

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сценическая речь: основы сценической речи»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

ДОНЕЦКИЙ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ

«01» июля 2020 г.

 Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

д. филол. н., проф.,

заведующий кафедрой русского языка.



В.И. Теркулов

Программа учебной дисциплины утверждена на

заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой



Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена

учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической

комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическая речь: основы сценической речи» относится к базовой части профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) и, наряду с курсом «Актерское мастерство: теория и практика», является ведущей дисциплиной в системе профессиональной подготовки будущего актера. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь: основы сценической речи» (1 сем.) служат базой для дальнейшего освоения дисциплин «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическая речь: тренинг по сценической речи», а также способствуют последующему освоению дисциплины «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское мастерство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	144	144
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	72	132
в т.ч. индивидуальное задание	6	8
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь: основы сценической речи» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь: основы сценической речи» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать:

а) универсальными компетенциями (УК):

УК-4. – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-7. – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональными (ПК):

выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня

координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- *общие основы теории и практики сценической речи;*
- *методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.*

уметь:

- *органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,*
- *профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,*
- *создавать яркую речевую манеру и характерность,*
- *вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.*

владеть:

- *искусством речи как национальным культурным достоянием*
- *мастерством проведения речевых тренингов*

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	Предмет «Сценическая речь: основы сценической речи», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь: основы сценической речи» в профессиональной подготовке студента. История раторского мастерства. Культура сценической речи. Слово в творчестве актёра. М. С. Щепкин, А. П. Ленский, К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, Е. Б.Вахтангов, Ф.Н. Каверин, М.О. Кнебель, А. В. Эфрос, Г.А.Товстоногов о значении работы над речью для драматических актёров.
Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	Слово в творчестве актёра. Основные требования к произношению на сцене. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра. К.С.Станиславский о работе актёра над словом.
Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	Литературный язык — высшая форма общенационального языка. Эволюция норм звучащей речи. Малый театр как «Второй университет». Роль театра в становлении орфоэпических норм. Особенности современного литературного языка
Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	Техника речи - неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены, база его общей речевой культуры. Основные составляющие техники речи. Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи. Упражнения на разминку речевого аппарата (массаж, гимнастика).
Тема 5. Русское литературное произношение и ударение	Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, говоры. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от места их по отношению к ударному слогу. Произносительная система современного русского литературного языка
Тема 6. Основы орфоэпии.	Содержание понятия "орфоэпия". Основные орфоэпические правила. Речь устная и письменная. Буква и звук. Правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения
Тема 7. Орфоэпические упражнения	Практическое ознакомление с орфоэпией проводится на специально подобранном материале. В текстах, взятых для работы над орфоэпией каждая мысль должна быть выражена ясно, произнесена с четкой дикцией при орфоэпически правильном произношении.
Тема 8. Дыхание - физиологическая основа речи	Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Правильное речевое дыхание. Ошибки при дыхании. Упражнения на развитие контролируемого дыхания.
Тема 9. Дикция как средство художественной выразительности актёра	Дикция и артикуляция. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок
Тема 10. Постановка	Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота

речевого голоса	Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость, суггестивность. Упражнения на развитие качества хорошего голоса
Тема 11. Интонация устной речи	Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм). Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от коммуникативной установки автора, ситуации общения и содержания высказывания. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы
Тема 12. Темпо-ритм устной речи	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного, соотношения темпо-ритма в речи разных действующих лиц
Тема 13. Художественное чтение	Основные этапы работы над художественным произведением, понятие логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д.). Соотношение сценической речи с жанровыми и стилистическими особенностями произведения, образами действующих лиц. Создание яркой речевой манеры и характеристики роли. Формирование умения вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Практические занятия ведутся на небольших отрывках (не более одной-двух печатной страницы), простых по лексике и синтаксису
Тема 14. Стихотворная речь	Особенности стихотворной речи. Теория стихосложения. Определение системы стихосложения. Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифм. Понятие ритма. Ритм и смысл. Стопа. Рифма и способы рифмовки. Степень точности рифмы. Клаузула, анакреуста. Стихотворные размеры. Пиррихий, спондей. Переносы, зашагивания. Паузный, вольный, свободный, белый, тонический стих. Строфа и её виды. Практическая работа над стихотворным текстом. Разговорность драматического стиха. Стихдействие.
Тема 15. Прозаическая речь	Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Практическая работа над прозаическим текстом
Тема 16. Словесное действие – основа речевой выразительности	Словесное действие как высшая форма сценического действия и общения, эффективное средство воздействия на сознание собеседника и партнера. Основные словесные действия и их направленность. Воздействие на внимание. Воздействие на чувства. Воздействие на воображение. Воздействие на память. Воздействие на мышление. Воздействие на волю. Речевая выразительность и сценическое движение
Тема 17 Монолог и диалог	Событийно-действенный анализ монолога и диалога. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанрово

вспектакле	стилистического ансамбля с другими исполнителями. Определение идеи исверхзадачи исполнителя. Поиск точного способа общения со зрителем
Тема 18 Работа над речью в отрывках и спектаклях	Подбор материала. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанровостилистического ансамбля с другими исполнителями. Определение идеи исверхзадачи исполнителя. Поиск точного способа общения со зрителем.Работа над пластикой. Выявление и постижение «зерна» каждого изперсонажей. Выявление сути конфликта. Репетиционная работа

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	8	2	2		4		6				6
Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	8	2	2		4		6				6
Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	8	2	2		4		6				6
Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	8	2	2		4		8	2			6
Тема 5. Русское литературное произношение и ударение	8	2	2		4		8				8
Тема 6. Основы орфоэпии.	8	2	2		4		8				8
Тема 7. Орфоэпические упражнения	8	2	2		4		8				8
Тема 8. Дыхание -физиологическая основа речи	8	2	2		4		8				8
Тема 9. Дикция как средство	8	2	2		4		8	2			6

художественной выразительности актёра												
Тема 10. Постановка речевого голоса	8	2	2		4		10		2		6	2
Тема 11. Интонация устной речи	8	2	2		4		8				8	
Тема 12. Темпо-ритм устной речи	8	2	2		4		8				8	
Тема 13. Художественное чтение	8	2	2		4		8	2			6	
Тема 14. Стихотворная речь	8	2	2		2	2	8				8	
Тема 15. Прозаическая речь	8	2	2		2	2	10		2		6	2
Тема 16. Словесное действие – основа речевой выразительности	8	2	2		2	2	8				8	
Тема 17 Монолог и диалог в спектакле	8	2	2		4		10		2		6	2
Тема 18 Работа над речью в отрывках и спектаклях	8	2	2		4		8				8	
Итого по содержательному модулю	144	36	36		66	6	144	6	6		126	6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	2
2	Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	2
3	Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	2
4	Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	2
5	Тема 5. Русское литературное произношение и ударение	2
6	Тема 6. Основы орфоэпии.	2
7	Тема 7. Орфоэпические упражнения	2
8	Тема 8. Дыхание –физиологическаяоснова речи	2
9	Тема 9. Дикция как средствохудожественнойвыразительности актёра	2
10	Тема 10. Постановка речевого голоса	2
11	Тема 11. Интонация устной речи	2
12	Тема 12. Темпо-ритм устной речи	2
13	Тема 13. Художественное чтение	2
14	Тема 14. Стихотворная речь	2
15	Тема 15. Прозаическая речь	2
16	Тема 16. Словесное действие – основа речевой выразительности	2
17	Тема 17 Монолог и диалог вспектакле	2
18	Тема 18 Работа над речью в отрывках и спектаклях	2
	ВСЕГО	36

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	2
2	Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	2
3	Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	2
4	Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	2
5	Тема 5. Русское литературное произношение и ударение	2
6	Тема 6. Основы орфоэпии.	2
7	Тема 7. Орфоэпические упражнения	2
8	Тема 8. Дыхание –физиологическаяоснова речи	2
9	Тема 9. Дикция как средствохудожественнойвыразительности актёра	2
10	Тема 10. Постановка речевого голоса	2
11	Тема 11. Интонация устной речи	2
12	Тема 12. Темпо-ритм устной речи	2
13	Тема 13. Художественное чтение	2
14	Тема 14. Стихотворная речь	2
15	Тема 15. Прозаическая речь	2
16	Тема 16. Словесное действие – основа речевой выразительности	2
17	Тема 17 Монолог и диалог вспектакле	2
18	Тема 18 Работа над речью в отрывках и спектаклях	2
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса. Слово в творчестве актёра	4
2	Тема 2. Сценическая речь - выразительное средство актёра	4
3	Тема 3. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	4
4	Тема 4. Нормативность сценической речи. Техника речи.	4
5	Тема 5. Русское литературное произношение и ударение	4
6	Тема 6. Основы орфоэпии.	4
7	Тема 7. Орфоэпические упражнения	4
8	Тема 8. Дыхание –физиологическаяоснова речи	4
9	Тема 9. Дикция как средствохудожественнойвыразительности актёра	4
10	Тема 10. Постановка речевого голоса	4
11	Тема 11. Интонация устной речи	4
12	Тема 12. Темпо-ритм устной речи	4
13	Тема 13. Художественное чтение	4
14	Тема 14. Стихотворная речь	4
15	Тема 15. Прозаическая речь	4
16	Тема 16. Словесное действие – основа речевой выразительности	4
17	Тема 17 Монолог и диалог вспектакле	4
18	Тема 18 Работа над речью в отрывках и спектаклях	4
	ВСЕГО	72

Виды самостоятельной работы

В течение всего периода изучения данной дисциплины:

1. Работа с учебной, методической и искусствоведческой литературой, литературными текстами.
2. Просмотр спектаклей театров с последующим обсуждением особенностей сценической речи актеров и персонажей.
3. Подбор видеоматериалов с последующим обсуждением.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Содержание индивидуальной работы:

Индивидуальная работа студентов включает подготовку к устному опросу, работа с видеоматериалами, над этюдами, выполнение и сдачу реферата по темам теоретического курса с использованием научных библиотечных фондов и новейших электронных информационных ресурсов

Самостоятельная работа по тренировке характерности речи.

Этюд №1.

- Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).
- Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.
- Этюды на характерность речи с различными предметами (оживление предметов).

Самостоятельная работа по тренировке голосо-речевого аппарата к теме №9:

- 1) Укрепление дыхательных мышц.
- 2) Овладение навыками фонационного дыхания.
- 3) Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
- 4) Выработка верной «осанки» (нарушение верного положения тела ведет к затруднению процесса дыхания и осложнению звукообразования).
- 5) Освоение «высокой» позиции звучания. Повышение и понижение звука.
- 6) Организация «рупора» в целях свободного течения звука. (Образы «Колонны», «Шахты» в процессе формирования «рупора»).
- 7) Формирование верных навыков «внутренней» и «внешней» артикуляции органов, организующих звуки речи.
- 8) Выведение звука на «губы». (Не по тропе, а около, катилось «О» и «охало»).
- 9) Пробуждение резонирующих полостей звучания (Вибрационный, точечный массаж; упражнения типа: «Муха», «Самолет», «Шлемофон»). Контрольный показ результатов упражнений.

Самостоятельная работа по расстановке логических ударений.

Этюд №2.

1. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
2. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
3. Правила расстановки логических ударений.
4. Знание следующих правил:
 - недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;
 - правило нового понятия;
 - правило противопоставления; правило сравнения;
 - правило перечисления. Соотношение главного и второстепенного.

Самостоятельная работа по логической выразительности речи.

Этюд №3.

5. Логический разбор предложенного прозаического текста.
6. Практическое освоение текстов средствами логической выразительности.
7. Чтение смысловых отрывков с учетом речевых тактов, логических и грамматических пауз, знаков препинания, несовпадения пауз со знаками препинания. Показ этюда.

Темы рефератов

1. Сценическая речь, как одно из основных профессиональных средств выразительности актера;
2. Основы художественного чтения для будущих актеров;
3. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения;
4. Разговорность сценической речи
5. Нормативность сценической речи
6. Выразительность сценической речи
7. Речевая характеристика образа
8. Действенность сценической речи
- Выработка артикуляционной техники и работа над дикцией;
9. Через слово и звук - к образному мышлению;
10. Речь на сцене как характеристика актёрского исполнения;
11. Анализ литературного текста;
12. Нормы литературного произношения и дикции
13. Влияние осанки на процесс дыхания.
14. Подготовка речевого аппарата к звучанию.
15. Модели интонации
16. Интонация в речевом общении
17. К. С. Станиславский об интонации
18. Роль дыхания в развитии голоса. Постановка речевого голоса.
19. Артикуляционные упражнения. Дикция.
20. Окраска голоса. Интонационные контрасты. Индивидуальные особенности речи.
21. Отличия стихотворной и прозаической речи.
22. Типы поведения на сцене

23. Виды сценической информации, получаемой слушателем: интонации речи, мимика, жесты. Их взаимосвязь. Необходимость нахождения верного тона общения.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Единство речи и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
4. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,
5. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
6. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
7. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
8. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.
9. Правила произношения гласных звуков. (А и О, Е и Я, И)
10. Правило произношения предлогов.
11. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
12. История ораторского мастерства.
13. Содержание понятия "орфоэпия".
14. Основные орфоэпические правила.
15. Речь устная и письменная.
16. Правила произношения грамматических форм.
17. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
18. Орфоэпические нормы современного русского языка.
19. Произношение и ударение.
20. Правила произношения безударных гласных.
21. Правила произношения согласных звуков.
22. Правила произношения отдельных грамматических форм.
23. Правила произношения заимствованных слов.
24. Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
25. Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
26. Правила произношения многосложных слов.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

<i>Специальность:</i>	Актерское искусство
<i>Специализация:</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	1
<i>Учебная дисциплина</i>	Сценическая речь: основы сценической речи

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Работа по расстановке логических ударений.

Этюд №1.

1. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.

2. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

3. Правила расстановки логических ударений.

Знание следующих правил:

- недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;
- правило нового понятия;
- правило противопоставления;
- правило сравнения;
- правило перечисления.

4. Соотношение главного и второстепенного.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. «Слово» в творчество актёра;
2. Основы орфоэпии;
3. Дыхание - физиологическая основа речи и важнейший элемент воспитания; речевого голоса и правильного произношения звуков;
4. Дикция, как средство художественной выразительности актёра;
5. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в воспитании речевого; голоса и верных дикционных навыков;
6. Логика речи и законы речевого общения;
7. Значение работы над повествовательным произведением для драматического актёра;
8. Работа над монологами и диалогами;
9. Анализ речевой стороны роли;
10. Логика сценической речи и законы речевого общения;
12. Речь и движение.
13. Речь и дыхание;
14. Сценическая речь как основное выразительное средство актёра;
15. Словесное действие – основа речевой выразительности;

16. Драматический образ и его речевая характеристика;
17. Речевые стили и жанры;
18. Техника развития выразительной речи.

Практический показ включает:

- Чтение с листа отрывка из литературного произведения (Проза.)
- Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (Проза)
- Чтение наизусть стихотворения, басни.
- Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть.
- Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией.

Практический показ направлен на оценку работы над коллективными и парными комплексными упражнениями, которые отражают все этапы обучения сценической речи и демонстрируют в ситуации, максимально приближенной к спектаклю, владение всеми необходимыми техническими навыками, знание орфоэпических норм современной устной речи, степень эмоционального включения студента, владение основами логики, теории стихосложения, практикой исполнения стиха и т.д.

Экзаменационные требования включают два раздела: устного вопроса и практического показа.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 1
Учебная дисциплина Сценическая речь: основы сценической речи

БИЛЕТ №1

1. Логика сценической речи и законы речевого общения
2. Драматический образ и его речевая характеристика
3. Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (проза)

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. (не предусмотрен)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max 15 баллов	max 25 баллов	Max 25 баллов	max 35 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 60 посадочных мест меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз. и лит." / Р. И. Аванесов. - 6-е изд. - М. : Просвещение, 1984. - 384 с.	6	—
2.	Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие для вузов / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1977. - 303 с.	6	—
3.	Нормы русского литературного языка : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 167 с.	1	
4.	Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты : теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 255 с.	1	
5.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. -Ч. 1. - 2018. – 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018.		+
6.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018.		+
7.	Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва :Юрайт, 2020. - 128 с.	1	+
8.	Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2009. - 575 с.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
9.	Дурылин, С. Н. Пушкин на сцене / С. Н. Дурылин ; Акад. наук СССР. - Москва : Изд-во АН СССР, 1951. - 288 с.	27	
10.	Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.	1	
11.	Флоря, А. В. Культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 151 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерское мастерство: упражнения на внимание. – URL.: <http://portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>
3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____