

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Пластика артиста на сцене и в кадре»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического

факультета



Л. П. Квашина

«07» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:  
доцент кафедры мировой и  
отечественной культуры

В.А. Маслий

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Пластика артиста на сцене и в кадре» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «Актерское мастерство: теории и практики», «Танец», «Сценическое движение» и «Работа артиста в кадре» образует содержательный блок.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	6
Год подготовки	4	2
Семестр	7	4
Количество часов	108	104
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	54	98
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель:** обучить будущих актеров выполнять пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств; дать студентам специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии; развить образно-пластическое мышление и фантазию; обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене, развить пластическую культуру.

**Задачи:** изучение и развитие пластических возможностей тела, освоение составляющих «чувства движения» и законов построения пластической фразы как основы выразительного, завершенного по форме движения; формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских и режиссерских задач; освоение методики построения пластического тренинга, приобретение опыта самостоятельного проведения урока сценической пластики.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Пластика артиста на сцене и в кадре» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

**а) универсальных (УК):**

— способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

— способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

**в) профессиональных (ПК):**

— готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

— умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

— готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

— способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

— умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

— умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

— умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

***знать:***

- комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность; основные приемы сценического боя без оружия;
- о темпе и ритме в движении, уметь отразить в движении характер музыкального произведения;
- аналитический комплекс упражнений пантомимы, стиливые упражнения пантомимы;
- сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность.

***уметь:***

- на основе полученных знаний и навыков уметь создать пластический этюд на простые физические действия;
- использовать различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) в качестве материала для создания пластического номера;
- использовать основные выразительные средства для создания пластического номера;
- создавать на драматургической основе концертные пластические номера различных видов и жанров;
- работать с различными воображаемыми предметами и объектами;

***владеть:***

- всеми видами сценических падений, переносок, прыжков и т.п.;
- техникой различных сценических ударов;
- техникой пантомимы;
- методикой проведения урока сценической пластики.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Основы сценического движения.</i></b>	
<b>Тема 1.</b> Истоки зарождения пластической культуры и ее значение в профессии актера.	Понятие пластической культуры. Значение пластики в развитии психофизики актера. Сценическая пластика как одно из средств сценической выразительности. Истоки зарождения пластико-хореографического искусства в первобытнообщинном строе.
<b>Тема 2.</b> Практические навыки сценического движения.	Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.
<b>Тема 3.</b> Основные приемы сценического боя без оружия.	Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.
<b><i>Содержательный модуль 2. Пластические выразительные средств театрализованном представлении.</i></b>	
<b>Тема 4.</b> Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления	Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность. Драматургия номера. Принципы драматургии пластического концертного номера. Различные виды искусства как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера. Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Применение законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и роль пластических выразительных средств.
<b>Тема 5.</b> Специфические особенности пантомимы как вида искусства	Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка. Синтетичность пантомимы как вида искусства. «Воображаемые миры» пантомимы. Виды пантомимы. Жанры классической пантомимы. Искусство беспредметной пантомимы (Этьен Декру, М. Марсо, Б. Дебюро и др.). Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский) и театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедеи», Театр В. Полунина).
<b>Тема 6.</b> Техника пантомимы:	Аналитический комплекс упражнений в пантомиме. Классические стиливые упражнения в пантомиме. Техника исполнения классических стиливых упражнений. Опыт выдающихся

упражнения на развитие мимической выразительности.	мимов в создании стилистических упражнений (Э. Декру, М. Марсо, И.Г. Рутберг). Соединение стилизованных упражнений в этюде. Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компютерная графика, рапид, мультипликация и др.).
<b>Тема 7.</b> Методика построения урока по сценической пластике	Специфика преподавания основ пластического воспитания. Учет степени подготовленности обучающихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Изучение нового материала: показ движения преподавателем, проучивание движения, сочетание с другими движениями, дальнейшее совершенствование, закрепление усвоенного материала. Пять основных принципов, заложенных в основе методики пластического обучения.

### Тематический план

Содержательный модуль 1. Основы сценического движения.											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Истоки зарождения пластической культуры и ее значение в профессии актера.	18	3	6		9		18	1	1		16
<b>Тема 2.</b> Практические навыки сценического движения.	18	3	6		9		17		1		16
<b>Тема 3.</b> Основные приемы сценического боя без оружия.	18	3	6		9		18	1	1		16
<b>Итого по содержанию модулю 1</b>	54	9	18		27		53	2	3		48
Содержательный модуль 2. Пластические выразительные средства театрализованного представления.											
<b>Тема 4.</b> Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления.	15	3	5		7		13	1			12
<b>Тема 5.</b>	12	2	4		6		14		1		13

Специфические особенности пантомимы как вида искусства												
<b>Тема 6.</b> Техника пантомимы: упражнения на развитие мимической выразительности.	<b>14</b>	2	5		7		<b>14</b>	1	1		12	
<b>Тема 7.</b> Методика построения урока по сценической пластике.	<b>13</b>	2	4		7		<b>14</b>		1		13	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		<b>27</b>		<b>55</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>50</b>	
<b>Итого за курс.</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>98</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	<b>Тема 1.</b> Истоки зарождения пластической культуры и ее значение в профессии актера.	3	1
2	<b>Тема 2.</b> Практические навыки сценического движения.	3	
3	<b>Тема 3.</b> Основные приемы сценического боя без оружия.	3	1
4	<b>Тема 4.</b> Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления.	3	1
5	<b>Тема 5.</b> Специфические особенности пантомимы как вида искусства	2	
6	<b>Тема 6.</b> Техника пантомимы: упражнения на развитие мимической выразительности.	2	1
7	<b>Тема 7.</b> Методика построения урока по сценической пластике.	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>4</b>



**Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий**

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<b>ОФО</b>	<b>ЗДО</b>
1	<b>Тема 1.</b> Истоки зарождения пластической культуры и ее значение в профессии актера.	6	1
2	<b>Тема 2.</b> Практические навыки сценического движения.	6	1
3	<b>Тема 3.</b> Основные приемы сценического боя без оружия.	6	1
4	<b>Тема 4.</b> Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления.	5	
5	<b>Тема 5.</b> Специфические особенности пантомимы как вида искусства	4	1
6	<b>Тема 6.</b> Техника пантомимы: упражнения на развитие мимической выразительности.	5	1
7	<b>Тема 7.</b> Методика построения урока по сценической пластике.	4	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Организация самостоятельной работы студентов**  
(соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
1	Истоки зарождения пластической культуры и ее значение в профессии актера.	9	16
2	Практические навыки сценического движения.	9	16
3	Основные приемы сценического боя без оружия.	9	16
4	Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления.	7	12
5	Специфические особенности пантомимы как вида искусства	6	13
6	Техника пантомимы: упражнения на развитие мимической выразительности.	7	12
7	Методика построения урока по сценической пластике.	7	13
	<b>ВСЕГО</b>	<b>54</b>	<b>98</b>

## **7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

*(если предусмотрено программой)*

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Тематика рефератов:**

1. Истоки зарождения пластико-хореографического искусства в первобытнообщинном строе.
2. Особенности движения человека в первобытно-общинном строе.
3. Особенности пластических религиозных церемоний.
4. Возникновение танцевального искусства в языческой России.
5. Искусство скоморохов и их влияние на пластико-хореографическую культуру России.
6. Танцевальное искусство России в средние века.
7. XIV век, Россия и танцевально-пластическое искусство.
8. Анализ сценического искусства, пластики и хореографии на заре становления социальной жизни России и окружающих страну земель.
9. Светский характер танца, спектакль дивертисментного характера (XVII век).
10. Ассамблеи и публичные балы в эпоху Петра I.
11. Петр I, как реформатор общественного мнения в области культурнодосуговой деятельности своей эпохи.
12. Европейские бальные танцы в России XV-XVII вв.
13. Придворные хореографические школы эпохи Петра I.
14. Эстетические особенности русской танцевальной школы под влиянием европейской (XV-XVII вв.).
15. Основные позиции ног и рук в танце. Виды, типы, жанры танца.
16. Знаковая запись танца – особенности и индивидуальный подход.
17. История развития русского народного танца.
18. Типы и виды русского народного танца.
19. Основы европейских танцев.
20. Французский и итальянский балетный театр XIII-XIX вв.
21. Основы зарождения русского балета.
22. Русский крепостной балетный театр.
23. Русский балет XIX века.
24. Советский балет – реализм на сцене.
25. Переход балета от советского к пролетарскому (конец XIX начало XX вв.).

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи-отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография –постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
  - готический стиль
  - барокко
  - рококо
  - ампи́р
  - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).
7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие « пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековья и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.
11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.
12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.
13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).
14. Ритм - основа мироздания
  - внутренний ритм и темп
  - танцевальный ритм и темп
  - музыкальный метроритм
  - ритм и темп в пантомиме
15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».
16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.
17. Основные законы пантомимического действия
  - ритм
  - акцент
  - действие
18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест. Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.
19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.
20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником». Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.
21. Жест - психофизическое действие
  - психология жеста
  - психология поединка
  - информативность жеста
22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.
23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.
25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).
26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.
27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.
28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.
29. Принципы симфонического мышления в хореографии.
30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.
31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).
32. Специфика драматургии в хореографии.
33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).
34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерскорежиссерская программа будущего хореографического произведения.
35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
37. Выразительные средства хореографии (танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка).
38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
39. основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.
  - сольный номер
  - камерный номер
  - массовый номер
  - развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

## **9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

*(образец варианта и критерии оценивания)*

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	52.05.01 <i>Актерское искусство</i>
<i>Профиль:</i>	_____
<i>Программа подготовки:</i>	<i>специалитет</i>
<i>Семестр</i>	<i>7</i>
<i>Учебная дисциплина</i>	<i>Пластика артиста на сцене и в кадре</i>

### **МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

#### **ВАРИАНТ №1**

1. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).
2. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>20</i></b>

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

### Теоретические вопросы к экзамену

1. Сцена и сценическая площадка – их общие черты и различия. Возможности сцены и сценической площадки.
2. Понятия – «сценическое движение», «пластика», «хореография», «танец».
3. Сценическое пространство (разновидности от постановки культурнодосуговой программы).
4. Особенности организации современной сцены от замысла постановки.
5. Дифференциализация понятия – хореография (жанры, типы, виды).
6. Совокупность понятий «сценическая пластика», «сценическое движение», «хореография», «танец».
7. Значимость понятий «пластика», «сценическое движение», «хореография», «танец» в культурно-досуговых программах и социально-культурной деятельности.
8. Обусловленность развития темпа, ритма, движения в практическом освоении жизненного пространства человека.
9. Истоки зарождения пластико-хореографического искусства в первобытнообщинном строе.
10. Особенности движения человека в первобытно-общинном строе.
11. Особенности пластических религиозных церемоний.
12. Возникновение танцевального искусства в языческой России.
13. Искусство скоморохов и их влияние на пластико-хореографическую культуру России.
14. Танцевальное искусство России в средние века.
15. XIV век, Россия и танцевально-пластическое искусство.
16. Анализ сценического искусства, пластики и хореографии на заре становления социальной жизни России и окружающих страну земель.
17. Светский характер танца, спектакль дивертисментного характера (XVII век).
18. Ассамблеи и публичные балы в эпоху Петра I.
19. Петр I, как реформатор общественного мнения в области культурнодосуговой деятельности своей эпохи.
20. Европейские бальные танцы в России XV-XVII вв.
21. Придворные хореографические школы эпохи Петра I.
22. Эстетические особенности русской танцевальной школы под влиянием европейской (XV-XVII вв.).
23. Основные позиции ног и рук в танце. Виды, типы, жанры танца.
24. Знаковая запись танца – особенности и индивидуальный подход.
25. История развития русского народного танца.
26. Типы и виды русского народного танца.

27. Основы европейских танцев.
28. Французский и итальянский балетный театр XIII-XIX вв.
29. Основы зарождения русского балета.
30. Русский крепостной балетный театр.
31. Русский балет XIX века.
32. Советский балет – реализм на сцене.
33. Переход балета от советского к пролетарскому (конец XIX начало XX вв.).
34. Общность законов музыки и хореографии.
35. Особенности отбора музыкального произведения для постановки пластико-хореографического этюда, номера.
36. Анализ особенностей музыкального произведения для постановки этюда или номера.
37. Единство идеи, темы, цели музыкального произведения и пластикохореографического воплощения.
38. Теория создания этюда или номера на основе музыкального произведения.
39. Музыка, как первооснова искусства сценического движения, пластики, хореографии и танца.
40. Значение музыкальной основы в сценическом движении, пластике, хореографии и танце.
41. Основные сценические ходы: проход, танцевальный шаг, бег и т.д.
42. Партерная гимнастика, ее значимость для подготовки тела к сценической деятельности.
43. Основы партерной гимнастики, цели и задачи.
44. Основные упражнения партерной гимнастики. Обосновать их направленность.
45. Пантомима, как понятие и как искусство.
46. Зарождение пантомимического искусства в Европе и России.
47. Основные деятели и основатели пантомимы.
48. Школы пантомимы в Европе и России. Их общие черты и различия.
49. Основные последователи современного сценического искусства в жанре пантомимы XX века.
50. Приемы пантомимы используемые в современных культурно-досуговых программах.
51. Сценическое движение в стиле «экстрим». Понятие и основная лексика.
52. Основные постановщики и педагоги в стиле «экстрим» - пластики.
53. Пластические стилистики – их теоритическая характеристика и значимость в постановке культурно-досуговых программ.
54. Пластические стилистики, как формы современной хореографии.
55. Использование пластических стилистик в оформлении сценических постановок шоу-программ.
56. Понятия – пластический рисунок, пластические стилистики, пластическая ориентация в сценическом пространстве.
57. Основа постановки пластического этюда (цели, задачи, тема, идея, событийный ряд – от замысла до реализации).
58. Различия этюда от номера. Жанры, формы, виды и типы этюда и номера.
59. Особенности постановки номера в шоу-программе с использованием пластических стилистик.
60. Отбор пластических стилистик от замысла шоу-номера.
61. Возможности реквизита и различных предметов в постановке номера в сценическом движении, пластике и хореографии.
62. Предмет, как возможность реализации замысла постановщика.
63. Технологические особенности постановки номера с реквизитом.
64. Реализация творческого замысла и воздействия на публику с помощью предмета реквизита.
65. Основы постановки этюдов и номеров.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Профиль: \_\_\_\_\_

Программа подготовки: специалитет

Семестр 7

Учебная дисциплина Пластика артиста на сцене и в кадре

**БИЛЕТ №1**

- 1.Совокупность понятий «сценическая пластика», «сценическое движение», «хореография», «танец».
2. Зарождение пантомимического искусства в Европе и России.
3. Основа постановки пластического этюда (цели, задачи, тема, идея, событийный ряд – от замысла до реализации).

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30 баллов</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

Вопрос 1. «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

Вопрос 2. Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

Вопрос 3. Автоктонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

Вопрос 4. Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж.Ж.Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

Вопрос 5. Характеристика хореографического (художественного) образца?  
(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

Вопрос 6. Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

Вопрос 7. Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

Вопрос 8. Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

Вопрос 9. Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея



## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 30 баллов	max 10 баллов	Max 20 баллов	max 10 баллов	max 30 баллов	100 баллов
			написание реферата		

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Пластика артиста на сцене и в кадре» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 60 посадочных мест меловой доской.

#### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Античная культура : Лит. Театр. Искусство. Философия. Наука / Ярхо В. Н., Гаспаров М. Л., Молок Д. Ю. и др. ; Под ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высш. шк., 1995. - 384 с.	2	
2.	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве [Электронный ресурс] / Г. Вёльфлин ; [пер. с нем. А. А. Франковского]. - Москва : Юрайт, 2018. Контр.№ : ЭК353177. Юрайт, доступна по ссылке: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250">https://www.biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250</a>		+
3.	Лисицкая, Т. С. Ритм. Пластика / Т. С. Лисицкая ; Худож. А. Литвиненко ; Фот. Р. Максимов. - 2-е изд. - М. : Физкультура и спорт, 1988. - 158,[1] с.	1	
4.	Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.	1	
5.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/458725">https://urait.ru/bcode/458725</a>	+	
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст] : в 8 т. Т. 3 : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика, Ч. 2 / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) и др. ; Государственный науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр. СССР. - Москва : Искусство, 1955. - 501 с.	1	
7.	Федорук, О. К. Пластика Петра Капшученка : [Альбом] / Олександр Федорук ; Фото О. Михайлика, П. Капшученка; Упоряд. архів. док. Л. Шидт, Б. Шмідт ; Акад. мистецтв України ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України та ін. - К. : Вид-во М. П. Коця ; Нью-Йорк, 2004. - 278 с.	1	
8.	Рындина, А. В. Древнерусская мелкая пластика : Новгород и Центральная Русь XIV-XV веков / А. В. Рындина. - Москва : Наука, 1978. - 192 с.	1	
9.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар. театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

---

с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий. кафедрой \_\_\_\_\_