие эпохи Возрождения:
а) теоцентризм; б) пантеизм; в) антропоцентризм; г) космологизм*:*
14. Расцвет английской ренессансной культуры конца XVI – начала XVII вв. связан прежде всего с:
а) новеллой; б) театром; в) эссе; г) романом
15. Предшественник Шекспира в жанре трагедиии:
а) Кристофер Марло; б) Бен Джонсон; в) Джон Флетчер; г) Фрэнсис Бомонт.
16. Сонет - это:
а) песенная форма, имеющая произвольное число строф; б) стихотворение из шести строф по шесть нерифмованных строк; в) стихотворение из двух катренов и двух терцетов; г) стихотворение с обязательным рефреном
17. Английский прозаик, автор дилогии об Эвфуэсе:

а) Роберт Грин; б) Томас Лодж; в) Филип Сидни; г) Джон Лили.
18. Назовите источник строк: *«Что есть Монтекки? Разве так зовут / Лицо и плечи, ноги, грудь и руки? / Неужто больше нет других имен? / Что значит имя? Роза пахнет розой, / Хоть розой назови ее, хоть нет.»*
а) «Гамлет» б) «Ромео и Джульетта» ; в) «Отелло»; г) «Король Лир»
19. Эпизод из «Гамлета», с которым связаны строки: *« Теперь свершить бы все – он на молитве; / И я свершу, и он взойдёт на небо; / И я отмщен. Здесь требуется взвесить: / Отец мой гибнет от руки злодея/ И этого злодея сам я шлю на небо»*
а) Гамлет и Клавдий после представления пьесы «Убийство Гонзаго»; б) Гамлет после встречи с призраком; в) беседа Гамлета с Офелией; г) диалог Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном
20. Комедия, НЕ принадлежащая Шекспиру:
а) «Бесплодные усилия любви»; б) «Овечий источник»; в) «Как вам это понравится»»; г) «Венецианский купец».
21. Понятие «гамлетизм» означает:
а) слабоволие и бездеятельность; б) сомнения духовно развитой личности; в) пессимизм и нерешительность; г) благородство и жертвенность;
в) «Песнь о Роланде»; г) «Прорицание вёльвы».
22. Назовите автора сонета:
Устало подбородком опершись / На руку, а рукой — на край стены, / Тоскуя, поглядел я с башни вниз — / И удивился зрелищу весны, / Вновь разодевшей в пух цветущий луг, / Вновь разбудившей птах в тени дубрав; / И так нежданно вспомнилась мне вдруг
Веселая пора любви, забав, / Нестрашных бед и сладостных тревог, /Всего, чего вернуть не станет сил, / Что шумных вздохов я сдержать не смог / И жаркими слезами оросил / Дол, зеленевший юною травой, — /И чуть не спрыгнул сам вниз головой.

23. Кто был лидером пуританской революции в Англии?
а) Жан Кальвин; б) Оливер Кромвель; в) Томас Мор; г) Мартин Лютер
24. Назовите автора и произведение:
Не смейся надо мной. Я – старый дурень
восьмидесяти с лишним лет. Боюсь,
Я не совсем в своём уме. Признаться,
Я начинаю что-то понимать,
И кажется, я знаю, кто вы оба,
И ты и он, но я не убеждён,
По той причине, что не знаю, где я.
Своей одежды я не узнаю,
Где я сегодня ночевал, не помню.
Пожалуйста, не смейтесь надо мной.
25. Образ Фауста впервые появляется в:
а) «Короле Лире»; б) немецкой народной книге; в) трагедии Кристофера Марло; г) «Письмах тёмных людей»
26. В ренессансной картине мира доминирует пространственная:
а) перспектива; б) вертикаль; в) диагональ; г) дуга
27. Произведение Френсиса Бэкона: а) «Королева фей»; б) «Тиль Уленшпигель»; в) «Корабль дураков» г) «Новая Атлантида».
28. Основатель жанра утопии:
а) Филип Сидни; б) Томас Мор; в) Фрэнсис Бэкон; г) Мишель Монтень
29. Даты жизни Шекспира:
а) 1564-1616; б) 1547-1616; в) 1494-1553; г) 1304-1374
30. Назовите персонажей трагедии «Отелло»:
а) Дездемона, Яго; б) Офелия, Лаэрт; в) Гонерилья, Реган; г) Меркуцио, Тибальд
31. Главное историческое событие в Англии XVII века:

а) Реформация; б) Контрреформация; в) Тридцатилетняя война; г) буржуазная революция; д) промышленный переворот;
32. Основатель европейского рационализма:
а) Томас Гоббс; б) Рене Декарт; в) Блез Паскаль; г) Бенедикт Спиноза; д) Исаак Ньютон;
33. Выберите 3 черты классицизма :
а) статичность; б) динамичность; в) упорядоченность; г) дисгармоничность; д) эмоциональность; е) регламентированность;
34. Ключевой приём поэзии барокко:
а) гипербола; б) оксюморон; в) концепт; г) метафора; д) гротеск;
35. Ведущее литературное направление в немецкой литературе XVII века:
а) маньеризм; б) барокко; в) классицизм; г) реализм;
36. Автор «теории гуморов» в английской комедии:
а) Джон Драйден; б) Френсис Бомонт; в) Бен Джонсон; г) Джеймс Шерли; д) Уильям Уичерли;
37. Эпоха Реставрации в Англии:
а) 1642-1660; б) 1603-1642; в) 1688-1715; г) 1660-1688;
38. Произведение, где главный герой – чернокожий принц:
а) «Алхимик»; б) «Оруноко» ; в) «Видения Филандера»; г) «Путь паломника»;
39. Художественное направление, возникшее в эпоху Просвещения:
а) сентиментализм; б) классицизм; в) реализм; г) барокко
40. Авторские главы – примечательная составляющая следующего произведения:
а) «Памела» Ричардсона; б) «Монахиня» Дидро; в) «Том Джонс» Филдинга; г) «Новая Элоиза» Руссо.
41. Герой «Сентиментального путешествия» Стерна:
а) Йорик; б) Тристрам Шенди; в) Ловлас; г) Грандисон.
42. Герой какого романа обращается к деньгам с речью: «Ненужный хлам.., зачем ты мне теперь?... Всю эту кучу золота я готов отдать за любой из этих ножей»:
43. Своеобразие сентиментализма как художественного направления определяется:
а) культом чувствительности; б) любовной тематикой; в) интересом к античности; г) избыточной декоративностью.
44. Представители просветительского реализма:
а) Филдинг, Шеридан; б) Свифт, Поуп; в) Юнг, Грей; г) Уолпол, Макферсон.
45. Сентиментализм получил свое название от одного из романов:
а) Стерна; б) Ричардсона; в) Руссо; г) Смоллетта.
46. Кто из указанных английских лириков XVIII в. принадлежит к «кладбищенской поэзии»?
а) Т. Грей; б) Р. Бёрнс; в) Дж.Макферсон;г) Дж. Томсон.
47. Назовите автора и произведение, уточните сюжетную функцию фрагмента:
«В сей интермедье решено так было,
Что Стену я представлю, медник Рыло.
Стена такая я, что есть во мне
Дыра, иль щель, иль трещина в стене.
Влюблённые не раз сквозь эту щёлку
Всё про любовь шептались втихомолку.
48. Охарактеризуйте образ Калибана в «Буре» Шекспира.
49. Назовите произведение, опишите, какое место занимает в нём эпизод:
Чета была уныла, смущена;
Их взор уже любви не выражал
Ни к Богу, ни друг к другу,- только стыд,
Отчаянье, сознание вины,
Ожесточенье, ненависть, разлад,
Лукавство и досаду.

50. Назовите произведение, опишите, какое место занимает в нём эпизод: *«…Итак, вняв голосу рассудка, я начинал мириться со своим положением. Прежде я поминутно смотрел на море в надежде, не покажется ли где-нибудь корабль. Теперь я уже покончил с напрасными надеждами и все свои помыслы направил на то, чтобы по возможности облегчить свое существование».*

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы, протокол № ___ от «_____» _____ 20_____ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ Л.В. Сапегина

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-50	1 балл
Всего	***50 баллов***

Содержательный модуль 2:

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки: ***45.03.02 Лингвистика***
Профиль: ***Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)***
Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***5***
Учебная дисциплина ***Литература стран изучаемого языка***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Периодизация литературы XIX в.:
а) 1800-1900 гг.; б) 1789-1871 гг.; в) 1789-1917 гг.; г) 1789-1914 гг.
2. Романтизм – ведущее художественное движение: а) рубежа XVIII-XIX в.; б) первой трети XIX в.; в) первой половины XIX в.; г) XIX в. в целом.
3. Характерная примета романтического героя:
а) вовлеченность в водоворот социально-политических событий эпохи; б) революционный пыл; в) исключительность личности; г) склонность к философским размышлениям.
4. Новый жанр, возникший в английском романтизме: а) исповедальный роман; б) фантастическая новелла-сказка; в) лиро-эпическая поэма; г) детективная новелла.
5. Создатель жанра исторического романа в романтизме:
а) В. Гюго; б) Дж.Ф. Купер; в) А. фон Арним; г) В. Скотт.
6. Одна из ведущих черт поэтики классического реализма XIX в.:
а) местный колорит; б) типичность героя и обстоятельств; в) универсальность; г) политическая ангажированность.

7. Источник заголовка романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
а) Дж. Беньян «Путь паломника»; б) У. Ленгленд «Видение Петра Пахаря»; в) Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»; г) У. Блейк «Песни Невинности и Опыта».
8. Жанр романа «Моби Дик» Г. Мелвилла:
а) философский; б) синтетический; в) приключенческий; г) авантюрный.
9. Проблема женской эмансипации в литературе реализма характерна для:
а) Германии; б) Англии; в) Франции; г) США.
10. Кто является автором следующих строк:
«Ах, vanitas vanitatum! Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?... Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».
а) Г.-Х. Андерсен; б) Э. Гаскелл; в) Г. Флобер; г) У. Теккерей.
11. Трилогия, посвященная жизни на Миссисипи, принадлежит перу:
а) Дж. Лондона; б) Т. Драйзера; в) О'Генри; г) М. Твена.
12. Определите прием, лежащий в основе высказываний: *«...Быть естественным – это поза, и самая ненавистная людям поза»; «Всякое искусство совершенно бесполезно»; «Поверить я способен во что угодно, и тем охотнее, чем оно невероятнее».*
а) оксюморон; б) синестезия; в) парадокс; г) гипербола.
13. *«Воля к жизни», – снова подумал он с презрением, тщетно стараясь не вдыхать свежий ночной воздух наболевшими легкими. Хорошо, он попробует по-другому. Набрал как можно больше воздуха, он нырнул, нырнул головою вниз, со всею силой, на какую только был способен... Он перехитрил волю к жизни!»* – финал романа (укажите название и имя ав тора):
а) "Тэсс из рода д'Эрбервиллей" Т. Гарди; б) "Мартин Иден" Дж. Лондона; в) "Гений" Т. Драйзера; г) "Собственник" Дж. Голсуорси.
14. Натуралистическую эстетику отмечает: а) изображение исключительных героев и ситуаций; б) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; в) изображения естественного человека, не испорченной обществом; г) жесткая детерминированность характеров происхождением и средой.
15. Неоромантизм больше всего был распространен в литературе:
а) Великобритании; б) Германии; в) Франции; г) Австрии.
16. Хронологические рамки зарубежной литературы XX в.:
а) 1900-2000; б) 1914-1990-е гг. в) 1914-1999 г.; г) 1917-1985.
17. Что характерно для модернистского мировосприятия:
а) пантеизм; б) исторический оптимизм; в) пантрагизм; г) сквозная ирония.
18. Назовите доминирующий художественный прием в романе Дж. Джойса «Улисс»:
а) гиперболизация; б) символика; в) гротеск; г) поток сознания.
19. В каком из перечисленных ниже произведений говорится о гражданской войне в Испании?
а) «1984» Дж. Оруэлла; б) «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя; в) «Солдатская награда» У. Фолкнера; г) «Смерть героя» Р. Олдингтона.
20. Роман, ведущая тема которого – обезличивание человека в эпоху научно-технического прогресса:
а) «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда; б) «Гроздья гнева» Дж. Стейнбека; в) «Особняк» У. Фолкнера; г) «О дивный новый мир!» О. Хаксли.
21. У. Фолкнер в американской литературе XX в. является представителем: а) новоанглийской школы; б) западной школы; в) южной школы; г) литературы благопристойности.
22. К какому литературному направлению принадлежат романы Дж. Фаулза «Маг (Волхв)», «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта»:
а) постмодернизм; б) модернизм; в) реализм XX в.; г) литература социалистической ориентации.
23. Т. Уильямс создал:

а) эпический театр; б) пластический театр; в) театр в кресле; г) театр предместья.

24. Специфика американской послевоенной антиутопии "451* по Фаренгейту» Р. Брэдбери: а) вера в успех научно-технического прогресса; б) противопоставление западного (потребительского) и восточного (тоталитарного) общества; в) изображение Третьей Мировой войны; г) предостережение против нивелирования личности в современном обществе.

25. Назовите доминирующий художественный прием в романе Дж. Джойса «Улисс»:
а) гиперболизация; б) символика; в) гротеск; г) поток сознания.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель О.В. Матвиенко

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-25	по 2
Всего	***50***

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(*теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания*)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Периодизация курса истории мировой литературы XIX века. Общая характеристика эпохи (1789-1914 гг.).
2. Романтизм как литературное направление и литературный метод. Проблема романтизма в современном литературоведении.
3. Своеобразие развития романтизма в Англии. Мифопоэтика У. Блейка. Поэты «озерной школы» и обновление национальной лирики. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Дж.Г. Байрона и драматической поэмы в творчестве П.Б. Шелли. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа.
4. Война за Независимость и возникновение американской государственности. Возникновение национальной литературы. Своеобразие романтизма в США: региональные отличия, тенденции, жанры. Понятие фронтира. Нативизм. Философская школа трансцендентализма.
5. Основные принципы эстетики реализма. Классический реализм: картина мира, видение человека. Проблема реализма в отечественном литературоведении. Дискуссия о реализме. Литературная борьба в середине X1X в.
6. Английский реализм 1800-1820-х гг.: связь с просветительской традицией и новаторство, жанры, представители.
7. Романтизм и реализм в английской литературе 30-50-х гг. Идейно-эстетические особенности английского классического реализма.

8. Общая характеристика творчества Ч.Диккенса. Этапы творчества, эволюция. Особенности художественного метода Ч.Диккенса. Политические и эстетические взгляды писателя. Поэтика произведений Ч.Диккенса и У.Теккерея: сопоставительный аспект. Своеобразие реализма У.Теккерея. Творчество, мировоззрение и эстетика писателя. Английская женская литература.
9. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Реализация мечты о национальном эпосе (Лонгфелло, Мелвилл, Уитмен). Н. Готорн как представитель новоанглийской школы. Аболиционизм в литературе.
10. Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницще, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Кризис западноевропейского гуманизма нового времени. Литература «конца века», движение «Искусство для искусства».
11. Литература Великобритании на рубеже столетий. Основные направления в литературе, их взаимодействие, жанры и представители. «Викторианство» как форма общественной психологии, проблема викторианской морали в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Жанровое многообразие английского романа.
12. Натурализм в мировой литературе рубежа столетий. Влияние эволюционной теории, концепция мира и человека в натурализме (понятия «научности», «куска жизни», характера и среды, наследственности). Влияние натурализма на творчество Т. Гарди.
13. Идейно-эстетическое своеобразие эстетизма (суггестивность, музыкальность, поэтическая тайна искусства, панэстетизм). Эстетизм и творчество О. Уайльда.
14. Проблема неоромантизма в литературе рубежа веков, соотношение неоромантизма с другими направлениями. Неоромантизм в британской литературе (Киплинг, Стивенсон, Конрад, Конан Дойль и др.).
15. Реализм в мировой литературе рубежа столетий, спор реализма с декадентством, связь реализма с другими направлениями. Реализм в литературе Великобритании (Шоу, Голсуорси, Гарди, Уэллс и др..)
16. Литературный процесс в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронтира», трансформация темы «американская мечта» в литературе (Драйзер, Лондон). Основные литературные направления, жанры и представители. М. Твен и Южная школа.
17. Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Модерниз м и реализм: сопоставительный анализ. Модернизм и авангардизм: общее и отличия. Дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм как авангардистские течения. экзистенциализм: философия и литература. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот). Имажизм в англоязычной поэзии XX в. Жанр антиутопии. Британский реализм XX в.
18. Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (Т. Драйзер) и модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX в. (Ю. О'Нил). Проблема «потерянного поколения» в англо-американской литературе (Р. Олдингтон, Э хемингуєй, Ф.С. Фицджеральд).
19. Литература Великобритании после 1945 г. Католический роман и творчество Г. Грина. Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (И. Во, М. Спарк). Философский британский роман (У. Голдинг, А. Мердок). Постмодернистская литература Великобритании (Дж. Фаулз, Т. Стоппард, П. Акройд, Дж. Барнс).
20. Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера и движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе. Драматургия США второй половины XX в. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби).

Лит-ра Великобритании после 1945 г. Писатели старшего поколения (Грин, Во, Сноу). Своеобразие лит-ры «рассерженной молодежи» (Эмис, Осборн, Уэйн), «рабочего романа» (Силлитоу, Чаплин, Барстоу). Писатели «соц. перспективы» (Линдсей, О'Кейси). Английский постмодернизм (Даррелл, Мердок, Голдинг, Фаулз).

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика.
Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)
Программа подготовки: бакалавриат
Семестр ***5***
Учебная дисциплина Литература стран изучаемого языка

БИЛЕТ №1

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи.
2. Творчество П.Б. Шелли.
3. Анализ прочитанного романа Э.Хемингуэя.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ___ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой И.А. Попова-Бондаренко
Экзаменатор О.В. Матвиенко

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	***Количество баллов***
1	15
2	15
3	20
Всего	**50 баллов**

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По содержательному модулю 1 предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля и выполнения индивидуальной работы. Зачет выставляется по сумме набранных баллов.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины в 3 семестре

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**	
Max 40 баллов	max 10 баллов	max 50 баллов	100 баллов

По содержательному модулю 2 предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты независимо от рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины в 5 семестре

Организационно-учебная работа студента	**СРС**			**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**	**Индивидуальная творческая работа**	
Max 45 баллов	max 5 баллов	max 50 баллов	max _–_ баллов	100 баллов

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	**Оценка по 100-балльной шкале**	**Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)**	**Оценка по государственной шкале (зачет)**
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержательный модуль 1: История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века)

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная литература		
1.	Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв, фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 479 с.	97	
2.	Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975.		
3.	Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М.: Высшая школа:Academia, 2000.		
4.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М.В. Разумовской. – М. :Высш. шк., Изд. Центр «Академия», 1999. – 254 с.		
5.	История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. –М., 1991.		
6.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.:Просвещение, 1974.		
7.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.		
8.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.		
9.	Зарубежная литература. Эпоха Возрождения (хрестоматия): В 2-х тт. / Сост. Б.И. Пуришев. – Т. 1. – М.: Просвещение, 1974-1975. – Т. 2. – М.: Просвещение, 1976.		
10.	Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев / Под ред. В. Лукова – М.: Высшая школа, 2002.		
11.	Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия. В 2-х тт. / Под ред. Б.И. Пуришева. – М., 1988.		
1.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.	226	
2.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П.	224	

	Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.		
3.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 559 с.	23	
4.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.	50	
5.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.	50	
6.	Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с.	–	++
7.	Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.	2004 – 4, 2009 – 3	++
	Дополнительная литература		
8.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. – 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510 с.	8	
9.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. – 511 с.	14	
10.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с.		
11.	История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, Вл. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.		
12.	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. – М.: ВЛАДОС, 2001.		
13.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.		
14.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) :	31	

	Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. – 286 с.		
15.	Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976/1979	1976 – 236, 1979 – 185	
16.	История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1994. – 848 с.	2	
17.	Аникин, Г. В. История английской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов и фак. иностр. яз.] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М. : Высш. шк., 1975. – 528 с.	19	
18.	Засурский, Я. Н. Американская литература XX века : некоторые аспекты лит. процесса / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 440 с.	12	
19.	История американской литературы [Текст] : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 2 : XX век / под ред. Н. И. Самохвалова ; Н. В. Банников и др. – Москва : Просвещение, 1971. – 319 с.	5	
20.	Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Intrada, 1998. - 255 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(*с указанием названия и полного электронного адреса)*

1. Библиотека Гумер – литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Библиотека Максима Мошкова: http://lib.ru/
3. Литература Западной Европы XVII века http://17v-euro-lit.niv.ru/
4. Литература эпохи Просвещения http://lit-prosv.niv.ru/
5. Русский филологический портал http://www.philology.ru/
6. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU
7. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm
8. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm

9. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader;
4. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).

17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ___ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко