

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Производственная (практика по получению**  
**профессиональных умений и опыта в**  
**профессиональной деятельности)»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического

факультета



Л. П. Квашина

«07» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и  
отечественной культуры

В.А. Маслий

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (далее – практика) является частью блока «Практика» основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика стационарная, проводится непрерывно, с выделением периода практики в учебном плане реализуется на филологическом факультете ГОУ ВПО ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

## **2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<i>Характеристика практики</i>					
Программа ВПО	Специалитет				
Направление подготовки	52.05.01 «Актерское искусство»				
Профиль	-				
Количество содержательных модулей (тем)	1 (11)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Блок «Практика»				
Формы контроля	Дифференцированный зачет				
Показатели	<i>очная форма обучения на базе</i>		<i>заочная форма обучения на базе</i>		
	<i>ОСО</i>	<i>СПО</i>	<i>ОСО</i>	<i>СПО</i>	<i>ВПО</i>
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Количество часов	108		108		
Год подготовки	3		3		
Семестр	6		6		
Количество недель	2		2		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

## **3. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Программа практики регламентирует содержание, организацию, порядок проведения практики и порядок отчетности обучающихся.

Практика является составной частью образовательной программы и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся и содействует закреплению теоретических знаний.

В период прохождения практики у обучающихся формируются и совершенствуются обще профессиональные и специальные навыки, основанные на использовании знаний и умений, полученных в процессе теоретического и практического изучения дисциплин

учебного плана («Актерское мастерство», «Актерское искусство», «Основы театрального дела», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.).

Во время данной практики студенты получают первый самостоятельный практический опыт в работе над ролью в спектакле.

### **Цель и задачи практики**

**Целью практики** является приобретение практических навыков сценического общения и владения сценическим пространством, подготовка к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

**Задачи** практики состоят в следующем:

- совершенствование приобретенных навыков и умений, соответствующего уровня профессиональной подготовки обучающихся;
- развитие у обучающихся личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности;
- формирование у студентов собственного стиля деятельности в области актерского искусства.

### **Требования к результатам прохождения практики**

Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки будущего специалиста и формирование профессиональных компетенций.

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми студентом компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

По окончании практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5 – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-8 – способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-5 - владение государственным языком Донецкой Народной Республики;

ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-7 - умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-9 - умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

ПК-10 - владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

ПК-11 - умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

ПК-12 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 - владение теорией и практикой актерского анализа;

ПК-15 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров.

По итогам прохождения практики обучающийся должен

знать:

- основы профессиональной компетенции актера и специфику художественного творчества;

- теорию актерского мастерства и методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

- специфику речи на сцене и в кадре;

- структуру современной системы театральных учреждений искусства;

- специфические особенности педагогической технологии методик работы актера над ролью;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, образному мышлению;

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.;

- существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности;

- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства;

владеть:

- практическими навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла и искусством создания образов в произведениях драматургии;

- основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене;

- творческой фантазией и способностью трансформировать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ
- навыками общения со зрительской аудиторией, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии;
- искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

#### **4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика проводится на предприятиях, в организациях и учреждениях различной формы собственности, деятельность которых соответствует профилю подготовки или их штатное расписание предусматривает должность, соответствующую специализации обучающихся.

В частности, базами для прохождения практик могут служить:

- Донецкий государственный академический музыкально- драматический театр имени М.М.Бровуна;
- Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко;
- Донецкий республиканский академический театр кукол;
- Донецкий республиканский академический театр юного зрителя (г. Макеевка);
- Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»;
- Донецкая государственная академическая филармония;
- Республиканский дом народного творчества и кино;
- Дом работников культуры г. Донецка;
- Клубные учреждения (Дворец культуры им. М.Горького г.Донецка, Дворец культуры им. И.Франко г. Донецка, Дворец культуры им. В.В.Куйбышева г. Донецка и др.);
- Центр славянской культуры;
- Клуб «Кинокульт»;
- Республиканские телеканалы;
- другие учреждения и организации.

Место прохождения практики определяется выпускающей кафедрой и закрепляется за студентами договором с базовой организацией и предприятием либо предлагается студентом-практикантом и согласовывается с заведующим кафедрой.

Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск мест практики. В этом случае они представляют на кафедру ходатайство (согласие) предприятия, учреждения, организации о предоставлении места для прохождения практики с указанием срока ее проведения.

Продолжительность практики составляет две недели шестого семестра (108 часов).

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Вид практики – производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – непрерывная, с выделением периода практики в учебном плане, стационарная.

Содержание практики связано с развитием готовности к самореализации, использованию творческого потенциала, а также готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой

природой; приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания различных актерских образов, с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

#### Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики
1.	Ознакомительный этап	Организационное мероприятие. Ознакомление с программой практики и требованиями по оформлению ее результатов. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.
2.	Этап непосредственно практики	Выполнение программы практики, конкретных задач, поставленных руководителем практики.
3.	Подготовка и выполнение индивидуального задания	Выполнение индивидуального задания от руководителя практики.
4.	Завершающий этап	Подготовка отчета о выполнении программы практики. Подведение итогов практики. Дифференцированный зачет.

#### Тематический план

Содержательный модуль												
Содержательный модуль, тема	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1.Знакомство с деятельностью базы практики. Инструктаж по ТБ. Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера. Изучение специфики взаимосвязи полученных теоретических знаний с практической деятельностью. Составление плана прохождения практики.		-	-	-	8	-		-	-	-	8	-

2. Анализ содержания репертуара (качество, жанровая направленность). Наблюдение за творческим и репетиционным процессом. Наблюдение и анализ работы артиста над ролью. Участие в работе над постановкой спектакля. Подготовка и исполнение роли. Мероприятия по сбору материала для отчетной документации.		-	-	-	60	-		-	-	-	60	-
3. Подготовка и выполнение индивидуального задания		-	-	-	16	8		-	-	-	16	8
4. Подготовка отчетной документации.		-	-	-	10	6		-	-	-	10	6
<b>Всего часов по практике</b>	<b>108</b>				<b>94</b>	<b>14</b>	<b>108</b>				<b>94</b>	<b>14</b>
					<b>108</b>						<b>108</b>	

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

(не предусмотрено учебным планом)

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение программы практики, подготовку индивидуального задания, составление отчета по практике.

Необходимо учитывать, что данная практика – это сложная и напряженная работа по проверке способности студента к постоянной и кропотливой работе в творческом коллективе, психологической готовности к работе с другими актерами в едином ансамбле.

Очень важно осознание личной ответственности за создание сценического образа.

До начала практики необходимо ознакомиться с программой практики, определить индивидуальное задание и составить план прохождения практики.

Основные методы работы в процессе практики:

- наблюдение за деятельностью и условиями работы на базовом предприятии;
- анализ и оценка основных умений и навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности;
- изучение документации,
- ведение записей в дневнике практики.



№ п/п	Тема	Рекомендации	Кол-во часов
1.	Знакомство с деятельностью базы практики. Инструктаж по ТБ. Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера. Изучение специфики взаимосвязи полученных теоретических знаний с практической деятельностью. Составление плана прохождения практики.	Во время ознакомления с базой практики необходимо изучить специфику деятельности, четко понять правила внутреннего распорядка, производственной дисциплины и этики и определить свои возможности с позиции студента-практиканта. Использовать навыки конспектирования, сбора и обработки практического материала Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики.	8
2.	Анализ содержания репертуара (качество, жанровая направленность). Наблюдение за творческим и репетиционным процессом. Наблюдение и анализ работы артиста над ролью. Участие в работе над постановкой спектакля. Подготовка и исполнение роли. Мероприятия по сбору материала для отчетной документации.	Ознакомиться с основными направлениями работы организации. Посетить репетиции и творческие мастерские. Изучить и проанализировать основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во вне репетиционное время. Применить приёмы, формы, методы и средства актёрского искусства в работе над ролью. Проявить инициативу в художественно-творческой, репетиционной и исполнительской деятельности. Осуществить сбор, компоновку и предварительную обработку фактической документации, необходимой для написания отчета по практике.	60
3.	Подготовка и выполнение индивидуального задания	Применить знания и умения, полученные во время изучения основных профессиональных дисциплин. Использовать навыки, приобретенные в процессе тренингов.	24
4.	Подготовка отчетной документации	Использовать рекомендации по составлению отчета и ведению дневника	16
	<b><i>Всего часов по практике</i></b>		<b>108</b>

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

За две недели до начала практики кафедра мировой и отечественной культуры подготавливает приказ о выходе на практику. Приказ о направлении студентов на практику проходит обязательную процедуру согласования с руководителем практики и подписывается ректором или проректором по учебной работе.

Руководство практикой осуществляется руководителем от университета. Руководителем практики от университета является преподаватель, у которого этот вид учебной деятельности включен в нагрузку. Руководство учебной практикой заключается в

том, чтобы знакомить, инструктировать, контролировать и поддерживать практикантов в течение всего периода практики.

**Руководитель практики выполняет следующие обязанности:**

- организует практику;
- разрабатывает задание на практику;
- контролирует сроки выхода всех студентов на практику, порядок ее прохождения и своевременность окончания;
- консультирует студентов по вопросам практики, по содержанию и оформлению отчета;
- контролирует выполнение программы практики и своевременную сдачу отчетов по практике.

**Обязанности студентов при прохождении практики:**

- прибыть на практику и закончить ее точно в срок в соответствии с учебным планом, полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками предприятия, учреждения или организации;
- предоставить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По итогам практики студенты подают руководителю практики такие документы:

**1. Дневник работы студента-практиканта, в котором фиксируется:**

- дата начала и окончания практики;
- информация о выполнении программы практики;
- перечисление всех видов работ, которые осуществляются в период практики;
- оценка и подпись руководителя практики.

**2. Отчет по практике.** Объем отчета по практике определяется его содержанием и составляет 20-30 страниц печатного текста через 1,5 интервала.

Отчет по практике включает:

- титульный лист;
- задание на практику;
- введение (отражается цель и задачи практики);
- основная часть с изложением аналитической информации по основным модулям;
- выводы;
- приложения.

*Титульный лист*, единого образца, является первой страницей отчета по практике. Титульный лист должен быть подписан студентом, руководителем практики от

предприятия (организации) и руководителем практики от университета после прохождения студентом практики.

Отзыв руководителей практики заполняется в дневнике практики. В отзыве раскрывается, как проявил себя студент в период прохождения практики какие обязанности выполнял, имел ли нарушения трудовой дисциплины, какие умения и навыки приобрел за время практики, как проявил себя в коллективе.

**Титульный лист дневника** по практике должен быть подписан студентом, руководителем практики от предприятия (организации) и руководителем практики от университета после прохождения студентом практики.

**Дневник по практике** содержит отчет о прохождении практики по каждому дню.

**Содержание отчета** по практике размещают на отдельной странице после дневника по практике. В содержании приводят порядковые номера и заголовки разделов, обозначения и заголовки приложений и указываются страницы, с которых они начинаются.

## **10. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

(не предусмотрен)

## **11. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

(не предусмотрен)

## **12. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

(не предусмотрен)

## **13. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

(не предусмотрен)

## **14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Шкала оценивания:

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено

<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено
----------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

**Оценка «отлично» выставляется руководителем практики, если:**

- студент успешно и в полном объеме выполнил программу практики и индивидуальное задание, проявив при этом самостоятельность, творческий подход и продемонстрировал умение использовать полученные теоретические знания;
- предоставил в установленные сроки всю отчетную документацию, оформленную в соответствии с требованиями и методическими рекомендациями;
- при защите отчета показал продвинутый уровень сформированности всех компетенций;
- отсутствуют отметки о нарушении трудовой дисциплины или отрицательные отзывы о студенте со стороны руководителя практики от организации.

**Оценка «хорошо» ставится, если** нарушено одно из вышеперечисленных требований, **оценка «удовлетворительно» ставится, если** нарушено два и более требования; оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не выполнено большинство требований.

### 15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики основывается на ресурсах баз практик. Для проведения практики на кафедре необходимы аудитории, оснащенные техническими средствами обучения, учебно-практическим оборудованием, информационно-коммуникативными средствами и др., обеспечивающими выполнение программы практики и реализации индивидуальных заданий студентов

В библиотеке университета студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям и периодическим научным изданиям по специальности.

### 16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ ОСНОВНАЯ:

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	История русского драматического театра [Текст] : в 7 т. Т. 7 : 1898 - 1917 / [редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.] ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания]. - Москва : Искусство, 1987. - 592 с.		
2.	История русского советского драматического театра [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры. Кн. 2 : 1945 - 1980 / [А. Н. Анастасьев и др.] ; под общ. ред. Ю. А. Дмитриева, К. Л. Рудницкого. - Москва : Просвещение, 1987. - 272 с.		
3.	Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.		

4.	Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник / В. Г. Сахновский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 222.		
5.	Драч, Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч. Изд. 5-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 533 с.		+
6.	Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Уч. Пособие. – М., 2002.		+
7.	Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры: Уч. Пособие. – М., 2003.		+
8.	Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П.Переверзев, Т.В.Косцов. Москва: Инфра-М, 2014 – 189 с.		+
9.	Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский ; [вступит. ст. Н. Волкова ; примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой]. - М. : Искусство, 1972. - 544 с.		
10.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018		
11.	Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Роль и сценический образ / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Москва : Искусство, 1968. - 72 с.		
12.	Скляренко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Скляренко, Т. Б. Тоболкина. - Харьков : ФОЛИО, 2006. - 510 с.		
13.	Сто великих режиссеров / [авт.-сост.: И. А. Мусский]. - М. : Вече, 2008. - 468 с		
14.	Художественное творчество и психология : [Сб. ст.] / АН СССР, ВНИИ искусствознания ; [Отв. ред. А.Я. Зись, М.Г. Ярошевский]. - М. : Наука, 1991. - 189, [2] с.		
15.	Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. - Москва : Искусство, 1955. - 107 с.		
16.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.		
17.	Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие для вузов / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1977. - 303 с.		
18.	Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф. сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с.		
<b>Дополнительная литература</b>			
19.	Захаров, М. А. Суперпрофессия / Марк Захаров. - Москва : Вагриус, 2000. - 283, [2] с.		
20.	Манн, Ю. В. Диалектика художественного образа / Ю. В. Манн. - М. : Сов. писатель, 1987. - 317 с.		
21.	Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2007. - 399 с.		
22.	Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст] : в 8 т. Т.		

	3 : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика, Ч. 2 / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) и др. ; Государственный науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр. СССР. - Москва : Искусство, 1955. - 501 с.		
23.	Соколова, О. И. Культура речевой коммуникации : учебное пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов / О. И. Соколова, С. М. Федюнина, Н. А. Шабанова. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 132, [1] с.		
24.	Купина, Н. А. Риторика в играх и упражнениях : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / Н. А. Купина. - 5-е изд. - Москва : Флинта, 2019. - 228 с.		
25.	Мюллер, В. Н. Декорационное оформление спектакля : методические советы художнику самодеятельного театра / В. Н. Мюллер. - Москва : Искусство, 1956. - 101 с.		
26.	Вайнштейн, М. П. Молодежи о театре : Георгий Товстоногов, Мустай Карим, Евгений Лебедев, Юрий Толубеев, Анатолий Папанов, Юрий Яковлев, Алла Демидова, Лариса Малеванная, Валерий Золотухин, Сергей Юрский, Ролан Быков, Тамара Родионова и Валентин Шихарев / М. П. Вайнштейн. - М. : Искусство, 1980. - 174 с.		
27.	Из истории музыкального театра XX века : [сб. ст.] / [редкол.: С. В. Циркунова ( отв. ред.) и др.] ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музыческу. - Кишинев : Штиинца, 1985. - 88 с.		
28.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.		
29.	Русское сценическое произношение : [сб. ст.] / отв. ред. С. М. Кузьмина ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 237 с.		
30.	6. Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.		
31.	Кравченко, Л.В. Профессиональные ценности ориентации студентов вузов культуры / Л.В. Кравченко // культура : экономика и право. – 2005. – № 2 – С. 28-29.		
32.	Каптерев, А.И. Информатизация социокультурного пространства /А.И. Каптерев. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 117 с.		

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm) Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 1
0. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
17. <http://mincult.govdnr.ru/> Министерство культуры ДНР
18. <http://www.lib-dpr.ru/> Донецкая Республиканская библиотека им.Н.К. Крупской

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

---

с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий. кафедрой \_\_\_\_\_