

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств: история музыки»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета



Л. П. Квашина

08-07-2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. иск. н.,

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

В.С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «История искусств: история музыки» относится к базовой части профессионального блока. Она связана со многими дисциплинами блока, такими как история театра и кино, эстетика, История литературы, История искусств, художественная культура и др. Процессе обучения студентов основан на тесном взаимодействии, взаимообусловленности этих дисциплин их исторической основой, целями, задачами, общей эстетической основой. Совместно с указанными дисциплинами История музыки формирует профессиональную основу будущих актёров.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	6	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет/экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6,5	2,5
Год подготовки	3	2
Семестр	5	3
Количество часов	324	324
- лекционных	86	16
- практических, семинарских	104	20
- лабораторных		
- самостоятельной работы	134	288
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3.ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дать представление об особенностях музыкальной культуры в разные культурно-исторические периоды; познакомить с различными музыкальными жанрами, формами; определить значение творчества композиторов разных эпох.

Задачи: изучить исторический процесс развития музыкального искусства, основы драматургии произведений различных форм, жанров.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины «История искусств: история музыки» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

а) универсальных(УК):

УК-1 – выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных(ОПК):

ОПК-1 – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных (ПК):

ПК-10 — владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

ПК-15 — умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;

ПК-19 — умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:- основные этапы истории русской, зарубежной музыкальной культуры;

- содержание, основные стилевые особенности музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Уметь: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной культуры эпохи;

- логично представлять усвоенные знания;

-рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

Владеть: навыками анализа культуры разных исторических эпох, драматургии музыкальных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Значение музыки в западноевропейской культуре до XVIII века.	
Тема 1. Музыка Древних цивилизаций.	Исторические предпосылки развития культуры Древних цивилизаций. Особенности музыкальной культуры Месопотамии, Египта, Индии, Китая, Греции, Рима. Роль духовной сферы жизни античного общества, музыки в нём.
Тема 2. Значение музыки в культуре Средневековья.	Исторические предпосылки развития культуры Средневековья. Особенности церковной музыки: значение, содержание, жанры, исполнители. Роль светской музыки, жанры, авторы.
Тема 3. Музыка Возрождения	Исторические причины формирования культуры Возрождения. Новые явления в музыке: ars nova, содержание, жанры, расцвет хоровой строгой полифонии, новые вокальные жанры: мадригалы, баллады, каччи, лауды, эстампы; расцвет нидерландской или франко-фламандской музыки, значение творчества Гийома Дюфаи, Иоханнеса Окегема, Якоба Обрехта, Жоскена Депре, Орlando Лассо, Ян Питерс Свелинка, Луки Маренцио, Карло Джезуальдо, Джованни Пьерлуиджи да Палестрины, Клемана Жаннекена. Формирование жанров инструментальной музыки (обработки песенных, танцевальных мелодий, программные пьесы, рождение новых жанров прелюдии, канцоны, ричеркара.
Тема 4. Музыка Барокко	Исторические причины новых явлений в культуре XVII века. Рождение оперы: Флоренция, Рим, Мантуя, Венеция, Неаполь. Особенности оперы-seria. Формирование французской «лирической трагедии» в творчестве Ж-Ж Люлли; английской оперы в творчестве Г. Пёрселла. Расцвет инструментальной музыки: итальянская скрипичная школа, французские клавесинисты, итальянские, немецкие представители органной культуры. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя – вершина музыки Барокко.
Содержательный модуль 2. Культура Просветительского классицизма	
Тема 5. Искусство Просветительского классицизма.	Исторические причины новых явлений в культуре XVIII века. Новые музыкальные инструментальные жанры как отражение эстетики классицизма и реализма. Их особенности в творчестве композиторов Венской классической школы.
Тема 6. Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	Значение, обзор творчества Й. Гайдна. Особенности симфонического творчества. Анализ симфоний №№ 103, 104. Значение, обзор творчества В.А. Моцарта. Симфоническое творчество В.А. Моцарта, анализ симфоний №№ 40, 41. Обзор творчества Л. ван Бетховена, особенности симфонического творчества Бетховена, анализ симфоний №№ 3, 5, 6, 7, 9.
Тема 7. Особенности сонат композиторов Венской классической школы. Фортепианные концерты композиторов	Обзор фортепианного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сравнительный анализ их фортепианных сонат. Сравнительный анализ фортепианных концертов Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Венской классической школы	
Тема 8. Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	Оперная реформа К.В. Глюка, анализ оперы «Орфей и Эвридика», новаторство В.А. Моцарта в развитии оперного жанра на примере опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфонизация оперного жанра в опере «Фиделио» Л. Ван Бетховена.
Содержательный модуль 3. Музыкальная культура Романтизма	
Тема 9. Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	Исторические предпосылки развития культуры Романтизма. Музыкальная культура – отражение новых явлений в культуре XIX века, эстетики Романтизма.
Тема 10. Инструментальные миниатюры романтиков.	Романтические инструментальные миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
Тема 11. Вокальные миниатюры романтиков.	Романтические вокальные миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана.
Тема 12. Романтические симфонии	Особенности симфоний в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза.
Тема 13. Оперы первой половины XIX.	К.М. Вебер «Фрейшюц», «Оберон»; Дж. Россини «Севильский цирюльник», В. Беллини «Норма», Г. Доницетти «Любовный напиток».
Тема 14. Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.	Особенности польской, французской, немецкой, венгерской, итальянской композиторских школ. Значение, вклад в мировую музыкальную культуру Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Дж. Россини, Беллини.
Содержательный модуль 4. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке	
Тема 15. Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	Развитие русской музыки до XIXв. Значение творчества М.И. Глинки в развитии русской композиторской школы. Формирование русской эпической оперы в творчестве М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Значение симфонической, вокальной музыки М.И. Глинки в развитии русской профессиональной культуры.
Тема 16. Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	Обзор творчества А.С. Даргомыжского. Формирование жанра русской лирико-бытовой оперы в творчестве А.С. Даргомыжского («Русалка»), новых вокальных жанров.
Содержательный модуль 5. Музыкальная культура стран Европы второй половины XIX века	
Тема 17. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Значение, обзор творчества композиторов «Могучей кучки»: содержание, жанры их творчества. Значение творчества А.П. Бородина в развитии русской эпической оперы («Князь Игорь»), рождение русской эпической симфонии.

Тема 18. Значение творчества М.П. Мусоргского	Обзор творчества М.П. Мусоргского. Анализ драматургии оперы «Борис Годунов», определение жанра произведения. Вклад Мусоргского в развитие русской инструментальной музыки: «Иванова ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки». Особенности вокальной музыки Мусоргского.
Тема 19. Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	Обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова. Вклад композитора в развитие русской оперы – «Снегурочка», «Царская невеста». Значение, особенности симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова: «Шехерезада».
Тема 20. Значение творчества П.И. Чайковского	Обзор творчества П.И. Чайковского. Значение композитора в развитии лирико-психологических опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»), симфоний. Симфонизация жанра «балет», фортепианная музыка, романсы.
Тема 21. Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	Исторические условия развития французской музыки. Формирование новых музыкальных жанров: лирической оперы в творчестве Ш. Гуно-«Фауст», реалистической оперы в творчестве Ж. Бизе – «Кармен», романтического балета в творчестве А. Адана – «Жизель», «Корсар», Л. Делиба – «Копелия»; вклад К. Сен-Санса в развитие инструментальной музыки Франции.
Тема 22. Немецкая музыка второй половины XIX века	Обзор, значение творчества Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Анализ опер «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин».
Тема 23. Итальянская музыка второй половины XIX века.	Значение, особенности творчества Дж. Верди. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида». Особенности музыки «Реквиема».
Тема 24. Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.	Обзор творчества Э. Грига. Анализ симфонической сюиты «Пер Гюнт», концерта для фортепиано с оркестром.
Содержательный модуль 6. Европейская музыкальная культура XX века.	
Тема 25. Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков.	Многообразие XIX- XX веков как процесс поиска выхода из сложной историко-культурной ситуации. Особенности реализма, неоромантизма, импрессионизма, символизма, веризма, экспрессионизма... в музыке
Тема 26. Символизм музыки А.Н. Скрябина	Обзор творчества А.Н. Скрябина, симфония № 3 «Божественная поэма»
Тема 27. Русские композиторы начала XX века	Обзор, значение творчества С. Танеева, В. Калинникова, А. Аренского, А. Лядова.
Тема 28. Пути развития русской-советской музыки.	Новые явления в культуре XX века. Особенности музыкальных жанров. Пути развития жанра «массовая песня». Значение творчества

	Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, С. Губайдуллиной...
Тема 29. Творчество С.С. Прокофьева	Обзор, значение творчества С.С. Прокофьева. Симфонии № 1,7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».
Тема 30. Творчество Д.Д. Шостаковича.	Обзор, значение творчества Д.Д. Шостаковича. Анализ симфонического творчества (симфонии №№ 1,2,7,11,14).
Тема 31. Музыкальная культура второй половины XX века. Композиторы Донбасса.	Обзор творчества В. Гаврилина, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Канчели, Б. Тищенко... Вклад донецких композиторов в отечественную музыкальную культуру.

Тематический план

Содержательный модуль 1 Значение музыки в западноевропейской культуре до XVIII века (4 семестр)												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа
Тема 1. Музыка Древних цивилизаций.	10	2	4		4		10				10	
Тема 2. Значение музыки в культуре Средневековья	10	4	2		4		10				10	
Тема 3. Музыка Возрождения	10	2	4		4		10				10	
Тема 4. Музыка Барокко	14	4	4		6		13	1	2		10	
Итого по содержательному модулю 1	44	12	14		18		43	1	2		40	
Содержательный модуль 2 Культура Просветительского классицизма												
Тема5. Искусство Просветительского классицизма.	10	2	4		4		11	1			10	
Тема6. Эволюция симфонического жанра культурыПросветительског о классицизма	14	4	4		6		14	2	2		10	
Тема 7. Особенности сонат композиторов Венской классической школы.	10	2	4		4		9	1			8	
Тема 8. Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	8	2	2		4		8				8	
Итого по содержательному модулю 2	42	10	14		18		42	4	2		36	
Содержательный модуль 3 Музыкальная культура Романтизма												
Тема9. Исторические причины развития культуры	8	2	2		4		10	1	1		8	

Романтизма, его эстетика.												
Тема10. Вокальные миниатюры романтиков.	10	2	4		4		8				8	
Тема11. Инструментальны миниатюры романтиков.	10	2	4		4		9		1		8	
Тема12. Романтические симфонии.	11	4	4		3		10	1	1		8	
Тема 13. Оперы первой половины XIX.	10	2	4		4		8				8	
Тема 14. Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.	7	2	2		3		8				8	
Итого по содержательному модулю 3	56	14	20		22		53	2	3		48	
Содержательный модуль 4 Формирование национальных композиторских школ в XIX веке												
Тема 15. Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	10	4	2		4		12	1	1		10	
Тема16. Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	10	2	4		4		11		1		10	
Итого по содержательному модулю 4	20	6	6		8		23	1	2		20	
Содержательный модуль 5 Музыкальная культура стран Европы второй половины XIX века												
Тема 17. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	12	4	2		6		12		1		10	
Тема 18. Значение творчества М.П. Мусоргского	10	4	2		4		11		1		10	
Тема 19. Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	10	4	2		4		12	1	1		10	
Тема 20. Значение творчества П.И. Чайковского	12	4	2		6		12	1	1		10	
Тема 21. Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	10	2	4		4		10	1	1		8	
Тема 22. Немецкая музыка второй половины XIX века	10	2	4		4		8				8	
Тема 23. Итальянская музыка второй половины XIX века.	10	2	4		4		12	1	1		10	

Тема 24.Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси	10	2	4		4		11		1		10	
Итого по содержательному модулю 5	84	24	24		36		89	4	7		78	
Содержательный модуль 6 Европейская музыкальная культура XX века.												
Тема 25.Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	10	2	4		4		12	1	1		10	
Тема 26. Символизм музыки А.Н. Скрябина	10	2	4		4		11		1		10	
Тема27. Русские композиторы начала XX века.	10	4	2		4		8				8	
Тема 28. Пути развития русской-советской музыки.	10	2	4		4		10				10	
Тема 29. Творчество С.С. Прокофьева	14	2	6		6		12	1	1		10	
Тема 30. Творчество Д.Д. Шостаковича.	14	4	4		6		12	1	1		10	
Тема 31 Музыкальная культура второй половины XX века.	10	4	2		4		9	1			8	
Итого по содержательному модулю 6	78	20	26		32		74	4	4		66	
	324	86	104		134		324	16	20		288	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1.	Музыка Древних цивилизаций.	2	
2.	Значение музыки в культуре Средневековья	4	
3.	Музыка Возрождения	2	
4.	Музыка Барокко	4	1
5.	Искусство Просветительского классицизма.	2	1
6.	Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	4	2
7.	Особенности сонат композиторов Венской классической школы. Фортепианные концерты композиторов Венской классической школы	2	1
8.	Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	2	
9.	Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	2	1
10.	Вокальные миниатюры романтиков.	2	
11.	Инструментальные миниатюры романтиков.	2	
12.	Романтические симфонии.	4	1
13.	Оперы первой половины XIX.	2	
14.	Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.	2	
15.	Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	4	1
16.	Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	2	
17.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	4	
18.	Значение творчества М.П. Мусоргского	4	
19.	Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	4	1
20.	Значение творчества П.И. Чайковского	4	1
21.	Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	2	1
22.	Немецкая музыка второй половины XIX века	2	
23.	Итальянская музыка второй половины XIX века.	2	1
24.	Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси.	2	
25.	Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	2	1
26.	Символизм музыки А.Н. Скрябина	2	
27.	Русские композиторы начала XX века.	4	
28.	Пути развития русской-советской музыки.	2	
29.	Творчество С.С. Прокофьева	2	1

30.	Творчество Д.Д. Шостаковича.	4	1
31.	Музыкальная культура второй половины XX века	4	1
Всего		86	16

Темы (практических, семинарских) занятий

№ n/n	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1.	Музыка Древних цивилизаций.	4	
2.	Значение музыки в культуре Средневековья	2	
3.	Музыка Возрождения	4	
4.	Музыка Барокко	4	2
5.	Искусство Просветительского классицизма.	4	
6.	Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	4	2
7.	Особенности сонат композиторов Венской классической школы. Фортепианные концерты композиторов Венской классической школы	4	
8.	Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	2	
9.	Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	2	1
10.	Вокальные миниатюры романтиков.	4	
11.	Инструментальные миниатюры романтиков.	4	1
12.	Романтические симфонии.	4	1
13.	Оперы первой половины XIX.	4	
14.	Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.	2	
15.	Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	2	1
16.	Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	4	1
17.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	2	1
18.	Значение творчества М.П. Мусоргского	2	1
19.	Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	2	1
20.	Значение творчества П.И. Чайковского	2	1
21.	Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	4	1
22.	Немецкая музыка второй половины XIX века	4	
23.	Итальянская музыка второй половины XIX века.	4	1
24.	Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси.	4	1
25.	Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	4	1
26.	Символизм музыки А.Н. Скрябина	4	1
27.	Русские композиторы начала XX века.	2	

28.	Пути развития русской-советской музыки.	4	
29.	Творчество С.С. Прокофьева	6	1
30.	Творчество Д.Д. Шостаковича.	4	1
31.	Музыкальная культура второй половины XX века	2	
Всего		104	20

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Музыка Древних цивилизаций.	4	10
2	Значение музыки в культуре Средневековья	4	10
3	Музыка Возрождения	4	10
4	Музыка Барокко	6	10
5	Искусство Просветительского классицизма.	4	10
6	Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	6	10
7	Особенности сонат композиторов Венской классической школы. Фортепианные концерты композиторов Венской классической школы	4	8
8	Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	4	8
9	Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	4	8
10	Вокальные миниатюры романтиков.	4	8
11	Инструментальные миниатюры романтиков.	4	8
12	Романтические симфонии.	3	8
13	Оперы первой половины XIX.	4	8
14	Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.	3	8
15	Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	4	10
16	Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	4	10
17	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	6	10
18	Значение творчества М.П. Мусоргского	4	10
19	Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	4	10
20	Значение творчества П.И. Чайковского	6	10
21	Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	4	8
22	Немецкая музыка второй половины XIX века	4	8
23	Итальянская музыка второй половины XIX века.	4	10
24	Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси.	4	10
25	Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	4	10
26	Символизм музыки А.Н. Скрябина	4	10
27	Русские композиторы начала XX века.	4	8
28	Пути развития русской-советской музыки.	4	10
29	Творчество С.С. Прокофьева	6	10
30	Творчество Д.Д. Шостаковича.	6	10
31	Музыкальная культура второй половины XX века	4	8
ВСЕГО		134	288

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Слушание, анализ музыкальных произведений. Работа с литературой.
Составление таблиц.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Эстетика культуры романтизма.
2. Романтические вокальные миниатюры.
3. Особенности вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана.
4. Сравните драматургию, особенности образов, музыкального языка вокальных циклов
Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
5. Романтические инструментальные миниатюры Ф. Шуберта, Р. Шумана.
6. Р. Шуман – создатель музыкальных портретов-образов, фортепианных циклов.
7. Р. Шуман «Карнавал».
8. Особенности романтических инструментальных миниатюр в творчестве
Ф. Шопена, Ф. Листа.
9. Танцы в творчестве Ф. Шопена.
10. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Шопена.
11. Симфонический жанр в творчестве композиторов-романтиков.
12. Романтические симфонии Ф. Шуберта №№ 8, 9.
13. Романтические симфонии в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.
14. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».
15. Значение, обзор творчества М.И. Глинки в истории русской музыки.
16. Особенности эпической драматургии: М.И. Глинка «Иван Сусанин»
17. Своеобразие проявления принципов «натуральной школы» в русской музыке
первой
половины XIX века.
18. Вклад М.И. Глинки в развитие русского симфонизма («Камаринская», «Вальс-
фантазия»).
19. Значение, обзор творчества Ф. Листа, симфоническая поэма «Прелюды».
20. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.
21. Особенности развития французской музыки XIX века. Г. Берлиоз – создатель
романтической программной симфонии.
22. Франция – «родина» новых оперных жанров. 1
23. Ш. Гуно – создатель лирической оперы.
24. «Кармен» – первая реалистическая опера.
25. Значение, обзор творчества композиторов «Могучей кучки».
26. Традиции эпической оперы в «Князе Игоре» А.П. Бородина.
27. А.П. Бородин – создатель эпической симфонии.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:

Программа подготовки:

Семестр

Учебная дисциплина

52.05.01 Актерское искусство

специалитет

5

История искусств: история музыки

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1**

1. Викторина
2. Эстетика культуры романтизма.
3. Особенности эпической драматургии: М.И. Глинка «Иван Сусанин».

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<i>Всего</i>	30

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Значение музыки в культуре Античности.
2. Значение, особенности профессиональной музыки Средневековья.
3. Части мессы.
4. Значение творческой деятельности Гвидо Аретинского.
5. Светская музыка Средневековья.
6. Исторические причины появления культуры Возрождения.
7. Месса эпохи Возрождения.
8. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – воплощение эстетики Барокко.
9. Мировоззрение, философия Возрождения.
10. Инструментальная музыка XVII века. Клавесинная школа.
11. Этапы формирования инструментальной музыки Возрождения.
12. Обзор вокально-инструментального творчества И.С. Баха.
13. Исторические причины формирования культуры Барокко.
14. Инструментальная музыка XVII века. Органная школа.
15. Эстетические принципы искусства Барокко.
16. История рождения оперы.
17. Особенности клавирной музыки И. С. Баха.
18. Значение творчества К. Монтеверди в формировании оперного жанра.
19. Инструментальная музыка XVII века. Скрипичная школа.
20. Особенности французской оперы XVII века.
21. Исторические причины формирования культуры Просветительского классицизма.
22. Эволюция жанра «симфония» в творчестве композиторов Венской классической школы.
23. Новаторство В.А. Моцарта в симфониях №№ 40, 41.
24. Пути достижения единства симфонического цикла в симфонии Л. ван Бетховена №5.
25. Роль «танцевальности» в симфонии Л. ван Бетховена №7.
26. Эволюция симфонического творчества Бетховена.
27. Особенности драматургии, структуры фортепианных сонат Бетховена.
28. Симфонизация оперного жанра в опере Бетховена «Фиделио».
29. Особенности драматургии симфонии № 9 Бетховена.
30. Воплощение театральной драматургии в музыке увертюры «Эгмонт» Бетховена.
31. Исторические причины формирования культуры романтизма.
32. Эстетика культуры романтизма.
33. Р. Шуман «Карнавал».
34. Особенности романтических инструментальных миниатюр в творчестве Ф.Шопена, Ф. Листа.
35. Танцы в творчестве Ф. Шопена.
36. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Шопена.
37. Симфонический жанр в творчестве композиторов-романтиков.
38. Романтические симфонии Ф. Шуберта №№ 8, 9.
39. Романтические симфонии в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.
40. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: **52.05.01 Актёрское искусство**

Программа подготовки: специалитет

Семестр 6,7

Учебная дисциплина История искусств: история музыки

БИЛЕТ №1

1. Викторина.

2. Сравнить особенности содержания, жанров музыки Средневековья и Возрождения

3. История рождения оперы.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30

11.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Напишите культурно-исторические эпохи в хронологическом порядке.
2. Установите соответствие:

1. Монтеверди К.	а) XVI в.
2. Палестрина Д.	б) XVIII в.
3. Дакен К.	с) XVII в.
3. Новые жанры XVIII в.:
4. Основоположник английской оперы.
5. Музыкальные жанры эпохи Возрождения:
а) опера б) шансон в) симфония г) ричеркар
6. Установите соответствие:

1. Палестрина	а) Дидро	1. XIX в.
2. Моцарт	б) Рафаэль	2. XVI в.
3. Шопен	в) Санд	3. XVIII в.
7. Установите соответствие:

1. Люлли	а) основоположник сонатно-симфонического цикла
2. Гайдн	б) создатель романтического вокального цикла
3. Шуберт	в) автор первых французских опер
8. Эстетические идеалы какой эпохи возрождает Ренессанс?
а) Барокко б) Античности в) Средневековья г) Романтизма
9. Церковные музыкальные жанры:

1. Средневековья:	а) прелюдия	б) органум
2. Возрождения:	в) месса	г) ричеркар
10. Новый театральный жанр XVII в.:
а) романс б) Dramma per musica в) песня
11. Какой век называют "веком Разума и Просвещения"?
а) XVII б) XVIII в) XIX
12. Опера: а) Италия а) балет
 б) Франция б) психологические настроения
 в) Англия в) belcanto

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 20 баллов	max 10 баллов	Max 30 баллов	max 10 баллов	max 30 баллов	100 баллов

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История искусств: история музыки» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской, фортепиано (ауд. № 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской. Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, маркерная доска – 1 шт, ПК в количестве

14.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электронно й версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — URL : https://urait.ru/bcode/467493		
2	Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — URL : https://urait.ru/bcode/429367		
	Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453861		
	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — URL : https://urait.ru/bcode/454048		
	Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — URL : https://urait.ru/bcode/454117		
	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — URL : https://urait.ru/bcode/453664		
	Будяковский, А. Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07699-8. — URL : https://urait.ru/bcode/423585		
	Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого ; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство		

	Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — URL : https://urait.ru/bcode/423326		
Дополнительная литература			
1	Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — URL : https://urait.ru/bcode/457201		
2.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — URL : https://urait.ru/bcode/457516		
3.	Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-08969-1. — URL : https://urait.ru/bcode/455898		
4.	Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456159		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

Периодическая:

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____