ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е.И. Скафа
«___» апреля 2020 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ВТОРОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки:	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета иностранных языков
_____А.Г. Удинская
«15» апреля 2020 г.
МП

Программа учебной дисциплины **«Литература стран второго изучаемого языка (немецкий язык)»** составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 451 от «20» апреля 2016 г.;;
Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;
учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)», разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы Л.А. Рыжкова
доцент, к. филол. н,
доцент кафедры зарубежной литературы И.А Попова-Бондаренко.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол № 9 от «02» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков
Протокол № 4 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____О..Л. Бессонова

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Литература стран второго изучаемого языка (немецкий язык)» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2-х модулей: **модуль 1** – «История немецкой литературы Средних веков, Возрождения, XVIII века и Просвещения (XVIII)»; **модуль 2** – «История немецкой литературы XIX века (романтизм, реализм), рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI вв.». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении предметов «Литература», «Иностранный язык», «Общая история», а также компетенции, сформированные в результате освоения вузовских дисциплин «Литература стран изучаемого языка» «История и культура Англии», «Страноведение», «Введение в литературоведение».

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплин профессионального цикла, теоретической базой для освоения профессиональных навыков и для дальнейшего самообразования.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика	
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	профессиональный блок, вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	*МК (6, 8), зачет (6), экзамен (8)*	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	
Год подготовки	3,4	
Семестр	6, 8	
Количество часов	144	
- лекционных	27	
- практических, семинарских	27	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	90	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	5	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель – ознакомить студентов с особенностями литературного процесса с идейно-эстетической спецификой литературного творчества в немецкоязычной западноевропейской

литературе от средних веков до наших дней; сформировать представление об историко-литературной ситуации каждой эпохи; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия в указанный период, рассмотреть ключевые тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, необходимые для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

Задачи – сформировать целостные представления об историко-культурной ситуации изучаемых периодов, дать понимание своеобразия существующей «картины мира», видение основных тенденций развития литературы, философии, общественной мысли.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка (немецкий язык)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)»):

а) *общекультурных (ОК):* *(указываются ОК и их коды);*

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);
- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);
- способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12).

б) *общепрофессиональных (ОПК):* *(указываются ОПК и их коды)*

- для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания, композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владение основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);

- способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);

в) профессиональных (ПК): *(соотнесенных с видами деятельности и их коды);*

в лингводидактической деятельности:

- способность использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера (ПК-4);
- способность критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности (ПК-5);

в переводческой деятельности:

- владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7);
- владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-8);

в консультативно-коммуникативной деятельности:

- владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

в научно-исследовательской деятельности:

- способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переведоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27).

г) специальных (СК): *(соотнесенных с видами деятельности и их коды, если такие компетенции прописаны в ООП).*

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- высшие достижения литературы отдельных периодов, основные жанры, течения и направления литературы;
- терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

уметь:

- дать характеристику литературному периоду;
- определить специфику художественного языка национальных литератур в указанные периоды, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;
- самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

владеть:

- навыками проблемного анализа;
- навыками конспектирования теоретических источников;

– умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;

– навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1(Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)	
Тема 1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	Периодизация, роль христианства, язычества и античности. Проблематика и художественные особенности героического эпоса Высокого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах» – вершина Зрелого Средневековья. Особенности художественного мира. Влияние сказки, мифа и христианства. Основные жанровые признаки эпопеи. История создания поэмы. Эпический мир, герой.
Тема 2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	Миннезанг в Германии. Влияние лирики трубадуров. Основные формы, жанры и тематика поэзии. Рыцарский роман: проблематика, циклы, авторы. Разработка темы любви и поиска священного Грааля в романе «Парцифаль» В. фон Эшенбаха. «Тристан» Готфрида Страсбургского.
Тема 3 Возрождение в Германии.	Эпоха Возрождения: общественные, политические, философские и эстетические тенденции. Развитие Ренессанса в Германии: проблематика, жанры, авторы. Деятельность гуманистов. Значение книги С. Бранта «Корабль дураков». Сатира немецких гуманистов. «Письма тёмных людей». Эразм Роттердамский и его книга «Похвала глупости».
Тема 4 *Реформация в Германии и её влияние на литературу.*	Реформация в Германии, её влияние на немецкую литературу. Общественно-политическая, религиозная и литературная деятельность М. Лютера. Влияние на немецкую литературу народных книг. (о шильдбюргерах, кошельке Фортуната, о Тиле Уленшпигеле, о маге и чернокнижнике Фаусте).
Тема 5 XVII в. в мировом литературном развитии. Классицизм и барокко в литературе Западной Европы и Германии.	XVII век как особый этап развития литературы Нового Времени. Общественно-политическая ситуация в Германии. Влияние на немецкую литературу Тридцатилетней войны. Трагические мотивы и образы в лирике Германии. Особенности немецкого классицизма. Мартин Опиц («немецкий Гораций») как поэт и теоретик литературы, исследователь проблем языка, создатель первой национальной поэтики «Книга о немецком стихотворстве». Термин «барокко». Особенности барокко в литературе Западной Европы. Жанры, стиль, художественные приёмы. Понятие «высокое» и «низкое» барокко.
Тема 6 Барокко в литературе ЗападноЙ Европы и Германии.	Барокко в литературе Германии. Лирика барокко (П.Флеминг, Х.Гофмансвальда, Ангелус Силезиус). А. Грифиус как наиболее яркий представитель немецкого барокко. Сонет – излюбленный жанр немецкой поэзии XVII века. Прециозная традиция в лирике Христиана фон Гофмансвальдау. Немецкий барочный роман
Тема 7 Эпоха Просвещения, ее философское и художественное	Особенности европейского Просвещения («Siecle des lumieres»). Просветительская идеология, её влияние на кудьтуру Западной Европы (Монтескье, Вольтер, Руссо). Специфика немецкого Просвещения (Aufklarung), просветительская идеология Германии

содержание.	(Лейбниц, Кант, Винкельман, Лессинг, Гердер). Лирика Шиллера и Гёте. Влияние на поэзию идей Гердера и немецкого фольклора. Баллада в творчестве Гёте и Шиллера.
Тема 8 Просветительский роман и театр в Германии.	Немецкий театр эпохи Просвещения (Лессинг, Шиллер, Гёте). Штюрмерство и театр. Новые взгляды на искусство Лессинга. «Мещанская драма» в творчестве Ф. Шиллера. Руссоизм и немецкая литература: сочетание сентиментализма и морализаторства. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». «Вертеризм». »Принципы «естественного воспитания» человека, отношение к цивилизации. Веймарский классицизм и немецкий театр (Шиллер, Гёте), воплощение новых принципов сценического искусства. Творчество Гёте. Значение «Фауста» Гёте для мировой литературы.
Форма контроля	*зачёт*

	Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)
Тема 1. Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр. Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса, В. Вакенродера, Л. Тика. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Э.Т.А. Гофман, А. Шамиссо. Творчество раннего Г. Гейне.
Тема 2. Немецкая литература XIX века. Период реализма (1830-1870)	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов X1X столетия. Проблемы становления реализма. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне. Творчество Г. Бюхнера. Своеобразие драматургии Ф. Геббеля. Поздний этап творчества Г. Гейне.
Тема 3. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914)	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницще, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литературный процесс в Германии 1870-1914 годов: эволюция литературных направлений и жанров. Специфика формирования реализма. Значение философии Шопенгауэра, Ницше. Драматургия Г. Гауптмана: влияние натурализма и символизма. Ранний этап творчества Г. Манна: сатирический характер реализма.
Тема 4 Немецкоязычная литература первой половины XX века	Первая мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Становление экзистенциализма в философии и литературе. Экспрессионизм, его идеи, стиль и поэтика. Экспериментальный характер немецкого дадаизма. Роль Ф. Кафки в немецкоязычной литературе XX в. Творческий путь лауреата Нобелевской премии Г. Гессе.
Тема 5	Проблема «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк). Немецкий

Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг.	исторический роман 1930-50 гг. Творчество братьев Г. и Т. Маннов. Творчество Б. Брехта. Разработка и становление теории и практики «эпического театра». Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы.
Тема 6 Немецкая литература второй половины XX – начала XXI в.	Экзистенциальные тенденции в послевоенной литературе. «Группа-47» и ее представители. Дортмундская «группа-61». Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.). Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика (С. Цвейг, Ф. Кафка, Т. Манн, В. Борхерт, И. Бахман и др.). Своеобразие творчества Г. Бёлля. Постмодернизм как литературный феномен второй половины XX в. Г. Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества; постмодернистские тенденции.
Форма контроля	*экзамен*

Тематический план

Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальн ая работа
Тема 1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	9	2	2		5							
Тема 2. Миннезанг и рыцарский роман (куртуазная) литература в Германии Зрелого Средневековья. Ганс Сакс и мейстерзанг.	9	2	2		5							
Тема 3 Возрождение в Германии. Творчество немецких гуманистов	9	2	2		5							
Тема 4 Реформация, её влияние на литературу Германии. «Корабль дураков» С, Бранта.	7	2			5							
Тема 5 XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко в литературе Германии. Специфика	9	2	2		5							

немецкого барочного романа. Пикареска в творчестве Гриммельсгаузена												
Тема 6 Классицизм в Германии: литературная теория и художественная практика. «Книга о немецкой поэтике» М.Опица.	11	2	4		5							
Тема 7 Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	9	2	2		5							
Тема 8 Расцвет театра в Германии: театр «бурных гениев» и веймарского классицизма. Творчество Гёте и Шиллера.	9	2	2		5							
Итого по содержательному модулю 1	**72**	**16**	**16**		**40**							

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-ная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	**12**	2	2		8							
Тема 2. Немецкая литература XIX века. Период реализма (1830-1870)	**12**	2	2		8							
Тема 3. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914)	**12**	2	2		8							
Тема 4 Немецкоязычная литература первой половины XX века	**12**	2	2		8							
Тема 5	**11**	1	1		9							

Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг.												
Тема 6 Немецкая литература второй половины XX – начала XXI в.	**13**	2	2		9							
Итого по содержательному модулю 2	**72**	**12**	**12**		**50**							

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	2
2	Куртуазная) литература Зрелого Средневековья в Германии . Миннезанг и рыцарский роман.	2
3	Возрождение в Германии, его своеобразие. Немецкая сатира. Деятельность Эразма Роттердамского.	2
4	Реформация, её влияние на немецкую литературу. Значение Мартина Лютера. Литература о глупцах и .С.Брант «Корабль дураков».	2
5	XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм	2
6	Классицизм в Германии: литературная теория и художественная практика. М.Опиц и его «Книга о немецкой поэтике».	2
7	Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Гердер и его взгляды на немекую поэзию. Лирика Гёте и Шиллера	2
8	Театр в Германии эпохи Просвещения. «Мещанская драма» «бурных гениев». Роман Гёте «Страдания юного Вертера» и штюрмерство. Веймарский классицизм и творрчество Шиллера и Гёте.	2
	ВСЕГО	**16**

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)..	2
2	Немецкая литература XIX века. Период реализма (1830-1870).	2
3	Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914)	2
4	Немецкоязычная литература первой половины XX века	2
5	Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг.	2

6	Немецкая литература второй половины XX – начала XXI вв.	2
	ВСЕГО	**12**

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	«Песнь о Нибелунгах».	2
2	Немецкий миннезанг.	2
3	С. Брант «Корабль дураков».	2
4	Барочная поэзия (прециозность, интеллектуально-философская лирика, бурлеск)	2
5	Г.Я.К. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус».	2
6	Ф. Шиллер «Коварство и любовь».	2
7	И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».	2
8	И. В. Гёте «Фауст».	2
	ВСЕГО	**16**

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес» / А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»	2
2	Г. Бюхнер. «Смерть Дантона» / Ф. Геббель «Юдифь»	2
3	Т. Манн. «Будденброки»	2
4	Г. Гессе. «Степной волк»	2
5	Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»	2
6	П. Зюскинд. «Парфюмер»	2
	ВСЕГО	**12**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Основные жанровые признаки эпопеи. «Песнь о Нибелунгах» как образец эпопеи Зрелого Средневековья. История создания поэмы. Эпический мир, герой.	3
2	Основные формы, жанры и тематика поэзии миннезингеров. Стихотворение наизусть. Лирика Вальтер фон дер Фогельвейде, традиции и поэтическое новаторство. Рыцарский роман и Готфрид Страсбургский «Тристан». В.фон Эшенбах «Парцифаль».	2
3	Городская литература, жанровое многообразие. Мейстерзанг и	5

	творчество Г.Сакса. Значение народных книг о шильдбюргерах, Тиле Уленшпиле, маге и чернокнижнике Фаусте. Поэзия вагантов. «Carmina burana»	
4	Сатира гуманистов в Германии. Эразм Роттердаский «Похвала глупости». Традиция литературы о глупцах. С.Брант «Корабль дураков».	5
5	Лирика XVII века. Барочные и классицистические тенденции в поэзии М.Опиц («немецкий Гораций») и его «Книга о немецкой поэтике».	5
6	Своеобразие немецкого романа XVII века: прециозный, пасторальный и плутовской роман. Г.Я.К. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус».	5
7	Литература «Sturm und Drang» и творчество Шиллера и Гёте раннего периода. Мещанская драма «Коварство и любовь» Шиллера.	5
8	Особенности романа Гёте «Страдания юного Вертера». Веймарский классицизм. От Фауста «бурных гениев» к Фаусту Гёте позднего периода.	5
	ВСЕГО	**40**

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830) Творчество братьев Я. и В. Гримм, Л.И. фон Арнима, К. Брентано. Трагизм творчества Г. фон Клейста. Берлинский кружок романтиков	8
2	Немецкая литература XIX века. Период реализма (1830-1870) Немецкая революционная поэзия 40-х годов: творчество Гервега, Фрейлиграта, Веерта.	8
3	Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914). Значение философии Шопенгауэра, Ницше. Натурализм в немецкой литературе.	8
4	Немецкоязычная литература первой половины XX века. «Пражская школа». Изображение абсурдности бытия и трагического отчуждения личности в позднюю капиталистическую эпоху. Шовинистские настроения в Германии.	8
5	Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг. Литературная «группа-25». «Neue Sachlichkeit». Националистическая и антифашистская литература. Роман-парабола и роман-миф.	9
6	Немецкая литература второй половины XX – начала XXI вв. В. Вельш и П. Козловски о ситуации постмодерна. Симультанность, плюральность, ризома, интертекстуальность как основные характеристики постмодернизма.	9
	ВСЕГО	**50**

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(*не предусмотрено программой)*

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
3. Героический эпос Высокого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах»: миф, сказка, история. Эпический герой.
4. Рыцарская (куртуазная) литература Зрелого Средневековья, ее социальная основа и этический кодекс. Жанры миннезанга. «Парцифаль» В. фон Эшенбаха как образец рыцарского романа. Тема любви к Даме и служения Богу.
5. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде., основные жанры его поэзии (лейх, шпрух и др.).
6. Городская литература Зрелого Средневековья, основные жанры. Мейстерзанг и Г.Сакс. Значение народных книг для литературы.
7. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
8. Развитие литературы Ренессанса в Германии: этапы, проблематика, жанры и представители. Значение сатиры для немецкого гуманизма. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». «Письма тёмных людей». Реформация в Германии и деятельность Мартина Лютера.
9. Традиции литературы о глупцах, её влияние на немецкую культуру. Себастьян Брант «Корабль дураков»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие сатиры.
10. Историко-культурная ситуация в Германии XVII века.
11. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
12. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции, поэтика. М.Опиц («немецкий Гораций») и его «Книга о немецкой поэтике».
13. Специфика литературы барокко в Германии. «Высокое» барокко: прециозный и пасторальный роман. (Д. К. фон Лоэнштейн), лирика Христиана фон Гофмансвальдау. Творчество Андреаса Грифиуса – вершина немецкой барочной лирики. Основные темы, мотивы, образы. «Низовое барокко» и романы Мошероша и Г.Я.К. Гриммельсгаузена.
14. Общая характеристика эпохи Просвещения в Германии, периодизация.
15. Просветительская идеология Лейбница и Канта, Лессинга и Гердера.
16. Театр в Германии эпохи Просвещения. Влияние французского классицизма и Шекспира на эстетические взгляды немецких просветителей. Статьи Лессинга о театре «Гамбуогская драматургия», их роль для театра второй половины XVIII века. Творчество Лессинга.
17. Эстетика и литература «Бури и натиска» как своеобразный вариант сентиментализма. Значение философско-исторических и этических идей Гердера для штюрмерства. Лирика штюрмерского периода Гёте и Шиллера. Влияние на неё идей Гердера и немецкого фольклора. Жанровое многообразие. Роман Гёте «Страдания

юного Вертера». Понятие «вертеризм». Драматургия Шиллера и Гёте штюрмерского этапа. «Мещанская драма» (бюргерская трагедия), её роль в творчестве Шиллера. «Гёц фон Берлихинген» Гёте как образец штюрмерской драмы.

18. Веймарский классицизм и творчество Ф. Шиллера. Роль персонажа «рупора идей».
19. Творчество Гёте позднего периода. Формирование романа воспитания в творчестве Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера». Лирика зрелого Гёте:(сб. «Римские элегии», «Западно-восточный диван»). «Фауст» как вершина творчества Гёте. От Фауста, «бурного гения», к Фаусту позднего этапа. Жанрово-стилевое многообразие произведения.

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв)..

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме. Концепция романтического героя. Герой-музыкант в немецком романтизме.
2. Иенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф. Шлегеля и Новалиса). Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как образец раннего немецкого романтизма.
3. Своеобразие творчества Клейста, его новеллы и драмы. Общая характеристика.
4. Творческий путь Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода.
5. Шамиссо и его «История Петера Шлемиля». Романтический герой. Образ тени. Нравственно-философский смысл сказки.
6. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.
7. Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов X1X столетия. Проблемы становления реализма.
8. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(*образец варианта и критерии оценивания***)**

Содержательный модуль 1 (Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки: ***45.03.02 «Лингвистика»***
Профиль: ***«Теория и методика преподавания языков и культур (английский язык)»***
Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***6***
Учебная дисциплина ***Литература стран второго иностранного языка (немецкий язык)***

ВАРИАНТ №1

1. Назовите местность, где в XII веке возникает поэзия миннезингеров:
   a) Прованс
   b) Галлия
   c) Германия

2. Какая тематика преобладала в немецком миннезанге?
   a) философская
   b) сатирическая
   c) любовная
3. Слово миннезингер происходит от существительного:
   a) страдание
   b) любовь
   c) стихотворство
4. Альба – это:
   a) песнь рассвета
   b) песнь ожидания заката
   c) плач
5. Серенада в лирике миннезингеров – это:
   a) песнь рассвета
   b) песнь расставания
   c) песнь ожидания заката
6. Шпрух в лирике миннезингеров – это:
   a) стихотворение общественно-политического содержания
   b) любовное стихотворение
   c) песня с плясовым припевом.
7. Понятие куртуазности в рыцарской культуре означало:
   a) соответствие идеалу вассала
   b) изысканность, утонченность
   c) образцовое поведение при дворе.
8. Выберете одно качество, которое не обязательно для идеального рыцаря:
   a) храбрость
   b) верность
   c) великодушие
   d) красноречие
   e) учтивость
   f) смелая и искренняя манера поведения
9. Установите соответствие между жанрами рыцарской лирики и их содержанием:
   a) кансона 1) любовная песнь
   b) пасторелла 2) стихотворение на политическую тему
   c) альба 3) любовь рыцаря и пастушки
   d) сирвента 4) песнь рассвета.
10. Немецкий рыцарский роман формируется на:
    a) северо-востоке Германии
    b) юго-западе Германии
    c) юго-востоке Германии.
11. Основу рыцарского романа составляют:
    a) христианские источники
    b) кельтские мифы и легенды
    c) восточные сказки
12. Романы Круглого стола восходят к:
    a) произведениям античной литературы;
    b) кельтским сказаниям;
    c) германо-скандинавским мифам.
13. Немецкий поэт, создатель куртуазного романа бретонского цикла, давший лучшие образцы этого жанра в Германии?
    a) Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»
    b) Гартман фон Ауэ «Бедный Генрих»

c) Кретьен де Труа «Ивейн».

14. Немецкий роман, в котором любовь между Тристаном Изольдой возникает естественным путём, без использования волшебного зелья:
    a) Беруль «Тристан и Изольда»
    b) Тома «Тристан и Изольда»
    c) Готфрид Страсбургский «Тристан»
15. Язык, на котором создаётся куртуазный роман в Германии?
    a) французский
    b) немецкий
    c) английский.
16. Немецкий куртуазный роман, в котором тема любви соседствует с темой поиска Грааля:
    a) Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»
    b) Готфрид Страсбургский «Тристан»
    c) Гартман фон Ауэ «Бедный Генрих».
17. Создатели пародий на церковные темы
    a) ваганты
    b) миннезингеры
    c) барды.
18. Отличительная черта городской литературы?
    a) культ изящества
    b) героический пафос
    c) сатирическое начало.
19. Мотив «проклятого золота» разрабатывает?
    a) «Песнь о Нибелунгах»
    b) «Беовульф»
    c) «Песнь о Роланде».
20. В строках Т.Готье *«Искусством чтимый небожитель/Нектар на тверди неба пил…/Но уступил Христу Юпитер,/ Олимп Голгофе уступил»* речь идет о:
    a) необходимости атеистического воспитания
    b) земной жизни Христа
    c)смене политеизма монотеизмом.
    d) расширении языческого пантеона.

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ Л.А. Рыжкова

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
С 1 по 20	2
Всего	***40***

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв)..

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки: ***45.03.02 «Лингвистика»***
Профиль: ***«Теория и методика преподавания языков и культур (английский язык)»***

Программа подготовки: ***бакалавриат***
Семестр ***8***
Учебная дисциплина ***Литература стран второго иностранного языка (немецкий язык)***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Уберите лишнее из жанровой палитры романа «Ansichten eines Clowns»:
1 – приключенческий роман; 2 – Künstlerroman; 3 – антифашистский роман; 4 – детективный роман; 5 – роман-исповедь.
2. Ключевые понятия философии А. Шопенгауэра:
1 – прогресс; 2 – подсознательное; 3 – мировая воля; 4 – музыка.
3. ВПИШИТЕ, какая романтическая школа пропущена в этом перечне – берлинская, гейдельбергская, …….???
4. Какая картина мира характерна для постструктурализма: *мир есть…* –
1 – система; 2 – ризома; 3 – парабола; 4 – гипербола.
5. Романтизм – ведущее художественное движение: а) рубежа XVIII-XIX в.; б) первой трети XIX в.; в) первой половины XIX в.; г) XIX в. в целом.
6. Вольфганг Хильбиг, Наташа Водин, Герберт Розендорфер – писатели периода:
1 – конца XIX в.; 2 – рубежа XIX–нач. XX; 3 – 1914-1918; 4 – 1980-90-е гг.; 5 – Веймарской республики.
7. Какие произведения НЕ относятся к немецкоязычной новелле XX в.:
1 – Смерть в Венеции; 2 – Три товарища; 3 – Превращение; 4 – Тонио Крёгер.
8. Что означает термин Verfremdungseffekt? ВПИШИТЕ кратко его автора и пример произведения.
– ОТСТРАНЕНИЕ; ИЗМЕНЕНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЧИТАТЕЛЯ; ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР БРЕХТА
9. Какие термины относятся к постмодернизму:
1 – двоемирие; 2 – двойной код; 3 – цитация; 4 – фрагментарность; 5 – интертекстуальность.
10. Кого из немецких писателей второй половины XX в. относят к так называемой «сатирической линии»:
1 – А. Зегерс; 2 – И. Бахман; 3 – Г. Грасс; 4 – Г. Бёлль.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ И.А. Попова-Бондаренко

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
С 1 по 10	5
Всего	***50***

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(*теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания*)

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв)..
Теоретические вопросы к экзамену

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме. Концепция романтического героя. Герой-музыкант в немецком романтизме.

2. Иенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф. Шлегеля и Новалиса). Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как образец раннего немецкого романтизма.

3. Своеобразие творчества Клейста, его новеллы и драмы. Общая характеристика.

4. Творческий путь Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода.

5. Шамиссо и его «История Петера Шлемиля». Романтический герой. Образ тени. Нравственно-философский смысл сказки.

6. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.

7. Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов X1X столетия. Проблемы становления реализма.

8. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне.

9. Творчество Г. Бюхнера. «Смерть Дантона»: проблематика, конфликт, пафос. Своеобразие драматургии Ф. Геббеля («Юдифь»).

10. Немецкая революционная поэзия 40-х годов: творчество Гервега, Фрейлиграта, Веерта.

11. Творческий путь Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: проблематика, художественное своеобразие, фольклорные и сказочные образы.

12. Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницще, А. Шопенгауэр, А. Бергсон).

13. Литературный процесс в Германии 1870-1914 годов: эволюция литературных направлений и жанров. Специфика формирования реализма.

14. Драматургия Г. Гауптмана: влияние натурализма и символизма («Ткачи», «Перед восходом солнца», «Затонувший колокол»).

15. Ранний этап творчества Г. Манна: сатирический характер реализма («Учитель Гнус», «Верноподданный»). Тема художника и искусства в новеллистике писателя («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»). Роман «Будденброки»: особенности композиции, проблематика, концепция человека, лейтмотивы и символика.

16. Общий обзор австрийской литературы рубежа веков (Г. фон Гофмансталь).

17. Творчество Р.М. Рильке. Основные темы и мотивы сборников «Часослов», «Сонеты к Орфею».

18. Немецкий роман после 1945 г. Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.).

19. Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика (С.Цвейг, Ф.Кафка, Т.Манн, В.Борхерт, И.Бахман и др.).

20. Бёлль и католицизм. «Экзистенциалы» писателя. Функция клоунады («Глазами клоуна»).

21. Сатирическая линия в литературе Германии (обзор творчества Г.Грасса, В.Кёппена, М.Вальзера).

22. Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Постмодерн и постмодернизм. Эпоха постмодерна и её главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст;

затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность. Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители.

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв)..

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)
Программа подготовки: бакалавриат
Семестр **8**
Учебная дисциплина ***Литература стран второго изучаемого языка (немецкий язык)***

БИЛЕТ №1

1. Иенская школа немецкого романтизма: философия, эстетика, представители.
2. Творческий путь братьев Г. и Т. Маннов: общее и отличное.
3. Анализ романа П. Зюскинда «Парфюмер».

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ___ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____И.А. Попова-Бондаренко
Экзаменатор _____И.А. Попова-Бондаренко

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	***Количество баллов***
1	30
2	20
3	10
Всего	**50 баллов**

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв).

1. Романтизм – ведущее художественное движение: а) рубежа XVIII-XIX в.; б) первой трети XIX в.; в) первой половины XIX в.; г) XIX в. в целом.
2. Характерная примета романтического героя:
а) вовлеченность в водоворот социально-политических событий эпохи; б) революционный пыл; в) исключительность личности; г) склонность к философским размышлениям.
3. Новый жанр, возникший в эпоху романтизма: а) эпистолярный роман; б) фьяба; в) фантастическая новелла-сказка; г) философская повесть.
4. Укажите блок, где собраны сказки бр. Гримм:
а) «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Крошка Цахес»; **б)** «Белокурый Экберт», «Кот в сапогах», «Принц Цербино»; **в)** «Король Дроздобород», «Бременские уличные музыканты», «Храбрый портняжка»; **г)** «Маленький Мук», «Калиф-аист», «Карлик-Нос».
5. Сквозная тема творчества Р.М. Рильке:
а) разрушительная сила необузданной страсти; б) философия поэтического бытия; в) народ и история; г) страх перед бездушным миром машин и механизмов.
6. Нечистая сила в повести «Странные приключения Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо появляется в виде: а) дьявола-философа; б) падшего ангела; в) фольклорного черта; г) господина в сером.
7. Определите автора:

«То было мрачной порой ноября.
Хмурилось небо сурово.
Дул ветер. Холодным дождливым днём
Вступал я в Германию снова <…>».

а) Г. Бюхнер; б) Р.М. Рильке; в) Г. Гервег; г) Г. Гейне.
8. Региональный характер – примета литературы:
а) американской; б) французской; в) немецкой; г) английской.
9. Хронологические рамки периода «рубеж веков «(fin de siècle):
а) 1848-1900; б) 1871-1900; в) 1871-1914; г) 1860-1917.
10. Определите прием, лежащий в основе высказываний: «...Быть естественным – это поза, и самая ненавистная людям поза»; «Всякое искусство совершенно бесполезно»; «Поверить я способен во что угодно, и тем охотнее, чем оно невероятнее».
а) оксюморон; б) синестезия; в) парадокс; г) гипербола.
11. Определите философскую основу декаданса: а) идеи А. Шопенгауэра; б) философские установки О. Конта; в) идеи Г. Спенсера; г) ницшеанство.
12. В поэтике произведений Генриха Манна широко используется:
а) суггестия; б) сатирический гротеск; в) фигура умолчания; г) парадоксы.
13. Натуралистическую эстетику отмечает: а) изображение исключительных героев и ситуаций; б) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; в) изображения естественного человека, не испорченной обществом; г) жесткая детерминированность характеров происхождением и средой.
14. Ключевое понятие философии Ф. Ницше: а) сверхчеловек; б) воля к смерти; в) подсознательное/бессознательное; г) доверие к себе.
15. Определите произведение – источник цитаты: *«*<…> и впрямь по лесу несутся прекраснейшие, чудеснейшие звуки, какие только доводилось мне слышать, они глубоко западают в душу. Но это поет не вечерний ветер, не кусты и не цветы, скорее, сдается мне, кто-то вдалеке играет на колокольчиках стеклянной гармоники.

<…> В небольшом отдалении по лесу медленно ехал человек, одетый почти совсем по-китайски. Только на голове у него был пышный берет с красивым плюмажем. Карета была подобна открытой раковине из сверкающего хрусталя, два больших колеса, казалось, были сделаны из того же вещества. Когда они вращались, возникали дивные звуки стеклянной гармоники, которую друзья заслышали издалека. Два белоснежных единорога в золотой упряжи везли карету; на месте кучера сидел серебристый китайский фазан, зажав в клюве золотые вожжи. На запятках поместился преогромный золотой жук, который помахивал мерцающими крыльями и, казалось, навевал прохладу

на удивительного человека, сидевшего в раковине. Поравнявшись с друзьями, он приветливо им кивнул. В то же мгновение из сверкающего набалдашника, большой трости, что он держал в руке, вырвался луч <..>».

а) «Степной волк» Г. Гессе; б) «Смерть в Венеции» Т. Манна; в) «Удивительная история Петера Шлемиля».А. фон Шамиссо; г) «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана.

16. Для какой эпохи характерны феномены симультанности и плюральности:
1 – модерна; 2 – постмодерна; 3 – естественнонаучной революции; 4 – индустриализации.

17. ВПИШИТЕ, кто является автором труда «Die Welt als Wille und Vorstellung»?

18. ВПИШИТЕ, какая романтическая школа пропущена в этом перечне – берлинская, гейдельбергская, …….???

19. Какая картина мира характерна для постструктурализма: *мир есть…* –
1 – система; 2 – ризома; 3 – парабола; 4 – гипербола.

20. Как зовут Ницше:
1 – Франц; 2 – Ференц; 3 – Фридрих; 4 – Фердинанд.

21. Укажите представителей «Молодой Германии»:
1 – Г. Гейне; 2 – Г. фон Гофмансталь; 3 – Г. Бюхнер; 4 – Ф. Кафка.

22. Чем характеризуется Vormärzliteratur?
1 – расцвет любовной лирики; 2 – расцвет политической сатиры; 3 – расцвет малых прозаических жанров; 4 – расцвет немецкого реалистического романа.

23. К какому немецкому поэту относят такие определения, как «eiserne Lerche», «Sturmvogel», «rücksichtslos» (последнее принадлежит А.И. Герцену):
1 – Г. Гейне; 2 – Ф. Фрейлиграт; 3 – Р.М. Рильке; 4 – Г. Гервег.

24. Отметьте, в каком из перечисленных произведений дана пародия на сверхчеловека. ВПИШИТЕ также <u>АВТОРА</u> произведения:
1 – Будденброки: 2 – Крошка Цахес; 3 – Учитель Гнус; 4 – Парфюмер; 5 – Глазами клоуна.

24-а. Какие пьесы НЕ писал Г. Гауптман:
1 – Ткачи; 2 – Смерть Дантона; 3 – Юдифь; 4 – Перед восходом солнца; 5 – Затонувший колокол.

25. Какой период в политической жизни Германии относят к эпохе Реставрации:
1 – 1795-1806; 2 – 1806-1815; 3 – 1815-1830; 4 – 1815-1848.

26. Укажите сюжетные истоки произведений Р. Вагнера:
1 – Библия; 2 – немецкий средневековый эпос; 3 – античность; 4 – произведения Ф. Ницше.

27. ВПИШИТЕ название любой оперы Р. Вагнера. –

28. Выделите <u>неправильные</u> жанровые характеристики «Deutschland. Ein Wintermärchen»:
1 – любовная поэма; 2 – поэма-травелог; 3 – романтическая; 4 – лиро-эпическая; 5 – Künstlerpoem; 6 – фольклорная; 7 – сатирическая.

29. Назовите политического противника главного героя драмы Г. Бюхнера «Смерть Дантона»:
1 – капрал и будущий император Франции Наполеон Бонапарт; 2 – Максимилиан Робеспьер; 3 – палач; 4 – гражданин Демулен.

30. Кого из немецких писателей второй половины XX в. относят к так называемой «сатирической линии»:
1 – А. Зегерс; 2 – И. Бахман; 3 – Г. Грасс; 4 – Г. Бёлль.

31. Известно, что новелла «Превращение» – это развёрнутая метафора. ВПИШИТЕ – метафора <u>какого</u> экзистенциального состояния?

32. Что означает термин Verfremdungseffekt? ВПИШИТЕ кратко его автора и пример произведения.

33. Какие произведения НЕ относятся к немецкоязычной новелле XX в.:
1 – Смерть в Венеции; 2 – Три товарища; 3 – Превращение; 4 – Тонио Крёгер.

34. Эклектичность, асимметрия, стилизации национальных орнаментов; мотивы волны, огня, воздуха; растительные и онирические мотивы; влечение к демоническому, сатанинскому, сластолюбивому началам – это:
1 – романтический стиль; 2 – реалистический стиль; 3 – югендстиль; 4 – стиль соцреализма; 5 – стиль экспрессионизма.

35. Что НЕ свойственно литературе Blubo (Blut und Boden):
1 – патриархальность; 2 – антисемитизм; 3 – гуманизм; 4 – воинственность.

36. Какой период в развитии немецкой литературы характеризуется следующими тенденциями: миф о немецком солдате на посту; концепция «нулевого года»; культурологическая концепция; концепция реванша:

1 – «наполеоновские дела»; 2 – франко-прусская война; 3 – Первая мировая война; 4 – Вторая мировая война.

37. Вольфганг Хильбиг, Наташа Водин, Герберт Розендорфер, Зигфрид Ленц, Габриела Воман – писатели периода:

1 – конца XIX в.; 2 – рубежа XIX–нач. XX; 3 – 1914-1918; 4 – 1980-90-е гг.; 5 – Веймарской республики.

38. Выберите из списка <u>австрийских</u> немецкоязычных писателей:

1 – Р.М. Рильке; 2 – Г. Гауптман; 3 – Т. Манн; 4 – Г. Манн; 5 – Г. фон Гофмансталь; 6 – П. Хандке; 7 – И. Бахман.

39. Выберите из списка австрийских немецкоязычных писателей <u>второй</u> половины XX в.:

1 – Г. фон Гофмансталь; 2 – И. Бахман; 3 – Р.М. Рильке; 4 – П. Хандке; 5 – К. Рансмайр;
6 – Р. Музиль.

40. Укажите время франко-прусской войны:

1 – 1870-1871; 2 – 1805-1813; 3 – 1812-1814; 4 – 1914-1918.

41. Кто из немецких писателей ввёл в литературу нравственную категорию «непреодолённого прошлого»:

1 – Э.М. Ремарк; 2 – Г. Бёлль; 3 – Э.Т.А. Гофман; 4 – Г. Гессе.

42. С каким историческим периодом была связана категория «непреодолённого прошлого»:

1 – Великая французская революция; 2 – поражение Германии во Второй мировой войне; 3 – подписание Версальского мирного договора 1918 г.; 4 – падение Веймарской республики.

43. Характерные особенности экспрессионизма:

1 – тоска по патриархальной жизни; 2 – лиризм; 3 – контрастность; 4 – музыкальность; 5 – дисгармоничность.

44. Назовите представителей экспрессионизма:

1 – Г. Бенн; 2 – Г. Гейне; 3 – К. Моргенштерн; 4 – Г. Кайзер; 5 – Г. Бюхнер.

45. ВПИШИТЕ русское значение распространённого в немецком искусстве течения начала XX в. – <u>Ausdruckskunst</u>.

46. ВПИШИТЕ автора произведений: «Жестяной барабан» (Die Blechtrommel), «Собачьи годы», «Из дневника улитки», «Моё столетие».

47. Кто из немецкоязычных писателей первой трети XXI в. писал о Холокосте:

1 – Х. Мюллер; 2 – В. Зебальд; 3 – П. Зюскинд; 4 – К. Рансмайр.

48. Какие термины относятся к постмодернизму:

1 – двоемирие; 2 – двойной код; 3 – цитация; 4 – фрагментарность; 5 – интертекстуальность.

49. ВПИШИТЕ автора этих строк:

Die Blätter fallen, fallen wie von weit,
als welkten in den Himmeln ferne Gärten;
sie fallen mit verneinender Gebärde.
Und in den Nächten fällt die schwere Erde
aus allen Sternen in die Einsamkeit.
Wir alle fallen. Diese Hand da fällt.
Und sieh dir andre an: es ist in allen.
Und doch ist Einer, welcher dieses Fallen
unendlich sanft in seinen Händen hält.

50. Уберите лишнее из жанровых определений романа «Ansichten eines Clowns»:

1 – приключенческий роман; 2 – Künstlerroman; 3 – антифашистский роман; 4 – детективный роман; 5 – роман-исповедь.

51. Кто из перечисленных немецкоязычных писателей НЕ стал лауреатом Нобелевской премии в XXI в.:

1 – Э. Елинек; 2 – П. Зюскинд; 3 – Г. Грасс; 4 – П. Хандке; 5 – Г. Мюллер.

52. Словесная игра, поэтика нонсенса (абсурда), чёрный (макабрический) юмор – черты, свойственные поэзии:

1 – Г. фон Гофмансталя; 2 – К. Моргенштерна; 3 – Р.М. Рильке; 4 – Г. Бенна.

53. ВПИШИТЕ <u>автора</u> этих строк и <u>название</u> произведения:

«<…> Джаз был мне противен, но он был в десять раз милей мне, чем вся нынешняя академическая музыка, своей веселой, грубой дикостью он глубоко задевал и мои инстинкты, он дышал честной, наивной чувственностью.

Минуту я постоял, принюхиваясь к кровавой, пронзительной музыке, злобно и жадно вбирая в себя атмосферу наполненных ею залов. Одна половина этой музыки, лирическая, была слащава, приторна, насквозь сентиментальна, другая половина была неистова, своенравна, энергична, однако обе половины наивно и мирно соединялись и давали в итоге нечто цельное. Это была музыка гибели, подобная музыка существовала, наверно, в Риме времен последних императоров. Конечно, в сравнении с Бахом, Моцартом и настоящей музыкой, она была свинством – но свинством были все наше искусство, все наше мышление, вся наша мнимая культура, если сравнивать их с настоящей культурой. А музыка эта имела преимущество большой откровенности, простодушно-милого негритянства, ребяческой веселости <…>».

54. Какое художественное течение является <u>полной</u> противоположностью экспрессионизму:
1 – барокко; 2 – классицизм; 3 – импрессионизм; 4 – натурализм.

55. Посредством каких приёмов реализуется Verfremdungseffekt в пьесе «Матушка Кураж и её дети»:
1 – письма; 2 –стихотворения; 3 – зонги; 4 – киноэкран.

56. Какие произведения принадлежат перу Р.М. Рильке:
1 – Ленора; 2 – Сонеты к Орфею; 3 – Гимны к ночи; 4 – Часослов; 5 – Записки Мальте Лауридса Бриге; 6 – Замок.

57. Что предполагает ницшеанский статус Übermensch:
1 – агрессивность по отношению к людям; 2 – революционность; 3 – анархию; 4 – самопреодоление; 5 – мизантропию.

58. Как можно охарактеризовать художественный приём, реализованный в финале романа П. Зюскинда «Парфюмер»:
1 – парадокс; 2 – суггестия; 3 – двойной код; 4 – ирония.

59. Ключевые понятия философии А. Шопенгауэра:
1 – прогресс; 2 – подсознательное; 3 – мировая воля; 4 – музыка.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы, зачета (6 сememтр) и экзамена (8 семестр).

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (модуль 1)

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**	
Max 50 баллов	max 10 баллов	max 40 баллов	100 баллов

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Конспект по темам модуля – 10 баллов.

Стихотворения наизусть – 10 баллов

Модульная контрольная работа (тест) – 40 баллов

6 семестр (содержательный модуль 1) завершается зачетом (по итогам аудиторной и самостоятельной работы).

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (модуль 2)

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Итоговый контроль (экзамен)**	**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**		
Max 20 баллов	max 10 баллов	max 20 баллов	max 50 баллов	100 баллов

Ответы на семинарских занятиях – от 1 до 3 баллов.

Конспект по всем темам модуля – 10 баллов.

Стихотворения наизусть – 2 балла.

Тестовые задания на знание текстов – 20 баллов.

8 семестр (содержательный модуль 2) завершается устным экзаменом по материалу модуля.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене:

40-50	Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта). Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией. Умение излагать мысль точно и последовательно. Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
30-39	Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/ или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.
20-29	Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.
0-19	Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка по шкале ECTS	**Оценка по 100-балльной шкале**	**Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)**	**Оценка по государственной шкале (зачет)**
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Основная литература		
1.	Луков, В. А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с.	19	
2.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.	14	
3.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 511 с.	8	
4.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.	203	
5.	Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.	147	
6.	Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.	151	
7.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавскина. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.	183	
8.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н. Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.	24	
9.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.	90	
10	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. - 286 с.	17	
11	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1	226	

	/ [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.		
12	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.	224	
13	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. - 559 с.	23	
14	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 304 с.	50	
15	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 393 с.	50	
16	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.	41	
17	История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с.	40	
18	Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 2000. - 559 с.	80	
19	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва : Высш. шк., 2009. - 583 с.	5	
Дополнительная литература			
1	Хрестоматия по зарубежной литературе : Литература средних веков / Сост. Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 704 с.	16	
2	Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.	11	
3	Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.	25	
4	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред.	111	

	Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. - М. : Высш. шк., 1970. - 462 с.		
5	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42	
6	Штезель, М. Д. История немецкой литературы : От истоков до середины 19 века / М. Д. Штезель. - М. : Высш. шк., 1974. - 344 с.	18	
7	История западноевропейской литературы XIX века : Германия. Австрия. Швейцария / [А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова и др.] ; Под ред. А. Г. Березиной ; СПб. гос. ун-т. - М. : ACADEMIA ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2005. - 240 с.	4	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(*с указанием названия и полного электронного адреса)*

1. Библиотека Гумер – литературоведение http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Средние века и Возрождение http://svr-lit.niv.ru/
3. Литература Западной Европы XVII века http://17v-euro-lit.niv.ru/
4. Литература эпохи Просвещения http://lit-prosv.niv.ru/
5. Литература Западной Европы XIX века http://19v-euro-lit.niv.ru/
6. Литература Западной Европы 20 века http://20v-euro-lit.niv.ru/
7. Русский филологический портал http://www.philology.ru/
8. Библиотека Максима Мошкова http://lib.ru/
9. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm (есть бумажный вариант в библиотеке ДонНУ).
10. .Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm
11. . Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader;
4. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).

17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;

- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ___ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____И.А. Попова-Бондаренко