

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

____ Е.И. Скафа



«01» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания актёрского мастерства»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

« 10 » 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

А.В. Ульянова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на дисциплинах: «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Актерское мастерство: теория и практика» и «Пластика артиста на сцене и в кадре» образует содержательный блок.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Профиль		
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	3
Семестр	8	8
Количество часов	144	144
- лекционных	20	4
- практических, семинарских	30	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	94	134
в т.ч. индивидуальное задание	34	54
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи:

- Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- Освоение и постижение природы актёрской работы;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальных (УК):

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением обращаться со зрительной аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой и в студии (ПК-19);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь:

- представление об одухотворённости идей как основном условии театральной деятельности;
 - понимание методики актёрской игры и условиях, определяющих их применение;
 - знания о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
 - опору на принцип синтетической природы искусства театра, связи со смежными искусствами.

Знать:

- значение отбора в искусстве;
 - историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене;
 - пути создания сценического образа актёром.
- основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.

Уметь:

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
 - готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Природа актерского искусства.	«Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции.
Тема 2. Сценическое самочувствие актера.	Правильнее сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники актера.
Тема 3. Внимание.	Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания – непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно» (Б.Е. Захава).
Тема 4. Сценическая вера.	Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение собственного воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»). Тренировка «небытового» образного мышления. Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическое отношение.
Тема 5. Основной закон актерского искусства.	«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.
Содержательный модуль 2	
Тема 6. Сценическая задача.	Структура сценической задачи. Сценическая задача и сценическое действие. Конфликт и его развязка. Факт и его оценка.
Тема 7. Общение.	Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Логика общения. Способы и формы общения.
Тема 8. Этюды.	Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения

	<p>профессиональной обученности это основной профессиональный навык.</p> <p>Сценический этюд как событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях.</p> <p>Виды этюдов.</p>
Тема 9. Образ и образность.	<p>Образ как целостность, единственность, неповторимость живой человеческой личности.</p> <p>Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. Внешняя характеристика. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 1. Природа актерского искусства.	9	2	2		5		14	2	2		10	
Тема 2. Сценическое самочувствие актера.	14	2	2		10		19	2	2		15	
Тема 3. Внимание.	14	2	2		10		17		2		15	
Тема 4. Сценическая вера.	9	2	2		5		10				10	
Тема 5. Основной закон актерского искусства.	14	2	2		10		15				15	
Итого по содержательному модулю 1	60						75	4	6		65	
Тема 6. Сценическая задача.	18	4	4		10		15				15	
Тема 7. Общение.	16	2	4		10		10				10	
Тема 8. Этюды.	28	2	6		20	3 4	29				29	54
Тема 9. Образ и	22	2	6		14		15				15	

образность.												
Итого по содержательному модулю 2	144	20	30		94	3 4	144	10	8		134	54

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Природа актерского искусства.	2	2
2	Тема 2. Сценическое самочувствие актера.	2	2
3	Тема 3. Внимание.	2	
4	Тема 4. Сценическая вера.	2	
5	Тема 5. Основной закон актерского искусства.	2	
6	Тема 6. Сценическая задача.	4	
7	Тема 7. Общение.	4	
8	Тема 8. Этюды.	6	
9	Тема 9. Образ и образность.	6	
	ВСЕГО	20	4

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Природа актерского искусства.	2	2
2	Тема 2. Сценическое самочувствие актера.	2	2
3	Тема 3. Внимание.	2	2
4	Тема 4. Сценическая вера.	2	
5	Тема 5. Основной закон актерского искусства.	2	
6	Тема 6. Сценическая задача.	4	
7	Тема 7. Общение.	2	
8	Тема 8. Этюды.	2	
9	Тема 9. Образ и образность.	2	
	ВСЕГО	30	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Природа актерского искусства.	5	10
2	Тема 2. Сценическое самочувствие актера.	10	15
3	Тема 3. Внимание.	10	15
4	Тема 4. Сценическая вера.	5	10
5	Тема 5. Основной закон актерского искусства.	10	15
6	Тема 6. Сценическая задача.	10	15
7	Тема 7. Общение.	10	10
8	Тема 8. Этюды.	20	29
9	Тема 9. Образ и образность.	14	15
	ВСЕГО	94	134

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Тема 7. Этюды.

1. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений русской классической литературы.
2. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений зарубежной классической литературы.
3. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений современной литературы.
4. Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Природа актерского искусства.
2. Специфика сценического самочувствия актера.
3. Феномен внимания в актерском искусстве.
4. Генезис и особенности сценической веры.
5. Сценическое действие: структура, цель и задачи.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Профиль: _____

Программа подготовки: специалитет

Семестр 8

Учебная дисциплина Региональная культура

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Воображение актера и его роль в становлении актерского мастерства.
2. Основной закон актерского искусства.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
Всего	20

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Профиль: _____

Программа подготовки: специалитет

Семестр 8

Учебная дисциплина Региональная культура

БИЛЕТ №1

1. Природа актерского искусства.
2. Предметные этюды.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(при наличии)

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мах 10 баллов	Мах 20 баллов	мах 10 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. 76 с.	2	+
2.	Соловьева, Л. В. Говори свободно : создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. - Москва : Добрая книга, 2008. - 479 с.	2	+
3.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2019		+
4.	Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. Москва: Издательство Юрайт, 2020.	1	+
5.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 128 с.		+
Дополнительная литература			
6.	Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с.		+
7.	Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 158 с.		+
8.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 137 с.		+
9.	Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера		+

	[Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 432 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91837 Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. ? 96 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517		
10.	Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. ? 160 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672 Летягова, Т. В.		+

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru/>
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
8. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>. 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

Заведующего кафедрой _____