

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современное искусство: концепции и практика»

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Образовательная программа: Культурология

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:

и.о. декана филологического факультета,
к.филол.н., доцент кафедры истории
русской литературы и теории словесности

Л.П. Квашина

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.
И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Современное искусство: концепции и практика» относится к базовой части дисциплин профессионального цикла ООП магистратуры.

Программа учитывает предварительную базу знаний, полученных при изучении гуманитарных и социальных наук на уровне бакалавриата: «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Эстетика: общие и специальные проблемы изучения», «История изобразительного искусства», «История музыки» и др.

«Современное искусство: концепции и практика» является основой для изучения дисциплин, формирующих общепрофессиональные и профессиональные компетенции «Актуальные проблемы современной культурологии», «Культура XX-XXI вв: история, теория, методы изучения», а также для научно-исследовательской работы магистра.

Освоение дисциплины «Современное искусство: концепции и практика» необходимо для осуществления научно-исследовательской работы, а также для написания магистерской диссертации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Образовательная программа	Культурология	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	базовая часть профессионального цикла	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6,5	6,5
Год подготовки	1	1
Семестр	2	
Количество часов	234	234
- лекционных	14	4
- практических, семинарских	42	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	178	226
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	16	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: формирование у студентов представлений об основных стратегиях развития и теоретического осмысления эстетической сферы в современной культуре, а также навыков аналитической и компаративной работы с художественными произведениями разных видов искусства.

Задачи:

- анализ основных тенденций развития современного искусства, знакомство с творчеством наиболее ярких представителей современного искусства;
- анализ основных концепций современного художественного процесса;
- последовательное углубление общей эрудиции, расширение кругозора студента и развитие его аналитических способностей;
- формирование активной творческой жизненной позиции, способности ориентироваться в современном художественном процессе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Современное искусство: концепции и практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 51.04.01 Культурология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01 Культурология (магистерская программа):

а) универсальных (УК):

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; (ОПК-1);

в) профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи

научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

готовностью представлять результаты исследования в формах

научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

· готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

способностью строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания (ПК-9);

производственно-технологическая деятельность:

готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14);

способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-15);

готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-16);

педагогическая деятельность:

способностью использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности (ПК-18);

готовностью к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать основные направления развития современного искусства, основные концепции и школы теоретического осмысления современного художественного процесса; ориентироваться в стратегиях развития актуального искусства и теоретического осмысления эстетической сферы в современной культуре;

уметь самостоятельно анализировать различные концепции, адекватно интерпретировать содержание научных работ, осуществлять сравнительный анализ концепций и школ, творчески использовать их в собственных исследованиях.

владеть умениями и навыками познания закономерностей и тенденций развития современного искусства, умениями аргументированно высказывать свою позицию по актуальным проблемам развития современного искусства, навыками теоретической рефлексии при изучении актуального художественного процесса

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center">Содержательный модуль 1 Тенденции развития современного искусства и проблемы его теоретического осмысления</p>	
Тема 1.	Культура и развитие искусства в 20 веке. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
Тема 2.	Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
Тема 3.	Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
Тема 4.	Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.
Тема 5.	Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост». А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
Тема 6.	Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.
Тема 7.	Психоанализ и искусство. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магритт, Х Миро.
Тема 8.	Теория супрематизма Казимира Малевича.
Тема 9.	Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о производстве искусства в эпоху его технической воспроизводства Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медийности. Гюнтер Андерс и его последователи.
Тема 10.	Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
<p align="center">Содержательный модуль 2 Тенденции развития современного искусства</p>	
Тема 11.	Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
Тема 12.	Акционизм в современном искусстве. Джексон Поллок. Л. Фонтана. Акции И. Кляйна
Тема 13.	Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа Инсталляции Дэмиена Херста. Жан Тэнги и его кинетическое

	искусство. Ники де Сен-Фалль
Тема 14.	Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж
Тема 15.	Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.). Реализм в русском искусстве второй половины XX века.
Тема 16.	Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
Тема 17.	Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму.
Тема 18.	Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
Тема 19.	Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.
Тема 20.	Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
Тема 21.	Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).
Тема 22.	Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.
Тема 23.	Ситуационизм и леттризм.
Тема 24.	Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.
Тема 25.	Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).
Тема 26.	Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.
Тема 27.	Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.
Тема 28.	Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

Тематический план

Содержательный модуль 1 Тенденции развития современного искусства и проблемы его теоретического осмысления										
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	В Т.Ч.				всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Культура и развитие искусства в 20 веке. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.	8	2			6	10	2			8
Тема 2. Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.	6	2			4	8	2			6
Тема 3. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	8	2			6	6				6
Тема 4. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.	8		2		6	6				6
Тема 5. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост». А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.	6	2			4	6				6
Тема 6. Эстетика В. Кандинского.	6	2			4	6				6

Абстракционизм как радикальное явление нового века.												
Тема 7. Психоанализ и искусство. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магритт, Х Миро.	6	2			4		6				6	
Тема 8. Теория супрематизма Казимира Малевича.	8		2		6		6				6	
Тема 9. Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о произведении искусства в эпоху его технической воспроизводства Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.	6	2			4		6				6	
Тема 10. Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.	6		2		4		6				6	
Итого по содержательному модулю 1	68	14	6		48		66	4			62	

Содержательный модуль 2 Тенденции развития современного искусства												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 11. Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.	10		2		8		10				10	
Тема 12. Акционизм в современном искусстве.	10		2		8		10				10	

Джексон Поллок. Л. Фонтана. Акции И. Кляйна											
Тема 13. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа Инсталляции Дэмиена Херста. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фалль	8		2		6		10			10	
Тема 14. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж	8		2		6		10			10	
Тема 15. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.). Реализм в русском искусстве второй половины XX века.	10		2		8		10		2	10	
Тема 16. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».	10		2		8		10		2	10	
Тема 17. Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму.	10		2		8		10			10	
Тема 18. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).	10		2		8		10			10	
Тема 19. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.	10		2		8		10			10	
Тема 20. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)	10		2		8		10			10	

Тема 21. Концептуализм в искусстве XX-XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).	10		2		8		10				10	
Тема 22. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.	10		2		8		10				10	
Тема 23. Ситуационизм и леттризм.	10		2		8		10				10	
Тема 24. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.	10		2		8		10				10	
Тема 25. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).	10		2		8		10				10	
Тема 26. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.	10		2		8		10				10	
Тема 27. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.	10		2		8		8				8	
Тема 28. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.	10		2		8		10				10	
Итого по содержательному модулю 2	166		36		130		168		4		164	
Итого по курсу	234	14	42		178		234	4	4		226	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Культура и развитие искусства в 20 веке. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.	2
2	Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.	2
3	Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	2
4	Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост». А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.	2
5	Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.	2
6	Психоанализ и искусство. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магритт, Х Миро.	2
7	Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о произведении искусства в эпоху его технической воспроизводства Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медальности. Гюнтер Андерс и его последователи.	2
	ВСЕГО	14

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.	2
2	Теория супрематизма Казимира Малевича.	2
3	Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.	2
4	Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.	2

5	Акционизм в современном искусстве. Джексон Поллок. Л. Фонтана. Акции И. Кляйна	2
6	Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа Инсталляции Дэмиена Херста. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фалль	2
7	Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж	2
8	Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.). Реализм в русском искусстве второй половины XX века.	2
9	Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».	2
10	Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму.	2
11	Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).	2
12	Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.	2
13	Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)	2
14	Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).	2
15	Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.	2
16	Ситуационизм и леттризм.	2
17	Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.	2
18	Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).	2
19	Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.	2
20	Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.	2
21	Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.	2
	ВСЕГО	42

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Обоснование модерна в «Критика способности суждения» И. Канта.	8
2	Г. Гегель о конце искусства. Современные дискуссии о судьбах искусства.	8
3	Современные философские, социальные, политические, экономические теории и их взаимодействие с современной эстетикой.	12
4	Современное искусство как важнейший момент политических дискуссий: артистизм политиков, критический потенциал современного искусства, этико-политические программы современных художников в разных странах мира	12
5	Арт-критика как важнейшая часть современного художественного процесса	10
6	Фотография как новая культура видения, как предпосылка для обновления языка современного искусства	10
7	Прозрачность границ искусства и его прикладного применения (дизайн, реклама).	10
8	Кинематографические принципы в произведениях современного искусства	10
9	Телевидение и реклама, с точки зрения современных визуальных стратегий	10
10	Современная визуальная реклама. Развитие, тенденции, основные формы и направления	10
11	Технологические и эстетические предпосылки возникновения видеоклипа, как художественного жанра	10
12	Дизайн как особый вид искусства. Влияние дизайна на повседневную жизнь	10
13	Использование современных компьютерных технологий в художественном процессе	10
14	Акционизм, как современная художественная стратегия	10

15	Фотография как новая культура видения, как предпосылка для обновления языка современного искусства.	10
16	Телевидение и реклама, с точки зрения современных визуальных стратегий.	10
17	Современная визуальная реклама. Развитие, тенденции, основные формы и направления.	10
18	Эстетика видеоклипа. Технологические и эстетические предпосылки возникновения видеоклипа, как художественного жанра.	10
19	Использование современных компьютерных технологий в художественном процессе.	10
20	Акционизм, как современная художественная стратегия.	10
21	Концептуализм как направление современного искусства.	10
22	Энвайронментальная эстетика	8
23	Основные институции современного искусства, их работа изнутри, отличия центров и музеев современного искусства от других культурных институций	8
24	Искусство массовое и элитарное.	8
	ВСЕГО	234

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1:

1). Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Что такое неклассический тип эстетического сознания?
 2. "Дегуманизация искусства", с точки зрения Х. Ортега-и-Гассета, это процесс деградации, разрушения или, напротив, возвращения к истинной сущности искусства?
 3. Сравните позицию Х. Ортега-и-Гассета и Г. Гадамера относительно связи классического и современного искусства.
- 2) Проанализируйте перформансы Йозефа Бойса с точки зрения тенденций развития искусства.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Культура и развитие искусства в 20 веке.
2. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
3. Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
4. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
5. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.
6. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
7. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост».
8. Русский авангард. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова.
9. Русский авангард. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
10. Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.
11. Психоанализ и искусство. Р. Магритт, Х. Миро.
12. . Сюрреализм. С. Дали.
13. Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о производстве искусства в эпоху его технической воспроизводства
14. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.
15. Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного.
16. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
17. Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса.
18. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
19. Акционизм в современном искусстве. Джексон Поллок. Л. Фонтана. Акции И. Кляйна
20. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан.
21. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа.
22. Инсталляции Дэмиена Херста.
23. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фалль
24. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт.

Ампакетаж

25. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм.
26. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
27. Реализм в русском искусстве второй половины XX века.
28. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
29. Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму.
30. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
31. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.
32. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
33. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).
34. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.
35. Ситуационизм и леттризм.
36. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.
37. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).
38. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.
39. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.
40. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

<i>Факультет</i>	<i>филологический</i>
<i>Направление подготовки:</i>	<i>51.04.01 Культурология</i>
<i>Магистерская программа:</i>	<i>Культурология</i>
<i>Программа подготовки:</i>	<i>академическая магистратура</i>
<i>Семестр</i>	<i>2</i>
<i>Учебная дисциплина</i>	<i>Современное искусство: концепции и практика</i>

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Что такое неклассический тип эстетического сознания?

2. "Дегуманизация искусства", с точки зрения Х. Ортега-и-Гассета, это процесс деградации, разрушения или, напротив, возвращения к истинной сущности искусства?
3. Сравните позицию Х. Ортега-и-Гассета и Г. Гадамера относительно связи классического и современного искусства.
4. Проанализируйте перформансы Йозефа Бойса с точки зрения тенденций развития искусства.

Утверждено на заседании кафедры кафедры мировой и отечественной культуры., протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Л.П. Квашина

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	3
2	3
3	2
4	2
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет

филологический

Направление подготовки:

51.04.01 Культурология

Магистерская программа:

Культурология

Программа подготовки:

академическая магистратура

Семестр

2

Учебная дисциплина

Современное искусство: концепции и практика

БИЛЕТ №1

1. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
2. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост». А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова.
3. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.

Утверждено на заседании кафедры кафедры мировой и отечественной культуры., протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Л.П. Квашина

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	20
2	15
3	15
Всего баллов	50

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Какие художники в лэн-арте развивали программы минималистов ?

- А) Алиса Эйкок, Нэнси Холт, Уолтер Де Мариа, Майкл Хейзер
 Б) Ричард Серра, Мэри Мисс
 В) Сол Левитт, Роберт Моррис, Деннис Оппенгейм
 Г) Хэмиш Фултон, Энди Голсуорси, голландец Ян Диббетс

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 65 баллов	Мах 15 баллов	Мах 10 баллов	Мах 10 баллов	100 баллов
Подготовка и участие в практических занятиях	Конспектирование Первоисточников. Подготовка реферата. Презентация		Разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено

D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбук, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других доступных библиотечных баз данных.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Андриенко, Е. В. Этика и эстетика работы преподавателя высшей школы : учебное пособие / Е.В. Андриенко ; Донецкий нац. ун-т, Каф. философии. - Донецк : ДонНУ, 2016. - 114 с.	15	+
2.	Тэн, И. Философия искусства : Краткий курс лекций / И. Тэн [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351.	1	+
3.	Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.	1	+
Дополнительная литература			
1	Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Москва : Юрайт, 2018	1	+
2	Гегель, Г. Г. Лекции по эстетике / Гегель Г. ; Пер. Стоппнер Б. Г. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 550.	1	+
3	Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.	1	+
4	Разин, А. В. Философия : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ВПО 030101 (020100) и 030100 (520400) - "Философия" / А. В. Разин ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 493 с.	1	+
5	Философия : учебник / [А. В. Апполонов, В. В. Васильев, А. Ф. Зотов и др.] ; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина ; Московский гос. ун-т им.	1	+

	М. В. Ломоносова. - 6-е изд. - Москва : Проспект : Изд-во Моск. ун-та, 2015. - 670 с.		
6	Якоб, Л. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. [Электронный ресурс] / Сафонов А.А. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 444.	1	+

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий. кафедрой _____