

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурный потенциал фразеологии»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



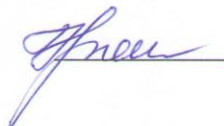
Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:
к. фил. н., доц.,
доцент кафедры русского языка

 Н.П. Курмакаева

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.
И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культурный потенциал фразеологии» (6 сем.) относится к вариативной части профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования – специалитета специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина читается на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи» (1,2,3 сем.); «Иностранный язык» (1, 2 сем.), «Мифология и традиционные формы культуры» (3 сем.), «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций» (5 сем.). Имеет междисциплинарные связи с курсами: «Практическая стилистика деловой коммуникации» (5 сем.), «История литературы: зарубежная литература» (5,6 сем.), «История литературы: русская литература» (7,8 сем.), «История мировой и отечественной культуры» (2,3,4 сем.).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	3	3
Семестр	6	6
Количество часов	108	108
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	44	96
в т.ч. индивидуальное задание	4	4
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель – сформировать у студентов научное представление о фразеологии как науке, ее единицах в их современном состоянии и историческом развитии, культурном потенциале фразеологии.

Задачи:

- изучение лингвокультурологической проблематики фразеологии;
- рассмотрение категориальных свойств фразеологических единиц (ФЕ);
- изучение классификации фразеологических единиц;
- выявление сходств и различий фразеологизмов разных языков;
- определение системных отношений фразеологических единиц;
- обогащение лексико-фразеологического запаса студентов;
- формирование навыков использования фразеологических словарей;
- формирование навыков и умений использования фразеологизмов в речи.
- формирование общекультурной и коммуниктивной компетенции студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «*Культурный потенциал фразеологии*» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО – специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 №1128:

а) универсальных (УК):

способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

владение государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:***знать:***

- содержательно-понятийное поле фразеологии как науки;
- основные направления в изучении фразеологизмов в различных лингвистических школах;
- основные проблемы и трудности, возникающие при изучении и описании фразеологических единиц языка;
- специфические свойства фразеологизмов как единиц языка, концентрирующих и сохраняющих в себе особенности национальной культуры;

уметь:

- использовать основные понятия фразеологической науки для описания и интерпретации фразеологизмов как единиц языка;
- определять значение фразеологизма, используя различные лингвистические источники (толковые, двуязычные словари и т.п.)
- различать релевантные контексты употребления фразеологических единиц в процессе общения

владеть:

- навыками использования основных понятий фразеологической науки для описания и интерпретации фразеологизмов как единиц языка;
- навыками использования различных лингвистических источников (толковые, двуязычные словари и т.п.) в целях определения значения фразеологизма;
- умением различать релевантные контексты употребления фразеологических единиц в процессе общения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Предмет и границы фразеологии в русистике	Проблема определения термина «фразеологическая единица». Фразеологические концепции (Ш.Балли, В.В.Виноградов, Н.М.Шанский, В.Нтелия и др.).Предмет и границы фразеологии в русистике. Узкое и широкое понимание фразеологии. Понятийно-терминологический аппарат фразеологии. Классификации фразеологизмов с точки зрения их семантической слитности Русскаяфразеография.
Тема 2. Фразеологиякак сокровищница народноймудрости	Фразеологиякак сокровищница народноймудрости. Богатстворусскойфразеологии. Пословицы, поговорки. Крылатые слова и выражения. Компаративнаяфразеология.Речевые формулы. Репрезентациякультурныхреалийвофразеологическихединицв. Аксиосферарусскойфразеологии.
Тема 3. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения	Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения. Исконные и заимствованные фразеологизмы. Истоки и источники фразеологии. Античная фразеология. Библийская фразеология.Нетранслитерированные фразеологизмы.
Тема 4. Заимствованная фразеология	Заимствованнаяфразеология. Фразеологическиезаимствованияизстарославянскогоязыка. Французскиефразеологическиезаимствования. Фразеологическиезаимствованияизанглийскогоязыка. Фразеологическиезаимствованияиз других языковевропейскогоязыка. Национальное и универсальноевофразеологии. Межязыковыефразеологическиеэквиваленты.
Тема 5. Национально-культурнаяспецификафразеологическихединиц	Национально-культурная семантика фразеологическихединиц. Культурнаясимволика ФЕ. Национально-культурнаяспецификаФЕ:безэквивалентныеФЕ, культурно-маркированныйкомпонент;прототип. Культурный код вофразеологии. Нумеративные, колористические, соматические, зоонимические и др. ФЕ.
Тема 6. Изучение фразеологии в антропологической парадигме	Русская фразеология в контекстеантропоцентричности языка. Избирательность идиоматики в отображении объективной картины действительности, ее ориентированность на человека, его жизнь и деятельность, психические проявления (эмоциональные состояния и реакции, мышление, сознание, речь), межличностные отношения и т.п. Человек во фразеологической картине мира. Вербализация эмоций, чувств, состояний человека во фразеологии.
Тема 7. ФЕ с невербальнымкоммуникативным фоном	ФЕ с невербальнымкоммуникативным фоном. Невербальная семиотика и ее репрезентация фразеологическими средствами языка. Кинесическаяфразеология. Кинесическиефразеологизмы с соматическимкомпонентом. Окулесическаяфразеология. Русскаяфразеология в коммуникативномаспекте.

	Фразеологические единицы как средство реализации коммуникативных стратегий адресанта
Тема 8. Русская фразеология и культура речи	Русская фразеология и культура речи. Полисемия, омонимия, синонимия, антонимия в фразеологии. Стилистические функции фразеологизмов. Фразеологические инновации. Индивидуально-авторская фразеология. ФЕ в рекламном тексте. Фразеологизмы как источник прецедентных текстов.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1.	14	4	4	-	6	-	14	1	1	-	12	-
Тема 2.	13	4	4	-	5	-	14	1	1	-	12	-
Тема 3.	14	4	4	-	6	-	14	1	1	-	12	-
Тема 4.	14	4	4	-	6	-	14	1	1	-	12	-
Тема 5.	13	4	4	-	5	-	14	1	1	-	12	-
Тема 6.	14	4	4	-	6	-	12	-	-	-	12	-
Тема 7.	13	4	4	-	5	-	12	-	-	-	12	-
Тема 8.	13	4	4	-	5	-	14	1	1	-	12	-
Итого по содержательному модулю 1	108	32	32	-	44	-	108	6	6	-	96	-
Всего часов по модулю	108	32	32	-	44	-	108	6	6	-	96	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Предмет и границы фразеологии в русистике.	4
2	Фразеология как сокровищница народной мудрости	4
3	Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения	4
4	Заимствованная фразеология	4
5	Национально-культурная специфика фразеологических единиц	4
6	Изучение фразеологии в антропологической парадигме	4
7	ФЕ с невербальным коммуникативным фоном	4
8	Русская фразеология и культура речи	4
	ВСЕГО	32

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Предмет и границы фразеологии в русистике.	4
2	Фразеология как сокровищница народной мудрости	4
3	Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения	4
4	Заимствованная фразеология	4
5	Национально-культурная специфика фразеологических единиц	4
6	Изучение фразеологии в антропологической парадигме	4
7	ФЕ с невербальным коммуникативным фоном	4
8	Русская фразеология и культура речи	4
	ВСЕГО	32

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов ДФО</i>	<i>Количество часов ЗФО</i>
1	Предмет и границы фразеологии в русистике.	6	12
2	Фразеология как сокровищница народной мудрости	5	12
3	Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения	6	12
4	Заимствованная фразеология	6	12
5	Национально-культурная специфика фразеологических единиц	5	12
6	Изучение фразеологии в антропологической парадигме	6	12

7	ФЕ с невербальным коммуникативным фоном	5	12
8	Русская фразеология и культура речи	5	12
	ВСЕГО	44	96

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МОДУЛЮ 1, 2

Цель:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработка навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования.

Задания:

1. Приведите примеры использования ФЕ в медиатекстах (10-15).

Напр.:

Примеры ФЕ	Примеры рекламных слоганов
Быть в своей тарелке	<i>Helmens майонез: Всегда в своей тарелке</i>

2. Приведите примеры использования ФЕ в заголовках публицистических текстов.

Примеры ФЕ	Примеры рекламных слоганов
первый среди равных (<i>лат. primus inter pares</i>);	<i>Bazaar: Первый среди модных</i>

3. Определите положительную и отрицательную коннотацию фразеологизмов. Объясните свой выбор.

Работать спустя рукава, разводить антимонии, расхлёбывать кашу, перемывать косточки, попадать с корабля на бал, остаться с носом, в ногах правды нет, в отцы годится, в поте лица, водой не разольёшь, второе дыхание, выйти сухим из воды, голубая кровь, дело выгорело, дошло как до жирафа, дырка от бублика, как два пальца об асфальт, коту под хвост, мокрая курица, на седьмом небе, наломать дров, ни в зуб ногой.

4. Охарактеризуйте национально-культурную специфику ФЕ: при царе Горохе; казанская срота; коломенская верста; как Мамай прошёл; семи пядей во лбу и др.

5. Кто является автором фразеологизма подковать блоху?

А И. Крылов

В Н. Лесков

С Н. Гоголь

Д А. Пушкин

1. Укажите синоним к фразеологизму закинуть удочку.

А показать, где раки зимуют

В концы в воду

- С висеть на плечах
- D бросить пробный шар

2. Кто является автором фразеологизма на деревню дедушке.

- A И. Тургенев
- B А. Чехов
- C Н. Лесков

3. Фразеологизм идти ва-банк означает...

- A идти быстро, стремительно
- B поступать глупо, неосмотрительно
- C идти вперед
- D действовать, рискуя всем

4. Фразеологизм метать бисер перед свиньями означает...

- A напрасно доказывать что-либо тому, кто не может или не хочет оценить это
- B пытаться угодить кому-либо
- C пытаться удивить кого-либо
- D что-либо делать бесцельно

5. Укажите фразеологизм-синоним к словосочетанию очень любить.

- A как кошка с собакой
- B носить на руках
- C проще пареной репы
- D метать перуны

6. Укажите синоним к фразеологизму как снег на голову.

- A откуда ни возьмись
- B души не чаять
- C на скорую руку
- D ни в зуб ногой

7. Укажите синоним к фразеологизму как на дрожжах.

- A звонить во все колокола
- B нос не дорос
- C как грибы после дождя
- D ни уха ни рыл

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Проблема определения термина «фразеологическая единица».
2. Фразеологические концепции (Ш.Балли, В.В.Виноградов, Н.М.Шанский, В.Н.Телия и др.). Предмет и границы фразеологии в русистике.
3. Узкое и широкое понимание фразеологии.
4. Понятийно-терминологический аппарат фразеологии.
5. Классификации фразеологизмов с точки зрения их семантической слитности
6. Русская фразеография.
7. Фразеология как сокровищница народной мудрости.
8. Богатство русской фразеологии. Пословицы, поговорки.
9. Крылатые слова и выражения.
10. Компаративная фразеология.
11. Речевые формулы.
12. Репрезентация культурных реалий во фразеологических единицах.
13. Аксиосфера русской фразеологии.
14. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения.
15. Исконные и заимствованные фразеологизмы.
16. Истоки и источники фразеологии.
17. Античная фразеология.
18. Библейская фразеология.
19. Нетранслитерированные фразеологизмы.
20. Заимствованная фразеология.
21. Фразеологические заимствования из старославянского языка.
22. Французские фразеологические заимствования.
23. Фразеологические заимствования из английского языка.
24. Фразеологические заимствования из других языков европейского ареала.
25. Национальное и универсальное во фразеологии.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

<i>Специальность:</i>	Актерское искусство
<i>Специализация:</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	6
<i>Учебная дисциплина</i>	Культурный потенциал фразеологии

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Теоретические вопросы

1. Компаративная фразеология.
2. Аксиосфера русской фразеологии.

3. Практическое задание.

Объясните значение фразеологизмов: *ахиллесова пята, хлеба и зрелищ, [кричать] во (на) всю Ивановскую*. Представьте культурологический комментарий к этим выражениям.

Утверждено на заседании мировой и отечественной культуры,
протокол № от « » _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
I	5
II	5
III	5
<i>Всего</i>	<i>15</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Проблема определения термина «фразеологическая единица».
2. Фразеологические концепции (Ш.Балли, В.В.Виноградов, Н.М.Шанский, В.Н.Телия и др.). Предмет и границы фразеологии в русистике.
3. Узкое и широкое понимание фразеологии.
4. Понятийно-терминологический аппарат фразеологии.
5. Классификации фразеологизмов с точки зрения их семантической слитности
6. Русская фразеография.
7. Фразеология как сокровищница народной мудрости.
8. Богатство русской фразеологии. Пословицы, поговорки.
9. Крылатые слова и выражения.
10. Компаративная фразеология.
11. Речевые формулы.
12. Репрезентация культурных реалий во фразеологических единицах.
13. Аксиосфера русской фразеологии.
14. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения.
15. Исконные и заимствованные фразеологизмы.
16. Истоки и источники фразеологии.
17. Античная фразеология.
18. Библейская фразеология.
19. Нетранслитерированные фразеологизмы.
20. Заимствованная фразеология.
21. Фразеологические заимствования из старославянского языка.
22. Французские фразеологические заимствования.
23. Фразеологические заимствования из английского языка.
24. Фразеологические заимствования из других языков европейского ареала.
25. Национальное и универсальное во фразеологии.
26. Межъязыковые фразеологические эквиваленты.
27. Национально-культурная семантика фразеологических единиц.
28. Культурная символика ФЕ.
29. Национально-культурная специфика ФЕ: безэквивалентные ФЕ, культурно-маркированный компонент; прототип.
30. Культурный код во фразеологии.
31. Нумеративные ФЕ.
32. Колористические ФЕ.
33. Соматические ФЕ.

34. Зоонимические ФЕ.
35. Русская фразеология в контексте антропоцентричности языка.
36. Избирательность идиоматики в отображении объективной картины действительности. Человек во фразеологической картине мира.
37. Вербализация эмоций, чувств, состояний человека во фразеологии.
38. ФЕ с невербальным коммуникативным фоном.
39. Невербальная семиотика и ее репрезентация фразеологическими средствами языка.
40. Кинесическая фразеология.
41. Кинесические фразеологизмы с соматическим компонентом.
42. Окулесическая фразеология.
43. Русская фразеология в коммуникативном аспекте.
44. Фразеологические единицы как средство реализации коммуникативных стратегий адресанта
45. Русская фразеология и культура речи.
46. Полисемия, омонимия, синонимия, антонимия в фразеологии.
47. Стилистические функции фразеологизмов.
48. Фразеологические инновации.
49. Индивидуально-авторская фразеология. ФЕ в рекламном тексте.
50. Фразеологизмы как источник прецедентных текстов.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 5
Учебная дисциплина Культурный потенциал фразеологии

БИЛЕТ №1

Теоретические вопросы

1. Аксиосфера русской фразеологии: фразеологические библиизмы.
2. Человек во фразеологической картине мира.

Практическое задание

3. Приведите примеры крылатых выражений с мифологической основой (3-5). Раскройте значение, происхождение и историю крылатых выражений

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	15
2	15
3	10
Всего	40 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**ТЕСТ № 1**

1. Какое словосочетание не относится к фразеологизму?
А) делать из мухи слона;
Б) вгонять в ворота;
В) тёртый калач.
2. Какой из фразеологизмов связан с произведением А.Грибоедова?
А) зарыть талант в землю;
Б) белая ворона;
В) счастливые часов не наблюдают.
3. Какое выражение не является фразеологизмом?
А) сломя голову;
Б) тянуть лямку;
В) трескучий птенец.
4. Определите значение фразеологизма «Водить за нос».
А) шутить, дурачиться;
Б) обманывать, обещать и не выполнять;
В) хватать за нос.
5. Какой из фразеологизмов заимствован из Библии?
А) ахиллесова пята;
Б) блудный сын;
В) притча во языцех.
6. Какой вариант синонимичен фразеологизму «У черта на куличках»?
А) на краю света;
Б) рукой подать;
В) под носом.
7. Какой вариант антонимичен фразеологизму «Кот наплакал»?
А) куры не клюют;
Б) с гулькин нос;
В) хоть пруд пруди.
8. «Медвежий угол» - так говорят русские:
А) о городском зоопарке;
Б) о глухом месте, посёлке, расположенном далеко от столицы;
В) о тайге, о лесе, где водятся медведи.
9. Когда употребляется образное выражение «Как снег на голову»?
А) говорят о начале зимы;
Б) с радостью встречают приглашенных гостей;
В) говорят о неожиданном приходе человека.
10. Каким по своей стилистической характеристике является фразеологизм «Гроша медного не стоит»?
А) нейтральным;
Б) разговорным;
В) книжным.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 25 баллов	мах 10 баллов	Мах 15 баллов	Мах 10баллов	Мах 40 баллов	100 баллов

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Актерское мастерство: теории и практика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской (ауд. № 202, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 202, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий / Л. И. Богданова. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 248 с.	1	
2.	Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие. - Донецк: ДонНУ, 2019. - 118 с.		+
3.	Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации : Учебник для студентов вузов, специализирующ. в обл. сервиса / Гойхман О. Я., Надеина Т. М. ; Под ред. О. Я. Гойхмана. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 272 с.	3	+
4.	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник для студентов высших учебных заведений / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 604с	1	
5.	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Высшая школа перевода (фак.). - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 279 с.1	1	
6.	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 217 с.	1	
7.	Ветрова, Э. С. Этикетные речевые единицы в сопоставительном аспекте [Электронный ресурс] : монография / Э. С. Ветрова ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2018. - Электронные данные (1 файл).		+
Дополнительная литература			
8.	Большой фразеологический словарь русского языка : значение, употребление, культурологический коммент. / [авт.-сост. И. С. Брилева и др.] ; отв. ред. В. Н. Телия. - Москва : АСТ-ПРЕСС Кн., 2006. – 781 с.		+
9.	Фразеологический словарь русского языка / Сост.: Л. А. Войнова [и др.]; Под ред. А. И. Молоткова. - 6. изд., испр. и доп. - М. : Астрель : АСТ, 2001. – 510 с.	1	
10.	Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка : около 13000 фразеологических единиц / А. И. Федоров. - 3-е изд., испр. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 878 с.	1	
11.	Каика Н.Е., Кофанова Л.П. Словарь русско-французских фразеологических эквивалентов. – Донецк:	+	

	Юго-Восток ЛТД, 2005. – 548 с.		
12.	Каика Н.Е. Фразеологическая аксиосфера в контексте межкультурной общности // Культура в фокусе научных парадигм [Текст]: материалы IV Международной научно-практической конференции (Донецк, 6-7 апреля 2016 г.) / научн. ред. Кравченко О. А., Каика Н.Е. - Донецк: ДонНУ, 2016. - Вып. 4. - 312 с. – С.84-89		+
13.	Каика Н.Е. Русско-французские ольфакторные фразеологические эквиваленты // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Филологические науки. Том 2 (68). № 1. 2016 г. С. 63–67.		+
14.	Каика Н.Е. Русско-французские геласмические фразеологические эквиваленты // Культура в фокусе научных парадигм [Текст]: / научн. ред. Кравченко О. А., Каика Н. Е. - Донецк: ДонНУ, 2017. - Вып. 5. - 368 с. – С. 133-137		+
15.	Каика Н.Е. Лексико-семантические особенности русско-французских фразеологических эквивалентов, характеризующих феномены «болезнь – здоровье» / Н. Е. Каика // Культура в фокусе научных парадигм [Текст]: / научн. ред. Кравченко О. А., Каика Н. Е. - Донецк: ДонНУ, 2018. - Вып. 6. – 192 с. – С. 125-137.		+
16.	Каика Н.Е. Русско-французские фразеологические эквиваленты с просодическим невербальным коммуникативным фоном / Н. Е. Каика // Культура в фокусе научных парадигм [Текст]: / научн. ред. Кравченко О. А., Каика Н. Е. - Донецк: ДонНУ, 2018. - Вып. 7. – 180 с. – С. 111-117.		+
17.	Каика Н. Е. Русско-французские фразеологические эквиваленты с проксемическим невербальным коммуникативным фоном / Н. Е. Каика // Идеи. Поиски. Решения : сборник статей и тезисов XII Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов, Минск, 26 октября 2018 г. В 7 т. Т. 2 / БГУ, Филологический фак., Каф.английского языкознания ; [редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) и др.]. – Минск : БГУ, 2018. – 167 с. – С.58-62.		+
18.	Каика Н. Е. Репрезентация агрессии в русско-французских фразеологических эквивалентах / Н. Е. Каика // Культура в фокусе научных парадигм [Текст]: / научн. ред. Кравченко О. А., Каика Н. Е. – Донецк: ДонНУ, 2019. – Вып. 8. – 224 с. – С.104-111.		+
19.	Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб.пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 21-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 539 с.	4	

20.	Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие / А. Г. Петрякова. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 486, [1] с.	1	
21.	Гончарова, Т. В. Речевая культура личности : практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 239 с.	1	
22.	Русский язык для студентов-нефилологов : учебное пособие / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. - 16-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 252 с.	1	
23.	Русский язык и культура речи : Учебное пособие для студентов вузов / [В. И. Максимов, Н. В. Казаринова, Н. Р. Барабанова и др.] ; Под ред. проф. В. И. Максимова. - [2-е изд. - М. : Гардарики, 2014. - 408 с.	9	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. <http://www.kulturarechi.ru/>
2. <http://www.argumentation.ru> – аргументация, интерпретация, риторика
3. <http://www.logicalfallacies.info> сайт, посвященный теории и таксономии ошибок рассуждения
4. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/cases.php> речи известных ораторов
5. http://videomore.ru/100_velikih/1_sezon/347265 100 великих речей
6. <http://www.grammar.ru> – электронные материалы по русскому языку и культуре письменной речи (правописание, лексические и грамматические нормы, составление научных текстов и документов), бесплатная справочная служба русского языка
7. <http://www.gramota.ru> электронные материалы по русскому языку и культуре речи, риторике, бесплатная справочная служба русского языка
8. <http://www.ruslang.ru> – сайт Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН
9. <http://www.elitarium.ru> www.elitarium.ru – статьи специалистов в области межличностного и делового общения
10. <http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-posobiya/Ritorika-Elektronnyi-resurs-ucheb-dlya-vuzov-elektron-kopiya-54389>
11. Информационная грамотность и медиаобразование. – URL: <http://www.mediagram.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 2020 год.
Протокол № 11 от «1» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика