

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

 Е. И. Скафа

“ ”

2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
«КАТЕГОРИЯ ЖАНРА В КОНТЕКСТЕ РИТОРИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки	<i>45.04.01 Филология</i>
Профиль подготовки	<i>Русский язык и литература</i>
Образовательный уровень выпускника	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная/Заочная</i>

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:



Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

м.п.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Категория жанра в контексте риторической культуры» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

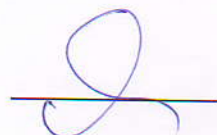
Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент
кафедры

 Л.Т. Сенчина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от «21» марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

 В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 С.В. Руденко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Спецкурс «Категория жанра в контексте риторической культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального блока дисциплин обучения студентов по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин: «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История русской литературы».

Является основой для написания магистерской диссертации и последующей научной деятельности, связанной с изучением истории русской литературы в контексте риторической культуры.

2. Структура дисциплины (модуля)

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен в 3 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Количество часов	90	90
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов		
- лекционных	10	2
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	60	84
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.	7	
аудиторных	3	
самостоятельной работы	4	

3. Описание дисциплины (модуля)

Цель: знакомство с рационалистическим подходом к изучению русской литературы, что позволит глубже усвоить историю словесного искусства XVIII века, а также осознать его как органическую часть мирового литературного процесса.

Задачи: формирование у филолога теоретического мышления, новых подходов к рассмотрению литературного процесса и анализу художественных произведений; осознать роль риторики в становлении жанровой системы в русской литературе XVIII века.

Выработка этих умений необходима для успешной профессиональной деятельности педагога-словесника, а также для работы в музеях, учреждениях государственной службы и в средствах массовой коммуникации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, касающихся развития и своеобразия русской литературы 18 века;

знать совокупность фактов по истории русской культуры и литературы, основные теоретические положения науки о литературе;

уметь обобщать и оценивать факты культуры и соотносить их с развитием русской словесности, анализировать в этом ключе художественные тексты; применять знание основных положений и концепций теории и истории литературы; вести дискуссии на профессионально ориентированные темы; творчески применять знания, полученные в рамках изучения спецкурса при изучении других дисциплин;

владеть базовыми терминами и понятиями, относящимися к области литературоведческих исследований, навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса, основными методами и приемами литературоведческого анализа; навыками участия в обсуждении проблемных тем.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)

*Профессиональные компетенции
научно-исследовательская деятельность:*

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом сапектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);

- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11).

4. Содержание дисциплины (модуля) и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center">Содержательный модуль 1. <i>Риторика 18 в. и становление новой русской литературы</i></p>	
Тема 1. 2 ч.	Соотношение русского и европейского культурного развития в 18 в. Понятие жанра. Современные критерии жанровой дифференциации. Кластерная типологизация.
Тема 2. 2 ч.	Риторика как поход к обобщению действительности. Риторическая модель. Риторический код. Значение риторики для развития русской литературы.
Тема 3. 2 ч.	«Риторика» и «Поэтика» Ф.Прокоповича: традиции и новаторство
Тема 4. 2 ч.	Теоретические взгляды В. Тредиаковского. «Мнение о начале поэзии и стихав вообще», «О древнем, бреднем, и новом стихосложении российском», «Предуведомление о трудившегося в переводе»
Тема 5. 2 ч.	«Риторика» М. Ломоносова как рационалистический поход к изучению художественного творчества. Проблема вымысла.
Тема 6. 2 ч.	Особенности риторической культуры. Взаимодействие и взаимообусловленность риторики и литературы.
Тема 7. 2 ч.	Семинар-конференция «Риторика и русская литература XVIII века. Обсуждение книги Т. Е. Автухович «Риторика и русский роман XVIII века»
<p align="center">Содержательный модуль 2. <i>Динамика отношений литературы и риторики</i></p>	
Тема 8. 2 ч.	«Поэтика» Ф. Прокоповича. Вымысел и подражание. Проблемы стиля и жанра. Анализ элегии Ф. Прокоповича «Плачет пастушок в долгом ненастии»
Тема 9. 2 ч.	Элегический жанр в риторической системе (Ф. Прокопович, В. Тредиаковский, А. Сумароков)
Тема 10. 2 ч.	В. Тредиаковский – теоретик. Традиции и новаторство. Проблема авторского стиля.
Тема 11. 2 ч.	«Риторика» М. Ломоносова как «философия концепции бытия и обращение его в словесном творчестве». Анализ идиллии М. Ломоносова «Полидор»
Тема 12. 2 ч.	Риторика и одический жанр в русской литературе XVIII века.
Тема 13. 2 ч.	Разрушение риторической системы в русской литературе XVIII века.

Тема 14. 2 ч.	Семинар-конференция «Причины разрушения риторической системы. Анализ поэтических произведений А. Сумарокова, Н. Карамзина».
----------------------	---

Тематический план

	Содержательный модуль 1. Риторика и становление новой русской литературы XVIII века																						
Названия содержательны х модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма						Заочная форма																
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессиональн ого образования					на базе высшего профессионального образования						
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.									
лекции		практические	лабораторные	самостоятельн	ая работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн	ая работа		индивидуальн	ая работа	лекции	практические	самостоятельн	ая работа	индивидуальн	ая работа		
Тема 1. Понятие жанра. Современные критерии жанровой дифференциации и. Кластерная типологизация.	6	2			4											2			2				
Тема 2. Риторика как поход к обобщению действительност и. Риторическая модель. Риторический код. Значение риторики для развития русской литературы.	4	2			2											4	2		2				
Тема 3. «Риторика» и «Поэтика»	6	2			4											6			6				

[illegible]

Динамика отношений литературы и риторики

Тема 8. Кризис риторической системы. Возникновение личностного самосознания.	8		2		6												8			8	
Тема 9. Жанровое заимствование в русской литературе XVIII в.	8		4		6												6			6	
Тема 10. Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.	6		2		4												6			6	
Тема 11. Риторика и одический жанр в русской литературе XVIII века	8		2		6												6			8	
Тема 12. «Риторика» М. Ломоносова как «философия концепции бытия и обращение его в словесном творчестве». Анализ идиллии М. Ломоносова «Полидор»	4		2		2												8			8	
Тема 13. Элегический жанр в русской литературе XVIII века	8		2		6												6			8	
Тема 14. Становление лирических жанров			2		2												4		4	4	

русской литературе XVIII века																						
Тема 15. Семинар-конференция. Основные положения книги Автухович Т. «Риторика, жизнь, литература» и Александровой И. «Поэтическая речь XVIIIв.»	4		2		4													6			8	
Всего часов по 2 модулю	46		16		36													50		4	56	
Всего часов	90	10	20		60													90	2	4	84	

Тематический план

7. Темы практических занятий.

Очная форма

1. **Практическое занятие 1.** Особенности риторической культуры. Взаимодействие и взаимообусловленность риторики и литературы.
2. **Практическое занятие 2.** Риторика и русская литература XVIII века. Обсуждение книги Т. Е. Автухович «Риторика и русский роман XVIII века»
3. **Практическое занятие 3.** «Поэтика» Ф. Прокоповича. Вымысел и подражание. Проблемы стиля и жанра. Анализ элегии Ф. Прокоповича «Плачет пастушок в долгом ненастии»
4. **Практическое занятие 4.** Элегический жанр в риторической системе (Ф. Прокопович, В. Тредиаковский, А. Сумароков)
5. **Практическое занятие 5.** В. Тредиаковский – теоретик. Традиции и новаторство. Проблема авторского стиля.
6. **Практическое занятие 6, 7.** «Риторика» М. Ломоносова как «философия концепции бытия и обращение его в словесном творчестве». Анализ идиллии М. Ломоносова «Полидор»
7. **Практическое занятие 8.** Риторика и одический жанр в русской литературе XVIII века.
8. **Практическое занятие 9.** Разрушение риторической системы в русской литературе XVIII века.
9. **Практическое занятие 10.** Причины разрушения риторической системы. Анализ поэтических произведений А. Сумарокова, Н. Карамзина».

Заочная форма

1. **Практическое занятие 1.** Особенности риторической культуры. Взаимодействие и взаимообусловленность риторики и литературы.
2. **Практическое занятие 2.** Риторика и русская литература XVIII века. Обсуждение книги Т. Е. Автухович «Риторика и русский роман XVIII века»

9. Перечень тем для самостоятельного изучения.

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Формы ответности
1.	Русское и западноевропейское Просвещение. Своеобразие культурного развития в России и Европе в начале XVIII века. Формы литературной жизни.	2 ч.	Конспектирование первоисточников

2.	Категория жарна в теоретико-литературном освещении.	2 ч.	Конспектирование первоисточников
3.	Общая характеристика риторической культуры.	2 ч.	Конспектирование первоисточников
4.	Основные положения «Поэтики» Ф. Прокоповича	2 ч.	Конспектирование первоисточников
5.	Теоретические труды В. Тредиаковского	2 ч.	Конспектирование первоисточников
6.	Проблема вымысла в трудах М. Ломоносова	2 ч.	Конспектирование первоисточников
7.	Специфика соотношения риторики и литературы. Статус словесности в русской литературе начала XVIII века.	6 ч.	Конспектирование первоисточников
8.	Элегический жанр в русской литературе XVIII века.	2 ч.	Конспектирование первоисточников
9.	Риторика и одический жанр в русской литературе XVIII века	2 ч.	Конспектирование первоисточников
10.	Причины кризиса риторической системы. Подготовка к итоговой конференции.	4 ч.	Подготовка доклада

10. Индивидуальные задания.

1. Изучение монографии Т. Е. Автухович «Риторика и русский роман XVIII в.»
2. Подготовка докладов (с изложением основных положений монографии Т. Е. Автухович и со своими комментариями из разделов монографии):
 - а. «Риторика и литература»;
 - б. «Риторика» М. Ломоносова как автоописание культуры XVIIIв;
 - в. «Риторика как эстетический код эпохи...»

Литература:

Автухович Т. Е. «Риторика и русский роман XVIII века» / Т. Е. Автухович – Гродно, 1995. – 169 с.

Темы рефератов

1. Риторика и литература. Общие подходы к изучению этой проблемы.

2. Риторика в эпоху классицизма.
3. Риторика в эпоху сентиментализма.
4. Анализ элегий Ф. Прокоповича, В. Тредиаковского
5. Анализ элегий А. Сумарокова, Н. Карамзина
6. Анализ од М. Ломоносова и Г. Державина. Сопоставительная характеристика.
7. «Бедная Лиза» Н. Карамзина – новый тип художественного произведения.
8. Понятие жанра. Современные дискуссии о природе жанра.
9. Причины кризиса риторической культуры.
10. Теоретическая мысль XVIII столетия.

11. Контрольные вопросы к зачету

1. Определение категории «жанр». Новые подходы к изучению этой категории.
2. Что предполагает кластерная типологизация?
3. Современные критерии жанровой дифференциации.
4. Основные положения статьи Тюпы В. И. «Генеология лирических жанров»
5. Термин «риторика». Что он означает?
6. Основные стадии развития европейского искусства.
7. Риторическая модель. Риторический код.
8. Основные положения монографии Автухович Т. Е. «Риторика и русский роман XVIII века»
9. Жанровые заимствования и их роль в развитии жанровой системы в русской литературе XVIII века.
10. Риторика как эстетический код эпохи.
11. Риторика и литература XVIII века.
12. Риторика в эпоху классицизма.
13. Риторика в эпоху сентиментализма.
14. Риторика как тип культуры.
15. Роль риторики в становлении русской литературы XVIII века.

11. Критерии оценивания

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание учебного курса состоит из трех зачетных модулей для дневного обучения. Зачетный

модуль состоит из теоретического материала и практических заданий, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объеме.

Критерии оценивания

(зачет)

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль	40
2.	Работа на практических занятиях	30
3.	Самостоятельная работа	20
4.	Посещение занятий	10

Критерии оценки знаний по ECTS

(максимальная сумма баллов - 100)

90-100 баллов «А»

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

80-89 баллов «В»

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.

75-79 баллов (С)

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

70-74 баллов «D»

теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

60-69 баллов «E»

- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения

учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

35-59 баллов «FX»

- теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа приведет к повышению качества выполнения учебных заданий.

0-34 баллов «F»

- теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

13. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 446 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 32 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.), меловой доской.

Для самостоятельной работы студентов используется читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.).

14. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Сенчина Л.Т. Риторика и лирические жанры XVIII в.: учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.	5	+
2.	Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики: пути становления лирического рода литературы: учеб. пособие по спецкурсу. – Донецк: ДонНУ, 2016. – 250 с.	3	+
3.	Александрова И.Б. Поэтическая речь. Учебное пособие. – М.: «Наука», 2012. – 369 с.	1	+

Дополнительная литература

1	Анализ литературного произведения: учебно-методическое пособие / [авт.-сост. С. М. Заяц]. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 77 с.	1	+
2	Автухович Т. Риторика, жизнь, литература. Исследования по истории русской литературы XVIII века. – Минск: Лимариус, 2015. – 412 с.	1	+

3	Жанр как инструмент прочтения: Сб. статей / Под ред. В.И. Козлова. – Ростов-на-Дону: «Инновационные гуманитарные проекты», 2012. – 234 с.	2	+
4	А.П. Сумароков и Н.М. Карамзин в литературном процессе России XVIII – первой трети XIX вв. – М.: ИМЛИ РАН, 2016. – 352 с.	1	+
5	Русский язык в поликультурном мире. III Международный симпозиум. Сборник научных статей, Т. 2. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2019. – 426 с.	1	+
6	Романова Е.И. Любовь и самопознание личности в русской литературе. – Днепропетровск: «Новая идеология», 2012. – 286 с.	3	+
7	Вестник Донецкого национального университета Серия Д: Филология и психология. - № 3-4. – 2018. – 144 с.	1	+
8	Ермоленко С. И. Границы жанра и жанровый синтез в лирике. – М., 2013.		+
9	Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. - 6-е изд. - Москва: Флинта, 2018. - 188 с.		+
10	Зырянов, О. В. Введение в этнопоэтику русской классической литературы: учебное пособие / О. В. Зырянов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018. - 213, [1] с.	1	+
11	Томашевский, Б. В. Теория литературы; Поэтика: учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 331, [1] с.	1	+

Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

- 1 Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
- 2 Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- 5 Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
- 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- 7 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
- 8 Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
- 9 Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Программное обеспечение

- 1 Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
- 2 Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
- 3 Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших

учебных заведений);

4 Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения:

FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog,

Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF,

5. Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____.

Зав. кафедрой

В. В. Федоров