

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сценическая речь: сценическая речь в драматическом
театре и кино»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

«01» июля 2020 г.



Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

д. филол. н., проф.,

заведующий кафедрой русского языка. В.И. Теркулов

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к базовой части профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) и, наряду с курсом «Актерское мастерство: теория и практика», является ведущей дисциплиной в системе профессиональной подготовки будущего актера. Освоение дисциплины основывается на знаниях, умениях, и навыках, приобретенных в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь: основы сценической речи» (1 сем.). Учебная дисциплина «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» является базой для освоения дисциплины «Сценическая речь: тренинг по сценической речи», способствует последующему изучению дисциплины «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций»

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское мастерство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	5
Семестр	2	9
Количество часов	108	108
- лекционных	17	4
- практических, семинарских	34	6
- лабораторных	0	0
- самостоятельной работы	57	98
в т.ч. индивидуальное задание	6	8
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» являются:

- развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;

- формирование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- формирование и развитие речевой и коммуникативной компетенций специалиста.

Задачи:

- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать:

а) универсальными компетенциями (УК):

УК-4. – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-7. – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональными (ПК):

выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории и практики сценической речи;
- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием
- мастерством проведения речевых тренингов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	Предмет «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» в профессиональной подготовке студента. Слово в творчестве актёра. М. С. Щепкин, А. П. Ленский, К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, Е. Б.Вахтангов, Ф.Н. Каверин, М.О. Кнебель, А. В. Эфрос, Г.А.Товстоногов о значении работы над речью для драматических актёров.
Тема 2. Логика речи	Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского. Слово в творчестве актёра. Специфические особенности и основы словесного действия в искусстве актёра
Тема 3. Логико-грамматический анализ текста	Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения. Объединение частей текста по смыслу. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. Логические правила чтения текста. Метод письменного логического разбора произведения
Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики	Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Чтение с листа. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.
Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики	Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений
Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	Изучение литературных особенностей выбранного произведения, авторского стиля. Словесное действие. Личностное отношение к произведению. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд.

	Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Контекст. Видения. Фраза. Период. Авторская речь и речь персонажа. Ритм в прозаической речи
Тема 7. Работа над стихотворным текстом	Различия между прозаической и стихотворной фразой. Основы стихосложения. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм. Тоническая и силлабо - тоническая система стихосложения. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки. Стихотворные паузы, цезуры, перенос (зашагивание). Эмоциональная и смысловая насыщенность стихотворной формы.
Тема 8. Особенности работы над сценическим монологом	Место монолога в спектакле. Прозаический и стихотворный монолог. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя
Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом	Значение сценического диалога в развитии навыков взаимодействия и речевого общения. Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	4	1	2		1		11	1			10
Тема 2. Логика речи	13	2	4		7		12		1		11
Тема 3. Логико-грамматический анализ текста	13	2	4		7		12	1			11
Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики	13	2	4		7		12		1		11
Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики	13	2	4		7		12	1			11
Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	13	2	4		7		12	1			11
Тема 7. Работа над стихотворным текстом	13	2	4		7		12		1		11

Тема 8. Особенности работы над сценическим монологом	13	2	4		1	6	12		1		3	8
Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом	13	2	4	6	1		13		2	8	3	
Итого по дисциплине	108	17	34		51	6	108	4	6		90	8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество Часов
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	1
2	Тема 2. Логика речи	2
3	Тема 3. Логико-грамматический анализ текста	2
4	Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики	2
5	Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики	2
6	Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	2
7	Тема 7. Работа над стихотворным текстом	2
8	Тема 8. Особенности работы над сценическим монологом	2
9	Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом	2
	ВСЕГО	17

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество Часов
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	2
2	Тема 2. Логика речи	4
3	Тема 3. Логико-грамматический анализ текста	4
4	Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики	4
5	Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики	4
6	Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	4
7	Тема 7. Работа над стихотворным текстом	4
8	Тема 8 Особенности работы над сценическим монологом.	4
9	Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом	4
	ВСЕГО	34

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество Часов</i>
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	6
2	Тема 2. Логика речи	6
3	Тема 3. Логико-грамматический анализ текста	6
4	Тема 4. Общие закономерности речевой мелодики	6
5	Тема 5. Речевое взаимодействие и законы логики	6
6	Тема 6. Работа над прозаическим текстом.	6
7	Тема 7. Работа над стихотворным текстом	6
8	Тема 8. Особенности работы над сценическим монологом	9
9	Тема 9. Особенности работы над сценическим диалогом	6
	ВСЕГО	57

Виды самостоятельной работы

В течение всего периода изучения данной дисциплины:

1. Работа с учебной, методической и искусствоведческой литературой, литературными текстами.
2. Просмотр спектаклей театров с последующим обсуждением особенностей сценической речи актеров и персонажей.
3. Подбор видеоматериалов с последующим обсуждением.

Согласно плану практических занятий

1. Подготовка сообщения к устному опросу.
2. Подготовка видеоматериалов по заданной теме.
3. Написание реферата.
4. Подготовка этюдов.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Содержание индивидуальной работы:

Индивидуальная работа студентов включает подготовку к устному опросу, работа с видеоматериалами, над этюдами, выполнение и сдачу реферата по темам теоретического курса с использованием научных библиотечных фондов и новейших электронных информационных ресурсов

Темы рефератов

1. Сценическая речь, как одно из основных профессиональных средств выразительности актера;
2. Основы художественного чтения для будущих актеров;
3. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения;

4. Выработка артикуляционной техники и работа над дикцией;
5. Через слово и звук - к образному мышлению;
6. Речь на сцене как характеристика актёрского исполнения;
7. Анализ литературного текста;
8. Нормы литературного произношения и дикции.
9. Особенности сценической монологической речи.
10. Особенности сценической диалогической речи.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.

1. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста.
 2. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз.
 3. Смысловое ударение и его разновидности.
 4. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения.
 5. Логические правила чтения текста.
 6. Законы логики. Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений
 7. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм.
 8. Тоническая и силлабо - тоническая система стихосложения.
 9. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа.
 10. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки.
 11. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
- Работа над авторским текстом. Художественное чтение.
12. Что такое монолог и его место в спектакле?
 13. Прозаический и стихотворный монолог.
 14. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
 15. Что такое диалог? Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
 16. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.
 17. Стилистические и орфоэпические особенности авторской речи
 18. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
 19. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
 20. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика

10. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

<i>Специальность:</i>	Актерское искусство
<i>Специализация:</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	1
<i>Учебная дисциплина</i>	Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

Работа по расстановке логических ударений.

Этюд №1.

1. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
2. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
3. Правила расстановки логических ударений:
 - недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;
 - правило нового понятия;
 - правило противопоставления;
 - правило сравнения;
 - правило перечисления.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	10
Всего	20

10. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Зачетные требования включают два раздела: устного вопроса и практического показа

Обучение дисциплине «Сценическая речь: тренинг по сценической речи» заканчивается зачетом, на котором студенты в творческой программе демонстрируют все полученные навыки, также оценивается их речь в исполнении небольшого прозаического текста.

Обязательным является выполнение:

1. Комплексного упражнения по дыханию и голосу.
2. Упражнения на длительный период речи и перспективу речи на простом физическом действии.
3. Коллективного и индивидуального упражнения на координацию речи и движения.
4. Упражнения по дикции: монологи, рассказы, сказки из трудноговорок.
5. Индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, зачет

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 15 баллов	маx 25 баллов	Мах 25 баллов	маx 35 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24.), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных меловой доской.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронн ой версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.	2	
2.	Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб.пособие для вузов / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1977. - 303 с.	2	
3.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим :практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.	2	
4.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар.театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	
5.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456989		+
6.	Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — URL : https://urait.ru/bcode/457012		+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : https://urait.ru/bcode/449979		+
8.	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL : https://urait.ru/bcode/467570		+
9.	Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А.		+

	Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — URL : https://urait.ru/bcode/447868		
10.	Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05949-6. — URL : https://urait.ru/bcode/454978		+

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерское мастерство: упражнения на внимание. – URL.: <http://portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>
3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya/>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____