

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе



Е.И. Скафа

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История и методология литературоведения**

Направление подготовки:	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность
Магистерская программа:	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью
Образовательная программа:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета дополнительного и  
профессионального образования

Марченко Г.В.

«14» сеп 2020 г.

МП

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г.;

на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (ГОС ВПО ДНР) направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 07.05.2019 г. № 602;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность (Магистерская программа: Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:  
К. филол. н., доцент

Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения  
Протокол № 7 от «18» 03.2020 г.

Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования  
Протокол № 10 от «17» 04.2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

Загорный М.П.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «История и методология литературоведения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Предполагает сформированность на пороговом уровне профессиональных компетенций, приобретенных в результате освоения программ высшего образования по уровню «бакалавриат».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность	
Магистерская программа	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть (обязательная дисциплина)	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	
Количество часов	180	180
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	126	170
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	
в т.ч. аудиторных	3	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель** освоения дисциплины – знакомство с системой основных научных знаний, связанных с эволюцией зарубежного и отечественного литературоведения как комплекса представлений о сущности и значении словесного творчества, о законах литературного процесса и его общих категориях, о строении литературного произведения и механизме его воздействия на читателя.

### Задачи:

1. Охарактеризовать эволюцию литературоведческих направлений и школ;
2. Овладеть аппаратом литературоведческой терминологии;
3. Сформировать представление о концепциях художественного слова, основных категориях литературоведения.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы организации художественного текста;
- закономерность развития литературоведения;
- методологические принципы крупнейших литературоведческих школ;
- основные понятия и термины каждого филологического направления.

**Уметь:**

- осуществлять анализ текста с точки зрения предложенного преподавателем метода;
- выбирать наиболее оптимальную методику анализа произведения, разрабатывать алгоритм анализа;
- определять и обосновывать место литературоведческих школ в историко-литературном контексте.

**Владеть:**

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- разными методами и приемами анализа литературного произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**универсальные компетенции:**

системное и критическое мышление:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

**профессиональные компетенции:**

*психолого-педагогическая деятельность:*

ПК-26: способностью к преподавательской деятельности в системе профессионального образования;

ПК-27: готовностью к использованию инновационных педагогических технологий.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Специфика литературоведения</b>	
<b>Тема 1.</b> Предмет и метод литературоведения	Литературоведение в системе современного гуманитарного и собственно филологического знания. Литературоведение и языкознание. Литературоведение и антропология культуры. Литературоведение и история. Литературоведение и философия
<b>Тема 2.</b> Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	История зарубежного и российского литературоведения в отечественных работах (В.М.Жирмунский, С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, Ю.М.Лотман, М.Л. Андреев, А.В Михайлов, А.П. Чудаков, П.А.Николаев, А.Л.Топорков, Н.В.Корниенко и др.) и в западных трудах (Б. Марквардт, Б. Вейнберг, Р. Уэллек), западные и русские истории литературоведения и энциклопедические справочники (Кэмбриджская история литературоведения в 9 тт., отечественные энциклопедические справочники «Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения», «Западное литературоведение XX века»).
<b>Содержательный модуль 2. История литературоведения</b>	
<b>Тема 3.</b> Рефлексия в литературе эпоху Античности	Представления о функциях поэзии, о специфике поэтического слова в произведениях Гомера, Гесиода, Пиндара. Возникновение аллегорического метода толкования поэзии: Феаген из Регии, Метродор Лампсакский, софисты. Идея поэзии как знания и ее критика Платоном. Основные идеи Платона. Полемика с Платоном в «Поэтике»

и Средневековья. Эпоха Ренессанса	<p>Аристотеля. Категориальная основа «Поэтики».</p> <p>«Поэтическое искусство» Горация как источник «общих мест» для средневековой и ренессансной науки о литературе. Горацианская идея декорума как основа европейского классицизма. Учение о трех стилях в античной риторике и его значение для европейской литературы.</p> <p>Учение о многосмысленном толковании в средневековой герменевтике и его значение для позднейшего литературоведения. Понимание «вымысла» (<i>fictio</i>) и «истории» (<i>historia</i>). Новое христианское представление о высоком стиле (Августин). «Колесо Вергилия»: связь литературного образца, стиля и вещи. Представления о жанрах: Бозций о трагедии, временное вытеснение аристотелевского понимания трагического. Представления о поэте: поэзия трубадуров.</p> <p>Апология поэзии как главная тема ренессансных литературоведческих трактатов (А. Муссато, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Учение о поэзии как «второй теологии» и отзвуке пифагорейской музыки сфер. «Спор искусств»: поэзия выше музыки (М. Фичино), поэзия — сумма семи свободных искусств (К. Салутати). Освоение «Поэтики» Аристотеля и полемика с ним.</p>
<b>Тема</b> 4. Литературные теории барокко и классицизма	<p>Основы литературной теории барокко: поэзия как познавательная деятельность, метафора как когнитивное орудие, остроумие — основная способность поэта (М. Перегрини, Б. Грасиан, У. Давенант). «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро: учение об «изысканной энтимеме». Риторическая аргументация в поэзии: теория и практика (Дж. Донн). Творчество как «<i>creatio ex nihilo</i>», категория удивительного. Представления о жанрах: трагедия как «школа королей», апология смешанных жанров. Развитие теории романа; оппозиция <i>romance</i>, <i>roman</i> — <i>novel</i>, <i>nouvelle</i>. Полемика классицизма с барочными принципами: критика идеи остроумия. Главные категории литературной теории классицизма: правдоподобие как «изображение должного», декорум, иерархия жанров. Идеал «упорядоченной природы».</p> <p>Категоричный и умеренный классицизм: Р. Рапен и Н. Буало. Теория драмы: правила единств, «связи сцен» (Ф. Д'Обиньяк), соответствия действий характеру. Иррациональный момент в теории классицизма: «смелость» поэта, идея «прекрасного беспорядка». Влияние на Буало трактата «О возвышенном». «Спор о древних и новых» в его значении для формирования исторического подхода к литературе.</p>
<b>Тема</b> 5. Литературоведчес кие школы и методы в 19 веке	<p>Возникновение из мифологических штудий романтиков (Й. Гёррес, Ф. Кройцер) мифологической школы (Я. Гримм).</p> <p>Разработка научного подхода к истории литературы во Франции и Германии: К.Фориэль, Ж.-Ж.Ампер, Г.Гервинус.</p> <p>Биографическое литературоведение Ш.О. Сент-Бёва: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое.</p> <p>Влияние позитивизма на литературоведение.</p> <p>Культурно-историческая школа (И. Тэн). Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса — среда — момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (И.Тэн, поздний В.Гюго).</p> <p>Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции и «борьбе» жанров. Учение В.Шерера о законах литературного творчества и истории литературы. «Три первоэлемента поэзии» (танцевальная песня, пословица, сказка). Развитие новых жанров по мере освобождения поэзии от 1) танцевального начала; 2) музыки; 3) стихотворной формы. Особенности становления гуманитарно институализированного подхода к фольклору. Теория повторяющихся периодов в развитии литературы.</p> <p>Разработка теории реализма и «объективного» романа (Шамфлери, Г.Флобер, Ф.Шпильгаген). Принцип «искусства для искусства» и литературная теория символизма. «Философия композиции» Э.А.По, ее влияние на эстетико-литературные теории Ш.Бодлера и С.Малларме. Теории трагедии: О.Людвиг, Ф.Ницше.</p> <p>Академические школы в русском литературоведении XIX в. Фольклор в оценке русской академической науки первой половины XIX века. Мифологическая школа. Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев.</p>



	<p>Культурно-историческая школа (А.Н. Пыпин): история литературы как «история общественной мысли». Культурно-историческая школа и «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.</p> <p>Психологическая школа: А.А. Потебня. Перенесение на произведение структуры слова. Проблема «внутренней формы» и образа. Смысл творчества: «успокоительная сила слова». «Стилистическая критика» К. Н. Леонтьева. Литературно-теоретические идеи русского символизма в области литературы и фольклора. «Роман-трагедия» Вяч. И. Иванова. Стиховедческие гипотезы А. Белого.</p>
<b>Тема 6.</b> Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в.	Типы методологий, возникающие из различий в понимании статуса произведения. 1) Произведение в его взаимосвязи с инстанциями человеческого: сознанием (духовно-историческая школа, герменевтика), индивидуальным бессознательным (психоаналитическое литературоведение), коллективным бессознательным (мифологическая критика), воображением («критика воображаемого»), мышлением (когнитивное литературоведение), гендерно обусловленным сознанием (гендерное литературоведение, феминистская критика). 2) Произведение в контексте социально-культурных практик (социология литературы, культурная критика, мультикультурализм, «новый историзм»). 3) Произведение как порождение языковой стихии (стилистическая критика). 4) Произведение как автономная структура («новая критика», структурализм, феноменология). 5) Произведение в аспекте его восприятия (рецептивная критика). 6) Произведение в контексте других произведений (компаративистика, исследование топосов, интертекстуальный анализ, деконструкция, дискурсный анализ, генетическая критика). Русское литературоведение XX века.

#### Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная
<b>Тема 1.</b> Предмет и метод литературоведения	30	2	6		22		30	1			29
<b>Тема 2.</b> Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	30	4	6		20		30	1	2		27
<b>Итого по модулю 1</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>42</b>		<b>60</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>56</b>
<b>Тема 3.</b> Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	30	2	6		22		30	1	1		28
<b>Тема 4.</b> Литературные теории барокко и классицизма	30	2	6		22		30		1		29
<b>Тема 5.</b> Литературоведческие школы и методы в 19 веке	30	4	6		20		30		1		29
<b>Тема 6.</b> Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в.	30	4	6		20		30	1	1		28
<b>Итого по модулю 2</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>64</b>		<b>120</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>114</b>
<b>Всего часов</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>126</b>		<b>180</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>170</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	<b>Тема 1.</b> Предмет и метод литературоведения	2	1
2	<b>Тема 2.</b> Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	4	1
3	<b>Тема 3.</b> Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	2	1
4	<b>Тема 4.</b> Литературные теории барокко и классицизма	2	
5	<b>Тема 5.</b> Литературоведческие школы и методы в 19 веке	4	
6	<b>Тема 6.</b> Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в.	4	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>4</b>

### Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	<b>Тема 1.</b> Предмет и метод литературоведения	6	
2	<b>Тема 2.</b> Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	6	2
3	<b>Тема 3.</b> Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	6	1
4	<b>Тема 4.</b> Литературные теории барокко и классицизма	6	1
5	<b>Тема 5.</b> Литературоведческие школы и методы в 19 веке	6	1
6	<b>Тема 6.</b> Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в.	6	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
1	<b>Тема 1.</b> Предмет и метод литературоведения	22	29
2	<b>Тема 2.</b> Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	20	27
3	<b>Тема 3.</b> Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	22	28
4	<b>Тема 4.</b> Литературные теории барокко и классицизма	22	29
5	<b>Тема 5.</b> Литературоведческие школы и методы в 19 веке	20	29
6	<b>Тема 6.</b> Многообразие методологических подходов в	20	28

	литературоведении XX в.		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>126</b>	<b>170</b>

### 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Написание и защита реферата (характеристика одной из школ литературоведения на выбор студента).

Объем реферата – 10-15 страниц.

### 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Развитие литературных направлений и течений (от Античности до наших дней).
2. Развитие школ литературоведения.

### 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет дополнительного и профессионального образования**

Направление подготовки: **51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность**  
 Магистерская программа: **Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью академическая магистратура**  
 Программа подготовки:  
 Семестр **3**  
 Учебная дисциплина **История и методология литературоведения**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Постройте схему, характеризующую смену литературных направлений (течений).
2. Постройте схему, характеризующую смену школ литературоведения.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
<b>Всего</b>	<b>10</b>



## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Диалог Платона «Ион»: основные идеи.
2. Критика подражания в 10-й книге диалога Платона «Государство».
3. Платон: разделение поэзии на простое повествование и подражание.
4. «Поэтика» Аристотеля: учение о подражании.
5. «Поэтика» Аристотеля: учение о трагедии.
6. «Поэтика» Аристотеля: учение о возникновении поэзии и развитии жанров.
7. «Поэтическое искусство» Горация: декорум и другие идеи.
8. Трактат «О возвышенном», его основные идеи.
9. Средневековье: учение о многосмысленном толковании.
10. Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса.
11. Идеи Ренессанса: подражание природе и подражание образцам.
12. Барокко: теория остроумия.
13. Основные принципы поэтики классицизма.
14. «Спор о древних и новых», его значение.
15. Дж. Вико о поэзии. Возникновение триады родов «лирика — эпос — драма».
16. Г. Э. Лессинг о соотношении поэзии и изобразительных искусств.
17. Теория драмы в XVIII в. Ф. Шиллер: литературная теория на основе философского идеализма.
18. Основные идеи И. Г. Гердера.
19. Идеи романтиков: понятия иронии, символа, мифа.
20. Мифологическая школа в Германии и России.
21. Культурно-историческая школа (общая методология и национальные варианты).
22. Историческая поэтика в Европе, Америке и России.
23. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
24. Биографическое литературоведение Ш. О. Сент-Бёв.
25. Позитивистское литературоведение: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, В. Шерер.
26. Литературные теории реализма и символизма.
27. Духовно-историческая школа.
28. Психологическая школа в России (А. А. Потебня).
29. Формальная школа и система понятий формальной школы.
30. Концепции М.М. Бахтина.
31. Метод Р.О. Якобсона.
32. Герменевтика (М. Хайдеггер, Х. Г. Гадамер, Э. Хирш).
33. Психоаналитическое литературоведение.
34. Мифологическая критика (Н. Фрай).
35. Е. М. Мелетинский о поэтике мифа и эволюции эпических жанров.
36. «Критика воображаемого» (Г. Башляр, Ж. Дюран).
37. «Новая критика» и метод «пристального чтения».
38. Феноменологический подход к литературному произведению.
39. Стилистическая критика (Л. Шпицер, Э. Ауэрбах, М. Риффатерр).
40. Структурализм: основы метода и понятийно-категориальный аппарат.
41. Основные зарубежные и отечественные представители структурализма.
42. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи.
43. Метод Ю.М. Лотмана.
44. Постструктурализм: метод деконструкции, понятие интертекста.
45. Социология литературы.
46. Э. Р. Курциус: направление «исследования топосов».
47. Поэтика, историческая поэтика и литературный процесс в трудах А.В. Михайлова.

48. «Новый историзм».
49. Рецептивная критика.
50. Гендерное литературоведение.
51. Когнитивное литературоведение.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет дополнительного и профессионального образования**

*Направление подготовки:* **51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность**  
*Магистерская программа:* **Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью**  
*Программа подготовки:* **академическая магистратура**  
*Семестр:* **3**  
*Учебная дисциплина:* **История и методология литературоведения**

**БИЛЕТ №1**

1. Основные принципы поэтики классицизма.
2. Герменевтика (М. Хайдеггер, Х. Г. Гадамер, Э. Хирш).
3. Когнитивное литературоведение.

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотековедения,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

Не предусмотрено

**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, защиты проекта и экзамена.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины**

<b>Организационно-учебная работа студента (ПЗ)</b>	<b>СРС</b>		<b>Экзамен</b>	<b>Всего</b>
	<b>Защита реферата</b>	<b>Модульный контроль</b>		
Мах 30 баллов	мах 30 баллов	мах 10 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
Ответы на ПЗ				

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой.

#### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография / Н. В. Володина ; ГОУ ВПО "Череповецкий гос. ун-т", Гуманитарный ин-т. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 248, [1] с.	1	
2.	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие [для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников] / А. Б. Есин. - 14-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 246, [1] с.	1	
3.	Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения : системно-синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 274, [2] с.	1	
4.	Кораблев, А. А. Геопоэтика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Кораблев ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		да
5.	Кораблев, А. А. Природа классического произведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Кораблев ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		да
6.	Хроленко, А. Т. Введение в филологию : учебное пособие / А. Т. Хроленко. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 252 с.	3	
<b>Дополнительная литература</b>			
7.	Изучение проблем современной русской литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" ; автор-составитель А. А. Сорокин. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		да
8.	Кайда, Л. Г. Эстетический императив интермедиального текста : лингвофилософская концепция композиционной поэтики / Л. Г. Кайда. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 127 с.	1	
9.	Кириллина, О. М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О. М. Кириллина ; Российская государственная специализированная академия искусств. - Москва : Флинта, 2018. - 103 с.	1	
10.	Миннуллин, О. Р. Донецкая филологическая школа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие		да

	/ О. Р. Миннуллин, А. А. Кораблев ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).		
11.	Миннуллин, О. Р. Донецкая филологическая школа [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Р. Миннуллин, А. А. Кораблев ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" ; Центр донецкой словесности. - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).		да
12.	Полубиченко, Л. В. Филологическая топология : теория и практика / Л. В. Полубиченко. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 279 с.	1	

### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.stihi.ru/> – Словарь литературных терминов.
2. <http://lib.ru/culture/rudnew/> – «Словарь культуры XX века» Вадима Руднева.
3. <http://nature.web.ru/litera/> – Словарь по литературоведению Петра Николаева.
4. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/> – Электронное издание «Литературной энциклопедии».
5. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи.
6. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> – Постмодернизм. Словарь терминов (автор – И.П. Ильин).
7. <http://diction.chat.ru/> – Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы: дефиниции выдающихся советских структуралистов.
8. [http://www.rubricon.com/led\\_1.asp](http://www.rubricon.com/led_1.asp) – Полный текст «Литературного энциклопедического словаря 1987 г.
9. <http://gif.ru/azbuka/index.htm> – АРТ-АЗБУКА: словарь современного искусства под редакцией Макса Фрая.
10. <http://rifma.com.ru/Slovari.htm> – Словарь разновидностей рифмы. Поэтический словарь с примерами.
11. <http://www.philology.ru/> Русский филологический портал.
12. <http://www.ruthenia.ru/> РУТЕНИЯ – академическое литературоведение в Тарту.
13. <http://www.metaphor.nsu.ru> – Искусство метафоры.
14. <http://www.slovesnik.ru/> – Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник».
15. <http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова.
16. <http://www.adv.ru/library> – Библиотека ADV. Собрание художественной литературы современных и классических авторов.
17. <http://www.e-kniga.ru> – Электронная библиотека художественной литературы. Тексты классических произведений русских и зарубежных авторов.
18. <http://www.infoart.ru/> – Журналы «Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Звезда», «Дружба народов», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение» и другие.

### 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Не предусмотрено

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий. кафедрой

\_\_\_\_\_