

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусств: изобразительное искусство»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры мировой и
отечественной культуры

И.В. Якушкина

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История искусств: изобразительное искусство» относится к циклу базовой части профессионального блока по специальности **52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)**, реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Дисциплина является неотъемлемой частью цикла искусствоведческих дисциплин профессионального блока, её содержание опирается на знания и навыки, приобретенные студентами в результате изучения дисциплин: «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения», «Философия», «История», «История мировой и отечественной культуры», «История искусств: история театра и кино». «История литературы: зарубежная литература». Дисциплина направлена на освоение логики художественного процесса в контексте историко-культурных особенностей эпохи, на анализ характерных особенностей каждого из этапов художественного процесса с опорой на стилистический анализ наиболее значимых произведений визуального искусства. Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическое искусство: основы режиссуры», «История искусств: история музыки», «Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики; художественный дизайн».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	специалист	
Количество содержательных модулей	8	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачёт, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	11	11
Год подготовки	2,3	2,3
Семестр	4,5,6	4,5,6
Количество часов	396	396
- лекционных	98	20
- практических, семинарских	114	22
- лабораторных		
- самостоятельной работы	184	354
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	7,9	7,9
в т.ч. аудиторных	4,2	0,8

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: сформировать представление о закономерностях развития изобразительного искусства и архитектуры, раскрыть их роль и место в процессе развития мировой художественной культуры, способствовать всестороннему гармоничному развитию личности студента, формированию у неё навыков профессионального стилистического и культурологического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с основными тенденциями и направлениями в изобразительном искусстве от первобытного периода до античности в контексте культурной и социальной истории человечества.
2. Ознакомить с системой жанров и видов изобразительного искусства, особенностями их взаимосвязи и взаимовлияния, формами синтеза с архитектурой, изобразительными и выразительными средствами, основными материалами, техниками и технологиями различных видов искусства, которые сложились исторически.
3. Сформировать представление о ведущих закономерностях и тенденциях художественного процесса в указанный период развития культуры (от первобытной культуры до античности).
4. Изучать закономерности развития изобразительных искусств и архитектуры в различных культурных регионах с учетом особенностей развития региональных, национальных художественных традиций, взаимосвязей и взаимовлияния различных культур.
5. Сформировать представление о логике творчества выдающихся мастеров, наиболее значимых памятниках архитектуры и изобразительного искусства, созданных в названные исторические эпохи.
6. Способствовать формированию у студентов навыков профессионального стилистического и культурологического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры.
7. Сформировать представление о теоретических основах и разнообразии художественных практик в разных культурных регионах указанного периода.
8. Формировать системные знания о логике развития мировой художественной культуры.
9. Формировать умение давать компетентную оценку конкретным явлениям изобразительного искусства и архитектуры в указанный период.
10. Осуществлять подготовку студентов к написанию курсовых и дипломных работ по искусствоведческой проблематике, а также в аспекте анализа художественных процессов, стилей, направлений во время работы над практической частью культурологических исследований.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «История искусств: изобразительное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по специальности 52.05.01 Актёрское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальных (УК):

- УК-1. – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК- 2. – способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

- УК-4. – способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5. – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных (ОПК):

- ОПК-1. – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. – способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-3. – способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

в) профессиональных (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследиивыдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-17);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- содержание основных теоретических понятий курса;
- особенности языка и выразительных средств разных видов искусства, их специфику и своеобразие;
- этапы становления видов изобразительного искусства и архитектуры, их жанровой системы, формы их взаимовлияния;
- основные этапы и закономерности развития изобразительного искусства и архитектуры от древнейших времен до античности;
- ведущих деятелей искусства определенного времени, их философские и эстетические взгляды, определившие развитие искусства; творчество выдающихся мастеров, наиболее ярко отразивших ключевые тенденции художественной жизни эпохи;
- основные стилистические особенности памятников различных видов искусства в контексте эстетических представлений эпохи;

уметь:

- раскрывать содержание ключевых терминов и понятий курса, опираясь на опыт их обоснования в современной искусствоведческой литературе;
- устанавливать взаимосвязи между особенностями исторического развития разных культур/стран и их отражением в логике художественных процессов; устанавливать связь между научной, философской, религиозной картинами мира, социальными и политическими процессами в культуре и особенностями их осмысления, отражения в практике художественного творчества;

прослеживать характер реализации тех или иных эстетических принципов эпохи в памятниках искусства определенного времени; выполнять стилистический, культурологический анализ произведений искусства; прослеживать закономерности развития отдельного вида искусства как в синхронном, так и в диахронном аспектах; выявлять общие тенденции в развитии различных видов искусства в рамках конкретной эпохи; обобщать и систематизировать фактический материал; применять теоретические знания курса в написании бакалаврских и магистерских работ, а также для оценки и профессионального комментария своего художественного и зрительского опыта; самостоятельно готовить выступление по искусствоведческой проблематике;

владеть:

- навыками компетентного стилистического и культурологического анализа памятников искусства очерченных программой эпох; навыками компаративного анализа произведений искусства различных культур, периодов с целью выявления общих и отличительных черт (в рамках отдельных видов искусства); навыками стилистического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры с учетом своеобразия культурной традиции и индивидуальной творческой манеры выдающихся мастеров.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
4 семестр	
<i>Содержательный модуль 1. Художественная культура и искусство. Искусство первобытной эпохи как отражение мифологической картины мира</i>	
Тема 1. <i>Введение. Теории происхождения искусства</i>	Понятия «художественная культура», «искусство». Понятие «картина мира», его место и роль в изучении и интерпретации произведений искусства в разные исторические эпохи. Особенности искусствоведческого и культурологического подходов в изучении истории искусства. Общая характеристика основных теорий происхождения искусства.
Тема 2. <i>Классификация видов изобразительного искусства. Скульптура. Графика. Живопись. Архитектура</i>	<p>Особенности художественного способа постижения действительности. Художественный образ как художественная форма познания и воспроизведения мира. Отличие художественного образа и научного понятия.</p> <p>Классификация видов искусства. Пространственные и временные виды искусства. Общая характеристика видов изобразительного искусства и архитектуры. Цифровое искусство как вид синтетических искусств. Понятие «визуальное искусство». Средства создания художественного образа в соответствии с видом искусства.</p> <p>Виды скульптуры по способу передачи объема. Жанры скульптуры: анималистический, портрет, аллегория, исторический, бытовой, жанр фрагмента. Материалы и техника скульптуры. Моделирование объемной формы в скульптуре, характеристика основных способов. Постановка фигуры. Композиция в скульптуре. Средства выразительности: размеры и пропорции, контур и силуэт, пластичность и силуэтность, ритм, свет и тень, моделировка поверхности скульптуры. Роль кругового обхода.</p> <p>Рельеф. Виды рельефа, композиция, выразительные и изобразительные средства в рельефе, роль фона.</p> <p>Стилистический анализ станковой скульптуры и рельефа по плану.</p> <p>Графика в системе видов изобразительной деятельности. Особенности воспроизведения художественного образа, специфика выразительных и изобразительных средств. Виды графики, их общая характеристика. Исторический аспект развития графических изображений.</p> <p>История возникновения. Понятие «строительство» и «художественная архитектура». Особенности моделирования художественной архитектурой пространства. Архитектурная форма, её основные свойства. Взаимосвязь функциональных, конструктивных и эстетических свойств архитектуры (полезность, прочность, красота). Виды архитектуры по принципу назначения: сакральная, гражданская, ландшафтная, промышленная, градостроительство. Материалы архитектуры и их возможности. Элементы архитектурной конструкции, их характеристика. Понятие «архитектурный ансамбль».</p> <p>Синтез искусств в архитектуре. Архитектура и стиль эпохи.</p>

<p>Тема 3. Первобытное искусство. Теории происхождения изобразительной деятельности, этапы развития</p>	<p>Понятие «первобытное» и «традиционное» искусство. История изучения первобытного и традиционного искусства. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности человека; их возникновение, идеи, аргументы и контраргументы (Буше де Перт, А. Брейль, Г. Люке, А.Д. Столяр).</p> <p>Хронологические рамки и периодизация первобытного и традиционного искусства. Функции изобразительного искусства в первобытном обществе. Изобразительная практика древнего человека в контексте синкретизма мифологического мышления и первобытных верований.</p>
<p>Тема 4. Развитие первобытного искусства: от пещерной живописи палеолита к наскальным рисункам мезолита</p>	<p>Искусство позднего палеолита (40-12 тыс. до н.э.). Первые проявления изобразительной деятельности. Общая характеристика развития от эпохи Ориньяк-Перигор (40-25 тыс. до н.э.) до эпохи Мадлен (25-12 тыс. до н.э.) как высшего расцвета скульптуры и живописи палеолита. Тематика изображений. Способы выполнения изображений на стенах пещер и в пластике. Особенности работы с цветом. Динамика изменения от простых форм к более сложным. Палеолитическая скульптура, стилистика скульптур животных и женских статуэток.</p> <p>Искусство эпохи мезолита (12-8 тыс. до н.э.). Сравнительная характеристика наскальных рисунков и пещерной живописи: расширение тематики, усложнение многофигурных сцен, их выразительность и лаконизм, композиционная связь, схематизм в изображении человека, пиктографическое значение некоторых изображений. Символика цвета в первобытном искусстве.</p>
<p>Тема 5. Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита</p>	<p>Неолитическая революция как время кардинальных изменений в жизни первобытного человека (8-4 тыс. до н.э.). Неравномерность развития отдельных районов, локализация культур. Новые техники обработки камня и связанные с ними художественные возможности. Новые черты в развитии искусства: исчезновение наскальных росписей (главным образом в Европе), развитие декоративно-прикладного искусства и мелкой пластики, проявления различных типов орнаментальной керамики. Культура так называемого «северного неолита» на севере Европы, Урале и в Сибири. Искусство неолитических культур на территории Северной Туркмении. Феномен орнамента в культурах неолита.</p> <p>Культура Триполья на территории Правобережной Украины как пример культуры энеолита. Основные занятия трипольцев и их отражение в художественной практике. Керамика Триполья, её назначение, материал и техника исполнения. Виды посуды, особенности её форм, цветового и композиционного решений, ритмической упорядоченности. Орнаментальные знаки и их символика. Отражение в росписях главных пространственных и временных ориентиров человека эпохи энеолита.</p>

<p>Тема 6. Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве</p>	<p>Общая характеристика эпохи 3-2 тыс. до н.э. Дальнейшая локализация культур. Кобанская культура. Анализ предметов из Майкопского кургана, Шигирского и Горбуновского торфяников. Основные типы мегалитической архитектуры. Особенности конструирования архитектурной формы, гипотезы о функциональном назначении сооружений. Их связь с космогоническими представлениями и религиозной культурой древнего человека.</p> <p>Общая характеристика эпохи железа (1 тыс. до н.э.) на примере Гальштатской культуры. Общая характеристика искусства скифов, этапы развития, отражение в нём мифологических представлений скифов. Царские курганы как символические погребальные сооружения. Скифские бабы: особенности формообразования и символики. Предметы декоративно-прикладного искусства скифов. Виды изделий, материал изготовления, назначение. Образ зверя как ведущий в художественном решении изделий. Магическая связь между зверем и человеком, между темой изображения и функцией предмета. Стилистические особенности предметов скифского «звериного стиля», принципы стилизации и орнаментации памятников. Эволюция стиля от раннего периода к позднему; от реалистичности к условности в отражении образов животных. Взаимовлияние скифских и греческих художественных традиций. Отражение этих процессов на стилистике памятников последнего этапа развития скифского искусства. Искусство сарматов. Образная характеристика и художественные особенности памятников.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2. Искусство цивилизаций Древнего мира</p>	
<p>Тема 7. Искусство Древнего Египта. Формирование художественного канона</p>	<p>Географические условия формирования цивилизации и их влияние на систему мифологического представления. Социально-экономический строй, религиозные верования древних египтян и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Место и статус художника в египетской культуре. Периодизация искусства Древнего Египта. Общие тенденции его развития. Причины становления канонических систем в архитектуре, скульптуре и живописи. Влияние заупокойного культа на содержание и формы изобразительного искусства. Связь искусства с научными знаниями. Ведущая роль архитектуры, синтез различных видов искусства. Статус писца. Связь изображения с возникновением иероглифического письма.</p> <p>Понятие канона как системы художественных правил. Его виды и проявления в различных видах искусства. Возникновение скульптурного портрета, проблема сходства в египетском портрете. Иконографический канон.</p> <p>Искусство додинастического периода (5-4 тыс. до н. э.). Связь искусства со становлением погребального культа. Фрески древнейших гробниц. Сосуды с полихромной росписью, основные мотивы и характер орнамента. Палетки: назначение и тематика изображений, особенности композиционного и пластического решения. Формирования канона в рельефах конца этого периода. Канон пропорций, основные приемы расчета пропорциональных отношений. Условное изображение человека в рельефе и значение выбранных ракурсов.</p>
<p>Тема 8. Искусство</p>	<p>Древнее царство (30-22 вв. до н. э.) – первая классика египетского искусства. Ведущая роль архитектуры: особенности планировки</p>

<p><i>Древнего царства: сложение классических форм</i></p>	<p>заупокойных ансамблей, основные типы монументальных архитектурных сооружений, их назначение. Переход от мастабы в пирамиде. Анализ пирамидальных комплексов фараона Джосера в Саккаре, фараона Снофру в Медуме и Дашуре. Виды колонн, характер их декоративного оформления. Классический пирамидальный комплекс в Гизе. Значение верхнего и нижнего заупокойных храмов. Феномен пирамиды в архитектуре Древнего царства: основные теории происхождения, символика формы, внутреннего плана, их связь с космологическими представлениями египтян.</p> <p>Влияние заупокойного культа на развитие скульптурного портрета. Зависимость круглой пластики от архитектурных форм (монументальность, обобщенность форм, статичность, строгость силуэтов). Канон поз в скульптуре, отличительные особенности каждого из канонических типов статуй. Канон цвета. Сходство и различие цветового решения женских и мужских фигур. Символика основных цветов.</p> <p>Назначение и стилистические особенности рельефов и росписей Древнего царства. Связь их тематики с представлениями египтян о потустороннем мире; особенности стилистики. Динамика от раскрашенного рельефа к появлению самостоятельных фресок. Локальность в использовании цвета. Иероглифическое сопровождение скульптуры в египетском искусстве.</p>
<p>Тема 9. <i>Искусство Среднего царства: период политических потрясений</i></p>	<p>Среднее царство (21-18 вв. до н.э.). Влияние изменений в политической и экономической ситуации Египта на общую логику развития искусства. Причины усиления местных художественных школ, отступления от канонических норм. Выработка нового типа заупокойного храма (на примере заупокойных комплексов в Бени-Гасане и Дейр-эль-Бахри).</p> <p>Изменения в каноне. Усиление конкретности в воспроизведении черт лица и возрастных особенностей в скульптуре Среднего царства. Особенности пластического моделирования в скульптуре местных школ. Изменения в тематике и стилистике рельефов и росписей этого периода, свобода композиционных решений. Появление самостоятельных росписей. Переход от локальной к тональной живописи (на примере росписей гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Гасане).</p>
<p>Тема 10. <i>Искусство Нового царства: вторая классика</i></p>	<p>Новое царство (16-11 вв. до н.э.) – время политического и экономического расцвета культуры. Влияние военных походов на экономику и развитие изобразительного искусства и архитектуры. Появление нового религиозного культа Амона-Ра и его закрепление в искусстве. Развитие скальной гробницы в искусстве Нового царства. Особенности планирования храмовых комплексов Нового царства: основные части, место колонных залов, характер оформления фасадов, использование в оформлении круглой скульптуры и рельефов. Связь планирования с новыми церемониальными культами. Монументальность комплексов Амона в Карнаке и Луксоре. Место колонны в оформлении храмового пространства, их символическое оформление. Общая соотнесенность храма с макрокосмом.</p> <p>Основные изменения в развитии монументальной скульптуры и пластики малых форм. Усиление идеализации, пластичности, изящества и отделки статуй. Рост декоративности в оформлении одежды и париков. Появление и развитие кубических статуй:</p>

	<p>лаконизм формы и характер декоративной отделки.</p> <p>Расширение тематики рельефов и росписей. Усиление декоративной составляющей в оформлении предметов и пространства. Основные стилистические черты рельефов Нового царства. Сравнительная характеристика ритмической организации рельефов Древнего и Нового царств. Расцвет живописи. Колористические изменения, гибкость и грациозность решения контуров (на примере росписей гробниц Натха, Харемхеба, Тутанхамона).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Нового царства. Многообразие форм и техник исполнения изделий (украшения, посуда, предметы туалета). Их участие в общем оформлении интерьеров дворцов и гробниц.</p>
<p>Тема 11. <i>Эпоха Эхнатона – время художественных новаций</i></p>	<p>Эпоха Эхнатона как время коренных изменений в египетской культуре. Религиозная реформа и её отражение в искусстве. Изменения в архитектуре, в правилах скульптурного канона. Новаторство тематики, отход от прежних табу. Характер дворцовых росписей. Судьба реформ Эхнатона в дальнейшей истории Египта. Искусство эпохи Тутанхамона как свидетельство возврата к традициям второй классики.</p> <p>Черты упадка искусства Древнего Египта в период Позднего царства (11-4 вв. до н.э.) и их отражение на развитии искусства. Особенности монументальных сооружений. Декоративное начало в пластике 11-9 веков. Подъём в эпоху Эфиопской (кон.8-первая пол.7 в. до н.э.) и Саисской династий. Индивидуализм скульптурных портретов. Воспроизведение этнических и психологических черт образов.</p>
<p>Тема 12. <i>Искусство Передней Азии: диалог художественных традиций. Шумеро-аккадское искусство</i></p>	<p>Многообразие этнического состава народов Междуречья как основа культурного диалога. Влияние исторических событий и религиозной культуры на обмен художественными традициями. Проблема традиции и новаций в художественной практике региона. Особенности взаимодействия искусства Древнего Шумера и Аккада.</p> <p>Градостроительная и культовая архитектура. Влияние природно-климатических факторов на принципы строительства. Жилые дома северного и южного типа как основа монументальных дворцов и структурных элементов храма. Появление дворцово-храмовых комплексов: их составные части, особенности планирования. Особенности использования росписей, мозаик, инкрустации и скульптуры в оформлении сооружений. Появление зиккурата как многоярусной храмовой постройки (аккадский период).</p> <p>Храмовое действо и синтез искусств. Посвященный характер храмовой скульптуры. Стилистические особенности шумерской круглой скульптуры, сходство и отличие по сравнению с древнеегипетской пластикой. Проблема сложения канонических форм. Статуи богов и адорантов. Новые черты в пластике Аккада. Скульптура позднешумерского периода.</p> <p>Типы композиционных решений и характер моделирования объёма в рельефах. Повествовательный характер изображений царских стел. Расцвет искусства глиптики: темы и сюжеты, характер композиций, связь с клинописью. Принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Стилевые особенности архитектуры Хеттского царства, их</p>

	отличие от Месопотамии.
Тема 13. <i>Искусство Вавилона: от старого обновленному вечному городу</i>	<p>Старовавилонский период (20-16 вв. до н.э.) как «золотой век» месопотамской художественной традиции. Религиозный и культовый характер искусства. Развитие круглой скульптуры. Дальнейшая разработка парадных рельефных композиций.</p> <p>Искусство Нововавилонского периода (7-6 вв. до н.э.). Связь научных знаний (астрономия, математика) с развитием архитектуры. Культ бога Мардука и храмовые праздники в его честь как проявление синтеза искусств. Вавилон Навуходоносора: реставрация храмов, строительство мостов и каналов, декор ворот Иштар. Зиккурат Этеменанки: мифы о Вавилонской башне и реальность. Своеобразие построения, символика ярусов, способы облицовки стен.</p>
Тема 14. <i>Искусство Ассирии: «светский» канон царского культа</i>	<p>Ассирийская культура (13-7 вв. до н.э.) как культура дворца. Централизация власти и особенности художественной культуры: идеологическая тенденциозность, официальность, нормативность. Влияние на развитие художественной традиции искусства Шумера, Аккада, Вавилона, Египта, хеттов. Новизна в понимании архитектурного ансамбля. Доминанта светских построек над сакральными. Дур-Шаррукин – новый тип города-крепости. Особенности фланкирующих порталов. Символика и художественное решение быков шеду. Оформление интерьеров дворцов.</p> <p>Светский характер придворного изобразительного искусства. Своеобразие художественного канона. Отражение идеи «истинного царствования» в круглой скульптуре. Канонические черты царских статуй, особенности их объемного моделирования и графического оформления. Проблема портретности.</p> <p>Историзм ассирийских рельефов. Рельефы бронзовых ворот царя Саламансара как исторический памятник воинственных походов, уровня развития военного дела и материальной культуры ассирийцев. Стилистика рельефных композиций по сравнению с египетскими и шумерскими рельефами. Основные темы и сюжеты дворцовых рельефов. Особенности композиционных решений, пластики образов, богатство ракурсов, динамика движения, ритмическая организация.</p>
Тема 15. <i>Искусство Древнего Ирана: величественный гимн государству Ахеменидов</i>	<p>Древнеперсидское искусство (6-4 ст. до н.э.) как результат органического синтеза иранских художественных традиций с техническими приемами ассирийцев, египтян, греков. Новые функции и значение заимствований. Строительная деятельность царей династии Ахеменидов как проявление миссии Ахура-Мазды. Имперский характер иранской архитектуры; богатство её декоративно-пластического убранства. Техническое совершенство конструктивных решений архитектуры. Дворцы: особенности их планирования, оформления парадных залов, порталов, лестниц, синтез архитектуры и скульптуры. Составление ордера: высота колонн, форма базы, изобразительность капителей, их художественное и конструктивное значение, характер каннелюр.</p> <p>Рельефы Ахеменидского Ирана: темы и сюжеты, композиционные приёмы, канон пропорций. Цветовое решение интерьеров: керамическая облицовка, декоративность красок. Общий вклад искусства народов Передней Азии в мировую сокровищницу.</p>
Содержательный модуль 3. Искусство эгейского мира и античности	
Тема 16. <i>Искусство</i>	<p>Исторические, социально-экономические и географические условия развития Эгейской культуры. Основные центры Эгейского</p>

<i>народов эгейского мира</i>	<p>искусства, его хронологические границы.</p> <p>Особенности планировки критских дворцов. Крепостная архитектура материковой Греции. Мегарон как прообраз греческого храма. Тематика, композиционные и колористические решения росписей Кносского и Тиринфского дворцов. Керамика Крита. Декоративно-прикладное искусство, мелкая пластика.</p>
Тема 17. <i>Искусство Древней Греции. Гомеровская эпоха</i>	<p>Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Древней Греции. Роль мифологии в развитии изобразительного искусства. Хронологические рамки и периодизация древнегреческого искусства.</p> <p>Искусство гомеровского периода (11-8 века до н. э.) «Геометрический» стиль, его особенности. Мелкая пластика, особенности работы с формой. Дипилонские амфоры, характер их орнаментации. Логика развития геометрического стиля.</p>
Тема 18. <i>Искусство архаики</i>	<p>Искусство архаического периода (7-6 века до н.э.), основные задачи. Типы греческих ордеров, их конструктивная и образно-художественная роль. Архитектура архаики, сложение дорического и ионического ордеров. Греческий храм: основные части, пространственная ориентация, скульптурное оформление. Основные типы греческих храмов.</p> <p>Эволюция архаической скульптуры. Монументальная пластика. Статуи курсов и кор. Развитие фронтовых композиций. Чернофигурная керамика, зарождение краснофигурной техники вазописи. Основные черты каждого из стилей. Связь тематики росписей с назначением и формой сосуда.</p>
Тема 19. <i>Искусство классического периода</i>	<p>Проблема идеала и понятие классики. Принцип калокагатии, его отражение в художественном творчестве. Статус искусства и творца в греческой культуре. Мистецтво – «techne», «ars», мимесис. Созвучность произведений искусства идее космического порядка.</p> <p>Идеализация в искусстве. Искусство ранней классики (490 - 450 гг. до н.э.) Начало расцвета греческого искусства. Преодоление архаических тенденций. Разработка классического типа храма дорического ордера. Поиск героических, типически-обобщенных образов в скульптуре. Разработка проблемы движения в пластике. Развитие фронтовых композиций. «Строгий стиль» в краснофигурной керамике.</p> <p>Школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля эпохи классики. Образ прекрасно-доблестного воина-атлета. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н. э.). «Канон» Поликлета. Искусство Фидия – величавость и монументальность стиля эпохи расцвета полиса. Его значение для последующего европейского искусства. Греческий скульптурный портрет.</p> <p>Архитектура классического периода. Афинский акрополь. Связь общей планировки комплекса с праздником Великих Панафинеи. Принципы планировки, структура, связь с окружающей средой, синтез скульптуры и архитектуры. Фронтовые композиции, фриз, метопы Парфенона. Особенности архитектурной композиции Эрехтейона.</p> <p>Искусство поздней классики (конец 5-4 вв. до н. э.). Кризис античного полиса, греческой демократии. Архитектура поздней классики – новые типы зданий, развитие ионического и коринфского ордера. Изменения в скульптуре. Характеристика основных</p>

	направлений. Творчество Скопаса, Приаксителя, Лисиппа, Леохара.
Тема 20. <i>Искусство эпохи эллинизма</i>	Искусство эллинистического периода (4-1 вв. до н. э.) как новый этап в развитии греческой художественной культуры. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Эллинистическая архитектура – типы сооружений, принципы планировки, приёмы архитектурной композиции. Скульптура эллинизма – Александрийская, Пергамская, Родосская и Новоаттическая школы. Расширение и обогащение эстетической палитры изобразительного искусства в эпоху эллинизма. Характеристика мозаик.
Тема 21. <i>Искусство Этрурии</i>	Этрусское искусство (8-3 вв. до н. э.). Связь искусства Этрурии с искусством Востока и Греции. Характерные черты этрусского искусства. Типы гробниц, символика их конструкции. Терракотовые урны и саркофаги. Росписи гробниц: тематика, характер композиций, цветовое решение. Скульптурный портрет. Этрусская терракота.
Тема 22. <i>Искусство Рима республиканского периода</i>	Сходство и различие греческой и римской культур. Истоки формирования, особенности развития и характерные черты древнеримского искусства. Периодизация. Искусство республиканского Рима (кон.6-1 вв. до н. э.). Освоение греческой ордерной системы и собственные новации. Основные принципы римской архитектуры. Ведущая роль гражданской архитектуры. Основные типы зданий и сооружений, принципы планировки, конструктивная система, техника строительства. Специфика архитектурного решения культовых зданий. Развитие римского скульптурного портрета, его типология и стилистика, приёмы передачи цвета и рефлекса. Искусство времени принципата Августа. Идеалистическое и реалистическое направления в скульптуре. Римский повествовательный рельеф. Развитие архитектуры.
Тема 23. <i>Искусство периода империи</i>	Искусство императорского Рима (кон. 1в. до н. э.- 476 г. н. э.). Особенности экономического и политического развития Римской империи, их влияние на развитие архитектуры и изобразительного искусства. Архитектура императорского Рима – композиция, конструктивные и архитектурно-декоративные особенности, принципы планировочных решений. Основные типы зданий. Строительство форумов, театров, триумфальных арок. Изменение роли ордера. Дальнейшее развитие скульптурного портрета, особенности его стилистической эволюции в эту эпоху. Римский исторический повествовательный рельеф. Декоративно-монументальные росписи I-IV стилей. Римская мозаика. Помпеянские монументально-декоративные стили. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.
Тема 24. <i>Раннехристианское искусство</i>	Раннехристианское искусство (2-6 вв.). Христианские памятники поздней античности, их значение для развития искусства средних веков. Создание основных типов храмов, формирование раннехристианской иконографии и символика в живописи. Проблема соотношения раннехристианского искусства и традиций античного изобразительного искусства. Источники формирования и основные этапы развития раннехристианского искусства. Искусство 2 - 3 вв. Иконоборческие тенденции. Фрески катакомб – круг сюжетов, символика, техника исполнения. Искусство Сирии и его значение для формирования раннехристианской иконографии.

	<i>Искусство 4 - 5 вв.</i> Превращение христианства в государственную религию. Начало церковного строительства. Раннехристианские базилики и центрические культовые здания: происхождение, формы, конструкции. Раннехристианская монументальная живопись, система декорировки раннехристианских храмов, техника исполнения. Раннехристианская скульптура.
5 семестр	
Содержательный модуль 1 (4). Западноевропейское искусство эпохи Средних веков	
Тема 1 (25). <i>Искусство Средних веков в Западной Европе: общая характеристика</i>	Формирование принципов средневекового изобразительного искусства и архитектуры. Истоки западноевропейского средневекового искусства. Церковь как главный заказчик и законодатель изобразительного искусства. Дидактические задачи искусства. Анонимность большинства произведений, его причины. Проблема взаимоотношения средневекового искусства и античного художественного наследия. Народные основы средневекового изобразительного искусства. Богатство и разнообразие общеевропейских и локальных черт в развитии изобразительного искусства и архитектуры европейского средневековья.
Тема 2 (26). <i>Дороманское искусство</i>	Принятие христианства и его роль в формировании дороманской архитектуры и изобразительного искусства. Влияние местных традиций и культов. Орнаментально-декоративные формы искусства «варварских» государств и империи франков. Искусство и архитектура эпохи Меровингов. Ирландская миниатюра VII-VIII вв. Искусство т. н. Каролингского возрождения (751-987 гг.): храмовое зодчество, декоративно-прикладное искусство, произведения книжной миниатюры, придворная школа в Аахене, Реймская и Турская школы.
Тема 3 (27). <i>Романский стиль в искусстве Франции (X-XII века)</i>	Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ. Ведущая роль архитектуры. Строительные принципы, конструктивные и художественно-стилистические особенности романской архитектуры. Художественная и образная система убранства романских храмов. Отношение архитектурных форм и их оформления. Применение каменных рельефов в декорировке храмов: типы декорировки, основные сюжеты, стилистика. Планировка и застройка городов. Романская архитектура Франции (XI-XII в.). Основные понятия, конструкции, терминология. Центры: западные районы, Прованс, Бургундия, Нормандия. Скульптура и живопись французской романики. Рельефы западных фасадов храмов. Живопись романского периода.
Тема 4 (28). <i>Романский стиль в искусстве Германии, Италии, Англии</i>	Культовая архитектура Германии. Своеобразие конструктивных решений. Самостоятельность немецкой скульптуры по отношению к архитектуре, её экспрессивность, внимание к скульптурному портрету. Романский стиль в Италии. Связь его особенностей с архитектурой римских базилик. Своеобразие в оформлении интерьеров, место росписей и мозаик. Анализ храмового комплекса в Пизе. Романский стиль в Англии. Влияние особенностей развития культуры на стилистику соборов. Роль орнаментально-декоративной традиции в оформлении интерьеров и экстерьеров.
Тема 5 (29).	Искусство готики, его формирование и развитие. Городской собор,

<i>Готический стиль в искусстве Западной Европы</i>	его культовое и общественное назначение, система конструкции и декорировки, композиция фасада. Новые принципы конструктивных решений. Стилистические особенности раннеготических соборов – система сводов, организация внутреннего пространства.
Тема 6 (30). <i>Готика во Франции: от раннего периода к пламенеющему стилю</i>	Развитие готической архитектуры Франции. Переходный характер собора Нотр Дам в Париже. Усиление вертикализма, роль аркбутанов и контрфорсов. Подчинение скульптуры архитектурным формам, появление круглой пластики. Синтез скульптуры и архитектуры. Иконографические программы скульптурного оформления готического собора. Развитие декоративных форм поздней («пламенеющей») готики. Роль витража в оформлении готических соборов. Сюжеты, композиция, техника исполнения витражей. Книжная миниатюра.
Тема 7 (31). <i>Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии</i>	Своеобразие готики в Германии, запоздалый характер освоения стилевых черт. Акцент на оформлении интерьеров, место и роль скульптуры, её стилистическая эволюция, экспрессивность и жизненность. Мемориальная пластика. Особенности проявления готического стиля в Италии, его тесная связь с романикой. Влияние предвозрожденческих тенденций на неширокое распространение стиля. Скульптурная декорировка итальянских соборов. Своеобразие английской готики, диалог с романским стилем. Вариативность в решении отдельных конструктивных элементов. Роль орнаментальной традиции в оформлении фасадов. Разнообразие типов сводов.
Тема 8 (32). <i>Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир, средние века)</i>	Особенности исторического и культурного развития Индии в древний и средневековый периоды. Архитектура. Характер культового зодчества. Синтез скульптуры и архитектуры в буддистских памятниках 3 в. до н. э. – 6 в. н.э. Индуистские храмы 7-8 вв. Северные и южные храмы 10-11 вв. Зодчество периода т.н. «мусульманских империй», сочетание новых архитектурных форм с местными художественными традициями. Поздние храмовые комплексы Южной Индии – планировка, оформление, синтез скульптуры и архитектуры. Эволюция индийской скульптуры. Памятники Гандхары. Статуи из Сарнатха. Скульптурное оформление храмов 7-8 вв. Вотивные изображения индуистских божеств средневекового периода. Пластика северных храмов 10-13 вв. Скульптура Южной Индии позднего средневековья. Монументальная живопись, росписи Аджанты. Миниатюрная живопись, её формирование и развитие. Могольская и раджпутская школы миниатюры. Особенности исторического и культурного развития, влияние философских идей и религиозных представлений на развитие искусства древнего и средневекового Китая, керамика Яншао. Культовые сосуды периодов Шан-Инь и Чжоу. Культовая и гражданская архитектура. Типы конструкций, системы планировки ансамблей. Великая китайская стена, Ханьские гробницы. Архитектура минского времени. Особенности композиционного решения архитектурных ансамблей. Дворцовый комплекс в Пекине. Погребальная скульптура. Монументальная скульптура и рельефы буддийских храмов 4-7 вв. Мелкая пластика эпохи Тан. Формирование светской станковой живописи в эпоху Хань. Монументальная живопись – росписи «Пещеры тысячи будд».

	<p>Светская живопись эпохи Тан, жанры станковой живописи, техника, материал, связь живописи с каллиграфией. Жанровая живопись эпохи Сун. Особенности южно-сунской живописи. Живопись периодов Юань и Мин. Развитие ксилографии.</p> <p>Особенности исторического и культурного развития, влияние философских идей и религиозных представлений на развитие искусства. Особенности древнего периода, характеристика памятников II – I тыс. до н.э. Формирование государства и появление первых монументальных гробниц правителей. Погребения – кофуны. Проникновение буддизма и изменения в искусстве. Начало строительства многоярусных башен. Появление светской живописи (IX – X вв.) – ямато-э, картин в форме горизонтальных свитков – эмакимоно. Развитие в буддийских монастырях XII – XIV вв. живописи с использованием туши. Влияние европейских традиций на искусство Японии в 15 веке (появление дворцов и павильонов, замков). Исторические, социально-экономические и религиозные условия формирования средневековой арабо-мусульманской культуры. Географические и хронологические рамки периода. Искусство стран арабского Востока. Возникновение ислама и его роль в формировании архитектуры и изобразительного искусства арабского Востока. Вопрос о запрете изображений, роль орнамента, культурные связи арабских стран и местных особенностей в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Архитектура стран арабского Востока: характер планировки городов, основные типы культовой и светской архитектуры – общие черты и локальные особенности. Сирийская архитектура 7-6 вв. Архитектура Египта 8-15 вв. Архитектура Магриба 7-14 вв. Скульптура периода Омейядов: декорировка дворцов, бронзовая пластика. Живопись Омейядов и Аббасидов. Багдадская школа миниатюры.</p> <p>Искусство Малой Азии и Османской Турции. Особенности исторического и культурного развития региона. Гражданская и культовая архитектура сельджукского периода. Архитектура османского периода. Связь турецкой архитектуры с архитектурой Ирана и традициями Византии. «Классический стиль» в турецкой архитектуре 16-17 вв. Миниатюра.</p>
Содержательный модуль 2 (5). Искусство эпохи Возрождения	
Тема 9 (33). <i>Ренессанс в итальянском искусстве</i>	Гуманистический характер культуры Возрождения. Исторические корни, хронологические рамки эпохи. Принципы исторической периодизации. Влияние идей гуманизма на изменение целей и задач художественного творчества. Общие закономерности и национальные особенности развития ренессансного искусства. Роль античного наследия и научных открытий в развитии изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения.
Тема 10(34). <i>Искусство эпохи Проторенессанса</i>	Развитие светских элементов в культуре Проторенессанса. Формирование локальных художественных школ. Римская школа. Флорентийская школа живописи. Творчество ДжоттодиБондоне. Росписи капеллы Скровеньи в Падуе. Художественное своеобразие сиенской школы живописи. Пизанская школа скульптуры.
Тема 11 (35). <i>Развитие изобразительного искусства в эпоху</i>	Особенности развития изобразительного искусства и архитектуры Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура Раннего Возрождения. Обращение к античному наследию, использование конструктивных элементов готики. Сложение новых

<i>Кватроченто</i>	<p>типов светских и культовых зданий. Творчество Ф. Брунеллески и Альберти.</p> <p>Скульптура Раннего Возрождения. Выработка новых принципов изображения на основе пристального изучения натуры и обращения к античным традициям. Творчество Донателло, Л. Гиберти и А. Вероккио.</p> <p>Живопись Раннего Возрождения. Основные художественные задачи и пути их решения. Флорентийская школа живописи. Творчество Мазаччо. Флорентийская живопись середины и второй половины 15 века. Творчество С. Боттичелли. Живопись Средней и Северной Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, А. Мантеньи, П. Перуджино. Живопись Раннего Возрождения в Венеции.</p>
Тема 12 (36). <i>Искусство Высокого и Позднего Возрождения</i>	<p>Расцвет искусства Италии, воплощение в нем гуманистических идеалов. Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии, особенности её развития, основные постройки и мастера (Д.А. Браманте, А. Палладио).</p> <p>Живопись Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, его художественное и теоретическое наследие. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в монументальных и станковых произведениях Рафаэля Санти. Особенности творческого метода Микеланджело, основные этапы творчества, работы в монументальной живописи и скульптуре. Кризис в итальянской культуре конца 16 века. Искусство маньеризма как его выражение.</p>
Тема 13 (37). <i>Венецианское Возрождение</i>	<p>Искусство Раннего Возрождения в Венеции. Творчество Дж. Беллини. Особенности колорита и световоздушной перспективы в произведениях венецианских художников. Творчество Джорджоне. Тициан как наиболее выдающийся представитель венецианской школы живописи, основные этапы его творчества. Позднее Возрождение в Венеции. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p>
Тема 14 (38). <i>Искусство Северного Возрождения</i>	<p>Особенности исторического и культурного влияния Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения и их влияние на развитие искусства этих стран.</p> <p>Нидерландское искусство 15-16 веков. Сосуществование реалистических и готических тенденций. Зарождение портрета, пейзажа и бытового жанра. Демократические и фольклорные черты в нидерландской живописи 15 века. Творчество Ян ванЭйка, Гуго ван дер Гуса, Рогирван дер Вейдена; реализм и фантастика в творчестве Босха. Демократизм и социальная направленность творчества крупнейшего художника эпохи – Питера Брейгеля Старшего.</p> <p>Искусство Германии в 15-первой четверти 16 века. Творчество А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.</p>
6 семестр	
Содержательный модуль 1 (6). Искусство Византии и Древней Руси	
Тема 1 (39). <i>Искусство Византии</i>	<p>Хронологические рамки и периодизация византийского искусства. Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Византии, их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Связь византийской художественной культуры с античной традицией. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, содержания, основных видов и форм византийского искусства. Искусство 5-7 вв. Ранневизантийская архитектура. Дворцы, оборонительные сооружения, характер городской планировки. Типы</p>

	<p>ранневизантийских храмов: конструкция, композиция, характер пространственного решения и декоративного убранства. Монументальная живопись; иконография, композиция, техника исполнения мозаик, характер их связи с архитектурой. Ранневизантийские иконы. Миниатюры провинциальных и столичной школ. Иконоборческое движение 6-9 веков, особенности развития византийского искусства в иконоборческий период.</p> <p>Искусство Византии 9-12 вв. Византия после иконоборчества. Развитие изобразительного искусства и архитектуры. Культовое зодчество. Формирование типа крестово-купольного храма: конструкция, символика храма и его частей, разработка иконографической программы росписей. Монументальная живопись, иконопись и миниатюра Македонской династии. Изобразительное искусство Византии периода династии Комнинов. Провинциальные и столичная школы.</p> <p>Искусство Византии 13-15 вв. Развитие византийской культуры в 13-15 веках. Зарождение гуманистических идей. Искусство «Палеологовского Возрождения». Значение византийского искусства для развития художественной культуры других регионов.</p>
<p>Тема 2 (40). <i>Искусство Киевской Руси IX-XI веков</i></p>	<p>Искусство восточных славян до сложения государства. Принятие христианства и его роль в становлении и развитии изобразительного искусства и архитектуры. Народные основы русского искусства. Роль культурных связей Руси с Византией и другими странами в формировании изобразительного искусства и архитектуры. Влияние национальных особенностей на этот процесс. Образование государства. Архитектура Киевской Руси. Гражданские и культовые постройки, крестово-купольный храм: архитектурная композиция, символика пространственных частей, система декоративного оформления, строительная техника. Монументальная живопись: характер связи с архитектурой, особенности композиционного колористического решения, техника исполнения мозаик и фресок. Развитие иконописи, книжная миниатюра.</p>
<p>Тема 3 (41). <i>Искусство Древней Руси XI-XV веков</i></p>	<p>Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 веков. Феодалная раздробленность и ее влияние на характер, содержание и развитие изобразительного искусства и архитектуры. Владимиро-Суздальская архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Типы храмов, архитектурная композиция, особенности архитектурного и скульптурного декора, материал и строительная техника, единство с пейзажем. Монументальная живопись и иконопись.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова 11-15 веков. Общественно-политический строй, своеобразие культуры Новгорода и Пскова. Архитектура Новгорода 11-13 веков, её особенности, строительная техника. Формирование нового типа культовой архитектуры в 14 веке, крепостное и гражданское зодчество Новгорода. Культовая архитектура Пскова. Монументальная живопись Новгорода. Своеобразие иконографических, композиционных и колористических решений. Новгородская школа иконописи и её особенности. Творчество Феофана Грека. Влияние его работ на дальнейшее развитие древнерусской живописи. Монументальная живопись и иконопись Пскова.</p>
<p>Тема 4 (42). <i>Искусство</i></p>	<p>Возвышение Москвы. Борьба за национальную независимость и единство, рост национального самосознания, ведущая роль</p>

<i>Москвы XIV -XV веков</i>	московской художественной школы в искусстве 15 века. Формирование московской архитектурной школы, её связь с традициями владими́ро-сузда́льского зодчества. Строительство и перестройка Московского Кремля, ансамбль Соборной площади. Расцвет московской школы живописи. Развитие высокого иконостаса, его идейно-композиционные особенности. Творчество Андрея Рублева и художников его школы, значение его работ для развития древнерусской живописи последующего времени. Живопись второй половины 15 века. Творчество Дионисия.
Тема 5 (43). <i>Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество</i>	Шатровая архитектура, её связь с традициями народного деревянного зодчества, особенности архитектурной композиции, характер декоративного оформления, стилистическая эволюция. Монументальная живопись и иконопись 16 века – тематика, особенности композиционного и колористического решения. Строгановская школа иконописи, книжная миниатюра.
Содержательный модуль 2 (7). Западноевропейское и русское искусство 17-18 веков (барокко, классицизм, реалистическое направление)	
Тема 6 (44). <i>Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве 17 века</i>	Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 веке. Формирование и развитие национальных школ. Разнообразие художественных стилей и направлений – классицизм, барокко, реалистическое направление, их общая характеристика. Формирование системы жанров в живописи. Проблема синтеза искусств. Влияние особенностей исторического развития Италии в 17 веке на архитектуру и изобразительное искусство. Барокко в скульптуре и архитектуре Италии. Творчество К. Модерна, Фр. Борромини, Л. Бернини. Монументально-декоративная живопись барокко.
Тема 7 (45). <i>Искусство Фландрии 17 века</i>	Нидерландская революция 17 века и характер её влияния на развитие фламандского искусства. Распространение стиля барокко во Фландрии, устойчивость местных реалистических традиций. Творчество П.П. Рубенса, его роль в формировании фламандской национальной школы живописи и развитие западноевропейской живописи. Работа в разных жанрах. Творчество А. ван Дейка. Натюрморт и жанровая живопись Фландрии 17 века. Творчество Снейдерса и Я. Йорданса.
Тема 8 (46). <i>Классицизм в западноевропейском искусстве 17 века. Искусство Франции</i>	Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 веке. Формирование и развитие национальных школ. Разнообразие художественных стилей и направлений – классицизм, барокко, реалистическое направление, их общая характеристика. Формирование системы жанров в живописи. Проблема синтеза искусств. Влияние особенностей исторического развития Италии в 17 веке на архитектуру и изобразительное искусство. Барокко в скульптуре и архитектуре Италии. Творчество К. Модерна, Фр. Борромини, Л. Бернини. Монументально-декоративная живопись барокко.
Тема 9 (47). <i>Реалистическое направление в итальянском искусстве 17 века</i>	Особенности художественного языка Микеланджело де Караваджо: демократизм образов, индивидуальная манера работы с цветом и светом. Влияние творчества художника на дальнейшее развитие европейской живописи. Караваджизм и его влияние на развитие итальянского искусства.
Тема 10 (48). <i>Реалистическое</i>	Влияние буржуазной революции на развитие голландского искусства 17 века. Расцвет станковой живописи, дифференциация её

<p><i>направление в искусстве</i> <i>Голландии 17 века</i></p>	<p>по жанрам. Творчество Фр. Хальса – основоположника реалистического портрета в голландской живописи. Творчество Рембрандта ван Рейна: демократизм, психологическая глубина образов, особенности живописной системы. Значение его творчества для развития европейской живописи последующих эпох. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт в голландской живописи 17 века. Творчество Вермеера Дельфтского.</p>
<p>Тема 11 (49). <i>Искусство</i> <i>Испании 17 века</i></p>	<p>Особенности исторического и культурного развития Испании. Расцвет испанской живописи в 17 столетии. Творчество Х. Риберы и Фр. Сурбарана. Роль барочных тенденций. Живопись Д. Веласкеса как высшее развитие испанской художественной школы и реалистического направления в европейском искусстве. Особенности его творчества и характер влияния живописи художника на европейское искусство последующих эпох.</p>
<p>Тема 12 (50). <i>Развитие искусства</i> <i>Древней Руси в 17 веке</i></p>	<p>Своеобразие русской культуры 17 века. Возрастающее значение светского начала в искусстве, усиление роли народных традиций. Гражданская и культовая архитектура. Особенности каменного зодчества Москвы и Ярославля. Поиски новых архитектурных решений в конце 17 века, архитектура т.н. «нарышкинского барокко». Эволюция монументальной живописи и иконописи в 17 веке, её характер и особенности. Ярославские фрески. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты. Влияние традиций европейского портрета на развитие жанра парсуны в русском искусстве конца 17 века.</p>
<p>Тема 13 (51). <i>Искусство</i> <i>Франции 18 века</i></p>	<p>Формирование идей Просвещения в европейской культуре 18 века и их влияние на развитие изобразительного искусства. Основные художественные центры европейского искусства 18 столетия.</p> <p>Стилистическое многообразие французского изобразительного искусства и архитектуры вXVIII веке – позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм. Развитие классицизма во французской архитектуре второй половины 18 века. Стил рококо в архитектуре Франции первой половины 18 века. Творчество А. Ватто— мастера «галантного жанра» в искусстве первой четверти 18 века. Зарождение и расцвет стиля рококо в станковой и монументально-декоративной живописи. Творчество Фрагонара и Буше. Реалистическое направление в изобразительном искусстве Франции и его связь с эстетикой Просвещения, выражение идеалов «третьего сословия» в творчестве Шардена и Греза. Французский портрет 18 века. Монументальная, станковая и декоративная пластика Франции 18 столетия. Творчество Ж.-Б. Лемуана, Ж.-Б. Пигаля, Г. Кусту, А. Гудона.</p>
<p>Тема 14 (52). <i>Искусство</i> <i>Англии 18 века</i></p>	<p>Особенности исторического и культурного развития Англии. Расцвет национальной школы живописи в 18 веке. У. Хогарт как основоположник реализма в английской живописи. Расцвет портретного жира в английском искусстве 18 века. Творчество Т. Гейнсборо и Дж. Рейнольдса. Теория и практика английского классицизма в архитектуре этого периода.</p>
<p>Тема 15 (53). <i>Искусство</i> <i>Италии 18 века</i></p>	<p>Политические, экономические и культурные условия развития Италии в 18 столетии и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Монументально-декоративные ансамбли барокко. Венецианская художественная школа 18 века.</p>

	Монументально-декоративная живопись Тьеполо. Пейзаж в итальянской живописи и графике 18 столетия. Творчество Каналетто и Фр. Гварди. Развитие офорта в творчестве Дж.Б. Пиранези.
Тема 16 (54). <i>Искусство России XVIII века</i>	<p>Своеобразие исторического, социально-экономического и культурного развития России в 18 веке. Русское искусство как часть общеевропейской культуры XVIII столетия. Специфика национальных художественных традиций. Хронологические рамки и периодизация. Реформы Петра I и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Особенности градостроительной практики. Архитектура Петербурга. Московская архитектура начала 18 века. Живопись петровского времени. Творчество И.Н. Никитина, А. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова. Декоративно-монументальная и станковая скульптура первой трети 18 века.</p> <p>Искусство середины 18 века. Подъём национальной художественной культуры. Барокко, особенности его развития в России, основные черты и национальная специфика. Синтез искусств в барочных ансамблях. Расцвет дворцового строительства. Творчество Фр.Б. Растрелли и Б.-К. Растрелли. Особенности московской архитектуры середины 18 века. Развитие жанра портрета в живописи этого периода. Творчество И.П. Аргунова.</p> <p>Особенности развития русской художественной культуры во второй половине 18 столетия. Формирование и развитие русского классицизма. Специфика петербургской и московских школ архитектуры. Особенности решения градостроительных задач. Архитектура раннего и зрелого классицизма. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Дж. Кваренги, И.Е. Старова, Ч. Камерона. Русская скульптура второй половины XVIII века. Творчество М.-Э. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского. Расцвет русского живописного портрета во второй половине 18 века. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Пейзаж, исторический и бытовой жанры в живописи второй половины 18 века.</p>
Содержательный модуль 3 (8). Западноевропейское и русское искусство XIX века	
Тема 17 (55). <i>Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре европейских стран первой половины XIX века</i>	<p>Отличие классицизма первой половины XIX века от предшествующих его этапов XVII–XVIII веков. Неоклассицизм и ампиризм. Характер решения городских ансамблей (Лувр, Тюильри, площадь Согласия) и отдельных построек. Творчество Ш. Персье, П. Фонтена – во Франции, К.Ф. Шинкеля и Л.фон Кленце – в Германии. Роль римской античности в становлении французского ампира. Триумфальные арки и колонны. Творчество Ж. Гондюзна, Ж.Б. Лепера, Ж.Ф. Шальгрена. Романтические тенденции в творчестве Рюда. Неоклассицизм в скульптуре Италии первой половины XIX века. Строгий классицизм Б. Тордвальсена и академический классицизм А. Кановы. Интерес к личности, развитие монументальной скульптуры.</p>
Тема 18 (56). <i>Романтизм в искусстве Англии</i>	<p>Особенности исторического и культурного развития Англии в 19 веке. Демократические тенденции в английском изобразительном искусстве и развитие английского реалистического пейзажа. Дж. Констебль, особенности творчества, значение его реформ для развития жанра пейзажа в европейском искусстве. Романтизм в</p>

		английской живописи и графике. Творчество У. Блейк, У. Тёрнера. Развитие жанра портрета.
Тема 19 (57). <i>Романтизм</i> <i>академизм</i> <i>искусстве</i> <i>Франции</i> <i>Германии</i>	<i>и</i> <i>в</i> <i>и</i>	<p>Особенности исторического и культурного развития Франции в XIX веке. Ведущая роль французской школы живописи в европейском искусстве этого периода. Классицизм во французской живописи конца XVIII – первой половины XIX века. «Революционный классицизм», академизм и романтизм в творчестве Ж.Л. Давида. Художники школы Ж.Л. Давида. Ж.О.Д. Энгр как представитель поздней (академической) стадии классицизма во французском искусстве этого периода. Романтизм во французской живописи первой половины 19 века. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа и художников «романтической школы».</p> <p>Романтизм в изобразительном искусстве Германии. Творчество К.Д. Фридриха. «Назарейская школа» живописи. Поздний романтизм в искусстве Германии. Течение «Бидермайер» и его место в развитии немецкого искусства.</p>
Тема 20 (58). <i>Романтизм</i> <i>искусстве</i> <i>Испании</i>	<i>в</i>	Ф. Гойя как крупнейший представитель испанской школы живописи. Особенности его творчества, станковая и монументальная живопись, офорты. Значение творчества Гойи для развития европейской живописи XIX века.
Тема 21 (59). <i>Русское</i> <i>искусство первой</i> <i>половины XIX века</i>		<p>Особенности исторического и культурного развития России в данный период. Расширение и усложнение жанровой и стилистической систем изобразительного искусства. Общеввропейские черты и национальное своеобразие классицизма и романтизма в русском искусстве этого периода. Архитектура первой трети XIX века как высший этап развития классицизма в архитектуре. Разработка темы городского ансамбля. Синтез скульптуры и архитектуры. Архитектура Москвы и Петербурга. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси, В. Стасова. Упадок классицизма во второй трети XIX века, его причины. Эkleктизм в архитектуре середины и второй половины века. Поиски «национального стиля» в архитектуре этого периода.</p> <p>Классицизм в русской скульптуре первой четверти XIX века. Творчество И.П. Мартоса. Станковая и монументальная скульптура второй четверти XIX века. Творчество Ф. Толстого, Б.И. Орловского, П.И. Клодта.</p> <p>Возникновение романтизма в русской живописи, его эволюция, основные стилистические черты. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, С. Ф. Щедрина. Традиции академического классицизма и черты романтизма в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова, сложность его творческих исканий, особенности идейной проблематики и художественного языка, значение его творческого наследия для развития русского изобразительного искусства. Жанровая живопись первой половины 1 XIX века. Творчество А.Г. Венецианова и художников его школы. Новаторский характер творчества П.А. Федотова, его влияние на становление критического реализма в русской живописи XIX века.</p>
Тема 22 (60). <i>Развитие</i> <i>европейской</i> <i>русской</i> <i>архитектуры</i>	<i>и</i> <i>и</i>	Развитие эклектизма в европейской архитектуре, его связь с неоклассицизмом и неоготикой. Застройка венского Ринга. Творчество Ш. Гарнье, А. Лабруста, А.Г. Эйфеля, Б. Бальтазара, П. Абади. Развитие архитектуры в России, её историзм. Формирование «неорусского» стиля. Творчество В.О. Шервуда,

<i>скульптуры во второй половине XIX века</i>	<p>Н.А. Шохина, А. Померанцева, Ф. Фельнера и Г. Гельмера.</p> <p>Развитие скульптуры во Франции. Особенности творчества Ж.-Б. Карпо и Ж. Далу. Творчество О. Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX века, полистилизм в пластике. Особенности развития монументальной и станковой скульптуры в России во второй половине XIX столетия. Творчество М.О. Микешина и М.М. Антокольского.</p>
<p>Тема 23 (61). <i>Реализм в европейском русском искусстве</i></p>	<p>Сложение и развитие реализма во французской живописи середины и второй половины XIX века. Его особенности. Творчество Г. Курбе и О. Домье. Барбизонская школа живописи. Творчество К. Коро и Ж.Фр. Милле. Реализм в творчестве немецких мастеров А.фон Менцеля и В.М.Х. Лейбла. Дюссельдорфская школа живописи.</p> <p>Характер общественного и культурного развития России в пореформенный период. Формирование передвижничества, его роль в развитии русского изобразительного искусства второй половины XIX века. Творчество И.Н. Крамского и ТПХВ. Жанровая живопись 1860-1880-ых годов, её ведущее положение в станковой живописи этого периода. Творчество В.Г. Перова и жанристов 1860-ых годов, жанровая живопись 1870-1880-ых годов. Творчество В.В. Максимова, К.А. Савицкого, Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского. Расцвет русской пейзажной живописи во второй половине XIX века, основные направления, этапы развития. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи. Творчество И.И. Левитана как высший этап в развитии русского национального пейзажа XIX столетия. Развитие интереса к былинно-сказочному эпосу. Творчество В.М. Васнецова. Тематическое и жанровое многообразие творчества И.Е. Репина, особенности его жанровой, исторической и портретной живописи. Демократизация батального жанра в искусстве второй половины XIX века. Творчество В.В. Верещагина.</p>
<p>Тема 24 (62). <i>Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века</i></p>	<p>Особенности развития изобразительного искусства Франции в последней трети XIX века. Творчество Э. Мане, обновление им языка живописи, поиски в области сюжетной живописи, пейзажа и портрета. Развитие импрессионизма, его эстетическая программа и живописная система. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсаро, Э. Дега, А. Сислея.</p> <p>Импрессионизм в русской живописи, творчество В. Серова, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина.</p>
<p>Тема 25 (63). <i>Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века</i></p>	<p>Постимпрессионизм в искусстве Франции конца XIX века. Связь с импрессионизмом и классикой. Новаторство в живописи П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван-Гога. Значение их творчества для развития изобразительного искусства в XX столетии.</p> <p>Русская скульптура конца XIX -начала XX века, возникновение различных направлений. Творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Коненкова, А. Матвеева.</p>
<p>Тема 26 (64). <i>Символизм в европейском искусстве последней трети XIX века</i></p>	<p>Символизм во французской живописи второй половины XIX века. Творчество П. де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, Э. Бернара. «Братство прерафаэлитов» в Англии и его влияние на развитие символизма в изобразительном искусстве. Творчество У. Морриса, Д.Г. Россетти, Э. Берн-Джонса, Дж.Э. Миллеса, Дж. Уистлера.</p> <p>Символистские тенденции в творчестве русских художников</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
4 семестр Содержательный модуль 1. Художественная культура и искусство. Искусство первобытной эпохи как отражение мифологической картины мира												
Тема 1. Введение. Теории происхождения искусства	4	2			2		8	2			6	
Тема 2. Классификация видов изобразительного искусства. Скульптура. Графика. Живопись. Архитектура	8	2	2		4		6				6	
Тема 3. Первобытное искусство. Теории происхождения изобразительной деятельности, этапы развития	6	2			4		6				6	
Тема 4. Развитие первобытного искусства: от пещерной живописи палеолита к наскальным рисункам мезолита	7	1	2		4		6				6	
Тема 5. Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита	7	1	2		4		8	2			6	
Тема 6. Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве	8	2	2		4		6				6	
Итого по содержательному	40	10	8		22		40	4			36	

модулю 1												
Содержательный модуль 2. Искусство цивилизаций Древнего мира												
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Формирование художественного канона	6	2			4		8	2			6	
Тема 8. Искусство Древнего царства: сложение классических форм	8		4		4		6				6	
Тема 9. Искусство Среднего царства: период политических потрясений	7	1	2		4		6				6	
Тема 10. Искусство Нового царства: вторая классика	9	1	4		4		8		2		6	
Тема 11. Эпоха Эхнатона – время художественных новаций	6		2		4		6				6	
Тема 12. Искусство Передней Азии: диалог художественных традиций. Шумеро-аккадское искусство	7	1	2		4		8		2		6	
Тема 13. Искусство Вавилона: от старого к обновленному вечному городу	6		2		4		6				6	
Тема 14. Искусство Ассирии: «светский» канон царского культа	7	1	2		4		6				6	
Тема 15. Искусство Древнего Ирана: величественный гимн государству Ахеменидов	4		2		2		4				4	
Итого по содержательному модулю 2	60	6	20		34		58	2	4		52	
Содержательный модуль 3. Искусство Эгейского мира и античности												
Тема 16. Искусство народов эгейского мира	7	2	2		3		6				6	
Тема 17. Искусство Древней Греции. Гомеровская эпоха	5	2			3		6				6	
Тема 18. Искусство архаики	9	2	4		3		8	2			6	
Тема 19. Искусство классического периода	13	6	4		3		10		4		6	

Тема 20. Искусство эпохи эллинизма.	7	2	2		3		6				6	
Тема 21. Искусство Этрурии	5		2		3		6				6	
Тема 22. Искусство Рима республиканского периода	5		2		3		8		2		6	
Тема 23. Искусство периода империи	7	2	2		3		8	2			6	
Тема 24. Раннехристианское искусство	4		2		2		6		2		4	
Итого по содержательному модулю 3	62	16	20		26		64	4	8		52	
Итого за 4 семестр (4,5 кредита)	162	32	48		82		162	10	12		140	
5 семестр												
Содержательный модуль 1 (4). Западноевропейское искусство эпохи Средних веков												
Тема 1 (25). Искусство Средних веков в Западной Европе: общая характеристика	6	2			4		6				6	
Тема 2 (26). Дороманское искусство	5		1		4		6				6	
Тема 3 (27). Романский стиль в искусстве Франции (X-XII века)	6		2		4		8		2		6	
Тема 4 (28). Романский стиль в искусстве Германии, Италии, Англии	6		2		4		6				6	
Тема 5 (29). Готический стиль в искусстве Западной Европы	6	2			4		8	2			6	
Тема 6 (30). Готика во Франции: от раннего периода к пламенеющему стилю	6		2		4		6				6	
Тема 7 (31). Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии	7	2	1		4		6				6	
Тема 8 (32). Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир,	8	2	2		4		6				6	

средние века)												
Итого по содержательному модулю 1 (4)	50	8	10		32		52	2	2		48	
Содержательный модуль 2 (5). Искусство эпохи Возрождения												
Тема 9 (33). Ренессанс в итальянском искусстве	6	2			4		6				6	
Тема 10 (34) Искусство эпохи Проторенессанса	6		2		4		6				6	
Тема 11 (35) Развитие изобразительного искусства в эпоху Кватроченто	7	2	1		4		8	2			6	
Тема 12 (36). Искусство Высокого и Позднего Возрождения	8	2	2		4		6				6	
Тема 13 (37). Венецианское Возрождение	7	2	1		4		6		2		4	
Тема 14 (38). Искусство Северного Возрождения	6	2	2		2		6				6	
Итого по содержательному модулю 2 (5)	40	10	8		22		38	2	2		34	
Итого за 5 семестр (2,5 кредита)	90	18	18		54		90	4	4		82	
6 семестр												
Содержательный модуль 1 (6). Искусство Византии и Древней Руси												
Тема 1 (39). Искусство Византии	6	2	2		2		7	2			5	
Тема 2 (40). Искусство Киевской Руси IX-XI веков	4	2			2		5				5	
Тема 3 (41). Искусство Древней Руси XI-XV веков	6	2	2		2		7		2		5	
Тема 4 (42). Искусство Москвы XIV -XV веков	4		2		2		5				5	
Тема 5 (43). Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество	6	2	2		2		4				4	

Итого по содержательному модулю (6)	26	8	8		10		28	2	2		24	
Содержательный модуль 2 (7). Западноевропейское и русское искусство 17-18 веков (барокко, классицизм, реалистическое направление)												
Тема 6 (44). Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве 17 века	4	2			2		8	2			6	
Тема 7 (45). Искусство Фландрии 17 века	4	2			2		5				5	
Тема 8 (46). Классицизм в западноевропейском искусстве 17 века. Искусство Франции	6	2	2		2		5				5	
Тема 9 (47). Реалистическое направление в итальянском искусстве 17 века	4		2		2		5				5	
Тема 10 (48). Реалистическое направление в искусстве Голландии 17 века	6	2	2		2		5				5	
Тема 11 (49). Искусство Испании 17 века.	6	2	2		2		5				5	
Тема 12 (50). Развитие искусства Древней Руси в 17 веке	4		2		2		5				5	
Тема 13 (51). Искусство Франции 18 века	3	2			1		5				5	
Тема 14 (52). Искусство Англии 18 века	5	2	2		1		6		2		4	
Тема 15 (53). Искусство Италии 18 века	3	2			1		5				5	
Тема 16 (54). Искусство России XVIII века	7	2	4		1		6				6	
Итого по содержательному модулю 2 (7)	52	18	16		18		60	2	2		56	
Содержательный модуль 3 (8). Западноевропейское и русское искусство XIX века												
Тема 17 (55). Неоклассицизм	6	2	2		2		5				5	

<i>архитектуре и скульптуре европейских стран первой половины XIX века</i>												
Тема 18 (56). Романтизм в искусстве Англии	6	2	2		2		5				5	
Тема 19 (57). Романтизм и академизм в искусстве Франции и Германии	8	2	4		2		5				5	
Тема 20 (58). Романтизм в искусстве Испании	6	2	2		2		5				5	
Тема 21 (59). Русское искусство первой половины XIX века	6	2	2		2		8	2			6	
Тема 22 (60). Развитие европейской и русской архитектуры и скульптуры во второй половине XIX века	6	2	2		2		5				5	
Тема 23 (61). Реализм в европейском и русском искусстве	10	4	4		2		5				5	
Тема 24 (62). Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века	6	2	2		2		8		2		6	
Тема 25 (63). Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века	6	2	2		2		5				5	
Тема 26 (64). Символизм в европейском искусстве последней трети XIX века	6	2	2		2		5				5	
Итого по содержательному модулю 3 (8)	66	22	24		20		56	2	2		52	
Итого за 6 семестр (4 кредита)	144	48	48		48		144	6	6		132	
Итого по дисциплине:	396	98	114		184		396	20	22		354	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ темы п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
4 семестр		
1	Введение. Теории происхождения искусства	2
2	Классификация видов изобразительного искусства. Скульптура. Графика. Живопись. Архитектура	2
3	Первобытное искусство. Теории происхождения изобразительной деятельности, этапы развития	2
4	Развитие первобытного искусства: от пещерной живописи палеолита к наскальным рисункам мезолита	1
5	Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита	1
6	Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве	2
7	Искусство Древнего Египта. Формирование художественного канона	2
9	Искусство Среднего царства: период политических потрясений	1
10	Искусство Нового царства: вторая классика	1
12	Искусство Передней Азии: диалог художественных традиций. Шумеро-аккадское искусство	1
14	Искусство Ассирии: «светский» канон царского культа	1
16	Искусство народов эгейского мира	2
17	Искусство Древней Греции. Гомеровская эпоха	2
18	Искусство архаики	2
19	Искусство классического периода	6
20	Искусство эпохи эллинизма.	2
23	Искусство периода империи	2
ВСЕГО за 4 семестр		32
ВСЕГО за год		32
5 семестр		
1	Искусство Средних веков в Западной Европе: общая характеристика	2
5	Готический стиль в искусстве Западной Европы	2
7	Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии	2
8	Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир, средние века)	2
9	Ренессанс в итальянском искусстве	2
11	Развитие изобразительного искусства в эпоху Кватроченто	2
12	Искусство Высокого и Позднего Возрождения	2
13	Венецианское Возрождение	2
14	Искусство Северного Возрождения	2

	ВСЕГО за 5 семестр	18
	<i>6 семестр</i>	
1	Искусство Византии	2
2	Искусство Киевской Руси IX-XI веков	2
3	Искусство Древней Руси XI-XV веков	2
5	Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество	2
6	Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве 17 века	2
7	Искусство Фландрии 17 века	2
8	Классицизм в западноевропейском искусстве 17века. Искусство Франции	2
10	Реалистическое направление в искусстве Голландии 17 века	2
11	Искусство Испании 17 века.	2
13	Искусство Франции 18 века	2
14	Искусство Англии 18 века	2
15	Искусство Италии 18 века	2
16	Искусство России XVIII века	2
17	Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре европейских стран первойполовины XIX века	2
18	Романтизм в искусстве Англии	2
19	Романтизм и академизм в искусстве Франции и Германии	2
20	Романтизмв искусстве Испании	2
21	Русское искусство первой половины XIXвека	2
22	Развитие европейской и русской архитектуры и скульптуры вовторой половине XIX века	2
23	Реализм в европейском и русском искусстве	4
24	Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века	2
25	Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века	2
26	Символизм в европейском искусстве последней трети XIX века	2
	ВСЕГО за 6 семестр	48
	ВСЕГО за год	66

Темы практических занятий

<i>№ темы п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
	4 семестр	
2	Классификация видов изобразительного искусства. Скульптура. Графика. Живопись. Архитектура	2
4	Развитие первобытного искусства: от пещерной живописи палеолита к наскальным рисункам мезолита	2
5	Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита	2
6	Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве	2
8	Искусство Древнего царства: сложение классических форм	4
9	Искусство Среднего царства: период политических потрясений	2
10	Искусство Нового царства: вторая классика	4
11	Эпоха Эхнатона – время художественных новаций	2
12	Искусство Передней Азии: диалог художественных традиций. Шумеро-аккадское искусство	2
13	Искусство Вавилона: от старого к обновленному вечному городу	2
14	Искусство Ассирии: «светский» канон царского культа	2
15	Искусство Древнего Ирана: величественный гимн государству Ахеменидов	2
16	Искусство народов эгейского мира	2
18	Искусство архаики	4
19	Искусство классического периода	4
20	Искусство эпохи эллинизма.	2
21	Искусство Этрурии	2
22	Искусство Рима республиканского периода	2
23	Искусство периода империи	2
24	Раннехристианское искусство	2
	ВСЕГО за 4 семестр	48
	ВСЕГО за год	48
	5 семестр	
2	Дороманское искусство	1
3	Романский стиль в искусстве Франции (X-XII века)	2
4	Романский стиль в искусстве Германии, Италии, Англии	2
6	Готика во Франции: от раннего периода к пламенеющему стилю	2
7	Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии	1
8	Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир, средние века)	2
10	Искусство эпохи Проторенессанса	2
11	Развитие изобразительного искусства в эпоху Кватроченто	1
12	Искусство Высокого и Позднего Возрождения	2

13	Венецианское Возрождение	1
14	Искусство Северного Возрождения	2
	ВСЕГО за 5 семестр	18
	<i>6 семестр</i>	
1	Искусство Византии	2
3	Искусство Древней Руси XI-XV веков	2
4	Искусство Москвы XIV -XV веков	2
5	Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество	2
8	Классицизм в западноевропейском искусстве 17века. Искусство Франции	2
9	Реалистическое направление в итальянском искусстве 17 века	2
10	Реалистическое направление в искусстве Голландии 17 века	2
11	Искусство Испании 17 века.	2
12	Развитие искусства Древней Руси в 17 веке	2
14	Искусство Англии 18 века	2
16	Искусство России XVIII века	4
17	Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре европейских стран первойполовины XIX века	2
18	Романтизм в искусстве Англии	2
19	Романтизм и академизм в искусстве Франции и Германии	4
20	Романтизм в искусстве Испании	2
21	Русское искусство первой половины XIXвека	2
22	Развитие европейской и русской архитектуры и скульптуры вовторой половине XIX века	2
23	Реализм в европейском и русском искусстве	4
24	Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века	2
25	Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века	2
26	Символизм в европейском искусстве последней трети XIX века	2
	ВСЕГО за 6 семестр	48
	ВСЕГО за год	66

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**
Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
4 семестр		
1	Введение. Теории происхождения искусства	2
2	Классификация видов изобразительного искусства. Скульптура. Графика. Живопись. Архитектура	4
3	Первобытное искусство. Теории происхождения изобразительной деятельности, этапы развития	4
4	Развитие первобытного искусства: от пещерной живописи палеолита к наскальным рисункам мезолита	4
5	Неолитическая революция и изменения в искусстве периодов неолита и энеолита	4
6	Искусство эпохи бронзы и железа. «Звериный стиль» в скифском искусстве	4
7	Искусство Древнего Египта. Формирование художественного канона	4
8	Искусство Древнего царства: сложение классических форм	4
9	Искусство Среднего царства: период политических потрясений	4
10	Искусство Нового царства: вторая классика	4
11	Эпоха Эхнатона – время художественных новаций	4
12	Искусство Передней Азии: диалог художественных традиций. Шумеро-аккадское искусство	4
13	Искусство Вавилона: от старого к обновленному вечному городу	4
14	Искусство Ассирии: «светский» канон царского культа	4
15	Искусство Древнего Ирана: величественный гимн государству Ахеменидов	2
16	Искусство народов эгейского мира	3
17	Искусство Древней Греции. Гомеровская эпоха	3
18	Искусство архаики	3
19	Искусство классического периода	3
20	Искусство эпохи эллинизма.	3
21	Искусство Этрурии	3
22	Искусство Рима республиканского периода	3
23	Искусство периода империи	3
24	Раннехристианское искусство	2
	ВСЕГО за 4 семестр	82
	ВСЕГО за год	82
5 семестр		
1	Искусство Средних веков в Западной Европе: общая характеристика	4
2	Дороманское искусство	4
3	Романский стиль в искусстве Франции (X-XII века)	4
4	Романский стиль в искусстве Германии, Италии, Англии	4

5	Готический стиль в искусстве Западной Европы	4
6	Готика во Франции: от раннего периода к пламенеющему стилю	4
7	Развитие готического стиля в Германии, Италии, Англии	4
8	Искусство стран Ближнего и Дальнего Востока (Древний мир, средние века)	4
9	Ренессанс в итальянском искусстве	4
10	Искусство эпохи Проторенессанса	4
11	Развитие изобразительного искусства в эпоху Кватроченто	4
12	Искусство Высокого и Позднего Возрождения	4
13	Венецианское Возрождение	4
14	Искусство Северного Возрождения	2
	ВСЕГО за 5 семестр	54
	<i>6 семестр</i>	
1	Искусство Византии	2
2	Искусство Киевской Руси IX-XI веков	2
3	Искусство Древней Руси XI-XV веков	2
4	Искусство Москвы XIV -XV веков	2
5	Искусство Древней Руси XVI века. Шатровое зодчество	2
6	Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве 17 века	2
7	Искусство Фландрии 17 века	2
8	Классицизм в западноевропейском искусстве 17 века. Искусство Франции	2
9	Реалистическое направление в итальянском искусстве 17 века	2
10	Реалистическое направление в искусстве Голландии 17 века	2
11	Искусство Испании 17 века.	2
12	Развитие искусства Древней Руси в 17 веке	2
13	Искусство Франции 18 века	1
14	Искусство Англии 18 века	1
15	Искусство Италии 18 века	1
16	Искусство России XVIII века	1
17	Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре европейских стран первой половины XIX века	2
18	Романтизм в искусстве Англии	2
19	Романтизм и академизм в искусстве Франции и Германии	2
20	Романтизм в искусстве Испании	2
21	Русское искусство первой половины XIX века	2
22	Развитие европейской и русской архитектуры и скульптуры во второй половине XIX века	2
23	Реализм в европейском и русском искусстве	2
24	Импрессионизм в искусстве последней трети XIX века	2
25	Постимпрессионизм в искусстве последней трети XIX века	2
26	Символизм в европейском искусстве последней трети XIX века	2
	ВСЕГО за 6 семестр	48
	ВСЕГО за год	102

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель: формирование навыков компетентного стилистического (искусствоведческого) и культурологического анализов произведений разных видов визуального искусства.

Задания: провести анализ памятников искусства в контексте эстетической программы конкретной эпохи/стиля/течения/направления.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4 семестр

1. Теории происхождения искусства.
2. Особенности художественного способа воспроизведения мира. Художественный образ и научное понятие.
3. Классификация видов искусства. Пространственные и временные виды искусства.
4. Архитектура как объемно-пространственный вид искусства. Виды архитектуры по назначению.
5. Архитектура как вид искусства. Общая характеристика элементов архитектурной конструкции. Материалы и их возможности. Основные средства выразительности.
6. Скульптура как вид искусства. Жанры скульптуры, их общая характеристика.
7. Скульптура как вид искусства. Материалы и особенности их использования. Средства художественной выразительности.
8. Скульптура как вид искусства. Методы моделирования объема. Контрапост и круговой обход.
9. Рельеф. Характеристика его видов.
10. Графика как вид искусства. Виды графики.
11. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности человека.
12. Искусство палеолита: периодизация, характеристика этапов (на примере живописи).
13. Искусство палеолита: периодизация, характеристика этапов (на примере скульптуры).
14. Искусство мезолита: основные изменения в стилистике изображений.
15. Искусство неолита: общая характеристика периода.
16. Логика развития женских статуэток в первобытном искусстве: от палеолита к неолиту. Особенности их семантики.
17. Искусство трипольских племен: архитектура, скульптура, керамика.
18. Феномен орнамента в неолитических культурах: символика основных элементов и композиционных решений.
19. Искусство эпохи бронзы: общая характеристика, мегалитическая архитектура.
20. Искусство эпохи бронзы (на примере памятников Майкопской и Кобанской культур).
21. Искусство эпохи железа: общая характеристика гальштаттского и скифского периодов.
22. Звериный стиль в скифском искусстве: этапы развития, особенности стилизации образа зверя.
23. Синкретизм первобытного искусства.
24. Функции искусства в первобытном обществе.
25. Искусство Древнего Египта: общая характеристика, периодизация.
26. Взаимосвязь искусства и религиозных верований древних египтян.
27. Древнеегипетское искусство додинастического периода и периода Раннего

царства.

28. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере круглой скульптуры).
29. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере рельефов и росписей).
30. Архитектура Древнего царства.
31. Пирамида как космологическая модель египетской культуры.
32. Скульптура Древнего царства.
33. Рельефы и росписи Древнего царства: тематика, композиция, семантика цвета.
34. Искусство Среднего царства: изменения в каноне и их причины.
35. Древнеегипетская архитектура эпохи Нового царства: типы сооружений, обновление канонических форм.
36. Скульптура Нового царства.
37. Древнеегипетский храм как модель космоса.
38. Древнеегипетские рельефы и росписи эпохи Нового царства: расширение тематики, богатство композиционных решений.
39. Трансформация канона в круглой скульптуре эпохи Эхнатона.
40. Трансформация канона в рельефах и росписях эпохи Эхнатона.
41. Открытие пирамиды Тутанхамона. Анализ предметов сокровищницы и их влияние на художественную культуру XX века.
42. Общая характеристика древнеегипетского искусства позднего периода.
43. Искусство Двуречья: догосударственный и раннединастический периоды.
44. Искусство Древнего Шумера.
45. Искусство Аккада: продолжение шумерской традиции и новации.
46. Искусство Древнего Вавилона (древне- и нововавилонский периоды)
47. Искусство Ассирии. Синтез скульптуры и архитектуры.
48. Формирование исторического рельефа в ассирийской скульптуре.
49. Искусство Древнего Ирана эпохи Ахеменидов.

5семестр

1. Основные тенденции развития искусства в дороманский период (V-X века).
2. Развитие романской архитектуры во Франции. Символика плана собора.
3. Стилистические особенности романской скульптуры (Франция, Германия).
4. Искусство Италии и Англии романского периода.
5. Готический стиль в искусстве Западной Европы: зарождение, основные этапы. Стилистические особенности готических соборов.
6. Готический собор как модель мироздания в средневековой культуре. Символика архитектурных форм.
7. Готическая архитектура и скульптура Франции (собор Парижской Богоматери, Нотр-Дам в Шартре, Нотр-Дам в Реймсе).
8. Особенности готической архитектуры в искусстве Германии. Соборы во Фрейбурге и Кёльне.
9. Особенности готической скульптуры в искусстве Германии. Скульптура собора в Магдебурге, Бамберге, Наумбурге.
10. Готика в Англии. Особенности конструктивных решений в архитектуре. Разнообразие типов сводов.
11. Искусство Древней Индии (керамика, скульптура, архитектура).
12. Искусство Древнего Китая (керамика, скульптура, архитектура).
13. Искусство Древней Японии (керамика, скульптура, архитектура).
14. Искусство Индии в средние века. Индуистские храмы и изобразительное искусство.

15. Искусство Индии в средние века. Буддистские храмы и изобразительное искусство.
16. Искусство Китая в средние века.
17. Искусство Японии в средние века. Развитие архитектуры.
18. Искусство Японии в средние века. Развитие живописи.
19. Искусство стран арабского Востока.
20. Искусство Малой Азии и Османской Турции.
21. Искусство Проторенессанса: период треченто. Римская и Сиенская школы.
22. Искусство Проторенессанса: период треченто. Флорентийская школа. Творчество Джотто ди Бондоне.
23. Искусство кватроченто: основные художественные задачи и инновации.
24. Влияние античных традиций в архитектуре Раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески.
25. Развитие палаццо в архитектуре Возрождения (Ф. Брунеллески, Бенедетто да Майяно, Микелоццо, Альберти).
26. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донато Никколо ди Бетти Барди.
27. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Андреа Верроккио.
28. Развитие рельефа в скульптуре Кватроченто. Творчество Лоренцо Гиберти и Якопо делла Кверча.
29. Образ Давида в скульптуре Возрождения (Донателло, А. Верроккио, Микеланджело).
30. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо, Филиппо Липпи, Паоло Учелло.
31. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Д. Гирландайо, Андреа дель Кастаньо (Росписи виллы Пандольфини, «Тайная вечеря»).
32. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантеньи.
33. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Пьеро дела Франческа.
34. Развитие жанра портрета в искусстве Возрождения.
35. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли.
36. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
37. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (образы Мадонны, портреты).
38. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (росписи станцев делла Сеньятура в Риме).
39. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти. Скульптура.
40. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти. Живопись.
41. Искусство Позднего Возрождения в Италии и Венеции.
42. Венецианское Возрождение. Творчество Дж. Беллини и Джорджоне де Кастельфранко.
43. Венецианское Возрождение. Творчество Тициана Вечеллио.
44. Возрождение в Италии и странах Северной Европы: сравнительная характеристика основных тенденций развития.
45. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка.
46. Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.
47. Возрождение в Германии. Творчество Ханса Мёмлинга, Рогир ван дер Вейдена.
48. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера.

6 семестр

1. Ранневизантийская архитектура. Типы построек, особенности храмового

строительства.

2. Искусство Византии. Развитие монументальной живописи IX-XIV столетий. Мозаики и фрески.
3. Формирование типа крестово-купольного храма в византийском искусстве, его символика (на примере храма святой Софии в Константинополе).
4. Развитие книжной миниатюры в искусстве Византии.
5. Искусство Византии. Палеологовское Возрождение.
6. Искусство восточных славян до сложения государства.
7. Начало каменного зодчества на Руси. Крестово-купольный храм.
8. Иконостас древнерусского храма: сложение, композиция, символика.
9. Монументальная живопись Киевской Руси (на примере оформления храмов святой Софии в Киеве и Михайловского Златоверхого монастыря).
10. Искусство Черниговского княжества.
11. Искусство периода феодальной раздробленности. Своеобразие каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
12. Архитектура Новгорода XI-XV веков.
13. Архитектура Пскова XIII-XV веков.
14. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей (XI-XII веков: Остромирово Евангелие, изборонок Святослава, Мстиславово Евангелие. XV века: Евангелие Кошки, Евангелие Хитрово (А. Рублёв)).
15. Монументальная живопись храмов Новгорода и Пскова.
16. Развитие иконописи в Киевской Руси. Домонгольская икона: основные иконографические типы образов.
17. Новгородская школа иконописи.
18. Творчество Феофана Грека и влияние его работ на дальнейшее развитие древнерусской живописной традиции.
19. Искусство Москвы XIV-XV веков, формирование московской архитектурной школы.
20. Московская школа иконописи.
21. Творчество А. Рублёва. Росписи Успенского собора во Владимире.
22. Творчество А. Рублёва и русская иконописная традиция.
23. Архитектура Московского Кремля.
24. Творчество Дионисия.
25. Развитие шатрового зодчества в древнерусской архитектуре XVI века.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Программа подготовки: специалитет

Семестр 4

Учебная дисциплина История искусств: изобразительное искусство

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

4 семестр

1. Выполните компаративный анализ памятников разных периодов первобытного искусства, Древнего Египта, искусства Передней Азии (по выбору преподавателя). Назовите причины изменений в стилистике изображений.
2. Обоснуйте, почему название «первобытное искусство» является условным? Какая функция искусства в нём ещё не сложилась как самостоятельная?
3. Искусство эпохи бронзы (на примере культур Северного Кавказа).
4. Проследите исторические этапы создания архитектурного комплекса (по выбору преподавателя).
5. Определите общие черты развития архитектуры, характерные для искусства большинства цивилизаций Древнего мира.
6. Докажите, что изобразительное искусство народов Древнего мира очень тесно связано с системой их мифологических представлений и религиозной культурой (на примере одного из видов искусства).
7. Назовите и обоснуйте причины канонизации художественных форм в искусствах народов Древнего мира.
8. Докажите или опровергните высказывание. Например, «Искусство первобытных людей по сущности вовсе не примитивное – при всей примитивности их хозяйственных форм и всего образа жизни» (Герберт Кюн).
9. Проанализируйте и приведите примеры использования образов искусства первобытного времени и Древнего мира в изобразительном искусстве последующих эпох.
10. Проанализируйте и приведите примеры использования образов искусства первобытной эпохи и Древнего мира в художественной литературе и музыкальном искусстве последующих эпох.
11. Выполните развернутый стилистический анализ памятника архитектуры, круглой скульптуры, рельефа (из программы изучаемых тем).
12. Выполните компаративный анализ памятников разных периодов искусства Древней Греции, Рима, Средневековья, стран дальнего Востока (по выбору преподавателя). Назовите причины изменений в стилистике изображений.
13. Определите общие черты развития архитектуры, характерные для искусства Греции и Рима.
14. Докажите, что изобразительное искусство античности тесно связано с системой мифологических представлений и религиозной культурой (на примере одного из видов искусства).
15. Проанализируйте и приведите примеры использования образов античного искусства в художественной литературе и музыкальном искусстве последующих эпох.

5 семестр

1. Прокомментируйте влияние кельтских художественных традиций на искусство дороманского периода.
2. Проанализируйте сочетание христианских и языческих традиций в памятниках искусства дороманского периода.
3. Проследите логику развития скульптурных композиций западных порталов соборов: от романики к готике.
4. Раскройте смысл метафоры «храм – это книга» в христианской культуре.
5. Охарактеризуйте влияние мифологических представлений на искусство Индии/Китая/Японии.
6. Охарактеризуйте влияние буддизма на искусство Индии/Китая/Японии.
7. Дайте сравнительную характеристику оформления интерьера христианского и мусульманского храма.
8. Охарактеризуйте развитие книжной миниатюры в странах арабского Востока и Дальнего Востока в искусстве европейского средневековья (сравнительный аспект).
9. Проанализируйте форму палатки в архитектуре Возрождения: эволюция, основные особенности.
10. Дайте анализ представления образа Давида в скульптуре Возрождения (Донателло, А. Верроккио, Леонардо да Винчи).
11. Проследите развитие образа Мадонны в искусстве Возрождения.
12. В чём своеобразие развития жанра портрета в итальянском искусстве эпохи Возрождения.
13. Проследите трансформации византийского канона в искусстве Древней Руси.
14. Дайте сравнительный анализ псковской и московской иконописи.
15. Приведите примеры влияния традиций европейского возрождения на искусство Древней Руси.

6 семестр

1. Мифологические сюжеты в живописи мастеров 17 века.
2. Проведите сравнительную характеристику образа Венеры и Данаи в творчестве Веласкеса, Рембрандта и Пуссена.
3. Композиционная структура произведений в стиле барокко и классицизм.
4. Техника живописи мастеров 17 века. Система трёхстадийного письма в творчестве П.П. Рубенса, Н. Пуссена, Рембрандта: сходство и различия.
5. Проведите сравнительный анализ развития бытового жанра (натюрморта, пейзажа) в живописи европейских стран 17 века.
6. «Нарышкинское барокко» в московской архитектуре.
7. Выполните развернутый стилистический анализ памятника архитектуры, круглой скульптуры, рельефа, фрески, картины (из программы изучаемых тем).
8. Проследите своеобразие синтеза искусств в решении градостроительных задач в XVIII-XIX веках в европейском и русском искусстве / в классицистическом и барочном дворцово-парковом комплексе.
9. Мифологический и исторический жанр в искусстве Франции/Германии/Англии XVIII-XIX веков.
10. Отечественная история в скульптуре / живописи века Просвещения / эпохи романтизма / эпохи реализма.
11. Проследите влияние России на развитие русского искусства в XVIII-первой половине XIX века.
12. Сравните особенности развития жанра портрета (бытового жанра) в европейском и русском искусстве эпохи романтизма.
13. Проанализируйте особенности развития жанра автопортрета в европейском и русском искусстве романтизма / реализма.

14. Проанализируйте роль передвижничества в политической и социальной культуре России.
15. Проследите взаимосвязь импрессионизма с научными открытиями XIX века.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой
 Преподаватель

____ Н.Е. Каика _____

____ И.В. Якушкина _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	2
2	2
3	2
4	2
5	2
6	2
7	2
8	2
9	2
10	2
11	2
12	2
13	2
14	2
15	2
Всего	30

6.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

4 семестр

1. Теории происхождения искусства. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности человека.
2. Синкретизм первобытного искусства. Функции искусства в первобытном обществе.
3. Искусство Древнего Египта: общая характеристика, периодизация.
4. Взаимосвязь искусства и религиозных верований древних египтян.
5. Древнеегипетское искусство додинастического периода и периода Раннего царства.
6. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере круглой скульптуры).
7. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере рельефов и росписей).
8. Архитектура Древнего царства.
9. Пирамида как космологическая модель египетской культуры.
10. Скульптура Древнего царства.
11. Рельефы и росписи Древнего царства: тематика, композиция, семантика цвета.
12. Искусство Среднего царства: изменения в каноне и их причины.
13. Древнеегипетская архитектура эпохи Нового царства: типы сооружений, обновление канонических форм.

14. Скульптура Нового царства.
15. Древнеегипетский храм как модель космоса.
16. Древнеегипетские рельефы и росписи эпохи Нового царства: расширение тематики, богатство композиционных решений.
17. Трансформация канона в круглой скульптуре, рельефах и росписях эпохи Эхнатона.
18. Открытие пирамиды Тутанхамона. Анализ предметов сокровищницы и их влияние на художественную культуру XX века.
19. Общая характеристика древнеегипетского искусства позднего периода.
20. Искусство Двуречья: догосударственный и раннединастический периоды.
21. Искусство Древнего Шумера.
22. Искусство Аккада: продолжение шумерской традиции и новации.
23. Искусство Древнего Вавилона (древне- и нововавилонский периоды).
24. Искусство Ассирии. Синтез скульптуры и архитектуры.
25. Формирование исторического рельефа в ассирийской скульптуре.
26. Искусство Древнего Ирана эпохи Ахеменидов.
27. Дворцовый комплекс в искусстве народов Передней Азии.
28. Архитектура Крита и городов ахейской Греции: сравнительная характеристика.
29. Искусство Крита эгейского периода: росписи, керамика, скульптура.
30. Искусство материковой Греции эгейского периода: росписи, керамика, скульптура.
31. Искусство Греции гомеровского периода. Геометрический стиль, скульптура.
32. Развитие греческой керамики. Типы сосудов, связь росписей с назначением.
33. Древнегреческая керамика архаического периода. Чернофигурный стиль и его мастера.
34. Греческий храм как модель космоса. Типы (формы) храмов.
35. Сложение ордерной системы в архитектуре древней Греции. Основные типы ордеров. Коринфский ордер.
36. Дорические храмы Греции: основные этапы развития.
37. Ионические храмы Греции: основные этапы развития.
38. Особенности храмового декора в Древней Греции: фронтоны, фризy (архаика, классика, эллинизм).
39. Развитие фронтовых композиций в древнегреческой архитектуре архаического и классического периодов.
40. Скульптура греческой архаики: основные типы, материалы, школы.
41. Развитие темы мужской фигуры в круглой скульптуре Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
42. Развитие темы женской фигуры в круглой скульптуре Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
43. Ансамбль Афинского акрополя: план, основные сооружения, идейно-художественное решение.
44. Скульптура ансамбля Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и убранство.
45. Творчество Мирона и Поликлета: сравнительная характеристика.
46. Канон в скульптуре Древней Греции: формирование и развитие.
47. Древнегреческая керамика классического периода: техника, школы, мастера.
48. Общая характеристика искусства Древней Греции в период поздней классики.
49. Творчество Скопаса и Праксителя.
50. Творчество Лисиппа и Леохара.
51. Скульптурные школы эллинизма (Родосская, Александрийская, Пергамская): сравнительная характеристика.
52. Общая характеристика изобразительного искусства и архитектуры эпохи

эллинизма.

53. Эстетические принципы художественного творчества в искусстве Древней Греции.
54. Искусство Этрурии: особенности развития архитектуры. Художественное оформление этрусских гробниц.
55. Особенности развития этрусской пластики.
56. Эстетические принципы художественного творчества в искусстве Древнего Рима. Композиционные, конструктивные и архитектурно-декоративные особенности римской архитектуры.
57. Греческий и римский храм: сравнительная характеристика.
58. Скульптура республиканского Рима: особенности формирования и развития.
59. Особенности развития римского скульптурного портрета: от республиканского периода до IV в. н. э.
60. Скульптурный портрет в Греции и Риме: сравнительная характеристика.
61. Погребальные сооружения Древнего Рима эпохи республики и империи.
62. Зрелищные сооружения Древнего Рима эпохи республики и империи. Римские и греческие театры: сравнительная характеристика.
63. Храмовые постройки Древнего Рима эпохи республики и империи.
64. Форумы Древнего Рима эпохи республики и империи.
65. Римские триумфальные арки I в. до н. э. – IV в. н. э. (история развития, основные памятники).
66. Римские постройки базиликального типа.
67. Римский исторический рельеф: особенности развития, основные памятники.
68. Скульптура императорского Рима.
69. Развитие монументальной живописи в Риме. Монументально-декоративные росписи I-IV декоративных стилей. Фаумский портрет.
70. Раннехристианское искусство: базилики, скульптура, росписи катакомб.

Теоретические вопросы к зачёту

5 семестр

1. Основные тенденции развития искусства в дороманский период (V-X века).
2. Развитие романской архитектуры во Франции. Символика плана собора.
3. Стилистические особенности романской скульптуры (Франция, Германия).
4. Искусство Италии и Англии романского периода.
5. Готический стиль в искусстве Западной Европы: зарождение, основные этапы. Стилистические особенности готических соборов.
6. Готический собор как модель мироздания в средневековой культуре. Символика архитектурных форм.
7. Готическая архитектура и скульптура Франции (собор Парижской Богоматери, Нотр-Дам в Шартре, Нотр-Дам в Реймсе).
8. Особенности готической архитектуры в искусстве Германии. Соборы во Фрейбурге и Кёльне.
9. Особенности готической скульптуры в искусстве Германии. Скульптура собора в Магдебурге, Бамберге, Наумбурге.
10. Готика в Англии. Особенности конструктивных решений в архитектуре. Разнообразие типов сводов.
11. Искусство Древней Индии (керамика, скульптура, архитектура).
12. Искусство Древнего Китая (керамика, скульптура, архитектура).
13. Искусство Древней Японии (керамика, скульптура, архитектура).
14. Искусство Индии в средние века. Индуистские храмы и изобразительное искусство.

15. Искусство Индии в средние века. Буддистские храмы и изобразительное искусство.
16. Искусство Китая в средние века.
17. Искусство Японии в средние века. Развитие архитектуры.
18. Искусство Японии в средние века. Развитие живописи.
19. Искусство стран арабского Востока.
20. Искусство Малой Азии и Османской Турции.
21. Искусство Проторенессанса: период треченто. Римская и Сиенская школы.
22. Искусство Проторенессанса: период треченто. Флорентийская школа. Творчество Джотто ди Бондоне.
23. Искусство кватроченто: основные художественные задачи и инновации.
24. Влияние античных традиций в архитектуре Раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески.
25. Развитие палаццо в архитектуре Возрождения (Ф. Брунеллески, Бенедетто да Майяно, Микелоццо, Альберти).
26. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донато Никколо ди Бетти Барди.
27. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Андреа Верроккио.
28. Развитие рельефа в скульптуре Кватроченто. Творчество Лоренцо Гиберти и Якопо делла Кверча.
29. Образ Давида в скульптуре Возрождения (Донателло, А. Верроккио, Микеланджело).
30. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо, Филиппо Липпи, Паоло Учелло.
31. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Д. Гирландайо, Андреа дель Кастаньо (Росписи виллы Пандольфини, «Тайная вечеря»).
32. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантеньи.
33. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Пьеро дела Франческа.
34. Развитие жанра портрета в искусстве Возрождения.
35. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли.
36. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
37. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (образы Мадонны, портреты).
38. Живопись Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти (росписи станцев делла Сеньятура в Риме).
39. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти. Скульптура.
40. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти. Живопись.
41. Искусство Позднего Возрождения в Италии и Венеции.
42. Венецианское Возрождение. Творчество Дж. Беллини и Джорджоне де Кастельфранко.
43. Венецианское Возрождение. Творчество Тициана Вечеллио.
44. Возрождение в Италии и странах Северной Европы: сравнительная характеристика основных тенденций развития.
45. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка.
46. Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.
47. Возрождение в Германии. Творчество Ханса Мёмлинга, Рогира ван дер Вейдена.
48. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера.

Теоретические вопросы к экзамену

6 семестр

1. Искусство барокко в Италии. Особенности развития архитектуры. Творчество Л. Бернини.
2. Собор и площадь св. Петра в Риме как пример барочного ансамбля.
3. Искусство барокко в Италии. Особенности развития архитектуры. Творчество Фр. Борромини, К. Модерна.
4. Образ человека в барочной скульптуре (на примере творчества Л. Бернини).
5. Монументально-декоративная живопись барокко (росписи плафонов).
6. Реалистическое направление в искусстве Италии 17 века. Творчество Микеланджело де Караваджо.
7. Барокко в искусстве Фландрии. Творчество П.П. Рубенса.
8. Развитие жанра аристократического портрета в творчестве Антониса Ван Дейка.
9. Жанровая живопись Фландрии. Творчество Я. Йорданса и Браувера.
10. Общая характеристика развития искусства Франции 17 века. Классицизм.
11. Архитектура классицизма во Франции. Версальский ансамбль как пример регулярного дворцово-паркового комплекса.
12. Скульптура французского классицизма.
13. Живопись классицизма. Творчество Н. Пуссена.
14. Реалистическое направление во французской живописи и графике. Творчество Ж. де Латура и Л. Ленена.
15. Общая характеристика развития искусства Голландии 17 века. Творчество Франса Хальса.
16. Творчество Рембрандта ван Рейна.
17. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века. Творчество Вермеера Дельфтского
18. Пейзаж в голландской живописи 17 века.
19. Сравнительная характеристика фламандского и голландского натюрморта.
20. Общая характеристика развития искусства Испании 17 века. Творчество Х. Риберы и Фр. Сурбарана.
21. Живопись Диего Веласкеса.
22. Просветительский реализм в искусстве Англии 18 века. Творчество Уильяма Хогарта.
23. Становление английской школы живописи в 18 веке. Творчество Джошуа Рейнольдса.
24. Сентиментализм в искусстве 18 века: эстетические принципы и их отражение в живописи Англии и Франции (на примере творчества Томаса Гейнсборо, Жана Батиста Грёза).
25. Неоклассицизм во французской архитектуре 18 века. Творчество Ж. Боффрана, Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло, К.Н. Леду.
26. Рококо как ведущий стиль французской аристократии первой половины 18 века: эстетические принципы, темы и сюжеты, художественные особенности живописи (на примере работ Ж.-О. Фрагонара и Фр. Буше).
27. Жанр «галантные празднества» в творчестве А. Ватто.
28. Развитие французской скульптуры в 18 веке: диапазон направлений, их особенности (на примере работ Г. Кусту, Ж.-Б. Лемуана, Ж.-Б. Пигалья, Э.М. Фальконе).
29. Просветительский реализм во французской скульптуре 18 века. Творчество А. Гудона.
30. Реалистическое направление в искусстве Франции 18 века. Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена.
31. Особенности развития изобразительного искусства Италии в 18 веке. Творчество Дж.Б. Пиранези, Дж.Б. Тьеполло.
32. Жанр весталки в западноевропейской живописи 18 века. Творчество Антонио

Каналетто и Франческо Гварди.

33. Петровское барокко в искусстве России (на примере творчества Доменико Трезини, Франческо-Бартоломео Растрелли, Карло-Бартоломео Растрелли).
34. Разнообразие художественных направлений и влияний в русской живописи первой половины 18 века (на примере творчества И.Н. Никитина, А. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова).
35. Развитие классицизма в русской архитектуре второй половины 18 века (на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Ч. Камерона).
36. Особенности развития скульптуры в русском искусстве второй половины 18 века (на примере творчества Ф.И. Шубина, М.И. Козловского).
37. Диалог классицизма, просветительского реализма и сентиментализма в живописи России второй половины 18 века (на примере творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, А. Лосенко).
38. Стиль ампир в западноевропейской архитектуре первой половины 19 века (на примере творчества Ш. Персье, П. Фонтена, Ж. Гондуэна, Ж.Ф. Шальгрена).
39. Особенности развития французского искусства в конце 18- начале 19 века. Творчество Жака Луи Давида.
40. Классицизм во французской скульптуре 19 века. Творчество Антонио Кановы.
41. Романтизм в западноевропейском искусстве первой половины 19 века: эстетические принципы и их отражение в изобразительном искусстве.
42. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.
43. Романтизм в испанской живописи первой трети 19 века. Творчество Франсиско Гойи.
44. Романтизм в искусстве Англии. Прерафаэлиты. Творчество Уильяма Блейка.
45. Развитие жанра пейзажа в изобразительном искусстве английского романтизма (на примере творчества Джона Констебла, Уильяма Тернера).
46. Развитие жанра пейзажа в изобразительном искусстве немецкого романтизма (на примере Каспара Давида Фридриха).
47. Стиль ампир в русской архитектуре первой половины 19 века (на примере творчества А. Воронихина, К. Росси, В. Стасова).
48. Развитие жанра портрета в русском искусстве первой половины 19 века (на примере творчества Ореста Кипренского, Василия Тропинина).
49. Развитие жанра портрета в русском искусстве первой половины 19 века (на примере творчества Карла Брюллова, Алексея Венецианова).
50. Историческая картина в творчестве русских романтиков.
51. Русская живопись середины 19 века. «Этический романтизм» Александра Иванова; реалистические тенденции в живописи Павла Федотова.
52. Развитие скульптуры в русском искусстве первой половины 19 века (на примере творчества И. Мартоса, Ф. Толстого).
53. Реализм как ведущее направление и метод в изобразительном искусстве второй половины 19 века: эстетические принципы и их отражение в произведениях искусства.
54. Влияние идей реализма на развитие литографии во французском искусстве середины 19 века. Творчество Оноре Домье.
55. Особенности реалистической живописи Жана Франсуа Милле и Г. Курбе.
56. Творчество французских художников-пейзажистов. Камиль Коро. Барбизонская школа.
57. Эклектизм в европейской архитектуре второй половины 19 века.
58. Товарищество передвижных художественных выставок в России: цели и задачи объединения, поддержка и развитие идей реализма в искусстве (на примере работ Ивана Крамского, Владимира Маковского, Николая Ярошенко).
59. Передвижничество 60-ых годов 19 века. Творчество В.Г. Перова.

60. Новаторство передвижников в жанре пейзажа (на примере творчества Алексея Саврасова, Ивана Айвазовского, Архипа Куинджи).
61. Новаторство передвижников в жанре пейзажа (на примере творчества Ивана Шишкина, Исаака Левитана).
62. Исторический жанр в живописи второй половины 19 века – начале 20 века (на примере творчества Ивана Сурикова, Виктора Васнецова).
63. Идеи реализма в творчестве Ильи Ефимовича Репина, особенности художественной манеры художника.
64. Творчество В. Серова.
65. Творчество А.П. Рябушкина и Ф.А. Малявина.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство
 Специализация: Артист драматического театра и кино
 Программа подготовки: специалитет
 Семестр 4
 Учебная дисциплина История искусств: изобразительное искусство

БИЛЕТ №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Становление и развитие канона в искусстве Древнего Египта (на примере круглой скульптуры).
3. Скульптура ансамбля Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и убранство.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой
 Экзаменатор

Н.Е. Каика
 И.В. Якушкина

Факультет филологический

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство
 Специализация: Артист драматического театра и кино
 Программа подготовки: специалитет
 Семестр 6
 Учебная дисциплина История искусств: изобразительное искусство

БИЛЕТ №1

1. Искусство барокко в Италии. Особенности развития архитектуры. Творчество Л. Бернини.
2. Сентиментализм в искусстве 18 века: эстетические принципы и их отражение в живописи Англии и Франции (на примере творчества Томаса Гейнсборо, Жана Батиста Грёза).
3. Товарищество передвижных художественных выставок в России: цели и задачи объединения, поддержка и развитие идей реализма в искусстве (на примере работ И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко).

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой
 Экзаменатор

Н.Е. Каика
 И.В. Якушкина

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	15
2	15
3	20
Всего	50 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ **(на примере содержательных модулей 2-4)**

1. Установите соответствие между культурой и временем её существования:

Трипольская культура	Палеолит
Кобанская культура	Неолит
Скифская культура	Мезолит
Майкопская культура	Эпоха бронзы
Гальштатский период	Эпоха железа
Культура сарматов	

2. Определите хронологические границы периодов развития искусства Древнего Египта:

- Додинастический период; Древнее царство; Среднее царство.....; Новое царство; Эпоха Эхнатона.....; Поздний период.....

3. Выберите правильный ответ на вопрос:

- 1). Макароны - это:
 - а) высеченные острым предметом контурные изображения на стенах пещер;
 - б) вид макаронных изделий;
 - в) следы, создаваемые движениями руки человека по влажной глине;
 - г) линии, нарисованные краской на стенах пещер.
- 2). Впервые в Европе палеолитическая живопись была найдена в пещере:
 - а) Ласко; б) Альтамира; в) Валлорта; г) Кобыстан.

4. Продолжите высказывание:

- Изобразительная деятельность в жизни первобытного человека возникает на границе
 - Переход от «натурального макета» к созданию скульптурных изображений и рисунков происходит в период
 - Локальные различия в искусстве разных регионов в рамках одного периода намечаются в эпоху
 - Человек и его действия становится главным предметом изображения в эпоху
 - Неолит назвали именно «новым веком», потому что в это время
 - Основными элементами трипольского орнамента являются.....
 - Основными мотивами произведений скифского звериного стиля являются
5. Назовите основные виды канона в древнеегипетском искусстве отдельно для

круглой скульптуры и рельефа.

6. Запишите фразу в исправленном виде:

- Мегалитическая архитектура появляется в эпоху железа.

-Изображения пещерной живописи палеолита характеризуются наличием композиционной связи между их элементами.

- По А.Д. Столяру, первым видом изобразительного деятельности первобытного человека была пещерная живопись.

-Залитые черной краской изображение эпохи мезолита говорят о падении мастерства первобытного художника.

-Культура «горячего типа» (Леви-Стросс) характеризуется замедленным развитием, незначительным изменением изобразительных форм.

7. Прокомментируйте символику цветового канона в живописи Древнего Шумера.

8. Из представленного перечня стилистических черт выберите только те, которые характеризуют скульптуру Древнего царства.

Идеализация, строгая фронтальность, монументальность форм, отсутствие эмоционального напряжения, строгость и обобщенность в передаче образа, подчеркнутая физическая мощь, воспроизведение возрастных изменений, тонкая пластичность, вытянутость пропорций, изображение эмоционального состояния, внешняя динамика.

9. Дайте развернутый ответ на вопрос:

- Какой вид искусства был ведущим в древнеегипетском искусстве? Ответ обоснуйте.

- Какие изменения в изобразительном искусстве произошли в эпоху Эхнатона? С какими событиями в культуре этого времени они связаны?

10) Заполните таблицу

<i>Пещера / стоянка</i>	<i>Страна</i>	<i>Период</i>	<i>Памятники искусства</i>
Виллендорф	Австрия		
	Испания		Наскальная роспись
		Мезолит	
			Орнаментальная посуда
Золотая пектораль			
<i>Культура</i>	<i>Страна</i>	<i>Период</i>	<i>Памятники искусства</i>
Древний Египет		Древнее царство	
Шумер			Стела Эаннатума
			Ворота Иштар
		Эпоха Ахеменидов	

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max __50__ баллов	max __10__ баллов	max __30__ баллов	max __10__ баллов	100 баллов
			разработка творческой презентации	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

Высокий уровень 90-100 баллов (A)	<p>Студент полностью владеет теоретическим и практическим материалом курса, логично и последовательно излагает его, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно оперирует терминологией дисциплины, ориентируется в этапах развития искусства; -называет общие тенденции развития изобразительного искусства и/или определенного вида искусства в очерченные программой периоды с их обоснованием, комментариями и учётом средств художественной изобразительности и выразительности; -проводит сравнительный анализ тенденций развития изобразительного искусства разных культур и периодов с предыдущими и/или последующими этапами их развития; -знает и анализирует основной корпус памятников искусства каждого из периодов, умеет определить их жанровую принадлежность, называет стилистические особенности произведений; -устанавливает связи между развитием различных видов
--------------------------------------	---

	<p>искусства в указанные периоды;</p> <p>-устанавливает межпредметные связи: умеет обосновать произведение изобразительного искусства в контексте исторических событий эпохи, философского мировоззрения, особенностей религиозной, социальной и политической ситуации.</p>
<p>Хороший уровень 80-89 баллов (B) 75-79 баллов (C)</p>	<p>Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, ориентируется в основных тенденциях развития истории искусства, но допускает отдельные неточности при изложении материала и даёт неполный комментарий особенностям художественных процессов в разных культурах. Студент выявляет неполное знание корпуса памятников искусства (согласно хрестоматийному списку); анализ памятников в контексте исторической и религиозной ситуации изучаемых культур носит частичный характер.</p> <p>В устном высказывании не полностью представляет необходимый уровень владения терминологическим аппаратом курса.</p>
<p>Удовлетворительный уровень 70-74 баллов (D) 60-69 баллов (E)</p>	<p>Студент в общих чертах освещает теоретический и практический материал курса, но без полноты воспроизведения информации о конкретных периодах развития искусства, корпусе наиболее репрезентативных памятников искусства, их стилистических особенностях. В целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать чёткого определения ряда искусствоведческих терминов; установление связей особенностей искусства с другими сферами развития культуры носит фрагментарный характер. Стилистический анализ памятников выполняет частично.</p>
<p>Низкий уровень 35-59- баллов FX (с возможностью повторной передачи)</p>	<p>Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины очерченного программой материала; ответ отмечается низким уровнем осознания фактического материала курса; в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами; изучавшиеся в курсе памятники искусства знает избирательно, выполнить их стилистический анализ не может.</p>
<p>Неудовлетворительный уровень 0-34 баллов F(с обязательным повторным изучением дисциплины)</p>	<p>Студент не владеет учебным материалом; не ориентируется в терминологии дисциплины; не способен раскрыть содержание изученных этапов развития искусства; не приводит примеры из художественной практики изучаемых периодов; не владеет навыками стилистического анализа произведений искусства.</p>

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История искусств: история изобразительного искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 60 посадочных мест меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История изобразительного искусства: учебное пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство/ автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 116 с.	5	+
2.	История изобразительного искусства: культурологический аспект : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство / автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 82 с.	4	+
3.	Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Демченко. - Москва : Высшая школа, 2010. - 525 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	2	
4.	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевроп. искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2000. - 367 с.	2	
5.	История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" ; составитель Л. Г. Шепко. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
6.	Островская, О. В. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : сборник методических и методологических материалов / О. В. Островская. - Москва : Буки Веди, 2013. - 125 с.	11	
7.	Сокольников, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольников. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2011. - 296, [1] с., [8] л. цв. ил	1	
8.	Сокольников, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольников. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2011. - 206, [1] с., [4] л. цв. ил., портр.	2	
9.	Шепко, Л. Г. История изобразительного искусства от древности до современности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / Л. Г. Шепко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные	1	+

	текстовые данные (1 файл).		
<i>Дополнительная литература</i>			
10.			
11.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учеб. для вузов по гуманит. спец. / Л. М. Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Под ред. Л. М. Брагиной. - М. : Высш. шк., 1999. - 479 с.	5	
12.	История мировой культуры : (мировых цивилизаций) / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др.] ; под ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 537 с.	1	
13.	Качановский, В. В. История культуры Западной Европы. - Минск : Экоперспектива, 1998. - 192 с.	7	
14.	Кертман, Лев Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870-1917 : [Учеб. пособие для вузов по специальности "История" / Л. Е. Кертман. - М. : Высш. шк., 1987. - 304 с.	8	
15.	Кондрашов В. А. Этика : История и теория. Эстетика : Особенности худож. эпох и направлений / В. А. Кондрашов ; Отв. ред. Ю. С. Борцов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 539 с.	11	
16.	Кравцова, М. Е. История культуры Китая : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. "Культурология" / М.Е. Кравцова. - СПб. : Лань, 1999. - 415 с.	1	
17.	Полевой В.М.: Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – М.: «Искусство», 1991 . – 303 с. – (Сер. «Малая история искусств»)	1	
18.	Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составитель А. В. Трошкин ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
19.	Чекалов Д. А. История мировой культуры : Конспект лекций / Д. А. Чекалов, В. А. Кондрашов. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 350 с.	2	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» – <https://cyberleninka.ru/>
2. Портал «Электронные учебники» – <https://scicenter.online/>
3. Электронная библиотека e-LIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002989486>
5. Культура.РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
6. Галерея изобразительного искусства эпохам и стилям. – Режим доступа: <http://www.visaginat.narod.ru>
7. Галереи живописи, фотографии и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.if-art.com/>
8. Галерея искусств. – Режим доступа: <http://www.abcgallery.com/>
9. Музеи России - Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
10. Научная библиотека ДонНУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru>
11. Arzamas. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1665>
12. Электронный архив ДонНУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа утверждена (рассмотрена и переутверждена) на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой _____ Н.Е. Каика