

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Региональная культура»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

«10» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

докт. филол. наук, доцент

зав. кафедрой мировой и

отечественной культуры

докт. филос. наук, профессор,

профессор кафедры политологии

О.А. Кравченко

Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины утверждена на

заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена

учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической

комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Региональная культура» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «Геопоэтика Донбасса», «Креативизация культурного пространства» и «История мировой и отечественной культуры» образует содержательный блок.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части Профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6	6
Год подготовки	3	3
Семестр	5	5
Количество часов	216	216
- лекционных	54	10
- практических, семинарских	36	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	126	198
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: используя классификацию Ю.Бромлея и концепцию моноцентризма – дицентризма – полицентризма, проследить формирование региональных принципов развития культурного ландшафта современных народов мира, исследовать современный этнический состав на диахронном и синхронном срезе, первичных форм региональной культуры; традиций регионального культурного пространства; проблем влияния глобальных социальных и культурных процессов на развитие материальной и духовной этнической культуры; современных проблем национальных и этнических отношений.

Задачи: сформировать у студентов знания о типологии и методах различной классификации региональных культур, опираясь на традиционные типы классификаций (Ю.Бромлей) и прослеживая инновационные методы типологизации до современного этапа (В.Парето); достичь осознания взаимосвязи культурного развития и региональных особенностей различных народов, используя компаративный и исторический методы; ознакомить студентов с типологией малых и больших регионов, указывая на существующие причины их взаимовлияния и существования; сформировать навыки причинно-следственного анализа различий регионального полиэтнического силуэта культурного образа современного общества; развить интерес к иным существующим ментальностям и культурам; воспитать уважение студентов к национальным этническим, региональным символам и ментальности, а также толерантное отношение к иным региональным культурам и традициям.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Региональная культура» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

а) универсальных (УК):

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3)
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК): научно-исследовательская деятельность:

- владеть государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);
- умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: об особенностях научной дисциплины «Региональная культурология» и ее месте в системе современного научного знания; о культурно-исторических и культурно-типологических характеристиках основных регионов России; о специфике подходов к описанию явлений региональной культуры; о региональной идентичности и региональном самосознании; о Донбасском регионе как историко-культурной общности.

уметь: анализировать явления региональной культуры; выявлять и решать проблемы изучения региональной культуры в культурологической системе Донецкого региона.

владеть: познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов; методами критического анализа региональных явлений; приемами информационно-описательной деятельности; систематизации данных, структурированного описания предметной области; умениями постановки задачи, разработки заявки, этапов реализации и рефлексии при создании культурно-образовательных проектов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Региональная культурология, ее место в системе современного научного знания.	Глобализация и регионализация как главные мировые процессы в современной культуре. Национальное, этнокультурное, региональное: проблема соотношения. Регионоведение (регионалистика) – наука об изучении регионов. Внешняя и внутренняя регионоведение. Экономический и геополитический подходы в регионоведении. Региональная культурология: статус научной дисциплины. Социально-культурные функции региональной культурологии.
Тема 2. Регион: подходы к описанию явления.	Множественность трактовок понятия «регион». Регион и территория: единство и дифференциация. Регионотворческие факторы. Понятие «общность исторической судьбы» и проблемы социального конструирования регионов. Имидж и бренд региона.
Тема 3. Региональная идентичность и региональное самосознание.	Проблемы культурной идентичности и их изучение в современных научных исследованиях. Уровни идентичности (национальная-этническая-региональная), их обусловленность. Мультикультурализм и идентичность. Региональное самосознание как фактор развития территории. Культурный потенциал территории и региональное самосознание.
Тема 4. Развитие Донецко-региональной культуры.	Регион и провинция: стереотипы исследования. Генезис и история. Структура Донецко-региональной культуры. Функции структурных составляющих региональной культуры. Преодоление однолинейности в описании исторического развития региональной культуры. Поликультурность как качество современной жизни донецкого региона. Ценность Донецко-региональной культуры. Специфика информационного поля региона как фактора сохранения этнонациональных традиций и формирования новых.
Тема 5. Русская национальная культура как основа региональной	Особенности исторического развития. Этнонациональные традиции региона, пестрота этнических традиций и значительный диапазон их вариативности. Влияние полиэтничности на формирование национально-психологических особенностей русского самосознания. Проявление в культуре региона: целостная традиция при интеграции разных культур. Городская культура.

культуры Донбасса.	
Тема 6. Межкультурные взаимовлияния в Донецком регионе.	Длительное совместное проживание разных этносов в близком соседстве в одинаковых природных условиях, сходные пути исторического развития и их проявление в общности занятий, семейного быта, материальной и духовной культуры. Конкретные проявления в архитектуре, промыслах, кухне, одежде. Общность диалектов, взаимоиcпользование слов русского, украинского ,тюркского, происхождения. Полисемантика топонимики малых городов и сел, ее устойчивость к влиянию политических и административных изменений.
Тема 7. Изучение региональной культурологии в школе и вузе	Краеведение и регионология: общее и особенное. Изучение региональной истории и культуры в школах и вузах Донбасса: от макро-региона к локальной целостности. Развитие гражданского общества и проблемы изучения региональной истории и культуры.

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа
Тема 1. Региональная культурология, ее место в системе современного научного знания.	22	2	4		16		20	4			16
Тема 2. Регион: подходы к описанию явления.	26	4	4		18		18		2		16
Тема 3. Региональная идентичность и региональное самосознание.	26	4	4		18		30	6			24
Тема 4. Развитие Донецко-региональной культуры.	34	10	6		18		36		2		34
Тема 5. Русская национальная культура как основа региональной культуры Донбасса.	34	10	6		18		28				28
Тема 6. Межкультурные взаимовлияния в	36	12	6		18		44		4		40

Донецком регионе.												
Тема 7. Изучение региональной культурологии в школе и вузе	38	12	6		20		40				40	
Итого по содержательному модулю	216	54	36		126		216	10	8		198	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Региональная культурология, ее место в системе современного научного знания.	2	4
2	Тема 2. Регион: подходы к описанию явления.	4	
3	Тема 3. Региональная идентичность и региональное самосознание.	4	6
4	Тема 4. Развитие Донецко-региональной культуры.	10	
5	Тема 5. Русская национальная культура как основа региональной культуры Донбасса.	10	
6	Тема 6. Межкультурные взаимодействия в Донецком регионе.	12	
7	Тема 7. Изучение региональной культурологии в школе и вузе	12	
	ВСЕГО	54	10

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗДО
1	Глобализация и регионализация как главные мировые процессы в современной культуре.	4	16
2	Множественность трактовок понятия «регион»	4	16
3	Проблемы культурной идентичности и их изучение в современных научных исследованиях.	4	24
4	Регион и провинция: стереотипы исследования.	6	34
5	Особенности исторического развития.	6	28
6	Длительное совместное проживание разных этносов в близком соседстве в одинаковых природных условиях, сходные пути исторического развития и их проявление в общности занятий, семейного быта, материальной и духовной культуры.	6	40
7	Краеведение и регионология: общее и особенное	6	40
	ВСЕГО	36	198

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Национальное, этнокультурное, региональное: проблема соотношения.	16	16
2	Регионообразующие факторы.	18	18
3	Уровни идентичности (национальная-этническая-региональная), их обусловленность.	18	18
4	Преодоление однолинейности в описании исторического развития региональной культуры.	18	18
5	Влияние полиэтничности на формирование национально-психологических особенностей русского самосознания.	18	18
6	Конкретные проявления в архитектуре, промыслах, кухне, одежде.	18	18
7	Изучение региональной истории и культуры в школах и вузах Донбасса: от макрорегиона к локальной целостности.	20	20
	ВСЕГО	126	126

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Темы 1-7. Формирование глоссария по основным терминам и понятиям дисциплины «Региональная культура».

Нестандартные творческие задания:

Тема 1. Составление сравнительной таблицы в рамках проблемы «Национальное, этнокультурное, региональное: проблема соотношения», разработка проекта.

Тема 7. Составление сравнительной таблицы в рамках проблемы «Краеведение и регионология: общее и особенное».

Индивидуальное и групповое творческое задание:

Тема 2. Проведение среди магистрантов дискуссионного анализа на тему «Множественность трактовок понятия «регион».

Тема 6. Коллективное исследование: «Регион как социокультурный феномен современного мира: методология исследования».

Тема 7. В ходе курса с группой студентов проводится круглый стол на одну из приведенных ниже тематик. Для максимально плодотворной работы, тема выбирается за неделю до занятия, и каждый магистрант готовит свой доклад, презентацию и интересные дополнения.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие региональная культура.
2. Глобализация и регионализация как главные мировые процессы в современной культуре.
3. Национальное, этнокультурное, региональное: проблема соотношения.
4. Региональная культурология: статус научной дисциплины.
5. Регион: подходы к описанию явления.

6. Регионообразующие факторы.
7. Имидж и бренд региона.
8. Культурно-исторические и культурно-типологические характеристики Донецкого региона.
9. Традиции региональной культуры: упадок и возможности возрождения.
10. Специфика исследований региональной культуры

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 *Актерское искусство*

Профиль: _____

Программа подготовки: *специалитет*

Семестр 5

Учебная дисциплина *Региональная культура*

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Глобализация и регионализация как главные мировые процессы в современной культуре.
2. Культурно-исторические и культурно-типологические характеристики Донецкого региона.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Понятие «региональная культура».
2. Глобализация и регионализация как главные мировые процессы в современной культуре.
3. Национальное, этнокультурное, региональное: проблема соотношения.
4. Региональная культурология: статус научной дисциплины.
5. Регион: подходы к описанию явления.
6. Регионообразующие факторы.
7. Имидж и бренд региона.
8. Культурно-исторические и культурно-типологические характеристики Донецкого региона.
9. Традиции региональной культуры: упадок и возможности возрождения.
10. Специфика исследований региональной культуры.
11. Необходимость междисциплинарных исследований региональной культуры.
12. Регион и провинция :стереотипы исследования.
13. Структура донбасской региональной культуры.
14. Межкультурные взаимовлияния в регионе.
15. Русская национальная культура как основа региональной культуры.
16. Особенности исторического развития донецкой культуры.
17. Влияние полиэтничности на формирование национально-психологических особенностей русского самосознания.
18. Городская культура как элемент региональной культуры.
19. Экономические и политические факторы, миграционные процессы как условие появления и сохранения донецко-региональной культуры.
20. Хозяйство и быт населения Донбасса.
21. Межкультурная коммуникация в полиэтничном культурном пространстве Донецкого региона.
22. Уровни идентичности Донецкого региона (национальная-этническая-региональная),их взаимообусловленность.
23. Культурный потенциал территории и региональное самосознание.
24. Донецк как тоpos и пафос.
25. Культурные константы Донецка.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Профиль: _____

Программа подготовки: специалитет

Семестр 5

Учебная дисциплина Региональная культура

БИЛЕТ №1

1. Понятие «региональная культура».
2. Русская национальная культура как основа региональной культуры.
3. Особенности исторического развития донецкой культуры.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 30 баллов	max 10 баллов	Max 20 баллов	max 10 баллов	max 30 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Региональная культура» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 60 посадочных мест меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Историческое краеведение [Электронный ресурс] : донецкий край в XIX в. / сост. О. В. Хаталах ; ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования". - Донецк : ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. - Электронные данные (1 файл).		+
2.	История : (история Донбасса: от древности до современности) / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ГОУ ВПО "ДонНУ"], 2018. - 689 с.	2	
3.	История ; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ДонНУ], 2018. - Электронные данные (1 файл).		+
4.	Этнолингвокультурология : учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [составители: Т.С. Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.	1	
5.	Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.	3	
Дополнительная литература			
6.	Акопян, К. З. Массовая культура : учеб. пособие для вузов социал.-гуманит. профиля / [К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др.]. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2014. - 301,[2] с.		+
7.	Кишко, С. Н. Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Кишко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра английской филологии. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		+
8.	Этнолингвокультурология : учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [составители: Т.С. Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

_____ Н.Е. Каика