

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура и цивилизация»

Направление подготовки:	51.04.01 Культурология
Образовательная программа:	Культурология
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.


Разработчик:

докт. филол. наук, доцент

зав. кафедрой мировой и отечественной культуры  О.А. Кравченко

докт. филос. наук, профессор,


профессор кафедры политологии

 Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.


И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культура и цивилизация» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01-Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой «Мировой и отечественной культуры». Основывается на базе дисциплин: «Культурология», «Отечественная и региональная история», «Философия», «Мировая и отечественная культура». Для освоения данной дисциплины студент должен владеть теоретическими сведениями блока дисциплин «Теория культуры» (1-6 семестры бакалавриата).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.01	
Магистерская программа	Культурология	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (зачет во втором семестре, экзамен в третьем семестре)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	1	
Количество часов	144	144
- лекционных	18	2
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	108	138
в т.ч. индивидуальное задание	20	18
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: добиться усвоения знаний о процессах становления, формирования и функционирования мировых и региональных центров культуры и цивилизации в историко-культурном контексте, сформировать умения в применении методов анализа культурно-цивилизационных процессов к научным исследованиям.

Задачи: сформировать представление о мировых и региональных культурно-цивилизационных процессах, изучить их теоретические основания; освоить особенности теоретических подходов и методов исследования; определить место и роль культурно-цивилизационных содержательных форм в изучении культурологической проблематики; усвоить терминологический язык и закрепить навыки работы в рамках культурных знаковых систем.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины

«Культура и цивилизация» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО Российской Федерации по направлению подготовки 51.04.01. Культурология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01. Культурология:

а) универсальных (УК):

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способностью к анализу и учету разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-3).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК): (соотнесенных с видами деятельности и их коды);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: особенности формирования мировых этносов и национальных сообществ, историко-политические закономерности возникновения и исчезновения цивилизаций; ключевые понятия «культура», «цивилизация», «этнос, нация, содержательные формы культуры», «цивилизационные смыслы»; основные условия, принципы и формы межкультурных и междоцивилизационных отношений; сущность, виды, задачи межэтнического и межгосударственного общения, его этические нормы и нормативы; назначение, квалификацию документов, требования к составлению и оформлению различных видов документов и правила их оформления на дипломатическом уровне;

уметь: осуществлять регламентацию общения, использовать профессиональные правила, методы и методики изучения культур и цивилизаций; владеть различными приемами убеждения во время профессионального межличностного общения и публичных

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5. Структура и содержание дисциплины

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Общеисторические основы культурно-цивилизационных представлений	
Тема 1. Культура и цивилизация - соотношение понятий.	<p>Понятия «культура» и «цивилизация» в европейской (западной), русской и восточной мысли: основные сюжеты и траектории. Многозначность и релятивность понятий «культура» и «цивилизация». Типология культуры. Типология цивилизаций. Три варианта их соотношения: монистический, дуалистически-контрадикторный, вариант дополнительности.</p> <p>Культурно-цивилизационный процесс и его закономерности как предмет дисциплины.</p>
Тема 2. Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	<p>Культурная антропология как дисциплина посвященная становлению и развитию человека, общества и культуры. Культурная антропология и этнология, этнография, антропология, история культуры, социология культуры и философия культуры.</p> <p>Объект культурной антропологии – человек как творец и сотворец конкретного общества и конкретной культуры. Предмет культурной антропологии – изучение человека внутри современных хозяйственных, институциональных межличностных связей и его представлений о своих потребностях и проблемах, которые побуждают его поддерживать, нарушать и создавать элементы собственной культурной действительности.</p> <p>Культурная антропология и культурно-цивилизационное развитие человечества. Локальные цивилизации и их культурно-антропологические типы.</p>
Тема 3. Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.	<p>Понятия «культура», «ментальность», «цивилизация» и их соотношение. Типы цивилизационного развития (В.С. Степин). Цивилизационная версия культуротворчества: основные сюжеты и смыслы.</p> <p>Типологические схемы и их культурно-цивилизационная развертки. Унитарно-стадиальная версия: Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культуры (Д. Белл, О. Тоффлер). Культурно-релятивистская версия: национальные «образы мира» (Г.Д. Гачев). Цивилизационно-плюралистические версии (К.Н. Леонтьев, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, Б.С. Ерасов, А.С. Панарин).</p> <p>Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Культура, или стиль - барокко. - Культура классицизма. - Культура сентиментализма. - Культура романтизма. - Культура реализма. - Культура модернизма. - Постмодернизм. <p>Идея «археомодерна» в культурах и цивилизациях современности.</p>
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров.	

<p>Тема 4. Европейская культура и цивилизация.</p>	<p>Культурные истоки Европы: иудео-христианский и античный миры. Византийская культура и Европа. Городская и сельская культура. Храм и рынок. Влияние исламской цивилизации.</p> <p>Цивилизация модерна. Великие географические открытия и контакты с иными культурно-цивилизационными системами. Й. Гутенберг и книгопечатание. Научная революция. Буржуазная культура.</p> <p>Эпоха Просвещения. Французская революция и становление демократии. Промышленная революция и формирование «техногенной цивилизации». «Отчуждение» человека как проблема культуры. «Восстание масс».</p> <p>Две мировые войны – продукт культуры, политики и экономики Европы. Истоки и причины формирования ЕС. Мультикультурализм и культурный релятивизм. Поиски новой формы культуры.</p>
<p>Тема 5. Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.</p>	<p>Специфика цивилизаций Востока. Мифология и религия в жизни цивилизаций Востока. Роль государства как регулятора культурного процесса. Историческая статика и динамика. «Столкновение» с Западом и проблемы модернизации. Идеологическое фундирование модернизации цивилизаций Востока. Движение неприсоединения.</p> <p>Культурные коды китайской, индийской и японской цивилизаций. Проблема взаимодействия с иными культурно-цивилизационными системами в Евразии и мире.</p>
<p>Тема 6. Индийские цивилизации Америки.</p>	<p>Периодизация мезоамериканской истории. Преклассический период (2000 до н. э. – 250 н. э.) культура ольмеков и сапотеков. Классический период (250–900) - культура майя, сапотеков и жителей Теотиуакана. В постклассический период (900 – 1500) – культура тольтеков и ацтеков.</p> <p>Культурный код мезоамериканских цивилизаций. Язык, религия, государственность и законы. Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели.</p> <p>Латинская Америка в попытках культурной самоидентификации: «философия освобождения», «теология освобождения», «новый роман». Латинская Америка и процессы культурной глобализации.</p>
<p>Тема 7. Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».</p>	<p>Русская (евразийская) цивилизация и «Русский мир». Спор о природе русской цивилизации: позиции славянофилов, западников, евразийцев.</p> <p>Цивилизационное устройство России. Государство – церковь – общество. Соборность как форма бытия русского народа и народов Евразии. «Симфоническая личность».</p> <p>Специфика развития русской цивилизации: между традиционализмом и инноватикой. «Взрывной» характер русской культуры. Россия – страна «культуры края» (О. Шпенглер). Пасхальность и эсхатологичность.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекций	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекций	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. <i>Общетеоретические основы культурно-цивилизационных представлений</i>												
Тема 1. Культура и цивилизация - соотношение понятий.	21	3	3	-	15	-	32	2	2	-	25	-
Тема 2. Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	19	2	2	-	15	-	27	-	2	-	15	-
Тема 3. Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.	33	4	4	-	15	8	10	-	-	-	15	8
Итого по содержательному модулю 1.	73	10	10		45	8	69	2	4	-	55	8
Содержательный модуль 2. <i>Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров.</i>												
Тема 4. Европейская культура и цивилизация.	14	2	2	-	10	-	20	-	-	-	20	-
Тема 5. Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	14	2	2	-	10	-	20	-	-	-	20	-
Тема 6. Индейские цивилизации Америки.	19	2	2	-	15	-	20	-	-	-	20	-
Тема 7. Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	24	2	2	-	10	10	15	-	-	-	10	5
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	71	8	8	-	45	10	75	4	6		70	5
<i>Итого по курсу</i>	144	18	18	-	108	18	144	8	14		138	13

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Культура и цивилизация - соотношение понятий.	4
2	Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	2
3	Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни. _	4
4	Европейская культура и цивилизация.	2
5	Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	2
6	Индийские цивилизации Америки.	2
7	Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	2
	Всего:	18

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Культура и цивилизация - соотношение понятий.	4
2	Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	2
3	Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни. _	4
4	Европейская культура и цивилизация.	2
5	Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	2
6	Индийские цивилизации Америки.	2
7	Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	2
	Всего:	18

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Культура и цивилизация - соотношение понятий.	18
2	Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	20
3	Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни. _	20
4	Европейская культура и цивилизация.	10
5	Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	15
6	Индейские цивилизации Америки.	15
7	Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	10
	Всего:	108

8. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

В качестве индивидуальных заданий магистры пишут эссе по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины.

Цель: Углубленное изучение темы, развитие навыков культурологического анализа фактов и явлений культуры современности. Тема эссе избирается студентом из предложенного списка или же предлагается собственная с учетом проблематики магистерской диссертации.

Темы эссе:

1. Что собой представляет цивилизация?
2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурно-цивилизационной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Лакана?
5. Какие цивилизационные особенности есть у исламской цивилизации?
6. Китайская и японская цивилизации: общее и особенное.
7. Что такое «индустриальная цивилизация»?
8. Что мы имеем в виду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

Тематика рефератов

1. Культурно-ивилизационный процесс и цивилизация как предмет культурно-исторической теории.
2. Культура и цивилизации. Проблема соотношения понятий.
3. Основные этапы в становлении цивилиологии и её предмета: классический – неклассический – постнеклассический.
4. Цивилизационный подход: мировоззренческие и теоретические основы.
5. Французские версии теории цивилизаций (Ш.Л. Монескье, Ф. Вольтер).
6. Немецкие версии теории цивилизаций И.-Г. Гердер, И. Кант, Ф. Ницше).
7. Британская цивилиология эпохи империи (А. Фергюссон, Г.Т. Бокль).
8. Понятие цивилизации в позитивистской традиции (О. Конт – Г. Спенсер – Г.Т. Бокль)
9. Марксистская версия понимания истории и цивилизации.
10. Идеи цивилизационного развития человечества и России у Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.
11. Цивилизационная программа классиков евразийства. Цивилизационные исследования в СССР и эмиграции.
12. Цивилизационная динамика современного мира и России в трудах Б.С. Ерасова, А.С. Панарина, А.С. Ахиезера, Ю.В. Павленко, Ю.В. Яковца, В.В. Ильина.
13. Культурно-цивилизационная теория О. Шпенглера.
14. Цивилизационная теория А.Д. Тойнби и её последующее развитие.
15. Цивилизационные исследования во Франции (школа анналов, Ф. Бродель, Э. Калло, Л. Дюмон).
16. Цивилизационная теория С. Эйзенштадта.
17. Американская цивилиология: У. Мак-Нил, Г. Гонг, В. Каволис, К. Квигли, Р. Кулборн, Дж. Хорд, С. Хантингтон.
18. Цивилизация как географическое и культурное пространство.
19. Цивилизация как общественная формация.
20. Цивилизация как городское общество.
21. Цивилизация как экономический уклад.

22. Цивилизация как коллективный тип мышления.
23. Культура как основание жизни цивилизации (религия, язык, знание, культурное наследие).
24. Цивилизация и государство.
25. Жизненный цикл цивилизаций.
26. Внутренние и внешние факторы динамизма цивилизаций.
27. Культурный (цивилизационный) код.
28. Социокультурные основания цивилизаций Востока и Запада.
29. Культура как основания идентификации цивилизаций и цивилизационных общностей.
30. Проблема диалога цивилизаций.
31. Основания диалога и партнерства современных цивилизаций.
32. Россия как страна, империя и цивилизация.
33. Русская цивилизация в Евразии.
34. Будущее цивилизаций.
35. Цивилизационное многообразие как основа многополярного мира.

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие «цивилизация» и его эволюция в истории культурологической мысли.
2. Концепции зарубежных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, П. Сорокин, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Риккерт).
3. Противопоставление культуры и цивилизации в отечественных культурологических концепциях (Н. Данилевский, евразийцы и т.д.).
4. Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.
5. Человек и природа. «Неорганическое тело цивилизации».
6. Социальные отношения. Макро- и микроструктура общества.
7. Человеческая активность и программирующие функции культуры.
8. Мировоззренческие универсалии как основание культуры.
9. Понятие цивилизации. Традиционные и техногенная цивилизации.
10. Человечество перед лицом глобальных опасностей.
11. Типы цивилизационного развития.
12. Диалог цивилизаций.
13. Философия как самосознание культуры.
14. Партнерство цивилизаций.
15. Наука и религия в техногенной культуре.
16. Глобализация и мультикультурность как феномены культуры.
17. Перспективы цивилизации: футурологический фокус.
18. Место русской культуры в общецивилизационном процессе.
19. Роль экономики в современной культуре и цивилизации.
20. Цивилизация и проблемы образования.

10. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: Культурология
 Магистерская программа: _____
 Программа подготовки: академическая магистратура
 Семестр: 1
 Учебная дисциплина: Культура и цивилизация

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. В чем особенности деления культуры на "Восточную" и "Западную"?
2. Какую миссию отводит Н. Я. Данилевский славянскому культурно-историческому типу?

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	4
2	4
3	4
4	4
5	4
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Прасимволом какого типа культуры О. Шпенглер считал «безграничную равнину»?

- а) фаустовской;
- б) магической;
- в) русско-сибирской;
- г) аполлоновской.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_30__баллов	max __20__баллов	max 20 баллов	max _30____баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Культура и цивилизация: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 114 с.	5	
2.	Методика изучения актуальных вопросов бытия культуры и цивилизации: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.	4	
3.	Киравова, К. И. Культурология в вопросах и ответах : Учеб. пособие / К. И. Киравова. - М. : Проспект : ТК Велби, 2005. - 206,[1] с.	4	
4.	История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с	11	+
5.	Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с	1	+
6.	Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993	1	
7.	Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М.,1992 2 экз	2	
8.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
9.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
10.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
12.	Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.	1	
13.	Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.	1	
14.	Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999	1	
15.	Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с	2	
16.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
17.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
18.	Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984	2	
19.	Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991	3	

20.	Тойнби, А. Д. Постигание истории : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой и Д. Э. Харитоновича. - М. : Айрис пресс, 2006. - 637, [1] с.	9	
21.	Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М., 1992	2	
22.	Шпенглер, О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории / Освальд Шпенглер ; [пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна]. - Москва : Эксмо, 2006. - 797, [2] с.	1	
23.	Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991	6	
24.	Муза Д.Е. Россия в системе координат глобального мира: метафизика, идеология, прагматика. М.: ЦСК, 2016.	1	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Ежедневный интернет-журнал «Культурология.Ру» // <http://www.kulturologia.ru/>;
 2. Научно-электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
 3. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com.
 4. История культурологии: http://studme.org/1584072011864/kulturologiya/istoriya_kulturologii
 5. История культурологических теорий:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B01bsZMpUKFKazhnanJUZFdVX28>
 6. Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей <http://philosophy.ru/library/catalog.html>
- Культурно-образовательная платформа «Арзамас-академия»: <https://arzamas.academy>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий. кафедрой _____