

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы научных исследований театра и кино»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**  
И.о. декана филологического  
факультета  Л. П. Квашина  
№6  
«01» июля 2020 г.



Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. филол. н., доц.,

доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности



О.Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой



Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы научных исследований театра и кино» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДОННУ кафедрой «Мировой и отечественной культуры». Основывается на базе дисциплин: «Основы театрального дела», «Русский язык и культура речи», «История», «История искусств: история театра и кино», «История мировой и отечественной культуры».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 - Актерское искусство	
Программа ВО	специалитет	
Квалификация	специалист	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	2
Семестр	4	
Количество часов	144	144
- лекционных	32	6
- практических	32	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	80	132
в т.ч. индивидуальное задание	20	18
Недельное количество часов,	9	
в т.ч. аудиторных	4	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель:** ознакомить студентов с основами НИР, сформировать системные представления о содержании и методах научного исследования, выработать навыки исследовательской работы, привить первоначальные навыки планирования, организации и оформления разных видов исследовательских работ, приобретение знаний, умений, технологий и методов, позволяющих осуществлять исследования в области театра и кино, а также дальнейшую самостоятельную исследовательскую деятельность.

**Задачи:** обеспечение единства образовательного (учебного и воспитательного), научного и практического процессов; дать представление об основах научного исследования; формирование навыков творческого профессионального мышления путём овладения научными принципами и методами познания и исследования; формирование методологической культуры студентов в сфере исследований театра и кино; формирование у студентов представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере театра и кино; овладение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере актёрского искусства театра и кино; освоение средств и приемов выполнения научно-исследовательских работ; изучение методов и процедур работы с научной информацией, с научной литературой; знакомство с действующими стандартами и правилами подготовки научных рукописей к опубликованию; выработка навыков грамотного изложения результатов собственных научных исследований и способности аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Основы научных исследований в театре и кино» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 52.05.01 - Актерское искусство:

#### **а) универсальных (УК):**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

**в) профессиональных (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета:**

#### **художественно-творческая деятельность:**

- владением теорией и практикой актерского анализа (ПК-14);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров

(ПК-15).

**педагогическая деятельность:**

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** сущностный аспект науки, ее необходимости для поступательного развития любого цивилизованного общества как единого целого всех его процессов; основные направления научных исследований в РФ и за рубежом в области театра и кино; теоретические положения, законы, принципы, понятия, категории, методы, технологии, инструменты, операции осуществления научной деятельности; методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности театра и кино; основы организации научных исследований; методы и средства получения, хранения и систематизации научной информации; принципы анализа деятельности театра и кино; формы представления научной информации; правила, стандарты и нормативы по оформлению результатов научных исследований, подготовки научных докладов, публикаций; критерии оценки научных исследовательских работ.

**уметь:** самостоятельно организовать программно-целевое исследование; пользоваться методами планирования и организации научных исследований; использовать научные методы сбора, обработки и анализа данных научного исследования; применять и использовать основные методы научных исследований в области театра и кино; определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности театра и кино, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной творческой и педагогической деятельности; подбирать материал для исследования в области театра и кино на базе архивных материалов, периодики, театральной и киноведческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной работы, выстраивать структуру дипломной работы; обрабатывать и представлять результаты исследований; применять прием изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

**владеть:** современными методами научного исследования в предметной сфере; навыками проводить научные исследования согласно поставленной цели и задачам; навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования; основными навыками получения, систематизации и анализа научной информации; способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками аналитической работы с литературой и базами данных; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной театральной и киноведческой науки; методами и навыками критического анализа произведений и событий театра и кино; методикой составления планов, тезисов, написания научных статей, приемами представления результатов исследований; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Наука в современном обществе.</i></b>	
<b>Тема 1.</b> Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино»	Введение в курс «Основы научных исследований театра и кино»: цели, предмет, метод и задачи. Обзор тем курса. Связь учебного курса «Основы научных исследований театра и кино» с другими дисциплинами. Назначение курса в процессе подготовки студента по специальности актёрское искусство.
<b>Тема 2.</b> Наука как социальный феномен	Понятие науки, её особенности: объект, предмет, основные понятия. Значение и сущность науки, научного поиска и исследований, её классификация. Наука как социальный институт, ее функции. История формирования и развития науки. Проблемы цикличного развития науки. Развитие науки в различных странах мира. Роль науки в современном обществе. Философия и наука. Научное знание, его сущность, особенности. Технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований.
<b>Тема 3.</b> Научное исследование, его сущность и особенности.	Научное исследование, его сущность. Классификации научных исследований. Теоретический и эмпирический уровни научного исследования, их структурные компоненты и взаимосвязь двух уровней. Объекты и субъекты научных исследований. Общая схема научного исследования. Категориальный аппарат, понятия, гипотезы (виды гипотез, основные требования к научной гипотезе), теории, концепции, их соотношение.
<b>Тема 4.</b> Методы и принципы научного исследования как основа работы исследователя	Понятие метода и методологии. Методологические основы научного знания. Методологический замысел исследования и его основные этапы. Методы, используемые на теоретическом и эмпирическом уровнях исследования, их сущность, возможности, ограничения. Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания. Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Системный подход к решению научных задач. Индукция и дедукция. Анализ и синтез. Цели и задачи системного анализа. Абстрагирование. Наблюдение, сравнение и измерение. Эксперимент и экспериментально-аналитический метод. Модели систем и моделирование. Классификация методов моделирования. Методы познания в исследованиях театра и кино.
<b>Тема 5.</b> Методология научных исследований	Выбор направления и темы научного исследования. Требования к постановке проблемы, цели и задач научного исследования. Составление программы научного исследования. Выбор и обоснование методики и метода исследования. Организация и планирование научного исследования. Определение содержания этапов

	исследования. Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи). Поиск, накопление и обработка научной информации. Выдвижение и формулирование гипотезы научного исследования. Доказательства в научных исследованиях Теоретические и экспериментальные исследования. Обработка результатов экспериментальных исследований. Организация научного коллектива.
<b>Содержательный модуль 2. Научно-исследовательская работа студентов. Научное исследование театра и кино</b>	
<b>Тема 6.</b> Организация научно-исследовательской работы студентов ВУЗа.	Задачи научных исследований в подготовке по специальности актёрское искусство. Формирование научного познания. Овладение студентами научным методом познания, углубленное и творческое освоение учебного материала. Обучение методологии и средствам самостоятельного решения научных задач. Привитие навыков работы в научных коллективах, ознакомление с методами и приемами организации НИР. Научно-исследовательская работа студентов: виды, цели, задачи, направления, основные черты. Планирование, учет и контроль научно-исследовательской работы студентов. Научно-исследовательская деятельность как процесс творческой самостоятельной работы студентов. Основные требования, предъявляемые к научно-исследовательским проектам. Формы и условия организации учебно-исследовательской (УИДС), научно-исследовательской деятельности (НИДС) и научно-исследовательской работы студентов (НИРС).
<b>Тема 7.</b> Сфера научной деятельности студента специальности актёрское искусство в сфере театра и кино.	Современные проблемы эпистемологии в сфере театра и кино. Обзор тем практики. Развитие и основные направления научных исследований театра и кино: история и современность. Основные опубликованные теоретические положения научных исследований в сфере театра и кино.
<b>Тема 8.</b> Методология исследования театра и кино.	Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования театра и кино. Проблемные вопросы классификации методов исследования театра и кино. Частнонаучные и специфические методы исследования театра и кино. Методы научного исследования театра и кино: абстрагирование, анализ, синтез, логический, исторический и другие. Процедуры сбора, накопления информации. Основные методы поиска информации для исследований театра и кино: изучения научной и методической литературы, архивных материалов, опрос, изучение продуктов деятельности и передового опыта, эксперимент, теоретические и сравнительно-исторические. Библиографический поиск, отбор литературы и фактического материала по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками.

	Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Факты и обобщения при исследовании театра и кино.
<b>Тема 9.</b> Методика работы над рукописью научного исследования. Подготовка к защите научной работы	Методические требования к выводам научного исследования. Научная новизна. Теоретическая значимость. Концептуальные положения. Основные правила и нормативы по оформлению научных материалов. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления. Композиция научного произведения (введение, актуальность, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над черновой рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата. Цитирование, целесообразность использования цитат. Общие требования к цитированию. Типичные ошибки, допускаемые при цитировании. Ссылки, сноски. Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Рубрикация текста. Цель написания научных работ (рефератов, курсовых, дипломных работ). Критерии оценки. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ: рефератов, докладов, курсовых работ. Понятие и структура дипломной работы студента. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.



## Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино»	9	2	2		5		10				10	
Тема 2. Наука как социальный феномен	18	4	4		10		17	2			15	
Тема 3. Научное исследование, его сущность и особенности.	9	2	2		5		12		2		10	
Тема 4. Методы и принципы научного исследования как основа работы исследователя	18	4	4		10		17		2		15	
Тема 5. Методология научных исследований	27	6	6		15	10	22	2			20	9
Итого по содержательному модулю 1	81	18	18		45	10	78	4	4		70	9
Тема 6. Организация научно-исследовательской работы студентов ВУЗа.	9	2	2		5		10				10	
Тема 7. Сфера научной деятельности студента специальности актёрское искусство в сфере театра и кино.	9	2	2		5		10				10	
Тема 8. Методология исследования театра и кино.	27	6	6		15	10	29	2			27	9
Тема 9. Методика работы над рукописью	18	4	4		10		17		2		15	

научного исследования. Подготовка к защите научной работы												
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>63</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>35</b>	<b>10</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>62</b>	<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>20</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>132</b>	<b>18</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино»	2
2	Наука как социальный феномен	4
3	Научное исследование, его сущность и особенности.	2
4	Методы и принципы научного исследования как основа работы исследователя	4
5	Методология научных исследований	6
6	Организация научно-исследовательской работы студентов ВУЗа.	2
7	Сфера научной деятельности студента специальности актёрское искусство в сфере театра и кино.	2
8	Методология исследования театра и кино.	6
9	Методика работы над рукописью научного исследования. Подготовка к защите научной работы	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>

### Темы практических занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино»	2
2	Наука как социальный феномен	4
3	Научное исследование, его сущность и особенности.	2
4	Методы и принципы научного исследования как основа работы исследователя	4
5	Методология научных исследований	6
6	Организация научно-исследовательской работы студентов ВУЗа.	2
7	Сфера научной деятельности студента специальности актёрское искусство в сфере театра и кино.	2
8	Методология исследования театра и кино.	6
9	Методика работы над рукописью научного исследования. Подготовка к защите научной работы	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино»	5
2	Наука как социальный феномен	10
3	Научное исследование, его сущность и особенности.	5
4	Методы и принципы научного исследования как основа работы исследователя	10
5	Методология научных исследований	15
6	Организация научно-исследовательской работы студентов ВУЗа.	5
7	Сфера научной деятельности студента специальности актёрское искусство в сфере театра и кино.	5
8	Методология исследования театра и кино.	15
9	Методика работы над рукописью научного исследования. Подготовка к защите научной работы	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

### Индивидуальная работа

В качестве индивидуальных заданий студенты пишут эссе по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины.

**Цель:** Углубленное изучение темы, развитие навыков научного анализа фактов и явлений театра и кино. Тема эссе избирается студентом из предложенного списка или же предлагается собственная.

#### Темы эссе:

1. Возникновение науки как исторического и культурного феномена: причины, следствия, процесс развития.
2. В чём сущность и специфика научного исследования по сравнению с другими формами познания (мифология, религия, философия)?
3. Проведите научный анализ немецкого кино 1930-х гг.
4. Методология научного исследования театра и кино, история и современность.
5. Научные методы исследования театра и кино, их классификация, содержание и применение.
6. Необходимость в научно-исследовательской работе для студентов ВУЗа, и какие виды, цели, задачи, основные черты она должна носить?
7. Раскройте организацию и планирование научного исследования, его основные этапы и реализацию.
8. В чём состоит необходимость изложения результатов научно-исследовательской работы, её оформления?
9. Раскройте процесс развития театра в СССР, применяя научные методы: исторический, логический, анализ, синтез.
10. В чём состоит специфика научного исследования театра и кино?
11. Проблема «утечки мозгов» и пути ее решения.
12. Применение универсальных научных законов в исследовании театра и кино.

### Тематика рефератов

1. Роль и место исследовательской деятельности в учебном процессе.
2. Наука в современном обществе.
3. Методологические основы научного познания и его основные этапы.
4. Методология исследования театра и кино.
5. Основные направления научных исследований в различных странах мира.
6. Научное исследование и его сущность.
7. Этапы проведения научно-исследовательских работ.
8. Общие и специальные методы научного познания.
9. Планирование научного исследования.
10. Общие, специальные и конкретно-научные (частные) методы исследования театра и кино.
11. Эффективные методы поиска и сбора научной информации.
12. Организационные формы передачи результатов научной работы.
13. Стилистика и особенности языка письменной научной речи.
14. Нормы научной этики.
15. Требования, предъявляемые к дипломным и курсовым работам.
16. Этапы организации исследовательской работы.
17. Элементы структуры исследовательской работы.

18. Важнейшие условия предупреждения ошибок в исследовательской работе.
19. Специфика научного исследования театра и кино.
20. Композиция и рубрикация исследовательского проекта.
21. Порядок оформления тезисов научного исследования.
22. Мероприятия по привлечению к исследовательской работе в высшем учебном заведении студентов.
23. Современные научные методы исследования театра и кино.
24. Особенности подготовки к защите научных работ.
25. Процедура защиты дипломного исследования.
26. Прогнозирование научного исследования.
27. Основные виды литературной продукции.
28. Развитие науки в различных странах мира.
29. Формулирование и основные требования, предъявляемые к научной гипотезе.
30. Научная проблема и программа научного исследования.
31. Абстрагирование как метод исследования театра и кино.
32. Документальные источники информации, последовательность их поиска.
33. Основные методы поиска информации для исследования театра и кино.
34. Методика работы над рукописью научного исследования, особенности подготовки и оформления.

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ** (экзамен)

1. Предмет, цели и задачи курса учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино».
2. Актуальность изучения, основные знания и умения, значение учебной дисциплины «Основы научных исследований театра и кино» для студентов специальности «Актёрское искусство».
3. Познание как процесс, его структура и виды.
4. Наука и ее роль в развитии общества. Задачи и функции науки.
5. Роль науки в формировании картины мира. Основополагающие ценности науки.
6. Наука в структуре общественного сознания. Наука и философия.
7. Охарактеризуйте основные закономерности развития науки. Системный подход к развитию науки.
8. Основные этапы истории развития науки о театре и кино, охарактеризуйте эти этапы.
9. Характерные особенности современной науки. Классификация наук.
10. Научное исследование, его сущность, особенности и классификация.
11. Формы научного исследования, их классификация и сущность.
12. Научно-исследовательский процесс, его содержание и отдельные этапы (организационный, исследовательский, завершающий), дайте общую характеристику каждому из этапов.
13. Соотношение понятий научное направление, проблема, комплексная проблема, тема, научный вопрос.
14. Уровень развития и основные направления научных исследований в различных странах мира.
15. Теоретический уровень исследования и его основные элементы.
16. Эмпирический уровень исследования и его особенности.
17. Перспективы развития научных исследований.
18. Особенности объекта и предмета научного исследования. Цель и задачи исследования.

19. Формулировка цели и конкретных задач исследования театра и кино.
20. Приоритетные направления развития фундаментальных исследований.
21. Критерии и этапы выбора, формулирования и обоснования актуальности темы научного исследования.
22. Основные требования, предъявляемые к научно-исследовательским проектам.
23. Программа и логическая схема научного исследования.
24. Планирование и организация процесса научного исследования, сущность и основные принципы.
25. Структура различных видов научных исследований. Обоснование структурирования научно-исследовательской работы.
26. Раскройте программно-целевой принцип организации научных исследований.
27. Формирование типов научного познания театра и кино.
28. Открытие как результат научного исследования.
29. Понятие "гипотеза", её формулирование и требования, которым должна отвечать выдвинутая научная гипотеза.
30. Основные стадии существования гипотезы. Раскройте процесс превращения гипотезы в научную теорию.
31. Процесс создания научной теории.
32. Современные теории театра и кино.
33. Содержание и соотношение понятий «метод», «методика» и «методология». Функция метода.
34. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте характеристику каждому из них.
35. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
36. Конкретнонаучные (частные) методы научного познания.
37. Перечислите и дайте характеристику теоретическим методам научного познания.
38. Перечислите и дайте характеристику эмпирическим методам научного познания.
39. Процедуры описания объекта, предмета и выбора методики исследования.
40. Основные методы научного исследования, их классификация и сущность.
41. Методы познания в исследованиях театра и кино.
42. Методология научного исследования, понятие и уровни.
43. Методологический замысел исследования и его основные этапы.
44. Проблемные вопросы классификации методов исследования театра и кино.
45. Общенаучные методы научного исследования театра и кино.
46. Специфические методы научного исследования театра и кино.
47. Сущность, содержание, виды и задачи эксперимента. Схема и этапы проведения эксперимента.
48. Регистрация, первичное представление и систематизация экспериментальных данных.
49. Подходы к изучению бытия театра и кино в общественном сознании. Методики изучения массовой аудитории.
50. Абстрагирование как метод исследования в области театра и кино.
51. Информация как понятие, её сущность и виды.
52. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Перечислите основные источники научной информации.
53. Основные методы поиска информации для исследования театра и кино.
54. Документальные источники информации и последовательность их поиска.
55. Изучение материала при исследовании театра и кино.
56. Работа с художественными источниками театра и кино.

57. Изучение литературы. Требования к обзору литературы.
58. Методы работы с каталогами и картотеками. Предметный каталог. Вспомогательные каталоги и картотеки.
59. Работа с научно-литературными источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги.
60. Процедуры описания процесса исследования.
61. Оформление результатов научно-исследовательских работ и передача информации.
62. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Охарактеризуйте каждую из них.
63. Стандарты и приемы изложения научных материалов. Композиция научного произведения.
64. Методика работы, особенности подготовки и оформление рукописи исследования.
65. Важнейшие средства выражения логических связей в рукописи научной работы.
66. Основные требования к введению, основной части, заключению рукописи научной работы.
67. Приложения научной работы. Библиографический список. Основные правила цитирования.
68. Основные качества, определяющие культуру научной речи в рукописи. Язык и стиль научной работы.
69. Требования к написанию научных отчетов, статей, тезисов докладов и рефератов.
70. Основные процедуры оформления библиографического аппарата, формирования библиографического списка.
71. Виды, цели и задачи научно-исследовательской работы студентов.
72. Структура и основные черты научно-исследовательской работы студентов.
73. Выбор темы и основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
74. Цель, задачи и структура дипломной работы, требования к ней.
75. Подготовка и защита научной работы.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

*(образец варианта и критерии оценивания)*

### Примерные задания модульных контрольных работ

1. Особенности науки, ее основные черты.
2. История науки, основные этапы, их особенности и взаимосвязь.
3. Объект, предмет научного исследования.
4. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования театра и кино
5. Гипотеза - понятие, виды.
6. Методы научного исследования.
7. Методика и методы научного исследования театра и кино.
8. Особенности проведения эксперимента, этапы эксперимента.
9. Виды научных исследований, их характеристика, отличительные особенности.
10. Фундаментальные и прикладные исследования: основные понятия, принципы проведения, различия.
11. Цели и задачи теоретического исследования.
12. Точность наблюдения, методы оценки случайных погрешностей в измерениях.
13. Система: понятие, классификация систем.
14. Системный подход в научных исследованиях.

15. Моделирование системы.
16. Показатели эффективности НИР.
17. Оформление результатов научного исследования.
18. Укажите факторы развития науки в современном вузе.
19. Психология научной работы, каковы её ключевые особенности и специфика?
20. Сформулируйте сущность и содержание этики в науке и научном сообществе.
21. Каковы моральные принципы в современной науке?
22. Раскройте методы работы с художественными источниками театра и кино.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

*Специальность:* **52.05.01 - Актерское искусство**  
*Специализация :* **Артист драматического театра и кино**  
*Образовательная программа:* **специалитет**  
*Семестр* **4**  
*Учебная дисциплина* **Основы научного исследования театра и кино**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Методика и методы научного исследования театра и кино.
2. Объект, предмет научного исследования.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
<b>Всего</b>	<b>10</b>



**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА***(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)***ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

*Специальность:* **52.05.01 - Актерское искусство**  
*Специализация:* **Артист драматического театра и кино**  
*Образовательная программа:* **специалитет**  
*Семестр* **4**  
*Учебная дисциплина* **Основы научного исследования театра и кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

1. Наука в структуре общественного сознания. Наука и философия.
2. Общенаучные методы научного исследования театра и кино.
3. Методика работы, особенности подготовки и оформление рукописи исследования.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	20
2	20
3	20
<b>Всего</b>	<b>60</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

1. Наука отличается от обыденного знания тем, что представляет собой:

- а) совокупность «сведений» о мире;
- б) «набор» информации;
- в) определенную систему знаний;
- г) целенаправленное познание.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
max 15 баллов	max 5 баллов	max 10 баллов	max 10 баллов	60 баллов	100 баллов

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Основы научного исследования театра и кино» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской (ауд. № 339, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24.), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 204, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.

## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Борецкая, Н. П. Основы научных исследований : учеб. пособие для студентов / Н. П. Борецкая, Е. В. Кравченко; Донецкий ин-т рынка и соц. политики. - Донецк: Дон. ин-т рынка и соц. политики, 2014. - 134 с.	1	
2.	Кожухар В.М. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2010. - 216 с.	27	+
3.	Кухенная, М. А. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: курс лекций / М. А. Кухенная; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра экономической статистики. - Донецк: ДонНУ, 2018. - Электронные данные (1 файл).		+
4.	Малич, Л. А. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. А. Малич; [под общ. ред. Т. В. Белопольской] ; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т". - Донецк: ДонНУ, 2017. - Электронные данные (1 файл).		+
5.	Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов специальности "Перевод" фак. иностр. яз. / [сост. Ш. Р. Басыров] ; Донецкий нац. ун-т. - Донецк: ДонНУ, 2011. - 78 с.	65	+
6.	Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие / М.Ф.Шкляр. - 3-е изд. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2010. - 243 с.	18	+
<b>Дополнительная литература</b>			
7.	Алесенкова В.Н. К вопросу о методологии анализа постдраматического театра // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2 (часть 2).		
8.	Вайсфельд И. В. Кино и телевидение в современной культуре //Искусство в системе культуры /сост. и отв. ред. М. С. Каган. - Л.: Наука, 1987. - 220 с.		
9.	Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю.М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. – 366 с.		
10.	Гожанская И. В. Кино как объект культурологического исследования // Автореф. дисс... на соискание ученой степени кандидата культурологии 24.00.01 - Теория и история культуры. – Саратов, 2006.		

11.	Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.		
12.	Дрещинский, В.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1">www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1</a>		+
13.	Желтикова И.В., Грибакина Т.Э. Методологические особенности изучения кинематографа как источника реконструкции образов будущего // ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО. ИНКЛЮЗИЯ. - №4 (36). - Издательство: Московский государственный гуманитарно-экономический университет (Москва), 2018. – С.28-38. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37104654">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37104654</a>		+
14.	Колесникова Н.И. От конспекта до диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта, 2002. [Электронный ресурс].		+
15.	Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996. <a href="https://studfiles.net/preview/2868385/">https://studfiles.net/preview/2868385/</a>		
16.	Космин В.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Космин. 2-е изд. М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 214 с. <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=487325">http://znanium.com/bookread.php?book=487325</a>		+
17.	Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.		
18.	Кузнецов И. Н. Основы научных исследований [Электронный учебник]: учебное пособие / Кузнецов И. Н.. - Дашков и К, 2013. - 284 с. <a href="http://iprbookshop.ru/10947">http://iprbookshop.ru/10947</a>		+
19.	Новиков А. М. Методология научного исследования: учеб.-метод. пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков; науч. ред. Т. В. Новикова. Изд. 4-е. Москва: ЛЕНАНД, 2017. - 270 с.		
20.	Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2009. - 272 с. <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=175340">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=175340</a>		+
21.	Пауль, А. Театроведение как теория театрального действия // Театроведение Германии: Система координат /Сост. Э. Фишер-Лихте, А.А. Чепуров. – Спб.: Балтийские сезоны, 2004. С. 43-62		

22.	Пивоев В.П. Методология и методика научного исследования: учеб. пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Петрозаводск: Изд-во Петр ГУ, 2006. [Электронный ресурс]. <a href="http://rainstore.narod.ru/library/metodologia/Pivoev_-_Metodologia_i_metodika_nauchnogo_issledovania.htm">http://rainstore.narod.ru/library/metodologia/Pivoev - Metodologia i metodika nauchnogo issledovania.htm</a>		+
23.	Пижурич А. А. Методы и средства научных исследований: учебник / А. А. Пижурич, А. А. Пижурич (мл.), В. Е. Пятков. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 263 с.		
24.	Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.		
25.	Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.		
26.	Семибратов Д.Н. Документальное кино: основные подходы и методы изучения // “Культурная жизнь Юга России”. - № 1 (68), 2018. – С.102-105.		
27.	Филиппченко Н. А. Метод наблюдения в современной документалистике // Магистерская диссертация. - Санкт-Петербургский Государственный Университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций". – СПб, 2016. – 156 с.		
28.	Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского; учебник. - М.: Академический Проект, 2008. - 512 с.		
29.	Шульмин В. А. Основы научных исследований: учеб. пособие для вузов / В. А. Шульмин. - Старый Оскол: ТНТ, 2016. - 279 с.		

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей <http://philosophy.ru/library/catalog.html>
11. Электронная библиотека. Саморазвитие и самосовершенствование <https://www.koob.ru>
12. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com.
13. Культурно-образовательная платформа «Арзамас-академия»: <https://arzamas.academy>
14. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=26729](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729); <https://www.gitis.net/almanakh>

15. "Кино-Театр.ру" - портал про кино и театр. <http://www.kino-teatr.ru/>
16. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
17. Описание и анализ. <http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html>

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Е. Муза