

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по подготовке и защите магистерской диссертации

Направление подготовки:	54.04.01 Дизайн
Уровень высшего профессионального образования:	Магистратура
Образовательный уровень:	Магистр
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная

Донецк 2018



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана
экономического факультета
Полшков Ю. Н.

20.09.2018 г.

М. П.

Методические рекомендации по подготовке и защите магистерской диссертации для студентов очной формы обучения уровня высшего профессионального образования «Магистра» направления подготовки 54.04.01 Дизайн составлены на основе «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (приказ Министерства образования и науки ДНР № 750 от 30 октября 2015 г.), а также «Изменений к Положению об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (приказ Министерства образования и науки ДНР № 832 от 10 августа 2016 г.).

Разработчики:

заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента, канд. пед. наук, доц. Трошкин А. В.
ст. преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

Методические рекомендации по подготовке и защите магистерской диссертации направления подготовки 54.04.01 Дизайн утверждены на заседании кафедры дизайна и арт-менеджмента.

Протокол № 2 от 12.09.2018 г.
Зав. кафедрой

Трошкин А.В.

Методические рекомендации по подготовке и защите магистерской диссертации направления подготовки 54.04.01 Дизайн одобрены учебно-методической комиссией экономического факультета.

Протокол № 1 от 13.09.2018 г.
Председатель УМК

Стрелина Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Цель и задачи магистерской диссертации.....	5
1.2. Место магистерской диссертации в системе формирования компетенций магистров.....	6
2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	11
3.1. Последовательность изложения материала.....	11
3.2. Общие требования к содержанию магистерской диссертации.....	12
3.3. Введение магистерской диссертации.....	17
3.4. Основная часть работы.....	20
3.5. Заключение и выводы к разделам.....	22
4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	23
5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	23
5.1. Общие требования.....	23
5.2. Выделение заголовков, разделов и подразделов и их размещение...	25
5.3. Правила представления иллюстраций.....	26
5.4. Оформление таблиц.....	27
5.5. Правила ссылок, сносок и цитирования использованных источников.....	29
5.6. Оформление списка использованных источников.....	30
5.7. Оформление приложений.....	35
6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ АВТОРЕФЕРАТА, ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ	35
6.1. Автореферат	35
6.2. Требования к электронной версии магистерской диссертации	36
7. ОЦЕНКА, ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	36
7.1. Подготовка работы к защите.....	36
7.2. Отзыв научного руководителя (требование к содержанию, форма представления).....	37
7.3. Рецензия на магистерскую диссертацию.....	38
7.4. Процедура защиты магистерской диссертации.....	38
7.5. Критерии оценивания магистерской диссертации.....	39
7.6. Критерии оценивания магистерской диссертации в процессе защиты.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с учебным планом уровня высшего профессионального образования «Магистратура» студентам необходимо выполнить выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), которая позволила бы систематизировать, закрепить знания и навыки по направлению подготовки магистра.

Магистерская диссертация является заключительным этапом подготовки специалиста образовательного уровня «магистр» с присвоением квалификации «магистр». Магистерская диссертация содержит совокупность выдвинутых автором на публичную защиту актуальных результатов исследования. В процессе защиты работы будущий специалист доказывает свои способности выполнять самостоятельные теоретические и прикладные исследования на основе полученных в процессе обучения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Качество и содержание магистерской диссертации позволяет оценить общую теоретическую подготовку магистра и оценить уровень владения им специальными знаниями и навыками, необходимыми для эффективного осуществления своей будущей профессиональной деятельности.

Диссертация представляется в печатном виде, позволяющем судить о том, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их актуальность, новизна, теоретическая и (или) практическая значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о наличии у ее автора соответствующих компетенций в избранной области профессиональной деятельности (научно-исследовательской, проектной). Содержание ВКР составляют результаты теоретических и проектных исследований, направленных на решение актуальных задач в области художественно – дизайнерского проектирования.

Основные нормативные требования, рекомендации по написанию, оформлению и защите работы, примеры наиболее распространенных ошибок, которые возникают при выполнении работы, рассматриваются в данных методических рекомендациях.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель и задачи магистерской диссертации

Выпускная квалификационная работа по программе магистратуры имеет *целью* показать:

- уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки выпускника по соответствующему направлению подготовки;
- умение изучать и обобщать литературные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования в области дизайна, выполнять проектные работы, систематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно формулировать выводы и обосновывать практические рекомендации по результатам проведенных исследований.

Сопутствующими целями магистерской диссертации являются:

- определение квалификационного уровня специалиста в области дизайна;
- выявление недостатков знаний, умений и навыков, препятствующих адаптации высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности;
- создание основы для последующего роста квалификации специалиста в выбранной им области приложения знаний, умений и навыков и др.

Для достижения поставленных целей магистрант по указанным направлениям подготовки может решать следующие *задачи*:

- определить сферу исследования в соответствии с собственными интересами и квалификацией;
- выбрать тему магистерской диссертации;
- обосновать актуальность выбранной темы магистерской диссертации, сформировать цель и задачи исследования, определить предмет и объект исследования;
- изучить и проанализировать теоретические и методологические положения, нормативную правовую базу, технико-экономическую документацию, статистические (фактографические) материалы, справочную литературу в соответствии с выбранной темой магистерской диссертации;
- определить целесообразность их использования в ходе исследований;
- выявить и сформировать проблемы развития объекта исследования, определить причины их возникновения и факторы, способствующие и препятствующие их разрешению;
- разработать конкретные предложения в виде творческого дизайн-проекта объекта исследования;
- оценить целесообразность использования для достижения цели магистерской диссертации методов исследования и проектирования;
- обосновать направления решения проблем проектирования объекта

исследования в сфере дизайна, учитывать факторы внутренней и внешней среды;

- обосновать и рассчитать экономическую эффективность разработанных мероприятий;

- оформить результаты магистерской диссертации в соответствии с действующими стандартами и требованиями нормоконтроля;

- грамотно презентовать результаты собственных дизайнерских разработок, научных и практических исследований, ответить на вопросы в процессе защиты.

1.2. Место магистерской диссертации в системе формирования компетенций магистров

Магистерская диссертация является заключительным этапом обучения студентов в образовательной организации высшего профессионального образования и направлена на систематизацию, закрепление и углубление знаний, навыков по направлению подготовки и эффективное применение этих знаний, умений в решении конкретных задач в сфере дизайна.

Магистерская диссертация является результатом самостоятельной научной и творческой работы студента. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника выполнять свои будущие обязанности.

Перечень требуемых знаний, умений и навыков магистранта, демонстрируемых при подготовке и защите магистерской диссертации по направлениям подготовки приведен в Приложении 1.

В Приложении 2 представлен перечень освоенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн в разрезе видов деятельности в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Подготовка к выполнению магистерской диссертации, выполнение, оформление и защита проводится в соответствии со следующим **рекомендованным календарным графиком** (таблицы 1). Работу над магистерской диссертацией рекомендуется выполнять в течение всего периода обучения в магистратуре. При подготовке магистерской диссертации студент должен использовать результаты, полученные им в ходе прохождения практик в магистратуре. Итоговые исследования студент проводит во время научно-исследовательской работы.

Консультации с научным руководителем осуществляются в установленные дни, а также по электронной почте. Первичное рецензирование работы научным руководителем не должно превышать 10 дней с момента представления соответствующего раздела работы.

Таблица 1

Календарный график выполнения магистерской диссертации для магистрантов
со сроком обучения 2 года

Месяц	Недели учебного года	Этапы выполнения и характер работ
1 год обучения		
Октябрь	6-9	Выбор направления научного исследования. Выбор темы магистерской диссертации. Подача заявления на имя заведующего кафедрой по форме, приведенной в Приложении 4, и утверждение темы
Ноябрь	10-13	Утверждение темы магистерской диссертации (издание приказа)
Декабрь	14-18	Составление ориентировочного плана исследования. Изучение и анализ источников по теме исследования
Январь	19	Каникулы
	20-21	Определение основных методологических характеристик работы: выделение объекта и предмета исследования, формулировка цели, задач исследования, выбор методов исследования
	22	Каникулы
Февраль	23-26	Подготовка первого раздела магистерской диссертации.
Март	27-31	
Апрель	32-35	
Май	36-39	
Июнь	40-42	
2 год обучения		
Сентябрь	1-4	Подготовка второго раздела магистерской диссертации. Проведение предпроектных исследований.
Октябрь	5-9	
Ноябрь	10-13	
Декабрь	14-18	Подготовка третьего раздела магистерской диссертации. Разработка дизайн-концепции.
Январь	19-22	
Февраль	23-26	Подготовка четвертого раздела магистерской диссертации. Разработка авторских проектных решений дизайн-объектов.
Март	27-31	
Апрель	32-35	
Май	36	Подготовка заключения, реферата, оформление списка использованных источников. Подготовка автореферата. Представление завершенной работы научному руководителю.
	37	
	38	Осуществить печать графической части. Подготовка доклада для защиты.
	39	Получение отзыва научного руководителя магистерской диссертации. Получение независимой рецензии на выполненную магистерскую диссертацию
Июнь	40	Завершенная магистерская диссертация, подписанная студентом и руководителем, представляется нормоконтролеру, утвержденному кафедрой. На нормоконтроль подаются все документы, представляемые затем на защиту. После просмотра материалов нормоконтролер ставит подпись на титульном листе. В случае наличия замечаний – студент обязан устранить их в 3-х дневный срок и повторно пройти нормоконтроль

41	Магистерская диссертация предоставляется в типографском переплете вместе с заданием, рефератом, отзывом, рецензией, иллюстрационным материалом, докладом на кафедру для регистрации и визирования зав. кафедрой. Все материалы до защиты остаются на кафедре и передаются секретарем в Государственную аттестационную комиссию (ГАК) в день защиты
42	Защита магистерской диссертации

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Тематика магистерских диссертаций разрабатывается и утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения студентов не позднее конца сентября выпускного курса. Выбор темы определяется согласно собственным научным предпочтениям, после консультации с преподавателями кафедры и согласия будущего научного руководителя. Окончательная формулировка темы утверждается на заседании кафедры.

При выборе темы магистерской диссертации студент должен в первую очередь руководствоваться своими научными и практическими интересами, однако не стоит забывать о таких важных факторах, как актуальность темы, ее научно-теоретическая и практическая разработанность, перспективность дальнейших исследований. Магистерская диссертация может основываться на обобщении выполненных ранее индивидуальных научно-исследовательских работ.

Перечень ориентировочных тем магистерских диссертаций дан в Приложении 3.

Магистерская диссертация представляет собой выпускную квалификационную работу, являющейся самостоятельным научным исследованием с доминированием теоретической (пояснительная записка, автореферат) или проектной (графической) части, выполняемым под руководством научного руководителя по материалам, собранным за период обучения и научно-исследовательской практики. При ее выполнении студент должен показать способности и умения, опираясь на полученные знания, решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

Цель защиты магистерской диссертации – установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВПО направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Тема должна относиться к одному из видов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ГОС ВПО указанного направления подготовки.

Магистрант может, опираясь на рекомендованную кафедрой тематику, может предложить свою формулировку темы магистерской диссертации. Целесообразно учитывать интерес студента к данной теме, ее

разработанность, а также перспективы ее развития на новом качественном уровне. Далее магистрант согласовывает выбранное направление и тему с научным руководителем работы. Студент пишет *заявление на имя заведующего кафедрой*, на котором научный руководитель работы ставит свою визу (Приложение 4).

Подача заявлений на кафедру осуществляется в период, установленный выпускающей кафедрой. Затем формируется проект приказа, который корректируется, если в формулировке темы есть недостатки. В конечном варианте направление исследования, как правило, не изменяется, а название работы может измениться. Об этом кафедра сообщает студенту. После выхода конечного варианта приказа студент должен выписать утвержденную тему. Если, по тем или иным причинам, тема резко отличается от указанной в заявлении, то необходимо обратиться к заведующему кафедрой с обоснованием необходимости изменения приказа.

Темы магистерских диссертаций определяются выпускающими кафедрами и оформляются приказом по университету не позднее, чем через три месяца после начала занятий выпускного курса (до 30 ноября). После издания приказа и выдачи задания на выполнение магистерской диссертации темы работ изменению не подлежат.

Научный руководитель должен выдать студенту задание на выполнение магистерской диссертации, составить календарный план, которого необходимо строго придерживаться, рекомендовать краткое содержание будущей работы и подбор необходимых источников и литературы по теме исследования.

Предварительная защита организуется не менее чем за **4 недели** до защиты дипломной работы. Выпускающей кафедрой составляется график очередности предзащиты, информация доводится до сведения студентов. На предзащиту представляется электронная презентация дипломной работы или эскизная визуализация графической части дипломной работы (общая экспозиция планшетов).

Общие требования к структуре и оформлению электронной презентации

Презентация должна наиболее полно раскрыть тему дипломной работы и продемонстрировать графическую часть магистерской диссертации. При выполнении презентации необходимо использовать иллюстрации только хорошего качества (высокого разрешения) с четким изображением.

Выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) должны соответствовать содержанию и быть связаны с докладом выступающего.

За **3 недели** до защиты студент подает завершенную магистерскую диссертацию на *отзыв научному руководителю* (Приложение 5), который ставит свою визу на титульном листе работы. Научный руководитель в своем отзыве отмечает актуальность исследования, соответствие содержания работы теме, степень применения методов исследования, самостоятельность выводов и рекомендаций, степень новизны полученных результатов, практическую

значимость работы. Также оценку получает качество оформления и логика изложения материала. Кроме того, *руководитель должен отметить и недостатки работы*. Как итог, руководитель допускает к защите (или не допускает с указанием причин и недостатков работы) и выставляет рекомендованную оценку. Оценка работы научным руководителем является только его точкой зрения на представленную работу. Рекомендованная научным руководителем оценка должна быть защищена магистрантом на заседании государственной аттестационной комиссии. В зависимости от результатов публичной защиты выставляется итоговая оценка.

Завершённая магистерская диссертация представляется на независимое рецензирование специалисту в той сфере деятельности, по которой выполнено исследование. В случае получения положительной рецензии (Приложение 6) магистрант допускается к защите. Требования к содержанию рецензии приведены в пункте 5.3.

Магистерская диссертация подлежит нормоконтролю, целью которого является проверка правильности выполнения текстовых и графических документов в соответствии с требованиями.

В процессе **нормоконтроля** проверяется:

комплектность работы в соответствии с заданием по подготовке магистерской диссертации;

правильность заполнения титульного листа, наличие необходимых подписей;

наличие и правильность основных надписей на всех страницах, выделение заголовков, разделов и подразделов, наличие красных строк, правильность интервалов по тексту работы;

правильность оформления содержания, соответствие названия разделов и подразделов в содержании соответствующим названиям в тексте работы;

правильность нумерации страниц, разделов, подразделов, иллюстраций, таблиц, приложений, формул;

правильность оформления иллюстраций – рисунков, схем, графиков;

правильность оформления таблиц;

наличие и правильность ссылок на использованные источники, правильность оформления списка использованных источников.

К защите магистерских диссертаций допускаются студенты, успешно сдавшие комплексный государственный экзамен и получившие на выпускающей кафедре допуск к защите.

Завершенная и оформленная в соответствии с предъявляемыми требованиями магистерская диссертация (теоретическая (пояснительная записка, автореферат) и графическая части) представляется на выпускающую кафедру за 2 дня до защиты работы. Теоретическая часть (пояснительная записка, автореферат) подается на регистрацию в твердом переплете с титулом, на котором указываются тема диссертации, ее автор, научный руководитель, консультант и нормоконтролер.

Допуск работы к защите осуществляется пометкой «Допущена к защите» за подписью заведующего кафедрой, что удостоверяет выполнение

всех формальных требований, предъявляемых к оформлению работы (работа завершена, оформлена по правилам, имеется в наличии отзыв научного руководителя).

Готовая магистерская диссертация с заданием, рефератом, отзывом научного руководителя, рецензией и авторефератом передается секретарю Государственной аттестационной комиссии и представляется к защите в соответствии с графиком работы ГАК.

В случае не допуска к защите деканат не позднее, чем за три дня до защиты оформляет приказ на основании решения выпускающей кафедры с указанием причин не допуска, подписанный заведующим кафедрой и деканом факультета.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

3.1. Последовательность изложения материала

Структурными элементами магистерской диссертации являются составные части: теоретическая (пояснительная записка, автореферат) и графическая части.

Требования к структуре пояснительной записки.

В работу *подшиваются*:

- титульный лист;
- содержание;
- перечень условных сокращений (при необходимости);
- введение;
- основная часть (четыре раздела);
- выводы к разделам;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

В работу *вкладываются*:

- задание на выполнение магистерской диссертации;
- реферат (аннотация);
- отзыв научного руководителя магистерской диссертации;
- рецензия,
- автореферат.

Титульный лист (Приложение 7). Титульный лист является первой страницей магистерской диссертации. На титульном листе студент на русском языке заполняет тему работы (которая должна точно совпадать с названием в приказе), свою фамилию, имя и отчество, а также фамилию и инициалы научного руководителя. Магистрант и руководитель расписываются на титульном листе. Бланк титульного листа может быть заполнен на компьютере или разборчиво от руки черной пастой.

Содержание (Приложение 8) включает введение, наименование всех

разделов, подразделов основной части, выводы к разделам, заключение, список использованных источников и приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы. *Содержание целесообразно оформлять в виде скрытой таблицы из двух колонок*: первая колонка содержит названия структурных элементов работы, вторая – страницы, на которых они начинаются. В конце каждого названия структурного элемента до конца строки ставится *отточие* – пространство между позициями табуляторов, заполненное повторяющимися символами (точками).

Перечень условных сокращений включается в магистерскую диссертацию при необходимости – в случае наличия в работе большого количества специальных аббревиатур. Общепринятые сокращения (тыс. руб., № п/п, т. п.) в данный список не включаются.

Задание к магистерской диссертации (Приложение 9). *Печатается с двух сторон листа и вкладывается в работу.* Задание выдается студенту научным руководителем в течение недели после официального утверждения темы. Задание утверждается на заседании выпускающей кафедры. В задании отражены: тема магистерской диссертации, срок представления завершенной работы, исходные данные для работы (результаты предпроектного и проектного анализов), содержание теоретико-методологического, практически-аналитического, творческого, синтезирующего разделов (перечень подлежащих разработке вопросов), рекомендуемые к использованию методы разработки дизайн-концепций, перечень графического материала. Задание на магистерскую диссертацию подписывается научным руководителем.

Реферат (Приложение 10) – краткое представление магистерской диссертации, отражающее общую характеристику работы, ее основное содержание, ключевые слова. Начинается реферат следующим образом:

Магистерская диссертация: Фамилия и инициалы автора, название работы. – ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», – Донецк, 20__ г.

Структура реферата следующая:

цель работы;

краткое изложение содержания работы;

общее число страниц основного текста магистерской диссертации, иллюстраций (рисунков), таблиц, приложений и цитируемых источников;

Ключевые слова (до 5 ключевых слов (словосочетаний)).

Такая же структура реферата *на английском языке*.

Общий объем реферата на двух языках – 1 страница.

3.2. Общие требования к содержанию магистерской диссертации

Общие требования к содержанию магистерской диссертации:

– диссертация, в которой только пересказывается содержание использованных источников (учебников, статей или законов и инструкций), без авторского анализа и исследования, не допускается к защите;

– текст должен быть написан на профессиональном языке, не допускается

рекламный характер текстов, при этом не следует перенасыщать текст специальными терминами и сокращениями, затрудняющими чтение.

Важнейшее требование к магистерским диссертациям – новизна научных положений. Научные положения могут представлять собой законы, закономерности, зависимости, свойства, явления, методы исследований, новые технологии и др. В научных положениях может быть все новым, частично новым или может содержаться новая совокупность известных положений.

К элементам новизны в магистерской диссертации относится следующее:

- новый объект исследования, когда поставленная в диссертации задача рассматривается впервые;
- новый подход к решению известных проблем или задач;
- новый метод решения;
- новое применение известного решения или метода;
- новые следствия из известной теории в новых условиях;
- новые результаты эксперимента, их следствия;
- новые или усовершенствованные критерии, показатели и их обоснование.

За содержание магистерской диссертации и достоверность приводимых в работе данных отвечает магистрант.

Художественная концепция проекта

Художественная концепция – предложенная автором система и принципы эстетического формирования объекта проектирования. Художественная концепция формируется на основе анализа литературы и исследованных аналогов подобных объектов дизайна, анализа теоретических разработок отечественных и зарубежных авторов.

Художественная концепция:

- является центральным узлом проектирования, результирующим подготовительный этап работы над объектом и программирующим последующие и завершающие стадии проекта;
- определяет основные функциональные, художественные, пространственно-средовые ориентиры;
- формализует главный образный, содержательный, функциональный и стилистический мотив проекта;
- это художественный код – целостный, лаконичный, оригинальный замысел, сформированный на основе мировоззрения и целей дизайнера, стилистически пронизывающий все разделы проекта;
- это художественный образ объекта проектирования.

Порядок становления концепции:

1. Формулирование проектных проблем.
2. Формулирование проектных задач.
3. Формулирование проектных требований.

В разработку концепции объекта входит **предпроектный анализ**:

- диагностика проектируемого объекта, выявление наиболее характерных

особенностей, отражающих специфику его деятельности;

- разработка системы принципов и средств выражения идей в рамках данного проекта, позволяющих решить плоскостные графические и объемно-пространственные задачи;

- стилизация каждой характеристики объекта (с возможным использованием изобразительных композиционно-графических приемов) с целью достижения ее условности, в полной мере выражающей ее суть;

- выстраивание колористической схемы будущего объекта, основанной на цветовых сочетаниях, подчеркивая его специфические особенности.

Примерные вопросы, на которые надо ответить при **предпроектном анализе**:

- 1) процесс и методика художественного проектирования;
- 2) учет эргономических требований;
- 3) учёт технических и технологических требований;
- 4) влияние материала, конструкций и технологии на форму объекта проектирования;
- 5) как влияют социально-экономические аспекты на проектирование объекта;
- 6) зависимость при проектировании от оборудования и наполнения;
- 7) учет традиций и современного опыта при проектировании;
- 8) каковы исторические особенности и практика развития проектирования исследуемого объекта;
- 9) анализ архитектурной ситуации (средовой);
- 10) анализ социально-психологических, физиологических и гигиенических факторов.

Объект проектирования может быть как сложноустроенным (комплекс, ансамбль и т. п.) так и простым, т. е. представлять собой одиночное сооружение или вещь, но в любом случае для него будет характерна «сложноустроенность» по содержанию, которая лежит за его формой, и конкретная адресность.

Под **конкретной адресностью** подразумевается принципиальная направленность проектных действий:

- 1) на удовлетворение потребностей конкретного сообщества с его ценностными установками, предпочтениями, ориентациями и т. п.;
- 2) обеспечение конкретно-действенных способов реализации жизнедеятельности (с характерными для нее традициями, техниками, ритуалами и т. п.);
- 3) реализацию объекта в конкретных для обитателя и среды историко-культурных условиях и реальном времени;
- 4) внедрение объекта в конкретное место с его контекстами, ландшафтом, предметным наполнением и пространственной организацией, стилем и образом, ритмом и темпом жизни и т. п.;
- 5) дополнительное осмысление задания и разработку не менее конкретного содержания темы и собственно объекта проектирования.

Предпроектные исследования:

- 1) схемы предпроектного анализа условий проектирования;

2) фото фиксацию места проектирования или проведения исследования (по необходимости);

3) эскизы, рисунки, схемы, таблицы, характеризующие поисковый этап авторской концепции, композиционной и компоновочной структуры;

4) варианты цветофактурного решения.

Аналитическая работа, или **проектный анализ** выполняется, по пяти основным направлениям, представляющим различные аспекты изначально целостной проектной ситуации.

1. Анализ предполагает освоение дизайнером-исследователем потребительской ситуации, свойственной *конкретному средовому сообществу*, его группам, т. е. непосредственному потребителю или пользователю средового объекта.

При этом предстоит решить следующий ряд задач: определить состав средовых субъектов и их специфические характеристики, выявить их цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и предпочтения, способы и техники осуществления деятельности, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы, свойственные средовому сообществу и т. д.

В качестве особых задач здесь рассматривается обнаружение проблемных узлов и фокусов и определение оптимального и сообразного характеру сообщества состава предметного обеспечения жизнедеятельности и ее пространственной организации. Решение подобных задач позволит расширить пространство обнаружения оснований при разработке проектных предложений, повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения оптимизации жизнедеятельности всех и каждого из потребителей средового объекта.

2. Анализ предполагает освоение дизайнером-исследователем урбанистической ситуации, свойственной *конкретному месту (пространству)*.

В этой части анализа также предстоит освоение специфических и характерных месту и сложившейся среде контекстных содержаний, их особенностей, свойств, обстоятельств, условий и ограничений, способов и техник реализации жизнедеятельности сообществ, обитающих на месте предполагаемого внедрения средового объекта.

Это позволит расширить пространство обнаружения оснований принятия проектных решений, будет способствовать повышению эффективности проектного действия, направленного и на оптимизацию жизнедеятельности сложившихся сообществ, и на реализацию внедрения в средовой контекст объекта.

3. Анализ *историко-культурной сущности* средового объекта/вещи предполагает актуализацию неразрывных связей объекта исследований с его возникновением – становлением – развитием и изменением в различных исторических и культурных ситуациях. Это позволит обнаружить закономерности, обусловленность и взаимосвязь изменений формальных характеристик исследуемого объекта с культурными, социальными, экономическими, политическими, национальными, географическими

(территориальными), мировоззренческими, ценностными и прочими условиями его формирования. А также определить роль индивида, личности, группы, страты и т. д. на каждом из этапов развития и существования объекта в богатом культурно-историческом контексте и актуализировать общечеловеческие ценности в принимаемых автором проектных решениях.

Средовой объект/вещь всегда обладает исторически временной протяженностью, несет в себе память традиций и обычаев. Понимание закономерностей эволюции и внутренней сущности исследуемого средового объекта позволит нам выстраивать тенденции его развития и дополнительно ориентироваться в определении истинности принимаемых решений по оптимизации жизнедеятельности и в соотношениях с общечеловеческими и общекультурными ценностями.

4. *Анализ аналогов и прототипов*, их качеств и характеристик, соответствующих сущности исследуемого объекта проектирования.

В первую очередь здесь нас будет интересовать тот культурный контекст и ценностно–ментальные условия, в которых этот объект создавался и осваивался.

Анализ аналогов и прототипов в ретроспективе традиционных и культурных условий, их специфики, характера и содержаний, свойственных исследуемым объектам (т. е. аналогам и прототипам).

5. *Анализ предметно–пространственной ситуации* опирается на определяемые в предшествующих разделах ведения проектного анализа результаты и значимые для средовой ситуации свойства, *качества и характеристики проектируемого объекта, а также выделяемые его художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения.*

Исследование позволяет фиксировать требования и принципы достижения такой целостности проектируемого объекта, которая позволяет обеспечивать его гармоничное внедрение в существующий ценностный, культурный, исторический, стилистический, композиционный и т. п. контексты места, в котором предполагается реализация проекта. Иными словами, в данном разделе исследований анализ нацелен на выявление состава требований и ограничений, ориентированных на достижение гармоничной целостности предметно–пространственной ситуации будущего как пространства-образа и пространства-формы, где проектируемый объект может быть также рассмотрен как равнодействующий персонаж пространственной мизансцены.

Более простыми словами, объект должен быть органично вписан в окружающую его среду.

Исследование целевой аудитории

Определяются:

1. Общие социально-демографические характеристики (возраст, пол, уровень доходов).
2. Принципиальные мировоззренческие позиции, сфера интересов и увлечений.

Исследование проводится на основе сбора информации в Интернете, общения с потенциальными потребителями на различных тематических форумах, сообществах, также на основании живого общения с типичными представителями целевой аудитории (если они есть среди знакомых) по теме вашего проекта.

По результатам исследования составляется портрет (серия портретов) наиболее яркого потребителя вашего будущего бренда (или человека, к которому обращен ваш социальный проект). Этот этап необходим для понимания внутреннего мира и системы ценностей человека, на которого направлен ваш проект, он поможет правильно расставить приоритеты, найти образные метафоры и визуальную стилистику, которые будут близки и понятны потребителю, помогут вам встроиться в его каждодневный ритм жизни, говорить с ним на одном визуальном языке.

Анализ аналогов

К косвенным аналогам относится все, что обращено к той же целевой аудитории и направлено на удовлетворение аналогичных потребностей, получения подобных ощущений в том же ценовом сегменте.

Например, при анализе аналогов для оформления упаковки шоколадных конфет могут рассматриваться любые сладости и даже сладкие напитки. Анализ аналогов, с одной стороны, необходим для выявления законов, существующих внутри той или иной сферы оформления графической продукции, определения того минимума правил, которым необходимо соответствовать, для того чтобы визуально показать потребителю свою принадлежность к выбранной области.

При анализе аналогов дизайна средовых объектов рассматриваются исторические и современные объекты и подходы к их проектированию различных архитекторов и дизайнеров.

Цель анализа аналогов дает возможность, рассмотрев все существующие варианты оформления, найти незанятую нишу, способ выделиться на фоне конкурентов, «играть» против сформировавшегося рынка. Анализ осуществляется с точки зрения использования художественно-образных решений, композиции и цвета, при этом какие-то элементы могут послужить источником вдохновения.

3.3. Введение магистерской диссертации

Введение должно описывать предметную область, к которой относится проблема, решаемая в магистерской диссертации, содержать неформальное ее описание; необходимо показать актуальность выбранной темы и степень разработанности проблемы;

Таким образом, введение раскрывает сущность и состояние научной проблемы (задачи), ее значимость для дизайнерской практики. Во введении дается обоснование **актуальности темы** и целесообразность выполнения работы

для развития соответствующей области дизайна. Актуальность надо раскрывать несколькими предложениями (4–5). Следует избегать многословия, чтобы не исчезла главная сущность и важность проблемы.

После актуальности автор работы должен охарактеризовать **степень разработанности исследуемой проблемы**. Указываются авторы, которые занимались ее изучением, и их научный вклад на основании краткого **обзора литературных источников**. Дается краткая оценка современного состояния решаемой проблемы или задачи, связь с другими направлениями в области дизайна.

Далее формулируются **цель и задачи** исследования на основе анализа литературных источников и обоснования актуальности темы. Теоретический анализ показывает проблемы, которые еще не решены и какие из них будут представлены в содержании цели. Цель магистерской диссертации должна содержать информацию о конечном результате исследования, поэтому начинать формулировку цели целесообразно такими фразами, как «Разработка рекомендаций и предложений по ...», или «Обоснование направлений совершенствования ...». Цель раскрывается перечнем **задач**, которые решаются в работе. Формулировки задач должны быть созвучны с названиями подразделов работы.

Объект исследования – это процесс или явление, которые порождают проблематику, затронутую в конкретно взятой работе.

Предмет исследования конкретизирует проблемную ситуацию в пределах объекта и подлежит непосредственному изучению. Таким образом, объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное.

Методологическая основа.

Методологическая база исследования. Методологической базой исследования должен быть системный подход, который может включать системные, функциональные, структурные методы исследования, сравнительный анализ, проектные классификации, сценарный и ситуационный анализ, визуализацию данных и результатов, др.

Методологические подходы в дизайн-проектировании, их специфика и возможности их использования в магистерской диссертации. Методы, принципы и виды проектировочной деятельности. Перечень методов проектирования подается во взаимосвязи с содержанием работы, кратко и содержательно определяя, что именно разрабатывалось тем или иным методом.

В проектировании наиболее значимыми считаются следующие методы: ассоциативный метод, графический метод, модельно-макетный метод, метод проектирования на основе компьютерной графики.

Традиционное проектирование базируется на ряде принципов, которые определяют его целостность и задают границы:

- принцип независимости (материальная реализация проекта не меняет природу и ее законы);
- принцип реализации (в существующем производстве можно изготовить соответствующее проекту изделие);

- принцип соответствия (можно выделить, описать, разработать процессы функционирования, морфологические единицы (единицы строения) проектируемого объекта и поставить их в соответствие друг другу;
- принцип завершенности: проект может быть улучшен, оптимизирован с целью удовлетворения основным требованиям, предъявляемым к нему и его реализации заказчиком, культурой, обществом;
- принцип конструктивной целостности и равновесия (проектируемый объект создается по существующим технологиям, состоит из элементов, единиц, которые могут быть изготовлены в существующем производстве);
- принцип оптимальности (в процессе проектирования следует стремиться к принятию оптимальных решений в плане подчинения формы декору);
- принцип гуманистической направленности;
- принцип научности;
- принцип преемственности;
- принцип наглядности основан на закономерностях познания окружающей действительности и развития творческого мышления и воображения (от конкретного к абстрактному).

Важны также принципы функциональности, эргономичности, пользы, удобства в обращении, эстетической выразительности.

Автору дипломной работы необходимо изложить состояние исследуемого вопроса на основе собранных данных и обосновать использование выбранных методов достижения поставленной цели. Особое внимание уделяется краткому обзору литературы. Анализ собранного материала (научного, публицистического, архивного характера) позволяет не только проследить историю вопроса (рассматриваемой проблемы), но и расширить представления о теме исследования, найти новые, оригинальные решения. В особых случаях, если работа носит в большой степени теоретический характер, критический обзор литературы может быть вынесен в отдельный подраздел или раздел.

При написании краткого обзора литературных источников используется такая методика построения текста: первыми освещаются монографии, учебники, учебные пособия, исследования, которые отражают общий характер темы. Например, если темой работы является графический дизайн или дизайн среды, то необходимо проанализировать книги или перечислить авторов, писавших на эту тему. Затем рассказать об авторах, которые рассматривают близкие к исследованию проблемы. Например, специфику дизайна буклета, журнала, особенности дизайна малых архитектурных форм и т. д.

Далее обзор литературы делается в соответствии с разделами. Это может быть литература по технологическим вопросам того или иного вида дизайна.

Полученные в дипломной работе результаты должны иметь **практическое значение**. Необходимо дать описание конкретных результатов или рекомендаций работы, которые имеют прикладное значение, а также предложения по их использованию в дизайн-проектировании.

Научная новизна полученных результатов в магистерской работе излагается в виде короткой аннотации научных положений, предложенных магистрантом лично и содержать описание степени новизны (получено впервые, получило дальнейшее развитие или усовершенствовано) и формулировку отличий полученных результатов от известных ранее.

Информационная база исследования отражает те или иные особенности информации, которая использовалась, перечень источников информации.

3.4. Основная часть работы

Основная часть. Магистерская диссертация содержит пять разделов. Их содержание должно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать.

Первый раздел (теоретико-методологический) посвящается исследованиям литературных источников и содержит:

- исследование современного уровня проработанности научной проблемы на основе изучения и анализа отечественной и зарубежной литературы, технической и нормативной документации;
- исследование методологических подходов к разработкам по выбранной и аналогичным темам, их сравнительный анализ;
- критический анализ различных точек зрения и формулировка авторской позиции;
- систематизацию изученного материала;
- соответствующий иллюстративный материал.

В первом разделе приведена трактовка основных терминов, осуществлен анализ теоретических взглядов. Результатом первого раздела должно быть обоснование авторского подхода к решению исследуемой научно-практической проблемы, выбор методов практических исследований в сфере дизайна.

Теоретико-методологический раздел не должен быть компиляцией чужих мыслей, даже на условиях использования ссылок. Грамотно сделанный обзор литературных источников предполагает сопоставление мнений, методик, концепций различных авторов. Автор работы должен показать свое отношение к этим положениям и сделать соответствующие выводы, продемонстрировать навыки систематизации и обобщения рассмотренных теоретических положений.

Этот раздел служит теоретико-методологическим обоснованием будущих разработок, так как дает возможность выбрать определенную методологию и методику проведения качественного и количественного анализа исследуемой в диссертации проблемы.

Второй раздел (практически-аналитический) посвящается проведению *предпроектных исследований* и содержит:

- схемы предпроектного анализа условий проектирования;
- фото фиксацию места проектирования или проведения исследования (по необходимости);

- эскизы, рисунки, схемы, таблицы, характеризующие поисковый этап авторской концепции, композиционной и компоновочной структуры;
- варианты цветофактурного решения.

Результатом второго раздела должны быть сводные таблицы, схемы или диаграммы по обработке данных, фотоотчеты по наблюдениям, скетчи и/или фото по моделированию, описание выявленных проблем проектирования.

Этот раздел должен служить аналитическим обоснованием последующих разработок. От полноты и качества его выполнения непосредственно зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.

Задачей **третьего раздела** является разработка концепции, предложений по совершенствованию предмета исследования на базе основных теоретических положений, методологических подходов, методического инструментария, изложенных в первом разделе, а также с учетом результатов анализа, проведенного во втором разделе диссертации.

Третий раздел (творческий, синтезирующий) посвящается созданию концепции нового продукта и содержит *проектное решение*:

- концептуальные модели; в зависимости от темы диссертации, «видовые» точки пространства интерьера или экстерьера, раскрывающие авторский замысел проектирования средового пространства;
- авторские проектные решения дизайн-объектов (графических работ, коммуникативных систем и пр.), их функциональная и композиционная структура.

Результатом третьего раздела должно быть описание и/или визуализация концептуальных предложений, обоснование их преимуществ, рекомендации по их практическому применению.

Четвертый раздел зависит от темы магистерской научно-исследовательской работы, он может входить или не входить в цели и задачи диссертации. Раздел посвящается процессу проектирования продукта и включает описание проделанной работы в зависимости от содержания, например:

- проектирование продукта, его описание с выделением собственных находок и идей;
- 3D-модели;
- эргономический анализ;
- размерные характеристики;
- соответствующий иллюстративный материал.

В данном примере результатом четвертого раздела должны быть авторские проектные решения дизайн-объектов (графических работ, коммуникативных систем и пр.), их функциональная и композиционная структура.

Обязательной составляющей магистерской диссертации является логическая связь между разделами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Примечание. Объемы подачи информации можно корректировать по соглашению с научным руководителем.

3.5. Заключение и выводы к разделам

Выводы к разделам. В конце каждого раздела магистерской диссертации автор в отдельном пункте формулирует выводы. Выводы к разделу можно начинать фразой «Таким образом, результаты теоретико-методологических исследований позволяют сделать следующие выводы и предложения...», которые должны занимать 1-2 страницы.

Заключение. В заключении логически последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, к которым пришел магистрант в результате исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, новизне, обоснованности и эффективности разработок. Выводы, представленные в заключении работы, должны соответствовать поставленным во введении задачам. Они должны отражать основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования (рекомендованный объем выводов 4-5 страниц). Для большей наглядности и четкого структурирования возможно использование сквозной нумерации выводов в заключении.

В конце магистерской диссертации приводится список использованных источников, а затем – приложения.

Список использованных источников должен включать **не менее 60 наименований**, использованных при выполнении магистерской диссертации (*не менее трети из которых изданы не ранее 5 лет до момента защиты*). В качестве источников информации для написания магистерской диссертации могут выступать учебники, учебные пособия, монографии, научная периодическая литература, законодательные и нормативные акты, ГОСТы, сборники научных статей и материалов конференций, диссертации и авторефераты диссертаций, зарубежные источники, материалы официальных сайтов Интернета.

Правила составления и оформления списка использованных источников приведены в разделе 4.

Приложения. В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной магистерской диссертацией, которые по каким-либо признакам не могут быть включены в основную часть. Обычно это вспомогательные материалы, которые не рассчитаны или не разработаны лично автором, или носят промежуточный характер.

Требования к оформлению приложений приведены в разделе 4.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Графическая часть диссертации выполняется на шести планшетах (пенокартон или ДВП 60×80 см).

Графическая часть должна иметь следующий состав:

1. Научные исследования:

- 1) таблицы, графики, схемы, диаграммы, раскрывающие результаты анализа отечественного и зарубежного опыта;
- 2) таблицы, графики, схемы, диаграммы, демонстрирующие результаты сравнительного анализа проектных факторов и условий;
- 3) таблицы, графики, схемы, диаграммы, раскрывающие научное обоснование дизайн-концепции объекта исследования.

2. Предпроектные исследования:

- 1) схемы предпроектного анализа условий проектирования;
- 2) фото фиксацию места проектирования или проведения исследования (по необходимости);
- 3) эскизы, рисунки, схемы, таблицы, характеризующие поисковый этап авторской концепции, композиционной и компоновочной структуры;
- 4) варианты цветофактурного решения.

3. Проектное решение.

- 1) концептуальные модели, схемы сценарного предложения, «видовые» точки пространства интерьера или экстерьера, раскрывающие авторский замысел проектирования средового пространства;
- 2) авторские проектные решения дизайн-объектов (графических работ, коммуникативных систем и пр.), их функциональная и композиционная структура.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

5.1. Общие требования

Ответственность за оформление НЕСЕТ АВТОР работы, а качество оформления ОЦЕНИВАЮТ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И НОРМОКОНТРОЛЕР.

Магистерская диссертация считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов.

Объем содержательной части магистерской диссертации (введение, разделы и заключение) должен составлять **50-60 страниц** текста в компьютерном наборе.

Стиль работы должен быть научным, четким, без лирических и эмоциональных отступлений, орфографических и грамматических ошибок.

Изложение материала должно осуществляться в безличной форме. Последовательность изложения материала должна быть логичной. При использовании материалов из литературных источников необходимо правильно их оформлять. Недопустимо цитирование материалов из источников литературы и Интернета без ссылок. Ответственность за это несет автор работы, а ее руководитель должен указать на данный факт в случае обнаружения.

Текст магистерской диссертации должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортовой бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами:

шрифт – Times New Roman Cyr;

размер шрифта – 14;

выравнивание текста – по ширине;

междустрочный интервал – полуторный;

отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе);

размер полей: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см;

нумерация страниц в работе выставляется в правом верхнем углу;

переносы не применяются.

Разрешается акцентировать внимание на определенных терминах, выводах (с помощью **полужирного** или *курсивного* шрифта).

Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. При оформлении магистерской диссертации необходимо соблюдать равномерную плотность шрифта, контрастность и чёткость изображения по всей работе. В тексте должны быть четкие линии, буквы, цифры и знаки. Не должно быть помарок, перечеркивания, сокращения слов, за исключением общепринятых.

В работе не рекомендуется применять местоимение «я» и глаголы в первом лице, мысли необходимо излагать так, чтобы было видно, где излагаются мысли автора работы, а где других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т. д. или же следует писать не «я считаю...» или «по моему мнению...», а «считаем...» или «целесообразно...».

В тексте магистерской диссертации разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений. Разъяснение достаточно дать один раз, при первом употреблении, сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура. Если в работе используется большое количество аббревиатур – необходимо привести их с расшифровкой в «Перечне условных сокращений» после содержания.

5.2. Выделение заголовков, разделов и подразделов и их размещение

Наименования структурных элементов магистерской диссертации: «СОДЕРЖАНИЕ», «ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов магистерской диссертации. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, выделяя жирным шрифтом, не подчеркивая.

Каждый раздел необходимо начинать с новой страницы. Новый подраздел следует начинать с текущей страницы, выводы к разделу – начинать с текущей страницы. Страницы магистерской диссертации следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу страницы без точки (см. ниже).

Титульный лист, перечень условных сокращений (при наличии) и содержание включаются в общую нумерацию, но номер на этих страницах **не проставляют**.

Основную часть магистерской диссертации следует делить на разделы и подразделы. Заголовки разделов и подразделов должны четко и кратко отражать их содержание. **Переносы слов в заголовках не допускаются**. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Точку в конце заголовка не ставят. Название раздела печатают по центру, без абзачного отступа, полужирным шрифтом.

Подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой между номером и его названием. Например, «3.1. Особенности восприятия средовых объектов информационной группы...». Номер и название подраздела начинают с нового абзаца.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно трем интервалам (т.е. **пропускается одна строка**). Текста вне подразделов или разделов быть не должно, поэтому сразу после заголовка раздела, пропуская одну строку, пишут название подраздела. Например,

РАЗДЕЛ 2

ИНФОРМАЦИОННЫЕ НОСИТЕЛИ КАК ОБЪЕКТЫ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА¶

2.1. Особенности восприятия средовых объектов информационной группы в открытой городской среде



Точкой отсчета познания человеком окружающего пространства взаимодействия с ним и его предметным наполнением служит восприятие ...

Не допускается размещение названия подраздела в нижней части листа, если после него расположена только одна строка текста или ни одной.

5.3. Правила представления иллюстраций

Каждая иллюстрация должна соответствовать тексту, а текст – иллюстрации. Иллюстрации любого вида (рисунки, схемы, графики, диаграммы, фотографии, копии и т. п.) называют рисунками. Рисунки помещают сразу после первого упоминания о них или в начале следующей страницы. Перед рисунком и после его названия оставляется одна пустая строка.

Все иллюстрации в работе должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной в пределах раздела. Например, Рис. 1.2. Так обозначают второй рисунок первого раздела.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в работе. Не следует оформлять ссылки как самостоятельные фразы, в которых лишь повторяется то, что содержится в подписи. В том месте, где речь идет о теме, связанной с иллюстрацией, и где читателя нужно отправить к ней, помещают ссылку или в виде заключенного в круглые скобки выражения «(рис. 1.3)», или в виде оборота типа: «... как это показано на рис. 1.3» или «... как это видно из рис. 1.3».

Каждую иллюстрацию необходимо сопровождать подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации. Подпись к рисунку располагать по центру без выделения полужирным шрифтом.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет три основных элемента:

- наименование графического сюжета, который обозначается сокращенным словом «Рис.»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами (1.1, 2.3, 3.2);
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме. Название рисунка оформляется через 1,5 интервал.

При необходимости под иллюстрацией помещают поясняющие данные (подрисуночный текст). Например, условные обозначения, используемые на схеме, графике и др. Подрисуночный текст оформляется шрифтом 12 размера, одинарным междустрочным интервалом.

Если рисунок полностью или частично заимствован автором – в конце названия необходимо сделать ссылку на источник.

Основными видами иллюстративного материала в работах являются: рисунок, схема, диаграмма и график. Далее приведен пример расположения рисунка в тексте.

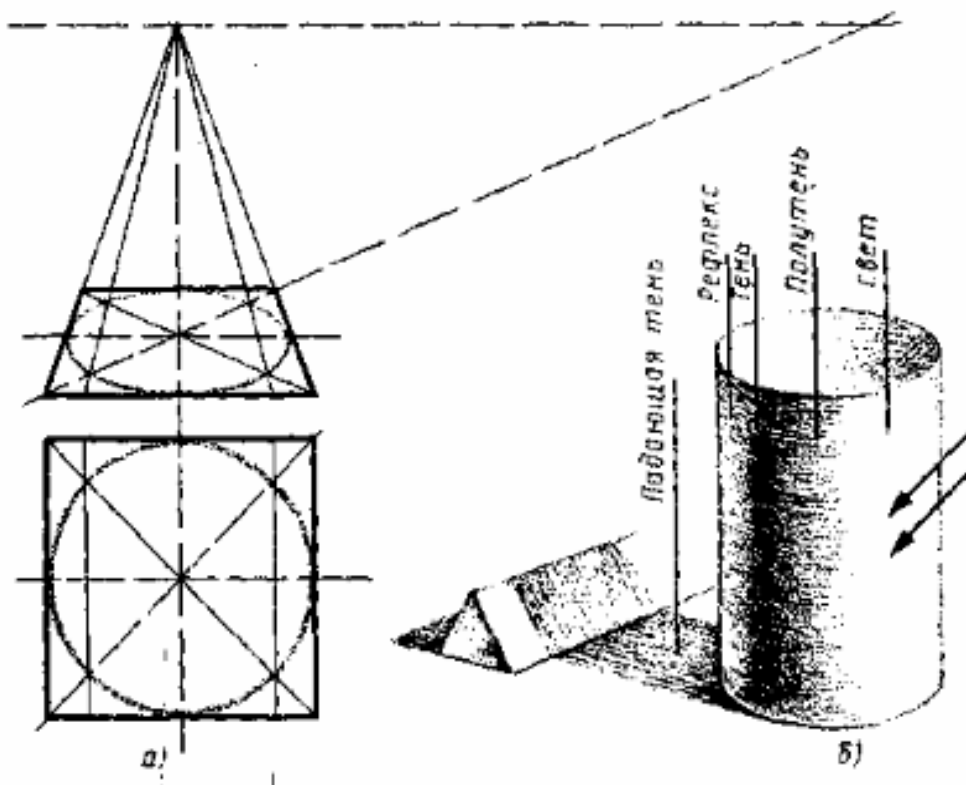


Рис. 1.1. Рисование цилиндра:

а - перспектива окружности; б - светотень

5.4. Оформление таблиц

Таблицы используют для лучшей наглядности и удобства сравнения полученных результатов и показателей. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте работы. Перед и после таблицы оставляется одна пустая строка. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах раздела, за исключением таблиц, приводимых в приложениях. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой, например, таблица 2.5 – пятая таблица второго раздела. Слово «Таблица» с номером таблицы размещается по правому краю страницы и пишется с заглавной буквы. Не выделяется ни полужирным, ни курсивом, ни подчеркиванием. Название таблицы пишется на следующей строке по центру с заглавной буквы без абзацного отступа, 1,5 интервалом. Например,

Таблица 2.5

Сравнительная характеристика фирменных стилей.

№п/п	Параметры и характеристики	Разработанный фирменный стиль	№1	№2
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Целевое назначение	фирменный стиль	фирменный стиль	фирменный стиль
2	Информативность	+	+	-
3	Оригинальность и уникальность	+	-	+
4	Гармония цветового и графического решения	-	+	-
5	Количество носителей	10	12	8

На основе информации, приведенной в табл. 2.5, можно разработать...

Если таблица не помещается на одной странице, то ее следует перенести на следующую. При этом, если перенос таблицы обусловлен большим количеством столбцов, на последующих страницах каждый раз воспроизводятся названия строк. Если же перенос таблицы обусловлен большим количеством строк, то на первой и на последующих страницах используют нумерацию столбцов, выделенную курсивом. Название таблицы на последующих листах не повторяют, а над ее правым верхним углом делают надпись: «Окончание табл. 2.5».

Окончание табл. 2.5

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
6	Ориентировочная цена разработки в руб.	13000	15000	10000

При необходимости таблица может быть развернута на 90° по отношению к расположению основного текста. При этом верхом таблицы является левая кромка лицевой стороны листа.

Единицы измерения табличных данных можно указывать в названии таблицы, в названии столбцов, в соответствующих строках или выносить в самостоятельный столбец.

Не допускают пропуски в ячейках таблицы. Если данные отсутствуют, то в соответствующей ячейке таблицы проставляется знак «н.д.», если они не имеют смыслового содержания – знак «х».

Таблицы могут сопровождать справочные, поясняющие или уточняющие данные. Их надо давать в виде примечаний. Если примечаний несколько, то после слова «Примечание» ставят двоеточие, а затем дают текст примечаний под соответствующими номерами. Если примечание одно, то его не нумеруют и после слова «Примечание» ставят точку.

Размер шрифта в таблицах – 12, междустрочный интервал – одинарный.

Размер шрифта в примечаниях к таблицам – 10, междустрочный интервал – одинарный.

5.5. Правила ссылок, сносок и цитирования использованных источников

Указание использованных источников по тексту дипломной работы может оформляться с помощью ссылок или сносок. *Право выбора конкретной формы указания использованных источников (ссылки или сноски) остается за выпускающей кафедрой.*

Ссылки в тексте работы на использованные литературные источники следует отмечать порядковым номером в соответствии со списком использованных источников и страниц, выделенными квадратными скобками. Возможно использование следующих видов ссылок: единичная с указанием страниц: [25, с.17], единичная без указания страниц: [25], групповая: [7, 25, 40].

Сноска представляет собой указание использованного библиографического источника, вынесенное из текста вниз страницы документа. Подстрочные сноски располагаются в конце каждой страницы с абзацного отступа и отделяются короткой горизонтальной линией слева, используется 12 размер шрифта. Связь подстрочной ссылки с текстом осуществляется с помощью знака сноски¹, который набирается на верхнюю линию шрифта. Для оформления подстрочных ссылок используется меню «Ссылки→Вставить сноску» текстового редактора Microsoft Word. Например, см. ниже.¹

В подстрочных ссылках на электронные ресурсы указывается только его электронный адрес².

Существуют общие правила цитирования, которые относятся к наиболее точному изложению идей автора. Например, текст цитаты начинается и заканчивается кавычками и приводится с сохранением особенностей авторского написания. В этом случае не допускается искажения мыслей автора. При необходимости сокращения авторского текста допустим пропуск

¹ Спиркин, А. Г. Философия: учебник / А. Г. Спиркин. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2011. – с. 25.

² <https://www.yandex.ru/>

слов, предложений, которые заменяются многоточием. Возможно косвенное цитирование в форме перевода текста, которое должно максимально точно отражать мнения автора и сопровождаться соответствующей ссылкой на источник.

В ссылках на разделы, подразделы, иллюстрации, таблицы, формулы, уравнения, приложения указывают их номера. Например, в ссылке следует писать: «... в разделе 4 ...», «... смотри 2.1 ...», «... на рис.1.3 ...» или «... на рис. 1.3 ... », « ... в табл. 3.2 ... », « ... (см. 3.2) », « ... по формуле (3.1) ... », « ... в уравнениях (2.1) - (2.5) ... », « ... в Приложении ... ».

При оформлении рисунков, таблиц и формул также необходимо указывать их источник (ссылку (сноску) на список использованных источников) или «составлено автором по материалам [4, с. 8]».

5.6. Оформление списка использованных источников

Библиографический аппарат работы состоит из списка использованных источников и библиографических ссылок (сносок), которые оформляются в соответствии с действующими стандартами:

- *ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;*
- *ГОСТ 7.80 – 2000 «Библиографическая запись. Заголовок»;*
- *ГОСТ 7.83 – 2001 «Межгосударственный стандарт СИБИД. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения».*

При сокращении слов и словосочетаний в библиографических описаниях необходимо руководствоваться *ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.*

Библиографические записи, включенные в список, набираются с абзацным отступом, нумеруются и располагаются в определенном порядке. Отклонения от принятого порядка не допускаются.

Список использованных источников рекомендуется формировать:

- в порядке появления ссылок в тексте (наиболее удобный для пользования и рекомендованный при написании научных работ);
- в алфавитном порядке фамилий первых авторов или заголовков;
- в хронологическом порядке.

Принцип расположения в списке использованных источников – «слово за словом». Записи рекомендуется располагать:

- 1) при совпадении первых слов – по алфавиту вторых и т.д.;
- 2) при нескольких работах одного автора – по алфавиту заголовков;
- 3) при авторах-однофамильцах – по идентифицирующим признакам (младший, старший, отец, сын – от старших к младшему);
- 4) при нескольких работах автора, написанных им в соавторстве с другими – по алфавиту фамилий соавторов.

Между областями и элементами библиографического описания необходимо проставлять стандартные разделительные знаки (тире, наклонная линия, двоеточие, точка с запятой). При переносе текста с предыдущей строки

на последующую не допускается «отрыв» инициалов автора от фамилии, а также символа, обозначающего страницы (с.) от количества страниц.

Язык описания должен соответствовать языку объекта описания.

Полнота библиографического списка и ссылок указывает на степень ознакомления автора работы с имеющейся литературой по проблеме исследования. Список использованных источников – элемент библиографического аппарата, содержит библиографические описания использованных источников и размещается после заключения.

Количество источников в списке должно составлять **не менее 60 наименований** (*не менее трети из которых должны быть изданы не ранее 5 лет до момента защиты*).

Страницы списка использованных источников нумеруются, но не входят в объем дипломной работы.

Примеры библиографического описания разных видов

Издание без автора

Институциональная экономика: новая институциональная экономическая теория: учебник для вузов / ред. А. А. Аузан. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 416 с.

Книги одного автора

Спиркин, А. Г. Философия: учебник / А. Г. Спиркин. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2011. – 828 с.

Книги двух авторов

Ерина, Е. М. Обычаи поволжских немцев = Sitten und Brauche der Wolgadeutschen / Е. М. Ерина, В. Е. Салькова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Готика, 2002. – 102 с.

Тарануха, Ю. В. Микроэкономика: учебник / Ю. В. Тарануха, Д. Н. Земляков. — М.: Кнорус, 2010. – 320 с.

Книги трёх авторов

Агафонова, Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под общ. ред. А. Г. Калпина; авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев; М-во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрист, 2002. – 542 с.

Селезнева, Т. Д. Гистология: учеб. пособие / Т. Д. Селезнева, А. С. Мишин, В. Ю. Барсуков. – М.: ЭКСМО, 2010. – 352 с.

Книги четырёх авторов

Программные системы СМ ЭВМ: учеб. пособие / И. М. Степанов, А. Е. Петрова, В. Н. Щелоков, В. И. Свиркин. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та, 1985. – 170 с.

Управленческая деятельность: структура, функции, навыки персонала / К. Д. Скрипник [и др.]. – М.: Приор, 1999. – 189 с.

Книги пяти авторов и больше

Моделирование систем: учеб. пособие для направления 651900 «Автоматизация и управление» / Б. Г. Гришутин [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т печати (МГУП). – М.: МГУП, 2001. – 90 с.

Инженерная графика (металлообработка): учебник для вузов / А. М. Бродский [и др.]. – 6-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2010. – 400 с.

Коротковолновые антенны: учеб. пособие / Г. З. Айзенберг, С. П. Белоусов, Я. М. Журбин и др.; под общ. ред. А. А. Стогния. – 2-е изд. – М.: Радио и связь, 2003. – 192 с.

Законодательные и другие официальные материалы

Конституция Российской Федерации. – М.: Приор, 2001. – 32 с.

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР: [принят третьей сес. Верхов. Совета РСФСР шестого созыва 11 июня 1964 г.]: офиц. текст: по состоянию на 15 нояб. 2001 г. / М-во юстиции Рос. Федерации. – М.: Маркетинг, 2001. – 159 с.

Стандарты

ГОСТ Р 517721–2001. Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования. – Введ. 2002–01–01. – М.: Изд-во стандартов, 2001. – 24 с.

ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. – Взамен ГОСТ 7.53–86; введ. 2002–07–01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2002. – 3 с.

Патентные документы

Пат. 2187888 Российская Федерация, МПК7 Н 04 В 1/38, Н 04 J 13/00. Приёмопередающее устройство / В. И. Чугаева; заявитель и патентообладатель Воронеж. науч.-исслед. ин-т связи. — № 2000131736/09; заявл. 18.12.00; опубл. 20.08.02, Бюл. № 23 (II ч.). – 3 с.

А. с. 1007970 СССР, МКИЗ В 25 J 15/00. Устройство для захвата неориентированных деталей типа валов / В. С. Ваулин, В. Г. Кемайкин (СССР). – № 3360585/25–08; заявл. 23.11.81; опубл. 30.03.83, Бюл. № 12. – 2 с.

Заявка 1095735 Российская Федерация, МПК7 В 64 G 1/00. Одноразовая ракета-носитель / Э. В. Тернер (США); заявитель Спейс Системз/Лорал, инк.; пат. поверенный Егорова Г. Б. – № 2000108705/28; заявл. 07.04.00; опубл. 10.03.01, Бюл. № 7 (I ч.); приоритет 09.04.99, № 09/289, 037 (США). – 5 с.

Методические рекомендации

Формирование, сохранение и использование единого фонда книжных памятников страны: метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. редких книг; сост.: Т. И. Кондакова [и др.]. – М., 1997. – 59 с.

Правила

Правила безопасности при обслуживании гидротехнических сооружений и гидромеханического оборудования энергосберегающих организаций: РД

153-34.0-03.205-2001: утв. М-вом энергетики Рос. Федерации 13.04.01: ввод в действие с 01.11.01. – М.: ЭНАС, 2001. – 158 с.

Каталог

Оборудование классных комнат общеобразовательных школ: каталог / М-во образования РФ, Моск. гос. пед. ун-т. – М.: МГПУ, 2002. – 235 с.

Многотомное издание

Гальперин, В. М. Микроэкономика: учебник. В 3 т. Т. 3. Сборник задач / В. М. Гальперин, С. М. Игнатьев, В. И. Моргунов; ред. В. М. Гальперин. – М.: Омега-Л; СПб.: Экономикс, 2010. – 171 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 149876.

Отчёт о научно-исследовательской работе

Формирование генетической структуры стада: отчёт о НИР (промежуточный): 42–44 / Всерос. науч.-исслед. ин-т животноводства; рук. Попов В. А.; исполн.: Алёшин Г. П. [и др.]. – М., 2001. – 75 с.

Автореферат диссертации

Машевский, А. С. Использование регуляторов роста растений в качестве мутагенного фактора для создания исходного материала в селекции яровой пшеницы: автореф. дис. ... канд. с.-х. наук / Машевский Андрей Сергеевич; Вятская ГСХА. – Киров, 2005. – 19 с.

Холзаков, В. М. Повышение продуктивности дерново-подзолистых почв в Среднем Предуралье: автореф. дис. ... д-ра с.-х. наук / Холзаков Владимир Михайлович; Тюменская ГСХА. – Тюмень, 2004. – 32 с.

Диссертация

Вишняков, И. В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределённости: дис. ... канд. экон. наук: 08.00.13 / Вишняков Илья Владимирович. – М., 2002. – 234 с.

Статья из книги, сборника, журнала, газеты

Один автор

Двинянинова, Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. – Воронеж, 2001. – С. 101–106.

Буйдышева, С. В. Системы стратегического и программно-целевого планирования в Республике Алтай / С. В. Буйдышева // Управление регионом: тенденции, закономерности, проблемы: материалы 7 межрегиональной науч.-практической конф. / ред. Р. Т. Адарина. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010. – С. 5–7.

Калиновский, К. Б. Ударим по коррупции инквизицией? / К. Б. Калиновский // Уголовный процесс. – 2010. – № 12. – С. 11–12.

Два автора

Латышев, И. В. Производные финансовые инструменты в экономике / И. В. Латышев, И. А. Латышева // Аспирант и соискатель. – 2010. – № 5. – С. 19–22.

Три автора

Яцко, Я. Н. Пигментный комплекс зимне- и вечнозеленых растений в подзоне средней тайги европейского Северо-Востока / Я. Н. Яцко, О. В. Дымова, Т. К. Головкин // Ботанический журнал. – 2009. – № 12. – С. 1812–1820.

Боголюбов, А. Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением / А. Н. Боголюбов, А. Л. Делицын, М. Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3: Физика. Астрономия. – 2001. – № 5. – С. 23–25.

Четыре автора и более

О влиянии экологически обусловленной экспозиции к свинцу на здоровье и развитие детей в промышленных городах Среднего Урала / Л. И. Привалова [и др.] // Биосфера. – 2010. – № 4. – С. 554–565.

Электронные ресурсы

Internet шаг за шагом [Электронный ресурс]: [интерактив. учебник]. – Электрон. дан. и прогр. — СПб. : ПитерКом, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (127 с.).

Бобовые Северной Евразии [Электронный ресурс]: информационная система на компакт-диске / Ю. Р. Росков, Г. П. Яковлев, А. К. Сытин, С. А. Жезняковский. – Электрон. дан. – СПб.: СПХФА, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Электронные ресурсы удалённого доступа

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Т. В. Власенко; Web-мастер Н. В. Козлова. – Электрон. дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.

Конкурс грантов 2006–2007 гг. [Электронный ресурс] / Образовательно-исслед. центр «con-text». – Электрон. дан. – Томск, [2005]. – Режим доступа: <http://www.con-text.ru/news.php?id=213&item=259>.

Остафий, И. Б. Инвентаризация перед составлением годовой отчетности [Электронный ресурс] / И. Б. Остафий // В курсе правового дела. – Режим доступа: <http://www.vkursedel.ru/article4531/>.

Образовательные организации высшего образования (на начало учебного года). Обновлено 18.04.2016 [Электронный ресурс] / Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. – Режим доступа: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/population/education/#.

5.7. Оформление приложений

Приложение оформляют как продолжение дипломной работы на ее последующих страницах после списка использованных источников. Приложения располагают в порядке появления на них ссылок в тексте дипломной работы.

Начинать приложения следует с титульного листа, на котором посередине страницы (по высоте) по центру без абзаца пишется слово **ПРИЛОЖЕНИЯ** – большими буквами полужирным шрифтом. Каждое приложение, как правило, имеет самостоятельное значение, должно начинаться с новой страницы с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение» с его порядковым номером (первая буква большая, остальные строчные, обычный шрифт). Приложения нумеруют арабскими цифрами. Если приложение содержит более одной таблицы (рисунка) – оно должно иметь содержательный заголовок, который записывается посередине относительно текста с прописной буквы, не выделяя жирным шрифтом. Таблицы, рисунки и формулы нумеруются в пределах приложения, первая цифра соответствует номеру приложения, вторая – порядковому номеру в пределах приложения (например, таблица 4.1 – первая таблица Приложения 4). Страницы приложений нумеруются, но не входят в объем дипломной работы.

Пример оформления приложения см. в приложении 9.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ АВТОРЕФЕРАТА, ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

6.1. Автореферат

Примерный объем автореферата магистерской диссертации составляет 12-16 страниц печатного текста (формат А-5, тираж 15 экземпляров).

Структура автореферата магистерской диссертации:

- **титульный лист** (на лицевой стороне: полное название ГОУ ВПО; фамилия, имя и отчество автора; наименование магистерской; город, год; на обратной стороне: кафедра, ГОУ ВПО, в котором происходит защита; фамилия, имя, отчество, ученая степень и звание руководителя; данные рецензента; место, дата защиты);
- **общая характеристика работы** (актуальность исследования, изученность вопроса, теоретическая база, цель и задачи исследования, методика исследования, научная новизна и практическая ценность, апробация результатов исследования);
- **основная часть** (введение, краткое изложение содержания исследования и результатов по разделам);
- **выводы и заключение** (краткое изложение итогов и результатов ВКР);
- **перечень опубликованных работ автора** и участие в выставках магистранта.

Требования к электронной версии магистерской диссертации

Электронная версия ВКР магистра размещается в следующих папках:

*Папка **Текст диссертации*** содержит текст пояснительной записки - диссертации в формате WORD;

*Папка **Автореферат*** содержит текст автореферата диссертации в формате WORD;

*Папка **Экспозиция*** содержит графическую часть магистерской диссертации в оригинале (разрешение 300 точек на дюйм) в формате TIFF или JPEG (для печати);

Компакт-диск вкладывается в бумажный карман, прикрепленный к внутренней стороне твердой обложки пояснительной записки диссертации.

7. ОЦЕНКА, ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

7.1. Подготовка работы к защите

После нормоконтроля, устранения недостатков и предварительной защиты работа (с подписями, отзывом руководителя) подается на кафедру, регистрируется лаборантом и подписывается заведующим кафедры с пометкой «К защите допущен».

Магистрант к защите не допускается, если на момент предварительной защиты работа не имеет необходимой степени завершенности, что отражается в отзыве руководителя работы.

Доклад наряду с графической частью магистерской диссертации имеет важное значение для успешной защиты. Объем доклада – 3-4 страницы текста, шрифт 14, интервал 1,5, что соответствует 8-10 минутам доклада в среднем темпе речи.

Доклад должен содержать:

- актуальность, цель и задачи работы;
- краткую характеристику объекта исследования;
- новизну полученных результатов;
- основное содержание каждого раздела работы (кратко);
- представление графической части;
- основные выводы и предложения с оценкой их эффективности;
- возможности практического использования результатов;
- предложения по дальнейшему развитию и углублению исследования.

Доклад следует начинать словами: *«Уважаемый председатель! Уважаемые члены Государственной аттестационной комиссии! Присутствующие! Вашему вниманию предлагается магистерская диссертация, целью которой ...»*, а заканчивать словами: *«Доклад окончен. Благодарю за внимание»*.

Доклад сопровождается ссылками на графическую часть магистерской диссертации. Таким образом, главная задача доклада кратко показать наиболее важные результаты работы и суметь убедительно представить их членам ГАК.

7.2. Отзыв научного руководителя (требование к содержанию, форма представления)

Необходимым условием допуска к защите магистерской диссертации является наличие отзыва научного руководителя.

Отзыв составляется руководителем после предъявления магистрантом полностью оформленной работы. Отзыв должен охарактеризовать работу с разных сторон: со стороны содержания, структуры, полноты раскрытия избранной темы, использованных методов исследования, новизны полученных результатов и т. д. Научному руководителю необходимо:

1) указать, насколько полно и точно сформулирована тема магистерской диссертации, соответствует ли содержание избранной теме (правильно ли выбрано направление изучения и материал), соблюдена ли логическая последовательность разделов и подразделов, а в случае необходимости и хронология каких-либо фактов;

2) подтвердить актуальность избранной темы, т. е. необходимость ее исследования, а также состояние ее проработанности в сфере дизайн-проектирования;

3) отразить четкость формирования автором магистерской диссертации цели исследования и конкретных задач по ее выполнению. Их соответствие теме работы и связь с актуальностью исследуемой проблемы;

4) охарактеризовать полноту исходных теоретических данных, их анализ и умение формулировать собственную точку зрения по теме исследования;

5) подтвердить отсутствие противоречий в магистерской диссертации, наличие четких авторских выводов по разделам (их аргументированность, объективность и соответствие поставленным целям и задачам);

6) отразить наличие научной новизны полученных результатов исследования и ее достоверность;

7) оценить уровень графической части;

8) указать на практическую значимость полученных результатов исследования и область их возможного или уже апробированного применения;

9) подтвердить соответствие оформления магистерской диссертации нормоконтролю (техническим требованиям) (объем работы, ссылки, библиография, наличие приложений и т. д.);

10) указать замечания к работе и возможные рекомендации;

11) дать рекомендацию (или отсутствие таковой) к защите на заседании Государственной аттестационной комиссии по присвоению магистранту определенной квалификации и рекомендованную оценку, которую, по мнению научного руководителя, заслуживает автор магистерской диссертации.

7.3. Рецензия на магистерскую диссертацию

Рецензент магистерской диссертации, дает **рецензию** (Приложение 5), которая включает оценку таких параметров:

актуальность и перспективность темы исследования,
глубина анализа специальной литературы, в том числе и использование новейших работ как отечественных, так и зарубежных специалистов;
методологический уровень работы;
новизна полученных результатов;
практическая значимость исследования
стиль и логика изложения материала;
степень соответствия оформления работы требованиям;
общий вывод и рекомендации к защите.

Рецензия представляет собой независимую оценку компетентным специалистом выполненных в магистерской диссертации исследований и сделанных предложений. Рецензия должна быть получена у специалиста в сфере исследования магистерской диссертации. Не допускается получение рецензии у сотрудников выпускающей магистранта кафедры.

7.4. Процедура защиты магистерской диссертации

1) На основании знакомства с магистерской диссертацией заведующий выпускающей кафедрой принимает решение о допуске ее к защите и подписывает титульный лист работы.

2) Защиту магистерской диссертации проходит каждый магистрант перед государственной аттестационной комиссией (ГАК). На защите имеют право присутствовать все желающие.

Перед защитой магистерской диссертации секретарь ГАК объявляет присутствующим фамилию, имя, отчество защищающегося, тему магистерской диссертации и предоставляет ему слово для доклада.

После доклада защищающийся должен коротко, четко и убедительно ответить на вопросы по работе, которые могут задавать члены ГАК. При ответе на вопросы защищающийся имеет право использовать свою выпускную квалификационную работу.

3) По желанию защита может проводиться на одном из иностранных языков. Для этого магистр-выпускник должен заранее согласовать все вопросы с заведующим выпускающей кафедрой и с заведующим кафедрой иностранных языков. Защита проводится на иностранном языке, перевод осуществляет переводчик, в ГАК присутствует представитель кафедры иностранных языков. Текст доклада на русском языке должен быть представлен защищающимся каждому члену ГАК.

4) По результатам закрытого совещания членов ГАК выносятся обобщенная оценка защиты работы и председатель в присутствии заинтересованных лиц зачитывает решение о результатах защиты выпускных

квалификационных работ, полученных оценках и о присвоении успешно защитившимся квалификации «магистр».

Кроме оценки, в протоколе отмечается практическое значение выполненной работы, решение о выдаче диплома с отличием, выносится рекомендация о дальнейшем обучении данного магистра в аспирантуре.

7.5. Критерии оценивания магистерской диссертации

В процессе оценки магистерской диссертации применяются следующие критерии.

При выставлении оценки **дипломный руководитель** учитывает следующие **показатели**:

№ п/п	Критерий	Баллы
1	Актуальность выбранной темы исследования	10
2	Логика, структурная и концептуальная целостность положений, выводов и рекомендаций	15
3	Степень достижения цели исследования, решения задач, полнота отражения объекта и предмета исследования	15
4	Объем и степень проработки учебно-научной, периодической литературы и необходимой доступной базы источников по исследуемой проблеме	15
5	Уровень и полнота раскрытия темы в графической части.	10
6	Новизна полученных результатов	10
7	Прикладная значимость результатов исследования	5
8	Использование современных научных методов исследования; оригинальность дизайнерской разработки; высокий уровень исполнительского мастерства при выполнении графической части	10
9	Своевременность выполнения календарного плана подготовки магистерской диссертации	5
10	Соответствие требованиям по оформлению работы	5
Всего		100

В процессе защиты **ГАК** оценивает защищающегося по следующим критериям.

№ п/п	Критерий	Баллы
Изложение материала (доклад):		
1	Структура, логика представления, лаконичность, выдержанность профессионального языка	20
2	Теоретическое обоснование и эмпирическое подтверждение авторских выводов и проектных разработок, демонстрация навыков самостоятельного проектирования в графической части	20
3	Отражение перспектив дальнейшего проектирования по данной тематике. Новизна полученных результатов	10
4	Возможность практического использования результатов проектирования	15

5	Содержательность и качество оформления графической части дипломной работы	10
6	Представление доклада	5
Ответы на вопросы:		
1	Исчерпывающие (глубина ответов), лаконичные, отражают сущность вопроса	10
2	Теоретически и эмпирически аргументированы (уровень владения основными научными концепциями, эмпирическим материалом, обоснование с позиции современных тенденций дизайна)	10
Всего		100

По результатам защиты итоговая оценка может быть ниже или выше рекомендованной научным руководителем.

7.6. Критерии оценивания магистерской диссертации в процессе защиты

«Отлично» выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Она имеет положительные отзывы научного руководителя. При ее защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы. Разработка графической части выполнена на высоком уровне.

«Хорошо» выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (чертежи, визуализации, таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Разработка графической части выполнена на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, разработка графической части выполнена на недостаточном уровне. На заданные вопросы

не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы.

«Неудовлетворительно» выставляется за магистерскую диссертацию, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя имеются критические замечания. При защите квалификационной работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. Разработка графической части выполнена на низком уровне или вообще отсутствует.

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Знания, умения и навыки магистра, демонстрируемые при подготовке и защите магистерской диссертации

Выпускники должны		
знать:	уметь:	владеть:
54.04.01 Дизайн		
<ul style="list-style-type: none"> – научные методы исследования; – методы планирования и обработки результатов эксперимента с помощью компьютер; – историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении – приемы работы над проектами; – основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, – взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, – категориальный аппарат дизайнерского творчества; – виды композиции, применяемые в графическом дизайне; – роль и значение цвета в объектах графического дизайна и приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – профессиональную работу со шрифтом 	<ul style="list-style-type: none"> – практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с тематикой магистерской диссертации; – работать с конкретными программными продуктами и информационными ресурсами; – анализировать проектную проблему, – распознавать функциональные ошибки в проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем проектирования, – формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, – соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, – анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии; – соотносить дизайнерские разработки прошлых лет с современными тенденциями в сфере графического дизайна, – делать выводы и применять их в практической деятельности; – выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна 	<ul style="list-style-type: none"> – конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом; – методологией и современной проблематикой данной отрасли знания; – методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; – логикой дизайнерского исследования; – методами дизайнерского решения проектных задач; – пространственным воображением; – развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности; – навыками свободного анализа истории дизайна и технологических разработок.

**Перечень освоенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций
магистра (по результатам подготовки и защиты магистерской диссертации)**

Вид компетенций	Направление подготовки, профиль
	54.04.01 Дизайн
Общекультурные компетенции (ОК)	<p>ОК-1 использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-2 анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-3 использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>ОК-4 использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>ОК-5 коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-6 работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 самоорганизация и самообразование</p> <p>ОК-8 использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОК-9 обладать абстрактным мышлением, умением анализировать, синтезировать</p> <p>ОК-10 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОК-11 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	<p>ОПК-1 решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2 использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</p> <p>ОПК-3 использовать основные естественнонаучные законы для понимания окружающего мира и явлений природы</p> <p>ОПК-4 совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p>ОПК-5 самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p> <p>ОПК-7 вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>ОПК-8 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>ОПК-9 самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>ОПК-10 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)</p> <p>ОПК-11 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p>ОПК-12 социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>ОПК-13 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>

Профессиональные компетенции (ПК)	научно-исследовательская и педагогическая деятельность::	
	ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	ПК-2	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, разработке и внедрению инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
	художественно-творческая деятельность:	
	ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
	ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
	проектная деятельность:	
	ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
	информационно-коммуникативная деятельность:	
	ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
	производственно-технологическая деятельность:	
	ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
	ПК-8	способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
	организационно-управленческая деятельность:	
	ПК-9	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
	экспертно-консультационная и инновационная деятельность:	
	ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
	ПК-11	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

ПЕРЕЧЕНЬ ОРИЕНТИРОВОЧНЫХ ТЕМ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

1. Экологические аспекты дизайна при проектировании рекреационной зоны учебного заведения
2. Принципы создания информационно-образовательной среды общественной организации (телевизионная студия фонда «Русский мир»)
3. Принципы формирования цвето-световой среды интерьера выставочного зала
4. Использование принципа минимализма в проектировании ландшафтного дизайна
5. Особенности проектирования средовых объектов (мультимедиа центр ДонНУ).
6. Коммуникационные возможности дизайна при проектировании средового пространства (конференц-зал ДонНУ)
7. Возможности использования малых архитектурных форм при проектировании средового пространства (входная зона учебного корпуса ДонНУ)
8. Особенности влияния дизайна средового пространства на психо-эмоциональное состояние человека
9. Влияние новых технологий на формирование стиля в дизайне среды (входная зона корпуса ДонНУ)
10. Особенности цветового воздействия и проблемы цветовой организации средового пространства учебного заведения
11. Принципы и методы проектирования фирменного стиля студии
12. Проблема региональной идентификации в дизайне полиграфической продукции
13. Принципы проектирования экспозиции краеведческого музея

Зав. кафедрой

(название кафедры)

(ученая степень, звание)

(ФИО)

студента **2** курса
образовательного уровня **магистр**
направления подготовки
54.04.01 Дизайн
срок обучения: нормативный
форма обучения: очная

(ФИО – полностью)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить подготовку магистерской диссертации на тему:

Согласовано: научный руководитель работы

(уч.. степень, уч. звание)

(ФИО, подпись)

**Контактные данные
студента:**

Телефон: _____

Электронная почта: _____

Дата

Подпись

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОТЗЫВ

научного руководителя магистерской диссертации

Направления подготовки 54.04.01 Дизайн

(Ф.И.О. студента(ки))

выполненной на тему: _____

1. Актуальность работы _____

2. Соответствие содержания работы теме _____

3. Оценка теоретической и практической значимости _____

4. Новизна полученных результатов _____

5. Замечания к работе _____

6. Вывод _____

7. Рекомендуемая оценка работы

По государственной шкале	По 100-балльной шкале	По шкале ECTS

Научный руководитель _____
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию магистранта(ки)
экономического факультета
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(Ф.И.О. магистранта(ки))

на тему

Актуальность темы исследования _____

Глубина анализа специальной литературы _____

Методологический уровень работы _____

Новизна полученных результатов _____

Практическая значимость исследования _____

Стиль и логика изложения материала _____

(оборотная сторона)

Соответствие требованиям оформления _____

Общий вывод и рекомендации к защите

Оценка магистерской диссертации

По шкале ECTS	По 100-балльной шкале	По государственной шкале

Магистерская диссертация допущена (не допущена) к защите в ГАК

(нужное подчеркнуть)

Рецензент: Ф.И.О., место работы, должность

Подпись _____

Дата _____ 20__ г.

М.П.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет экономический
Кафедра дизайна и art-менеджмента
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

К защите допустить:

зав. кафедрой _____
(название кафедры)

(подпись) (уч. степень, звание, ФИО)
«____» _____ 20____ г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

Магистрант _____
(фамилия, имя, отчество; подпись)

Научный руководитель

(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Консультант _____
(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Нормоконтролер _____
(подпись, ФИО нормоконтролера) (дата нормоконтроля)

Работа представлена на кафедру «____» _____ 20____ г. Рег. № _____
(подпись принявшего)

Донецк 20____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
РАЗДЕЛ 1. Название раздела (теоретико-методологический).....	10
1.1. Исторический обзор и исследование современного уровня проработанности проблемы проектирования	10
1.2. Исследование методологических подходов к разработкам по выбранной теме, их сравнительный анализ.....	14
1.3. Формулировка авторской позиции по проблеме проектирования.....	18
РАЗДЕЛ 2. Название раздела (практически-аналитический; проведение предпроектных исследований)	21
2.1. Предпроектный анализ условий проектирования	21
2.2. Визуализация, анализ, фото фиксация места проектирования или проведения исследования (по необходимости). Систематизация и структурирование полученных данных.....	24
РАЗДЕЛ 3. Название раздела (творческий, синтезирующий; разработка дизайн-концепции, проектное решение).....	32
3.1. Обоснование дизайн-концепции нового продукта, функциональная и композиционная структура.....	32
3.2. Визуализация концептуальных предложений, обоснование их преимуществ, рекомендации по их практическому применению	37
РАЗДЕЛ 4. Название раздела (процесс проектирования продукта, описание проделанной работы).	42
4.1. Определение целей, задач, этапов процесса проектирования	42
4.2. Проектирование продукта, описание с выделением собственных находок и идей.....	45
ВЫВОДЫ.....	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет экономический
Кафедра дизайна и art-менеджмента
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна и art-менеджмента

_____ к.п.н. Трошкин А. В.
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

**З А Д А Н И Е
НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ**

(ФИО студента)

1. Тема диссертации _____

Научный руководитель _____
(ФИО, уч. степень, звание)

Утверждено на заседании кафедры _____
_____.20__ г. Протокол № _____.

2. Срок подачи магистрантом диссертации _____

3. Выходные данные к работе _____

4. Содержание разделов (перечень подлежащих разработке вопросов)

5. Перечень графического материала (с обозначением обязательных материалов)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no vertical margin lines or other markings present. The paper appears to be a standard notebook page.

Раздел	Фамилия, инициалы, должность консультанта	Подпись, дата	
		Задание выдал	Задание принял

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Этапы подготовки магистерской диссертации	Срок выполнения
1	Обзор библиографии, подготовка плана работы	
2	Подготовка 1, 2 разделов	
3	Подготовка раздела 3 Работа над графической частью	
4	Подготовка раздела 4	

	Работа над графической частью	
5	Оформление приложений	
6	Оформление списка использованных источников	
7	Подготовка автореферата	
8	Подготовка доклада. Печать графической части	
9	Представление завершённой работы (в переплете)	

Научный руководитель _____
(подпись)

Задание принято к исполнению _____
(дата)

Подпись студента _____

(Реферат (аннотация) на русском и английском языках оформляется на одном листе и не подшивается в работу)

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: Фамилия и инициалы автора, название работы. – ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», – Донецк, 20__ г.

Структура реферата следующая:

- цель работы;
- краткое изложение содержания работы;
- общее число страниц основного текста магистерской диссертации, иллюстраций (рисунков), таблиц, приложений и цитируемых источников;
- Ключевые слова (до 5 ключевых слов (словосочетаний)).

Такая же структура реферата на английском языке.