

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Сценическое движение»**

|   |   |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность                             | <i>52.05.01 Актерское искусство</i>                             |
| Образовательная программа                 | <i>Специалитет</i>  |
| Квалификация                              | <i>Артист драматического театра и кино</i>                      |
| Форма обучения                            | <i>Очная, заочная</i>   |

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического  
факультета



Л. П. Квашина

«07» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:  
доцент кафедры мировой и  
отечественной культуры

В.А. Маслий

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.  
И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическое движение» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 2 «Танец», «Пластика актёра в кадре», подготовки студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Основывается на базе дисциплин: актерское искусство: введение в специальность, актерское мастерство: теории и практика, танец, тренинг по актерскому мастерству.

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплин: мастерство артиста кино, мастерство артиста драматического театра. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Сценическое движение» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: сценическое движение, основы театрального дела, актерское мастерство: теории и практика, тренинг по актерскому мастерству.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
| Специальность  | 52.05.01 Актерское искусство           |                        |
| Программа подготовки   | Специалитет                            |                        |
| Квалификация   | Артист драматического театра и кино    |                        |
| Количество содержательных модулей (тем)                          | 1 (10)                                 |                        |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | базовая часть, профессионального блока |                        |
| Формы контроля   | МК, экзамен                            |                        |
| Показатели   | очная форма обучения                   | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц                                       | 6,5                                    | 6,5                    |
| Количество часов   | 234                                    | 234                    |
| Год подготовки   | 3                                      | 2                      |
| Семестр  | 5,6                                    | 3,4                    |
| Количество часов   |  |                        |
| - лекционных   | 34                                     | 6                      |
| - практических, семинарских                                      | 100                                    | 20                     |
| - лабораторных   | -                                      | -                      |
| - самостоятельной работы   | 100                                    | 208                    |
| в т.ч. индивидуальное задание                                    |  |                        |
| Недельное количество часов, т.ч.                                 |  |                        |
| аудиторных   |  |                        |
| самостоятельной работы студента                                  |  |                        |

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – изменение использования при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театральных коллективах.

**Задачи** – освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций, овладение собственным телом, тренировка пластической выразительности своего тела, тренинг психологических навыков сценического поведения, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста, освоение практических навыков и умений гармонично соединять движение с пением в медленных и подвижных хороводах, плясовых, подтанцовках, умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство:

***а) универсальные (УК):***

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

***б) общепрофессиональные (ОПК):***

способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

***в) профессиональные (ПК):***

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью анализировать произведения танцевально- музыкальной литературы. (чтение балетного клавира и партитуры), знать жанровую и стилистическую природу музыки (ПК-10);

готовность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох (ПК-17);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***знать:*** общие основы теории сценического движения, законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизового поведения и правила этикета, принципы построения урока сценического движения;

**уметь:** выполнять комплекс специальных упражнений, легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства, применять выразительный жест, управлять своим телом, поставить простейший пластический этюд, органично существовать на сцене, применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;

**владеть:** основами сценического движения, приемами работы с предметами, вести постоянно самостоятельную работу для овладения своим телом, основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения, различными сценическими трюковым и техниками движения, основными приемами сценического боя с использованием реквизита (с использованием шеста или палки).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Сценическое движение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, лекционные занятия и самостоятельная работа студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, разбор конкретных движений, отработка практических навыков), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Сценическое движение» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.
- отработка движений по видео роликам.

Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);

– практический метод (обучение на основе опыта);

Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;

- индивидуальное обучение.

##### Тематический план дисциплины «Сценическое движение»

| Темы   | Вопросы темы   |
|--|--|
| <b>Тема 1.</b><br><b>«Основы изучения сценического движения. Вводное занятие».</b> | 1. Знакомство с понятием сценическое движение.<br>2. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка.<br>3. Правила техники безопасности.<br>4. Подготовка психофизического аппарата к решению творческих задач.  |
| <b>Тема 2.</b><br><b>«Движение, как основа жизнедеятельности человека».</b>        | 1. Основы пластического воспитания.<br>2. Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада.<br>3. Основы физиологии человеческого организма.<br>4. Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека. |
| <b>Тема 3.</b><br><b>«Особенности стилового поведения и правила этикета».</b>      | 1. Основы стилового поведения. Этикет.<br>1. Западноевропейское общество XVI -XVII вв.<br>2. Европейское общество XVIII в..<br>3. Европейское общество XIX в.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Тема 4.</b><br><b>«Музыкальное движение. Ритмопластика».</b>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом.</li> <li>2. Поддержка музыки пластической формой.</li> <li>3. Ритмопластика.</li> </ol>  |
| <b>Тема 5.</b><br><b>«Формирование специальных двигательных навыков».</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, соединение дыхания и движения, соединение речи и движения, соединение речи, движения и музыки;</li> <li>2. Организационно-пространственные упражнения.</li> </ol>  |
| <b>Тема 6.</b><br><b>«Основы композиции».</b>                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построения-перестроения в различные геометрические фигуры.</li> <li>2. Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало».</li> <li>3. Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение).</li> <li>4. Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).</li> </ol>                                |
| <b>Тема 7.</b><br><b>«Акробатические упражнения».</b>                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела).</li> <li>2. Падение.</li> <li>3. Прыжки.</li> <li>4. Кувырки.</li> <li>5. Поддержки.</li> <li>6. Переноски.</li> </ol> |
| <b>Тема 8.</b><br><b>«Основы пантомимы».</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Волновая» техника.</li> <li>2. Техника «стены».</li> <li>3. Пантомимические походки.</li> <li>4. Иллюзии силы, веса.</li> <li>5. Иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции).</li> <li>6. Мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).</li> </ol>            |
| <b>Тема 9.</b><br><b>«Работа предметом».</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жонглирование однородными и разнородными предметами.</li> <li>2. Работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизованного поведения).</li> <li>3. Работа с шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).</li> </ol>   |
| <b>Тема 10.</b><br><b>«Приемы сценической борьбы без оружия».</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кистевые, локтевые удары.</li> <li>2. Удары от плеча.</li> <li>3. круговые удары.</li> <li>4. Отработка проходящих защит.</li> <li>5. Классическая стойка и передвижение в пространстве.</li> <li>6. Броски (не менее 6 разновидностей)</li> <li>7. Захваты и освобождение от захватов (не менее 6 разновидностей).</li> </ol>                |

## Структура дисциплины «Сценическое движение» по видам учебной деятельности

| Названия<br>содержательных модулей и тем                          | Количество часов |           |              |                        |               |          |              |                        |
|---|------------------|-----------|--------------|------------------------|---------------|----------|--------------|------------------------|
|   | Очная форма      |           |              |                        | Заочная форма |          |              |                        |
|   | всего            | в т.ч.    |              |                        | всего         | в т.ч.   |              |                        |
|   |                  | лекции    | практические | самостоятельная работа |               | лекции   | Практические | самостоятельная работа |
| Тема 1. «Основы изучения сценического движения. Вводное занятие». | 24               | 4         | 10           | 10                     | 22            | 2        |              | 20                     |
| Тема 2. «Движение, как основа жизнедеятельности человека».        | 23               | 3         | 10           | 10                     | 22            | 2        |              | 20                     |
| Тема 3. «Особенности стилевого поведения и правила этикета».      | 24               | 4         | 10           | 10                     | 22            | 2        |              | 20                     |
| Тема 4. «Музыкальное движение. Ритмопластика».                    | 23               | 3         | 10           | 10                     | 22            |          | 2            | 20                     |
| Тема 5. «Формирование специальных двигательных навыков».          | 24               | 4         | 10           | 10                     | 22            |          | 2            | 20                     |
| Тема 6. «Основы композиции».                                      | 23               | 3         | 10           | 10                     | 22            |          | 2            | 20                     |
| Тема 7. «Акробатические упражнения».                              | 24               | 4         | 10           | 10                     | 24            |          | 4            | 20                     |
| Тема 8. «Основы пантомимы».                                       | 23               | 3         | 10           | 10                     | 24            |          | 4            | 20                     |
| Тема 9. «Работа с предметом».                                     | 23               | 3         | 10           | 10                     | 22            |          | 2            | 20                     |
| Тема 10. «Приемы сценической борьбы без оружия».                  | 23               | 3         | 10           | 10                     | 24            |          | 4            | 28                     |
| <b>Всего часов по курсу</b>                                       | <b>234</b>       | <b>34</b> | <b>100</b>   | <b>100</b>             | <b>234</b>    | <b>6</b> | <b>20</b>    | <b>208</b>             |



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название темы</i>                                    | <i>Количество часов</i> |            |
|------------------|---|-------------------------|------------|
|                  |   | <i>ОФО</i>              | <i>ЗФО</i> |
| <b>1</b>         | Основы изучения сценического движения. Вводное занятие. | 4                       | 2          |
| <b>2</b>         | Движение, как основа жизнедеятельности человека.        | 3                       | 2          |
| <b>3</b>         | Особенности стилевого поведения и правила этикета.      | 4                       | 2          |
| <b>4</b>         | Музыкальное движение. Ритмопластика.                    | 3                       | -          |
| <b>5</b>         | Формирование специальных двигательных навыков.          | 4                       | -          |
| <b>6</b>         | Основы композиции.                                      | 3                       | -          |
| <b>7</b>         | Акробатические упражнения.                              | 4                       | -          |
| <b>8</b>         | Основы пантомимы.                                       | 3                       | -          |
| <b>9</b>         | Работа с предметом.                                     | 3                       | -          |
| <b>10</b>        | Приемы сценической борьбы без оружия.                   | 3                       | -          |
|                  | <b><i>Всего</i></b>                                     | <b>34</b>               | <b>6</b>   |

### Темы практических занятий

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название темы</i>                                    | <i>Количество Часов</i> |            |
|------------------|---|-------------------------|------------|
|                  |   | <i>ОФО</i>              | <i>ЗФО</i> |
| <b>1</b>         | Основы изучения сценического движения. Вводное занятие. | 10                      |            |
| <b>2</b>         | Движение, как основа жизнедеятельности человека.        | 10                      |            |
| <b>3</b>         | Особенности стилевого поведения и правила этикета.      | 10                      |            |
| <b>4</b>         | Музыкальное движение. Ритмопластика.                    | 10                      | 2          |
| <b>5</b>         | Формирование специальных двигательных навыков.          | 10                      | 2          |
| <b>6</b>         | Основы композиции.                                      | 10                      | 2          |
| <b>7</b>         | Акробатические упражнения.                              | 10                      | 4          |
| <b>8</b>         | Основы пантомимы.                                       | 10                      | 4          |
| <b>9</b>         | Работа с предметом.                                     | 10                      | 2          |
| <b>10</b>        | Приемы сценической борьбы без оружия.                   | 10                      | 4          |
|                  | <b><i>Всего</i></b>                                     | <b>100</b>              | <b>20</b>  |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Организация самостоятельной работы студентов**  
(соответственно данным в таблице тематического плана)

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название темы</i>                                    | <i>Количество<br/>часов</i> |            |
|------------------|---|-----------------------------|------------|
|                  |   | <i>ОФО</i>                  | <i>ЗФО</i> |
| <b>1</b>         | Основы изучения сценического движения. Вводное занятие. | 10                          | 20         |
| <b>2</b>         | Движение, как основа жизнедеятельности человека.        | 10                          | 20         |
| <b>3</b>         | Особенности стилевого поведения и правила этикета.      | 10                          | 20         |
| <b>4</b>         | Музыкальное движение. Ритмопластика.                    | 10                          | 20         |
| <b>5</b>         | Формирование специальных двигательных навыков.          | 10                          | 20         |
| <b>6</b>         | Основы композиции.                                      | 10                          | 20         |
| <b>7</b>         | Акробатические упражнения.                              | 10                          | 20         |
| <b>8</b>         | Основы пантомимы.                                       | 10                          | 20         |
| <b>9</b>         | Работа с предметом.                                     | 10                          | 20         |
| <b>10</b>        | Приемы сценической борьбы без оружия.                   | 10                          | 28         |
|                  | <b><i>Всего</i></b>                                     | <b>100</b>                  | <b>208</b> |

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(не предусмотрено программой)

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме экзамена.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий на экзамене, составляет 40 баллов.

1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
2. Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
3. Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.
4. Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
5. Развитие гибкости, подвижности выразительности рук.
6. Воспитание смелости, решительности, и совершенствование координации движений элементами акробатики.
7. Техника нанесения сценического удара рукой. Защита от ударов рукой.
8. Техника нанесения ударов по голове. Защита от ударов.
9. Проведение контрприемов от ударов по голове.
10. Разнообразные формы защиты.
11. Захваты рук партнёра.
12. Многообразие контрприемов от ударов по голове.
13. Включение мышечной энергии. Техника безопасности
14. Техника нанесения ударов ногой
15. Проведение контрприемов от ударов ногой.
16. Нанесение ударов холодным оружием.
17. Контрприемы от ударов холодным оружием. Точность исполнения защиты.
18. Особенности проведения контрприемов. Использование мышечной энергии.

Техника безопасности.

18. Сценическое озвучивание ударов

19. Обезоруживание условного противника.

20. Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение.

21. Композиция сценического боя. Эстетика сценического боя.

22. Общая техника безопасности во время сценического боя и фехтование. Оказание первой помощи.

23. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения. Построение фехтовального боя.

24. Сценический бой в драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина.

25. Акробатические упражнения.

### **Примеры практических заданий**

1. Условность сценического боя. Отношения партнеров, страховка, самостраховка.

2. Способы озвучения ударов.

3. Ограничения мышечных усилий, точное управление инерциями тела. Техника безопасности.

4. Освоение техники приемов сценического боя: оттолкнуть от себя или столкнуть партнера, вырваться из рук, удерживать вырывающегося партнера,

5. Показать различные приемы захватов и способы освобождения от них.

6. Техника нанесения ударов, толчка, пощечины – озвучение и реакция на эти действия партнера. Различные виды бросков: через бедро, через плечо, через спину.

7. Основные технические принципы построения приёмов падения на сцене. Падения на полу: назад на спину, вперёд согнувшись, вперёд и назад через голову, падение набок с закручиванием, падения вниз лицом, падения прямое.

8. Падения со стула из положения сидя: вперёд, назад, на бок, вперёд через голову, назад через голову.

9. Падения с высоты: со стола, с подоконника, назад через препятствие.

10. Основные принципы построения приёмов переноски, физическое взаимодействие партнёров. Освоение техники переносок партнёра на груди, на плече, вдвоём одного, групповые переноски одного лежащего, прыжок на руки партнёру.

11. Акробатические композиции (сочетание акробатических элементов, соединённых в одну цепочку последовательного исполнения)- самостоятельная работа студентов.

12. Парная акробатика.

13. Продемонстрировать конкретный пластический навык владения оружием.

14. Представить этюды (1этюда) с использованием элементов акробатики.

15. Представить упражнения (4-5) на падения стоя в различных направлениях.

16. Представить упражнения, вырабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".

17. Представить сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

18. Представить сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

19. представить упражнения (4-5) на переноску партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

20. Перетаскивание партнёра (все способы). Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

## 9. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

*(образец варианта и критерии оценивания)*

На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных этюдов, применение выразительных жестов, а также знание теоретического материала.

### **Теоретические вопросы для модульной работы**

1. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка психофизического аппарата к решению творческих задач.
2. Основы стилевого поведения. Этикет.
3. Понятие композиции.
4. Основы боя. Виды сценического оружия.
5. Акробатические упражнения.
6. Основы этюдной работы.
7. Защита от ударов рукой.
8. Проведение контрприёмов от ударов по голове.
9. Сценическое озвучивание ударов.
10. Обезоруживание условного противника.
11. Передвижение в боевой стойке.
12. Техника выполнения сценического выпада.
13. Возвращение в боевую стойку после выпада.
14. Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.
15. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом.
16. Основы пантомимы. «Волновая» техника. Техника «стен».
17. Пантомимические походки. Иллюзии силы, веса.
18. Приемы кулачного боя и борьбы
19. Основные приемы сценического движения.
20. Взаимодействие с предметом.

### **Комплекс заданий для модульной работы (практической)**

1. Продемонстрировать «упражнения в ходьбе и беге».
2. Продемонстрировать упражнение «падение с высоты».
3. Представить упражнения (3-5) на переноску партнёра двумя или несколькими партнёрами одного.
4. Представить упражнения (3-5) подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра (все способы).
5. Представить упражнения (3-4) на трюковые падения с партнёром на руках, на плечах.
6. Представить упражнения (2-3) на трюковые падения со стула, падения через препятствия.
7. Развитие ритмичности. Идти вперед шагами длительностью в 3/4 (т.е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания целого такта, выполняя шаг в первую долю такта).
8. Выполнить кувырок назад, подняться в рост и сделать шаг в сторону.
9. Представить упражнение прыжки в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).
10. Представить упражнения (5-6) на специальные сценические навыки.
11. Исполнить упражнение «элементы жонглирования».

12. Исполнить упражнение «работа с реквизитом»
13. Работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизового поведения).
14. Представить этюды по индивидуальной акробатике.
15. продемонстрировать этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

*Направление подготовки:* 52.05.01 «Актерское искусство»

*Программа подготовки:* **специалитет**

*Семестр* **6**

*Учебная дисциплина* «Сценическое движение»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка психофизического аппарата к решению творческих задач.
2. Основы стилизового поведения. Этикет.
3. Представить упражнения (3-5) подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра (все способы).

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1                    | 5                        |
| 2                    | 5                        |
| 3                    | 5                        |
| <b>Всего</b>         | <b>15</b>                |

**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА***(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)***ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

*Направление подготовки:* 52.05.01 «Актерское искусство»*Программа подготовки:* **специалитет***Семестр* **6***Учебная дисциплина* «Сценическое движение»**БИЛЕТ №1**

1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
2. Техника нанесения ударов ногой
3. Продемонстрировать конкретный пластический навык владения оружием.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

***Критерии оценивания экзамена***

| <b><i>Номер задания</i></b> | <b><i>Количество баллов</i></b> |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1                           | 10                              |
| 2                           | 10                              |
| 3                           | 20                              |
| <b>Всего</b>                | <b>40 баллов</b>                |

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

### *Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

| Организационно учебная работа студента | СРС                    |                    | Экзамен       | Всего      |
|--|------------------------|--------------------|---------------|------------|
|  | Самостоятельная работа | Модульный контроль |               |            |
| Мах 30 баллов                          | маx 15 баллов          | Мах 15 баллов      | маx 40 баллов | 100 баллов |
|  |                        |                    |               |            |

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)  | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| <b>A</b>             | 90-100                       | 5 (отлично)  | зачтено                                 |
| <b>B</b>             | 80-89                        | 4 (хорошо)   | зачтено                                 |
| <b>C</b>             | 75-79                        | 4 (хорошо)   | зачтено                                 |
| <b>D</b>             | 70-74                        | 3 (удовлетворительно)  | зачтено                                 |
| <b>E</b>             | 60-69                        | 3 (удовлетворительно)  | зачтено                                 |
| <b>FX</b>            | 35-59                        | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи  | не зачтено                              |
| <b>F</b>             | 0-34                         | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено                              |

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м корпусе (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, 1 учебный корпус, ауд. № 226). Для проведения занятий помещение кабинета должно быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно- коммуникативных средств обучения.

Для проведения практических занятий используются танцевальные залы, для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го корпуса (ауд.226), видео- и аудио материалы кафедры мировой и отечественной культуры.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования филологического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль

знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы с помощью средств аудио- и видеосвязи.

### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| №<br>п/п                         | Наименование  | Кол-во<br>экземпляров<br>в библиотеке<br>ДонНУ | Наличие<br>электронной<br>версии в<br>ЭБС |
|----------------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i>       |   |  |   |
| 1.                               | Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф. сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. Отд-ние, 1970. - 566 с.  | 1  |   |
| 2.                               | Задунайський, В. В. Посібник-настанов з козацького бойового мистецтва [Текст]. (Ч. 1) / В. В. Задунайський ; Донец. нац. ун-т, Іст. ф-т, Каф. історії України ; Донец. від-ня УІТ ім. М. С. Грушевського. - Донецьк : Норд-Прес, 2008. - 64 с.  | 3  | +   |
| 3.                               | Каляндрук, Т. Б. Тасмниці бойових мистецтв України / Т. Б. Каляндрук. - Львів : Піраміда, 2007. - 303 с.  | 2  | +   |
| 4.                               | Кушнірук, В. М. Козацькі обереги. Античне бойове мистецтво / В. М. Кушнірук // Трибуна : всеукраїнський громадсько-політичний і теоретичний журнал. - Київ. - 2012, № 9/12. - С. 42-43.   | 1  | +   |
| <i>Дополнительная литература</i> |   |  |   |
| 5.                               | Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.  | 1  | +   |
| 6.                               | Лисицкая, Т. С. Ритм. Пластика / Т. С. Лисицкая ; Худож. А. Литвиненко ; Фот. Р. Максимов. - 2-е изд. - М. : Физкультура и спорт, 1988. - 158, [1] с.   | 1  | +   |
| 7.                               | Федорук, О. К. Пластика Петра Капшученка : [Альбом] / Олександр Федорук ; Фото О. Михайлика, П. Капшученка; Упоряд. архів. док. Л. Шиїдт, Б. Шмідт ; Акад. мистецтв України ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України та ін. - К. : Вид-во М. П. Коця ; Нью-Йорк, 2004. - 278 с. | 3  | +   |
| 8.                               | Рындина, А. В. Древнерусская мелкая пластика : Новгород и Центральная Русь XIV-XV веков / А. В. Рындина. - Москва : Наука, 1978. - 192 с.   | 1  | +   |



## **16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации <http://stdrf.ru/>

## **17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);