

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е. И. Скафа

“ _____ ” _____ 2019 г.

МП

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Современная литература для детей и юношества»**

Направление подготовки:

51.04.06. Библиотечно-информационная
деятельность

Профиль подготовки:

Теория и методология управления
библиотечно-информационной
деятельностью

Образовательный уровень выпускника:

Магистратура

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана факультета математики
и информационных технологий

И. А. Моисеенко
27.05.2019 г.

М.П.

Программа учебной дисциплины **«Современная литература для детей и юношества»** составлена на основе составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность программы подготовки магистратуры, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 602 от «7» мая 2019 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 3171 от «21» мая 2019 г.; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «11» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность программы подготовки магистратуры (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 31.05.2019 г. протокол № 5.

Разработчик:

Н.В. Майборода, к.филол.н., доц. кафедры ДИБ ГОУ ВПО «ДОНПИ»

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности .

Протокол № __ от " __ " _____ 2019 г.

Зав. кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета математики и информационных технологий
Протокол № 11 от 27.05.2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

_____ Н. Ш. Пономаренко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Курс «Современная литература для детей и юношества» относится к обязательным дисциплинам вариативной части общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Предполагает сформированность на пороговом уровне профессиональных компетенций, приобретенных в результате освоения программ высшего образования по уровню «бакалавриат».

2. Нормативные ссылки – не предусмотрено**3. Структура дисциплины (модуля)**

| Характеристика учебной дисциплины | | | | | |
|--|--|---------------|--------------------------------|---------------|---------------|
| Программа ВПО | магистратура | | | | |
| Направление подготовки | 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность | | | | |
| Количество содержательных модулей (тем) | 1 (5) | | | | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Вариативная часть | | | | |
| Формы контроля | 1 модульный контроль и 1 экзамен во 2 семестре | | | | |
| Показатели | очная форма обучения на базе | | заочная форма обучения на базе | | |
| | ОСО | СПО (сокращ.) | ОСО | СПО (сокращ.) | ВПО (сокращ.) |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 4 | - | 4 | - | - |
| Год подготовки | 1 | - | 1 | - | - |
| Семестр | 2 | - | 2 | - | - |
| Количество часов | | - | | - | - |
| - лекционных | 15 | - | 4 | - | - |
| - практических, семинарских | 30 | - | 4 | - | - |
| - лабораторных | - | - | - | - | - |
| - самостоятельной работы | 99 | - | 136 | - | - |
| в т.ч. индивидуальное задание | - | - | - | - | - |
| Недельное количество часов, | 9,6 | - | - | - | - |
| в т.ч. аудиторных | 3 | - | - | - | - |
| самостоятельной работы студента | 6,6 | - | - | - | - |

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель освоения дисциплины – введение магистрантов в круг проблем современной русской литературы, выявление современных тенденций в литературе для детей и юношества, помощь в овладении навыками самостоятельного анализа новых литературных произведений, знакомство с критериями отбора в круг чтения детей и юношества, определение путей использования в воспитательной работе библиотеки.

Задачи:

1. изучение особенностей стиля современной детской и юношеской литературы в России;
2. обучение литературоведческому анализу и рецензированию современных произведений для детей и юношества;
3. оценка инновационных средств библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков;
4. использование полученных знаний для системы научно-исследовательской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности стиля современной детской и юношеской литературы в России;
основные тенденции мировой детской и юношеской литературы;
особенности современной детской и юношеской периодики;
современное состояние исследовательской мысли в области детской и юношеской литературы.

Уметь:

проводить литературоведческий анализ и рецензирование современных произведений для детей и юношества;
применять средства библиотеки для формирования литературного вкуса у юных читателей;
организовывать инновационную работу в детской и школьной библиотеке по развитию необходимых литературоведческих навыков у юных читателей.

Владеть:

методикой организацией работы с юными читателями по определению наиболее значимых в эстетическом плане современных детских и юношеских художественных произведений;
инновационными средствами библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

системное и критическое мышление:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

профессиональные компетенции:

психолого-педагогическая деятельность:

ПК-26: способностью к преподавательской деятельности в системе профессионального образования;

ПК-27: готовностью к использованию инновационных педагогических технологий.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

В рамках дисциплины «Современная литература для детей и юношества» применяются традиционные образовательные технологии (практические занятия).

На практических занятиях широко используется диалоговый режим с элементами дискуссии для активизации работы студентов, групповое выполнение заданий, групповое обсуждение результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, защита презентаций и докладов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, анализ учебных ситуаций. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; реферат.

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|---|
| Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература | История и современность Понятие «современная художественная литература». Современная культура и художественная литература для детей и юношества как ее феномен. Взаимосвязь с русской литературной традицией. Классификация художественных произведений для детей и юношества. Особенности стиля современной художественной детской и юношеской литературы. Преобладающие темы, проблемы, жанры. Трансформация основных тем подростковой литературы предыдущего периода. Появление новых тем, привнесенных в литературу современными социально-экономическими условиями. Произведения, адресованные детям и юношеству. Введение в круг чтения подростков произведений общей литературы в связи с изменением возрастных границ чтения. Критерии отбора. Молодые авторы. Достоинства и недостатки их творчества. Изменение социального и нравственного облика современных детей. |
| Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы Народная сказка, определение жанра. | Понятие «мифа» и его значения. «Специфической особенностью мифа является совпадение в нем мировоззрения и повествования, фантастического представления об окружающем мире ... и рассказах о богах и героях» (Е.М. Мелетинский). Понятие архетипа и «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг). Важнейшие архетипы в детской литературе и в литературе о детях: архетип матери, дитя, домашнего очага и т.д. Языческий миф (западноевропейский и славянский), его пересказ и адаптация (В.М. Воскобойников «Повесть о неустрашимом Зигфриде и могущественных нибелунгах» (1996)), синтезирование в жанр фэнтези (А. Егорушкина «Настоящая принцесса и Бродячий мостик», 2004) и др. Христианский миф, в котором происходит совпадение мировоззрения и повествования; виды книжного повествования. Христианский миф в современной детской и юношеской литературе: адаптация и пересказ (В.М. Воскобойников — автор пересказа «Иллюстрированная Библия для семейного чтения»; «Николай Чудотворец, святой Божий» (1993), «Великий князь Владимир, равноапостольный святой» (1994) и другие книги серии «Рассказы о православных святых»)). Мифологическая составляющая в современной литературной сказке (Дж.Роулинг «Гарри Поттер...» (2001-2008), свящ. Александр Торик «Димон» (повесть)), в жанре святочного рассказа, пасхальной истории. |

| | | |
|--|-----------|--|
| | | Православный календарь в детском чтении и в детской литературе. Современная детская и юношеская фантастика: жанровый синтез, гротеск, двоемирие, инобытие (И. V.I.R. «Тайна Подземного города» (2009), А.В. Соломатов «Уроки истории», «Советчик», «Келем из созвездия близнецов», «Памятник Вася» («Фантастические рассказы», 2012) и др.). |
| Тема | 3. | А.Игнатова «О слонах, троллейбусах и принцах» (сборник стихов), В. Степанов «Атлас животного мира» (2002), «Веселая азбука» (1999), А. Шевченко «Дали Даше карандаш» (сборник стихов, 2008), свящ. Леонид Сафронов «Шли попята по опята» (2008), «Поле Куликово» (2002), А. Усачев «Сны Петушкова» (1994), «Волшебная Азбука» (1996) и др. |
| Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля Современная поэзия для детей и юношества: разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй | и | Многообразие тем: семейная — А. Трофимов «Цветочная дочка», «Сказочное лето», «Сказочная песня», «Грядка смеха», педагогическая Т. Бокова «Разноцветные слезы» (1996), природоведческая — Т. Бокова «Силач маленького роста» (1996), патриотическая — О.А. Иванова «Только честь» (2011) и др. «Сюжетная» поэзия Б. Васильева, Т. Боковой и др. Нонсенс и парадокс в современной детской поэзии (Э. Успенский, Тим Собакин, А. Гиваргизов и др.). Поэтическая традиция Д. Хармса в стихах Тима Собакина «Песни бегемотов» (2000), А. Усачева «Мы играли в паповоз» (1998), «Шуршащая песня» (2003), «Веселый звукарь» (2010), «Занимательная география» (2009) и др.). |
| Тема | 4. | Нравственно-социальный характер внутрисемейных отношений. Нарастание внутренней разобщенности между родителями и детьми (Е. Сазонова «Предпоследний день грусти», Л. Басова «Зойка и Пакетик»). Отсутствие взаимопонимания — основа конфликта между подростками и взрослыми. Чувство одиночества (В. Крапивин «Синий город на Садовой», «Бронзовый мальчик»). Возросшая самостоятельность подростков. Прагматизм в отношениях с родителями (Ю. Клепиков Е «Незнакомка», Н. Коняев «Чужая кассета»). |
| Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе. | | Тема покинутых детей: Л. Матвеева «Прогульщик», Д. Притула «Теплый сентябрь», Е. Мурашова «Полоса отчуждения», Ю. Короткое «Абориген», Д.Р. Сабитова «Где нет зимы» (2011), «Три твоих имени» (2011), «Сказка про Марту». Психологизм в раскрытии характеров. Приемы повествования, речевая характеристика. Изображение школьной жизни в социальном контексте времени. Основные грани конфликта между учениками и учителями (Г. Щербакова «Отчаянная осень», Е. Туинов «Человек бегущий», Е. Криштоф «Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой», Д.Р. Сабитова «Цирк в шкатулке» (2007), «Мышь Гликерия»)). Проблема самоутверждения подростка в коллективе сверстников как один из аспектов современной литературы (Н.В. Крупина «Гарнизонные дети», 2008). Социальный тип подростка. Новые формы и средства самоутверждения, ранний прагматизм, ожесточение: А. Гаврилов «В преддверии новой жизни», Г. Вирен «Каменное поле», «Глухой глагол», В. Попов «Крутые дела», Л. Симонова «Круг», Н. Леонов «Стервятники». Современные исторические произведения и их своеобразие (Н.З. Соломко «Елизавета дочь Петра» (2006), «Последний русский император» (2006), «Художник Василий Верещагин» (соавт. М. Межиева) (2007)). Тема потери человеком своей исторической памяти и утраты национальной идентичности (Евгений Санин «Печать Владимира Мономаха»)). Юмористический жанр и его своеобразие: И. Антонова «Приходи ко мне сегодня», «На букву «Л», «Дама сердца» («Боевая ничья», сборник |

| | |
|---|---|
| | <p>рассказов, 2012), С.Г. Георгиев «Забивалка и говорилка», «Воробей Пять», «Шахматы», «Веселая книжка» («Забивалка и говорилка», рассказы, 2006); «Боевая ничья», «Котенок», «Собаки не ошибаются» («Боевая ничья», сборник рассказов, 2012).</p> <p>Научно-познавательная и природоведческая составляющая в современной детской и юношеской художественной прозе (В.М. Воскобойников «Жизнь замечательных людей» (1999), «Жизнь замечательных людей — 2» (2005), «Летопись Москвы», А. Трофимов «Сын башмачника» (роман, 1998))</p> |
| Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние | <p>Современная периодика для детей и юношества: многообразие, тематика, аудитория, композиция; взаимосвязь с отечественной традицией (советские издания: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Клепа», «Пионер», «Костер», «Юный натуралист», и др.).</p> <p>Современные издания. Требования к печатной продукции для детей. Электронные периодические издания и их место в современном чтении детей и юношества.</p> |

Тематический план

| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|--------|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|---------------|--------|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа |
| Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература | 28 | 2 | 6 | | 20 | | 28 | 1 | | | 27 | |
| Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы Народная сказка, определение жанра. | 28 | 4 | 6 | | 18 | | 28 | 1 | 2 | | 26 | |
| Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля Современная поэзия для детей и юношества: разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй | 28 | 2 | 6 | | 20 | | 28 | 1 | | | 27 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|-----------|--|------------|----------|----------|--|------------|--|
| Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе. | 30 | 4 | 6 | | 20 | | 30 | 1 | 2 | | 27 | |
| Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние | 30 | 3 | 6 | | 21 | | 30 | | | | 30 | |
| Всего часов | 144 | 15 | 30 | | 99 | | 144 | 4 | 4 | | 136 | |

6. Темы семинарских занятий – не предусмотрено

7. Темы практических занятий и вопросы для обсуждения

ПЗ 1. Художественные критерии детской литературы.

Детская литература как особый способ художественного отражения мира. Герои детской литературы. Основные требования к созданию произведений для детей и юношества. Основные этапы развития литературы для детей и юношества. Основные группы жанров в прозе, драматургии и поэзии.

ПЗ 2. Современная литература для детей и юношества в культурно-историческом контексте второй половины XX века.

Жанрово-стилевые искания в детской литературе периода «оттепели». Традиции опальных поэтов (К. Чуковского, Д. Хармса, А. Введенского) и творчество нового поколения детских поэтов и писателей. Детские стихи в творчестве Г. Сапгира, Ю. Мориц. Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 1950-1980-х гг. для детского и юношеского чтения. Повести Н. Дубова («Мальчик у моря», «Беглец»), Р. Погодина («Кирпичные острова», «Тишина» и др.), Ю. Нагибина («Зимний дуб»). Романтические черты в изображении ребенка в произведениях Ю. Яковлева, В. Крапивина. Семейная тема в рассказах и повестях А. Алексина, В. Голявкина, В. Драгунского, А. Лиханова. Особенности развития исторического жанра в детской литературе (С. Алексеев «Птица-слава», «Декабристы», «Сто рассказов о войне» и др.; С. Голицын «Сказание о белых камнях», «Сказание о земле Московской»; Г. Юдин «Муромское чудо», «Чудотворец»; А. Митяев «Землянка», «1418 дней»). Природоведческая детская книга (Н. Сахарнов «В мире дельфина и осьминога», «По морям вокруг земли», «Как люди открывали землю»; Н. Сладков «Земля солнечного огня», «Силуэты на облаках», «Дети радуги», «Азбука леса»; Ю. Дмитриев «Соседи по планете», «Человек и животные»). 1980-е годы - своеобразный период критического реализма в детской литературе: проблема детской жестокости в повести Вл. Железнякова «Чучело», проблема бездуховности современного человека в повести А. Алексина «Добрый гений». Сказки и сказочные повести В. Каверина, Э. Успенского, Я. Акима, С. Козлова, А. Шарова, Г. Остера. Проблематика, художественные особенности приключенческой и фантастической литературы (Е. Велтисов, Ф. Кнорре, К. Булычев).

ПЗ 3. Современная литературная сказка для детей (С. Козлов, Г. Остер, Э. Успенский).

Жанровые особенности литературной сказки. Э. Успенский. Краткая биографическая справка. Разработка принципов комического в раннем творчестве (стихи о детях «Если был бы я девчонкой», «На птичьем рынке», «Удивительное дело»,

«Страшная история»). Тип социально-активного героя (ребенка, зверя, игрушки) в первой прозаической сказке «Крокодил Гена и его друзья». Эволюция жанра социальной сказки в творчестве Успенского («Вниз по волшебной реке», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Меховой интернат», «Грамота»). Г. Остер. Краткая биографическая справка. Роман для детей младшего возраста «Сказка с подробностями». Научное и юмористическое в сказке «Петька – микроб» и юмористических учебниках Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Семантика и способы создания образа-антигероя во «Вредных советах»

ПЗ 4. Фантастические жанры в круге детского и юношеского чтения.

Детская научная фантастика. Воспитательная и познавательная роль сказки. Жанр «фэнтези». Многообразие проблем, многотемность детской фантастики. Утверждение непреходящей ценности дружбы, верности в книгах для подростков братьев Стругацких, Вл. Крапивина, Е. Велтистова. Связь времен и миров, осуществляемая ребенком в книгах К. Булычева «Девочка с земли», «Сто лет тому назад», «Новые приключения Алисы». Проблема памяти, взаимосвязи поколений в повести В. Крапивина «Я иду встречать брата». Романы-гипотезы А. Казанцева в чтении подростков и юношества.

ПЗ 5. Современная зарубежная литература для детей и юношества.

Жанровое многообразие фантастики в литературе XX века. Творчество Р. Брэдли. Роль философского и лирического начала в малой прозе («Земляничное окошко», «Зеленое утро», «Каникулы», «Золотые яблоки солнца» и др.). Актуальность романа-антиутопии «451 по Фаренгейту».

Феномен творчества Дж. Роулинг.

8. Методические рекомендации для проведения лабораторных и семинарских занятий – не предусмотрены учебным планом

Тематика учебной курсовой работы и методические рекомендации к ее выполнению – не предусмотрены учебным планом

9. Самостоятельная работа

Согласно Положения «Об организации учебного процесса в высших учебных заведениях», самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во внеучебное время. Ее содержание определяется рабочей программой, методическими материалами, заданиями и рекомендациями преподавателя.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарии и быть готовыми к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий.

Задания к самостоятельной работе

| № п/п | Название темы | Виды работ |
|--------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература | Составление тезисов по основным вопросам темы |
| 2. | Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской | Аннотирование основных источников по теме (1-3 на выбор) |

| | | |
|----|---|---|
| | литературы Народная сказка, определение жанра. | |
| 3. | Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля Современная поэзия для детей и юношества: разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй | Аннотирование основных источников по теме (1-3 на выбор) |
| 4. | Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе. | Составление тезисов по основным вопросам темы |
| 5. | Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние | Самостоятельная подготовка к вопросам к самопроверке; подготовка к тестовым заданиям по усвоенному материалу. |

Обобщающая самостоятельная работа по курсу представляет собой подготовку письменной рецензии на произведения для детей и юношества XX в. по плану.

- 1.Автор. Название. Место издания. Год.
- 2.Проблематика.
- 3.Сюжет. Конфликт. Композиция.
- 4.Повествователь.
- 5.Тип героя.
- 6.Слово в произведении.
- 7.Адресат книги

10. Вопросы к экзамену

1. Современная детская и юношеская художественная литература как учебная дисциплина. Цели и задачи.
2. Функции детской и юношеской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в современной детской и юношеской художественной литературе.
4. Малые фольклорные жанры и их парафразирование современной детской поэзией.
5. Детский фольклор в современной детской поэзии: жанровый синтез.
6. Народная сказка в стиле современных литературных сказок.
7. Сказ, сказитель, стиль русских народных сказок в современной литературной сказке.
8. Миф языческий и христианский в истории детской литературы и в современной художественной детской и юношеской литературе.
9. Библия и агиографические жанры в современном чтении и детей и юношества.
10. Жанр литературной сказки в истории детской литературы и в современной литературе.
11. Стихотворная литературная сказка современности: особенности стиля.
12. Прозаическая литературная сказка современности в контексте русской литературной традиции.
13. Драматическая литературная сказка: новые темы и новые герои.
14. Сказочный учебник Т.Г. Рик как открытие в детской художественной литературе.
15. Сказки А. Усачева: синтез юмористического и педагогического.
16. Пародийная основа в сказках Э. Успенского и его последователей (Ю. Вийра, С. Георгиев, Т.Г. Рик и др.).
17. Традиция сказочных серий в творчестве С. Прокофьевой.

- 18.Д. Роулинг и ее сказочный цикл о Гарри Потере как культурный феномен современности.
- 19.Миметический синтез сказочного цикла о Гарри Потере Д. Роулинг в произведениях Д. Емца о Тане Гроттер и А. Жвалевского, И. Мытько о Пори Гаттере.
- 20.Постмодернизм в сказках С. Седова.
- 21.Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
- 22.Славянский миф в современных отечественных фэнтези.
- 23.Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную детскую и юношескую фантастику.
- 24.Современная поэзия для детей и юношества: тематика и образный строй.
- 25.«Сюжетная» поэзия современности для детей и юношества.
- 26.Пародия и шарж в современных детских стихах.
- 27.Мир подростка в детской прозе XXI в.
28. Проблема самоутверждения подростка в семье, школе, коллективе сверстников в современной детской и юношеской прозе.
- 29.Проблема детского одиночества. Творчество Е. Мурашовой, Л. Матвеевой, Д. Сабитовой (на выбор).
- 30.Тема веры в Бога в литературе 90-х — 10-х гг. XXI века. Ее аспекты. В.Крапивин, Л.Бородин, А.Дмитриев, А. Варламов, А. Лиханов, Б.Споров.
- 31.Духовная биография подростка в современной литературе (произведения по выбору студента).
- 32.Жанрово-тематическое своеобразие творчества молодых писателей.
- 33.Юмористическая современная литература для детей и юношества: функция смехового начала.
- 34.Исторический жанр в современной детской и юношеской литературе: синтез традиции и новаторства.
- 35.Научно-познавательный компонент в современной художественной литературе для детей и юношества: тематика и проблематика.
- 36.Природа и человек. Противостояние духовности и прагматизма.
- 37.Литературный портрет писателя (на выбор).
- 38.Новинки современной подростковой литературы по материалам периодики за последние два года. Аннотации и анализ наиболее значительных.

11. Критерии оценивания

Шкала оценивания: национальная и ECTS

| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале | |
|--|----------------|---|---|
| | | Для зачета | |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | зачтено |
| 75-79 | C | | зачтено |
| 70-74 | D | удовлетворительно | зачтено |
| 60-69 | E | | зачтено |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с возможностью повторной сдачи |

Знание теоретической части курса оценивается с точностью до 5 баллов по следующим критериям:

1. Студент получает 75-100% баллов от максимального, если показал глубокие и полные ответы на теоретические вопросы; глубокое понимание сущности проблемы; умение проводить логические рассуждения и обобщения и сопровождать их соответствующими доказательствами;

2. Студент получает 60-74% баллов от максимального, если показал глубокие и полные ответы на теоретические вопросы с незначительными погрешностями, затем исправленными самим студентом; понимание сущности рассматриваемых проблем; умение логически рассуждать и проводить доказательства;

3. Студент получает 35-59% баллов от максимального, если показал при ответе на теоретические вопросы ряд неточностей, которые студент не в состоянии самостоятельно исправить;

4. Студент получает 0-34% баллов от максимального, если не выполнены требования, изложенные в предыдущих пунктах; нет ответов на теоретические вопросы.

Экзамен оценивается в 50 баллов.

Для оценки экзамена преподаватель руководствуется следующими принципами:

50 баллов - показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, выполнена практическая часть билета в полном объеме;

40 баллов - показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, выполнена практическая часть в полном объеме, но при ответе допущены несущественные ошибки;

30 баллов – показаны не систематические и не глубокие знания при ответе на теоретические вопросы, практическая часть выполнена не в полном объеме, при ответе допущено несколько существенных ошибок;

20 баллов - показаны поверхностные знания при ответе на теоретические вопросы, практическая часть не выполнена, при ответе допущено много существенных ошибок;

-простые вопросы по знанию основных определений и формул, воспроизведены отдельные фрагменты материала с помощью экзаменатора.

0 - полное незнание материала.

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

13. Рекомендованная литература

Основная

1. Иванова, Г. А. Библиотечная педагогика [Текст]: учеб. Пособие / Г.А. Иванова. — М.: МГИК, 2015. — 224 с. — [Электронные ресурсы: UP_IvanovaGA_Bibliotechnaya_pedagogika_2015].

2. История русской литературы XX века [Текст]: в 2 ч.: учебник. Ч. 2 / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В. В. Агеносова. — М.: Юрайт, 2015. — 687 с. — (Бакалавр. Базовый курс).

3. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: Учебник для бакалавров / Крупчанов Л.М. — Отв. ред. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 479. — (Бакалавр. Академический курс).

Дополнительная

4. Актуальные проблемы детской литературы и читательского развития юного поколения [Текст]: материалы Межвуз. науч.-практ. конф. (Моск.гос. ун-т культуры и

искусств, 23 марта 2011 г.) / [сост. А. С. Матвеева, науч. ред.: Г. А. Иванова, Л. Я. Зиман]. — М.: Рос. шк. библиот. ассоц., 2011.

5. Астащенко, Е. Современная детская литература в зеркале традиции / учебное пособие / Е. Астащенко. — М.-Ярославль: ИПК «Литера», 2012.

6. Галицких, Е.О. Современная литература для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века / Е.О. Галицких // Актуальные проблемы детского чтения и подготовки педагогов-библиотекарей. — М.: МГУКИ, 2013. — С. 19-24.

7. Долженко, Л.В. Современная отечественная детская литература: идеи и тенденции / Л.В. Долженко // Лучшая вузовская лекция. Вып.3. Академическая филология. Литературоведение. Лингвистика. — М.Ярославль: «Литера», 2006. — С. 93-111.

8. Минералова, И.Г. Воспитывает ли и должна ли воспитывать детская литература граждан Отечества / И.Г. Минералова // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 9. — М., 2014. — С. 3-4.

Ресурсы сети Интернет

1. Институт культурной политики / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/events>

2. Информационно-справочный портал – www.libraru.ru

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <http://нэб.рф>

4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Библиогид — <http://bibliogid.ru/>