

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**  
**Кафедра зарубежной литературы**



проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН**  
**ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»**

Специальность:	45.05.01. Перевод и переводоведение
Специализация:	Специальный перевод (английский и немецкий языки)
Образовательная программа:	специалитет
Квалификация:	лингвист-переводчик
Форма обучения:	очная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета иностранных языков  
А.Г. Удинская  
2020 г.



Программа учебной дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. N 1290 с изменениями и дополнениями от 13 июля 2017г.;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы Специальный перевод (английский и немецкий языки) специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы

доцент кафедры зарубежной литературы

доцент кафедры зарубежной литературы

Л.В. Сапегина  
А.В. Попова  
О.В. Матвиенко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 3 от «05» «04» 2020 г.

Заведующий кафедрой

И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

О.Л. Бессонова

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин и состоит из 4 модулей: **модуль 1** – «История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века»; **модуль 2** – «История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)»; **модуль 3** – «История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX – начала XX веков (1830-1914)»; **модуль 4** – «История литературы Великобритании и США XX – начала XXI века». Для освоения данной учебной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в курсе изучения литературы и мировой художественной культуры, а также компетенции, сформированные в результате освоения курсов по истории и философии, умения и навыки, сформированные в результате освоения практического курса первого иностранного языка, страноведения (первый иностранный язык).

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплин профессионального цикла, теоретической базой для освоения навыков художественного перевода, написания курсовых работ по переводу.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>	
Специальность	45.05.01. Перевод и переводоведение
Специализация	Специальный перевод (английский и немецкий языки)
Образовательная программа	специалитет
Квалификация	лингвист-переводчик
Количество содержательных модулей	4
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Блок 1, вариативная часть
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль, зачет
Показатели	очная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	8
Год подготовки	1, 2
Семестр	1,2,3,4
Количество часов	
- лекционных	68
- практических, семинарских	68
- лабораторных	
- самостоятельной работы	152
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов,	2
в т.ч. аудиторных	2

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель** – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в англоязычных странах от эпохи Раннего Средневековья до начала XXI века, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи;

**Задачи** – сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия представителей различных литературно-художественных эпох; рассмотреть основные тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, а также индивидуально-художественные системы отдельных авторов стран изучаемого языка, оказавших воздействие на художественно-эстетические модусы литературы Британии и США.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 45.05.01. Перевод и переводоведение и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение. Специальный перевод (английский и немецкий язык):

**а) общекультурных (ОК):**

- способность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, её место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма (ОК-2);
- способность осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия (ОК-5);
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, в том числе по профессиональной тематике, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способность работать с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из разных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, владеть стандартными методами компьютерного набора текста и его редактирования на русском и иностранном языке (ОПК-1);
- способность применять знание двух иностранных языков для решения профессиональных задач (ОПК-3);
- способность применять знания в области географии, истории, политической, экономической, социальной и культурной жизни страны изучаемого языка, а также знания о роли страны изучаемого языка в региональных и глобальных политических процессах (ОПК-4);
- способность самостоятельно осуществлять поиск профессиональной информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы данных (ОПК-5);

**в) профессиональных (ПК):**

*в организационно-коммуникационной деятельности:*

- способность осуществлять предпереводческий анализ письменного и устного текста, способствующий точному восприятию исходного высказывания, прогнозированию вероятного когнитивного диссонанса и несоответствий в процессе перевода и способов их преодоления (ПК-7);
- способность применять методику ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях (ПК-8);

– способность применять переводческие трансформации для достижения необходимого уровня эквивалентности и репрезентативности при выполнении всех видов перевода (ПК-9);

*в информационно-аналитической деятельности:*

– способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний (ПК-15);

– способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию (ПК-16);

– способность работать с материалами различных источников, осуществлять реферирование и аннотирование письменных текстов, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы (ПК-17);

*в научно-исследовательской деятельности:*

– способность применять методы научных исследований в профессиональной деятельности, анализировать материалы исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения с соблюдением библиографической культуры для решения профессиональных задач (ПК-18);

– способность проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту (ПК-19).

#### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Англии и США); особенности литературных направлений и школ, родо-жанровые предпочтения эпохи; творческий путь ведущих англоязычных писателей в связи с умонастроениями времени;

**уметь:** дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах, анализировать художественные произведения, включенные в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе); свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

**владеть:** базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1: История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> <i>Английская литература Средних веков</i>	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Ирландский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла,

	«Беовульф»). Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., её социальная основа и этический кодекс. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Народные баллады XIV – XV вв.
<b>Тема 2.</b> <i>Английская литература эпохи Возрождения</i>	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер). Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов”(Р. Грин, Т. Кид, К. Марло). «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира. Магистральный сюжет комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»).
<b>Тема 3.</b> <i>Английская литература XVII века</i>	XVII век как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и Классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа. Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).
<b>Содержательный модуль 2: История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)</b>	
<b>Тема 4.</b> <i>Английская литература XVIII века</i>	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие английского Просвещения. Развитие романа в Англии XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Литературное новаторство Л. Стерна. Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
<b>Тема 5.</b> <i>Английская и американская литература XIX века. Период романтизма</i>	Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Характеристика эпохи (1789-1870 гг.). Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа. Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг). Зрелый романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По.
<b>Содержательный модуль 3: «История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX – начала XX веков (1830-1914)»</b>	
<b>Тема 6.</b> <i>Английская и</i>	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и

американская литература XIX века. Период реализма	реализма в зарубежной литературе XIX в. Литература Великобритании 30-50-х гг. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. У. Теккереи: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. Английский «женский» викторианский роман (Э. Гаскелл, сёстры Бронте, Дж. Элиот). Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций..
<b>Тема 7.</b> Литература Англии и США рубежа XIX-XX вв.	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии, проблема викторианской морали в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж. Конрад). Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу. Литературный процесс в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронтiera», трансформация темы «американская мечта» в литературе. Основные литературные направления, жанры и представители (Марк Твен, Т. Драйзер, Джек Лондон, О'Генри).
<b>Содержательный модуль 4: «История литературы Великобритании и США XX – начала XXI века»</b>	
<b>Тема 8.</b> Литература Англии и США первой половины XX в.	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во. Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
<b>Тема 9.</b> Литература Англии и США второй половины XX- начала XXI в.	Литература Великобритании после 1945. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса. Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Тенденции новейшей англоязычной литературы.

## Тематический план

	Количество часов					
	Очная форма обучения					
	всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 1: История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века						
Тема 3. Литература позднего Средневековья (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Народные баллады XIV – XV вв.	8	2	2		4	
Тема 4. Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер).	7	2	1		4	
Тема 5. Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов”(Р. Грин, Т. Кид, К. Марло). «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира.	7	2	1		4	
Тема 6. Магистральный сюжет комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Поэтика поздних драм («Буря»).	10	2	4		4	
Тема 7. XVII в. как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и Классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа.	8	2	2		4	
Тема 8. Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».	8	2	2		4	
Тема 9. Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).	8	2	2		4	
Итого по содержательному модулю 1	72	18	18		36	



<b>Содержательный модуль 2 История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)</b>						
<b>Тема 1.</b> Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры. Национальное своеобразие английского Просвещения. Ранний этап. Дефо «Робинзон Крузо».	9	2	2		5	
<b>Тема 2.</b> Развитие романа в Англии XVIII в.: Свифт «Путешествия Гулливера», Ричардсон, Филдинг «Том Джонс», Смоллет.	13	2	4		7	
<b>Тема 3.</b> Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Литературное новаторство Л. Стерна.	5	2			3	
<b>Тема 4.</b> Художественное своеобразие лирики Роберта Бернса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).	5	2			3	
<b>Тема 5.</b> Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж. Г. Байрона. «Корсар».	9	2	2		5	
<b>Тема 6.</b> Творчество П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа. «Айвенго».	13	2	4		7	
<b>Тема 7.</b> Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг).	9	2	2		5	
<b>Тема 8.</b> Зрелый романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По.	9	2	2		5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	
<b>Содержательный модуль 3 История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)</b>						
<b>Тема 1.</b> Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литература Великобритании 30-50-х гг. Ранневикторианский период (Э. Гаскелл, сёстры Бронте).	<b>8</b>	2	2		4	
<b>Тема 2.</b> Идеино-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса:	<b>8</b>	2	2		4	

эстетические взгляды, своеобразие творческого метода.						
<b>Тема 3.</b> У. Теккерея: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. «Ярмарка тщеславия».	<b>8</b>	2	2		4	
<b>Тема 4.</b> Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе. Творчество Э. Тrollope, Дж. Элиот.	<b>4</b>	2			2	
<b>Тема 5.</b> Особенности историко-литературного процесса рубежа веков. Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.	<b>10</b>	2	3		5	
<b>Тема 6.</b> Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж. Конрад).	<b>7</b>	2	1		4	
<b>Тема 7.</b> Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.	<b>11</b>	2	4		5	
<b>Тема 8.</b> Проблемы становления реализма в США. Соединение романтической и реалистической традиций. В творчестве Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. Литературный процесс в США на рубеже веков. Основные литературные направления, жанры и представители. Марк Твен.	<b>8</b>	2	2		4	
<b>Тема 9.</b> Американский натурализм, «разгребатели грязи», социологическая школа. Творчество Т. Драйзера, Джека Лондона, О'Генри.	<b>8</b>	2	2		4	
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
<b>Содержательный модуль 4 История английской и американской литературы XX – начала XXI века</b>						
<b>Тема 1.</b> Историко-литературный процесс XX в. в западной Европе, Великобритании и США.		2	2		5	
<b>Тема 2.</b> Становление модернизма в Англии первой половины XX века. Антиутопия.		2	2		5	
<b>Тема 3.</b> Традиции реализма в довоенной литературе Великобритании.		2	2		5	
<b>Тема 4.</b> Литература США 1914-1945 гг. Традиции реализма, американская драма.		2	2		5	
<b>Тема 5.</b> Американский модернизм. Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Литература		2	2		5	

«потерянного поколения».						
<b>Тема 6.</b> Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Британский философский роман. Постмодернистская литература		2	2		5	
<b>Тема 7.</b> Литература США после 1945 г. Послевоенная драматургия: «пластический» и «абсурдистский» театры. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. и движение битников. Американская антиутопия и постмодернизм.		2	2		5	
<b>Тема 8.</b> Тенденции новейшей англоязычной литературы (обзорно).		2	2		5	
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

#### Содержательный модуль 1 История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Понятие «средневековая литература», её периодизация, факторы формирования. Кельтский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья. «Беовульф».	2
2	Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Сюжет о Тристане и Изольде.	2
3	Литература позднего Средневековья (У. Ленгленд, Дж. Чосер). Народные баллады XIV – XV вв.	2
4	Эпохи Возрождения: историко-культурные тенденции. Этапы развития Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер).	2
5	Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов”(Р. Грин, Т. Кид, К. Марло). «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира.	2
6	Шекспировский канон. Магистральный сюжет исторических хроник и комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Поэтика поздних драм («Буря»).	2
7	XVII в. как эпоха политических революций и интеллектуального переворота. Барокко и Классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа.	2
8	Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».	2

9	Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>18</b>

**Содержательный модуль 2 История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры. Национальное своеобразие английского Просвещения. Ранний этап. Дефо и его «Робинзон Крузо».	2
2	Развитие романа в Англии XVIII в.: Свифт «Путешествия Гулливера», Ричардсон, Филдинг «Том Джонс», Смоллет.	2
3	Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Литературное новаторство Л. Стерна.	2
4	Художественное своеобразие лирики Роберта Бернса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).	2
5	Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы».	2
6	Творчество Дж. Г. Байрона. Творчество П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа. «Айвенго».	2
7	Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг).	2
8	Зрелый романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По.	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>16</b>

**Содержательный модуль 3 История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литература Великобритании 30-50-х гг. Ранневикторианский период (Э. Гаскелл, сёстры Бронте).	2
2	Идейно-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода.	2
3	У. Теккереи: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. «Ярмарка тщеславия».	2
4	Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе. Творчество Э. Тrollope, Дж. Элиот.	2

5	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков. Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.	2
6	Неоромантизм, натурализм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж.Конрад).	2
7	Реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.	2
8	Проблемы становления реализма в США. Соединение романтической и реалистической традиций в творчестве Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. Литературный процесс в США на рубеже веков. Основные литературные направления, жанры и представители. Творчество Марка Твена.	2
9	Американский натурализм, «разгребатели грязи», социологическая школа. Творчество Т. Драйзера, Джека Лондона, О'Генри.	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>18</b>

**Содержательный модуль 4 История английской и американской литературы XX – начала XXI века**

<b>№ n/n</b>	<b><i>Название темы</i></b>	<b><i>Количество часов</i></b>
1	Историко-литературный процесс XX в. Периодизация. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и отражение идеи абсурдного мира. Объективизм и субъективизм как соположенные тенденции модернистского мировосприятия. Модернизм и авангардизм. Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США.	2
2	Становление модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и поэзия английского модернизма (Э. Паунд, Т.С. Элиот).	2
3	Традиции реализма в довоенной литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.	2
4	Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил).	2
5	Американский модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в англоязычной литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).	2
6	Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.	2
7	Литература США после 1945 г. Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдли, К. Воннегут).	2

	Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон).	
8	Тенденции новейшей англоязычной литературы (обзорно).	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>

**Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий**

**Содержательный модуль 1 История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века**

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Англосаксонский эпос «Беовульф»	2
2	Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»	2
3	Романы о Тристане и Изольде (по книге Т. Мэлори «Смерть Артура»)	2
4	Ренессансный сонет	2
5	Великие трагедии У. Шекспира: «Гамлет»	2
6	Комедия и трагикомедия в творчестве У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Буря»	2
7	Поэзия Джона Донна и школа «метафизики»	2
8	Джон Мильтон «Потерянный рай»	2
9	Английская драма XVII века (Б.Джонсон). Комедия Реставрации (У. Конгрив)	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

**Содержательный модуль 2 История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)**

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Дефо «Робинзон Крузо»	2
2	Свифт «Путешествие Гулливера»	2
3	Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»	2
4	Дж. Г. Байрон «Корсар»	2
5	Лирика Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли, Дж. Китса	2
6	В. Скотт «Айвенго»	2
7	Ф. Купер «Последний из могикан»	2
8	Новеллистика Э. По: «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>

**Содержательный модуль 3 История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)**

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Английский роман XIX века: диалог романтизма и реализма (материал для анализа – романы Ш.Бронте «Джейн Эйр» и Э.Бронте «Грозовой перевал»).	2
2	Художественный мир Чарльза Диккенса (на материале романа «Дэвид	2

	Копперфилд»)	
3	У.М. Теккерей и его «правда в искусстве» (на материале романа «Ярмарка тщеславия»)	2
4	Кризис викторианского сознания: эстетизм и неоромантизм в английской литературе (материал для исследования – «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда, «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона).	2
5	Английская «новая драма»: «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу, «Как важно быть серьезным» О. Уайльда	2
6	Эволюция английского реализма на рубеже веков (материал для анализа – романы Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и Дж. Голсуорси «Собственник»).	2
7	Поэтика американского романа конца XIX века (на материале «детских» романов Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»).	2
8	«Американская трагедия» Джека Лондона: «Мартин Иден».	2
9	Английская поэзия викторианского периода	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

**Содержательный модуль 4 История английской и американской литературы XX – начала XXI века**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Антиутопия: Дж. Оруэлл «1984» и О. Хаксли «О дивный новый мир!»	2
2	Д.Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»	2
3	Э. Хэмингуэй «По ком звонит колокол»	2
4	У. Фолкнер «Свет в августе»	2
5	А. Мердок «Черный принц»	2
6	У. Голдинг «Повелитель мух»	2
7	Дж. Фаулз «Коллекционер»	2
8	Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Организация самостоятельной работы студентов**

**Содержательный модуль 1: История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Кельтская и германо-скандинавская мифология.. Древнеанглийская поэзия. Ирландские саги как образец кельтского эпоса: уладский цикла, цикл Финна. Англосаксонский эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. «Старшая Эдда»: общая характеристика	4
2	Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов»	4

	(Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмаутского. Литература XIV в. У. Ленгленд и его "Видение о Петре Пахаре". Дж. Чосер жизненный путь и творчество. "Кентерберийские рассказы": композиция, жанры, сюжеты.	
3	Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь". Литература Англии XV в. «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Сюжет о Тристане и Изольде. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв. История средневекового европейского театра (истoki, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).	4
4	Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности. Т. Мор и его «Утопия». Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри. Сонет как основной жанр ренессансной поэзии. Филипп Сидни, его сонеты и трактат «Защита поэзии». Роман «Аркадия». Эдмунд Спенсер: «Пастушеский календарь», «Королева фей». Вклад в развитие сонета. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони. Эссеистика Ф. Бэкона. «Новая Атлантида». Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».	4
5	Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». Любовные перипетии как основа конфликта. Художественное своеобразие комедии «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»). Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники.	4
6	Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм». Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение. Английская драма после Шекспира. Творчество Флетчера и Бомонта.	4
7	Общая характеристика историко-литературного процесса в XVII в. Барокко и классицизм как литературные направления XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции. Специфика английского литературного процесса в XVII в. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка. Джордж Герберт и его «Храм». Генри Вонн: ведущие мотивы и образы поэзии. Ричард Крэншо: итальянское и испанское влияние в творчестве. Эндрю Марвелл: подведение итогов поэтической традиции «метафизиков» и «кавалеров».	4



8	Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».	4
9	Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов». Творчество Джона Драйдена. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива. Природа конфликта и концепция героя, своеобразие проблематики. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афры Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

**Содержательный модуль 2 История немецкой литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Просветительский классицизм, переход от барокко к рококо, сентиментализм. Художественные принципы просветительского реализма.	4
2	Просветительский классицизм: Готшед. Винкельман. Сентименталистские тенденции в творчестве Клопштока	4
3	Трактат Лессинга «Лаокоон». Драматургия. «Эмилия Галотти» как образец бюргерской трагедии. Историзм Гердера. Поэтика штюрмерства. Роман в письмах «Страдания юного Вертера». Драматургия Шиллера	7
4	Творчество И.В. Гете. Веймарский классицизм: эстетика и поэтика. «Фауст».	5
5	Творчество Гельдерлина. Философская основа немецкого романтизма: Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель. Основные категории романтической эстетики. Эстетика Фр. Шлегеля.	5
6	Творчество Новалиса и Л. Тика. Жанр фрагмента в творчестве романтиков	4
7	Деятельность братьев Гримм. Творчество Гофмана и Шамиссо. Драматургия и новеллистика Клейста.	5
8	Ранний Гейне и романтизм (сборник «Книга песен»).	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>

**Содержательный модуль 3 История немецкой литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литература Великобритании 30-50-х гг. Ранневикторианский период (Э. Гаскелл, сёстры Бронте).	4

2	Идейно-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода.	4
3	У. Теккерей: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. «Ярмарка тщеславия».	4
4	Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе. Творчество Э. Тrollope, Дж. Элиот.	2
5	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков. Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.	5
6	Неоромантизм, натурализм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж. Конрад).	4
7	Реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.	5
8	Проблемы становления реализма в США. Соединение романтической и реалистической традиций в творчестве Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. Литературный процесс в США на рубеже веков. Основные литературные направления, жанры и представители. Творчество Марка Твена.	4
9	Американский натурализм, «разгребатели грязи», социологическая школа. Творчество Т. Драйзера, Джека Лондона, О'Генри.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

#### Содержательный модуль 4 История английской литературы XX – начала XXI века

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Периодизация. Первая мировая война 1914 г., ее политико-социальные последствия. Модернизм и авангардизм: общие и отличительные черты. Авангардистские течения первой половины XX века. Дадаизм (терминологическое толкование, истоки, концепция, представители). Сюрреализм (терминологическое толкование, истоки, концепция, представители; значение «автоматического письма»). Футуризм (эстетическое кредо, представители). Экзистенциализм: основные понятия (вброшенность, отчужденность, абсурд, свобода, ответственность и др.); мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма. Основные представители экзистенциалистской художественной прозы.	5
2	Английская литература первой половины XX в. Продолжение творчества Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж. Голсуорси, Литература «потерянного поколения» (роман Р.Олдингтона «Смерть героя»). О.Хаксли и антиутопическая традиция (роман «О дивный новый мир!»).	5
3	Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Народная тема в романе «Гроздь гнева» как явления «жесточкого реализма».	5

4	Обзор творчества Ф.С. Фицджеральда, Д. Дос Пассоса. Своеобразие стиля трилогии Д.Дос Пассоса «США» (монтаж, фактографичность и т.д.). Драматургия Ю. О'Нила. Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Трилогия о Сноупсах.	5
5	Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов («Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта» и др.). Постмодернистская драма Т.Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия»).	5
6	Литература США второй половины XX в. Завершающие этапы творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации творческих поисков (голливудский вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в литературе.	5
7	Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Д.Хеллер). «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»»). Абсурдистская драма США (Э.Олби, «Кто боится Вирджинии Вульф?»). Американский постмодернизм (Дж.Барт, «Химера»).	5
8	Постмодерн и постмодернизм. Главные признаки эпохи постмодерна (понятия симультанности и плюральности). Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; коммуникативная затрудненность; интертекстуализация; понятия цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(не предусмотрено)

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1 История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века

1. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы.
2. Древнеанглийский период. Кельтская и германо-скандинавская мифология. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.
3. Ирландские саги как образец кельтского эпоса: уладский цикла, цикл Финна.
4. Англосаксонский эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме.
5. «Старшая Эдда»: общая характеристика
6. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
7. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмутского.

8. Литература XIV в. У. Ленгленд и его "Видение о Петре Пахаре".
9. Дж. Чосер жизненный путь и творчество. "Кентерберийские рассказы": композиция, жанры, сюжеты.
10. Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
11. Литература Англии XV в. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.
12. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв.
13. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).
14. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
15. Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности.
16. Т. Мор и его «Утопия».
17. Сонет как основной жанр ренессансной поэзии, его истоки. Внутренняя и внешняя структура сонета.
18. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри.
19. Филипп Сидни, его сонеты и трактат «Защита поэзии». Роман «Аркадия».
20. Эдмунд Спенсер: «Пастушеский календарь», «Королева фей». Вклад в развитие сонета.
21. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони.
22. Эссеистика Ф. Бэкона. «Новая Атлантида».
23. Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».
24. Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос».
25. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы.
26. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира.
27. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». Любовные перипетии как основа конфликта.
28. Художественное своеобразие комедии «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»)..
29. Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники.
30. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов.
31. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта.
32. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство.
33. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
34. Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение.
35. Английская драма после Шекспира. Творчество Флетчера и Бомонта.
36. Творчество Бена Джонсона. Свое
37. Общая характеристика историко-литературного процесса в XVII в.
38. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
39. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.
40. Специфика английского литературного процесса в XVII в. Кризис ренессансного гуманизма.
41. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века.

42. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка.
43. Джордж Герберт и его «Храм».
44. Генри Воэн: ведущие мотивы и образы поэзии.
45. Ричард Крэншо: итальянское и испанское влияние в творчестве.
46. Эндрю Марвелл: подведение итогов поэтической традиции «метафизиков» и «кавалеров».
47. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
48. Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов».
49. Творчество Джона Драйдена.
50. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива. Природа конфликта и концепция героя, своеобразие проблематики.
51. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афра Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».

### **Содержательный модуль 2 История английской и американской литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)**

1. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика, философские и художественные тенденции.
2. Ранний этап английского Просвещения. Публицистика Аддисона и Стила.
3. Место Дефо в английской литературе XVIII века. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
4. Творческий путь Д. Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
5. Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы.
6. Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея».
7. Сентиментализм, его особенности становление в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. О.Голдсмит и его «Покинутая деревня».
8. Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»
9. Творчество Р. Бёрнса.
10. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия».
11. Понятие о предромантизме: Макферсон, Чаттертон, Уолпол.
12. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи.
13. Романтизм как литературное направление и литературный метод.
14. Понятия универсальности, фрагментарности и романтической иронии.
15. Своеобразие развития романтизма в Англии: этапы, жанры, представители.
16. Художественный мир У. Блейка.
17. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути): вклад в развитие английской романтической поэзии.
18. Дж.Г. Байрон: этапы жизненного и творческого пути. Лирика Байрона, проблематика, мотивы, образы. Лиро-эпическая поэма «Паломничество»
19. Чайльд Гарольда: особенности композиции, образы. Художественное своеобразие «восточных поэм» Байрона («Корсар»). Драма-мистерия «Каин» (или «Манфред»). Роман в стихах «Дон Жуан» как энциклопедия европейской жизни.
20. Творчество П.Б. Шелли, его лирика и поэмы.
21. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа. Анализ прочитанного произведения.

22. Английская лирика эпохи романтизма (Т. Мур, Дж. Китс и др.)
23. Своеобразие развития американской литературы.
24. Новеллистика В. Ирвинга.
25. Ф. Купер, его место и значение в литературе американского романтизма. Проблематика пенталогии о Кожаном Чулке, программный герой.
26. Зрелый романтизм в США. «Трансцендентальный клуб» и его влияние на литературное развитие.
27. Особенности лирики Э.-А. По. Жанровое новаторство новеллистики По.
28. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: источники сюжета, мотивы, образы.
29. «Алая буква» Н. Готорна: проблематика, природа конфликта, герой.
30. «Моби Дик» Г. Мелвилла как романтический эпос.

### Содержательный модуль 3 История английской и американской литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)

1. Периодизация литературного XIX века. Особенности историко-литературного развития Европы и Англии в XIX столетии. «Викторианство» и его основные моральные тенденции.
2. Исторические и культурные предпосылки формирования реализма в XIX веке. Критический реализм и его основные особенности, связь с реализмом ренессансным и просветительским, отличия. «Центростремительное» и «центробежное» течения в реализме.
3. Особенности формирования критического реализма в Англии середины XIX ст. Чартизм и его влияние на литературное развитие.
4. Джейн Остен и ее роль в становлении английского реализма.
5. **Ранневикторианский период (30-40-е гг.).** Взаимодействие романтизма и реализма. Развитие романа и полемика Диккенса и Теккерея о правде в искусстве.
6. *Творчество Диккенса:* периодизация, основные тенденции – тематика и проблематика произведений, жанр, диалектика романтического и реалистического. Эволюция образа ребенка в творчестве писателя («Оливер Твист», «Николас Никльби»). Образ чудака, его вариации и пафос («Записки Пиквикского клуба», «Барнеби Радж»). «Рождественская» философия Диккенса, сказочные мотивы в его творчестве («Лавка древностей», «Домби и сын», «Рождественские повести»). «Дэвид Копперфилд» как новый вариант романа воспитания: своеобразие концепции героя и конфликта, проблема добра и зла в романе, тема искусства и художника. Реалистическая доминанта социальных полотен 50-60-х гг. («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Диккенса («Большие надежды»). Социально-критический пафос творчества Диккенса, гуманизм и демократизм писателя.
7. *Творческий путь У.Теккерея.* Эстетические взгляды писателя, борьба за последовательный реализм. Ранняя сатирическая проза как школа прозаического мастерства писателя («Кэтрин»). Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книга снобов»). «Ярмарка тщеславия» как вершина творчества писателя: своеобразие композиции, способы типизации, сатирический пафос. Эволюция концепции человека в творчестве Теккерея: от антигероя («Барри Линдон») к негерою («Пенденнис») и герою («Генри Эсмонд»). Художественное своеобразие поздних романов («Ньюкомы», «Виргинцы»).
8. *Творчество Шарлоты Бронте:* рост психологического мастерства от раннего романа «Учитель» к позднему роману «Городок». Сплав романтической и реалистической эстетики в романе «Джейн Эйр». Традиции исторического романа и романа на рабочую тему в романе «Шерли».
9. Общая характеристика творчества *Эмили Бронте*. Роман «Грозовой перевал»: готическая традиция, романтические и реалистические тенденции, своеобразие решения проблемы добра и зла, стилевое новаторство. *Анна Бронте:* вклад в развитие английского реализма. Социально-критический пафос романа о гувернантке «Агнес Грей». «Незнакомка из

- Уалдфелл-Холла»: своеобразие композиции, достоверность изображения. Место романа в мировой литературе.
10. *Творчество Элизабет Гаскелл*: жанровая ориентация, своеобразие метода, влияние чартизма. Роман «Крэнфорд» как выражение этической программы писательницы. «Мэри Бартон» и развитие традиций социального романа на рабочую тему.
  11. **Средневикторианский период (50-60-е гг.)**. Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе.
  12. *Творческий путь Энтони Троллопа*. «Барсетширский» цикл романов: нравоописательная традиция и психологизм.
  13. *Творчество Джордж Элиот*. Философские и эстетические взгляды писательницы. Натуралистические тенденции в романе «Мельница на Флоссе». «Миддлмарч» как вершина мастерства Элиот: сложность композиции, психологизм, концепция героя. Образ женщины в творчестве Элиот.
  14. *Творчество У. Коллинза*: традиции Диккенса, новаторство, рождение детективного романа («Женщина в белом», «Лунный камень»).
  15. *Викторианская поэзия*. Лирика А. Теннисона, М. Арнольда, Э. Баррет Браунинг, Р. Браунинга. «Прерафаэлитское братство» и его деятельность, творчество Д.Г. Россетти, К. Россетти. О.Ч. Суинберн и прерафаэлиты.
  16. Американская литература XIX века: проблема периодизации. Своеобразие американской литературы середины XIX века: регионализм, замедленность развития. Проблемы становления реализма в американской литературе. Литература эпохи Гражданской войны. Аболиционизм и его влияние на литературу.
  17. *Творчество Г. Бичер-Стоу*. «Хижина дяди Тома»: аболиционистские тенденции, особенности метода, художественное своеобразие.
  18. *Творческий путь У. Уитмена*: художественные поиски и эстетическая программа. Поэтическое новаторство сборника «Листья травы»: основные темы и циклы, поэтическое новаторство, синтез романтизма и реализма. «Песнь о себе» как центральное произведение «Листьев...»: проблематика, образ лирического героя, стилевое новаторство. Урбанизм позднего Уитмена.
  19. Историко-литературный процесс в Западной Европе и Англии на рубеже столетий (1871 - 1914): идейно-философские искания, ведущие литературные направления и жанры. Понятие «fin de siècle». Особенности формирования и взаимодействия литературных направлений. Своеобразие поздневикторианского периода.
  20. Английская литература на рубеже веков: особенности развития. Основные литературные направления: реализм и натурализм, символизм и эстетизм, неоромантизм. Генезис романа нового типа, вклад Мередита и Батлера в его развитие. «Антивикторианский бунт» в литературе.
  21. *Творчество Т. Гарди*. Романы «характеров и среды»: характер конфликта, концепция героя. («Тесс из рода д'Эрбервилей», «Джуд Незаметный»).
  22. *Творческий путь Дж. Голсуорси*. «Сага о Форсайтах» как эпос современной жизни.
  23. *Творчество Г. Уэллса*. Научно-фантастический и социально-бытовой роман в творчестве писателя («Остров доктора Моро», «Человек-невидимка», «Тоно-Бенге»).
  24. Ранний этап творчества Б. Шоу. Особенности драматургического метода, жанрово-стилевое новаторство («Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион»).
  25. Эстетизм О. Уайльда: основные положения теории, жанровое многообразие творчества (комедии, сказки, поэзия). «Портрет Дориана Грея» как воплощение эстетических принципов писателя.
  26. Неоромантизм в Англии: концепция мира и героя, жанры, представители (Конрад, Киплинг, Конан-Дойл).
  27. *Творчество Р.Л. Стивенсона*: новеллистика и романное творчество («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Владелец Баллантрэ»).

28. Творческий путь Дж. Конрада. Своеобразие метода и стиля. Концепция героя и проблематика романа «Лорд Джим».
29. Этапы творческого пути Р. Киплинга. Новаторство Киплинга-поэта, основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие новеллистического и романного творчества.
30. Натурализм в английской литературе. Общая характеристика творчества Гиссинга, Мура, Моррисона.
31. Общая характеристика американской литературы рубежа веков. Основные литературные направления. «Школа местного колорита», ее вклад в развитие реализма. Творчество Б. Гарта как этап в эволюции американского реализма. Вклад У.Д. Хоуэллса в разработку реалистической теории. Особенности американского натурализма, его взаимодействие с реализмом. «Социологическое» направление и литература «разгребателей грязи».
32. Генри Джеймс: этапы творчества, эстетическое кредо, центральные темы и проблемы.
33. Литературная судьба М. Твена: эволюция мировоззрения, периодизация творчества. Влияние фронта, тема «американской мечты». «Эпос о Миссисипи» как идиллическая картина Америки. Своеобразие «детских» романов Твена. Образ мира и национальный колорит в романе «Приключения Гекльберри Финна». Цикл исторических романов: восприятие истории, просветительский пафос. Сатирическая доминанта творчества позднего Твена. Своеобразие новеллистики.
34. Творчество Дж. Лондона: основные этапы, темы, проблематика. Поэтика «Северных рассказов»: концепция героя, характер конфликта. Тема искусства и художника в романе «Мартин Иден».
35. Эволюция метода и стиля в творчестве Теодора Драйзера. Натуралистические влияния в романе «Сестра Керри». Концепция героя и природа конфликта в «Трилогии желания».
36. Творчество О'Генри. Фольклорные традиции и европейское влияние в новеллистике писателя.

#### **Содержательный модуль 4 История немецкой литературы XX – начала XXI века**

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация. Первая мировая война 1914 г., ее политико-социальные последствия.
2. Экзистенциализм: основные понятия (вброшенность, отчужденность, абсурд, свобода, ответственность и др.); мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма. Основные представители экзистенциалистской художественной прозы.
3. Реализм и модернизм как основные литературные методы и направления эпохи. Модернизм и воплощение идеи абсурдности мира.
4. Модернизм и авангардизм: общие и отличительные черты. Авангардистские течения первой половины XX века.
5. Дадаизм (терминологическое толкование, истоки, концепция, представители). Сюрреализм (терминологическое толкование, истоки, концепция, представители; значение «автоматического письма»). Футуризм (эстетическое кредо, представители).
6. Постмодерн и постмодернизм. Главные признаки эпохи постмодерна (понятия симультанности и плюральности). Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; коммуникативная затрудненность; интертекстуализация; понятия цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.
7. Английская литература первой половины XX в. Продолжение творчества Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, Литература «потерянного поколения» (роман Р.Олдингтона «Смерть героя»). О.Хаксли и антиутопическая традиция (роман «О дивный новый мир!»).
8. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В.Вульф и «группа Блумсбери». Общая характеристика романов В.Вульф («Миссис Дэллоуэй», «На маяк» и др.), схожесть творческих манер М.Пруста и В.Вульф. Творчество Д.Г. Лоуренса: философско-эстетическая



- основа романов «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей» и др. Конфликт природного и механистического начал. Творчество Т.С. Элиота. Основные поэмы (обзорно).
9. Жизненный путь и творчество Дж.Джойса. Жанровая характеристика романа «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как одно из выдающихся произведений английского и мирового модернизма. Место мифа и гомеровского начала в целом. «Поток сознания». Характеристика романа «Поминки по Финнегану» (роман-шифр; новаторство; полисемантическая названность).
10. Литература Великобритании после 1945 г. Литература «сердитых молодых людей», значение пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе». Творчество Г.Грина. И.Вон, Дж.Оруэлл. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании: романы-притчи У.Голдинга («Повелитель мух», «наследники» и др.) и А.Мэрдок («Под сетью», «Единорог», «Черный принц» и др.).
11. Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов («Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта» и др.). Постмодернистская драма Т.Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия»).
12. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Народная тема в романе «Гроздь гнева» как явления «жесточкого реализма». Творчество Э.Хемингуэя и «потерянное поколение» (романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Психологизм творчества писателя («телеграфный стиль», «принцип айсберга»). Эволюция творчества Э.Хемингуэя (повесть «Старик и море»).
13. Обзор творчества Ф.С. Фицджеральда, Д. Дос Пассоса. Своеобразие стиля трилогии Д.Дос Пассоса «США» (монтаж, фактографичность и т.д.). Драматургия Ю. О'Нила. Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Трилогия о Сноупсах.
14. Литература США второй половины XX в. Завершающие этапы творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов массовой культуры о реализации творческих поисков (голливудский вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в литературе. Битники (А.Гинзберг, Дж.Керуак, У.Бэрроуз). Отчужденность героя романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
15. Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Д.Хеллер). «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»»). Абсурдистская драма США (Э.Олби, «Кто боится Вирджинии Вульф?»). Американский постмодернизм (Дж.Барт, «Химера»).

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### Содержательный модуль 1: История английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения и XVII века

#### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Специальность:	<b>45.05.01. Перевод и переводоведение</b>
Специализация:	<b>Специальный перевод (английский и немецкий языки)</b>
Образовательная программа:	<b>специалитет</b>
Семестр	<b>1</b>
Учебная дисциплина	<b>История литературы стран изучаемого языка</b>

# МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

## ВАРИАНТ №1

1. Хронологические границы эпохи Средневековья:  
а) IV-VIII вв.; б) VI-XVI вв.; в) V-XV вв.; г) IX-XVII вв.
2. Эпический герой уладских саг:  
а) Кухулин; б) Сигурд; в) Хигелак; г) Хаген.
3. Имя верховного бога германо-скандинавского пантеона (в эддической поэзии):  
а) Один; б) Локи; в) Тор; г) Имир.
4. Лирический герой песен вагантов:  
а) рыцарь; б) отшельник-аскет; в) странствующий школяр; г) поэт-миннезингер.
5. Латинский язык в эпоху Средневековья:  
а) исчезает, уступив место языкам варварских народов;  
б) становится разговорным языком городского сословия;  
в) остается языком литературы и интеллектуальной культуры;  
г) вытесняет национальные языки.
6. Важнейший фактор, обусловивший своеобразие всей средневековой культуры:  
а) традиции кельтского эпоса; б) институт вассальной зависимости;  
в) влияние христианства; г) реконкиста.
7. Назовите автора и произведение:  
*Меж тем Арсита, обозрев аллеи,  
Где дама та бродила взад-вперед,  
Ее красою дивной в свой черед  
Не менее был ранен и пленен,  
А может быть, сильнее, чем Паламон,  
И, жалостно вздохнув, он говорит:  
«Увы, я дивной прелестью убит  
Красавицы, гуляющей по саду!  
И если я не вымолю отраду  
Лик созерцать ее хотя порою,  
Ждет смерть меня -  
я от тебя не скрою».*
8. Фаблио – это:  
а) комический (сатирический) рассказ в стихотворной форме;  
б) животный эпос; в) пьеса на ветхозаветный сюжет; г) рыцарский роман бретонского цикла.
9. Назовите автора и произведение:  
*И я, заснув, увидел странный сон.  
Мне снилось, будто я в неведомой пустыне,  
Где никогда дотол не бывал. <...>  
Был всякий люд там: знатный и простой.  
Кто странствовать пускался, кто трудился,  
Как издавна на свете повелось.  
Одни тянули плуг, копали землю,  
В труде тяжелом возвращая хлеб;  
Другие ж их богатства истребляли.*
10. О каком эпизоде «Беовульфа» ниже следующие строки:  
«Бог свидетель, / уж лучше мне в пламени / навеки сгинуть, / владыку спасая, / чем ждать в укрытьи!»
11. Романы Круглого стола восходят к:  
а) произведениям античной литературы; б) кельтским сказаниям;  
в) «византийским» романам; г) германо-скандинавским мифам.
12. Произведение, где герои страдают из-за выпитого по ошибке любовного зелья:  
а) «Роман о Розе»; б) «Песнь о Нибелунгах»; в) «Роман о Лисе»; г) «Тристан и Изольда»:

13. Центральное понятие эпохи Возрождения:

а) геоцентризм; б) пантеизм; в) антропоцентризм; г) космологизм:

14. Расцвет английской ренессансной культуры конца XVI – начала XVII вв. связан прежде всего с:

а) новеллой; б) театром; в) эссе; г) романом

15. Предшественник Шекспира в жанре трагедии:

а) Кристофер Марло; б) Бен Джонсон; в) Джон Флетчер; г) Фрэнсис Бомонт.

16. Сонет – это:

а) песенная форма, имеющая произвольное число строф; б) стихотворение из шести строф по шесть нерифмованных строк; в) стихотворение из двух катренов и двух терцетов; г) стихотворение с обязательным рефреном

17. Английский прозаик, автор дилогии об Эвфуэсе:

а) Роберт Грин; б) Томас Лодж; в) Филипп Сидни; г) Джон Лили.

18. Назовите источник строк: *«Что есть Монтекки? Разве так зовут / Лицо и плечи, ноги, грудь и руки? / Неужто больше нет других имен? / Что значит имя? Роза пахнет розой, / Хоть розой назови ее, хоть нет.»*

а) «Гамлет» б) «Ромео и Джульетта» ; в) «Отелло»; г) «Король Лир»

19. Эпизод из «Гамлета», с которым связаны строки: *«Теперь свершить бы все – он на молитве; / И я свершу, и он взойдет на небо; / И я отмщен. Здесь требуется взвесить: / Отец мой гибнет от руки злодея/ И этого злодея сам я илью на небо»*

а) Гамлет и Клавдий после представления пьесы «Убийство Гонзаго»; б) Гамлет после встречи с призраком; в) беседа Гамлета с Офелией; г) диалог Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном

20. Комедия, НЕ принадлежащая Шекспиру:

а) «Бесплодные усилия любви»; б) «Овечий источник»; в) «Как вам это понравится»; г) «Венецианский купец».

21. Понятие «гамлетизм» означает:

а) слабование и бездеятельность; б) сомнения духовно развитой личности; в) пессимизм и нерешительность; г) благородство и жертвенность;

в) «Песнь о Роланде»; г) «Прорицание вельвы».

22. Назовите автора сонета:

*Устало подбородком оперишь / На руку, а рукой — на край стены, / Тоскуя, поглядел я с башни вниз — / И удивился зрелищу весны, / Вновь разодевшей в пух цветущий луг, / Вновь разбудившей птах в тени дубрав; / И так неожиданно вспомнилась мне вдруг Веселая пора любви, забав, / Нестрашных бед и сладостных тревог, / Всего, чего вернуть не станет сил, / Что шумных вздохов я сдержать не смог / И жаркими слезами оросил / Дол, зеленевший юною травой, — /И чуть не спрыгнул сам вниз головой.*

23. Кто был лидером пуританской революции в Англии?

а) Жан Кальвин; б) Оливер Кромвель; в) Томас Мор; г) Мартин Лютер

24. Назовите автора и произведение:

*Не смейся надо мной. Я – старый дурень  
восьмидесяти с лишним лет. Боюсь,  
Я не совсем в своём уме. Признаться,  
Я начинаю что-то понимать,  
И кажется, я знаю, кто вы оба,  
И ты и он, но я не убеждён,  
По той причине, что не знаю, где я.  
Своей одежды я не узнаю,  
Где я сегодня ночевал, не помню.  
Пожалуйста, не смейтесь надо мной.*

25. Образ Фауста впервые появляется в:

- а) «Короле Лире»; б) немецкой народной книге; в) трагедии Кристофера Марло; г) «Письмах тёмных людей»
26. В ренессансной картине мира доминирует пространственная:  
а) перспектива; б) вертикаль; в) диагональ; г) дуга
27. Произведение Френсиса Бэкона: а) «Королева фей»; б) «Тиль Уленшпигель»; в) «Корабль дураков»; г) «Новая Атлантида».
28. Основатель жанра утопии:  
а) Филипп Сидни; б) Томас Мор; в) Фрэнсис Бэкон; г) Мишель Монтень
29. Даты жизни Шекспира:  
а) 1564-1616; б) 1547-1616; в) 1494-1553; г) 1304-1374
30. Назовите персонажей трагедии «Отелло»:  
а) Дездемона, Яго; б) Офелия, Лаэрт; в) Гонерилья, Реган; г) Меркуцио, Тибальд
31. Главное историческое событие в Англии XVII века:  
а) Реформация; б) Контрреформация; в) Тридцатилетняя война; г) буржуазная революция; д) промышленный переворот;
32. Основатель европейского рационализма:  
а) Томас Гоббс; б) Рене Декарт; в) Блез Паскаль; г) Бенедикт Спиноза; д) Исаак Ньютон;
33. Выберите 3 черты классицизма :  
а) статичность; б) динамичность; в) упорядоченность; г) дисгармоничность; д) эмоциональность; е) регламентированность;
34. Ключевой приём поэзии барокко:  
а) гипербола; б) оксюморон; в) концепт; г) метафора; д) гротеск;
35. Ведущее литературное направление в немецкой литературе XVII века:  
а) маньеризм; б) барокко; в) классицизм; г) реализм;
36. Автор «теории гуморов» в английской комедии:  
а) Джон Драйден; б) Френсис Бомонт; в) Бен Джонсон; г) Джеймс Шерли; д) Уильям Уичерли;
37. Эпоха Реставрации в Англии:  
а) 1642-1660; б) 1603-1642; в) 1688-1715; г) 1660-1688;
38. Произведение, где главный герой – чернокожий принц:  
а) «Алхимик»; б) «Оруноко»; в) «Видения Филандера»; г) «Путь паломника»;
39. Основатель немецкого бюргерского классицизма, глава 1-й Силезской школы поэтов:  
а) Мартин Опиц; б) Андреас Грифиус; в) Пауль Флеминг; г) Фридрих фон Логау;
40. В барочной картине мира доминирует (выберите 2 признака):  
а) хаос; б) космос; в) симметрия; г) асимметрия; д) иерархия.
41. Назовите автора и произведение, уточните сюжетную функцию фрагмента:  
*«В сей интермедье решено так было,  
Что Стену я представлю, медник Рыло.  
Стена така я, что есть во мне  
Дыра, иль щель, иль трещина в стене.  
Влюблённые не раз сквозь эту щёлку  
Всё про любовь шептались втихомолку.*
42. Охарактеризуйте образ Калибана в «Буре» Шекспира.
43. Сформулируйте основную тему в прочитанной исторической хронике Шекспира.
44. Назовите произведение, опишите, какое место занимает в нём эпизод:  
*Чета была уныла, смущена;  
Их взор уже любви не выражал  
Ни к Богу, ни друг к другу, - только стыд,  
Отчаянье, сознание вины,  
Ожесточенье, ненависть, разлад,  
Лукавство и досаду.*
45. Определите природу конфликта в прочитанной комедии У. Конгрива.

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_ И.А. Попова-Бондаренко  
\_\_\_\_ Л.А. Рыжкова

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-40	1 балл
41-45	2 балла
<i>Всего</i>	<i>50 баллов</i>

### Содержательный модуль 2 История немецкой литературы эпохи Просвещения (XVIII век) и периода романтизма (1789-1830)

#### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Специальность: **45.05.01. Перевод и переводоведение**  
 Специализация: **Специальный перевод (английский и немецкий языки)**  
 Образовательная программа: **специалитет**  
 Семестр: **2**  
 Учебная дисциплина: **История литературы стран изучаемого языка**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

<p>1. Понятие «Просвещение» означает:</p> <p>а) художественное направление;</p> <p>б) идейно-культурное движение;</p> <p>в) введение всеобщего образования;</p> <p>г) интеллектуализацию литературы.</p> <p>2. Художественное направление, возникшее в эпоху Просвещения:</p> <p>а) сентиментализм;</p> <p>б) классицизм;</p> <p>в) реализм;</p> <p>г) барокко.</p> <p>3. Ведущий признак искусства рококо:</p> <p>а) гедонизм;</p> <p>б) политическая тематика;</p> <p>в) демократичность;</p> <p>г) интерес к национальному прошлому.</p> <p>4. Создание единого литературного языка – насущная проблема:</p> <p>а) американского Просвещения;</p> <p>б) немецкого Просвещения;</p>	<p>21. Главным внешним толчком к развитию романтизма послужила(и):</p> <p>а) Великая французская революция (1789-1793);</p> <p>б) жизнь и деятельность Гёте (1749-1832);</p> <p>в) борьба Америки за независимость (1775-1783);</p> <p>г) Наполеоновские войны (1799-1815).</p> <p>22. Укажите присущее романтической ментальности качество:</p> <p>а) прагматизм;</p> <p>б) рассудочность;</p> <p>в) тяга к сверхъестественному;</p> <p>г) назидательность.</p> <p>23. Основной конфликт романтизма:</p> <p>а) бытийный;</p> <p>б) социальный;</p> <p>в) религиозный;</p> <p>г) национальный.</p> <p>24. Укажите художественное средство, НЕ</p>
---	---

<p>в) французского Просвещения; г) английского Просвещения.</p> <p>5. Жанр, утверждающийся в XVIII столетии: а) комедия «плаща и шпаги»; б) мещанская драма; в) «высокая» комедия; г) классицистская трагедия.</p> <p>6. Своеобразие сентиментализма как художественного направления определяется: а) культом чувствительности; б) любовной тематикой; в) интересом к античности; г) избыточной декоративностью.</p> <p>7. Выдающаяся немецкая социальная драма XVIII века: а) «Эмилия Галотти»; б) «Натан Мудрый»; в) «Мария Стюарт»; г) «Торквато Тассо».</p> <p>8. Гений-одинок, герой-бунтарь; культ чувства; тенденция к изображению обыденного и будничного, прозаизация, снижение героя – это характерные черты поэтики: а) романтизма; б) классицизма; в) штирмерства; г) барокко.</p> <p>9. Веймарский классицизм – эстетическая платформа писателей: а) Лесинга, Винкельмана; б) Гете, Шиллера; в) Клингера, Ленца; г) Готшета, Гердера.</p> <p>10. Назовите автора и произведение, откуда взяты строки: «Лишь тот достоин жизни и свободы, / Кто каждый день идет за них на бой»: а) «Лесной царь» Гете; б) «Фауст» Гете; в) «Дон Карлос» Шиллера; г) «Разбойники» Шиллера.</p> <p>11. Драма Шиллера «Разбойники» связана с умонастроениями: а) «Бури и натиска»; б) веймарского классицизма; в) содружества энциклопедистов; г) кружка Мартина Скриблеруса.</p> <p>12. Героиню какого произведения закалывает кинжалом ее жених, повинувшись клятве верности, данной своим соратникам: а) «Натан Мудрый»;</p>	<p>востребованное романтизмом: а) символ; б) контраст; в) ирония; г) аллегория.</p> <p>25. Какого тезиса НЕ БЫЛО в романтической концепции? а) человек должен постичь мир с помощью разума; б) мир должно преобразовать искусство; в) идея двоемирия (материя и душа); г) романтик противопоставлен обществу обывателей.</p> <p>26. Главным делом этого кружка стало собирание и обработка немецкого фольклора, утверждение принципа народности в литературе: а) Йенский кружок; б) Берлинский кружок; в) Гейдельбергский кружок; г) Швабский кружок.</p> <p>27. Филистерство – это: а) филигранное мастерство; б) обывательство; в) любовь к ближнему; г) лицемерие, притворство.</p> <p>28. Кто из названных немецких писателей связан с гейдельбергской школой? а) Новалис; б) Вакенродер; в) Тик; г) Брентано.</p> <p>29. Принцип «двоемирия» в литературе романтизма заключается в: а) противоборстве художника и толпы, обывателей; б) противопоставлении природы и цивилизации; в) социальном конфликте крестьян и помещиков; г) противопоставлении реального и идеального миров</p> <p>30. Программный герой в немецком романтизме: а) бунтарь; б) сын века; в) музыкант; г) разбойник.</p> <p>31. Философская основа немецкого романтизма: а) трансцендентализм Р.У. Эмерсона; б) натурфилософия Шеллинга и наукоучение Фихте; в) учение Маркса и Энгельса; г) руссоизм.</p>
---	---

<p>б) «Эмилия Галотти»; в) «Коварство и любовь»; г) «Разбойники».</p> <p>13. Какой из перечисленных элементов НЕ присущ штирмерской поэтике: а) патетическое красноречие; б) бытописание; в) бунтарский пафос; г) фантастика.</p> <p>14. Из какого произведения следующие персонажи: Эвфорион, Елена, гомункул, Бавкида а) «Эмилия Галотти»; б) «Магомет»; в) «Фауст»; г) «Робинзон Крузо».</p> <p>15. Великий немецкий просветитель, критиковавший винкельмановский идеал «спокойного величия» и пассивно-созерцательного восприятия античности – _____</p> <p>16. Один из «вечных образов» Гете – _____</p> <p>17. «Поикратов перстень», «Ивиковы журавли», «Кубок» Ф. Шиллера, — это (жанр) _____</p> <p>18. Автором таких произведений, как «Лаокоон», «Гамбургская драматургия», «Минна фон Барнхельм» является _____</p> <p>19. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера _____</p> <p>20. Жанр произведения «Страдания юного Вертера» – _____</p>	<p>32. На какие две группы Э.Гофман разделял всех персонажей? а) плохие и хорошие; б) музыканты и люди без музыкального образования; в) "музыканты" и филистеры; г) эстеты и рабочие.</p> <p>33. Фея Розабельверде была (Гофман «Крошка Цахес»): а) повелительница ветров; б) повелительница деревьев; в) повелительница цветов; г) повелительница животных.</p> <p>34. Источник строк: «Фрейлейн провела рукой по голове малыша, и на ней в тот же миг тускло зажглась красная полоска»: а) Шамиссо, «Удивительная история Петера Шлемиля»; б) Гофман, «Крошка Цахес»; в) Ф. Шлегель, «Фрагменты»; г) Новалис, «Гимны к ночи».</p> <p>35. Произведение: «Не сочтите мой вопрос дерзким: вы ничего не будете иметь против, ежели я попрошу вас уступить мне свою тень?».</p> <p>36. Кто, что и зачем приобрел у героя повести «Удивительная история Петера Шлемиля»?</p> <p>37. Крупнейший прозаик и драматург периода освободительного движения, автор трагедии «Пентиселея» – _____</p> <p>38. «Крошка _____» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.</p> <p>39. «Удивительная история Петера Шлемиля» – повесть Адальберта _____</p> <p>40. Последний немецкий поэт «романтической эпохи», автор «Книги песен» – _____</p>
---	--

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
И.А. Попова-Бондаренко  
\_\_\_\_\_  
А.В. Попова

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-15	по 1
16-20	по 2
21-35	по 1
36-40	по 2
<b>Всего</b>	<b>50</b>

**Содержательный модуль 3 История немецкой литературы середины XIX и рубежа XIX-XX веков (1830-1914)****ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет иностранных языков

<i>Специальность:</i>	<b>45.05.01. Перевод и переводоведение</b>
<i>Специализация:</i>	<b>Специальный перевод (английский и немецкий языки)</b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b>специалитет</b>
<i>Семестр</i>	<b>3</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>История литературы стран изучаемого языка</b>

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА****ВАРИАНТ №1**

- Назовите роман Джона Голсуорси  
а) «Остров сокровищ»; б) «Остров фарисеев»; в) «Остров доктора Моро»; г) «Остров пингвинов»
- Элои и морлоки появляются в романе Уэллса:  
а) «Машина времени»; б) «Война миров»; в) «Человек-невидимка»; г) «Тоно-Бенге»
- Назовите пропущенное имя: *«Среди Шепердсонов нет трусов, ни единого нет! И среди <...> тоже нет. Один раз этот старик честно дрался с тремя <...> и в полчаса одолел их».*  
а) Шерборны; б) Хиггинботомы; в) Дарбейфилды; г) Грэнджерфорды
- Фронтир – явление, в значительной степени определившее творческий метод:  
а) М.Твена; б) Г.Джеймса; в) Ф. Норриса; г) Т.Драйзера
- Назовите пьесу Шоу, имеющую подзаголовок «фантазия в русском стиле на английские темы»:  
а) «Профессия миссис Уоррен»; б) «Дом, где разбиваются сердца»; в) «Пигмалион»; г) «Кандида»
- Писатель, в творчестве которого всесторонне исследуется феномен «американской мечты»:  
а) О'Генри; б) Т.Драйзер; в) М.Твен; г) Г.Джеймс
- «Листья травы» - книга:  
а) Джона Дефореста б) Гарриет Бичер-Стоу в) Уолта Уитмена г) Генриха Гейне
- Назовите произведение:  
*«...глядим, навстречу валит толпа с факелами, все беснуются, вопят и орут..., смотрю, они тащат короля с герцогом верхом на шесте, - то есть я догадался, что это король с герцогом, хотя они были все в смоле и перьях и даже на людей не похожи...».*  
а) «Том Сойер»; б) «Гекльберри Финн»; в) «Мартин Иден» г) «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»



9. Пропущенное имя: *«Не зная, в какую сторону идти, <...>, словно муха на бесконечно длинном бильярде, стояла на зеленой равнине, замкнутой холмами, и для всего окружающего имела не большее значение, чем та же муха»*

а) Сибилла; б) Тэсс; в) Ирэн; г) Руфь

10. Назовите произведение Шоу:

а) «Веер леди Уиндермир»; б) «Профессия миссис Уоррен»; в) «Столпы общества»; г) «Синяя птица»

11. Назовите стихотворение Редьярда Киплинга:

а) «Вересковый мед» / Heather Ale;

б) «Дом блудницы» / The Harlot's House;

в) «Баллада о Востоке и Западе» / The Ballad of East and West;

г) «Баллада Реддингской тюрьмы» / The Ballad of Reading Gaol

12. Столкновение двух типов цивилизации – американской и европейской – магистральная тема творчества:

а) Генри Джеймса; б) Герберт Уэллса; в) Марка Твена; г) Джека Лондона

13. «Эдвардианский» период английской литературы:

а) 1900 – 1914; б) 1880 – 1895; в) 1890 – 1910; г) 1901 – 1910

14. Автор «Северных рассказов»:

а) Джордж Гиссинг; б) Джон Рёскин; в) Марк Твен; г) Джек Лондон

15. Назовите программное стихотворение Киплинга:

а) «Падалъ»; б) «Лебедь»; в) «Если»; г) «Вересковый мёд»

16. В какой из европейских литератур рубежа веков наиболее ярко воплотится литературное направление «неоромантизм»:

а) американской; б) французской; в) английской; г) бельгийской

17. Определите прием, лежащий в основе высказывания О.Уайльда:

*«...Быть естественным – это поза, и самая ненавистная людям поза»; «Всякое искусство совершенно бесполезно».*

а) оксюморон; б) синестезия; в) парадокс; г) гипербола

18. Назовите произведение, где есть персонаж по имени Боссини:

а) «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»; б) «Собственник»; в) «Мартин Иден»; г)

19. Назовите роман Томаса Гарди:

а) «Женский портрет»; б) «Железная пята»; в) «Джуд Незаметный»; г) «Сестра Керри»

20. Понятие «американского образа жизни», сформировавшееся на рубеже веков, связано с культом:

а) семьи и религии; б) денег и успеха; в) авторитета и догмы

21. Френсис Брет Гарт – представитель школы:

а) «местного колорита»; б) «веритизма»; в) «разгребателей грязи»; г) «социологического» романа

22. Назовите роман Драйзера:

а) «Жизнь на Миссисипи»; б) «Дженни Герхардт»; в) «Морской волк»; г) «Владелец Баллантрэ»

23. В финале пьесы «Дом, где разбиваются сердца» происходит:

а) отъезд гостей из дома; б) свадьба; в) покупка лошадей; г) бомбёжка

24. Назовите новеллу О.Генри:

а) «Счастье Ревущего Стана»; б) «Ожерелье»; в) «Последний листок»; г) «Мать уродов»

25. Произведение Генри Джеймса:

а) «Поворот винта»; б) «Зов предков»; в) «Дочь снегов»; г) «Финансист»

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_ И.А. Попова-Бондаренко  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-25	2 б.
<b>Всего</b>	<b>50 б.</b>

**Содержательный модуль 4 История английской литературы XX – начала XXI века**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет иностранных языков

Специальность: **45.05.01. Перевод и переводоведение**  
 Специализация: **Специальный перевод (английский и немецкий языки)**  
 Образовательная программа: **специалитет**  
 Семестр **4**  
 Учебная дисциплина **История литературы стран изучаемого языка**

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ВАРИАНТ №1**

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в.: периодизация, методы, литературные направления, школы, представители.
2. Молодой герой в литературе Великобритании и США XX в.
3. Анализ прочитанного романа А. Мердок.

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_ И.А. Попова-Бондаренко  
\_\_\_\_\_ О.В. Матвиенко

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	15
2	15
3	20
<b>Всего</b>	<b>50</b>

**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

*Экзамен не предусмотрен.*

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)**

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля и выполнение индивидуальной работы и экзамена.

### *Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	
Max 40 баллов	max 10 баллов	max 50 баллов	100 баллов

### *Шкала соответствия баллов государственной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка», а также для самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы следующие аудитории, имеющие необходимое материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория с мультимедийным оборудованием (ауд. № 909: г. Донецк, ул. Гурова, 6), укомплектованная учебной мебелью на 85 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, доской магнитно-маркерной – 2 шт., мультимедийным проектором – 1 шт., устройством для обеспечения интерактивности мультимедийного проектора ePresenter – 1 шт., ноутбуком – 1 шт., экраном на треноге – 1 шт., экраном – 1 шт.;
- учебная аудитория (ауд. № 1210: г. Донецк, ул. Гурова, 6), укомплектованная учебной мебелью на 90 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, доской магнитно-маркерной – 2 шт., мультимедийным проектором – 1 шт., ноутбуком – 1 шт.

Для самостоятельной работы обучающиеся могут также использовать следующие помещения ДОННУ:

- читальный зал № 1 иностранной литературы (ауд. № 103: г. Донецк, пр. Гурова, 6) с комплектом учебной мебели на 34 посадочных места, компьютером в комплекте (1 шт.);
- читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22) с комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.);

– зал электронной информации (ауд. № 104-а: г. Донецк, пр. Гурова, 6) с комплектом учебной мебели на 40 посадочных мест, компьютером в комплекте (14 шт.);

– читальный зал справочно-библиографической и информационной работы (ауд. № 102: г. Донецк, пр. Гурова, 6) с комплектом учебной мебели на 23 посадочных места, компьютером в комплекте (1 шт.);

– абонемент художественной литературы (ауд. № 106: г. Донецк, пр. Театральный, 13) помещение для самостоятельной работы обучающихся.

#### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 479 с.	97	+
2.	Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975.	12	+
3.	Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М.: Высшая школа:Academia, 1987.(или другое издание)	201	
4.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. – 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510 с.	8	
5.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. – 511 с.	14	
6.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. – М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.	90	
7.	История зарубежной литературы XIX века : Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 559 с.	23	
8.	Зарубежная литература XVIII века : Хрестоматия : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." : В 2 т.]. Т. 2 / Под ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1988. – 399, [1] с..	112	
9.	Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2004. – 116 с.	1	+
10.	Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое	2004 – 4,	++

	пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.	2009 – 3	
11.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 559 с.	28	
12.	Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) /Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.	12	
13.	Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. - М.: Academia, 2003. – 491,[2] с.	46	
14.	Гиленсон, Б. А. История литературы США: Учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М.: ACADEMIA, 2003. – 703 с.	4	
<b>Дополнительная литература</b>			
15.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.	7	
16.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Г. Э. Абашидзе, Л. Г. Андреев, Г. Л. Асатиани и др.] ; Редкол.: И. А. Тертерян (отв. ред.). – М. : Наука, 1989. – 880 с.	7	
17.	История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1994. – 848 с.	2	
18.	Засурский, Я. Н. Американская литература XX века : некоторые аспекты лит. процесса / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 440 с.	12	
19.	История американской литературы [Текст] : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 2 : XX век / под ред. Н. И. Самохвалова ; Н. В. Банников и др. – Москва : Просвещение, 1971. – 319 с.	5	
20.	Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Intrada, 1998. - 255 с.	1	

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Библиотека Гумер – литературоведение [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>

5. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
7. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
8. Библиотека ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog>  
Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>
7. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm)
8. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm)

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader.

## 17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- размещение учебных и учебно-методических пособий в ЭБС для использования студентами при подготовке к занятиям
- размещение учебных материалов в облачном хранилище для использования студентами при подготовке к занятиям
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры зарубежной литературы с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Попова-Бондаренко