

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«17» апреля 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«Пространственно-временная организация литературного произведения»

Направление подготовки:	45.04.01. Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

м.п.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Пространственно-временная организация литературного произведения» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент

С.А.Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от «21» марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

С.В. Руденко

Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Пространственно-временная организация литературного произведения» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «Теория литературы».

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины «Сравнительное литературоведение».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Пространственно-временная организация литературного произведения» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых учебными дисциплинами: «Автор как предмет филологического знания».

Нормативные ссылки – не предусмотрено.

1. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	Академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен в 3 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	1
Семестр	3	2
Количество часов	108	108
- лекционных	10	2
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	78	102
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	10	-
в т.ч. аудиторных	3	

2. Описание дисциплины

Цели и задачи.

Цель курса: изучение основных законов пространственно-временной организации художественного произведения; овладения методикой пространственно-временного анализа литературных произведений.

Задачи курса:

- создание содержательного представления о пространственно-временной организации художественного произведения;
- углубление владения основами и принципами использования литературоведческой теории в изучении историко-литературного процесса и литературного произведения;
- совершенствование теоретических знаний, умений и навыков самостоятельного литературоведческого прочтения художественных произведений различных жанров и направлений;
- формирование у студентов общей филологической культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления 45.04.01. Филология.

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных

профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

Прикладная деятельность:

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);

- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением ораторского искусства (ПК-11)

Проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины дисциплины;
- круг теоретико-литературных проблем, возникающих при изучении и осмыслении литературно-художественных явлений и тенденций;
- методологию современного литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе;

уметь:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа текста в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- анализировать тексты разных типов и жанров;
- исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- ориентироваться в научной литературе по изучаемому курсу.

владеть:

- навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п.
- навыками анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме;
- умением писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

3. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Пространственно-временная организация литературного произведения» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала при необходимости используются мультимедийные презентации, анимации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Активно используются в учебном процессе Интернет-ресурсы: электронные библиотеки, специализированные сайты, мультимедийные справочники, пособия, учебники и т.д.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ, а также творческих и поисковых заданий.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной используются рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. Теория хронотопа
Тема 1	<p>М.М. Бахтин как автор теории хронотопа. История появления теории. Связь теории хронотопа с теорией относительности А.Эйнштейна и другими научными открытиями начала XX века. Теория хронотопа М.М.Бахтина как одна из составляющих его теории романа. Соотношение понятий «пространственно-временная организация произведения» и «хронотоп произведения». Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» Вступительные замечания. Хронотоп как формально-содержательная категория. Ведущая роль времени в структуре хронотопа. Разбор каждой из глав работы. Виды хронотопов. Основные выводы и перспективы дальнейших исследований в «Заключительных замечаниях».</p>
Тема 2.	<p>Художественное время как литературоведческая категория. Проблема художественного времени в литературе от античности до современности. Свойства художественного времени в его соотношении с временем реальным. Основные характеристики художественного времени: протяженность, прерывность, дискретность, насыщенность/ненасыщенность. Понятие ретроспекции и ретардации. Функции ретроспекции. Понятие инверсии времен. Работы Д.С.Лихачова о художественном времени. Эксперименты с художественным временем в XX веке. Условность художественного времени. Возможность рассмотрения художественного времени отдельно от пространства: преимущества и недостатки подхода.</p>
Тема 3.	<p>Художественное пространство как литературоведческая категория. Проблема художественного пространства в литературе от античности до современности. Свойства художественного пространства в его соотношении с временем реальным. Основные характеристики художественного пространства: открытость/закрытость, свое/чужое, динамичность/статичность, наполненность/ненаполненность, суженность/расширенность. Идеи структуралистов о главенстве художественного пространства в структуре хронотопа (работы Ю.М.Лотмана и др.). Эксперименты с художественным пространством в литературе XX века. Условность художественного пространства. Возможность рассмотрения художественного пространства отдельно от времени: преимущества и недостатки подхода.</p>
Тема 4.	<p>Функции хронотопа в литературном произведении. Основные функции художественного хронотопа по Бахтину: изобразительная, сюжетообразующая, жанрообразующая. Важность сюжетообразующей функции. Хронотопы как организационные центры основных сюжетных событий романа и место «завязывания» сюжетных узлов. Функции различных видов хронотопа. Хронотоп как преимущественная материализация времени в пространстве и центр изобразительной конкретизации, воплощения для всего романа.</p>

	Содержательный модуль 2. Виды хронотопов
Тема 5.	Урбанистический хронотоп. Хронотоп города и его основные характеристики. Трансформации художественного времени и пространства в хронотопе города. Специфическое городское пространство. Город как цент культуры. Тип городской застройки: радиальная и линейная, ее отражение в художественном произведении. Город географический и город литературный: сходства и различия. Городские топосы и локусы. Работы Ю.М.Лотмана о семиотике Петербурга.
Тема 6	Хронотопы дороги, встречи, дома. Характеристика каждого хронотопа. Функции хронотопов в художественном произведении. Инварианты хронотопов. Хронотоп замка. Хронотоп гостиной-салона. Взаимосвязь хронотопов дорога/встреча, дорога/дом. Инварианты хронотопа дома: комната, кабинет и т.д. Хронотоп дома/хронотоп бездомности. Метафорическое значение хронотопа дороги.
Тема 7.	«Хронотоп порога». История появления термина. Два значения понятия: прямое и метафорическое. Инварианты прямого понимания: лестница, корридор. Метафорическое понимание хронотопа порога как хронотопа душевного кризиса и перелома. Понятие «пороговое состояние» героя. Особенности реализации хронотопа порога в романах Ф.М.Достоевского. Функции хронотопа порога. Соотношений понятий: граница и порог.
	Содержательный модуль 3. Специфика организации пространственно-временного континуума в произведениях разной родо-жанровой природы
Тема 8.	Жанровое значение хронотопа. Взаимосвязь понятий жанр и хронотоп и их взаимообусловленность по М.М.Бахтину. Идеи Н.Л.Лейдермана о жанровых доминантах: роль пространственно-временной организации. Бахтинское понятие «память жанра» и его развитие в работах Н.Т.Рымаря.
Тема 9.	Хронотоп эпического произведения. Хронотоп эпопеи и хронотоп романа (работа Бахтина «Эпос и роман»). Особенности романного хронотопа: комбинация из нескольких хронотопов. Хронотоп повести. Хронотоп рассказа и новеллы: сходства и отличия. Особенности организации пространственно-временного континуума эпического произведения, связанные с его объемом. Хронотоп автора, героя и читателя в романе: специфика реализации.
Тема 10.	Хронотоп в драматических произведениях. Особенности хронотопа в трагедии, комедии, собственно драме. Специфический хронотоп сцены. Условность и схематичность времени и пространства на сцене. Понятие «театрального хронотопа» в эпических произведениях.
Тема 11.	Хронотоп в лирике. Особенности реализации времени-пространства в лирике как безсюжетном роде литературы. Хронотоп мгновения: особенности реализации. Фрагментарность времени и пространства в лирике. Особенности хронотопа медитативной и философской лирики.
Тема 12.	Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении. «Ценностный хронотоп» (Бахтин). Глубинная взаимосвязь пространственно-временной организации произведения и его проблематики. Характер хронотопа – выбор автора-творца. «Метафизические хронотопы» как высший уровень хронотопной иерархии по П.Торопу. Вхождение в сферу смыслов через ворота хронотопа (М.М.Бахтин).

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1 М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	2	2					2	2				
Тема 2 Художественное время как литературоведческая категория.	8		2		6		8				8	
Тема 3. Художественное пространство как литературоведческая категория.	8		2		6		8				8	
Тема 4. Функции хронотопа в литературном произведении.	10	2	2		6		10		2		8	
Тема 5. Урбанистический хронотоп.	10		2		8		10				10	
Тема 6. Хронотопы дороги, встречи, дома.	10		2		8		10				10	
Тема 7. «Хронотоп порога».	10		2		8		10				10	
Тема 8. Жанровое значение хронотопа.	12	2	2		8		12		2		10	
Тема 9. Хронотоп эпического произведения.	12	2	2		8		12				12	
Тема 10. Хронотоп в драматических произведениях.	10		2		8		10				10	
Тема 11. Хронотоп в лирике.	10		2		8		10				10	
Тема 12. Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении.	6	2			4		6	2			6	
Всего часов	108	10	20		78		108	2	4		102	

4. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.

3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

Темы практических занятий

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Художественное время как литературоведческая категория.	2
Тема 2.	Художественное пространство как литературоведческая категория.	2
Тема 3.	Функции хронотопа в литературном произведении.	2
Тема 4.	Урбанистический хронотоп.	2
Тема 5.	Хронотопы дороги, встречи, дома.	2
Тема 6.	«Хронотоп порога».	2
Тема 7.	Жанровое значение хронотопа.	2
Тема 8.	Хронотоп эпического произведения.	2
Тема 9.	Хронотоп в драматических произведениях.	2
Тема 10.	Хронотоп в лирике.	2
	ВСЕГО:	20

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;

- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Художественное время как литературоведческая категория.	6
Тема 2.	Художественное пространство как литературоведческая категория.	6
Тема 3.	Функции хронотопа в литературном произведении.	6
Тема 4.	Урбанистический хронотоп.	8
Тема 5.	Хронотопы дороги, встречи, дома.	8
Тема 6.	«Хронотоп порога».	8
Тема 7.	Жанровое значение хронотопа.	8
Тема 8.	Хронотоп эпического произведения.	8
Тема 9.	Хронотоп в драматических произведениях.	8
Тема 10.	Хронотоп в лирике.	8
Тема 11.	Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении.	4
	ВСЕГО	78

6. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Примерные темы индивидуальных заданий

1. Теория хронотопа М.М.Бахтина как одна из составляющих его теории романа.
2. Понятие ретроспекции и ретардации. Функции ретроспекции.
3. Понятие инверсии времен.
4. Эксперименты с художественным временем в XX веке. Условность художественного времени.
5. Эксперименты с художественным пространством литературе XX века. Условность художественного пространства.
6. Основные функции художественного хронотопа по М. М. Бахтину.

7. Город географический и город литературный: сходства и различия.
8. Городские топосы и локусы.
9. Хронотоп замка. Хронотоп гостиной-салона.
10. Взаимосвязь хронотопов дорога/встреча, дорога/дом.
11. Инварианты хронотопа дома: комната, кабинет и т.д.
12. Хронотоп дома/хронотоп бездомности.
13. Метафорическое значение хронотопа дороги.
14. Идеи Н.Л.Лейдермана о жанровых доминантах: роль пространственно-временной организации.
15. Особенности реализации времени-пространства в лирике как бессюжетном роде литературы.
16. Хронотоп мгновения: особенности реализации.
17. Особенности организации пространственно-временного континуума эпического произведения, связанные с его объемом.
18. Фрагментарность времени и пространства в лирике. Особенности хронотопа медитативной и философской лирики.
19. Характер хронотопа – выбор автора-творца.
20. «Метафизические хронотопы» как высший уровень хронотопной иерархии по П.Торопу.

Критерии оценивания индивидуальной работы студента.

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
 2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
 3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
 4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
 5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

7. Примерные вопросы к модульному контролю

1. Хронотоп как формально-содержательная категория
2. Функции хронотопа в литературном произведении.
3. Жанровое значение хронотопа
4. Хронотоп эпического произведения
5. Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении

Тесты

1. Термин хронотоп был введен и обоснован на почве:
 - а) теории множественности миров;
 - б) теории гравитации;
 - в) теории относительности;
 - г) теории эволюции.

2. Жизненный путь в античном авантюрно-бытовом романе представлен в виде:
- дневниковых записей;
 - б) метаморфозы;
 - автобиографии;
 - рассказа хроникёра.

8. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ Направление подготовки 45.04.01. Филология Дисциплина «Пространственно-временная организация литературного произведения»	
МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА Вариант № 1	
1. Жанровое значение хронотопа 2. Выполнить тесты	
Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.	
Зав. кафедрой Преподаватель	_____ _____ В. В. Федоров С.А.Белоконь

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	6
Задание 2	4
Всего	10 баллов

9. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

- М.М. Бахтин как автор теории хронотопа. История появления теории.
- Связь теории хронотопа с теорией относительности А.Эйнштейна и другими научными открытиями начала XX века.
- Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения.
- Хронотоп как формально-содержательная категория. Виды хронотопов.
- Художественное время как литературоведческая категория.
- Проблема художественного времени в литературе от античности до современности.
- Свойства художественного времени в его соотношении с временем реальным.
- Основные характеристики художественного времени:

9. Художественное пространство как литературоведческая категория.
10. Проблема художественного пространства в литературе от античности до современности.
11. Свойства художественного пространства в его соотношении с временем реальным.
12. Основные характеристики художественного пространства.
13. Функции хронотопа в литературном произведении.
14. Хронотопы как организационные центры основных сюжетных событий романа и место «завязывания» сюжетных узлов.
15. Функции различных видов хронотопа.
16. Урбанистический хронотоп.
17. Трансформации художественного времени и пространства в хронотопе города. Специфическое городское пространство.
18. Работы Ю.М.Лотмана о семиотике Петербурга.
19. Хронотопы дороги, встречи, дома. Характеристика каждого хронотопа.
20. Функции хронотопов в художественном произведении. Инварианты хронотопов.
21. Жанровое значение хронотопа.
22. Взаимосвязь понятий жанр и хронотоп и их взаимообусловленность по М.М.Бахтину.
23. Бахтинское понятие «память жанра» и его развитие в работах Н.Т.Рымаря.
24. Хронотоп эпического произведения.
25. Хронотоп эпопеи и хронотоп романа (работа Бахтина «Эпос и роман»).
26. Особенности романного хронотопа: комбинация из нескольких хронотопов.
27. Хронотоп повести. Хронотоп рассказа и новеллы: сходства и отличия.
28. Хронотоп автора, героя и читателя в романе: специфика реализации.
29. Хронотоп в драматических произведениях.
30. Особенности хронотопа в трагедии, комедии, собственно драме.
31. Специфический хронотоп сцены. Условность и схематичность времени и пространства на сцене.
32. Понятие «театрального хронотопа» в эпических произведениях
33. Хронотоп в лирике.
34. Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении.

10. Образец тестового задания

1. Все моменты бесконечного авантюрного времени по М.М.Бахтину управляются одной силой:
 - a) случая
 - b) встречи
 - c) обстоятельств
 - d) волей автора
2. Одним из древнейших сюжетобразующих событий эпоса (в особенности романа) М.М. Бахтин считает:
 - a) рок
 - b) встречу
 - c) волю богов
 - d) характер героя

3. Рассматривая тип авантюрно-бытового романа, М.М. Бахтин приводит как пример следующее произведение Апулея:
 - a) «Золотой осел»
 - b) «Флорида»
 - c) «О Платоне»
 - d) «О мире»
4. М.М. Бахтин отмечает две разновидности биографического романа на классической греческой основе:
 - a) платоновский тип
 - b) сократовский тип
 - c) апулеевский тип
 - d) риторическая автобиография и биография
5. Каков своеобразный хронотоп рыцарского романа?
 - a) чудесный мир в авантюрном времени;
 - b) фольклорный мир;
 - c) фантастический мир в авантюрном времени
 - d) раблезианский хронотоп

11. Критерии оценивания

По учебной дисциплине предполагается проведение модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и проведение экзамена.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
1.	<i>Лекции</i>	10
	Лекция 1. Теория хронотопа М.М.Бахтина	2
	Лекция 2. Функции хронотопа в литературном произведении	2
	Лекция 3. Жанровое значение хронотопа.	2
	Лекция 4. Хронотоп эпического произведения.	2
	Лекция 5. Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении	2
2.	<i>Практические занятия</i>	40
	Занятие 1. Художественное время как литературоведческая категория.	4
	Занятие 2. Художественное пространство как литературоведческая категория.	4
	Занятие 3. Функции хронотопа в литературном произведении.	4
	Занятие 4. Урбанистический хронотоп.	4
	Занятие 5. Хронотопы дороги, встречи, дома.	4
	Занятие 6. «Хронотоп порога».	4
	Занятие 7. Жанровое значение хронотопа.	4
	Занятие 8. Хронотоп эпического произведения.	4
	Занятие 9. Хронотоп в драматических произведениях.	4
	Занятие 10. Хронотоп в лирике.	4
3.	<i>Модульный контроль</i>	10
4.	<i>Индивидуальная работа</i>	10
5.	<i>Итоговое собеседование</i>	30
	Всего за семестр	100

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на экзамене и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 446 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 32 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.), меловой доской.

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 12 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.); научно-просветительский центр им. С.А. Есенина (ауд. № 119: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 36 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, компьютером в комплекте (1 шт.).

13. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Белоконь С.А. Хронотоп литературного произведения: учебное пособие – Донецк: ДонНУ, 2019. – 102 с.		+
2.	Пространственно-временная организация литератур-		+

	ного произведения: учебно-методическое пособие / сост.: С. А. Белоконов – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.		
Дополнительная литература			
1.	Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": [в 2 т.]. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 4-е изд. – Москва: Академия, 2010. – 510 с.	51	
2	Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 358, [1] с.	1	
3	Регеци И. Пространственно-поэтические анализы: классические и современные тексты русской литературы / Ильдико Регеци; [пер. с венг. П. Лендел]. – Москва: Флинта: Наука, 2016. - 267, [1] с.	1	
4	Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика [Электронный ресурс]: избранные труды / Ю. Н. Тынянов. – Москва: Юрайт, 2018.		+
5	Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста: монография / Л. Г. Кайда. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 400, [2] с.	1	
6	Бочаров С. Г. Генетическая память литературы / С.Г. Бочаров; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. – Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2012. – 343 с.	2	
7	Томашевский Б. В. Теория литературы; Поэтика: учебное пособие / Б. В. Томашевский. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 331, [1] с.	1	
8	Потебня А. А. Поэтика. Избранные работы / Потебня А. А. - М: Издательство Юрайт, 2019.		+
9	Ивлева Т. Г. Как "сделан" художественный текст: учебное пособие / Татьяна Ивлева. – Москва: Флинта: Наука, 2018. - 273, [1] с.	1	

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных

заведений);

4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____
Зав.кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год. Протокол заседания кафедры № ____ от _____.

Зав. кафедрой

В. В. Федоров