

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Фотоискусство»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического  
факультета

Л. П. Квашина

№ 6  
«01» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.


Разработчик:

старший преподаватель  
кафедры журналистики.

 В.Ф. Вовенко


Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Фотоискусство» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «История искусств: история изобразительного искусства», «Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики» и «История мировой и отечественной культуры» образует содержательный блок.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3	2
Семестр	6	3
Количество часов	144	144
- лекционных	16	4
- практических, семинарских	48	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	80	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

##### **Цель:**

- изучение студентами основных понятий теории фотоискусства, выработки умений и навыков правильно и эффективно использовать теоретические знания на практике понимать особенности современной массово-информационной ситуации в мире.

Теоритические и практические основы фотоискусства должны обеспечить выработку у каждого студента навыков анализа фотоматериалов различных направлений и жанров.

##### **Задачи:**

- познакомить студентов с историей развития фотографии;
- ознакомить студентов с фотографической техникой и оптикой, научить владеть ею;
- познакомить студентов с фотоматериалами, применяемые для создания фотографии;
- изучить основные функции и задачи фотоискусства;
- ознакомить студентов с изобразительными формами фотографического снимка;
- научить студентов фото композиции;
- научить их основам освещения объекта съемки, как одному из главных изобразительных способов фотографии;
- дать студентам понятие о жанрах фотоискусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Фотоискусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

##### **а) универсальных (УК):**

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

##### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

##### **в) профессиональных (ПК): научно-исследовательская деятельность:**

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

##### **Знать:**

причины и предпосылки возникновения фотографии; основные этапы развития отечественного фотоискусства и его наиболее известных представителей; основы фотокомпозиции; устройство фотоаппарата; основные тенденции и перспективы развития фотоискусства; особенности стилей и жанров современной фотографии; постижение жанровой структуры фотографии и основ практической деятельности фотографа.

##### **Уметь:**

анализировать жанровую структуру фотоискусства; фотографировать в разных жанрах; обрабатывать фотографии в программных редакторах; самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации для СМИ; работать с техническими средствами в процессе фототворчества.

##### **Владеть:**

техникой фотосъемки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b>	
<b>Тема 1.</b> Фотоискусство как предмет научного изучения	Значение фотографии в науке и технике. История фотографии. День рождения фотографии. Камера Обскура. Фотография - информация вокруг нас. Передача информации. Формы представления информации. Правила композиции. Цифровые фотоаппараты. Устройство Достоинства и недостатки цифровой камеры
<b>Тема 2.</b> Фотографическая техника и ее конструктивные элементы	Специфика фотоязыка. Длительное наблюдение («привычная» камера, «скрытая камера»). Документальная и постановочная съемка. Композиция – важнейший элемент языка фотографии. Подражание живописным композициям и «неправильная» композиция нового вида изобразительного искусства. Непреднамеренность как условие документальности. Композиционные приемы («косина» 20-30-х годов XX века). План. Точка съемки как смысловой акцент. Роль первого плана. Детали как «кулиса». Ракурс (перспективное сокращение формы предмета) – влияние на зрительное впечатление. Светотень, тон, свет – находки фотоискусства и штампы.
<b>Тема 3.</b> Фотооптика	Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зум-объектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.
<b>Тема 4.</b> Фотография как способ отображения действительности	Реальность и её отражение в фотографии. Взгляд на мир. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма. Особенности технических искусств и ?природные склонности? фотографии. Фотофакт и журналистика. Фотодокумент и вопрос достоверности. Фотоискусство и творчество. Поэтика фотографии. Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного). Теоретические принципы и основы работы фотожурналиста
<b>Тема 5.</b> Фотокомпозиция	Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Достижение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.
<b>Тема 6.</b> Освещение при фотосъемке	Природа света. Яркость и контраст. Естественное и искусственное освещение, цветовая температура. Что такое баланс белого. Брэкетинг баланса белого. Осветительные приборы: виды и применение, использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.
<b>Тема 7.</b> Изобразительные задачи фотографии	Многообразие сфер применения фотографии. Красота – универсальная категория для разных видов фотографии. Эстетическое начало в фотожурналистике. Воспроизведение красоты реально существующей действительности и создание собственных эстетических ценностей фотографии. Произведения фотожурналистики и произведения художественной публицистики. Красота и красивость. Фотошедевры. Пафос в

	репортажном снимке. (М.Альперт. «Комбат»). Поиск красоты в будничном.
<b>Тема 8.</b> Методы съемки	Уточнить представления о жанрах искусства, жанрах в фотографии. Определение жанра. Жанровая фотография. Жанр фотозтюд. Техническая съёмка: репродукционная съёмка, макрофотография, микрофотография, астрофотография, съёмка на документы.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 9.</b> Жанры фотографии	<p>Пейзаж. Архитектура – видимая простота фотосъемки и типичные ошибки фотографа. Снимки природы. Сложность в передаче ландшафтов, лесных массивов. Съёмка воды, передача объема. Выбор времени съемки в зависимости от объекта (среднерусский пейзаж, горы, море и т.д.). Особенности съемки в зависимости от времени года. Роль фотопейзажа в оформлении газеты.</p> <p>Натюрморт. Законы живописи и фотографии в композиционном решении натюрморта: сходство и противоположность. Использование фотоснимков в рекламе и для иллюстрации газетных материалов.</p> <p>Портрет – самый распространенный жанр фотографии. Методы работы с объектом. Композиция. Приемы фотосъемки. Выбор ракурса съемки, виды портретной съемки. Красота и «красивость». Коллективный портрет – законы композиции. Роль атрибутов и интерьера.</p> <p>Фотоочерк. Эволюция фотоочерка как жанра. Возможности фотоочерка. Понятийность и образность. Роль авторского «я». Композиция. Фоторепортаж. Многозначность понятия. Назначение фоторепортажа. Особенности отображения действительности. Композиция. Тематический диапазон. Тенденции развития жанра.</p>
<b>Тема 10.</b> Программы для обработки и редактирования фото	<p>Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.</p> <p>Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop. Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Меняем фон. Несколько способов исправить ошибки в освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры. Домашняя работа</p>
<b>Тема 11.</b> Тон и линии в композиции фотокадра	<p>Факторы, влияющие на глубину резко изображаемого пространства: фокусное расстояние объектива, значение диафрагмы и точка наводки на резкость. Влияние фокусного расстояния объектива на передачу перспективы.</p> <p>Объект — светочувствительный материал-оптика. Способы и средства определения правильной экспозиции. Экспозиционные параметры. Способы измерения экспозиционных параметров. Определение экспозиции исходя из световых условий съемки и чувствительности фотопленки.</p>
<b>Тема 12.</b> Деталь в фотокадре,	Восприятие изображения, организация пространства кадра: точка съемки, выделение главного объекта, расположение объектов.

ее значение	Динамичность снимка. Глубина кадра. Типы знаков и их использование в фотографии. Изучение изобразительно-выразительных средств: выбор точки съемки, фокусное расстояние, глубина пространства, освещение, экспозиция.
<b>Тема 13.</b> Целостность фотографического снимка.	Условное деление создания целостного снимка этапы. Основные параметры целостного снимка. Основные критерии в создании фотографий.

### Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 1. Фотоискусство как предмет научного изучения.	13	2	4		7		11	1			10	
Тема 2. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы	11	1	4		6		11		1		10	
Тема 3. Фотооптика.	11	1	4		6		11		1		10	
Тема 4. Фотография как способ отображения действительности.	11	1	4		6		11		1		10	
Тема 5. Фотокомпозиция.	11	1	4		6		11	1			10	
Тема 6. Освещение при фотосъемке.	11	1	4		6		11		1		10	
Тема 7. Изобразительные задачи фотографии.	11	1	4		6		11		1		10	
Тема 8. Методы съемки.	11	1	4		6		11	1			10	
Итого по содержательному модулю	90	9	32		49		88	3	5		80	
Содержательный модуль 2												
Тема 9. Жанры фотографии.	12	2	4		6		11		1		10	
Тема 10. Программы для обработки и редактирования фото.	12	2	4		6		11	1			10	
Тема 11. Тон и линии в композиции фотокадра.	9	1	2		6		11		1		10	
Тема 12. Деталь в фотокадре, ее значение.	11	1	4		6		12		1		11	
Тема 13. Целостность фотографического	10	1	2		7		11				11	

снимка.												
<b><i>Итого по содержательному модулю</i></b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>16</b>		<b>31</b>		<b>56</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>52</b>	
<b><i>Итого</i></b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>48</b>		<b>80</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>132</b>	



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Фотоискусство как предмет научного изучения.	2	1
2	Тема 2. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы	1	
3	Тема 3. Фотооптика.	1	
4	Тема 4. Фотография как способ отображения действительности.	1	
5	Тема 5. Фотокомпозиция.	1	1
6	Тема 6. Освещение при фотосъемке.	1	
7	Тема 7. Изобразительные задачи фотографии.	1	
8	Тема 8. Методы съемки.	1	1
9	Тема 9. Жанры фотографии.	2	
10	Тема 10. Программы для обработки и редактирования фото.	2	1
11	Тема 11. Тон и линии в композиции фотокадра.	1	
12	Тема 12. Деталь в фотокадре, ее значение.	1	
13	Тема 13. Целостность фотографического снимка.	1	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>4</b>

### Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий (тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Фотоискусство как предмет научного изучения.	4	
2	Тема 2. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы	4	1
3	Тема 3. Фотооптика.	4	1
4	Тема 4. Фотография как способ отображения действительности.	4	1
5	Тема 5. Фотокомпозиция.	4	
6	Тема 6. Освещение при фотосъемке.	4	1
7	Тема 7. Изобразительные задачи фотографии.	4	1
8	Тема 8. Методы съемки.	4	
9	Тема 9. Жанры фотографии.	4	1
10	Тема 10. Программы для обработки и редактирования фото.	4	
11	Тема 11. Тон и линии в композиции фотокадра.	2	1
12	Тема 12. Деталь в фотокадре, ее значение.	4	1
13	Тема 13. Целостность фотографического снимка.	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>8</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Организация самостоятельной работы студентов**  
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Фотоискусство как предмет научного изучения.	7	10
2	Тема 2. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы	6	10
3	Тема 3. Фотооптика.	6	10
4	Тема 4. Фотография как способ отображения действительности.	6	10
5	Тема 5. Фотокомпозиция.	6	10
6	Тема 6. Освещение при фотосъемке.	6	10
7	Тема 7. Изобразительные задачи фотографии.	6	10
8	Тема 8. Методы съемки.	6	10
9	Тема 9. Жанры фотографии.	6	10
10	Тема 10. Программы для обработки и редактирования фото.	6	10
11	Тема 11. Тон и линии в композиции фотокадра.	6	10
12	Тема 12. Деталь в фотокадре, ее значение.	6	11
13	Тема 13. Целостность фотографического снимка.	7	11
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>132</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (если предусмотрено программой)

### Нестандартные творческие задания:

- обработка старой фотографии.
- фотозарисовка на тему «Осень в городе».
- фоторепортаж на любую актуальную тему.

### Темы рефератов:

1. История изобретения фотографии живописцами.
2. Первые шаги фотографии в России.
3. Творчество Алексея Федоровича Грекова.
4. Творчество Сергея Львовича Левицкого.
5. Портретная фотография в России.
6. Этнографическая фотография в России.
7. Зарождение репортажного искусства (первые военные репортажи)
8. Фотографические журналы и фотографические общества в России 19 века
9. Становление и развитие научной фотографии.
10. Творчества династии Буллы.
11. Пикториальная фотография и ее мастера в России.
12. Пионеры цветной фотографии (С.М. Прокудин-Горский)
13. Творчество Александра Родченко.
14. Советская фотография 50-70-х г.г.
15. Творческий портрет современного российского фотохудожника ( на выбор студента).

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. История изобретения фотографии живописцами.
2. Дагерротипия: «живопись для бедных» или новое слово в портретной миниатюре.
3. Творчество А.Ф. Грекова
4. Портретная фотография 19-20 веков.
5. Зарождение документального фотоискусства.
6. Этнография и фотография.
7. Цель и функции этнографической фотографии.
8. Русская жанровая и пейзажная фотография.
9. Жаровая фотография как вид изобразительного искусства.
10. Особенности пейзажной фотографии.
11. Русские фото- пейзажисты 19 века.
12. Жанровые особенности видовой, архитектурной и интерьерной фотографии.
13. История возникновения пикториальной фотографии.
14. Пикториализм как направление художественной фотографии.
15. Технология пикториальной фотографии.

**9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**  
(образец варианта и критерии оценивания)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

*Направление подготовки:* 52.05.01 *Актерское искусство*

*Профиль:* \_\_\_\_\_

*Программа подготовки:* *специалитет*

*Семестр* 6

*Учебная дисциплина* *Фотоискусство*

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ВАРИАНТ №1**

1. Дагерротипия: «живопись для бедных» или новое слово в портретной миниатюре.
2. Пикториализм как направление художественной фотографии.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
<i>Всего</i>	<i>20</i>

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

### *Теоретические вопросы к зачету*

1. Дагерротипия и ее последователи в России.
2. Калотипия – первый способ тиражирования фотографий.
3. Изобретения и открытия приведшие к изобретению фотографии.
4. Первые исследования в области фотографии в России.
5. Дагерротипная миниатюра.
6. История крупнейших фотографических мастерских в России.
7. Портретная фотография 19 – начала 20 века.
8. Роль композиции в портретной фотографии.
9. Форматы и виды первых фото-портретов.
10. Зарождение документального фотоискусства.
11. Особенности жанровой и пейзажной фотографии 19 века.
12. Творчество и изобретательская деятельность Ивана Болдырева.
13. Пикториальная фотография и ее поэтика.
14. Фотографические журналы и фотографические общества 19 – начала 20 века.
15. Изобретатели фотографии 19 века.
16. История изобретения цветной фотографии.
17. Становление Советской фотографии в 20-е – 30-е годы.
18. Историческая выставка «Советская фотография за 10 лет»
19. Фотограмма – фотография без пленки.
20. Советская фотографии 50-70х годов.
21. Современная российская фотография.
22. Фотографические институты в современной России.
23. Изобразительная форма фотографического снимка.
24. История открытия фотографии.
25. Закрепляющие вещества.
26. Специфические особенности фотографического изображения.
27. Консервирующие вещества.
28. Выразительные возможности фотографии.
29. Определение направления съемок.
30. Изобразительные задачи фотографии.
31. Закономерности условий освещения.
32. Фотография как средство отражения действительности.
33. Характеристика объектива.
34. Построение фотографического снимка.
35. Понятие “композиция снимка”.
36. Светофильтры.
37. Факт и образ в фотографии..
38. Тон и линии в композиции фотокадра.
39. Фотожанры.
40. Осветительные приборы.
41. Принцип правдивости в фотоснимке.
42. Фотографическая техника.
43. Деталь в фотокадре, ее значение.
44. Характеристики пленок.
45. Жизненность фотографического снимка.
46. Целостность фотографического снимка.
47. Фотопортрет.
48. Основные виды освещения.
49. Определение крупности плана. Масштаб съемок.
50. Освещение при фотосъемке.

51. Светочувствительность материалов.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Профиль: \_\_\_\_\_

Программа подготовки: специалитет

Семестр 5

Учебная дисциплина Фотоискусство

**БИЛЕТ №1**

1. Дагерротипия и ее последователи в России.

2. Изобразительные задачи фотографии.

3. Основные виды освещения.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30 баллов</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

**1. Количество света, которое попадет на матрицу вашего цифрового фотоаппарата для формирования изображения:**

- А) экспозиция
- Б) выдержка
- В) ISO
- Г) диафрагма

**2.  $f/16$  – это:**

- А) выдержка
- Б) ISO
- В) экспозиция
- Г) диафрагма

**3. Параметр чувствительности матрицы, который принимает значения 100, 200, 400 и т. д...**

- А) диафрагма
- Б) экспозиция
- В) ISO
- Г) выдержка

**4. Большое ISO влияет на:**

- А) шумы
- Б) резкость
- В) ГРИП
- Г) ни на что не влияет

**5. Для управления диафрагмой нужно поставить переключатель на:**

- А) A, Av
- Б) S, Tv
- В) P

**6. Способ плоской печати из стеклянной или металлической зерненной пластины, покрытой светочувствительным слоем, на которую фотографическим путем наносится воспроизводимое изображение называется:**

- А) фототопия
- Б) гравюра
- В) цинкография
- Г) фотолитография

**7. Сколько этапов творчества проходит каждый фотожурналист:**

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

**8. Объектив 18-55мм называют:**

- А) фикс
- Б) длиннофокусный
- В) китовый
- Г) широкоугольный

**9. Фотосъёмка предмета или группы предметов, объединенных художественной композицией:**

- А) репортажная съемка
- Б) предметная съемка
- В) жанровая съемка
- Г) рекламная съемка

**10. Какой свет является основным источником освещения при студийной фотосъемке:**

- А) рисующий
- Б) заполняющий
- В) моделирующий
- Г) контровый

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Зачет	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 30 баллов	max 10 баллов	Max 20 баллов	max 10 баллов	max 30 баллов	100 баллов

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Региональная культура» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.



## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Хаггинс Бэрри. Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. - М.: Омега, 2006. – 192с.		+
2.	Бажак Кантен. История фотографии. Возникновение изображения. - М.: АСТ; Астрель, 2006. - 160 с.		+
3.	Кецле Ханнс-Михаэль. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. Том1.1827-1926.: АСТ; Астрель, 2008. - 192 с.		+
4.	Дико Л., Иофис Е. Фотография ее техника и искусство. – М., 2000. – 258 с.		+
5.	Кини Магдалена. Мода и реклама. Мастер-класс лучших фотографов мира. - М.: АСТ.; Астрель., 2007. - 176 с.		+
6.	Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии. – М., 2006. –182 с.		+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Раттер Крис. Композиция в цифровой фотосъемке. – М.: Арт-родник, 2008. – 192 с.		+
8.	Григ Фергюс. Лучшие фотографии мира. Портреты. М.: АСТ. Астрель, 2005. – 176 с.		+
9.	Морозов С. Творческая фотография. – М., 2003.		+
10.	Эйнгорт Э. Основы фотографии. – М., 2000. - 258 с.		+
11.	Болтянский Г. М. Очерки по истории фотографии в СССР. – М., 1939.		+

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

И.о. заведующего кафедрой

\_\_\_\_\_