

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
«01» июля 2020 г. Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Риторика: теория и практика эффективных**  
**коммуникаций»**

|   |   |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность                             | <i>52.05.01 Актерское искусство</i>                             |
| Образовательная программа                 | <i>Специалитет</i>  |
| Квалификация                              | <i>Артист драматического театра и кино</i>                      |
| Форма обучения                            | <i>Очная, заочная</i>   |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического  
факультета

Л. П. Квашина  
«01» июля 2020 г.



Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:


к. фил. н., доц.,

доцент кафедры русского языка

 Н.П. Курмакаева

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций» (5 сем.) относится к базовой части профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования – специалитета специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина читается на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи» (1,2,3 сем.); «Иностранный язык» (1, 2 сем.). Служит базой для изучения дисциплины «Культурный потенциал фразеологии» (6 сем.) Имеет междисциплинарные связи с курсами: «Практическая стилистика деловой коммуникации» (5 сем.), «История литературы: зарубежная литература» (5,6 сем.), «История литературы: русская литература» (7,8 сем.).

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### *Характеристика учебной дисциплины*

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| Специальность  | 52.05.01 Актерское искусство                    |                        |
| Специализация  | Артист драматического театра и кино             |                        |
| Образовательная программа  | специалитет                                     |                        |
| Квалификация   | Артист драматического театра и кино             |                        |
| Количество содержательных модулей                                | 1   |                        |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина базовой части, профессиональный блок |                        |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет)                              | МК, экзамен                                     |                        |
| Показатели   | очная форма обучения                            | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов)                            | 4   | 4                      |
| Год подготовки   | 3   | 3                      |
| Семестр  | 5   | 5                      |
| Количество часов   | 144   | 144                    |
| - лекционных   | 18  | 4                      |
| - практических, семинарских                                      | 36  | 6                      |
| - лабораторных   | -   | -                      |
| - самостоятельной работы   | 90  | 134                    |
| в т.ч. индивидуальное задание                                    | 6   | 6                      |
| Недельное количество часов,                                      | 8   |                        |
| в т.ч. аудиторных  | 3   |                        |

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цели дисциплины:** освоение студентами знаний теоретических основ риторического мастерства, формирование практических умений и навыков эффективного коммуникативного взаимодействия.

**Задачи:** формирование умений и навыков использования коммуникативных стратегий и тактик оратора; формирование умений и навыков публичных выступлений; развитие и совершенствование речевой и коммуникативной компетенций специалиста.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Риторика: теория и практика эффективной коммуникации» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ – специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 №1128:

#### **а) универсальных (УК):**

способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

#### **в) профессиональных (ПК):**

Художественно-творческая деятельность:

умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

владение государственным языком Российской Федерации (ПК-5);

способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- историю риторических учений;
- персоналии знаменитых ораторов
- теоретические законы коммуникации;
- основные риторические законы;
- правила построения речи;
- типы речей;
- основы невербальной коммуникации;

#### **уметь:**

- применять на практике полученные знания в конкретных ситуациях коммуникативного взаимодействия;
- придерживаться конвенций общения;
- анализировать коммуникативные процессы;

**владеть:**

- методами, приемами, способами достижения консенсусной коммуникации;
- средствами словесного противоборства;
- стратегиями и тактиками эффективной риторической коммуникации;

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер итема   | Краткое содержание темы   |
|--|---|
|  | <b>Содержательный модуль 1</b><br><b>Теоретические основы риторической коммуникации</b>   |
| <b>Тема 1.</b><br><b>Риторика как учебная дисциплина</b>             | Предмет, цель, задачи учебной дисциплины. Риторическая коммуникация в профессиональной деятельности культуролога. Законы риторики. Риторика в системе гуманитарного знания. Виды красноречия. История ораторского искусства.  |
| <b>Тема 2.</b><br><b>Взаимодействие оратора и аудитории</b>          | Сущность и проблемы взаимодействия оратора и аудитории. Признаки аудитории. Понятие «целевая аудитория». Учет специфики аудитории в организации эффективного коммуникативного взаимодействия оратора и аудитории. Объективные препятствия в процессе налаживания благоприятного взаимодействия оратора и аудитории и их учета в организации коммуникации. Внешний вид оратора. Голос: звучность, темп, высота, тембр.   |
| <b>Тема 3.</b><br><b>Коммуникативные стратегии и тактики оратора</b> | Коммуникативные стратегии оратора. Коммуникативная цель. Коммуникативные тактики оратора : принципы, средства, приемы. Коммуникативная задача. Коммуникативный опыт. Пути достижения коммуникативного мастерства. Законы создания художественно-словесного образа. Невербальные средства коммуникации.. Коммуникативные девиации и причины их возникновения.  |
| <b>Тема 4.</b><br><b>Подготовка выступления</b>                      | Основные виды речей. Типы речей по знаковому оформлению. Речи, которые читаются по конспекту. Речи, которые готовятся заранее и запоминаются. Импровизированные речи (экспромты). Преимущества и недостатки импровизации. Речь перед микрофоном. Развлекательная речь. Информационная речь. Вдохновляющая речь. Убеждающая речь. Виды подготовки к выступлению. Этапы подготовки ораторской речи. Основные этапы подготовки текста речи. Формы текстового оформления материала. Структура ораторского выступления. Предмет и содержание устного публичного выступления. Выбор темы. Определение целевой установки. Сбор материала. Текст выступления и его параметры. Начало выступления. Логичность развития темы. Способы завершения речи. Логическая и речевая культура оратора. Композиция речи. Части речи (обращение; название/обозначения темы; рассказ; описание; доказательство; опровержение; воззвание; вывод). Стиль выступления оратора. |
| <b>Тема 5.</b><br><b>Доказательств</b>                               | Понятие и структура доказательства. Правила и ошибки выдвижения тезиса, аргументации и демонстрации. Аргументация и   |

|  |  |
|--|--|
| <b>о в публичном выступлении</b>   | контраргументация. Законы логического мышления. Опровержение. Вспомогательный материал для аргументации: факты, ссылки на авторитеты, статистические данные, визуальный материал, технические средства и тому подобное.  |
| <b>Тема 6. Речевая компетенция и коммуникативная компетенция. Коммуникативный кодекс</b> | Понятие и общие признаки языковой культуры оратора. Языковая норма. Этикет речевого общения. Национальные особенности этикета речевого общения. Классификация языковых личностей. Понятие языковой и коммуникативной личности. Трехуровневая структура языковой личности. Типы языковых личностей по чертам характера, способностям, темпераменту, уровню владения языком: <i>импульсивная, конфликтная, гармоничная</i> . Понятия компетенции, ее типы. Коммуникативная компетенция и факторы, которые ее обуславливают. Понятие коммуникативного лидерства. Коммуникативный кодекс, его составляющие. Критерии коммуникативного кодекса. |
|  | <b>Содержательный модуль 2.</b><br><b>Прикладные аспекты риторической коммуникации</b>   |
| <b>Тема 7. Выразительность в речи</b>  | Понятие и категории техники речи. Интонация. Интонационно-выразительные средства речи. Логико-интонационный анализ выступления. Искусство общения. Языковые средства создания выразительности текста. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, ирония, аллегория, олицетворение и др. Стилистические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, оксюморон (оксиморон), градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос.   |
| <b>Тема 8. Диалоговые формы публичного выступления</b>                                   | Искусство диалога и консенсусной коммуникации. Понятия «спор», «полемика», «дискуссия». Полемика как форма ораторского искусства: функции, принципы, приемы. Характеристика вопросов и ответов в полемике. Виды полемических «уловок». Пути их нейтрализации. Понятие «эристика». Виды спора: аподиктический спор, эристический спор, софистический спор. Софизмы. Группы софизмов. Средства словесного противоборства. Приемы «речевой атаки». Тактики защиты, нейтрализующие некорректные действия собеседника. Типы вопросов. Типы замечаний. Техника ответов. Способы опровержения.  |
| <b>Тема 9. Профессиональное красноречие.</b>   | Виды красноречия. Академическое красноречие и его особенности. Общественно-политическое красноречие и его особенности. Ораторское искусство и поэтика. Ораторское мастерство специалиста-культуролога. Красноречие в театральном искусстве и актерское мастерство в красноречии. Ораторское мастерство в телевизионном эфире и в радиоэфире. Искусство светской беседы. Ораторское мастерство экскурсовода, организатора и ведущего культурно-массовых мероприятий.  |

## Тематический план

| Содержательный модуль 1                          |                      |        |              |              |                             |                           |                        |        |              |              |                             |                           |
|--|----------------------|--------|--------------|--------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|-----------------------------|---------------------------|
| Названия<br>содержательных<br>модулей и тем      | Количество часов     |        |              |              |                             |                           |                        |        |              |              |                             |                           |
|  | Очная форма обучения |        |              |              |                             |                           | Заочная форма обучения |        |              |              |                             |                           |
|  | всего                | в т.ч. |              |              |                             |                           | всего                  | в т.ч. |              |              |                             |                           |
|  |                      | лекции | практические | лабораторные | самостоятель-<br>ная работа | индивидуальн<br>ая работа |                        | лекции | практические | лабораторные | самостоятель-<br>ная работа | индивидуальн<br>ая работа |
| <i>Тема 1.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 17                     | 1      | 2            | -            | 14                          | -                         |
| <i>Тема 2.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 14                     | -      | -            | -            | 14                          | -                         |
| <i>Тема 3.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 15                     | 1      | -            | -            | 14                          | -                         |
| <i>Тема 4.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 14                     | -      | -            | -            | 14                          | -                         |
| <i>Тема 5.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 17                     | 1      | 2            | -            | 14                          | -                         |
| <i>Тема 6.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 14                     | -      | -            | -            | 14                          | -                         |
| <i>Итого<br/>по содержательному<br/>модулю 1</i> | 96                   | 12     | 24           | -            | 60                          | -                         | 91                     | 3      | 4            | -            | 84                          | -                         |
| <i>Тема 7.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 19                     | 1      | 2            | -            | 16                          | -                         |
| <i>Тема 8.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 2                           | 8                         | 16                     | -      | -            | -            | 8                           | 8                         |
| <i>Тема 9.</i>                                   | 16                   | 2      | 4            | -            | 10                          | -                         | 18                     | -      | -            | -            | 18                          | -                         |
| <i>Итого<br/>по содержательному<br/>модулю 2</i> | 48                   | 6      | 12           | -            | 22                          | 8                         | 53                     | 1      | 2            | -            | 42                          | 8                         |
| <i>Всего часов по модулю</i>                     | 144                  | 18     | 36           | -            | 82                          | 8                         | 144                    | 4      | 6            | -            | 126                         | 8                         |
|  |                      |        |              |              | 90                          |                           |                        |        |              |              | 134                         |                           |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

## Темы лекционных занятий

| №<br>п/п | Название темы  | Количество<br>часов |
|----------|--|---------------------|
| 1        | Риторика как учебная дисциплина  | 2                   |
| 2        | Взаимодействие оратора и аудитории   | 2                   |
| 3        | Коммуникативные стратегии и тактики оратора                                  | 2                   |
| 4        | Подготовка выступления   | 2                   |
| 5        | Доказательство в публичном выступлении                                       | 2                   |
| 6        | Речевая компетенция и коммуникативная компетенция.<br>Коммуникативный кодекс | 2                   |
| 7        | Выразительность речи   | 2                   |
| 8        | Диалоговые форматы публичного выступления                                    | 2                   |

|   |                               |           |
|---|-------------------------------|-----------|
| 9 | Профессиональное красноречие. | 2         |
|   | <b>ВСЕГО</b>                  | <b>18</b> |

### Темы практических занятий

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1                | Риторика как учебная дисциплина  | 4                           |
| 2                | Взаимодействие оратора и аудитории   | 4                           |
| 3                | Коммуникативные стратегии и тактики оратора                                  | 4                           |
| 4                | Подготовка выступления   | 4                           |
| 5                | Доказательство в публичном выступлении                                       | 4                           |
| 6                | Речевая компетенция и коммуникативная компетенция.<br>Коммуникативный кодекс | 4                           |
| 7                | Выразительность речи   | 4                           |
| 8                | Диалоговые форматы публичного выступления                                    | 4                           |
| 9                | Профессиональное красноречие.  | 4                           |
|                  | <b>ВСЕГО</b>   | <b>36</b>                   |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Количество<br/>часов<br/>ОФО</b> | <b>Количество<br/>часов<br/>ЗФО</b> |
|------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1                | Риторика как учебная дисциплина  | 10                                  | 14                                  |
| 2                | Взаимодействие оратора и аудитории   | 10                                  | 14                                  |
| 3                | Коммуникативные стратегии и тактики оратора                                  | 10                                  | 14                                  |
| 4                | Подготовка выступления   | 10                                  | 14                                  |
| 5                | Доказательство в публичном выступлении                                       | 10                                  | 14                                  |
| 6                | Речевая компетенция и коммуникативная компетенция.<br>Коммуникативный кодекс | 10                                  | 14                                  |
| 7                | Выразительность речи   | 10                                  | 16                                  |
| 8                | Диалоговые форматы публичного выступления                                    | 10                                  | 16                                  |
| 9                | Профессиональное красноречие.  | 10                                  | 16                                  |
|                  | <b>ВСЕГО</b>   | <b>90</b>                           | <b>134</b>                          |



## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МОДУЛЯМ 1,2

##### Цель:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработка навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования.

##### Задания:

| Порядковый номер и тема   | Содержание индивидуальной работы студента  |
|---|--|
|   | <p align="center"><b>Содержательный модуль 1</b><br/> <b>Теоретические основы риторической коммуникации</b></p>  |
| <p><b>Тема</b> <i>1.</i><br/> <b>Риторика</b> <i>как</i><br/> <b>учебная</b><br/> <b>дисциплина</b></p> | <p>Подготовка письменного сообщения на тему: «Мастера ораторского искусства» (объем – 6-8 п.л. А-4, интервал – 1,5, кегль – 14, все поля – 2 см).<br/> Тематика (можно использовать одну из нижеприведенных тем или выбрать личность оратора по собственному усмотрению) :<br/> «Мастера ораторского искусства: Сократ»<br/> «Мастера ораторского искусства: Платон»<br/> «Мастера ораторского искусства: Аристотель»<br/> «Мастера ораторского искусства: Демосфен»<br/> «Мастера ораторского искусства: Марк Туллий Цицерон»<br/> «Мастера ораторского искусства: Иоанн Златоуст»<br/> «Мастера ораторского искусства: Феофан Прокопович»<br/> «Мастера ораторского искусства: М. В. Ломоносов»<br/> «Мастера ораторского искусства: П. С. Пороховщиков»<br/> «Мастера ораторского искусства: А.Ф. Кони»<br/> «Мастера ораторского искусства: Александр Мень»<br/> «Мастера ораторского искусства: Ираклий Андронников»<br/> «Мастера ораторского искусства: Ларри Кинг»</p> |
| <p><b>Тема</b> <i>4.</i><br/> <b>Подготовка</b><br/> <b>выступления</b></p>                             | <p>1. Теоретическое задание.<br/> Конспектирование вводных положений, рекомендаций по подготовке речи (по материалам учебных пособий:<br/> <i>Леммерман Ж. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: Пер. с нем. – М.:АО «Интерэксперт», 1998. – 256с.</i><br/> <i>Леммерман Хайнц. Уроки риторики и дебатов. М.: ООО «Издательство «Уникум Пресс», 2002.</i><br/> Изучение работы П.Сопера(«Основы искусства речи». Глава: ПРИЛОЖЕНИЕ IV ОБРАЗЦЫ РЕЧЕЙ, с. – 361-379).<br/> 2. Практическое задание.<br/> Выбрать одну из нижеприведенных тем и подготовить устное сообщение (тип речи – по усмотрению студента, регламент – 1 мин.):<br/> 1. У меня есть мечта...<br/> 2. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | 3. Преимущества и недостатки виртуального общения.<br>4. Красота спасет мир.<br>5. С мыслью о родителях.<br>6. Еще раз о любви...<br>7. Ценностные ориентиры современной молодежи.<br>8. Настоящий ритор - это и автор, и режиссер, и актер своего моноспектакля.<br>9. Успех там, где ты!<br>10. Стресс - это полезно.<br>11. Полюбите свои ошибки.<br>12. Волшебные слова.<br>13. Как правильно критиковать<br>14. Давайте говорить друг другу комплименты!<br>15. Обучение в школе: учебники или планшеты?<br>16. Не бойтесь бояться!<br>17. За что мы боремся в личных отношениях?<br>18. Как полюбить себя?<br>19. Чему не учат в школе?<br>20. Что сделать с комплексами? |
|  | <b>Содержательный модуль 2.</b>   |
|  | <b>Прикладные аспекты риторической коммуникации</b>   |
| <b>Тема 7.</b><br><b>Выразительность речи</b>                    | Прослушайте речь одного из известных ораторов (воспользуйтесь материалами сайта: режим доступа: <a href="http://www.orator.biz/library/speech/Steven_Jobs_3_story/">http://www.orator.biz/library/speech/Steven_Jobs_3_story/</a> ). Определите, какие виды тропов и стилистических фигур использует оратор.  |
| <b>Тема 8.</b><br><b>Диалоговые формы публичного выступления</b> | Проанализируйте фрагмент одной из телепрограмм «Поединок с Владимиром Соловьевым». Определите используемые коммуникантами средства словесного противоборства, приемы «речевой атаки», тактики защиты, нейтрализующие некорректные действия собеседника., типы вопросов, типы замечаний.   |
| <b>Тема 9.</b><br><b>Профессиональное красноречие.</b>           | Подготовьте устную агитационную речь для поступающих на филологический факультет ДонНУ (направление подготовки «культурология», регламент – 3 мин.).  |

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятия «риторика», «красноречие», «ораторское мастерство», «ораторское искусство».
2. Риторика в системе гуманитарного знания. Предмет, цель, задачи риторики как учебной дисциплины.
3. Сущность понятия «риторическая формула». Основные компоненты риторической формулы.
4. Риторические законы
5. Основные понятия классической риторики: логос
6. Основные понятия классической риторики: этос
7. Основные понятия классической риторики: пафос
8. Основные понятия классической риторики: топос
9. Основные разделы классической риторики: инвенция
10. Основные разделы классической риторики: диспозиция
11. Основные разделы классической риторики: элокуция

12. Основные разделы классической риторики: элоквиция
13. Основные разделы классической риторики: мемория
14. Основные разделы классической риторики: акция
15. Основные разделы классической риторики: релаксация
16. Техника речи: дыхание
17. Техника речи: интонация
18. Методика организации и проведения дискуссии
19. Методика подготовки публичного выступления: композиция речи
20. Методика подготовки публичного выступления: работа с фактическим материалом
21. Методика подготовки публичного выступления: организация коммуникативного пространства
22. Методика подготовки публичного выступления: визуальные коммуникации
23. Методика подготовки публичного выступления: обращение
24. Методика подготовки публичного выступления: выбор темы
25. Типы речей
26. Особенности использования невербальных средства коммуникации в процессе публичного выступления
27. Личность оратора
28. Культура речи оратора
29. Коммуникация и общество. Средства и каналы коммуникации
30. Законы и функции коммуникации
31. Виды красноречия.
32. Оратор и аудитория : специфика взаимодействия. Признаки аудитории, их учета в организации взаимодействия оратора и аудитории
33. Этапы подготовки речи.
34. Преимущества и недостатки импровизации.
35. Выбор темы. Определение целевой установки.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <i>Специальность:</i>        | Актерское искусство                                  |
| <i>Специализация :</i>       | Артист драматического театра и кино                  |
| <i>Программа подготовки:</i> | специалитет  |
| <i>Семестр</i>               | 5  |
| <i>Учебная дисциплина</i>    | Риторика: теория и практика эффективной коммуникации |

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

#### I. Предоставьте ответы на теоретические вопросы:

1. Раскройте сущность закона *речевого*  
*самоубеждения*

---



---

2. Определение понятия  
«эристика» \_\_\_\_\_

3. Определение понятия  
«софизм» \_\_\_\_\_

4. Группы софизмов \_\_\_\_\_

5. Композиция  
речи \_\_\_\_\_

6. Типы  
примеров \_\_\_\_\_

7. Понятие  
«схоластика» \_\_\_\_\_

8. Типы  
вопросов \_\_\_\_\_

9. Типы  
замечаний \_\_\_\_\_

## II. Выполните практическое задание.

10. Используя различные парирующие приемы, «отразите вербальную атаку оппонента».

Образец:

- Профессионалы бизнеса новой волны : молодые, динамичные...  
\_\_\_\_\_ (напр,... неудачники).
- «Вы всегда в первых рядах тех, кто уходит домой» - «Правильно, потому что...  
\_\_\_\_\_» (напр., Правильно, потому что я – единственный, кто в рабочее время выполняет не только свою работу»)

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| I                    | 10                       |
| II                   | 5                        |
| <i>Всего</i>         | <i>15</i>                |

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Понятия «риторика», «красноречие», «ораторское мастерство», «ораторское искусство».
2. Риторика в системе гуманитарного знания. Предмет, цель, задачи риторики как учебной дисциплины.
3. Сущность понятия «риторическая формула». Основные компоненты риторической формулы.
4. Риторические законы
5. Основные понятия классической риторики: логос
6. Основные понятия классической риторики: этос
7. Основные понятия классической риторики: пафос
8. Основные понятия классической риторики: топос
9. Основные разделы классической риторики: инвенция
10. Основные разделы классической риторики: диспозиция
11. Основные разделы классической риторики: элокуция
12. Основные разделы классической риторики: элоквенция
13. Основные разделы классической риторики: мемория
14. Основные разделы классической риторики: акция
15. Основные разделы классической риторики: релаксация
16. Техника речи: дыхание
17. Техника речи: интонация
18. Методика организации и проведения дискуссии
19. Методика подготовки публичного выступления: композиция речи
20. Методика подготовки публичного выступления: работа с фактическим материалом
21. Методика подготовки публичного выступления: организация коммуникативного пространства
22. Методика подготовки публичного выступления: визуальные коммуникации
23. Методика подготовки публичного выступления: обращение
24. Методика подготовки публичного выступления: выбор темы
25. Типы речей
26. Особенности использования невербальных средства коммуникации в процессе публичного выступления
27. Личность оратора
28. Культура речи оратора
29. Коммуникация и общество. Средства и каналы коммуникации

30. Законы и функции коммуникации
31. Виды красноречия.
32. Оратор и аудитория : специфика взаимодействия. Признаки аудитории, их учета в организации взаимодействия оратора и аудитории
33. Этапы подготовки речи.
34. Преимущества и недостатки импровизации.
35. Выбор темы. Определение целевой установки.
36. Развлекательная речь.
37. Информационная речь.
38. Вдохновляющая речь.
39. Убеждающая речь.
40. Агитационная речь.
41. Подготовка речи. Конспект выступления.
42. Сравнение. Виды. Сравнений. Использование сравнений в публичном выступлении..
43. Вспомогательный материал для подготовки выступления : примеры.
44. Вспомогательный материал для подготовки выступления : ссылка на авторитеты.
45. Вспомогательный материал для подготовки выступления : статистические данные.
46. Вспомогательный материал для подготовки выступления : наглядная помощь; технические средства.
47. Внешний вид оратора.
48. Понятие и категории техники речи
49. Произношение и артикуляция. Голос: звучность, темп, высота, тембр.
50. Понятие "спор", "полемика", "дискуссия". Полемика как форма ораторского искусства : функции, принципы, приемы
51. Понятие "эристика".
52. Софизмы. Группы софизмов.
53. Композиция речи. Части речи (обращение; название/обозначения темы; рассказ; описание; доказательство; опровержение; воззвание; вывод).
54. Особенности публичного выступления.
55. Организация и проведение дискуссии.
56. Понятие "схоластика".
57. Доказательство в публичном выступлении. Аргументация и контраргументация.
58. Правила и ошибки выдвижения тезиса, аргументации и демонстрации
59. Типы вопросов.
60. Типы замечаний.
61. Техника ответов.
62. Способы опровержения.
63. Виды спора : аподиктическая спор.
64. Виды спора : эристический спор.
65. Виды спора : софистский спор.
66. Психологические барьеры в коммуникации.
67. Средства речевого противоборства

68. Приемы "речевой атаки"
69. Искусство общения.
70. Смысловые и психологические барьеры в коммуникации.
71. Языковые средства создания выразительности текста. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраза.
72. Языковые средства создания выразительности текста. Стилистические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, оксюморон (оксиморон), градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос
73. Ораторское мастерство в практической деятельности культуролога.
74. Мастера ораторского искусства : ретроспективный обзор
75. Мастера ораторского искусства XX-XXI вв.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <i>Специальность:</i>        | Актерское искусство                                  |
| <i>Специализация:</i>        | Артист драматического театра и кино                  |
| <i>Программа подготовки:</i> | специалитет  |
| <i>Семестр</i>               | 5  |
| <i>Учебная дисциплина</i>    | Риторика: теория и практика эффективной коммуникации |

### БИЛЕТ №1

#### I. Теоретические вопросы

1. Основные понятия классической риторики: логос
2. Методика подготовки публичного выступления: композиция речи

#### II. Практические задания.

II. I. Публичное выступление - 30 секунд. Тип речи (агитационная, информационная, развлекательная и т.п.), тему речи выбирает студент). Обосновать оригинал-идею выступления (стилистику выступления, внешний вид оратора, целесообразность определенного музыкального сопровождения, иллюстративного материала и пр.).

II. II. Свободное диалогическое говорение в режиме «преподаватель-студент» с использованием техник речевой атаки.

- А) Концептуальное решение фирменного стиля существующей организации.
- Б) Концептуальное решение фирменного стиля вымышленной организации

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Экзаменатор \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| I.                   | 15                       |
| II.                  | 15                       |
| III.                 | 10                       |
| <b>Всего</b>         | <b>40 баллов</b>         |

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**(не предусмотрен)**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ****Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины**

| <b>Организационно-<br/>учебная работа<br/>студента</b> | <b>СРС</b>                       |                               |   | <b>Экзамен</b>   | <b>Всего</b>  |
|--|----------------------------------|-------------------------------|---|------------------|---------------|
|  | <b>Индивидуальная<br/>работа</b> | <b>Модульный<br/>контроль</b> | <b>Индивидуальная<br/>творческая<br/>работа</b> |                  |               |
| Мах 25 баллов  | мах 10 баллов                    | Мах 15<br>баллов              | Мах 10баллов                                    | Мах<br>40 баллов | 100<br>баллов |
|  |                                  |                               |   |                  |               |

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

| <b>Оценка<br/>по шкале<br/>ECTS</b> | <b>Оценка по<br/>100-балльной<br/>шкале</b> | <b>Оценка по государственной шкале<br/>(экзамен, дифференцированный зачет)</b>   | <b>Оценка по<br/>государственной<br/>шкале (зачет)</b> |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <b>A</b>                            | 90-100                                      | 5 (отлично)  | зачтено  |
| <b>B</b>                            | 80-89                                       | 4 (хорошо)   | зачтено  |
| <b>C</b>                            | 75-79                                       | 4 (хорошо)   | зачтено  |
| <b>D</b>                            | 70-74                                       | 3 (удовлетворительно)  | зачтено  |
| <b>E</b>                            | 60-69                                       | 3 (удовлетворительно)  | зачтено  |
| <b>FX</b>                           | 35-59                                       | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи  | не зачтено   |
| <b>F</b>                            | 0-34  | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи при<br>условии обязательного набора<br>дополнительных баллов | не зачтено   |

**13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение дисциплины «Риторика: теория и практика эффективной коммуникации» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в компьютерном классе (ауд. 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24), оснащенной 9 компьютерами с выходом в сеть; для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся используется учебная аудитория (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована мультимедийной техникой, учебной мебелью и меловой доской.



## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| №<br>п/п                   | Наименование  | Кол-во<br>экземпля<br>ров в<br>библиоте<br>ке<br>ДонНУ | Наличие<br>электрон<br>ной<br>версии в<br>ЭБС |
|----------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i> |   |  |   |
| 1.                         | Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс / В. И. Аннушкин. - 6-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 221, [1] с.  | 1  |   |
| 2.                         | Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво / И. Б. Голуб. - 5-е изд. - Москва : Омега-Л, 2014. - 405 с.  | 3  |   |
| 3.                         | Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации : Учебник для студентов вузов, специализирующ. в обл. сервиса / Гойхман О. Я., Надеина Т. М. ; Под ред. О. Я. Гойхмана. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 272 с.   | 3  | +   |
| 4.                         | Наливайко, Ю. Ю. Риторика : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Наливайко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", - Донецк : ДонНУ, 2020. - 107 с.   | 2  | +   |
| 5.                         | Наливайко, Ю. Ю. Риторика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Наливайко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", - Донецк : ДонНУ, 2020. - Электронные текстовые данные (1 файл).  | 1  | +   |
| 6.                         | Петров, О. В. Риторика : учебник / О. В. Петров. - Москва : Проспект, 2015. - 423 с.  | 5  |   |
| 7.                         | Риторика : учебник / [З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитов, Т. А. Ладыженская и др.] ; под ред. Н. А. Ипполитовой. - Москва : Проспект, 2014. - 447 с.   | 4  |   |
| 8.                         | Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие. - Донецк: ДонНУ, 2019. - 118 с.  |  | +   |
| 9.                         | Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник для студентов высших учебных заведений / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 604с  | 1  |   |
| 10.                        | Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие / А. Г. Петрякова. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 486, [1] с.   | 1  |   |
| 11.                        | Ильина, О. В. Риторика : краткий курс для журналистов / О. В. Ильина, Е. В. Каблуков, О. Ф. Автохутдинова ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - 2-е изд. - Москва : Флинта ; Екатеринбург : Уральский университет, 2016. - 67 с. | 1  |   |
| 12.                        | Гиздатов, Г. Г. Риторика для юристов : теория и практика / Г. Г. Гиздатов. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 191 с.  | 1  |   |
| 13.                        | Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты : теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 255  | 1  |   |

|                                  |  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
|                                  | с.   |   |   |
| 14.                              | Нормы русского литературного языка : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 167 с.  | 1 |   |
| 15.                              | Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 217 с.  | 1 |   |
| <b>Дополнительная литература</b> |  |   |   |
| 16.                              | Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб.пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 21-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 539 с.   | 4 |   |
| 17.                              | Ветрова, Э. С. Этикетные речевые единицы в сопоставительном аспекте [Электронный ресурс] : монография / Э. С. Ветрова ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2018. - Электронные данные (1 файл).  |   | + |
| 18.                              | Сенчина, Л. Т. Риторика и лирические жанры XVIII в. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие «Риторика и лирические жанры XVIII в.» / Л. Т. Сенчина ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Филологический факультет, Кафедра русской литературы и теории словесности. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл). |   | + |
| 19.                              | Сабитова, З. К. Лингвокультурология : учебник / З. К. Сабитова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. - 521,[1] с.   | 1 |   |
| 20.                              | Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие / А. Г. Петрякова. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 486, [1] с.  | 1 |   |
| 21.                              | Русский язык для студентов-нефилологов : учебное пособие / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. - 16-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 252 с.  | 1 |   |
| 22.                              | Русский язык и культура речи : Учебное пособин. для студентов вузов / [В. И. Максимов, Н. В. Казаринова, Н. Р. Барабанова и др.] ; Под ред. проф. В. И. Максимова. - [2-е изд. - М. : Гардарики, 2014. - 408 с.  | 9 |   |
| 23.                              | Михеева, Л. Н. Лингвокультурная ситуация в современной России : речевая культура студенчества / Л. Н. Михеева, И. В. Долинина, Ю. Н. Здорикова ; Ивановский гос. хим.-технол. ун-т. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА : НАУКА, 2016. - 214, [1] с.  | 1 |   |
| 24.                              | Нормы русского литературного языка : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 167 с.  | 1 |   |
| 25.                              | Пасечная, И. Н. Культура речи : аспекты порождения высказывания / И. Н. Пасечная, С. В. Скоморохова, С. В. Юртаев ; ФГБОУ ВПО "Оренбургский гос. ун-т", Орский гуманитарно-технологический ин-т. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2014. - 154, [1] с.   | 1 |   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 26. | Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие / А. Г. Петрякова. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 486, [1] с.   | 1 |  |
| 27. | Флоря, А. В. Культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 151 с.  | 1 |  |
| 28. | Яцук, Н. Д. Культура речи [[Текст]] : практикум / Н. Д. Яцук ; Орский гуманитарно-технологический ин-т (фил.) Федеральное гос. бюджетное образовательного учреждения высш. проф. образования "Оренбургский гос. ун-т". - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. - 91 с. | 1 |  |

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.kulturarechi.ru/>
2. <http://www.argumentation.ru> – аргументация, интерпретация, риторика
3. <http://www.logicalfallacies.info> – сайт, посвященный теории и таксономии ошибок рассуждения
4. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/cases.php> – речи известных ораторов
5. [http://videomore.ru/100\\_velikih/1\\_sezon/347265](http://videomore.ru/100_velikih/1_sezon/347265) – 100 великих речей
6. <http://www.grammar.ru> – электронные материалы по русскому языку и культуре письменной речи (правописание, лексические и грамматические нормы, составление научных текстов и документов), бесплатная справочная служба русского языка
7. <http://www.gramota.ru> – электронные материалы по русскому языку и культуре речи, риторике, бесплатная справочная служба русского языка
8. <http://www.ruslang.ru> – сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН
9. <http://www.elitarium.ru> – статьи специалистов в области межличностного и делового общения
10. <http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-posobiya/Ritorika-Elektronnyi-resurs-ucheb-dlya-vuzov-elektron-kopiya-54389>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 2020 год.

Протокол №11 от «1» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

Н. Е. Каика