

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Г.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология и методы научных исследований»

Направление подготовки:	51.04.01 Культурология
Образовательная программа:	Культурология
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Д.П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:

д. филол. н., проф.,
профессор кафедры теории
литературы и художественной культуры.

 А.А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методология и методы научных исследований» относится к базовой части образовательной программы по направлению 51.04.01 Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры, читается во 2 семестре. Освоение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Современные проблемы науки и техники», «История и философия науки», «Актуальные проблемы современной культурологии», «Антропологическая парадигма гуманитарного знания». Имеет междисциплинарные связи с курсами: «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения». Учебная дисциплина является основой для изучения дисциплин: «Культура XIX-XXI вв.: история, теория, исследования».

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины

Образовательный уровень:	Магистр	
Направление подготовки (специальность)	51.04.01 Культурология	
Количество содержательных модулей (тем)	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, блок 1, дисциплины (модули)	
Формы контроля	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения на базе	<i>заочная форма обучения на базе</i>
	ОУ бакалавр/ ОУ специалист	ОУ бакалавр/ОУ специалист
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	144	144
- лекционных	28	6
- практических, семинарских	14	64
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	102	134
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов, т.ч.	11	
аудиторных	5	
самостоятельной работы студентов	6	

4. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: программы ориентация студентов на понимание специфики культурологических исследований, систематизацию и осмысление ее основных методов и подходов. Концептуальной основой программы является изучение культурологических принципов изучения и восприятия сложного мира культуры как продукта человеческой деятельности, включающей и самого человека в качестве объекта культурной сферы цивилизационного общества.

Задачи:

- сформировать у студентов знания о типологии и методах различной классификации культур, опираясь на традиционные типы классификаций (Ю.Бромлей) и прослеживая инновационные методы типологизации до современного этапа (К. Гирц);
- формирование у студентов систематических знаний о структурных элементах культуры, их функциях, содержании, генезисе культурных феноменов;
- ознакомление студентов со спектром проблем теории и истории культуры и основными подходами к их решению.
- формирование у студентов понимания характера отношений теории и истории культуры с другими философскими дисциплинами, а также с историей мировой культуры;
- развитие у студентов умения владеть современной методологией и методикой научного познания, выявлять сущность историко-культурных явлений во всем многообразии их взаимосвязей в ходе исторического процесса, обосновывать собственное видение актуальных проблем теории и истории культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способностью к анализу и учету разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-3).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК): *(соотнесенных с видами деятельности и их коды);*

научно-исследовательская деятельность:

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- фундаментальные понятия и категории культурологии;

- проблематику современной отечественной и зарубежной культурологии.

Уметь:

- свободно использовать культурологическую терминологию;
- дискутировать, отстаивать и выражать свои мысли, обосновывать свои аргументы;
- выявлять научные проблемы, формулировать задачи исследования и выбирать необходимые методы;
- самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- анализировать и обрабатывать полученные в ходе исследования результаты и представлять их в виде отчетов, статей, рефератов и т.п.

Владеть:

- основными навыками философско-культурологического анализа;
- навыками практического использования культурологической информации;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение дисциплины позволяет глубоко овладеть знаниями о предмете дисциплины, использовать полученные знания при написании дипломного и диссертационного исследования.

Курс дисциплины «Методика и методы научных исследований» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания. При проведении лекций и для обсуждения материала на семинарских занятиях используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных художественных текстов, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к семинарским занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов, написание рефератов и публичную презентацию собственных исследований.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1</i>
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Направления культурологических наук и их важность. Разработанные теории динамики (изменения, развития) культуры, морфологии (образования системы видов и форм) культуры, типологии (изучения типов) культур, герменевтики (науки об истолковании) культуры, культурных образцов и людей (архетипов, парадигм, универсалий). Методы культурологических исследований культуры, отличающихся от законов природы и от

	законов материальной жизни человека и определяющих специфику культуры как самоценной сферы бытия. Теоретическая и практическая направленность исследований в социологии культуры.
Тема 2. Культурология, философия и социология культуры.	Основные течения и школы в западной философии культуры XIX-XX вв. Основы современной философии культуры во второй половине XIX в.: неокантианцы (последователи немецкого философа И. Канта) и представители «философии жизни». Неокантианцы (Г. Коган, П. Натеры, Э. Кассирер, В. Вин-дельбанд, Г. Риккий). Новый импульс к развитию философии культуры: представители психоанализа (Й. Брейер, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, Ж. Лакан и многие другие). Русский «религиозно-философский ренессанс».
Тема 3. Культурная антропология, культурология и история культуры.	Культурная антропология, её научные школы и их представители. Аналогии между эволюцией индивида (детство, юность, зрелость, старость) и эволюцией культуры. Достоинства классического эволюционизма и реакция на изъяны эволюционизма в культурной антропологии первой половины XX в. Концепция «культурных кругов» («культурных провинций»). Школа Дюркгейма. Школа Л.А. Уайта. Ряд теоретических концепций культурной антропологии Б. Малиновского. Культурология и история культуры.
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	Теоретическая и прикладная культурология. Теоретические исследования в культурологии: функции культуры; культурные явления; культурные объекты; свойства культуры; типы исторического развития культуры; культурные процессы; культурные смыслы; символы культуры; культурные ценности; культурное поведение; культурные контакты и взаимодействия (аккультурация) и их различные формы; культурную среду; инкультурацию (т. е. вхождение человека в культурную среду); культурные и социокультурные институты (т. е. организации, осуществляющие функционирование культуры); культурную политику; культурные и социокультурные группы; системы культуры; социальные, национальные, исторические и иные типы культур и т. д. Прикладные исследования в культурологии: исследования фундаментального теоретического характера, конкретного теоретического характера, экспериментального, направленного на сбор научного материала характера типу «полевых» исследований в этнографии). Прикладное значение культурологии.
Тема 5. Методы культурологических исследований	Своеобразие культурологии как комплексной науки. Культура как предмет культурологии. Категории культурологии. Основные составные компоненты культурологии. Философия и история культуры. Разделы культурологии, основные параметры которых еще продолжают формироваться. Методы культурологических исследований: эволюционный, функциональный, структурный, исторический, типологический. Шесть подлинно всеобщих форм духовной культуры: миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука.
Тема 6. Культурология как наука о культуре.	Культура как предмет культурологии. Четыре основных смысла слова «культура». Два подхода к исследованию отечественной культуры: аксиологическая интерпретация культуры и праксиологическая. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление. Соотношение понятий «культура» и «природа».

Тема 7. Взаимосвязь культуры и цивилизации.	Формирование и основные значения понятия «цивилизация». Обращение к культурам Древней Греции и Древнего Рима. Типы цивилизаций по: господствующему типу хозяйственной деятельности – земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные; принципу естественно-географической среды – «открытые» и «закрытые», интравертные и экстравертные; религиозному принципу. Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Техногенный характер европейской цивилизации и его основные черты. Процесс глобализации. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
Тема 8. Формы духовной культуры.	Культурология: шесть подлинно всеобщих форм духовной культуры. 1. Миф – не только исторически первая форма культуры, но и измерение душевной жизни человека, сохраняющееся и тогда, когда миф утрачивает свое господство. Всеобщая сущность мифа. 2. Религия как выражение потребности человека ощутить причастность к первоосновам бытия и мироздания. 3. Нравственность. 4. Искусство как выражение потребностей человека в образных символах, переживаемых им значимых моментов своей жизни. 5. Философия как выражение мудрости в форме мысли, как духовное преодоление мифа. Философия как теоретическая душа культуры (Гегель). Мир культурных смыслов. 6. Наука. Цель науки - рациональное реконструкция мира и управление им на основе постижения его закономерностей. Место и роль науки в культуре и человеческой жизни.
Тема 9. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление.	Философское понятие «культура», фиксирующее общее отличие человека, его жизнедеятельности, созданного человеком мира искусственных вещей и явлений от природных явлений. Культура как то, что создал человек, природа - то, что существует независимо от него. Корреляция понятий «культура» и «природа». Культура и «дух».
Тема 10. Специфика и основные черты техногенной культуры и цивилизации.	Научно-технические революции и технологические уклады. Черты, определяющие техногенный характер современной цивилизации: 1) особое представление о природе как о поле для приложения сил человека; 2) человек рассматривается как активное существо, призванное преобразовать мир; 3) понимание человеческой деятельности как направление на преобразование предметов, а не на самого человека; 3) акцент на технико-технологическую оптимальность развития техники и технологии вне их человеческого, социокультурного измерения.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	16	4	2		10		14	2	2		12	
Тема 2. Культурология, философия и социология культуры.	16	4	2		10		16	2	2		12	
Тема 3. Культурная антропология, культурология и история культуры.	16	2	2		12		20				20	
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	14	4			10		12				12	
Тема 5. Методы культурологических исследований	14	2	2		10		10				10	
Тема 6. Культурология как наука о культуре	12	2			10		22	2			20	
Тема 7. Взаимосвязь культуры и цивилизации.	12	2	2		10		10				10	
Тема 8. Формы духовной культуры.	12	2			10		20				20	
Тема 9. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление.	16	4	2		10		22		2		20	
Тема 10. Специфика и основные черты техногенной культуры и цивилизации.	14	2	2		10		10				10	
Итого по содержательному модулю	144	28	14		102		144	4	4		113	6

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	4
2.	Тема 2. Культурология, философия и социология культуры.	4
3.	Тема 3. Культурная антропология, культурология и история культуры.	2
4.	Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология.	4
5.	Тема 5. Методы культурологических исследований.	2
6.	Тема 6. Культурология как наука о культуре.	2
7.	Тема 7. Взаимосвязь культуры и цивилизации.	2
8.	Тема 8. Формы духовной культуры.	2
9.	Тема 9. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление.	4
10.	Тема 10. Специфика и основные черты техногенной культуры и цивилизации.	2
	ВСЕГО	28

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	2
2.	Тема 2. Культурология, философия и социология культуры.	2
3.	Тема 3. Культурная антропология, культурология и история культуры.	2
4.	Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология.	
5.	Тема 5. Методы культурологических исследований.	2
6.	Тема 6. Культурология как наука о культуре.	
7.	Тема 7. Взаимосвязь культуры и цивилизации.	2
8.	Тема 8. Формы духовной культуры.	
9.	Тема 9. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление.	2
10.	Тема 10. Специфика и основные черты техногенной культуры и цивилизации.	2
	ВСЕГО	14

4. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа 1

Общие закономерности развития науки и особенности развития предметной методики

Цель: осмысление механизмов и закономерностей развития научного знания.

Задание:

Подготовьте мультимедийную презентацию на тему «Общие закономерности развития науки и особенности развития предметной методики».

Структура презентации:

1. Проблема единства теоретического и эмпирического, теории и практики.
2. Научные методы эмпирического и теоретического исследования в науке.
3. Проблема взаимодействия общенаучной и частнонаучной методологии. Особенности проявления общих закономерностей развития науки в системе научно-методического знания.
4. Проблема научных методов исследования в предметной методике.
5. Эволюция гуманитарного знания.

Индивидуальная работа 2

Выполнение индивидуального задания - это творческая работа в рамках учебной программы курса, которая осуществляется на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе лекционных и семинарских занятий, охватывает один или несколько смысловых модулей (тем дисциплины).

ИЗ по философии науки - это проверка качества усвоения студентом учебной дисциплины и творческая работа (реферат, но при желании студент может претендовать на написание эссе, статьи, тезисов к выступлению на конференции) по тематике материала, который изучается на лекциях и семинарских занятиях.

Цель ИЗ - самостоятельное изучение студентами части программного материала, систематизация, углубление, обобщение, закрепление знаний и осознание сфер их практического применения, а также развитие навыков самостоятельной работы студента. Реферат, статья, тезисы, эссе сдаются на проверку преподавателю, заслушиваются на семинарском занятии или на конференции. Качественная подготовка ИЗ положительно отражается на модульной и итоговой успешности. Эссе предлагается студенту в виде небольшого сочинения по любой теме, которая особенно его заинтересовала. Опираясь на философские источники, студент может развить данную проблему и выразить свои размышления.

Научная статья и выступление на конференции - предусматривают инициативность и достаточно высокую академическую активность студента и выполняется при наличии у студента желания осветить новые или недостаточно актуализированные в учебной программе курса проблемы. При этом студенту нужно ознакомиться с формальными требованиями к научным статьям и тезисам выступлений, выдвигаемым к такому виду публикаций. После написания статьи для ее публикации студенту необходимо получить на нее рецензию, надлежащим образом оформить и направить в редакции научного издания. На всех этапах подготовки статьи необходима консультативная помощь преподавателя.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и методологические принципы теории и истории культуры.
2. Взаимосвязь культурологии и других разделов философии.
3. Соотношение культурологии с историей мировой культуры, культурной антропологией и т.д.
4. Мировоззренческая и методологическая функции теории и истории культуры.

5. Становление и основные этапы развития теории и истории культуры.
6. Морфология истории О. Шпенглера.
7. Философия культуры неокантианства.
8. Радиовитализм и перспективизм Х. Ортеги-и-Гассета.
9. Экзистенциалистская философия культуры.
10. Теория цивилизаций А. Тойнби.
11. Культурфилософские построения М. Вебера и К. Манхейма.
12. Религиозная философия культуры.
13. Отечественная философия культуры.
14. Основные способы существования культуры.
15. Основные сферы культуры.
16. Культура как знаковая система. Семиотика культуры.
17. Функционирование и развитие культуры.
18. Культура и цивилизация.
19. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Конфликты культур.
20. Проблема многообразия культур.
21. Хронологическая типология культур.
22. Региональная типология культур.
23. Морфологическая типология культур.
24. Первобытная культура.
25. Культура первых цивилизаций.
26. Античная культура.
27. Средневековая культура.
28. Культура Нового и Новейшего времени.
29. Цифровизация в сфере культуры.
30. Особенности развития современной культуры

6. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец/ варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИН НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

<i>Направление подготовки:</i>	51.04.01 «Культурология»
<i>Программа подготовки:</i>	магистратура
<i>Семестр</i>	1
<i>Учебная дисциплина</i>	«Методология и методы научных исследований»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Предмет и основные концепции современной философии науки.
2. Интерпретация как общенаучный метод социально-гуманитарного познания.

Утверждено на заседании кафедры _____
 протокол № __ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
Всего	20

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Общая характеристика современной культуры.
2. Состав и структура культурологического знания.
Основные течения и школы в западной философии культуры XIX-XX вв.
3. Неокантианцы (Г. Коган, П. Натеры, Э. Кассирер, В. Вин-дельбанд, Г. Риккий) и представители «философии жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше, О. Шпенглер).
4. Идеи представителей психоанализа (Й. Брейер, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, Ж. Лакан и другие).
5. Учение о «коллективном бессознательном» человечества К.Юнга.
6. Философия культуры западников (П.В. Анненкова, Т.Н. Грановского, К.Д. Кавелина, В.Г. Белинского, А.И.Герцена, И.С. Тургенева, С.М. Соловьева и др.).
7. Динамика развития научной мысли: славянофилы (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский П.В. Киреевский, братья К.С. и И.С. Аксаковы, Н.М. Языков и др.). Идеи «поздних славянофилов», или «почвенников» (А.А.Григорьева, Н.Н. Страхова, Ф.М. Достоевского и др.).
8. Динамика развития научной мысли: плеяда русских философов (В.С. Соловьев, С.Н. и Е.Н. Трубецкие, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский и др.)
9. Русский «религиозно-философский ренессанс».
10. Культура как часть социальной системы, социальных отношений, как определенный социальный институт. Динамика развития научной мысли: К.Маркс, М. Вебер, Э. Дюркгейм, П. Сорокин, М. Мид, Б. Малиновский и др.
11. Культура в человеческом обществе. Воспитательная роль культуры.
12. Элитарная субкультура, субкультуры «среднего класса», субкультуры социальных «низов»
13. Культурная антропология как важнейшее направление культурологических исследований, ее связь с этнографией.
14. Эволюционизм XIX-XX вв., или классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.Б. Тейлор, Д.Д. Фрезер, Л.Г. Морган и др.).
15. Историческая школа, или школа Боаса (Ф. Боас, Ф. Гребнер, А. Кребер, Р. Лоун и др.).
16. Французская школа социологии и антропологии (Э. Дюркгейм, М. Мосе).
17. Культурно-эволюционная школа (неоэволюционизм), или школа Л. А. Уайта.
18. Развитие этнолингвистики (Э. Сепир, Б. Уорф).
19. Игровая теория культуры (И. Хейзинга).
20. Основные понятия (категории) теории культуры:
21. Прикладное значение культурологии.
22. Формы духовной культуры.
23. Основные подходы к исследованию культуры.
24. Техногенный характер современной цивилизации.
25. Антропоцентричность современного гуманитарного знания.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 51.04.01 «Культурология»
 Программа подготовки: магистратура
 Семестр: 1
 Учебная дисциплина: «Методология и методы научных исследований»

БИЛЕТ №1

1. Основные подходы к исследованию культуры.
2. Культура как часть социальной системы, социальных отношений, как определенный социальный институт. Динамика развития научной мысли (К.Маркс, М. Вебер, Э. Дюркгейм, П. Сорокин, М. Мид, Б. Малиновский и др.).
3. Охарактеризуйте методы исследования, используемые в магистерской диссертации.

Утверждено на заседании кафедры протокол № _____ от « ____ » _____
 Заведующий кафедрой _____

Критерии оценивания

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30

8. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (не предусмотрен)

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты

Организационная учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	Мах 10 баллов	Мах 20 баллов	Мах 10 баллов	Мах 30 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале
A	90-100	5(отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2(неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История и философия науки» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в (ауд. № 222) , учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, 24). Аудитория укомплектована мультимедийной техникой, учебной мебелью, меловой доской.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Методология и методы научных исследований: учебное пособие / Составитель Муза Д.Е. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 97 с.	5	+
2.	Методологическая культура социально-гуманитарных наук: учебно-методическое пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.	5	+
3.	Пугач, Б. Я. Динамика научного познания [ст]: в 2 т.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. Т. 1 / Б. Я. Пугач, Н. Б. Пугач; Харьковский нац. ун-т им. В. Н. Каразина. - Харьков: Глобус, 2014. - 639 с.	1	

4.	Философия социальных и гуманитарных наук/ Под общ. ред. проф. С.А. Лебедева. – М.: Академический проект, 2008. – 756 с. Учебное пособие для вузов. ГРИФ. 2008	1	+
5.	Концепции современного естествознания: учебник для студентов гуманитарных факультетов и системы дополнительного образования / [С. А. Лебедев, Л. А. Асланов, В. Г. Борзенков и др.]; под ред.С. А. Лебедева. - Москва : Юрайт, 2017. - 358 с.	11	
6.	Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.	3	
7.	Философия в профессиональной деятельности : учебное пособие / [А. Н. Чумаков, М. В. Вальяно, А. В. Волобуев и др.] ; под ред. А.Н. Чумакова; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Проспект, 2014.-411 с.	1	
8.	Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли [Электронный ресурс] : избранные труды / Г. В. Плеханов. - Москва : Юрайт, 2017. Т. 1. -2018. -332 с. Т. 2.-2018.-268 с.		+
9.	Тэн, И. Философия искусства : Краткий курс лекций / И. Тэн [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. -351.		+
<i>Дополнительная</i>			
10.	Естественнонаучная картина мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / [Е. В. Андриенко, Т. В. Абросимова, А. А. Белицкий и др.]; под ред. Е. В. Андриенко; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра философии. - Донецк: ФЛП Мезина В. В, 2018. - Электронные данные (1 файл).		+
11.	Мазурина, В. А. Мировая художественная культура : [учеб. пособ.] / В. А. Мазурина ; Горловский гос. пед. ин-т иностр. яз. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 227 с.	1	
12.	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2011. - 296, [11 с., [8] л. цв. ил.	1	

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Официальный сайт телеканала «Культура». – URL.: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20921/V
2. Библиотека Российского гуманитарного Интернет-Университета // <http://www.i-u.ru/biblio/>
3. Информационные базы РАНХиГС // <http://www.lib.ane.Ri/online>
4. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
5. Университетская библиотека онлайн // <http://www.biblioclub.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
8. Сетевая энциклопедия «Википедия» <http://ru.wikipedia.org>
9. Новости науки «Элементы» http://elementy.ru/novosti_nauki
10. Сайт ДонНУ <http://donnu.ru/>
11. Сайт библиотеки ДонНУ <http://library.donnu.ru/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLaD, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3Б LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____