

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы театрального дела»

| | |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность | <i>52.05.01 Актерское искусство</i> |
| Образовательная программа | <i>Специалитет</i> |
| Квалификация | <i>Артист драматического театра и кино</i> |
| Форма обучения | <i>Очная, заочная</i> |

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

 Л. П. Квашина

«01» июля 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. филол. н., доц.,

доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности



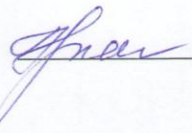
О.Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на

заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой



Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена

учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы театрального дела» относится к циклу базовой части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – русский язык и культура речи, психология творчества, сценическая речь: основы сценической речи, актерское искусство: введение в специальность.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|---|------------------------|
| Специальность | 52.05.01 Актёрское мастерство | |
| Специализация | Артист драматического театра и кино | |
| Образовательная программа | специалитет | |
| Квалификация | Артист драматического театра и кино | |
| Количество содержательных модулей | 2 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Профессиональный блок. Базовая часть | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, зачет | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 4,5 | 4,5 |
| Год подготовки | 1 | 1 |
| Семестр | 1 | 1 |
| Количество часов | 162 | 162 |
| - лекционных | 36 | 6 |
| - практических, семинарских | 54 | 10 |
| - лабораторных | - | - |
| - самостоятельной работы | 72 | 146 |
| в т.ч. индивидуальное задание | 4 | 12 |
| Недельное количество часов, | 9 | |
| в т.ч. аудиторных | 5 | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью курса является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задача курса - дать будущему специалисту представление о принципах менеджмента в сфере исполнительских искусств, помочь ему осознать местосценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения

дисциплины «Основы театрального дела» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальных (УК):

УК-1 – выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики.

в) профессиональных (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-16).

Педагогическая деятельность:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-17);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- истоки и развитие организации театрального дела;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

владеть:

- коммуникативными навыками в области театрального дела;
- практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер итема | Краткое содержание темы |
|---|---|
| <i>Содержательный модуль 1 История театрального дела.</i> | |
| <i>Тема 1.</i> | Театр в современной социокультурной ситуации. |
| <i>Тема 2.</i> | Принципы организации театрального дела. |
| <i>Тема 3.</i> | Организационно-правовые формы театров. |
| <i>Содержательный модуль 2 Экономика культуры и искусства.</i> | |
| <i>Тема 4.</i> | Источники финансирования деятельности театров. |
| <i>Тема 5.</i> | Ценообразование в деятельности театров. |
| <i>Тема 6.</i> | Фандрейзинг в области культуры и искусства. |
| <i>Тема 7.</i> | Стратегические методы поиска ресурсов. |
| <i>Тема 8.</i> | Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. |
| <i>Тема 9.</i> | Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. |
| <i>Тема 10.</i> | Трудовые отношения в театре. |

Тематический план

| Содержательный модуль 1 История театрального дела. | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--------|--------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------|--|--------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятель- ная работа | индивидуаль- ная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятель- ная работа | индивидуаль- ная работа |
| Тема 1. | 18 | 4 | 6 | - | 8 | - | 16 | 2 | | | 14 | |
| Тема 2. | 18 | 4 | 6 | - | 8 | - | 14 | | 2 | | 12 | |
| Тема 3. | 16 | 4 | 6 | - | 6 | - | 14 | | 2 | | 12 | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 52 | 12 | 18 | - | 22 | - | 44 | 2 4 38 | | | | |
| Содержательный модуль 2 Экономика культуры и искусства. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. | 16 | 4 | 4 | - | 8 | - | 16 | | 2 | | 14 | |
| Тема 5. | 14 | 2 | 4 | - | 8 | - | 14 | | | | 14 | |
| Тема 6. | 12 | 2 | 4 | - | - | 6 | 22 | 2 | | | 14 | 6 |
| Тема 7. | 18 | 4 | 6 | - | 8 | - | 16 | | 2 | | 14 | |
| Тема 8. | 16 | 4 | 6 | - | - | 6 | 20 | | | | 14 | 6 |
| Тема 9. | 18 | 4 | 6 | - | 8 | - | 14 | 2 | | | 12 | |
| Тема 10. | 16 | 4 | 6 | - | 6 | - | 16 | | 2 | | 14 | |
| Итого по содержательному модулю 2 | 110 | 24 | 36 | - | 38 | 12 | 118 | 4 6 96 12 | | | | |
| Всего часов по курсу | 162 | 36 | 54 | - | 60 | 12 | 162 | 6 | 10 | - | 134 | 12 |
| | | | | | 72 | | | | | | 146 | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1 | Театр в современной социокультурной ситуации. | 4 |
| 2 | Принципы организации театрального дела. | 4 |
| 3 | Организационно-правовые формы театров. | 4 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 4 | Источники финансирования деятельности театров. | 4 |
| 5 | Ценообразование в деятельности театров. | 2 |
| 6 | Фандрейзинг в области культуры и искусства. | 2 |
| 7 | Стратегические методы поиска ресурсов. | 4 |
| 8 | Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. | 4 |
| 9 | Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. | 4 |
| 10 | Трудовые отношения в театре. | 4 |
| | ВСЕГО | 36 |

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий
(*тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом*)

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Театр в современной социокультурной ситуации. | 6 |
| 2 | Принципы организации театрального дела. | 6 |
| 3 | Организационно-правовые формы театров. | 6 |
| 4 | Источники финансирования деятельности театров. | 4 |
| 5 | Ценообразование в деятельности театров. | 4 |
| 6 | Фандрейзинг в области культуры и искусства. | 4 |
| 7 | Стратегические методы поиска ресурсов. | 6 |
| 8 | Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. | 6 |
| 9 | Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. | 6 |
| 10 | Трудовые отношения в театре. | 6 |
| | ВСЕГО | 54 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

| № п/п | Название темы | Количество часов (дфо) | Количество часов (зфо) |
|------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Театр в современной социокультурной ситуации. | 8 | 14 |
| 2 | Принципы организации театрального дела. | 8 | 12 |
| 3 | Организационно-правовые формы театров. | 6 | 12 |
| 4 | Источники финансирования деятельности театров. | 8 | 14 |
| 5 | Ценообразование в деятельности театров. | 8 | 14 |

| | | | |
|----|---|-----------|------------|
| 6 | Фандрейзинг в области культуры и искусства. | 6 | 20 |
| 7 | Стратегические методы поиска ресурсов. | 8 | 14 |
| 8 | Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. | 6 | 20 |
| 9 | Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. | 8 | 12 |
| 10 | Трудовые отношения в театре. | 6 | 14 |
| | ВСЕГО | 72 | 146 |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

Реферат:

Цель:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработка навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования.

Задания:

Подготовка реферата по одной из указанных тем:

Тематика рефератов

1. Принципы и способы планирования деятельности Императорских драматических театров и МХТ (сравнительная характеристика).
2. Зрительская аудитория провинциальных театров.
3. Зрительская аудитория центральных театров России (Санкт-Петербург, Москва).
4. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров столиц.
5. Становление инфраструктуры театрального дела.
6. Театральное дело в условиях рыночной экономики.
7. Практика и проблемы функционирования отечественного театрального дела как системы.
8. Организация и экономика театрального дела: традиции и современность.
9. Концепция долгосрочного развития театрального дела в ДНР
10. Социальные функции художественной культуры.
11. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
12. Театр как социальный институт.
13. Нормативно-правовая база театрального дела.
14. Коммерческие и некоммерческие театральные организации.
15. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Истоки русского театра
2. Скоморошество. Синкретизм их представлений
3. Кукольный театр. История театра Петрушки

4. Организация школы для подготовки русских актеров (1673г.)
5. Формирование идеологии просвещённого абсолютизма
6. Школьный театр. Его эстетика
7. Народный театр XVIII века
8. Придворный театр 30-50 гг. XVIII века
9. Развитие русской национальной драматургии. Пафос утверждения государства и монарха
10. Тип русской классицистской трагедии у А. П. Сумаркова
11. Драматургия М. В. Ломоносова
12. Театральная политика Екатерины Второй
13. Значение крепостных театров
14. Сентиментализм в России и его развитие
15. Просветительство и крепостничество в драматургии Д. И. Фонвизина
16. Русская комическая опера XVIII века
17. Первые русские актёры
18. Истоки русской театральной критики
19. Классицизм и предромантизм Державина, Шаховского, Озерова
20. Декабристы и театр
21. Значение «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства XIX-XX вв.
22. Театральная концепция А. С. Пушкина
23. Драматические и театральные черты в поэзии и прозе А. С. Пушкина
24. Сценическая судьба «Маленьких трагедий»
25. Инсценировка произведений А. С. Пушкина. Использование его сюжетов в музыкальном театре
26. Постройка императорских театров в Москве и Петербурге. Их значение.
27. Русская мелодрама второй четверти XIX века
28. Юношеские драмы М. Ю. Лермонтова
29. Традиции поэтической философской трагедии у М. Ю. Лермонтова
30. Жанр водевиля в XIX веке
31. Эстетические взгляды и художественный метод И. С. Тургенева
32. Малый театр, истоки и развитие
33. Эстетика Александринского театра
34. Традиции провинциальных театров
35. Режиссура и сценография Герцена
36. Русский театр 50-60 годов 19 века. Общая характеристика
37. Реформы 60-х годов
38. Актёрское искусство России 90-х гг. XIX века
39. Александринский театр в конце XIX века
40. Суфлёрская режиссура провинциального театра
41. Коммерческая антреприза в конце XIX века
42. Особенности русского искусства рубежа XIX-XX вв.
43. Новаторство А. П. Чехова
44. Организация и экономика театрального дела: традиции и современность.
45. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в

Российской Федерации

46. Социальные функции художественной культуры.

47. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

48. Театр как социальный институт.

49. Нормативно-правовая база театрального дела.

50. Театральный продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Специальность:</i> | Актерское искусство |
| <i>Специализация:</i> | Артист драматического театра и кино |
| <i>Программа подготовки:</i> | специалитет |
| <i>Семестр</i> | 1 |
| <i>Учебная дисциплина</i> | Основы театрального дела |

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

I. Предоставьте ответы на теоретические вопросы:

1. Охарактеризуйте степень влияния театральной жизни на духовную сферу человеческой деятельности на разных этапах исторического развития.
2. Охарактеризуйте место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития?

II. Предоставьте ответы на тестовые задания по теме «Античный театр»:

Укажите правильный ответ:

1. Античная традиция передает, что первым афинским трагическим поэтом был:
 - а) Фриних;
 - б) Феспид;
 - в) Эсхил.
2. Годом рождения мирового театра принято считать:
 - а) 534 г. до н. э.
 - б) 496 г. до н. э.;
 - в) 406 до н. э.
3. Ввел в свои трагедии второго актера и тем открыл возможность более глубокой разработки трагического конфликта, усилил действенную сторону театрального представления:
 - а) Феспид;
 - б) Эсхил;
 - в) Софокл;

г)Эврипид.

4. Введение декорационной живописи связано с именем:

- а)Эсхила;
- б)Софокла;
- в)Эврипида;
- г)Аристофана.

5. Впервые в эпоху античности характеры получают не только психологическое раскрытие, но и психологическое развитие в трагедиях:

- а)Эсхила;
- б)Софокла;
- в)Эврипида;
- г)Аристофана.

6. Театр в Древней Греции был учреждением:

- а)частным;
- б)государственным.

7. Женщина впервые появилась на сцене в одном из видов народного театра эпохи эллинизма:

- а)мим;
- б)пантомим;
- в)флиаки.

Укажите лишнее (неправильный ответ)

8. Своего высшего расцвета древнегреческое театральное искусство достигло в творчестве великих трагиков Vв. до н. э.:

- а)Эсхила;
- б)Софокла;
- в)Еврипида;
- г)Невия;
- д)Плавта;
- е)Теренция.

9. Бытовая драма, которая расцвела в середине IVв. до н. э. получила название:

- а)новая аттическая комедия;
- б)мим;
- в)сатировская драма.

Вставьте пропущенное слово

10. Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла _____.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| I | 10 |
| II | 15 |
| <i>Всего</i> | <i>25</i> |

10. ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к зачету

1. Истоки русского театра
2. Скоморошество. Синкретизм их представлений
3. Кукольный театр. История театра Петрушки
4. Организация школы для подготовки русских актеров (1673г.)
5. Формирование идеологии просвещённого абсолютизма
6. Школьный театр. Его эстетика
7. Народный театр XVIII века
8. Придворный театр 30-50 гг. XVIII века
9. Развитие русской национальной драматургии. Пафос утверждения государства и монарха
10. Тип русской классицистской трагедии у А. П. Сумаркова
11. Драматургия М. В. Ломоносова
12. Театральная политика Екатерины Второй
13. Значение крепостных театров
14. Сентиментализм в России и его развитие
15. Просветительство и крепостничество в драматургии Д. И. Фонвизина
16. Русская комическая опера XVIII века
17. Первые русские актёры
18. Истоки русской театральной критики
19. Классицизм и предромантизм Державина, Шаховского, Озерова
20. Декабристы и театр
21. Значение «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства XIX-XX вв.
22. Театральная концепция А. С. Пушкина
23. Драматические и театральные черты в поэзии и прозе А. С. Пушкина
24. Сценическая судьба «Маленьких трагедий»
25. Инсценировка произведений А. С. Пушкина. Использование его сюжетов в музыкальном театре
26. Постройка императорских театров в Москве и Петербурге. Их значение.
27. Русская мелодрама второй четверти XIX века
28. Юношеские драмы М. Ю. Лермонтова
29. Традиции поэтической философской трагедии у М. Ю. Лермонтова
30. Жанр водевиля в XIX веке

- 31.Эстетические взгляды и художественный метод И. С. Тургенева
- 32.Малый театр, истоки и развитие
- 33.Эстетика Александринского театра
- 34.Традиции провинциальных театров
- 35.Режиссура и сценография Герцена
- 36.Русский театр 50-60 годов 19 века. Общая характеристика
- 37.Реформы 60-х годов
- 38.Развитие реалистической драмы
- 39.Осмысление путей развития русского театра 50-70 гг.
- 40.Значение А. Н. Островского в развитии русского театра
- 41.Утверждение реалистической драмы
- 42.Островский и славянофилы
- 43.Концепция драмы Н. Добролюбова и А. Григорьева
- 44.Особенности художественной манеры М. Е. Салтыкова-Щедрина
- 45.Драматическая трилогия А. К. Толстого
- 46.Сценическое искусство в России второй половины XIX века
- 47.Особенности провинциального театра второй половины XIX века
- 48.Драматургия Л. Н. Толстого
- 49.Актёрское искусство России 90-х гг. XIX века
- 50.Александринский театр в конце XIX века
- 51.Суфлёрская режиссура провинциального театра
- 52.Коммерческая антреприза в конце XIX века
- 53.Особенности русского искусства рубежа XIX-XX вв.
- 54.Новаторство А. П. Чехова
- 55.История создания пьес Чехова, их сценическая судьба
- 56.Конфликтность пяти чеховских «больших пьес»
- 57.Трилогия А. А. Блока
- 58.Интерес социальным вопросам у Л. Н. Андреева
- 59.Драматургия М. Горького
- 60.Реализм и философия М. Горького
- 61.История создания и сценическая жизнь «На дне»
- 62.Режиссура русского театра на рубеже XIX-XX вв.
- 63.История МХТ
- 64.Вахтангов –педагог
- 65.Режиссура В. Мейерхольда
- 66.Зарождение советской драматургии
- 67.Русский театр 20-х гг.
- 68.Деятельность РАППА
- 69.МХАТ 20-х гг.
- 70.Особенности советского театра 30-х гг.
- 71.Драматизм и героический пафос театра эпохи ВОВ
- 72.Послевоенный театр и его драматургия
- 73.Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 50-60-х гг.
- 74.Советский театр 70-80 гг.
- 75.Судьба театра после распада СССР

76. Антрепризное движение конца XX века. Источники финансирования деятельности театров.
77. Ценообразование в деятельности театров.
78. Фандрейзинг в области культуры и искусства.
79. Стратегические методы поиска ресурсов.
80. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере.
81. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.
82. Трудовые отношения в театре.
83. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров столиц.
84. Становление инфраструктуры театрального дела.
85. Театральное дело в условиях рыночной экономики.
86. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.
87. Организация и экономика театрального дела: традиции и современность.
88. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации
89. Социальные функции художественной культуры.
90. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
91. Театр как социальный институт.
92. Нормативно-правовая база театрального дела.
93. Коммерческие и некоммерческие театральные организации.
94. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
95. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
96. Система финансирования театров и других организаций культуры в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом.
97. Театральный продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
98. Формы и методы продвижения театральных билетов.
99. Структура и функции подразделений театров и концертных организаций.
100. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Предоставьте ответы на тестовые задания по теме «Античный театр»:

Укажите правильный ответ:

1. Античная традиция передает, что первым афинским трагическим поэтом был:
 - а) Фриних;
 - б) Феспид;
 - в) Эсхил.

2. Годом рождения мирового театра принято считать:

- а) 534 г. до н. э.
- б) 496 г. до н.э.;
- в) 406 до н. э.

3. Ввел в свои трагедии второго актёра и тем открыл возможность более глубокой разработки трагического конфликта, усилил действенную сторону театрального представления:

- а) Феспид;
- б) Эсхил;
- в) Софокл;
- г) Эврипид.

4. Введение декорационной живописи связано с именем:

- а) Эсхила;
- б) Софокла;
- в) Эврипида;
- г) Аристофана.

5. Впервые в эпоху античности характеры получают не только психологическое раскрытие, но и психологическое развитие в трагедиях:

- а) Эсхила;
- б) Софокла;
- в) Эврипида;
- г) Аристофана.

6. Театр в Древней Греции был учреждением:

- а) частным;
- б) государственным.

7. Женщина впервые появилась на сцене в одном из видов народного театра эпохи эллинизма:

- а) мим;
- б) пантомим;
- в) флиаки.

Укажите лишнее (неправильный ответ)

8. Своего высшего расцвета древнегреческое театральное искусство достигло в творчестве великих трагиков V в. до н. э.:

- а) Эсхила;
- б) Софокла;
- в) Еврипида;
- г) Невия;
- д) Плавта;
- е) Теренция.

9. Бытовая драма, которая расцвела в середине IV в. до н. э. получила название:

- а) новая аттическая комедия;
- б) мим;
- в) сатировская драма.

Вставьте пропущенное слово

10. Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла _____.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

| Организационно учебная работа студента | СРС | | | Зачёт | Всего |
|--|--------------------------|-----------------------|--|--------------|--------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | | |
| Max25 баллов | max 10 баллов | max 25 баллов | max 10 баллов | 30 баллов | 100 б. |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История искусств: история театра и кино» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской, (ауд. № 446, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 446, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. - Ч. 1. - 2018. – 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 2. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва :Юрайт, 2020. - 128 с. | | + |
| 4. | Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2019. - 575 с. | 1 | + |
| 5. | Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2016. - 436 с. | 1 | |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 6. | Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. – 225 с. | | + |
| 7. | Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник / В. Г. Сахновский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 222. | | + |
| 8. | Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра [Электронный ресурс] / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 9. | Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с. | | + |
| 10. | Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208. | | + |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
3. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
4. Поисковая система - <http://library.donnu.ru/catalog>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____