

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Креативизация культурного пространства»

Направление подготовки:	51.04.01 Культурология
Образовательная программа:	Культурология
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.


Разработчик:

к. филол. н., доц.,
доцент кафедры истории русской
литературы и теории словесности

 О.Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Креативизация культурного пространства» относится к вариативной части профессионального блока. Спецкурс относится к циклу дисциплин, направленных на углублённое изучение тенденций современного культурного процесса, форм и видов различных культурных практик. Базовыми являются ранее изученные дисциплины профессионального блока: история искусств: история изобразительного искусства, эстетика: общие и специальные аспекты изучения, теория культуры. Спецкурс направлен на изучение культурного пространства как одной из центральных категорий культуры, т.е. совокупность духовных, географических, экономических составляющих, определяющих культурную специфику социума. Одним из главных аспектов спецкурса является ознакомление с современными направлениями и тенденциями в искусстве и культуре.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Образовательный уровень:	Академический бакалавр	
Направление подготовки (специальность)	51.03.01 Культурология	
Профиль		
Количество содержательных модулей (тем)	2 (11)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля	<i>текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (зачет)</i>	
Показатели	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОСО	ОСО
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Количество часов	108	108
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество часов	108	108
- лекционных	36	10
- практических, семинарских	36	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	90
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	2	
самостоятельной работы студента	2	

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель :

- формировать знания, умения, навыки, связанные с системой интеллектуальных действий, развивающих логическое мышление.
- формировать теоретико-методологические основы и практические навыки для изучения современных культурных процессов. В рамках дисциплины предполагается изучение особенностей тенденций современного искусства, различных креативных арт-практик.
- создание теоретической базы для формирования культурно ориентированного современного мировоззрения;
- ознакомление с главными проблемами современного культурного пространства города и социума.
- повышение гуманитарно-методологической культуры студентов, развитие у них навыков критического мышления и обоснованного рассуждения;
- формирование четкого и ясного представления о природе и ценностных установках современной культуры, формах и выражениях творческой деятельности, формирующих культурный континуум.
- практическая работа с современными культурными феноменами в рамках культурного пространства г. Донецка.

Задачи: формирование знаний, связанных с центральными категориями культурологи: культурное пространство, мировоззрение, хронотоп; формирование умений применять знания в области культурологии; в практике организации эмоциональной, интеллектуальной деятельности, деятельности воображения при работе с произведениями искусства, навыков работы с научной литературой; создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, создание условий для развития коммуникативных умений и навыков, обеспечение теоретико-методологические основания для подготовки магистерских диссертаций студентов по предложенной тематике; стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания раздела.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.01 Культурология должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;

сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

научное описание социокультурных проектов;

организационно-управленческая деятельность:

организация деятельности по выявлению и сохранению культурного и природного наследия; подготовка и реализация научно-практических программ в сфере культуры;;

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия;

производственно-технологическая деятельность:

сбор, первичная обработка, организация, обобщение, хранение данных с использованием современных методов анализа и информационных технологий;
анализ и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных);

культурно-просветительская деятельность:

реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;
реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;
культурно-досуговая творческая деятельность;;

педагогическая деятельность:

учебно-методическая разработка и реализация образовательных программ в системе среднего общего, среднего профессионального образования;
планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе среднего общего, среднего профессионального образования.

Компетенции выпускника ОП бакалавриата, формируемые в результате освоения программы спецкурса

Процесс изучения дисциплины «Креативизация культурного пространства» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ

по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки магистр:

а) универсальных (УК):

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; (ОПК-1); профессиональные компетенции

(ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

организационно-управленческая деятельность:

готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

культурно-просветительская деятельность:

готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13);

педагогическая деятельность:

готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-14);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Культурное пространство как социокультурный феномен.	
Тема 1. Культурное пространство как культурный феномен.	Культурное пространство как совокупность всех феноменов культуры и существующих культурных форм. Элементы и формы культурного пространства - религия, искусство, философия (составляющие область духовной культуры), моральная, правовая, политическая культура (как нормы и модели поведения, регулирующие общественные отношения), совокупности культурных феноменов — субкультура и контркультура, элитарная, массовая и народная культуры, сельская и городская культуры (отражающие культуру отдельных социальных групп).
Тема 2. Основные концепции и подходы к изучению феномена культурного пространства.	Понятие «культурное пространство» в соотнесении с понятиями «культурный ландшафт», «культурная среда». Основные подходы к изучению проблемы: ментальное, региональное и городское измерения проблемы; парадигма хронотопа, философско-культурологический подход. Классификация различных идей и концепций, выделение основных научных тенденций в рассмотрении и изучении феномена.
Тема 3. Структура культурного пространства.	Пространственное функционирование культуры как ареал, в котором протекает жизнь культуры. Культурное пространство как результат культурного процесса и взаимодействия субъектов культуры. Многообразие видов культуры как способы концептуализации культурного пространства. Культурное пространство как протяженность, сосуществование и взаимодействие элементов, структурность, где каждый элемент структуры может быть представлен в виде подпространства. Полифункциональность как реализация функционирования общественных систем.
Тема 4. Архитектоника культурного пространства.	Архитектоника как совокупность образующих культурное пространство парадигм: духовная, экономическая, географическая, политическая. Территориальная, этническая, историческая, культурно-семиотическая составляющие архитектоники культурного пространства. Модели организации жизни в культурном пространстве на примере метафоры «дом»: «дом-очаг», «дом-крепость», «дом-вокзал».
Тема 5. Культурное пространство: символический	Пространство как особая организация архитектурно-символических подпространств. Как правило, оно выражено в индивидуальных предметах городского интерьера, заключающих в своем облике символ, который, в свою очередь, несет определенный историей

аспект.	<p>смысл.</p> <p>Типы символических пространств: памятное, культурное, культовое, деловое, промышленное и жилое. Символическое пространство - палимпсест места, на котором оно было исторически сформировано. Палимпсест как категория предполагает существование множественных реальностей каждого места. Именно такие реальности составляют фундамент для формирования презентации пространства, а их сумма называется презентационным потенциалом символического пространства.</p>
Тема 6. Стереотип как явление культурного пространства	<p>Понятие «стереотипа», виды стереотипов: социальные стереотипы, стереотипы общения, ментальные стереотипы, культурные стереотипы, этнокультурные стереотипы и т. д. Стереотип как «индикаторы» культурного пространства.</p> <p>Впервые понятие стереотипа использовал У.Липпман еще в 1922 г., который считал, что это упорядоченные, схематичные детерминированные культурой «картинки мира» в голове человека, которые экономят его усилия при восприятии сложных объектов мира. При таком понимании стереотипа выделяются две его важные черты — детерминированность культурой и быть средством экономии трудовых усилий, и соответственно, языковых средств. Если алгоритмы решения математических задач экономят мышление человека, то стереотипы «экономят» саму личность.</p>
<p>Содержательный модуль 2</p> <p>Креативизация культурного пространства: современные художественные направления и арт-практики</p>	
Тема 7. Формирование креативного пространства в современном городе.	<p>Актуальные вопросы организации общественных, публичных пространств. Рекреационное пространство как место неформальных коммуникаций, проведения досуга; влияние социальной и физической составляющей общественных пространств города на население; признаки, факторы и способы формирования публичных пространств; символическое восприятие горожанами различного архитектурного оформления в районах современного города и роль общественных пространств в ребрендинге городов.</p>
Тема 8. Уличное искусство как феномен визуальной культуры	<p>Стрит-арт как направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер.</p> <p>Постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции как формы уличного искусства. Стилизованный логотип, уличный знак как элементы семиотики городского ландшафта. Сюжеты и темы стрит-арта. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия.</p>
Тема 9. Культурные доминанты городского пространства.	<p>Культурный потенциал городского пространства. Креативные практики как определяющие культурное пространство факторы: театральные труппы, концертные залы, экстремальные виды спорта, площадки для развития различных субкультур, фестивали искусств, масштабными международными выставками, различные творческие события и проекты.</p>
Тема 10. Современные арт-практики: направления и тенденции	<p>Новые виды активности: открытая мастерская, воркшоп, интерактивная выставка, флешмоб, культурно-исторические театрализации, паблик-арт в формате перформанса, коворкинг.</p>

Тематический план
(заполняется согласно учебному плану)

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Культурное пространство как культурный феномен.	12	-	2		10	-	12		-	-	10	-
Тема 2. Основные концепции и подходы в изучении феномена культурного пространства.	14	-	4		10	-	20	-	-	-	10	-
Тема 3. Структура культурного пространства.	12	-	2		10	-	12	-	2	-	10	-
Тема 4. Архитектоника культурного пространства.	12	-	2		10	-	10	-	-	-	10	-
Тема 5. Культурное пространство: символический аспект.	12	-	2		10	-	12	-	-	-	10	-
Тема 6. Стереотип как явление культурного пространства	12	-	2		10	-	14		2	-	12	-
Итого по содержательному модулю 1	74	-	14		60	-		-	4	-	62	
Содержательный модуль 2												
Тема 7. Формирование креативного пространства в современном городе.	4	-	3		5	-	-	-	-	-	10	-
Тема 8. Уличное искусство как феномен визуальной культуры	4	-	4		5	-	-	-	-	-	10	-

Тема 9. Культурные доминанты городского пространства.	12	-	3		5	-	-	-	-	-	10	-
Тема 10. Современные арт- практики: направления и тенденции	8	-	4		5	-	-	-	2	-	10	-
Итого по содержательному модулю 2	34	-	14		20	-	-	-	2	-	40	-
Итог по курсу	108	-	28	-	80	-	108	-	6	-	102	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(не предусмотрены учебным планом)

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Элементы и формы культурного пространства	2
2	Тема 2. Классификация концепций и подходов к изучению «культурного пространства».	4
3	Тема 3. Многообразие видов культуры как способы концептуализации культурного пространства.	2
4	Тема 4. Модели организации жизни в культурном пространстве.	2
5	Тема 5. Рекреационное пространство как место неформальных коммуникаций, проведения досуга	2
6	Тема 6. Стрит-арт как направление в современном изобразительном искусстве.	2
7	Тема 7. Креативные практики как факторы, определяющие культурное пространство.	3
8	Тема 8. Современные арт-практики: открытая мастерская, воркшоп, интерактивная выставка, флешмоб, культурно-исторические театрализации, паблик-арт в формате перформанса, коворкинг.	4
9	Тема 9.	3

	Культурные доминанты городского пространства.	
10	Тема 10. Современные арт-практики: направления и тенденции	4
	ВСЕГО	28

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Культурное пространство как культурный феномен.	10
2	Тема 2. Основные концепции и подходы в изучении феномена культурного пространства.	10
3	Тема 3. Структура культурного пространства.	10
4	Тема 4. Архитектоника культурного пространства.	10
5	Тема 5. Культурное пространство: символический аспект.	10
6	Тема 6. Стереотип как явление культурного пространства	10
7	Тема 7. Формирование креативного пространства в современном городе.	5
8	Тема 8. Уличное искусство как феномен визуальной культуры	5
9	Тема 9. Культурные доминанты городского пространства.	5
10	Тема 10. Современные арт-практики: направления и тенденции	5
	ВСЕГО	80

Темы лабораторных занятий (не предусмотрены учебным планом)

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

Цель:

- формирование умений применять знания в области культурологи; в практике организации эмоциональной, интеллектуальной деятельности, деятельности воображения при работе с произведениями искусства, навыков работы с научной литературой;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, создание условий для развития коммуникативных умений и навыков, обеспечение теоретико-методологические основания для подготовки магистерских диссертаций студентов по предложенной тематике.
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания раздела.

Задания:

Представьте развернутые письменные ответы на нижеуказанные вопросы.

1. Элементы и формы культурного пространства
2. Классификация концепций и подходов к изучению «культурного пространства».
3. Многообразие видов культуры как способы концептуализации культурного пространства.
4. Модели организации жизни в культурном пространстве.
5. Рекреационное пространство как место неформальных коммуникаций, проведения досуга
6. Стрит-арт как направление в современном изобразительном искусстве.
7. Креативные практики как факторы, определяющие культурное пространство.
8. Современные арт-практики: открытая мастерская, воркшоп, интерактивная выставка, флешмоб, культурно-исторические театрализации, паблик-арт в формате перформанса, коворкинг.

Темы рефератов

1. Понятие «культурное пространство» в соотношении с понятиями «культурный ландшафт», «культурная среда».
2. Территориальная, этническая, историческая, культурно-семиотическая
3. составляющие архитектоники культурного пространства.
4. Палимпсест как существование множественных реальностей каждого места
5. Роль общественных пространств в ребрендинге городов.
6. Сюжеты и темы стрит-арта.
7. Интерактивная выставка.
8. Паблик-арт в формате перформанса.
9. Открытая мастерская, воркшоп.
10. Культурное пространство Донецка.
11. Идея открытого музея в Донецке.
12. Семиотика пространства Донбасса.
13. Культурные практики в виртуальном пространстве.
14. Креативное поведение в обществе потребления.
15. Креативизация пространства и супермаркет.
16. Мифологические структуры в современном культурном пространстве.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Категория культурное пространство: основные идеи и подходы.
2. Формы культурного пространства.
3. Основные подходы к изучению проблемы: ментальное, региональное и городское измерения проблемы; философско-культурологический подход.
4. Структура культурного пространства.
5. Полифункциональность как реализация функционирования общественных систем.
6. Архитектоника культурного пространства.
7. Пространство как особая организация архитектурно-символических подпространств.
8. Типы символических пространств: памятное, культурное, культовое, деловое, промышленное и жилое.
9. Понятие «стереотипа», виды стереотипов.
10. Факторы и способы формирования публичных пространств.
11. Стрит-арт как направление в современном изобразительном искусстве.
12. Новые виды активности.
13. Проблемы взаимоотношений: культура-человек-природа.
14. Техническое культуротворчество в современном мире.
15. Человек и машина: проблемы и перспективы.
16. Русский народ: душа, характер, менталитет.
17. «Портрет» современного человека в контексте культуры.
18. Наука - важнейший элемент культуры.
19. Современная социокультурная ситуация.
20. Основные направления современной культурологии.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ (образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 51.04.01 «Культурология»

Программа подготовки: **магистратура**

Семестр **3**

Учебная дисциплина «Стилистика современного культурного пространства»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Сюжеты и темы стрит-арта.
2. Современные арт-практики: открытая мастерская, воркшоп, интерактивная выставка, флешмоб, культурно-исторические театрализации, паблик-арт в формате перформанса, коворкинг.
3. Техническое культуротворчество в современном мире.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	5
3	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к зачету, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к зачету

1. Категория культурное пространство: основные идеи и подходы.
2. Формы культурного пространства.
3. Виды субкультур.
4. Основные подходы к изучению проблемы: ментальное, региональное и городское пространство.
5. Парадигма хронотопа: философско-культурологический подход.
6. Структура культурного пространства.
7. Полифункциональность как реализация функционирования общественных систем.
8. Архитектоника культурного пространства.
9. Пространство как особая организация архитектурно-символических подпространств.
10. Типы символических пространств: памятное, культурное, культовое, деловое, промышленное и жилое.
11. Понятие «стереотипа», виды стереотипов.
12. Факторы и способы формирования публичных пространств.
13. Стрит-арт как направление в современном изобразительном искусстве.
14. Палимпсест как существование множественных реальностей каждого места
15. Роль общественных пространств в ребрендинге городов.
16. Сюжеты и темы стрит-арта.
17. Интерактивная выставка.
18. Паблик-арт в формате перформанса.
19. Открытая мастерская, воркшоп.
20. Культурное пространство Донецка.
21. Идея открытого музея в Донецке.
22. Семиотика пространства Донбасса.
23. Культурные практики в виртуальном пространстве.
24. Креативное поведение в обществе потребления.
25. Креативизация пространства и супермаркет.
26. Мифологические структуры в современном культурном пространстве.
27. Современные арт-практики; открытая мастерская.
28. Современные арт-практики: воркшоп, интерактивная выставка .
29. Флешмоб, культурно-исторические театрализации,
30. Паблик-арт в формате перформанса, коворкинг.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 51.04.01 «Культурология»

Программа подготовки: **магистратура**

Семестр **3**

Учебная дисциплина «Стилистика современного культурного пространства»

БИЛЕТ №1

1. Формы культурного пространства.
2. Паблик-арт в формате перформанса.
3. Семиотика пространства Донбасса.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и зачет. Зачет сдают студенты с целью повышения рейтинга.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины**

Организационно учебная работа студента	СРС			Зачет	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мах 10 баллов	Мах 20 баллов	мах 10 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины Креативизация культурного пространства предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской, сценой (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 204, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М.: АСТ, 2004. – С. 159.	1	
2.	Восканян М.В. Игра в индивидуализированном обществе // Общественные науки и современность. – 2009. — №2. – С. 170.		
3.	Финк Э. Основные феномены человеческого бытия. // Проблемы человека в западной философии. М.: Прогресс, 1988. – С. 361		
4.	Быстрова А. Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки. – 2004. – №12. – С. 39.		
5.	Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства – М.: Изд-во «ГИТИС», 1995. – С.243.		
6.	Каган М. С. Пространство и время как культурологические категории // Вестник СПбГУ. Сер. 6. 1993. вып. 4. – С. 30.		
7.	Гуткин О.В., Листвина Е.В., Петрова Г.Н., Семенищева О.А. Феномен культурного пространства. Саратов: Научная книга, 2005. – С. 14.		
Дополнительная			

8.	Замятин Д.Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов. — М.: Знак, 2006. - 488 с.		+
9.	Мурзин А.Э Российское культурное пространство в региональном измерении. — М.-Берлин: Директ-медиа, 2015. - 108 с.		+
10.	Палеева О. Л. Культурное пространство как среда взаимодействия // Прочие социальные науки. М.: Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2014. – С. 51-55.		+
11.	Библер В.С. Культура. Диалог культур / В.С. Библер // Вопросы философии .-1989.- № 6. - С. 32.		
12.	Вагин В.В. Городская социология / В.В. Вагин. - М., 2000. - 178 с.		
13.	Культурология/ Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель и др. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 384 с.	2	+
14.	Чернявская О.С. Город как коммуникативное пространство // Город меняющийся: траектория развития и культурные пространства : сб. ст. Пермь, 2011. - 140 с.		+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

— с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий. кафедрой _____