

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

**Рабочая программа учебной дисциплины
«История и методология литературоведения»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е. И. Скафа

“ _____ ” _____ 2019 г.

МП

Направление подготовки:

51.04.06. Библиотечно-информационная
деятельность

Профиль подготовки:

Теория и методология управления
библиотечно-информационной
деятельностью

Образовательный уровень выпускника:

Магистратура

Форма обучения:

очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана факультета математики
и информационных технологий

И. А. Моисеенко
27.05.2019 г.

М.П.

Программа учебной дисциплины **«История и методология литературоведения»** составлена на основе составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность программы подготовки магистратуры, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 602 от «7» мая 2019 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 3171 от «21» мая 2019 г.; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «11» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность программы подготовки магистратуры (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 31.05.2019 г. протокол № 5.

Разработчик:

Н.В. Майборода, к.филол.н., доц. кафедры ДИБ ГОУ ВПО «ДОНПИ»

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности .

Протокол № __ от " __ " _____ 2019 г.

Зав. кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета математики и информационных технологий
Протокол № 11 от 27.05.2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

_____ Н. Ш. Пономаренко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Курс «История и методология литературоведения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Предполагает сформированность на пороговом уровне профессиональных компетенций, приобретенных в результате освоения программ высшего образования по уровню «бакалавриат».

2. Нормативные ссылки – не предусмотрено**3. Структура дисциплины (модуля)**

Характеристика учебной дисциплины					
Программа ВПО	магистратура				
Направление подготовки	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность				
Количество содержательных модулей (тем)	2 (6)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть				
Формы контроля	1 модульный контроль и 1 экзамен в 3 семестре				
Показатели	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	-	5	-	-
Год подготовки	2	-	2	-	-
Семестр	3	-	3	-	-
Количество часов	180	-	180	-	-
- лекционных	18	-	4	-	-
- практических, семинарских	36	-	6	-	-
- лабораторных	-	-	-	-	-
- самостоятельной работы	126	-	170	-	-
в т.ч. индивидуальное задание		-		-	-
Недельное количество часов,	10	-		-	-
в т.ч. аудиторных	3	-		-	-
самостоятельной работы студента	7	-		-	-

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель освоения дисциплины – знакомство с системой основных научных знаний, связанных с эволюцией зарубежного и отечественного литературоведения как комплекса представлений о сущности и значении словесного творчества, о законах литературного процесса и его общих категориях, о строении литературного произведения и механизме его воздействия на читателя.

Задачи:

1. Охарактеризовать эволюцию литературоведческих направлений и школ;
2. Овладеть аппаратом литературоведческой терминологии;
3. Сформировать представление о концепциях художественного слова, основных категориях литературоведения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации художественного текста;
- закономерность развития литературоведения;
- методологические принципы крупнейших литературоведческих школ;
- основные понятия и термины каждого филологического направления.

Уметь:

- осуществлять анализ текста с точки зрения предложенного преподавателем метода;
- выбирать наиболее оптимальную методику анализа произведения, разрабатывать алгоритм анализа;
- определять и обосновывать место литературоведческих школ в историко-литературном контексте.

Владеть:

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- разными методами и приемами анализа литературного произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

системное и критическое мышление:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

профессиональные компетенции:

психолого-педагогическая деятельность:

ПК-26: способностью к преподавательской деятельности в системе профессионального образования;

ПК-27: готовностью к использованию инновационных педагогических технологий.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

В рамках дисциплины «История и методология литературоведения» применяются традиционные образовательные технологии (практические занятия).

На практических занятиях широко используется диалоговый режим с элементами дискуссии для активизации работы студентов, групповое выполнение заданий, групповое обсуждение результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, защита презентаций и докладов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, анализ учебных ситуаций. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; реферат.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Специфика литературоведения	
Тема 1. Предмет и метод литературоведения	Литературоведение в системе современного гуманитарного и собственно филологического знания. Литературоведение и языкознание. Литературоведение и антропология культуры. Литературоведение и история. Литературоведение и философия
Тема 2. Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	История зарубежного и российского литературоведения в отечественных работах (В.М.Жирмунский, С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, Ю.М.Лотман, М.Л. Андреев, А.В Михайлов, А.П. Чудаков, П.А.Николаев, А.Л.Топорков, Н.В.Корниенко и др.) и в западных трудах (Б. Марквардт, Б. Вейнберг, Р. Уэллек), западные и русские истории литературоведения и энциклопедические справочники (Кэмбриджская история литературоведения в 9 тт., отечественные энциклопедические справочники «Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения», «Западное литературоведение XX века»).
Содержательный модуль 2. История литературоведения	
Тема 3. Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	Представления о функциях поэзии, о специфике поэтического слова в произведениях Гомера, Гесиода, Пиндара. Возникновение аллегорического метода толкования поэзии: Феаген из Регины, Метродор Лампсакский, софисты. Идея поэзии как знания и ее критика Платоном. Основные идеи Платона. Полемика с Платоном в «Поэтике» Аристотеля. Категориальная основа «Поэтики». «Поэтическое искусство» Горация как источник «общих мест» для средневековой и ренессансной науки о литературе. Горацианская идея декорума как основа европейского классицизма. Учение о трех стилях в античной риторике и его значение для европейской литературы. Учение о многосмысленном толковании в средневековой герменевтике и его значение для позднейшего литературоведения. Понимание «вымысла» (fictio) и «истории» (historia). Новое христианское представление о высоком стиле (Августин). «Колесо Вергилия»: связь литературного образца, стиля и вещи. Представления о жанрах: Бозций о трагедии, временное вытеснение аристотелевского понимания трагического. Представления о поэте: поэзия трубадуров. Апология поэзии как главная тема ренессансных литературоведческих трактатов (А. Муссато, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Учение о поэзии как «второй теологии» и отзвуке пифагорейской музыки сфер. «Спор искусств»: поэзия выше музыки (М. Фичино), поэзия — сумма семи свободных искусств (К. Салутати). Освоение «Поэтики» Аристотеля и полемика с ним.
Тема 4. Литературные теории барокко и классицизма	Основы литературной теории барокко: поэзия как познавательная деятельность, метафора как когнитивное орудие, остроумие — основная способность поэта (М. Перегрини, Б. Грасиан, У. Давенант). «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро: учение об «изысканной энтимеме». Риторическая аргументация в поэзии: теория и практика (Дж. Донн). Творчество как «creatio ex nihilo», категория удивительного. Представления о жанрах: трагедия как «школа королей», апология смешанных жанров. Развитие теории романа;

	<p>оппозиция <i>romance</i>, <i>roman</i> — <i>novel</i>, <i>nouvelle</i>. Полемика классицизма с барочными принципами: критика идеи остроумия. Главные категории литературной теории классицизма: правдоподобие как «изображение должного», декорум, иерархия жанров. Идеал «упорядоченной природы». Категоричный и умеренный классицизм: Р. Рапен и Н. Буало. Теория драмы: правила единств, «связи сцен» (Ф. Д’Обиньяк), соответствия действий характеру. Иррациональный момент в теории классицизма: «смелость» поэта, идея «прекрасного беспорядка». Влияние на Буало трактата «О возвышенном». «Спор о древних и новых» в его значении для формирования исторического подхода к литературе.</p>
<p>Тема 5. Литературоведческие школы и методы в 19 веке</p>	<p>Возникновение из мифологических штудий романтиков (Й. Гёппес, Ф. Кройцер) мифологической школы (Я. Гримм).</p> <p>Разработка научного подхода к истории литературы во Франции и Германии: К.Фориэль, Ж.-Ж.Ампер, Г.Гервинус.</p> <p>Биографическое литературоведение Ш.О. Сент-Бёва: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое.</p> <p>Влияние позитивизма на литературоведение.</p> <p>Культурно-историческая школа (И. Тэн). Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса — среда — момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (И.Тэн, поздний В.Гюго).</p> <p>Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции и «борьбе» жанров. Учение В.Шерера о законах литературного творчества и истории литературы. «Три первоэлемента поэзии» (танцевальная песня, пословица, сказка). Развитие новых жанров по мере освобождения поэзии от 1) танцевального начала; 2) музыки; 3) стихотворной формы. Особенности становления гуманитарно институализированного подхода к фольклору. Теория повторяющихся периодов в развитии литературы.</p> <p>Разработка теории реализма и «объективного» романа (Шамфлери, Г.Флобер, Ф.Шпильгаген). Принцип «искусства для искусства» и литературная теория символизма. «Философия композиции» Э.А.По, ее влияние на эстетико-литературные теории Ш.Бодлера и С.Малларме. Теории трагедии: О.Людвиг, Ф.Ницше.</p> <p>Академические школы в русском литературоведении XIX в. Фольклор в оценке русской академической науки первой половины XIX века. Мифологическая школа. Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев.</p> <p>Культурно-историческая школа (А.Н. Пыпин): история литературы как «история общественной мысли». Культурно-историческая школа и «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.</p> <p>Психологическая школа: А.А. Потебня. Перенесение на произведение структуры слова. Проблема «внутренней формы» и образа. Смысл творчества: «успокоительная сила слова». «Стилистическая критика» К. Н. Леонтьева. Литературно-теоретические идеи русского символизма в области литературы и фольклора. «Роман-трагедия» Вяч. И. Иванова. Стиховедческие гипотезы А. Белого.</p>
<p>Тема 6. Многообразие методологических подходов в литературоведении и XX в.</p>	<p>Типы методологий, возникающие из различий в понимании статуса произведения. 1) Произведение в его взаимосвязи с инстанциями человеческого: сознанием (духовно-историческая школа, герменевтика), индивидуальным бессознательным (психоаналитическое литературоведение), коллективным бессознательным (мифологическая критика), воображением («критика воображаемого»), мышлением (когнитивное литературоведение),</p>

	<p>гендерно обусловленным сознанием (гендерное литературоведение, феминистская критика). 2) Произведение в контексте социально-культурных практик (социология литературы, культурная критика, мультикультурализм, «новый историзм»). 3) Произведение как порождение языковой стихии (стилистическая критика). 4) Произведение как автономная структура («новая критика», структурализм, феноменология). 5) Произведение в аспекте его восприятия (рецептивная критика). 6) Произведение в контексте других произведений (компаративистика, исследование топосов, интертекстуальный анализ, деконструкция, дискурсный анализ, генетическая критика).</p> <p>Русское литературоведение XX века.</p>
--	---

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1.												
Тема 1. Предмет и метод литературоведения	30	2	6		22		30	1			29	
Тема 2. Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	30	4	6		20		30	1	2		27	
Итого по модулю 1	60	6	12		42		60	2	2		56	
Содержательный модуль 2.												
Тема 3. Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	30	2	6		22		30	1	1		28	
Тема 4. Литературные теории барокко и классицизма	30	2	6		22		30		1		29	
Тема 5. Литературоведческие школы и методы в 19 веке	30	4	6		20		30		1		29	
Тема 6. Многообразие методологических	30	4	6		20		30	1	1		28	

подходов литературоведении XX в.												
Итого по модулю 2	120	12	24		64		120	2	4		114	
Всего часов	180	18	36		126		180	4	6		170	

6. Темы семинарских занятий – не предусмотрено

7. Темы практических занятий

1. Виды и формы литературной рефлексии.
2. Анализ «Поэтики» Аристотеля.
3. Полемика классицизма и барокко.
4. «Лекции по эстетике» Г.В.Ф. Гегеля и их роль в истории науки о литературе.
5. Многообразие литературоведческих школ 19 века.
6. Школы литературоведения 20-21 века.

8. Методические рекомендации для проведения лабораторных и семинарских занятий – не предусмотрены учебным планом

Тематика учебной курсовой работы и методические рекомендации к ее выполнению – не предусмотрены учебным планом

9. Самостоятельная работа

Согласно Положения «Об организации учебного процесса в высших учебных заведениях», самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во внеучебное время. Ее содержание определяется рабочей программой, методическими материалами, заданиями и рекомендациями преподавателя.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовыми к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий.

Задания к самостоятельной работе

№ п/п	Название темы	Виды работ
1	2	3
1.	Тема 1. Предмет и метод литературоведения	Составление тезисов по основным вопросам темы
2.	Тема 2. Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения	Аннотирование основных источников по теме (1-3 на выбор)
3.	Тема 3. Рефлексия о литературе в эпоху Античности и Средневековья. Эпоха Ренессанса	Аннотирование основных источников по теме (1-3 на выбор)
4.	Тема 4. Литературные теории барокко и классицизма	Составление тезисов по основным вопросам темы
5.	Тема 5. Литературоведческие школы и	Самостоятельная подготовка к

	методы в 19 веке	вопросам к самопроверке; подготовка к тестовым заданиям по усвоенному материалу.
6.	Тема 6. Многообразие методологических подходов в литературоведении XX в.	Самостоятельная подготовка к вопросам к самопроверке; подготовка к тестовым заданиям по усвоенному материалу.

10. Вопросы к экзамену

1. Диалог Платона «Ион»: основные идеи.
2. Критика подражания в 10-й книге диалога Платона «Государство».
3. Платон: разделение поэзии на простое повествование и подражание.
4. «Поэтика» Аристотеля: учение о подражании.
5. «Поэтика» Аристотеля: учение о трагедии.
6. «Поэтика» Аристотеля: учение о возникновении поэзии и развитии жанров.
7. «Поэтическое искусство» Горация: декорум и другие идеи.
8. Трактат «О возвышенном», его основные идеи.
9. Средневековье: учение о многосмысленном толковании.
10. Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса.
11. Идеи Ренессанса: подражание природе и подражание образцам.
12. Барокко: теория остроумия.
13. Основные принципы поэтики классицизма.
14. «Спор о древних и новых», его значение.
15. Дж. Вико о поэзии. Возникновение триады родов «лирика — эпос — драма».
16. Г. Э. Лессинг о соотношении поэзии и изобразительных искусств.
17. Теория драмы в XVIII в. Ф. Шиллер: литературная теория на основе философского идеализма.
18. Основные идеи И. Г. Гердера.
19. Идеи романтиков: понятия иронии, символа, мифа.
20. Мифологическая школа в Германии и России.
21. Культурно-историческая школа (общая методология и национальные варианты).
22. Историческая поэтика в Европе, Америке и России.
23. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
24. Биографическое литературоведение Ш. О. Сент-Бёв.
25. Позитивистское литературоведение: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, В. Шерер.
26. Литературные теории реализма и символизма.
27. Духовно-историческая школа.
28. Психологическая школа в России (А. А. Потебня).
29. Формальная школа и система понятий формальной школы.
30. Концепции М.М. Бахтина.
31. Метод Р.О. Якобсона.
32. Герменевтика (М. Хайдеггер, Х. Г. Гадамер, Э. Хирш).
33. Психоаналитическое литературоведение.
34. Мифологическая критика (Н. Фрай).
35. Е. М. Мелетинский о поэтике мифа и эволюции эпических жанров.
36. «Критика воображаемого» (Г. Башляр, Ж. Дюран).
37. «Новая критика» и метод «пристального чтения».
38. Феноменологический подход к литературному произведению.
39. Стилистическая критика (Л. Шпицер, Э. Ауэрбах, М. Риффатерр).
40. Структурализм: основы метода и понятийно-категориальный аппарат.

41. Основные зарубежные и отечественные представители структурализма.
42. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи.
43. Метод Ю.М. Лотмана.
44. Постструктурализм: метод деконструкции, понятие интертекста.
45. Социология литературы.
46. Э. Р. Курциус: направление «исследования топосов».
47. Поэтика, историческая поэтика и литературный процесс в трудах А.В. Михайлова.
48. «Новый историзм».
49. Рецептивная критика.
50. Гендерное литературоведение.
51. Когнитивное литературоведение.

11. Критерии оценивания

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		Для зачета	
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с возможностью повторной сдачи

Знание теоретической части курса оценивается с точностью до 5 баллов по следующим критериям:

1. Студент получает 75-100% баллов от максимального, если показал глубокие и полные ответы на теоретические вопросы; глубокое понимание сущности проблемы; умение проводить логические рассуждения и обобщения и сопровождать их соответствующими доказательствами;
2. Студент получает 60-74% баллов от максимального, если показал глубокие и полные ответы на теоретические вопросы с незначительными погрешностями, затем исправленными самим студентом; понимание сущности рассматриваемых проблем; умение логически рассуждать и проводить доказательства;
3. Студент получает 35-59% баллов от максимального, если показал при ответе на теоретические вопросы ряд неточностей, которые студент не в состоянии самостоятельно исправить;
4. Студент получает 0-34% баллов от максимального, если не выполнены требования, изложенные в предыдущих пунктах; нет ответов на теоретические вопросы.

Экзамен оценивается в 50 баллов.

Для оценки экзамена преподаватель руководствуется следующими принципами:

50 баллов - показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, выполнена практическая часть билета в полном объеме;

40 баллов - показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, выполнена практическая часть в полном объеме, но при ответе допущены несущественные ошибки;

30 баллов – показаны не систематические и не глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, практическая часть выполнена не в полном объеме, при ответе допущено несколько существенных ошибок;

20 баллов - показаны поверхностные знания при ответе на теоретические вопросы, практическая часть не выполнена, при ответе допущено много существенных ошибок;

-простые вопросы по знанию основных определений и формул, воспроизведены отдельные фрагменты материала с помощью экзаменатора.

0 - полное незнание материала.

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

13. Рекомендованная литература

Основная

1. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век: Катаева В. Б., Чернец Л.В. , и др.: - М., Высшая школа, 2008. – 350 с.
2. Теория литературы. В 2 т. [Текст]: учебное пособие для ВПО. Т. 2. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - 5-е изд., испр. - Москва: Академия, 2014. - 360 с.

Дополнительная

1. Аристотель. Об искусстве поэзии [Электронный ресурс]. М.: Лань, 2014. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47027.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX веков. М., 1987. С. 387 - 422.
3. Гаспаров М.Л. «Анализ поэтического текста» Ю.М. Лотмана: 1960–1990-е годы //Лотмановский сборник 1. М., 1995. С. 188–191.
4. Гаспаров М.Л. К анализу композиции лирического стихотворения // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. Донецк, 1977.
5. Гаспаров М.Л. Ритмический словарь и ритмико-синтаксические клише // Проблемы структурной лингвистики - 1982. М., 1984. С.169-185.
6. Гинзбург Л. О структуре литературного персонажа // Искусство слова. Сб. ст. к 80-летию Д.Д. Благого. М.: Наука, 1973. С. 376 - 388.
7. Потебня, А. А. Из записок по теории словесности (Фрагменты) РПД « История и методология литературоведения» 18 [Электронный ресурс] / Потебня А.А. – М.: Лань, 2013. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=7871
8. Томашевский Б.В. Фабула и сюжет // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект пресс, 1996. С. 179 - 190.
9. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворения: 1. «Воспоминания» Пушкина // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 26 - 45.
10. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. М., 1983. С.462 - 482.

Ресурсы сети Интернет

1. Русский филологический портал: <http://philology.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ): <http://feb-web.ru/>
3. Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение: <http://nevmenandr.net/>