

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы: Азия, Восток»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

д. фил. н.,

заведующий кафедрой истории

русской литературы и теории словесности В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История литературы: Азия, Восток» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Имеет междисциплинарные связи с курсами: «Мифология и первобытные формы культуры», «История мировой и отечественной культуры», предшествует изучению дисциплины «История литературы: зарубежная литература». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Антропологическая парадигма гуманитарного знания», «Путешествие в истории культуры: динамика форм и смыслов».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5	3,5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	126	126
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	72	116
в т.ч. индивидуальное задание	6	12
Недельное количество часов,	7	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: дать представление о древнейших культурах Востока сквозь призму литературного творчества, актуализировать в сознании студентов основные культурные архетипы и особенности литературных топосов.

Задачи: изучить культурное своеобразие древневосточного ареала, сформировать системное представление о литературных родах и жанрах, их национально-тематической специфике, об особенностях национальных образов мира, отраженных в литературном творчестве.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История литературы: Азия, Восток» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать

универсальными компетенциями (УК):

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

Художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Древние литературы Ближнего Востока и мир Ветхого Завета	
Тема 1. Восточная античность как пролог общечеловеческой культуры. Древний Египет в контексте европейской культуры	Н.И. Конрад об архаическом прологе истории культуры. Три культурно-исторические зоны Древнего мира: Евро-афро-азиатская, Южно-азиатская, Восточноазиатская. «Новое открытие» Египта в 1798 году, расшифровка папирусов. Особенности египетской мифологии. Периодизация литературы Древнего Египта. Специфика древних литератур: отсутствие авторства, прославление фигуры писца и долговечности слова. Ритуально-магическая поэзия и автобиографические надписи. Дидактические сочинения («Поучения Птаххотепа»). Египетские своды сказок: особенности сюжета и композиции. Социальный роман 20-го века до н.э. «Рассказ Синухе».
Тема 2. Шумерская цивилизация и шумерская литература	Мир из глины и тростника: влияние географических и климатических условий на формирования картины мира. Космогонические и этиологические сказания. Думузи и Энкимду: пастушество и земледелие как культурные тоposes. Мифологические образы Инанны и Думузи. Жанровое многообразие текстов Эдубы.
Тема 3. Синтез культур и его отражение в вавилонской литературе	Особенности культурной преемственности. Вавилонская мифология. Образ бога Мардука в космогонической поэме «Энумаэлиш». Эпические поэмы и их специфика. Сказания о бедствиях людей гибели вселенной (Поэма об Атрахасисе, образ вавилонского «Ноя» - Утнапишти). Поэма об Адапе. Поэма об Этане. Философская поэма «Эпос о Гильгамеше».
Тема 4. Древнееврейская культура в контексте мировой. Бог, мир и человек в ТаНаХе	Библия как памятник древнееврейской литературы. Этапы формирования древнееврейской культуры и литературы. Структура ТаНаХа. Космогония и антропогония книги Бытия. Жанрово-тематическое разнообразие Ветхого Завета. Тора как религиозно-исторический эпос. Лирические жанры в составе Писаний. «Литература премудрости» и философская притчевая традиция. Книга Иова и Книга Экклезиаста.
Содержательный модуль 2. Южноазиатская (Средневосточная) культурно-историческая зона: литературы Индии и Ирана	
Тема 5. Литературы Индии	Становление и развитие цивилизации в бассейне Инда. Веда как религиозный памятник брахманизма. Буддийский канон «Типитака». Упанишады. Особенности индийского эпоса: поэмы «Махабхарата» и «Рамаयана». Особенности индийской драмы. Пьеса Калидасы «Шакунтала».
Тема 6. Древнеиранская культура и Авеста.	Сходство древнейшего пантеона индийцев и иранцев. Авеста – Священное Писание зороастризма. Заратуштра – главный пророк маздеизма. Героический эпос.
Содержательный модуль 3. Восточноазиатская (Дальневосточная) культурно-историческая зона: литературы Китая и Японии	
Тема 7. Культурное	Культура Китая: на перекрестке конфуцианства и даосизма. Философские книги «Даодэзын», «Лунь Юй», «Чжуан-цзы».

своеобразие литературы древнего и средневекового Китая	Народная песня в составе книги Ши-дзын (трудовая, любовная, обрядовая, лиро-эпическая песня). Особенности китайской лирики: поэзия вод и гор. Закономерности развития китайской прозы: от историографии к новелле и городской повести. Сюжетные особенности танской новеллы.
Тема 8. Литература Японии	Культура Японии: концепция мира и человека. «Кодзики» как памятник национального эпоса. Категории саби, ваби, силуй, югэн – их отражение в поэзии хокку и танка. Классическая проза Японии (Повесть о старике Такэтори. Сэй-Сёнагон «Записки у изголовья». Мурасаки Сикибу «Повесть о блистательном принце Гэндзи»). Историко-культурное значение эпохи Хэйан. Черты хэйанской литературы: место женщины в ней. Философско-художественные основы японского национального театра.
Содержательный модуль 4. Арабский мир и персидско-таджикская средневековая литература. Литература Закавказья	
Тема 9. Становление культуры ислама. Арабский мир и литература на языке фарси	Коран – Священная книга ислама. Сказочный свод «1001 ночь». Иранская «шубия»: реакция на покорение арабскими завоевателями Центральной Азии. Творчество О. Хаяма, Рудаки, Саади, Хосрова, Руми. Эпопея Фирдоуси «Шах-наме». «Хамса» Алишера Навои.
Тема 10 Культура и литература народов Закавказья	Поэма Низами «Лейла и Меджун». Поэма Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Образ Хаджи Насреддина и жанр анекдота.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения										
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.									
		лекции	практически	лабораторн	е	самостоятел		ь-ная работа	индивидуал	ьная работа	лекции	практически	лабораторн	е	самостоятел	ь-ная работа	индивидуал
Модуль 1. <i>Древние литературы Ближнего Востока и мир Ветхого Завета</i>																	
<i>Тема 1.</i> Восточнаяантичностькак пролог общечеловеческойкультуры. ДревнийЕгипет в контекстеевропейскойкультуры	16	4	2	0	10		16	1					12	3			
<i>Тема 2.</i> Шумерская цивилизация и шумерская литература	8	2	2	0	4		8	1					5	2			
<i>Тема 3.</i> Синтез культур и его отражение в вавилонской литературе	8	2	2	0	4		8	1					12	2			
<i>Тема 4.</i> Древнееврейская культура в контексте мировой. Бог, мир и человек в ТаНаХе	18	6	6	0	6		10	1					12	2			
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	50	14	12		24		60	4					48	8			
<i>Модуль 2. Южноазиатская (Средневосточная) культурно-историческая зона: литературы Индии и Ирана</i>																	
<i>Тема 5.</i> Литературы Индии	16	4	4		8		14	1	1				12	1			
<i>Тема 6.</i> Древнеиранская культура и Авеста	8	2	2		4		14	1	1				12	1			

Итого по содержательному модулю 2	24	6	6		12		28	2	2		24	2
Модуль 3. Восточноазиатская (Дальневосточная) культурно- историческая зона: литературы Китая и Японии												
Тема 7. Культурное своеобразие литературы древнего и средневекового Китая	16	4	4	0	8		14		1		12	1
Тема 8. Литература Японии	16	4	4		8		14		1		12	1
Итого по содержательному модулю 3	26	8	8		16		28		2		24	2
Содержательный модуль 4. Арабский мир и персо- таджикская средневековая литература. Литература Закавказья												
Тема 9. Становление культуры ислама. Арабский мир и литература на языке фарси	16	4	4		2	6	14		1		12	1
Тема 10. Культура и литература народов Закавказья	16	4	4		2	6	14		1		10	1
Итого по содержательному модулю 4	26	8	8		4	12	28		2		22	2
Итого по курсу:	126	36	36		60	12	126	6	6		118	14

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Модуль 1. Древние литературы Ближнего Востока и мир Ветхого Завета	
1.	Тема 1. Восточная античность как пролог общечеловеческой культуры. Древний Египет в контексте европейской культуры	4
2.	Тема 2. Шумерская цивилизация и шумерская литература	2
3.	Тема 3. Синтез культур и его отражение в вавилонской литературе	2
4.	Тема 4. Древнееврейская культура в контексте мировой. Бог, мир и человек в ТаНаХе	6
	Итого по содержательному модулю 1	14
	Модуль 2. Южноазиатская (Средневосточная) культурно-историческая зона: литературы Индии и Ирана	
5.	Тема 5. Литературы Индии	4
6.	Тема 6. Древнеиранская культура и Авеста	2
	Итого по содержательному модулю 2	6
	Модуль 3. Восточноазиатская (Дальневосточная) культурно-историческая зона: литературы Китая и Японии	
7.	Тема 7. Культурное своеобразие литературы древнего и средневекового Китая	4
8.	Тема 8. Литература Японии	4
	Итого по содержательному модулю 3	8
	Содержательный модуль 4. Арабский мир и персо-таджикская средневековая литература. Литература Закавказья	
9.	Тема 9. Становление культуры ислама. Арабский мир и литература на языке фарси	16
10.	Тема 10. Культура и литература народов Закавказья	16
	Итого по содержательному модулю 4	8
	ВСЕГО	36

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Модуль 1. Древние литературы Ближнего Востока и мир Ветхого Завета	
1.	Тема 1. Восточная античность как пролог общечеловеческой культуры. Древний Египет в контексте европейской культуры	4
2.	Тема 2. Шумерская цивилизация и шумерская литература	2
3.	Тема 3. Синтез культур и его отражение в вавилонской литературе	2
4.	Тема 4. Древнееврейская культура в контексте мировой. Бог, мир и человек в ТаНаХе	6
	Итого по содержательному модулю 1	14
	Модуль 2. Южноазиатская (Средневосточная) культурно-историческая зона: литературы Индии и Ирана	
5.	Тема 5. Литературы Индии	4
6.	Тема 6. Древнеиранская культура и Авеста	2
	Итого по содержательному модулю 2	6
	Модуль 3. Восточноазиатская (Дальневосточная) культурно-историческая зона: литературы Китая и Японии	
7.	Тема 7. Культурное своеобразие литературы древнего и средневекового Китая	4
8.	Тема 8. Литература Японии	4
	Итого по содержательному модулю 3	8
	Содержательный модуль 4. Арабский мир и персо-таджикская средневековая литература. Литература Закавказья	
9.	Тема 9. Становление культуры ислама. Арабский мир и литература на языке фарси	4
10.	Тема 10. Культура и литература народов Закавказья	4
	Итого по содержательному модулю 4	8
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

Самостоятельная работа предусматривает детальную проработку тем курса путем изучения и подготовки реферата по следующим статьям и монографиям:

- Аверинцев С.С. Арфа царя Давида: У истоков древнейшей лирической традиции // Иностранная литература. – 1988. – № 6.
- Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Лирические жанры // История всемирной литературы. – В 9т. - М.: Наука, 1983. - Т.1. – с. 286-290.
- Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Хроникально-эпические тексты // История всемирной литературы. – В 9т. - М.: Наука, 1983. - Т.1. – с. 278 - 284.
- Аверинцев С.С. Иудаистическая мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2т. – М., 1991. – Т.1. – С. 581-591.
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.-СПб., 2000. – С.7-26.
- Гольгина К.И. Концепция творческой личности в конфуцианской эстетической теории // Изучение китайской литературы в СССР. – М., 1973. – С. 194-205.
- Гринцер П. А. Древнеиндийская литература // История всемирной литературы. – Т. 1. М., - 1983. – С. 235 – 250.
- Дьяконов И. Древнееврейская литература // Поэзия и проза древнего востока. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 537- 654.
- Дьяконов И. Древнееврейская литература // Поэзия и проза древнего востока. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 537- 654.
- Захарьин Б. Калидаса и его творчество // Калидаса. Драммы и поэмы . – М., 1974. – С. 5-20.
- Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни. В 7т. – Т. 2. Магизм и Единобожие. – М., 1991. – С. 201-250.
- Рейснер М. Л. Эволюция классической газели на фарси (X—XIV века). – М., 1989. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3324395>
- Рейснер М. Л., Чалисова Н.Ю. Образ поэзии в поэзии: литературная рефлексия в персидской классике X – XI вв. (касыда и маснави). east-west.ruh.ru/binary/66531_83.1304576799.18437.pdf
- Серебряный С.Д. К анализу поэтики санскритской кавьи (на материале поэмы Калидасы «Облако-вестник» // Восточная поэтика. – С. 109-121.
- Тамимдари А. История персидской литературы. – СПб., 2007. ("Касида" – с. 152). www.islamica.ir/books/download/pdf/1704.html
- Филочкина А. В. Основные мотивы древнеиндийского эпоса в их связи с мифом и ритуалом. – Автореф. дисс. канд. филол. н. – СПб, 2012 (источник размещен в сети Интернет).
- Чалисова Н.Ю. "Вино – великий лекарь". К истории персидского поэтического топоса. east-west.ruh.ru/binary/66531_71.1303921208.88089.pdf

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Модуль 1. Древние литературы Ближнего Востока и мир Ветхого Завета	
1.	Тема 1. Восточная античность как пролог общечеловеческой культуры. Древний Египет в контексте европейской культуры	8
2.	Тема 2. Шумерская цивилизация и шумерская литература	4
3.	Тема 3. Синтез культур и его отражение в вавилонской литературе	4
4.	Тема 4. Древнееврейская культура в контексте мировой. Бог, мир и человек в ТаНаХе	12
	Итого по содержательному модулю 1	28
	Модуль 2. Южноазиатская (Средневосточная) культурно-историческая зона: литературы Индии и Ирана	
5.	Тема 5. Литературы Индии	8
6.	Тема 6. Древнеиранская культура и Авеста	4
	Итого по содержательному модулю 2	12
	Модуль 3. Восточноазиатская (Дальневосточная) культурно-историческая зона: литературы Китая и Японии	
7.	Тема 7. Культурное своеобразие литературы древнего и средневекового Китая	8
8.	Тема 8. Литература Японии	8
	Итого по содержательному модулю 3	16
	Содержательный модуль 4. Арабский мир и персо-таджикская средневековая литература. Литература Закавказья	
9.	Тема 9. Становление культуры ислама. Арабский мир и литература на языке фарси	16
10.	Тема 10. Культура и литература народов Закавказья	16
	Итого по содержательному модулю 4	4
	ВСЕГО	72

Индивидуальная работа

«Диалог культур Восток-Запад: традиция и современное состояние».

Цель: Углубить представление студентов о межкультурном взаимодействии Восток – Запад.

Задание: подготовить выступление и презентацию на основе интернет-контента «Арзамас-академия. История культуры в видео, тестах и фотографиях», в частности, ресурса «Университет Арзамас. Восток и Запад: история культур». Режим доступа: <http://arzamas.academy/uni/eastwest>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Специфика египетской цивилизации и египетской мифологии. Возрождение интереса к Египту и его письменным памятникам в начале XIX века. Периодизация культуры и литературы Древнего Египта.
2. Особенности ритуально-магической поэзии Египта периода Древнего царства. «Тексты пирамид». Чтение, память и анализ одного из текстов.
3. Значение человеческого имени в контексте египетской культуры. Специфика жанра автобиографической надписи. Примеры развития данного жанра в европейской литературе.
4. Дидактическая литература эпохи Древнего царства. Моральные императивы «Поучения Птаххотепа».
5. Египетская литература Среднего царства. «Придворный роман» XX века до н.э.: «Рассказ Синухе». Особенности сюжета.
6. Сакральные подтексты и архаические мотивы «Сказки Потерпевшего кораблекрушение». Образы – символы сказки (образ острова, образ змея).
7. Анализ сказок немифологического содержания с мифологическим подтекстом (Сказка «Два брата», «Правда и Кривда», «Обречённый царевич»).
8. Религиозные гимны и религиозно-философская поэзия эпохи Среднего царства («Восхваление Нила», «Песнь Арфиста»).
9. Мир из глины и тростника: влияние географических и климатических условий на формирование картины мира Древнего Шумера. Особенности шумерской мифологии.
10. Цикл мифологических сказаний об Инанне и Думузи: «К Эредугу в Абзупомысли обратила...», «Думузи и Энкимду», «Нисхождение Инанны в подземное царство», «Сон Думузи». Анализ сюжетов и образов шумерских сказаний.
11. Место человека в шумерской мифологии (мифы о сотворении человека, сказание о потопе). Сравнение сказания «Энки и Нинхурсаг» со стихами Книги Бытия (сотворение земли, грехопадение); этиологические мотивы в шумерском сказании.
12. Жанровое многообразие текстов Эдубы. Анализ поэмы «Школьник, куда ты сизмальстваходишь?», «Наставление непутевому сыну». Образы животных в пословицах и баснях.
13. Особенности культурной преемственности: шумеры и Вавилон. Вавилонская мифология. Образ бога Мардука в космогонической поэме «Энумаэлиш».
14. Вавилонские эпические поэмы и их специфика. Сказания о бедствиях людей гибели вселенной («Поэма о богечуме Эрре», «Поэма об Атрахасисе», образ вавилонского «Ноя» - Утнапишти).
15. Поэма об Адапе. Поэма об Этане. Философская поэма «Эпос о Гильгамеше»: динамика развития образов Энкимду и Гильгамеша.
16. Древнееврейская культура: этапы ее формирования. Библия как памятник древнееврейской литературы. Структура ТаНаХа.

17. Лирические жанры в составе «Писаний». Содержательные и композиционные особенности «Псалтири». Поэтика Книги Хвалений (семантический и синтаксический параллелизм; использование принципа антитезы: славословия и жалобы, излияния сердца и гимна). Анализ 1-2 псалмов, знание текста на память.
18. «Песня Песней» как образец свадебной лирики. Анализ образности: образы любви, брака, весенней природы. Место «Песни Песней» в мировой культурной традиции.
19. История патриархов в Книге Бытия: Авраам, Сарра, Агарь, рождение Исаака. Жертвоприношение Авраама.
20. Библейская история Иакова-Израиля (благословение Исаака, видение лестницы, женитьба на Лии и Рахили, Борьба с Ангелом).
21. Библейское повествование об Иосифе: философско-психологическая новелла о судьбе человека и его предназначении.
22. Библейский эпос об Исходе и рождении народа как сакральной общности.
23. «Литература премудрости» и философская притчевая традиция. Книга Иова и Книга Экклезиаста.
24. Жанр Апокалипсиса в древнееврейской литературе.
25. Становление и развитие цивилизации в бассейне Инда.
Веды как религиозный памятник брахманизма. Буддийский канон «Типитака».
Упанишады: философская основа и специфика образности.
26. «Махабхарата» и «Рамаяна» как образцы героического эпоса.
Специфика эпического конфликта в поэмах. Образная система индийского эпоса: герои неба, земли, подземного мира.
27. «Махабхарата» и «Рамаяна»: структура, сюжетные ходы эпических поэм. Отличие от эпических поэм европейской литературы
28. Особенности индийской драмы. Пьеса Калидасы «Шакунтала». Сюжеты, конфликты, герои пьесы: между мифом и литературой. Рецепция драмы «Шакунтала» в европейском художественном сознании (отзывы Гете и Гегеля).
29. Сходство древнейшего пантеона индийцев и иранцев. Авеста – Священное Писание зороастризма. Заратуштра – главный пророк маздеизма. Героический эпос.
30. Культура Китая: на перекрестке конфуцианства и даосизма. Философские книги «Даодэцзын», «Лунь Юй», «Чжуан-цзы».
31. Конфуцианское пятикнижие. Народная песня в составе книги Ши-дзын (трудовая, любовная, обрядовая, лиро-эпическая песня). Анализ 2-3 стихотворений, выученных на память. Поэзия Ли Бо, Ду Фу, Вай Вэя, Су Ши, Ли Цинчжао – мотивы, образы, художественное своеобразие (2-3 стихотворения по выбору студента на память).
32. Особенности китайской пейзажной лирики: поэзия вод и гор.
33. Закономерности развития китайской прозы: от историографии к новелле и городской повести. Сюжетные особенности танской новеллы.
34. Генезис прозаических жанров в китайской литературе.
Композиционное своеобразие танской новеллы.
35. Взаимодействие фантастических, бытовых, любовных, дидактических мотивов в китайской прозе. Китайская классическая новелла и европейская традиция жанра.
36. Культура Японии: концепция мира и человека. «Кодзики» как памятник национального религиозного эпоса.
37. Философско-эстетические основы японской лирики. Категории саби, ваби, сибуй и юген. Человек и природа: характер взаимодействия. Система тропов и изобразительных средств.
38. «Манйосю», «Кокинсю», «Синкокинсю»: поэтические антологии Японии.
39. Поэтика «танка» и «хокку». Анализ 2-3 стихотворений по выбору студента, выученных на память.

40. Новаторство хоккуМацуо Басё (эмоциональнаяпалитра, художественный сюжет, наличиеговорящих деталей, лаконизм, недосказанность, ассоциативность
41. Историко-культурноезначениеэпохиХейан. Чертыхейанскойлитературы (тенденции, стремление, местоженщины в данной литературе). ПовестьМурасакиСикибу «ГэндзиМоногатари».
42. Классическая проза Японии (Повесть о старикеТакэтори). Спецификажанрадзуйхицу и произведениеСэй-Сёнагон «Записки у изголовья».
43. Философско-художественныеосновыяпонскогонациональноготеатра. Структура театрального представленияНо.
44. Традиция и современность в современнойяпонской литературе. Анализсовременного японского романа по выбору студента (роман КабоАбэ «Женщина в песках», ЮкиоМисимы «Золотой храм», ХарукиМураками «Охота на овец», «Дэнс, дэнс, дэнс».
45. Коран – Священная книга ислама. Историясоздания. Спецификахудожественногомышления у мусульманских народов.
46. Газель в системежанровыхкатегорийпоэзии на фарси. ХафизШиразикакмастергазели. Магистральныетемы: любовь, восхваление, культура винопития. 1-2 стихотворениянапамять по выбору студента.
47. Рудаки и жанр касиды. Хвалебная тематика, вера в добродетель, призыв к знанию. 1-2 стихотворениянапамять по выбору студента.
48. Рубайят Омара Хайяма. Своеобразиефилософской тематики.1-2 стихотворениянапамять по выбору студента.
49. ЭпопеяФирдоуси «Шах-наме»: спецификаэпическогоконфликта, главныегерои и их характеристика.
50. Поэма Низами «Лейла и Меджун»: спецификаобразоввозлюбленных.
51. Поэма Ш.Руставели «Витязь в тигровойшкуре»: мотивывоинскойдоблести и мужскойдружбы.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Направление подготовки: 51.03.01

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **I**

Учебная дисциплина История литературы: Азия, Восток. Культурологические аспекты изучения

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Задание 1.Приведите дословный перевод слов:

- 1) «Упанишады» _____
- 2) псалом _____
- 3) эдуба _____
- 4) Септуагинта _____
- 5) «Рамаяна» _____
- 6) Библия _____
- 7) Месопотамия _____
- 8) Коран _____
- 9) Тора _____

10) ислам _____

Задание 2. Укажите правильный ответ(✓):

Выберите из перечисленных черты, характерные для танской новеллы:

- 1) произведение насчитано на быстрое прочтение;
- 2) основное действие произведения разворачивается, как правило, в столице;
- 3) наличие героя определенного типа: молодой человек чиновник или студент;
- 4) наличие фантастических элементов;
- 5) наличие доказательств истинности описываемой истории;
- 6) наличие лирических вставок, описывающих переживания героев;
- 7) верны варианты 1-4.

Задание 3. Для лирики Омара Хайяма характерны:

- а) тема любви;
- б) пейзажные элементы;
- в) восхваление;
- г) образы глины, гончара, гончарного круга;
- д) философская направленность произведений;
- е) тема мистического уединения;
- ж) тема вина;
- з) все варианты верны.

Задание 4. Назовите заповеди ислама.

Задание 5

Определите, из какого произведения взяты следующие строки, назовите автора (где возможно):

- 1) Суета сует, сказал Екклесиаст, суета сует, — все суета!
 Что пользы человеку от всех трудов его, которыми трудится он под солнцем?
 Род проходит, и род приходит, а земля пребывает во веки.
 Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит.
 Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои.
 Все реки текут в море, но море не переполняется: к тому месту, откуда реки текут, они возвращаются, чтобы опять течь.
 Все вещи — в труде: не может человек пересказать всего; не насытится око зрением, не наполнится ухо слушанием.
 Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем.

2) «Тогда старший брат сделался подобен южной пантере. Он наточил свой нож и сжал его в руке своей. Он встал за воротами хлева, чтобы убить брата своего меньшого, когда тот возвратится вечером и станет загонять скот свой в хлев. И вот, когда солнце село, меньшой брат, нагруженный, по ежедневному своему обыкновению, всякими травами полевыми, пришел. И первая корова вошла в хлев. И сказала она своему пастуху: "Вот твой старший брат стоит с ножом, чтобы убить тебя. Беги от него!" И услышал он, что сказала первая корова. Вошла и другая корова и сказала то же. Тогда взглянул он под ворота хлева и увидел ноги брата, который стоял за воротами с ножом в руке. Тогда положил он ношу свою на землю и бросился бежать, спасаясь. А старший брат пустился вдогонку с ножом в руке. Тогда меньшой призвал на помощь бога Ра-Хорахти, воззвав: "Владыка благой! Ты, правящий суд над лживым и праведным!" И внял Ра его мольбе. И повелел Ра, чтобы легли воды между ним и его братом и кишели

бы крокодилами те воды. И вот один из братьев оказался на одном берегу, второй — на другом».

- 3) Учитель в радости сердца молвит:
 «Малыш, ты слов моих не отбрасывал, не отшвыривал.
 Грамотейной мудрости вершины достигнешь,
 В совершенстве ее изучишь!
 Нечто ты сумел мне дать, так что я мог это принять.
 Хлеб – моеприпитание – сверх меры ты дал,
 Честь большую мне оказал.
 Нидаба, владычица защитниц,
 Твоей покровительницей станет!
 В тростниковую палочку удачу да вложит,
 Из копии глиняной зло изымет...»
-

Задание 6. Сочините прозаический фрагмент в манере «дзуйхицу».

Задание 7. Тесты

1. Бог пустыни и суховея:
 - А) Ра;
 - Б) Шу;
 - В) Сет;
 - Г)
2. В эпоху Нового царства молитвы и заклинания писали на суховеях папируса. Эта книга называлась:
 - А) “Святая книга”;
 - Б) “Магическая книга”;
 - В) “Книга мертвых”;
 - Г) “Книга Бытия”.
3. Главная богиня египетского пантеона, которая была сестрой и женой Осириса:
 - А) Наунет;
 - Б) Клеопатра;
 - В) Исида;
 - Г) Нефтида.
4. Древнеегипетская цивилизация возникла:
 - А) в III-II тыс. до н. э.;
 - Б) в IV-III тыс. до н. э.;
 - В) в V-IV тыс. до н. э.;
 - Г) в VI-V тыс. до н. э.
5. Сборник заупокойных текстов периода Нового царства, записанных на свитках папируса, которые оставляли в гробницах и часто клали в гроб вместе с мумиями:
 - А) Книга врат;
 - Б) Книга мертвых;
 - В) Книга пещер;
 - Г) Книга жизни.

6. Зеленый цвет у египтян символизировал:

- А) Разливы Нила;
- Б) вечную жизнь и обновление;
- В) смерть;
- Г) достойно прожитую жизнь.

7. Идентифицируйте памятник:



- А) скульптурный портрет Клеопатры;
- Б) скульптурный портрет Нефертити;
- В) скульптурный портрет жрицы Раннаи;
- Г) скульптурный портрет богини Селкит.

8. Фараон, который ввел единобожие, а именно поклонение богу солнца – Атону:

- А) Эхнатон;
- Б) Имхотеп;
- В) Джосер;
- Г) Тутанхамон.

Задание 8. Раскройте своеобразие одного из ветхозаветных сюжетов (по собственному выбору), проследите особенности его смыслового обогащения в процессе художественных реализаций.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	2
3	2
4	2
5	2
6	2
7	2
8	1
Всего	20

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образце билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Специфика египетской цивилизации и египетской мифологии. Возрождение интереса к Египту и его письменным памятникам в начале XIX века. Периодизация культуры и литературы Древнего Египта.
2. Особенности ритуально-магической поэзии Египта периода Древнего царства. «Тексты пирамид». Чтение и анализ одного из текстов.
3. Значение человеческого имени в контексте египетской культуры. Специфика жанра автобиографической надписи. Примеры развития данного жанра в европейской литературе.
4. Дидактическая литература эпохи Древнего царства. Моральные императивы «Поучения Птаххотепа».
5. Египетская литература Среднего царства. «Придворный роман» XX века до н.э.: «Рассказ Синухе». Особенности сюжета.
6. Сакральные подтексты и архаические мотивы «Сказки Потерпевшего кораблекрушение». Образы – символы сказки (образ острова, образ змея).
7. Анализ сказок немифологического содержания с мифологическим подтекстом (Сказка «Два брата», «Правда и Кривда», «Обречённый царевич»).
8. Религиозные гимны и религиозно-философская поэзия эпохи Среднего царства («Восхваление Нила», «Песнь Арфиста»).
9. Мир из глины и тростника: влияние географических и климатических условий на формирование картины мира Древнего Шумера. Особенности шумерской мифологии.
10. Цикл мифологических сказаний об Инанне и Думузи: «К Эредугу в Абзупомысли обратила...», «Думузи и Энкимду», «Нисхождение Инанны в подземное царство», «Сон Думузи». Анализ сюжетов и образов шумерских сказаний.
11. Место человека в шумерской мифологии (мифы о сотворении человека, сказание о потопе). Сравнение сказания «Энки и Нинхурсаг» со стихами Книги Бытия (сотворение земли, грехопадение); этиологические мотивы в шумерском сказании.
12. Жанровое многообразие текстов Эдубы. Анализ поэмы «Школьник, куда ты сизмалстваходишь?», «Наставление непутевому сыну». Образы животных в пословицах и баснях.
13. Особенности культурной преемственности: шумеры и Вавилон. Вавилонская мифология. Образ бога Мардука в космогонической поэме «Энумаэлиш».
14. Вавилонские эпические поэмы и их специфика. Сказания о бедствиях людей гибели вселенной («Поэма о богечуме Эрре», «Поэма об Атрахасисе», образ вавилонского «Ноя» - Утнапишти).
15. Поэма об Адапе. Поэма об Этане. Философская поэма «Эпос о Гильгамеше»: динамика развития образов Энкимду и Гильгамеша.
16. Древнееврейская культура: этапы ее формирования. Библия как памятник древнееврейской литературы. Структура ТаНаХа.
17. Лирические жанры в составе «Писаний». Содержательные и композиционные особенности «Псалтири». Поэтика Книги Хвалений (семантический и синтаксический параллелизм; использование принципа антитезы: славословия и жалобы, излияния сердца и гимна). Анализ 1-2 псалмов, знание текста на память.
18. «Песня Песней» как образец свадебной лирики. Анализ образности: образы любви, брака, весенней природы. Место «Песни Песней» в мировой культурной традиции.
19. Истории патриархов в Книге Бытия: Авраам, Сарра, Агарь, рождение Исаака и Исаака. Жертвоприношение Авраама.

20. Библейская история Иакова-Израиля (благословение Исаака, видение лестницы, женитьба на Лии и Рахили, Борьба с Ангелом).
21. Библейское повествование об Иосифе: философско-психологическая новелла о судьбе человека и его предназначении.
22. Библейский эпос об Исходе и рождении народа как сакральной общности.
23. «Литература премудрости» и философская притчевая традиция. Книга Иова и Книга Экклезиаста.
24. Жанр Апокалипсиса в древнееврейской литературе.
25. Становление и развитие цивилизации в бассейне Инда. Веды как религиозный памятник брахманизма. Буддийский канон «Типитака». Упанишады: философская основа и специфика образности.
26. «Махабхарата» и «Рамаяна» как образцы героического эпоса. Специфика эпического конфликта в поэмах. Образная система индийского эпоса: герои неба, земли, подземного мира.
27. «Махабхарата» и «Рамаяна»: структура, сюжетные ходы эпических поэм. Отличие от эпических поэм европейской литературы
28. Особенности индийской драмы. Пьеса Калидасы «Шакунтала». Сюжеты, конфликты, герои пьесы: между мифом и литературой. Рецепция драмы «Шакунтала» в европейском художественном сознании (отзывы Гете и Гегеля).
29. Сходство древнейшего пантеона индийцев и иранцев. Авеста – Священное Писание зороастризма. Заратуштра – главный пророк маздеизма. Героический эпос.
30. Культура Китая: на перекрестке конфуцианства и даосизма. Философские книги «Даодэцзын», «Лунь Юй», «Чжуан-цзы».
31. Конфуцианское пятикнижие. Народная песня в составе книги Ши-дзын (трудовая, любовная, обрядовая, лиро-эпическая песня). Анализ 2-3 стихотворений, выученных на память. Поэзия Ли Бо, Ду Фу, Вай Вэя, Су Ши, Ли Цинчжао – мотивы, образы, художественное своеобразие (2-3 стихотворения по выбору студента на память).
32. Особенности китайской пейзажной лирики: поэзия вод и гор.
33. Закономерности развития китайской прозы: от историографии к новелле и городской повести. Сюжетные особенности танской новеллы.
34. Генезис прозаических жанров в китайской литературе. Композиционное своеобразие танской новеллы.
35. Взаимодействие фантастических, бытовых, любовных, дидактических мотивов в китайской прозе. Китайская классическая новелла и европейская традиция жанра.
36. Культура Японии: концепция мира и человека. «Кодзики» как памятник национально-государственно-религиозного эпоса.
37. Философско-эстетические основы японской лирики. Категории саби, ваби, сибуй и юген. Человек и природа: характер взаимодействия. Система тропов и изобразительных средств.
38. «Манйосю», «Кокинсю», «Синкокинсю»: поэтические антологии Японии.
39. Поэтика «танка» и «хокку». Анализ 2-3 стихотворений по выбору студента, выученных на память.
40. Новаторство хокку Мацуо Басё (эмоциональная палитра, художественный сюжет, наличие говорящих деталей, лаконизм, недосказанность, ассоциативность)
41. Историко-культурное значение эпохи Хейан. Черты хейанской литературы (тенденции, стремление, место женщины в данной литературе). Повесть Мурасаки Сикибу «Гэндзи Моногатари».
42. Классическая проза Японии (Повесть о старике Такэтори). Специфика жанра дзуйхицу и произведение Сэй-Сёнагон «Записки у изголовья».

43. Философско-художественные основы японского национального театра. Структура театрального представления.
44. Традиция и современность в современной японской литературе. Анализ современного японского романа по выбору студента (роман Кабо Абэ «Женщина в песках», Юкио Мисимы «Золотой храм», Харуки Мураками «Охота на овец», «Дэнс, дэнс, дэнс»).
45. Коран – Священная книга ислама. История создания. Специфика художественного мышления у мусульманских народов.
46. Газель в системе жанровых категорий поэзии на фарси. Хафиз Ширази как мастер газели. Магистральные темы: любовь, восхваление, культура винопития. 1-2 стихотворения на память по выбору студента.
47. Рудаки и жанр касиды. Хвалебная тематика, вера в добродетель, призыв к знанию. 1-2 стихотворения на память по выбору студента.
48. Рубайят Омара Хайяма. Своеобразие философской тематики. 1-2 стихотворения на память по выбору студента.
49. Эпопея Фирдоуси «Шах-наме»: специфика эпического конфликта, главные герои и их характеристика.
50. Поэма Низами «Лейла и Меджун»: специфика образов возлюбленных.
51. Поэма Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»: мотивы воинской доблести и мужской дружбы.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
 Программа подготовки: Бакалавриат
 Семестр: I
 Учебная дисциплина: История литературы: Азия, Восток. Культурологические аспекты изучения

БИЛЕТ №1

1. Жанровое многообразие текстов Эдубы. Анализ поэм «Школьник, куда ты сизмалства ходишь?», «Наставление непутевому сыну». Образы животных в пословицах и баснях.
2. «Махабхарата» и «Рамаяна» как образцы героического эпоса. Специфика эпического конфликта в поэмах. Образная система индийского эпоса: герои неба, земли, подземного мира.
3. Историко-культурное значение эпохи Хейан. Черты хейанской литературы (тенденции, стремление, место женщины в данной литературе). Повесть Мурасаки Сикибу «Гэндзи Моногатари».

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (не предусмотрен)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и зачета. Зачет сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мак 10баллов	Мах 20 баллов	мак 10 баллов	мак 30 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История литературы: Азия, Восток. Культурологические аспекты изучения» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской, сценой (ауд. № 336, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 336, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Синило Г.В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета): учеб.пособие. – М.: Флинта: МПСИ, 2018.	5	
2.	Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век : учебник для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / Н. Е. Ерофеева. - Москва : Дрофа, 2014. - 175 с.	6	
3.	Зарубежная литература : Хрестоматия / [Авт.-сост. Л. Б. Гинзбург, А. Я. Резник]. - Минск : Кн. Дом, 2014. - 864 с.	3	
4.	Зарубежная литература XX века : Учеб.для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2014. - 559 с.	3	
5.	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование" / [В. Д. Алташина и др.]. - Москва : Академия, 2016. - 240 с.	3	
6.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология : в 2 т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [А. Ю. Зиновьева и др.]. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2018. - 394 с.	2	
7.	Литература Древнего Востока Иран, Индия, Китай Тексты Авторы-составители: Ю. М. Алиханова, В. В. Никитина, Л. Е. Померанцева		+
8.	Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 1. Поэзия и проза Древнего Востока		+
<i>Дополнительная литература</i>			
9.	Зарубежная литература средних веков : Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд. - М. :Высш. шк., 2014. - 816 с.	5	
10.	Зарубежная литература XX века : Учеб.для студентов вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2016. - 559 с.	6	
11.	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века. (1940-1990-е годы) : Практикум. Учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 324, [1] с.	2	

12.	Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование" / Г. В. Стадников. - Москва : Академия, 2016. - 168 с.	6	
13.	Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века : Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. - М. : ОНИКС, 2015. - 272 с.	4	
14.	Литература Древнего Востока		+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Телеканал «Культура». Библейский сюжет // <http://www.tvkultura.ru> Библейский сюжет.
2. Махабхарата. Краткое содержание эпоса // briefly.ru/_mahabharata/
3. Краткое содержание: Рамаяна // Краткие содержания произведений
4. Сборник: Китайская классическая поэзия // lib.ru/POECHIN/china_classic.txt
5. Запад и Восток: история культур: <https://arzamas.academy/uni/eastwest>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

И.о. заведующего кафедрой

Каика Н. Е.