

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

 Е. И. Скафа

«17» апреля 2019 г.



## Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ»

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Русский язык и литература
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

м.п.

№6

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Историческая поэтика лирических жанров» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент  
кафедры



О.Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 7 от «21» марта 2019 г.

Заведующего кафедрой



В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета



С.В. Руденко

## 1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Историческая поэтика лирических жанров» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение широкого круга вопросов теоретического и историко-культурного характера, раскрывающих специфику русской стихотворной культуры XVII-XXI вв. Спецкурс комбинирует в себе элементы теоретических и историко-культурных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.". В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса студентов к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций в русском стихе и поэтическом стиле.

**Нормативные ссылки – не предусмотрено.**

## 2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина по выбору Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 3 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	2,5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	108	108
- лекционных	10	2
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	78	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	3	
в т.ч. аудиторных	2	

## 3. Описание дисциплины

**Задача курса** – сформировать у студентов полное и разностороннее представление о специфике лирического рода литературы, углубить и закрепить знания о лирической поэзии,

которые они получили на протяжении предыдущих лет обучения, изучить пути становления лирики и актуальные теории ее исследования, существующие в современной науке.

**Цель курса** – обучить студентов применять различные методологические подходы к изучению лирической поэзии, осуществлять целостный анализ лирических произведений.

Спецкурс состоит из 5 содержательных модулей:

- 1) Литературный род как многомерная динамическая целостность.
- 2) Категории архаической лирики.
- 3) Подлинность как фундаментальная категория лирики.
- 4) Субъективность как фундаментальная категория лирики.
- 5) Диалогичность как фундаментальная категория лирики.

Содержание этих модулей раскрывается в 15 темах (каждая тема соответствует 1 лекционному или практическому занятию). Такое построение курса определяется следующими требованиями: 1) необходимость сформировать четкое теоретическое представление о категории литературного рода вообще; 2) потребность в формировании теоретических представлений об истоках и основах лирической поэзии как одного из литературных родов, производимое на материале архаической греческой поэзии в переводах; 3) глубокое разностороннее изучение категорий поэтики лирического рода.

В лекционном курсе излагаются наиболее важные и существенные в научно-теоретическом отношении темы, касающиеся лирической поэзии, а в ходе практических занятий студенты овладевают умением реализовывать в конкретном литературоведческом анализе теоретические знания и вырабатывают практические навыки анализа лирического произведения.

Самостоятельная работа способствует закреплению теоретических знаний о лирике и практических навыков анализа произведений этого рода литературы.

**Студент должен знать:**

- какие научные подходы к изучению литературных родов существуют в теории литературы;
- в чем специфика лирики как литературного рода;
- какие черты лирической поэзии проявлены в архаической лирике;
- что такое лирическая подлинность, какой понятийный аппарат, связанный с этой категорией, выработан в науке;
- какие категории являются центральными с позиций немецкой классической эстетики;
- в чем сущность лирической диалогичности.

**Студент должен уметь:**

- применять изучаемые теоретико-литературные категории в анализе конкретных художественных произведений;
- последовательно и логично излагать материал;
- свободно владеть литературной речью.

***Требования к освоению дисциплины:***

***Общекультурные компетенции***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

#### *Общепрофессиональные компетенции*

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

#### *Профессиональные компетенции*

##### *Научно-исследовательская деятельность:*

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

##### *Педагогическая деятельность:*

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

##### *Прикладная деятельность:*

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);
- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11);
- способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

#### **4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой.

Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

В числе педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины следует выделить: лекцию, семинар, интерактивную лекцию, метод проблемного изложения, анализ проблемных ситуаций, анализ жизненных ситуаций, дискуссию, творческое задание, работу в малых группах, ролевую, деловую и обучающую игру, поточную конференцию, работу с наглядными пособиями, видео-материалами, кейсметод, метод проектов, исследовательский метод, устный и письменный контроль, самоконтроль.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра	1. Два подхода к категории рода и жанра в современной теории. 2. Роды поэзии в античной парадигме. 3. Представление о родах в немецкой классической эстетике. 4. Теории литературного рода XX века: подход «от жанра». 5. Теории литературного рода XX века: классификационный подход. 6. Литературный род как целостность
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:	2 1. Историко-типологический подход к лирике. 2. Сущностные категории архаической лирики. 3. Древнегреческая лирика как объект теории. 4. Обоснование категории лирической подлинности. 5. Обоснование категории лирической диалогичности. 6. Предпосылки лирической субъективности.
Тема 3. Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	1. Встреча лирической подлинности и миметической поэтики. Явление двойной дискурсивности в лирике. 2. Структура лирического субъекта в свете двойной дискурсивности. 3. Слово и мир в лирике в свете двойной дискурсивности. Лирическое высказывание и внеэстетическая реальность. 4. Двойная дискурсивность и специфика эстетического завершения в лирике. 5. «Поэтическое житие» в лирике. Лирическая эстетизация реальности. 6. Проблема эмоционального тона в лирике.
Тема 4. Субъективность как фундаментальная	1. Лирический субъект и внутренний мир. 2. Лирическое бытие-сознание и соотносимые с ним категории. 3.



категория лирического рода литературы:	Категории «всеобщего» и «особенного» в лирике и их развитие. 4. Семантическая структура лирического произведения. 5. Аксиологический аспект лирического целого. 6. Причастность как способ существования лирического субъекта. 7. Проблема идентичности лирического субъекта.
<b>Тема 5.</b> Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	1. Предпосылки возникновения теоретического интереса к диалогическому началу в лирике. 2. Лирический диалогизм в теории литературы XX века. 3. Лирическая диалогичность как «интерсубъектность». 4. Поэтическое присутствие. 5. Лирическое «многоголосье». «Чужое сознание». Интертекстуальность. 6. Диалог лирического субъекта и мира в стихотворении. 7. Диалог бытийных начал в лирическом целом. 8. Диалогичность лирического слова: ритм и смысл.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ по решению практических заданий, модульных контрольных работ по проверке знаний теоретических положений.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной будут использованы рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

### Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения						
	всего	в т.ч.				всего	в т.ч.					
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра	20	2	4		14		16	2			22	
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной	22	2	4		16		18		2		20	

<i>динамической целостности:</i>												
Тема 3. <i>Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	22	2	4		16		18		2		20	
Тема 4. <i>Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	22	2	4		16						20	
Тема 5. <i>Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	22	2	4		16						20	
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>78</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>102</b>	

### **5. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины**

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.



### Темы практических занятий

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	<i>Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра</i>	4
Тема 2	<i>Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:</i>	4
Тема 3	<i>Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	4
Тема 4	<i>Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы</i>	4
Тема 5.	<i>Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы</i>	4
	ВСЕГО:	20

### 6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

### Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	<i>Литературный род как многомерная динамическая</i>	14

	<i>целостность. Категория жанра</i>	
<b>Тема 2.</b>	<i>Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:</i>	16
<b>Тема 3.</b>	<i>Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>	16
<b>Тема 4.</b>	<i>Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы</i>	16
<b>Тема 5.</b>	<i>Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы</i>	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>78</b>

## 7. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

### Примерные темы индивидуальных заданий

Самостоятельная работа студентов делится на аудиторную (как компонент лекционного занятия для проверки глубины усвоения материала), внеаудиторную с преподавателем (консультации, дополнительные занятия) и внеаудиторную без преподавателя (подготовка к контрольным работам, самостоятельное проработки отдельных теоретических тем) и предусматривает регулярное изучение рекомендованной литературы и теоретического материала, подготовку в обсуждение художественных тестов как элемента лекционного занятия, конспектирование предлагаемого теоретического материала, подготовку к практическим занятиям.

### Карта самостоятельной работы студента

№	Виды самостоятельной работы	Срок сдачи	Формы контроля	Баллы
1.	<i>Подготовить конспект статей:</i> 1.Большакова А. Ю. Современные теории жанра в англо-американском литературоведении / Алла Юрьевна Большакова // Теория литературы: в 4	Сентябрь	Проверка конспекта	10

	<p>т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 99–130.</p> <p>2.Тамарченко Н. Д. Методологические проблемы теории рода и жанра в поэтике XX века / Натан Давидович Тамарченко // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 81–98</p>			
2	<p><i>Составить таблицу:</i> «Критерии классификации литературных родов», опираясь на следующую работу: Женетт Ж. Введение в архитекст // Фигуры: работы по поэтике: в 2 т. / Жерар Женетт; [пер. с фран. Е. Васильевой]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998 – Т. 2. – 1998. – С. 282–340</p>	Сентябрь	Проверка конспекта, собеседование	10
3	<p><i>Составить таблицу:</i> «Группы жанров и их характеристики», используя работу Е. Фарыно «Литературный субъект и литературные роды и жанры» // Введение в литературоведение: в 3 ч. / Ежи Фарыно. – Катовице: Uniwersytet Śląski, 1978 –1980 – Ч. 2., 1980. – С. 155–230</p>	Октябрь	Проверка письменной работы	10
4	<p>1.<i>Письменно сформулировать ключевые характеристики</i> архаической греческой лирики, изучив рекомендуемые в списке литературы статьи О.М. Фрейденберг, М.Л. Гаспарова, Н.П. Гринцера.</p> <p>2. <i>Составить</i>, используя материалы этих статей и другие источники, «мифологические биографии» древнегреческих поэтов.</p>	Октябрь	Обсуждение на занятии	10

5	<p><i>Составить сравнительную таблицу «Три теории лирики», опираясь на работу С. Н. Бройтман «Лирика в историческом освещении / С. Н. Бройтман» // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 421–466.</i></p>	Октябрь	Обсуждение на занятии	10
6	<p><i>Подготовить конспект статей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Левин Ю. И. Лирика с коммуникативной точки зрения // Избранные труды: Поэтика. Семиотика / Ю. И. Левин – М.: Языки русской культуры, 1998. – С. 464–482.</li> <li>2. Гинзбург Л.Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Литература в поисках реальности : [статьи] / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 83 – 113</li> <li>3. Домашенко А. В. Маническая поэзия и миметическое искусство. Платон и Бахтин / Александр Владимирович Домашенко // Филологические исследования. – Донецк, 2001. – №3. – С. 36 – 42.</li> <li>4. Сквозников В. Д. Лирический род литературы / В. Д. Сквозников // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 394–420</li> </ol>	Ноябрь	Собеседование	15
7	<p><i>Составить словарь понятий, которые предлагает Т.И. Сильман для описания семантической структуры лирики в книге «Заметки о лирике» / Тамара Исааковна Сильман. – Л.: Советский писатель, 1977. – 223 с</i></p>	Ноябрь	Проверка письменной работы	5
8	<p><i>Составить словарь понятий теории</i></p>	Декабрь	Проверка	10

	лирики («лирическое многоголо-сье», «чужое слово», «чужое сознание», «эмоциональный тон» и т.д.), которую развивает Корман Б. О., опираясь на его книгу «Избранные труды. Теория литературы» / Борис Ошеревич Корман;– Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006. – 552 с.		письменной работы	
9	<i>Подготовить реферат</i> о творчестве современного (ныне пишущего) поэта-лирика, используя знания, полученные в ходе изучения родовой специфики лирической поэзии	Декабрь	Выступление на практическом занятии	20
	<b><i>Общее количество баллов за СРС</i></b>			<b>100</b>

#### **Критерии оценивания индивидуальной работы студента.**

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
  2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
  3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
  4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
  5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

#### **8. Примерные вопросы к модульному контролю**

##### *Задания для модульного контроля.*

Для модульного контроля подготовлены шесть вариантов, каждый из которых содержит два однотипных задания – теоретического и теоретико-практического характера.

#### **Вариант 1**

1. Раскройте смысл понятия «лирическое бытие-сознание».
2. Проанализируйте стихотворение Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда» с точки зрения взаимодействия в лирическом слове различных субъектных интенций («голосов») по Б.О. Корману.

### **Вариант 2**

1. Поясните понятие «интерсубъектности» в лирике.
2. Раскройте диалогический смысл стихотворения Ф.И. Тютчева «О чем ты воешь, ветр ночной?» по М.М. Гиршману.

### **Вариант 3**

1. Прокомментируйте особый характер связи лирического высказывания с внеэстетической реальностью.
2. Раскройте проблему взаимодействия ценностных контекстов в стихотворении А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?» по С.Н. Бройтману.

### **Вариант 4**

1. Поясните понятие «основной эмоциональный тон» в лирике.
2. Раскройте специфику эстетического завершения в стихотворении В.Н. Соколова «Вот и нет меня на свете».

### **Вариант 5**

1. Охарактеризуйте связь «всеобщего» и «особенного» в лирической поэзии.
2. Раскройте природу взаимоотношений поэта и музы в стихотворении Л. Костенко «Ти знов прийшла, моя печальна музо...».

### **Вариант 6**

1. Охарактеризуйте особенности позиции читателя в лирической поэзии.
2. Охарактеризуйте семантическую структуру (по Т.И. Сильман) стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе».

## **9. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**

### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Два подхода к категории литературного рода в современной теории: суть их различия.
2. Концепция литературных родов (модальностей, способов подражания) в античной парадигме.
3. Концепция литературных родов Г.В.Ф. Гегеля и В.Г. Белинского.

4. Литературные роды в представлении Э. Штайгера.
5. Литературные роды в представлении Е. Фарыно.
6. Литературные роды в представлении М. Эпштейна.
7. Литературные роды в представлении Ж. Женентта.
8. Литературные роды в представлении Н.Д. Тамарченко.
9. Литературный род в представлении М.М. Гиршмана.
10. Литературные роды в представлении С.Н. Бройтмана.
11. Три теории лирики С.Н. Бройтмана.
12. М.Л. Гаспаров об античной поэзии.
13. Древнегреческая поэзия глазами О.М. Фрейденберг.
14. Древнегреческая поэзия в представлении Н.П. Гринцера.
15. А.В. Домашенко о древнегреческой поэзии.
16. Категории архаической лирики.
17. Подлинность в архаической лирике.
18. Ситуация исполнения в древнегреческой лирике.
19. Диалогичность в архаической лирике.
20. Поэт и Муза в раннегреческой поэзии.
21. Жанры архаической лирики.
22. Спор Ш. Батте и И. Шлегеля о подлинных и вымышленных чувствах в лирике.
23. Проблема двойной дискурсивности в лирике.
24. Мифопоэтическая природа лирического слова.
25. Художественный мир и внеэстетическая реальность в лирике.
26. Артикулирующие и воздействующее-вовлекающие жанры и лирика (по Е. Фарыно).
27. Эстетическое завершение в лирике.
28. Понятие «основного эмоционального тона» в лирике.
29. Лирика в «Эстетике» Гегеля.
30. Лирика в работах В. Соловьева.
31. Лирика в представлении В.Д. Сквозникова, В.Е. Хализева, С.Г. Поспелова.
32. Лирический субъект и его внутренний мир.
33. «Всеобщее» и «особенное» в лирике.
34. Семантическая структура лирического произведения (Т.И. Сильман).



35. Аксиологический подход к лирике (Л.Я. Гинзбург).
36. Лирическая причастность.
37. Проблема идентичности лирического субъекта.
38. Предпосылки возникновения теоретического интереса к диалогическому началу в лирике.
39. Лирика в свете идей М.М. Бахтина.
40. Лирика в свете идей Б.О. Кормана.
41. Лирика в свете идей С.Н. Бройтмана.
42. Лирика в свете идей М.М. Гиршмана.
43. Лирика в свете идей А.В. Домашенко.
44. Интерсубъектность.
45. Чужое слово в лирике.
46. Лирическое многоголосье.
47. Диалог бытийных начал в лирическом целом.
48. Диалогичность лирического слова: ритм и смысл.
49. Лирика в работах украинских литературоведов: Э. Соловей, А. Била, И. Козлик и др.
50. Современные поэты о поэзии.

#### 10. Образцы тестовых заданий

1. Кому принадлежит фрагмент «...можно подражать одному и тому же одними и теми же средствами, но так, что или <а) автор> то ведет повествование <со стороны>, то становится в нем кем-то иным, как Гомер, или <б) все время остается> самим собой и не меняет своего лица, или <в) выводит> всех подражаемых <в виде лиц> действующих и деятельных»?

- |                |            |
|----------------|------------|
| А) Платон;     | В) Буало;  |
| Б) Аристотель; | Г) Гегель. |

2. Кому принадлежит определение литературных родов как трех «естественных форм поэзии»?

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| А) И. Гете;   | В) В.Г. Белинскому;   |
| Б) Г. Гегелю; | Г) А.Н. Веселовскому. |

3. Закончите определение Н.Д. Тамарченко: «предмет, обозначаемый у нас словом «род», – *теоретический конструкт*. Его соотносят – в целях проверки адекватности как природе искусства, так и его истории, – с одной стороны, с «произведением как таковым»... с другой – с общими структурными признаками ряда близких друг другу

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| А) ...стилей»;      | В) ...жанров»;  |
| Б) ...направлений»; | Г) ...методов». |

4. Приписывание античным мыслителям Платону, Аристотелю, Горацию деления литературы на три рода, по утверждению Ж. Женетта, является:

- А) прописной истиной;
- Б) ретроспективной иллюзией;
- В) величайшим открытием;
- Г) логическим парадоксом.

5. Какой термин предлагает Ж. Женетт для обозначения «способов подражания» Платона и Аристотеля:

- А) литературный род;
- Б) метажанр;
- В) архижанр;
- Г) модальность.

6. Кому принято приписывать следующий подход к интерпретации литературных родов: эпос – объект, лирика – субъект, драма – синтез объекта и субъекта:

- А) Ф. Шеллингу;
- Б) Г. Гегелю;
- В) Ф. и А. Шлегелям;
- Г) В.Г. Белинскому.

7. Какой теоретик XX-го столетия понимает род как «внеисторическую», неизменно-идеальную речевую установку, а жанр – как «исторически ориентированную»:

- А) Е. Фарыно;
- Б) М. Бахтин;
- В) М. Верли;
- Г) Ц. Тодоров.

1. Какой теоретик развивает идеи соприсутствия разных родовых начал в произведении и родовой доминанты одного из родов в художественном целом:

- А) Г. Гегель;
- Б) М. Эпштейн;
- В) Э. Штайгер;
- Г) Ю. Лотман.

2. Какие «группы жанров» в первую очередь связывает Е. Фарыно с лирическим родом литературы:

- А) демонстрирующие;
- Б) изобразительно-нарративные;
- В) артикулирующие;
- Г) воздействующе-вовлекающие.

3. Понимая художественное произведение как целостность, М.М. Гиршман говорит о встрече и взаимодействии в рамках произведения рода – жанра – стиля и ...

- А) автора;
- Б) метода;
- В) направления;
- Г) языка.

4. С.Н. Бройтман выделяет три исторически сменяющие друг друга «теории лирики»: «исполнительская форма и тип высказывания, при котором говорящий «не меняет своего лица»; литературный род, характеризующийся содержательно-структурным принципом «субъективности»; наконец, род литературы, отличающийся особой субъектной структурой и специфическим типом отношений автора и героя, – таковы три предложенные научные дефиниции лирики». В какой работе?

- А) «Историческая поэтика»;
- Б) «Лирика в историческом освещении»;
- В) «Поэтика русской классической и неклассической лирики»;
- Г) «Русская лирика 19 – начала 20 века в свете исторической поэтики».

5. Как назывались античные гимны в честь бога Диониса:

- А) пеанами; В) просодиями;  
Б) дифирамбами; Г) гипорхемами.

6. Продолжите перечень М.Л. Гаспарова, относящийся к лирическим жанрам: «...когда гражданин женился, на свадьбе пели «гименей», когда гражданин умирал, на похоронах пели «френ», на пирушке пелись хвалебные песни, «энкомии», в честь гостеприимного хозяина, или застольные песни...

- А) сколии; В) эпиникии;  
Б) рапсодии; Г) баллады.

7. По мнению современного ученого В.И. Козлова, ситуация высказывания в архаической лирике это:

- А) повод для песни;  
Б) основа лирического жанра;  
В) онтологическая причина художественного целого;  
Г) то, что не имеет особого значения.

8. По мнению М.Л. Гаспарова, каноническая структура древнейшего гимна, протожанра для всех последующих лирических жанров, была следующей: «призывательная» часть (здесь происходило именование божества и его развернутое описание); «повествовательная» часть (здесь излагался миф или несколько мифов о божестве, которое призвано в актуальное бытие); «просительная» часть (молитва о помощи или словесное «действие» божества). Какой элемент добавился впоследствии:

- А) моральный; В) общественный;  
Б) развлекательный; Г) философский.

9. Кому принадлежат слова: «Мифы о богах и героях становятся биографиями поэтов; культовые темы оказываются темами лириков и их страстями, их переживаниями, историями их жизни»?

- А) М.Л. Гаспарову; В) Н.П. Гринцеру;  
Б) С.Н. Бройтману; Г) О.М. Фреденберг.

10. Каковы отношения между поэтом и музой согласно Платону?

- А) согласие поэта и музыки; В) одержимость поэта музой;  
Б) противостояние поэта и музыки; Г) муза это выдумка поэта.

11. Какая характеристика поэта отсутствует в знаменитом рассуждении Платона (диалог «Ион»): «Поэт существо...»?

- А) легкое; В) священное;  
Б) крылатое; Г) гениальное.

12. Кого Платон называет последним из звеньев, которые «получают одно от другого силу под воздействием гераклеийского камня» поэзии?

- А) поэт; В) слушатель-зритель;  
Б) рапсод; Г) муза.

13. О каком читателе говорит О. Мандельштам в эссе «О собеседнике»?

- А) об идеальном; В) об имплицитном;  
Б) о гениальном; Г) о провиденциальном.

21. Кто из древнегреческих поэтов, по мнению М.Л. Гаспарова, близок и интересен новоевропейскому читателю вследствие мнимой субъективности?

А) Сафо;

В) Архилох;

Б) Пиндар;

Г) Симонид Кеосский.

22. По мнению Ш. Бате, чувства в лирике:

А) могут быть подражательными;

Б) не могут быть подражательными;

В) могут быть подлинными;

Г) не могут быть подлинными.

23. У классика читаем: «Лирика есть жизнь и душа всякой поэзии; лирика есть поэзия по преимуществу, есть поэзия поэзии». Когда лирика становится «поэзией по преимуществу»?

А) в Античности;

В) в эпоху Возрождения;

Б) в Средневековье;

Г) в Новейшее время.

24. Что такое мимесис у Аристотеля?

А) вымысел;

В) изображение;

Б) подражание;

Г) вымысел и подражание.

25. Кому принадлежат слова: «Необходимо должен наличествовать некоторый прообраз, чтобы получить подражание и удовольствие от подражания. Этот прообраз относится к *нейтрально-бытийной области* и в дальнейшем вырастает в динамически-энергично-энтелехийное бытие»?

А) Аристотель;

Б) Г. Гегель;

В) Ж. Женетт;

Г) А.Ф. Лосев.

## 11. Критерии оценивания

По учебной дисциплине предполагается проведение модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и проведение экзамена.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)
D	70-74	удовлетворительно		Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям
FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины

## 12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 452 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 30 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, меловой доской, мультимедийной доской, компьютером в комплекте (15 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), который оснащен Комплект учебной мебели на 12 посадочных мест,

комплект рабочего места преподавателя, переносной ноутбук (1 шт.), переносной мультимедийный проектор (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 12 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.).

### Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронно й версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики: пути становления лирического рода литературы: учеб. пособие по спецкурсу. – Донецк: ДонНУ, 2016. – 250 с.	10	+
2.	Миннуллин О.Р. Рабочая программа и методические рекомендации к спецкурсу «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ» (для студентов специальности «Русский язык и литература»). – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.		+
3	Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. - 6-е изд. - Москва: Флинта, 2018. - 188 с.		
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 032700 "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 5-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2019. - 222,	1	+
2	Александрова, М. А. Блоковская традиция в лирике Булата Окуджавы: монография / М. А. Александрова, Д. В. Мосова. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2018. - 165, [1] с.	1	+
3	Анализ литературного произведения: учебно-методическое пособие / [авт.-сост. С. М. Заяц]. - 2-е изд. - Москва: Флинта, 2018. - 77 с.	1	+

4	Еремина М. Д. Традиции и новаторство жанра реквиема в военной лирике Ю. В. Друниной // Концепт. – 2019. - № 3		+
5	Ермоленко С. И. Границы жанра и жанровый синтез в лирике. – М., 2013.		+
6	Зырянов, О. В. Введение в этнопоэтику русской классической литературы: учебное пособие / О. В. Зырянов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018. - 213, [1] с.	1	+
7	Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи: учебное пособие / А. Н. Кожин. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2013. - 222 с.	1	+
8	Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва: Флинта: Наука, 2012. - 358, [1] с.	1	+
	Маслова, В. А. Поэтический текст: новые подходы и решения / В. А. Маслова. - Москва: Флинта: Наука, 2016. - 317 с.	1	+
9	Ляпина Л. Е. Жанр мелодии в русской лирике 19 века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена/ - 2016. – № 1. – С. 25 – 34.		+
10	Нилова А. Ю. Дидактические жанры в лирике М. Ю. Лермонтова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2017. - № 4. – С. 180 -182		+
11	Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / Потебня А. А. - М: Издательство Юрайт, 2019. - 263.	1	+
12	Словарь поэтических терминов / авт.-сост.: А.П. Квятковский; под ред. С. М. Бонди. - Изд. 2-е. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2010. - 238, [1] с.	1	+
13	Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / под ред. Н. Д. Тamarченко. - 4-е изд. - Москва: Академия, 2010	1	+
14	Теория литературы; История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 454,	1	+
15	Томашевский, Б. В. Теория литературы; Поэтика: учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 331, [1] с.	1	+



## Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

- 1 Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
- 2 Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- 5 Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
- 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- 7 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
- 8 Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
- 9 Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 10 Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

## Программное обеспечение

- 1 Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
- 2 Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
- 3 Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
- 4 Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, 13. Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой

В. В. Федоров