ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е.И. Скафа
«17» апреля 2020 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ВТОРОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки:	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета иностранных языков
_____ А.Г. Удинская
«___» апреля 2020 г.

Программа учебной дисциплины **«Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)»** составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 451 от «20» апреля 2016 г.;
Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;
учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика» «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)», разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
доцент кафедры зарубежной литературы _____ Попова А.В.
ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы _____ Чуванова О.И.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол № 9 от «02» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков.
Протокол № 4 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____ О.Л. Бессонова

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2 модулей: **модуль 1** – «История французской литературы История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)»; **модуль 2** – «История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.». Для ее освоения необходимы знания, умения и навыки, формируемые в средней общеобразовательной школе при изучении предметов «Литература», «Иностранный язык», «Общая история», а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин «Литература стран изучаемого языка» «История и культура Англии», «Страноведение», «Введение в литературоведение».

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплин профессионального цикла, теоретической базой для освоения профессиональных навыков и для дальнейшего самообразования.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика	
Профиль	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	профессиональный блок, вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК (6, 8), зачет(6), экзамен (8)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	
Год подготовки	3,4	
Семестр	6,8	
Количество часов	144	
- лекционных	27	
- практических, семинарских	27	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	90	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	5	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель - Ознакомить студентов с особенностями литературного процесса с идейно-эстетической спецификой литературного творчества во франкоязычных государствах Европы от средних веков до наших дней; сформировать представление об историко-

культурной ситуации каждой эпохи; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия в указанный период, рассмотреть ключевые тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, необходимые для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

Задачи – сформировать четкие представления об историко-культурной ситуации изучаемых периодов, дать понимание своеобразия существующей «картины мира», видение основных тенденций развития литературы, философии, общественной мысли.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)»):

а) ***общекультурных (ОК):***

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);
- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; уважение к людям; ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);
- способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

б) ***общепрофессиональных (ОПК):***

- значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания, композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владение основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);

- способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-19);

в) профессиональных (ПК):

в лингводидактической деятельности:

- способность использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера (ПК-4);
- способность критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности (ПК-5);

в переводческой деятельности:

- владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7);
- владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-8);

в консультативно-коммуникативной деятельности:

- владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

в научно-исследовательской деятельности:

- способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переведоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой (ПК-25);
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26);
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- высшие достижения литературы отдельных периодов, основные жанры, течения и направления литературы;
- терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

уметь:

- дать характеристику литературному периоду;
- определить специфику художественного языка национальных литератур в указанные периоды, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;
- самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

владеть:

- навыками проблемного анализа;
- навыками конспектирования теоретических источников;
- умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;

– навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	**Краткое содержание темы**
	Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)
Тема 1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	Периодизация, роль христианства, язычества и античности. Проблематика и художественные особенности героического эпоса Высокого Средневековья. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла. Особенности художественного мира. Фольклорная трансформация исторического события. Основные жанровые признаки эпопеи. История создания поэмы. Эпический мир, герой.
Тема 2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	Провансальская поэзия (лирика трубадуров). Основные формы, жанры и тематика поэзии. Рыцарский роман: проблематика, циклы, авторы Разработка темы любви. «Роман о Тристане и Изольде». Ф. Вийон: традиции и поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады.
Тема 3 Раннее французское Возрождение	Эпоха Возрождения: общественные, политические, философские и эстетические тенденции. Развитие Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, авторы. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Французская новеллистика и сборник новелл Маргариты Наваррской «Гептамерон».
Тема 4 Поэзия и проза второй половины XVI столетия	Поэзия Плеяды: история возникновения, теория и практика. П Ронсар, Ж. дю Белле. Мишель Монтень и жанр эссе. Поэзия гугенотов: Г. дю Бартас и А. д'Обинье
Тема 5 XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм	Прециозная литература (В. Вуатюр). Интеллектуально-философская лирика (Т. де Вио) и бурлескная поэзия (Сент-Аман). Галантно-героический (О. д'Юрфе) и социально-бытовой (Ш. Сорель, П. Скаррон) роман. Философия вольномыслия, либертинаж. Французский классицизм: литературная теория и художественная практика. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
Тема 6 Французский классицизм: литературная теория и художественная практика.	«Поэтическое искусство» Н. Буало. Трагедия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
Тема 7 Эпоха Просвещения, ее философское и	Особенности французского Просвещения. Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера, жанровая и художественная специфика творчества. Дидро и «Энциклопедия».

художественное содержание.	Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист.
Тема 8 Просветительский роман. Руссо и руссоизм.	Становление жанра романа: А.-Р. Лесаж, Ш. Монтескье, А. Прево, Д. Дидро, П.-А. Шодерло де Лакло. Творчество Руссо: сочетание сентиментализма и морализаторства, реалистические тенденции. Принципы «естественного воспитания» человека, отношение к цивилизации. Руссоизм. Театр Бомарше. Трилогия о Фигаро как воплощение новых принципов сценического искусства: яркая общественно-политическая направленность, сатирическая трактовка острых социальных проблем.
Форма контроля	зачет
	Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)
Тема 1. Французская литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	Периодизация литературы XIX в. Философские и социальные истоки французского романтизма. Творчество Ж. де Сталь, Ф.-Р. де Шатобриана. Исповедальный роман/ «личный роман» (Шатобриан, Констан, Мюссе). Эволюция творчества Ж. Санд. Этапы творческой биографии В. Гюго: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра.
Тема 2. Становление реализма в французской литературе XIX в. (1830-1870 гг.)	Проблемы становления реализма во Франции. Теоретическое обоснование реалистичного метода в трудах Стендаля и Бальзака. Творческий путь Стендаля, эстетическая концепция писателя. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как художественная целостность: замысел, структура цикла, проблематика. Стилевое своеобразие прозы Бальзака. Творчество П. Мериме как классика реалистической новеллы, драматурга, романиста. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера. Особенности флоберовского реализма.
Тема 3. Литература рубежа веков (1871-1914 гг.)	Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX – XX вв. Понятие «fin de sciècle». Декаданс как мироощущение. Главные художественные направления, их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм). Творчество Верлена, Рембо, Малларме. Влияние поэтики «парнасцев» и Бодлера. Натурализм. Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Творчество Ги де Мопассана: тематическое и стилевое своеобразие прозы.
Тема 4 Литература Франции первой половины XX века	Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Изменение концепции мира и человека в начале XX века. Модернизм и авангард: общее и отличное. Постсимволистский этап развития поэзии Франции: творчество Г. Аполлинера. Литература французского модернизма: виднейшие представители, школы. Авангардистские течения, концепции и поэтика (дадаизм, сюрреализм). Т. Тцара, А. Бретон. Творчество М. Пруста. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. Творчество А. Жида, Ф. Мориака, Р. Мартен дю Гара. Личность А. де Сент-Экзюпери, жанровая и проблемно-тематическая специфика его произведений.
Тема 5 Экзистенциализм в литературе	Экзистенциализм во французской литературе: философия, этика, концепция мира и человека. Главные понятия экзистенциализма («экзистенция», «вброшенность», «отчужденность», «абсурд»,

Франции XX в.	«свобода», «выбор», «ответственность», «ясность»). Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма.
Тема 6 Литература Франции второй половины XX – нач. XXI в.	Новейшая гуманитаристика во Франции: неоавангардизм, структурализм, постструктурализм, деконструктивизм. «Антироман» («новый роман»): творчество Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора. «Антидрама»/«театр абсурда». Постмодерн и постмодернизм: картина мира, художественное своеобразие. Творчество М. Турнье как проявление постмодернизма.
Форма контроля	экзамен

Тематический план

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	9	2	2		5							
Тема 2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	9	2	2		5							
Тема 3 Раннее французское Возрождение	9	2	2		5							
Тема 4 Поэзия и проза второй половины XVI столетия	7	2			5							
Тема 5 XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм	9	2	2		5							
Тема 6 Французский классицизм: литературная теория и художественная практика.	11	2	4		5							
Тема 7 Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	9	2	2		5							
Тема 8 Просветительский роман. Руссо и руссоизм.	9	2	2		5							

Итого по содержательному модулю 1	**72**	**16**	**16**		**40**							

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Французская литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	12	2	2		8							
Тема 2. Становление реализма во французской литературе XIX в. (1830-1870 гг.)	12	2	2		8							
Тема 3. Литература рубежа веков (1871-1914 гг.)	12	2	2		8							
Тема 4. Литература Франции первой половины XX века	12	2	2		8							
Тема 5. Экзистенциализм в литературе Франции XX в.	11	1	1		9							
Тема 6. Литература Франции второй половины XX – нач. XXI в.	13	2	2		9							
Итого по содержательному модулю 2	**72**	**11**	**11**		**50**							

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	2

2	Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	2
3	Раннее французское Возрождение	2
4	Поэзия и проза второй половины XVI столетия	2
5	XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм	2
6	Французский классицизм: литературная теория и художественная практика.	2
7	Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	2
8	Просветительский роман. Руссо и руссоизм.	2
	ВСЕГО	**18**

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	Французская литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	2
2	Становление реализма во французской литературе XIX в. (1830-1870 гг.)	2
3	Литература рубежа веков (1871-1914 гг.)	2
4	Литература Франции первой половины XX века	2
5	Экзистенциализм в литературе Франции XX в.	1
6	Литература Франции второй половины XX – нач. XXI в.	2
	ВСЕГО	**11**

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)

№ п/п	***Название темы***	***Количество часов***
1	«Песнь о Роланде»	2
2	Провансальская лирика	2
3	Ф. Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
4	Барочная поэзия (прециозность, интеллектуально-философская лирика, бурлеск)	2
5	Трагедия французского классицизма: П. Корнель, «Сид», Ж. Расин, «Федра»	2
6	Французский психологический роман: М. де Лафайет, «Принцесса Клевская», П. Мариво, «Жизнь Марианны, или Приключения графини де ***», А. Прево, «История кавалера де Грие и Манон Леско».	2
7	Философские повести Вольтера: «Кандид».	2
8	Д. Дидро, «Монахиня»	
	ВСЕГО	**18**

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	А. Мюссе, «Исповедь сына века»	2
2	Флобер, «Мадам Бовари»	2
3	Э. Золя, «Жерминаль»	2
4	А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»	2
5	А. Камю, «Чума» / Ж-П. Сартр «Тошнота»	1
6	Театр абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певица».	2
	ВСЕГО	**11**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Основные жанровые признаки эпопеи. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла. История создания поэмы. Эпический мир, герой.	
2	Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Стихотворение наизусть. «Роман о Тристане и Изольде». Ф. Вийон: традиции и поэтическое новаторство.	5
3	Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Идейно-тематическое своеобразие, жанровые особенности. Французская новеллистика	5
4	Поэзия Плеяды. Мишель Монтень и жанр эссе	5
5	Прециозная литература. Философия вольномыслия, либертинаж. Стихотворение наизусть.	5
6	«Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Ж.-Б. Мольера	5
7	Феномен Вольтера, жанровая и художественная специфика творчества. «Энциклопедия» и энциклопедисты.	5
8	Французский просветительский роман. Театр Бомарше. Творчество Руссо.	5
	ВСЕГО	**40**

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Этапы творческой биографии В. Гюго: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. Анализ предисловия Гюго к драме «Кромвель».	8
2	Творчество П. Мериме как классика реалистической новеллы, драматурга, романиста. Эволюция реализма в 1830-1848 гг.	8

3	Творчество Верлена, Рембо, Малларме. Влияние поэтики «парнасцев» и Бодлера. Стихотворение наизусть, письменный анализ.	8
4	Постсимволистский этап развития поэзии Франции: творчество Г. Аполлинера. Авангардистские течения, концепции и поэтика (дадаизм, сюрреализм). Т. Тцара, А. Бретон.	8
5	Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма. Сопоставительный анализ.	9
6	Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм как важнейшие тенденции в эстетической мысли Франции второй половины XX века (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ю. Кристева, Ж. Деррида, М. Фуко). Ключевые понятия.	9
	ВСЕГО	**50**

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

не предусмотрены программой

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
3. Героический эпос Высокого Средневековья. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла.
4. Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII веков, ее социальная основа и этический кодекс. Жанры провансальской лирики (поэзии трубадуров). «Тристан и Изольда» как образец рыцарского романа.
5. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
6. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
7. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
8. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
9. Историко-культурная ситуация во Франции XVII века.
10. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
11. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
12. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература (В. Вуатюр). Интеллектуально-философская лирика (Т. де Вио) и бурлескная поэзия (Сент-Аман). Галантно-героический (О. д’Юрфе) и социально-бытовой (Ш. Сорель, П. Скаррон) роман. Философия либертинажа.
13. Французский классицизм, его социально-философская основа. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
14. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина: французская классицистическая трагедия.
15. Творческий путь Мольера (периодизация и общая характеристика). Жанр «высокой комедии»: «Тартюф», «Мизантроп». Идейно-художественные особенности комедий Мольера «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».
16. Художественное своеобразие басен Лафонтена.
17. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет «Принцесса Клевская».
18. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
19. Просветительская идеология Ш. де Монтескье («Персидские письма», «Дух законов»).
20. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера.

21. Философские, политические и эстетические взгляды Д. Дидро. Роль Дидро и «Энциклопедии» в просветительском движении. Д. Дидро – теоретик реалистического искусства и романист.
22. Значение творчества А.-Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Блаз») и А.-Ф. Прево («Манон Леско») для развития французского романа XVIII в.
23. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя.
24. Театр Бомарше: трилогия о Фигаро как воплощение новых принципов сценического искусства. Общественно-политическая направленность, проблематика.

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи. Романтизм как литературное направление и литературный метод. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма.
2. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. Шатобриан. Ж. де Сталь: новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна».
3. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Эволюция творчества. Романтический герой Ж. Санд. Демократические идеалы.
4. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. А. Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
5. Основные этапы творчества В. Гюго. Предисловие Гюго к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Новаторство Гюго-драматурга.
6. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как образец романтического исторического романа. Основные образы романа.
7. Становление реализма в литературе Франции XIX в. Стендаль и Бальзак, особенности их творческой манеры.
8. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман. Своеобразие новеллистики Стендаля.
9. Концепция мира и человека в Предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Особенности построения «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Концепция общества и личности в художественном видении О. де Бальзака (по роману «Отец Горио» и повести «Гобсек»). Образ молодого человека. Роль сквозных образов
10. Творческий путь П. Мериме. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме.
11. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера как новый этап в развитии французского реализма. Роман «Мадам Бовари» Флобера, проблематика и художественное своеобразие.
12. Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX-XX вв. Понятие «fin de siècle», декаданс как мироощущение. Основные художественные направления эпохи рубежа веков и их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм).
13. «Современный Парнас»: имена, эстетическая концепция, мэтры парнасской школы. Место Ш. Бодлера в истории французской литературы. Сборник «Цветы зла», особенности проблематики, структуры, поэтики. «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Общая характеристика творчества Верлена, Рембо, Малларме.
14. Натурализм в литературе Франции: Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Тематическое и стилевое своеобразие прозы Г. де Мопассана.

15. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и её политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
16. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека.
17. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX века. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм (терминологическое толкование; истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм, футуризм.
18. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма, их взаимное влияние и противостояние. Общая характеристика творчества А. Барбюса, Р. Роллана.
19. Постсимволистская поэзия во Франции (Г. Аполлинер). Дадаизм и сюрреализм в литературе Франции (Т. Тцара, А. Бретон).
20. Творчество М. Пруста как крупнейшего из основоположников модернизма и его роль в создании нового художественного языка. Цикл Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.д.).
21. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. (Ф. Мориак, Р. М. дю Гар).
22. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественны особенности сказки «Маленький принц». Синтез интеллектуально-философского и лирико-драматического начал. Притчевый и аллегорический стиль. «Маленький принц» как итог идейных и творческих исканий писателя.
23. Экзистенциализм в литературе Франции. Концепция мира и человека. Основные понятия экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Ж.-П. Сартра, путь писателя к «ангажированному» экзистенциализму. Развитие экзистенциалистской проблематики в произведениях А. Камю.
24. Своеобразие историко-литературного процесса во Франции после 1945 г.: дискуссии 50-60 гг. Тема войны во французской прозе.
25. Неоавангардизм. «Антидрама» / «антитеатр» во Франции. Драматургические средства воплощения категории абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско.
26. «Антироман» во французской литературе, его теоретические основы и особенности поэтики (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
27. Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм как важнейшие тенденции в эстетической мысли Франции второй половины XX века (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ю. Кристева, Ж. Деррида, М. Фуко).
28. Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Постмодерн и постмодернизм. Эпоха постмодерна и её главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность. Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.02 Лингвистика***
Профиль:	***Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***6***
Учебная дисциплина	***Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Назовите местность, где в XII веке возникает поэзия трубадуров:
   a) Прованс
   b) Галлия
   c) Бургундия
2. Какая тематика преобладала в куртуазной поэзии?
   a) политическая
   b) сатирическая
   c) любовная
3. Слово трубадур происходит от глагола:
   a) находить
   b) страдать
   c) писать стихи
4. Альба – это:
   a) песнь рассвета
   b) песнь ожидания заката
   c) плач
5. Серенада в лирике трубадуров – это:
   a) песнь рассвета
   b) песнь расставания
   c) песнь ожидания заката
6. Сирвента в лирике трубадуров – это:
   a) стихотворение общественно-политического содержания
   b) любовное стихотворение
   c) песня с плясовым припевом
7. Понятие куртуазности в рыцарской культуре означало:
   a) соответствие идеалу вассала
   b) изысканность, утонченность
   c) образцовое поведение при двор
8. Выберете одно качество, которое не обязательно для идеального рыцаря:
   a) храбрость
   b) верность
   c) великодушие
   d) красноречие
   e) учтивость
   f) смелая и искренняя манера поведения
9. Установите соответствие между жанрами рыцарской лирики и их содержанием:

a) кансона	1) любовная песнь
b) пасторелла	2) стихотворение на политическую тему
c) альба	3) любовь рыцаря и пастушки
d) сирвента	4) песнь рассвета

10. Рыцарский роман формируется на:
    a) севере Франции

b) юге Англии
c) севере Испании

11. Основу рыцарского романа составляют:
    a) христианские источники
    b) кельтские мифы и легенд
    c) восточные сказки
12. Романы Круглого стола восходят к:
    a) произведениям античной литературы;
    b) кельтским сказаниям;
    c) германо-скандинавским мифам.
13. О каком писателе идет речь: поэт второй половины XII в., создатель артуровского романа, давший лучшие образцы этого жанра. Долгое время жил при дворе Марии Шампанской. В своих поздних романах он дает иллюстрации к куртуазной теории любви. Наиболее ярко это проявилось в романе «Ланселот, или Рыцарь телеги»?
    a) Вольфрам фон Эшенбах
    b) Гартман фон Ауэ
    c) Кретьен де Труа
14. Установите последовательность эпизодов легенды о Тристане и Изольде
    a) битва Тристана с Морольтом
    b) отплытие Тристана и его исцеление
    c) поиски невесты для короля Марка
    d) испитие любовного напитка
    e) предательство придворных
    f) бегство в лес Моруа
    g) подвиги Тристана при дворе короля Артура
    h) женитьба Тристана
15. Кем приходится Тристан королю Марку?
    a) сыном
    b) племянником
    c) братом
16. Король Марк согласился жениться при условии, что будет найдена девушка, которой принадлежит золотой волос. Кто принес Марку этот золотой волос?
    a) ласточка
    b) воробей
    c) голубь
17. Кто приготовил любовный напиток?
    a) Изольда
    b) мать Изольды
    c) тетя Изольды
18. Какое наказание придумал Марк для Изольды?
    a) отдал прокаженным
    b) заточил в монастырь
    c) отправил назад к матери
19. В каком лесу скрывались Тристан и Изольда?
    a) Ноттингемском
    b) Шервудском
    c) Моруа
20. Какое растение выросло на могиле Тристана?
    a) терновник
    b) сирень
    c) вереск

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ А.В. Попова

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-20	по 2
Всего	***40***

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.02 Лингвистика***
Профиль:	***Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***8***
Учебная дисциплина	***Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Периодизация литературы XIX в.: а) 1800-1900 гг.; б) 1789-1871 гг.; в) 1789-1917 гг.
2. Романтизм – ведущее художественное движение: а) рубежа XVIII-XIX в.; б) первой трети XIX в.; в) первой половины XIX в.; г) XIX в. в целом.
3. Характерная примета романтического героя: а) вовлеченность в водоворот социально-политических событий эпохи; б) революционный пыл; в) исключительность личности; г) склонность к философским размышлениям.
4. Программный герой французского романтизма: а) странствующий энтузиаст; б) бунтарь, богоборец; в) пионер (первопроходец); г) дитя века.
5. Одна из ведущих черт поэтики классического реализма XIX в.: а) местный колорит; б) типичность героя и обстоятельств; в) универсальность; г) политическая ангажированность.
6. Стилевое своеобразие романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»: а) скрытая ирония; б) экспрессивность; в) аллегоричность; г) дидактический пафос.
7. Хронологические рамки периода «рубеж веков " (fin de siècle): а) 1848-1900; б) 1871-1900; в) 1871-1914; г) 1860-1917.
8. Основатели натуралистической литературы, которые внесли в роман фактор темперамента: а) братья Гримм; б) братья Гонкуры; в) братья Манны; г) братья Шлегели.
9. Определите философскую основу декаданса: а) идеи А. Шопенгауэра; б) философские установки О. Конта; в) идеи Г. Спенсера; г) ницшеанство.
10. Декадентское мироощущение связано с: а) утверждением веры в прогресс и разум; б) призывом к революционному преобразованию мира; в) отрицанием веры в прогресс и разум; г) защитой традиционных моральных ценностей.

11. Натуралистическую эстетику отмечает: а) изображение исключительных героев и ситуаций; б) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; в) изображения естественного человека, не испорченной обществом; г) жесткая детерминированность характеров происхождением и средой.
12. Раскройте значение термина «импрессионизм»: а) напряжение; б) выражение; в) впечатление; г) опустошение
13. Какие категории характеризуют экзистенциалистскую философскую прозу: а) вброшенность человека в мир б) тотальное одиночество в) творческая неудовлетворенность г) ответственность
14. Представители какого течения отказались от привычных вербальных конструкций: а) дадаисты б) экспрессионисты в) футуристы г) постмодернисты
15. Укажите характерные черты модернизма: а) описание внешнего мира, внимание к деталям, множество аллюзий; б) фокус на внутреннем я, моделирование собственной реальности; в) детерменированность, погружение в подсознание, наличие интертекста
16. Автоматическое письмо – излюбленное художественное средство: а) футуризма б) абсурдизма в) магического реализма г) сюрреализма
17. Металитература – это: а) лозунги и манифесты б) теоретические сочинения модернизма в) вся литература модернизма
18. Новый жанр, который появляется во французской литературе второй половины XX в.: а) антиутопия; б) новый роман; в) абсурдистский роман; г) визуальная поэзия.
19. Одно из базовых понятий постмодернизма: а) эпистемологическая неуверенность; б) поток сознания; в) исторический оптимизм; г) сновидения.
20. Что отсутствует в театре парадокса: а) обезличивание героев б) очерствение в) стремление к социуму г) разрушение языка

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Преподаватель _____ О.И. Чуванова

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
1-20	по 1
Всего	***20***

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи.
2. Романтизм как литературное направление и литературный метод. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. Шатобриан. Ж. де Сталь: новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна».
3. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Эволюция творчества. Романтический герой Ж. Санд. Демократические идеалы.
4. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. А. Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
5. Основные этапы творчества В. Гюго. Предисловие Гюго к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Новаторство Гюго-драматурга. «Собор Парижской

Богоматери» Гюго как образец романтического исторического романа. Основные образы романа.

6. Становление реализма в литературе Франции XIX в. Стендаль и Бальзак, особенности их творческой манеры.
7. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман. Своеобразие новеллистики Стендаля.
8. Концепция мира и человека в Предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Особенности построения «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Концепция общества и личности в художественном видении О. де Бальзака (по роману «Отец Горио» и повести «Гобсек»). Образ молодого человека. Роль сквозных образов
9. Творческий путь П. Мериме. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме.
10. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера как новый этап в развитии французского реализма. Роман «Мадам Бовари» Флобера, проблематика и художественное своеобразие.
11. Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX-XX вв. Понятие «fin de siècle», декаданс как мироощущение. Основные художественные направления эпохи рубежа веков и их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм).
12. «Современный Парнас»: имена, эстетическая концепция, мэтры парнасской школы. Место Ш. Бодлера в истории французской литературы. Сборник «Цветы зла», особенности проблематики, структуры, поэтики. «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Общая характеристика творчества Верлена, Рембо, Малларме.
13. Натурализм в литературе Франции: Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма.
14. Тематическое и стилевое своеобразие прозы Г. де Мопассана.
15. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и её политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
16. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека.
17. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX века. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм (терминологическое толкование; истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм, футуризм.
18. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма, их взаимное влияние и противостояние. Общая характеристика творчества А. Барбюса, Р. Роллана.
19. Постсимволистская поэзия во Франции (Г. Аполлинер). Дадаизм и сюрреализм в литературе Франции (Т. Тцара, А. Бретон).
20. Творчество М. Пруста как крупнейшего из основоположников модернизма и его роль в создании нового художественного языка. Цикл Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.д.).
21. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. (Ф. Мориак, Р. М. дю Гар).
22. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественны особенности сказки «Маленький принц». Синтез интеллектуально-философского и лирико-драматического начал. Притчевый и аллегорический стиль. «Маленький принц» как итог идейных и творческих исканий писателя.

23. Экзистенциализм в литературе Франции. Концепция мира и человека. Основные понятия экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Ж.-П. Сартра, путь писателя к «ангажированному» экзистенциализму. Развитие экзистенциалистской проблематики в произведениях А. Камю.
24. Своеобразие историко-литературного процесса во Франции после 1945 г.: дискуссии 50-60 гг. Тема войны во французской прозе.
25. Неоавангардизм. «Антидрама» / «антитеатр» во Франции. Драматургические средства воплощения категории абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско.
26. «Антироман» во французской литературе, его теоретические основы и особенности поэтики (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
27. Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм как важнейшие тенденции в эстетической мысли Франции второй половины XX века (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ю. Кристева, Ж. Деррида, М. Фуко).
28. Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Постмодерн и постмодернизм. Эпоха постмодерна и её главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность. Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	***45.03.02 Лингвистика***
Профиль:	***Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский язык)***
Программа подготовки:	***бакалавриат***
Семестр	***8***
Учебная дисциплина	***Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)***

БИЛЕТ №1

1. Особенности историко-литературного процесса XIX века. Периодизация.
2. Натурализм в литературе Франции эпохи рубежа веков. Влияние эволюционной теории, концепция мира и человека в натурализме (понятия «научности», «куска жизни», характера и среды, наследственности). Представители направления.
3. Анализ прочитанного произведения (А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»).

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,
протокол № ___ от «__ __» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко
Экзаменатор _____ О.И. Чуванова

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	***Количество баллов***
1	15
2	15
3	20

Всего	**50**

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы, зачета (6 сememтр) и экзамена (8 семестр).

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (модуль 1)

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**	
Max 50 баллов	max 10 баллов	max 40 баллов	100 баллов

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Конспект по темам модуля – 10 баллов.

Стихотворения наизусть – 10 баллов

Модульная контрольная работа (тест) – 40 баллов

6 семестр (содержательный модуль 1) завершается зачетом (по итогам аудиторной и самостоятельной работы).

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (модуль 2)

Организационно-учебная работа студента	**СРС**		**Итоговый контроль (экзамен)**	**Всего**
	Индивидуальная работа	**Модульный контроль**		
Max 20 баллов	max 10 баллов	max 20 баллов	max 50 баллов	100 баллов

Ответы на семинарских занятиях – от 1 до 3 баллов.

Конспект по всем темам модуля – 10 баллов.

Стихотворения наизусть – 2 балла.

Тестовые задания на знание текстов – 20 баллов.

8 семестр (содержательный модуль 2) завершается устным экзаменом по материалу модуля.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене:

40-50	Полный ответ на все вопросы, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта). Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией. Умение излагать мысль точно и последовательно. Правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
30-39	Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/ или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ содержит недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом

	оформлении ответа.
20-29	Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. Анализ текста заменяется пересказом, студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает недостаточное знание текста и слабое умение его анализировать.
0-19	Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	**Оценка по 100-балльной шкале**	**Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)**	**Оценка по государственной шкале (зачет)**
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержательный модуль 1 (История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.)

№ п/п	**Наименование**	**Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ**	**Наличие электронной версии в ЭБС**
	Основная литература		
1.	История французской литературы : краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.	97	
2.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с.	203	
3.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1987. –	183	

	248 с.		
4.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с	90	
Дополнительная литература			
5.	Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.	4	
6.	Штейн, А. Л. История французской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1988. - 336 с.	3	
7.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. –М. : Наука, 1984. – 672 с.	7	
8.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С.С. Аверинцев, Л.А. Аганина, Н.И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г.П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. –816 с.	8	
9.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.	7	
10.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.	6	

Содержательный модуль 2 (История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.)

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
11.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум / Г. Н. Храповицкая. – М.: ACADEMIA, 2003. – 286 с.	17	
12.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.	226	
13.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2	224	

	/ [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.		
14.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. – 2-е изд. – М.: Высш. шк.: ACADEMIA, 1999. – 559 с.	23	
15.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 304 с.	50	
16.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 393 с.	50	
17.	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др.; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 431 с.	41	
18.	История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др.; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 416 с.	40	
19.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд. – М.: Высш. шк.: ACADEMIA, 2000. – 559 с.	80	
20.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – Москва: Высш. шк., 2009. – 583 с.	5	
	Дополнительная литература		
21.	Андреев, Л. Г. История французской литературы: [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.	4	
22.	История французской литературы : краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; под ред. Д. Берже. – Москва: Академия, 2007. – 463 с.	97	
23.	Штейн, А. Л. История французской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.	3	
24.	История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавскин и др.]; Под ред. Т. В. Соколовой; С.-Петерб. гос. ун-т ; Филол. фак. – М.:	13	

	Академия ; СПб. : СПбГУ, 2003. – 356,[1] с.		
25.	Попова-Бондаренко, И. А. Расширенный терминологический словарь к курсу "История зарубежной литературы: XX век": [учеб. пособие] / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк : ДонНУ, 2007. – 127 с.	2	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Гумер – литературоведение http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Средние века и Возрождение http://svr-lit.niv.ru/
3. Литература Западной Европы XVII века http://17v-euro-lit.niv.ru/
4. Литература эпохи Просвещения http://lit-prosv.niv.ru/
5. Литература Западной Европы XIX века http://19v-euro-lit.niv.ru/
6. Литература Западной Европы 20 века http://20v-euro-lit.niv.ru/
7. Русский филологический портал http://www.philology.ru/
8. Библиотека Максима Мошкова http://lib.ru/

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader;
4. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).

17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры зарубежной литературы с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ___ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Попова-Бондаренко