

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Современная литература для детей и юношества

Направление подготовки:	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность
Магистерская программа:	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью
Образовательная программа:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного и
профессионального образования

Марченко Г.В.

«»  2020 г.

МП

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г.;

на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (ГОС ВПО ДНР) направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 07.05.2019 г. № 602;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность (Магистерская программа: Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

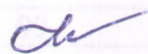
К. филол. н., доцент



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
документоведения и библиотековедения

Протокол № 7 от «18» 03.2020 г.



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 10 от «17» 04.2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета



Загорный М.П.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Современная литература для детей и юношества» относится к обязательным дисциплинам вариативной части общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Предполагает сформированность на пороговом уровне профессиональных компетенций, приобретенных в результате освоения программ высшего образования по уровню «бакалавриат».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность	
Магистерская программа	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть (обязательная дисциплина)	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	2	
Количество часов		
- лекционных	15	4
- практических, семинарских	30	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	99	136
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов,	9,6	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель освоения дисциплины – введение магистрантов в круг проблем современной русской литературы, выявление современных тенденций в литературе для детей и юношества, помощь в овладении навыками самостоятельного анализа новых литературных произведений, знакомство с критериями отбора в круг чтения детей и юношества, определение путей использования в воспитательной работе библиотеки.

Задачи:

1. изучение особенностей стиля современной детской и юношеской литературы в мире и в России;
2. обучение литературоведческому анализу и рецензированию современных произведений для детей и юношества;

3. оценка инновационных средств библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков;
4. использование полученных знаний для системы научно-исследовательской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности стиля современной детской и юношеской литературы в России;
основные тенденции мировой детской и юношеской литературы;
особенности современной детской и юношеской периодики;
современное состояние исследовательской мысли в области детской и юношеской литературы.

Уметь:

проводить литературоведческий анализ и рецензирование современных произведений для детей и юношества;
применять средства библиотеки для формирования литературного вкуса у юных читателей;
организовывать инновационную работу в детской и школьной библиотеке по развитию необходимых литературоведческих навыков у юных читателей.

Владеть:

методикой организацией работы с юными читателями по определению наиболее значимых в эстетическом плане современных детских и юношеских художественных произведений;
инновационными средствами библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

системное и критическое мышление:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

профессиональные компетенции:

психолого-педагогическая деятельность:

ПК-26: способностью к преподавательской деятельности в системе профессионального образования;

ПК-27: готовностью к использованию инновационных педагогических технологий.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература	История и современность Понятие «современная художественная литература». Современная культура и художественная литература для детей и юношества как ее феномен. Взаимосвязь с русской литературной традицией. Классификация художественных произведений для детей и юношества. Особенности стиля современной художественной детской и юношеской литературы. Преобладающие темы, проблемы, жанры. Трансформация основных тем подростковой литературы предыдущего периода. Появление новых тем, привнесенных в литературу современными социально-экономическими условиями. Произведения, адресованные детям и юношеству. Введение в круг чтения

	<p>подростков произведений общей литературы в связи с изменением возрастных границ чтения. Критерии отбора.</p> <p>Молодые авторы. Достоинства и недостатки их творчества.</p> <p>Изменение социального и нравственного облика современных детей.</p>
<p>Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы</p> <p>Народная сказка, определение жанра.</p>	<p>Понятие «мифа» и его значения. «Специфической особенностью мифа является совпадение в нем мировоззрения и повествования, фантастического представления об окружающем мире ... и рассказах о богах и героях» (Е.М. Мелетинский). Понятие архетипа и «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг). Важнейшие архетипы в детской литературе и в литературе о детях: архетип матери, дитя, домашнего очага и т.д. Языческий миф (западноевропейский и славянский), его пересказ и адаптация (В.М. Воскобойников «Повесть о неустрашимом Зигфриде и могущественных нибелунгах» (1996)), синтезирование в жанр фэнтези (А. Егорушкина «Настоящая принцесса и Бродячий мостик», 2004) и др. Христианский миф, в котором происходит совпадение мировоззрения и повествования; виды книжного повествования. Христианский миф в современной детской и юношеской литературе: адаптация и пересказ (В.М. Воскобойников — автор пересказа «Иллюстрированная Библия для семейного чтения»; «Николай Чудотворец, святитель Божий» (1993), «Великий князь Владимир, равноапостольный святой» (1994) и другие книги серии «Рассказы о православных святых»).</p> <p>Мифологическая составляющая в современной литературной сказке (Дж.Роулинг «Гарри Поттер...» (2001-2008), свящ. Александр Торик «Димон» (повесть)), в жанре святочного рассказа, пасхальной истории.</p> <p>Современная детская и юношеская фантастика: жанровый синтез, гротеск, двоемирие, инобытие (И. V.I.R. «Тайна Подземного города» (2009), А.В. Соломатов «Уроки истории», «Советчик», «Келем из созвездия близнецов», «Памятник Вася» («Фантастические рассказы», 2012) и др.).</p>
<p>Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля</p> <p>Современная поэзия для детей и юношества: разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй</p>	<p>А.Игнатова «О слонах, троллейбусах и принцах» (сборник стихов), В. Степанов «Атлас животного мира» (2002), «Веселая азбука» (1999), А. Шевченко «Дали Даше карандаш» (сборник стихов, 2008), свящ. Леонид Сафронов «Шли попятя по опята» (2008), «Поле Куликово» (2002), А. Усачев «Сны Петушкова» (1994), «Волшебная Азбука» (1996) и др.</p> <p>Многообразие тем: семейная — А. Трофимов «Цветочная дочка», «Сказочное лето», «Сказочная песня», «Грядка смеха», педагогическая Т. Бокова «Разноцветные слезы» (1996), природоведческая — Т. Бокова «Силач маленького роста» (1996), патриотическая — О.А. Иванова «Только честь» (2011) и др. «Сюжетная» поэзия Б. Васильева, Т. Боковой и др.</p> <p>Нонсенс и парадокс в современной детской поэзии (Э. Успенский, Тим Собакин, А. Гиваргизов и др.). Поэтическая традиция Д. Хармса в стихах Тима Собакина «Песни бегемотов» (2000), А. Усачева «Мы играли в паповоз» (1998), «Шуршащая песня» (2003), «Веселый звукарь» (2010), «Занимательная география» (2009) и др.).</p>
<p>Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля</p> <p>Проблема взаимоотношений детей и взрослых</p>	<p>Нравственно-социальный характер внутрисемейных отношений. Нарастание внутренней разобщенности между родителями и детьми (Е. Сазонова «Предпоследний день грусти», Л. Басова «Зойка и Пакетик»). Отсутствие взаимопонимания — основа конфликта между подростками и взрослыми. Чувство одиночества (В. Крапивин «Синий город на Садовой», «Бронзовый мальчик»). Возросшая самостоятельность подростков. Прагматизм в отношениях с родителями (Ю. Клепиков Е «Незнакомка», Н. Коняев «Чужая кассета»).</p>

<p>в семье и школе в современной литературе.</p>	<p>Тема покинутых детей: Л. Матвеева «Прогульщик», Д. Притула «Теплый сентябрь», Е. Мурашова «Полоса отчуждения», Ю. Короткое «Абориген», Д.Р. Сабитова «Где нет зимы» (2011), «Три твоих имени» (2011), «Сказка про Марту». Психологизм в раскрытии характеров. Приемы повествования, речевая характеристика. Изображение школьной жизни в социальном контексте времени. Основные грани конфликта между учениками и учителями (Г. Щербакова «Отчаянная осень», Е. Туинов «Человек бегущий», Е. Криштоф «Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой», Д.Р. Сабитова «Цирк в шкатулке» (2007), «Мышь Гликерия»)). Проблема самоутверждения подростка в коллективе сверстников как один из аспектов современной литературы (Н.В. Крупина «Гарнизонные дети», 2008). Социальный тип подростка. Новые формы и средства самоутверждения, ранний прагматизм, ожесточение: А. Гаврилов «В преддверии новой жизни», Г. Вирен «Каменное поле», «Глухой глагол», В. Попов «Крутые дела», Л. Симонова «Круг», Н. Леонов «Стервятники». Современные исторические произведения и их своеобразие (Н.З. Соломко «Елизавета дочь Петра» (2006), «Последний русский император» (2006), «Художник Василий Верещагин» (соавт. М. Межиева) (2007)). Тема потери человеком своей исторической памяти и утраты национальной идентичности (Евгений Санин «Печать Владимира Мономаха»)). Юмористический жанр и его своеобразие: И. Антонова «Приходи ко мне сегодня», «На букву «Л», «Дама сердца» («Боевая ничья», сборник рассказов, 2012), С.Г. Георгиев «Забивалка и говорилка», «Воробей Пять», «Шахматы», «Веселая книжка» («Забивалка и говорилка», рассказы, 2006); «Боевая ничья», «Котенок», «Собаки не ошибаются» («Боевая ничья», сборник рассказов, 2012). Научно-познавательная и природоведческая составляющая в современной детской и юношеской художественной прозе (В.М. Воскобойников «Жизнь замечательных людей» (1999), «Жизнь замечательных людей — 2» (2005), «Летопись Москвы», А. Трофимов «Сын башмачника» (роман, 1998))</p>
<p>Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние</p>	<p>Современная периодика для детей и юношества: многообразие, тематика, аудитория, композиция; взаимосвязь с отечественной традицией (советские издания: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Клепа», «Пионер», «Костер», «Юный натуралист», и др.). Современные издания. Требования к печатной продукции для детей. Электронные периодические издания и их место в современном чтении детей и юношества.</p>

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература	28	2	6		20		28	1			27	
Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы Народная сказка, определение жанра.	28	4	6		18		28	1	2		26	
Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля Современная поэзия для детей и юношества: разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй	28	2	6		20		28	1			27	
Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе.	30	4	6		20		28	1			27	
Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	30	3	6		21		30		2		28	
Всего часов	144	15	30		99		144	4	4		136	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература	2	1
2	Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы Народная сказка, определение жанра.	4	1
3	Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля	2	1
4	Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе.	4	1
5	Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	3	
	ВСЕГО	15	4

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература	6	
2	Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы Народная сказка, определение жанра.	6	2
3	Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля	6	
4	Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе.	6	
5	Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	6	2
	ВСЕГО	30	4

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная	Заочная
1	Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература	20	27
2	Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы Народная сказка, определение жанра.	18	26
3	Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля	20	27
4	Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе.	20	27
5	Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	21	30
	ВСЕГО	99	136

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Обобщающая самостоятельная работа по курсу представляет собой подготовку письменной рецензии на произведения для детей и юношества XX в. по плану:

1. Автор. Название. Место издания. Год.
2. Проблематика.
3. Сюжет. Конфликт. Композиция.
4. Повествователь.
5. Тип героя.
6. Слово в произведении.
7. Адресат книги

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Народная сказка в стиле современных литературных сказок.
2. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
3. Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную детскую и юношескую фантастику.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки:

Магистерская программа:

Программа подготовки:

Семестр

Учебная дисциплина

51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность

Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью

академическая магистратура

2

Современная литература для детей и юношества

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Раскройте специфику жанра фэнтези.
2. Поясните разницу между советской фантастикой и современным фэнтези (на примере конкретных произведений).
3. Поясните разницу между сказкой и современным фэнтези (на примере конкретных произведений).

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Современная детская и юношеская художественная литература как учебная дисциплина. Цели и задачи.
2. Функции детской и юношеской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в современной детской и юношеской художественной литературе.
4. Малые фольклорные жанры и их парафразирование современной детской поэзией.
5. Детский фольклор в современной детской поэзии: жанровый синтез.
6. Народная сказка в стиле современных литературных сказок.
7. Сказ, сказитель, стиль русских народных сказок в современной литературной сказке.
8. Миф языческий и христианский в истории детской литературы и в современной художественной детской и юношеской литературе.
9. Библия и агиографические жанры в современном чтении детей и юношества.
10. Жанр литературной сказки в истории детской литературы и в современной литературе.
11. Стихотворная литературная сказка современности: особенности стиля.
12. Прозаическая литературная сказка современности в контексте русской литературной традиции.
13. Драматическая литературная сказка: новые темы и новые герои.
14. Сказочный учебник Т.Г. Рик как открытие в детской художественной литературе.
15. Сказки А. Усачева: синтез юмористического и педагогического.
16. Пародийная основа в сказках Э. Успенского и его последователей (Ю. Вийра, С. Георгиев, Т.Г. Рик и др.).
17. Д. Роулинг и ее сказочный цикл о Гарри Потере как культурный феномен современности.

18. Миметический синтез сказочного цикла о Гарри Потере Д. Роулинг в произведениях Д. Емца о Тане Гроттер и А. Жвалевского, И. Мытько о Пори Гаттере.
19. Постмодернизм в сказках С. Седова.
20. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
21. Славянский миф в современных отечественных фэнтези.
22. Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную детскую и юношескую фантастику.
23. Современная поэзия для детей и юношества: тематика и образный строй.
24. «Сюжетная» поэзия современности для детей и юношества.
25. Пародия и шарж в современных детских стихах.
26. Мир подростка в детской прозе XXI в.
27. Проблема самоутверждения подростка в семье, школе, коллективе сверстников в современной детской и юношеской прозе.
28. Проблема детского одиночества. Творчество Е. Мурашовой, Л. Матвеевой, Д. Сабитовой (на выбор).
29. Духовная биография подростка в современной литературе (произведения по выбору студента).
30. Жанрово-тематическое своеобразие творчества молодых писателей.
31. Юмористическая современная литература для детей и юношества: функция смехового начала.
32. Исторический жанр в современной детской и юношеской литературе: синтез традиции и новаторства.
33. Научно-познавательный компонент в современной художественной литературе для детей и юношества: тематика и проблематика.
34. Природа и человек. Противостояние духовности и прагматизма.
35. Литературный портрет писателя (на выбор).
36. Новинки современной подростковой литературы по материалам периодики за последние два года. Аннотации и анализ наиболее значительных.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного и профессионального образования

<i>Направление подготовки:</i>	51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность
<i>Магистерская программа:</i>	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью
<i>Программа подготовки:</i>	академическая магистратура
<i>Семестр</i>	2
<i>Учебная дисциплина</i>	Современная литература для детей и юношества

БИЛЕТ №1

1. Функции детской и юношеской литературы как искусства слова.
2. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
3. Литературный портрет писателя (на выбор).

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
Всего	30

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, индивидуальной работы и экзамена.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента (ПЗ)	СРС		Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль		
Мах 25 баллов	мах 30 баллов	мах 15 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
Ответы на ПЗ	Написание рецензии			

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Юрайт, 2019. - 333 с.	1	да
2.	Хеллман, Б. Сказка и быль : история русской детской литературы / Б. Хеллман ; перевод с английского О. Бухиной. - Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 555 с.	1	да
3.	Детская литература. Выразительное чтение : практикум / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Дnepова и др.] ; под ред. Т. В. Рыжковой. - Москва : Академия, 2007. - 271 с.	1	да
4.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	да
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Детская литература. 1963. - М. : Детгиз. - 240 с.	1	
6.	Детская литература : Пособие для фак. начал. кл. пед. ин-тов и пед. училищ / О. В. Алексеева, Е. П. Брандис, Г. П. Гроденский и др. - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1960. - 423 с.	1	
7.	Детская литература : учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" и № 2002 "Дошкольное воспитание" / В. П. Аникин, В. В. Агеносов, Э. З. Ганкина [и др.] ; под редакцией Е. Е. Зубаревой. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение, 1985. - 399 с.	1	
8.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	
9.	Скуратовская, Л. И. Детская классика в литературном процессе Англии XIX-XX веков / Л. И. Скуратовская. - Днепропетровск : Изд-во Днепропетр. ун-та, 1992. - 174 с.	1	
10.	Методические рекомендации к курсу "Детская литература" : (для студ. филологич. фак. пед. вузов Украины) / [сост. О. В. Жарикова, И. Е. Шишкина]. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 43 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. БиблиоГид: <http://bibliogid.ru/>
2. Детская сетевая библиотека: <http://dedushka.net/>
3. Сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека для детей: <http://www.deti-book.info/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Не предусмотрено

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий. кафедрой
