ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е.И. Скафа
«_» 2019 г.
МП

Рабочая программа учебной дисциплины

«СИМВОЛ КАК КОМПОНЕНТ ПОЭТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направления подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
_____ И.М. Артамонова
«11» апреля 2019 г.
м.п.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Символ как компонент поэтики художественной литературы» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:
кандидат филологических наук, доцент
кафедры _____ А.А. Сорокин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от « 21 » марта 2019 г.

Заведующего кафедрой _____ В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от « 10 » апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета _____ С.В. Руденко

1.Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Символ как компонент поэтики художественной литературы» относится к циклу дисциплин по выбору части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете на кафедре истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изучаемых в бакалавриате: «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Символ как компонент поэтики художественной литературы» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами, как «Теория литературы», «Методика преподавания русской литературы», «Методика и организация научных исследований в области литературоведения».

2.Структура дисциплины.

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина по выбору Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 зачёт в третьем семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	1
Семестр	3	2
Количество часов	90	90
- лекционных		
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	70	86
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	5,6	
в т.ч. аудиторных	4,5	

3.Описание дисциплины

Цели и задачи:

Цель преподавания курса – дать общее представление о понятии «символ», раскрыть вопрос, связанный с изучением данного понятия. Обозначить специфику термина, основные этапы становления понятия и закономерности развития. Изучить текстуальные закономерности в романтической литературе и литературе «серебряного века», где происходило постижение символа как компонента художественной литературы.

Задачи изучения данного курса – дать студентам углублённые знания о символах и символике в целом, а также наиболее значительным литературоведческим и критическим работам по ней; познакомить со спецификой и закономерностями применения символов в художественной литературе; дать представление о наиболее значительных феноменах текстуального употребления символов в творчестве наиболее ярких поэтов и прозаиков русского романтизма и символизма, в целом, о художественном своеобразии значимых произведений, где употреблялись символы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

о*риентироваться* в круге основных проблем, возникающих при изучении символов в русской и зарубежной литературе;

з*нать* специфику применения символов в литературе 19-20 веков; основные направления, в которых символика являлась неотъемлемым составляющим комплексом компонентов; творческие эксперименты известных писателей и поэтов по применению символов в своей художественной практике; содержание основных литературоведческих и критических работ по изучаемому курсу;

уметь соотносить символы с другими тропами; анализировать художественные произведения с учётом применения в них символики; определять роль символов в художественных текстах, ориентироваться в научной литературе по изучаемому курсу.

владеть навыками литературоведческого анализа, научного общения.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций

а) ***общекультурных (ОК):****(указываются ОК и их коды);*

ОК-1, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4, способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

б) ***общепрофессиональных (ОПК):****(указываются ОПК и их коды)*

ОПК-1, готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности;

ОПК-2, владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3, способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-4, способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

в) профессиональных (ПК): *(соотнесенных с видами деятельности и их коды);*

научно-исследовательская деятельность:

ПК-1, владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2, владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

педагогическая деятельность:

ПК-5, владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования;

ПК-6, владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию;

ПК-7, рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);

прикладная деятельность:

ПК-10, способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля;

ПК-11, готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;

проектная и организационно-управленческая деятельность:

ПК-15, способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда.

4.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Символ как компонент поэтики художественной литературы» (модуль 1 - «Символ. История вопроса, связанного с изучением понятия «символ». Символика в художественном творчестве русских писателей 19-начала 20 веков. Природа «первобытности» символов.) предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных произведений писателей, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые приходится литературоведам и критикам на современном этапе развития русской литературы, современного литературного процесса

в целом, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	**Краткое содержание темы**
	Содержательный модуль 1. Символ. История вопроса, связанного с изучением понятия «символ». Символика в художественном творчестве русских писателей 19-начала 20 веков. Природа «первобытности» символов.
Тема 1.	Определение символа. Символ заданный и первобытный.
Тема 2.	Символ – архетип как первобытный символ и его связь с исторической эпохой (первая четверть XIX века).
Тема 3.	Символ в соотношении с другими структурно-семантическими категориями.
Тема 4.	Мистические направления в русской истории 18-19 веков. Место символики в мистических учениях, её применение в художественной литературе.
Тема 5	Первобытная символика в русской литературе 19-20 вв.
Тема 6.	Первобытная символика в поэзии К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского.
Тема 7.	Первобытная символика в поэзии А.С.Пушкина.
Тема 8.	Первобытная символика в поэзии русских символистов.
Тема 9.	Первобытная символика в поэзии последователей русского символизма.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	**Количество часов**											
	Очная форма обучения						**Заочная форма обучения**					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Определение символа. Символ заданный и первобытный.	9		2		7		9				9	
Тема 2. Символ – архетип как первобытный символ и его связь с исторической эпохой (первая четверть XIX века).	9		2		7		11				11	
Тема 3. Символ в соотношении с другими структурно-семантическими категориями.	9		2		7		12		2		10	
Тема 4. Мистические направления в русской истории 18-19 веков. Место символики в мистических учениях, её применение в художественной литературе.	9		2		7		9				9	
Тема 5. Первобытная символика в русской литературе 19-20 вв.	9		2		7		12		2		10	
Тема 6. Первобытная символика в поэзии К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского.	18		4		14		9				9	
Тема 7. Первобытная символика в поэзии А.С.Пушкина.	9		2		7		10				10	
Тема 8. Первобытная символика в поэзии русских символистов.	9		2		7		9				9	
Тема 9. Первобытная символика в поэзии последователей русского символизма.	9		2		7		9				9	

Итого по содержательному модулю 1	9		20		70		90		4	0	86	
Всего часов	90		20		70		90		4	0	86	

5.Методические рекомендации для проведения лекционных и практических и занятий.

5.1.Методические рекомендации по организации и проведению лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены.

5.2.Методические указания по проведению практических занятий

Методические материалы составлены с учётом того, что студенты прослушали лекцию по рассматриваемой теме и должны знать содержание материала.

При этих условиях на практических занятиях они должны овладеть навыками анализа оригинальных художественных текстов.

Ниже приводятся общие методические указания, которые относятся к занятиям по всем темам:

- начинать занятия необходимо с проверки знания студентами теоретического материала к практическим занятиям;
- в качестве основной литературы должны использоваться материалы по предложенной изучаемой теме;
- в процессе занятий необходимо добиваться индивидуальной самостоятельной работы студентов;
- студенты должны быть аттестованы по всем прорабатываемым темам;
- время, выделенное на отдельные этапы занятий, является ориентировочным; преподаватель может перераспределить его, но должна быть обеспечена проработка в полном объёме приведённого в методических указаниях материала;
- на первом занятии преподаватель должен ознакомить студентов со всем объёмом практических занятий и требованиями, изложенными выше;
- на первом занятии преподаватель должен объяснить требования к выполнению заданий по всем пунктам предложенного плана;
- преподаватели должны уделить внимание оценке активности работы студентов на занятиях, определению уровня их знаний на каждом занятии с тем, чтобы успешно занимающимся можно было выставлять зачёт за занятия и работу по совокупности оценок, выставленных во время занятий.

В программе по изучаемой дисциплине предусмотрены практические занятия по следующим темам:

Семинарское занятие 1

Определение символа. Символ заданный и первобытный

1.Толкование понятия «символ» в науке и культуре. Осмысление его в литературоведении.

2.Заданный символ в контексте литературных произведений (по выбору студентов).

3. Первобытный символ в контексте литературных произведений (по выбору студентов).

Учебная литература

1.Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии в 2х т. – Новосибирск: Наука, 1992. – Т.1; Т.2.

2.Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.
3.Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
4.Керлот Х.Э. Словарь символов. – М.: «REFL – book», 1994.
5.Норман Д. Символизм в мифологии. – М.: Изд-во АДЕ «Золотой век», 1997.
6.Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Юнг К.Г. Собрание сочинений: в 19 т. – Т. 15: Феномен духа в искусстве и науке. – М.: «Ренессанс», 1992. – С. 121-152.
7.Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1995.

Семинарское занятие 2

Символ – архетип как первобытный символ и его связь с исторической эпохой (первая четверть XIX века).

1.Понятие «архетип». Сложность его осмысления в психологии, истории, культуре, литературе.
2. Архетип как первобытный символ.
3. Отражение архетипа в историческую эпоху первой четверти XIX века.

Учебная литература

1.Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Юнг К.Г. Собрание сочинений: в 19 т. – Т. 15: Феномен духа в искусстве и науке. – М.: «Ренессанс», 1992. – С. 121-152.
2.Мелетинский Е.М. О происхождении литературно-мифилогических сюжетных архетипов. // Arbor Mundi. – 1993. - №2. – С. 9-62.
3.Хейзинга Йоган. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. – С. 136-157.
4.Волисон И.Я. К вопросу об освещении романтизма в советском литературоведении. – Харьков: Харьковский институт культуры, 1971.
5.Назаретская К.А. Литературно-художественные взгляды и творчество масонов в их значении для формирования сентиментализма и предромантизма // Вопросы романтизма. Вып. 5. – Казань: Изд-во Казанского государственного университета, 1969. – С. 79-95.
6.Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Интрада, 1995.
7.Базанов В.Г. Вольное общество любителей российской словесности. – Петрозаводск: Изд-во Карело-Финской ССР, 1949.

Семинарское занятие 3

Символ в соотношении с другими структурно-семантическими категориями.

1.Символ и аллегория**Error! Bookmark not defined.**.
2.Символ и художественный образ**Error! Bookmark not defined.**.
3.Символ и эмблема**Error! Bookmark not defined.**.
4.Символ и метафора**Error! Bookmark not defined.**.
5.Символ и миф**Error! Bookmark not defined.**.

Учебная литература

1.Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1995.
2.Белый Андрей. Из книги статей "Символизм" / Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х томах. Т. 1. – М.: Искусство, 1994.
3.Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976.
4.Норман Д. Символизм в мифологии. – М.: Изд-во АДЕ «Золотой век», 1997.
5.Акопян А.О. О роли интуиции в художественном познании // Проблема художественной правды. – М.: Наука, 1971.
6.Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М.: Наука. 1978.

Семинарское занятие 4

Мистические направления в русской истории 18-19 веков. Место символики в мистических учениях, её применение в художественной литературе.

1.Мистицизм в Европе и в России 18-19 веков.

2.Мистические направления и их эстетические программы.

3.Место символики в мистических учениях.

4.Проникновение символики в художественную литературу в 18-19 веках.

Учебная литература

1.Селянинов А. Тайная сила масонства. – С. – Пбг.: Отечественная типография, 1991.

2. Лотарева Д.Д. Знаки масонских лож Российской империи. – М.: ГПИБ, 1994.

3. Замойский Л.П. За фасадом масонского храма: Взгляд на проблему. – М.: Политиздат, 1990. – 288 с.

4. Флоровский Г. Пути русского богословия. – К.: «Путь к истине», 1991.

5. Стенник Ю.В. Православие и масонство в России XVIII века (к постановке проблемы) // Русская литература. – 1995. - №1. – С. 76-92.

6.Базанов В.Г. Вольное общество любителей российской словесности. – Петрозаводск: Изд-во Карело-Финской ССР, 1949.

7.Пыпин А.Н. Масонство в России. – М.: «Век», 1997.

Семинарское занятие 5

Первобытная символика в русской литературе 19-20 вв.

1.Первобытная символика в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

2.Первобытная символика в произведениях Ф.М.Достоевского.

3.Первобытная символика в творчестве одного из представителей русской литературы 20 века (по выбору студентов).

Учебная литература

1.Гудман Ф. Магические символы. – М.: Изд-во АДЕ «Золотой век», 1995. – 230 с.

2.Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии в 2х т. – Новосибирск: Наука, 1992. – Т.1. – 368 с.; Т.2. – 440 с.

3.Купер Дж. Энциклопедия символов. – М. Изд-во АДЕ «Золотой век», 1995. – 402 с.

4.Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 248 с.

5.Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993. – 375 с.

6.Керлот Х.Э. Словарь символов. – М.: «REFL – book», 1994. – 608 с.

7. Горькое слово истины. А. Н. Островский. Сборник, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского драматурга. – М.: Молодая гвардия, 1973.

8.Евтушенко Э.А. Мистический сюжет в творчестве Ф. М. Достоевского // Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Уфа, 2002.

Семинарское занятие 6 (4 часа)

Первобытная символика в поэзии К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского.

1. Символика в лирике В.А.Жуковского. Соотношение данной символики с инициационным процессом.

2.Данная символика в лирике К.Н.Батюшкова. Соотношение данной символики с условной, поэтически мифологизированной историей.

3. Новаторское использование А.С.Пушкиным данных символов как средство творческой полемики с К.Н.Батюшковым и В.А.Жуковским.

Учебная литература

1.Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной…»: Система пейзажных образов

в русской поэзии. – М.: Высшая школа, 1990. – 330 с.
2. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. – Л.: Наука, 1989. – 289 с.
3. Пушкин А.С. Письма. – Т. 2. – М.: Книга, 1990. – 580 с.
4. Грибоедов А.С. Избранное. – М.: Правда, 1985. – С. 189-249.
5. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971. – 383 с.
6. Фридман Н.В. Проза Батюшкова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
7. Гершензон М.О. Статьи о Пушкине. – М. – Л.: Academia, 1926. – С. 18-30.
8. Батюшков К.Н. Стихотворения. – М.: ХЛ, 1988. – 320 с.
9. Бестужев А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России // Литературно-критические работы декабристов. – М.: ХЛ, 1977. – С. 37-54.
10. Фризман Л.Г. Примечания // Литературно-критические работы декабристов. – М.: ХЛ, 1977. – С. 305-350.
11. Морамарко М. Масонство в прошлом и настоящем. – М.: Прогресс, 1990. – 289 с.
12. Шайтанов И. Константин Николаевич Батюшков // Батюшков К.Н. Стихотворения. - М.: ХЛ, 1988. – С. 3-16.
13. Горохова Р.М. Пушкин и элегия К.Н. Батюшкова «Умирающий Тасс» // Временник Пушкинской комиссии. 1976. – Л.: Наука, 1979. – С. 24-25.
14. Кошелев В.А. Константин Николаевич Батюшков. Странствия и страсти. – М.: Современник, 1987. – С. 200-220.
15. Коньков П.В. Пушкин и дворянское самосознание // Пушкин и Крым: Материалы XI Международной научной конференции. В 2 кн. – Кн. 1. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С. 196-200.

Семинарское занятие 7

Первобытная символика в поэзии А.С.Пушкина.

1.Первобытная символика в лицейской поэзии А.С.Пушкина.

2.Первобытная символика в сказочной поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.

3.Первобытная символика в поэзии А.С.Пушкина 1830-х годов.

4.Первобытная символика в прозе А.С.Пушкина.

Учебная литература

1.Крестова Л.В. Пушкин и декабристы // Временник Пушкинской комиссии. 1962. – Л.: Наука, 1963. – С. 41-48.
2. Лобикова Н.М. «Тесный круг друзей моих». Пушкин и декабристы. – М.: Просвещение, 1980. – 120 с.
3. Мейлах Б.С. Декабристы и Пушкин: Страницы героико-трагической истории. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1987. – 367 с.
4. Мейлах Б.С. Пушкин и русский романтизм. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1937. – С. 41-107.
5. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л.: Наука, 1986. – С. 21-63.
6. Чубукова Е.В. Лицейская лирика Пушкина в литературном процессе 1810х гг. // На путях к романтизму. Сборник научных трудов. – Л.: Наука, 1984. – С. 194-224.
7. Петрунина Н.Н. К творческой истории поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» // Русская литература. – 1992. - №4. – С. 182-201.

Семинарское занятие 8

Первобытная символика в поэзии русских символистов.

1.Первобытная символика в поэзии Д.С.Мережковского (книга «Символы»).

2. Первобытная символика в поэзии В.Я.Брюсова (из сборника «Русские символисты»).

3. Первобытная символика в поэзии Ф.Сологуба («Звезда Маир»).

4. Первобытная символика в поэзии А.А.Блока.

Учебная литература

1. Маслин М. А. «Мистический реализм» Д. С. Мережковского // М. А. Маслин и др. История русской философии: Учеб. для вузов / Редкол.: М. А. Маслин и др. — М.: Республика,2001.

2. Баюн О.Б. Творчество Валерия Брюсова в контексте символистской поэтики / Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2003. – № 6. – С. 16-19.

3.Сергеева Е.В. Проблемы мировоззрения и поэтика прозы Ф. К. Сологуба // Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Магнитогорск, 1998.

4.Есаулов И.А.Мистика в русской литературе советского периода. – Тверь, Тверской университет, 2002. – С.232-252.

Семинарское занятие 9

Первобытная символика в поэзии последователей русского символизма.

1.Акмеисты и символизм. Символы в творчестве одного из акмеистов (по выбору студентов).

2.Футуристы и символизм. Символы в творчестве одного из футуристов (по выбору студентов).

3. Имажинисты и символизм. Символы в творчестве одного из имажинистов (по выбору студентов).

Учебная литература

1.Алексеева Л.Ф. А.Блок и русская поэзия 1910 – 20-х годов: Учеб. пособие / Моск. пед. ун-т. Каф. рус. лит. XX в. – М., 1996.

2.Белый Андрей. Символизм как миропонимание. – М.: «Республика», 1994.

3.Лекманов О.А.Книга об акмеизме и другие работы. – Томск: «Водолей», 2000.

4.Тастевен Г. Футуризм на пути к новому символизму. – М.: «Книгократия», 2017.

2.Поэты-имажинисты / Сост. и прим. Э.М.Шнейдермана. – Спб., 1997.

6.Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение в программе учебной дисциплины (см. выше).

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX – первой половины XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа основывается на определённых этапах образовательного процесса.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы;

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению поставленных задач);

-заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приёмов работы, выводы по заданной теме).

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

-уровень освоения учебного материала;

-уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;

-уровень сформированности общеучебных умений;

-уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

-обоснованность и чёткость изложения материала;

-оформление материала в соответствии с требованиями;

-уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

-уровень умения чётко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

-уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

«5» -выполнение в полном объеме, исчерпывающее содержание;

«4»-неполный объем, неполное содержание;

«3»-ошибки при заполнении таблицы, частичное содержание;

«2»-неполный объем таблицы, несоответствие темы заявленному содержанию.

Виды и формы самостоятельной работы – рефераты, конспекты.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы студентов:

1.Символ и реалистический образ.
2.Символ и схематическое олицетворение (персонификация).
3.Символ и отвлеченно-диспаратная связь.
4.Символ и тип.
5. Символ и натуралистическая копия.
6.Символ в творчестве М.Ю.Лермонтова.
7.Влияние символики русского импрессионизма (А.А.Фет) на дальнейшее развитие русской поэзии (А.Добролюбов, К.Случевский и др.)
8. Символ в новокрестьянской поэзии.
9. Символ в русской прозе периода «оттепели».
10.Символ в современной русской поэзии.
11.Символ в литературе «нового реализма».

7. Индивидуальные задания.

Индивидуальные задания в специальном часовом эквиваленте не предусмотрены. Задания предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические

занятия с целью восполнить пробел в знаниях, а также желающих получить дополнительные положительные оценки.

8. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Как соотносятся заданный и первобытный символ?
2. Каким образом осуществляется связь между символом и другими структурно-семантическими категориями? Подтвердите примерами.
3. В чём сущность природы символа-архетипа?
4. Охарактеризуйте мистические направления в русской истории 18-19 веков. Каково место символики в мистических учениях, как символика применяется в художественной литературе?
5. Охарактеризуйте применение К.Батюшковым в его поэзии мистических символов. На чём основаны принципы применения К.Батюшковым первобытной символики?
6. Охарактеризуйте применение В.Жуковским в его поэзии мистических символов. На чём основаны принципы применения В.Жуковским первобытной символики?
7. Каковы функции символов, применяемых А.С.Пушкиным в «Воспоминаниях в Царском Селе», в поэме «Руслан и Людмила»?
8. На чём основаны принципы применения В.Брюсовым первобытной символики в его поэзии? Приведите примеры.
9. На чём основаны принципы применения А.Блоком первобытной символики в его поэзии? Приведите примеры.
10. На чём основаны принципы применения А.Блоком первобытной символики в поэме «Двенадцать»? Ответ аргументируйте.

Контрольные задания

Произвести анализ стихотворений одного из романтиков 19 века (И.Козлов, В.Ивашев, В.Кюхельбекер, А.Дельвиг, ранний А.С.Пушкин и др. – по выбору преподавателя).

Произвести анализ стихотворений одного из символистов 20 века (В.Брюсов, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок и др. – по выбору преподавателя).

9.Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки:	***45.04.01 Филология***
Магистерская программа:	***Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы***
Программа подготовки:	***академическая магистратура***
Семестр	***2***
Учебная дисциплина	***Символ как компонент поэтики художественной литературы***

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Охарактеризуйте применение К.Батюшковым в его поэзии мистических символов. На чём основаны принципы применения К.Батюшковым первобытной символики?

2. Произвести анализ стихотворений одного из символистов 20 века (Ф.Сологуб, «Звезда Маир»).

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности, протокол № ___ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	***Количество баллов***
Задание 1	5
Задание 2	5
Всего	***10***

10.Образец экзаменационного билета.

Теоретические вопросы к зачёту

1.Новаторское использование А.С.Пушкиным данных символов как средство творческой полемики с К.Н.Батюшковым и В.А.Жуковским.

2.Целостность поэмы «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина с точки зрения использования в ней данной символики.

3. Авторская символическая концепция героя художественного произведения в творчестве А.С.Пушкина.

4.Художественный символический мир в творчестве русских поэтов-декабристов.

5. Символика в поэзии Ф.И.Тютчева.

6.Символика в поэзии А.А.Фета.

7.Особенности русского символизма серебряного века.

8.Символы в акмеизме.

9.Символы в русском футуризме.

10. Образный символизм русских имажинистов.

11. Символы в русской модернистской прозе.

12. Символы в драматургии А.Н.Островского.

13. Символы в драматургии А.П.Чехова.

14.Символы в драматургии М.Горького.

15.Особенности символики у новокрестьянских поэтов.

16. Символика новокрестьянской поэзии и символика «деревенской прозы».

17. Символика «нового реализма».

18.Символика современной русской поэзии.

19.Символы в романах Ф.М.Достоевского.

20. Чем объясняется неоднозначность толкования понятия «символ»? Ответ аргументируйте.

21.Символ и миф.

22.Символ и метафора.

23.Символ и художественный образ.

24.Символ и аллегория.

Образец зачётного задания

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

Направление подготовки: ***45.04.01 Филология***
Магистерская программа: ***Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы***
Программа подготовки: ***академическая магистратура***
Семестр ***2***
Учебная дисциплина ***Символ как компонент поэтики художественной Литературы***

ЗАЧЁТНОЕ ЗАДАНИЕ №1

1. Художественный символический мир в творчестве русских поэтов-декабристов.
2. Символ и миф.

Утверждено на заседании кафедрой компьютерных технологий,
протокол № ___ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания зачёта

Номер задания	***Количество баллов***
Задание 1	25
Задание 2	25
Всего	**50 баллов**

11.Критерии оценивания

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль (дважды в семестр по 10 баллов)	20
2.	Работа на практических (лабораторных) занятиях (дважды в семестр по 10 баллов)	20
3.	Выполнение самостоятельной работы (дважды в семестр по 5 баллов)	10
4.	Ответ на зачёте	50

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	ОценкаECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	**A**	отлично	зачтено
80-89	**B**	хорошо	
75-79	**C**		
70-74	**D**	удовлетворительно	
60-69	**E**		

35-59	**FX**	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	**F**	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Критерии оценки знаний по ECTS (максимальная сумма баллов - 100)

90-100 баллов «A»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объёме,
- активная и максимально продуктивная работа при подготовке к занятиям,
- фундаментальное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- уверенное владение терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине,
- умение логично, непротиворечиво, последовательно разъяснять понятия, явления, тенденции, делая выводы,
- знание и умелое владение в целом обучающим материалом.

80-89 баллов «B»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объеме при допущенных несущественных неточностях,
- активная и продуктивная работа в аудитории и при подготовке к занятиям,
- качественное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений (допускаются несущественные погрешности),
- качественное владение современным терминологическим аппаратом,
- умение дать без существенных ошибок определение, разъяснить понятия, объяснить тенденции в русской литературе первой половины 19 века, в русской литературе начала 20 века,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении 2-3 негрубых отступлений.

75-79 баллов «C»

- выполнение обязательных и некоторых дополнительных заданий в достаточном объеме при допущении нескольких неточностей,
- активное, но не регулярное выполнение заданий при подготовке к занятиям,
- хорошее владение знаниями по теории, умение достаточно аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- хорошее владение теоретико-методическим аппаратом,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении незначительного ряда ошибок.

70-74 баллов «D»

- выполнение 70% обязательных заданий с некоторыми существенными погрешностями, которые могут быть устранены после их выявления,
- знание содержания материала не в полном объеме или без требуемой глубины и осмысленности,
- умение в целом анализировать фактический материал, но бессистемно, с

допущением неточностей, неполноты или явных противоречий,

- поверхностное владение теоретическим материалом, отражающееся в неуверенном, не всегда качественном применении,
- допущение ошибок при объяснении явлений русской литературы первой половины 19 века, начала 20 века,
- владение в целом обучающим материалом при допущении отдельных ошибок.

60-69 баллов «E»

- выполнение 60% обязательных заданий при наличии некоторых ошибок и недостатков,
- пропуски занятий (от 30 до 40%),
- наличие неотработанных тем, задолженностей по СРС,
- знание материала частичное или поверхностное,
- недостаточно выработанные умения по анализу научных положений, подтверждаемых текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- недостаточное владение обучающим материалом,

35-59 «FX»

- пропуски занятий от 40 до 50%,
- наличие неотработанных тем и задолженностей по СРС (более 20%),
- неумение раскрыть основную тему, обосновать выбор, объяснить факт,
- отсутствие логики в рассуждениях,
- поверхностное знание понятий и явлений изучаемой дисциплины,
- частичное знание терминологии, слабое владение терминологическим аппаратом,
- ограниченное владение обучающим материалом.

0-34 баллов «F»

- пропущено свыше 50% занятий,
- не выполнено ни одной самостоятельной работы,
- не усвоено более 50% теоретического материала,
- не выявлено знаний и умений по изучаемой дисциплине,
- неудовлетворительно выполнены контрольные работы**,** связанные с текущим модулем,
- отсутствуют элементарные знания литературных процессов первой половины 19 века, начала 20 века,
- полное отсутствие владения обучающим материалом.

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных и практических занятий** используется аудитория на группу, оборудованная меловой доской и обеспеченная мультимедийной техникой (ауд. № 447, Донецк, улица Университетская, дом 24). Аудитория также укомплектована учебной мебелью на 20 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя.

13. Рекомендованная литература

Основная

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Пути развития современной русской литературы [Текст] : учебное пособие: автор-составитель –		

	Сорокин А.А.; для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / [Сорокин А.А.] ; ДОННУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 126 с.		
2.	Изучение проблем современной русской литературы [Текст] : учебно-методическое пособие: автор-составитель – Сорокин А.А.; для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / [Сорокин А.А.] ; ДОННУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 126 с.		
Дополнительная литература			
1.	Безверхая И. В. Символика растительного мира в немецкой сказке Э. Т. А. Гофмана "Золотой горшок" / И. В. Безверхая // "Донецкие чтения 2017: Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса", Международная научная конференция студентов и молодых ученых [Текст] : материалы конференции ... : 17-20 октября 2017 г. : в 7 т. Т. 4 : Филологические науки / [под общ. ред. С. В. Беспаловой] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" ; Фонд "Русский мир". - Донецк, 2017. - Ч. 1 : Иностранная филология. - С. 145-147.	2	–
2.	Седова, О. В. Символика цвета в буддизме / О. В. Седова // Вопросы истории / Институт общей истории РАН. - М. - 2013, № 10. - с. 146-157.	1	–
3.	Татарин С. Символика цвета в лирике Сергея Есенина / С.Татарин // Русский язык и литература в учебных заведениях: научно-методический журнал. 2010, № 6. - Киев: Институт русского языка и литературы им. Н.В. Гоголя Украинской Академии русистики. – С.26-38.	1	–
4.	Баранов В.В. Символика цвета в рассказе Александра Грина "Остров	1	–

	Рено" / В.В.Баранов // Русский язык и литература в учебных заведениях: научно-методический журнал. 2010, № 4. - Киев: Институт русского языка и литературы им. Н.В. Гоголя Украинской Академии русистики. – С.13-21.		

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ http://library.donnu.ru/catalog/
2. Электронный архив ДонНУ http://repo.donnu.ru:8080/jspui/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ https://dvs.rsl.ru/
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru/
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com http://znanium.com/
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) https://ibooks.ru/
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» https://cyberleninka.ru/
10. Российский электронный журнал «Мир истории» http://www.historia.ru/

15.Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ___ от ____ Зав.кафедрой _____