

**ГОУ ВПО «ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е. И. Скафа



**Рабочая программа
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа производственной практики (исполнительской практики) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Трошкина Ю. Ю.

Программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа практики одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ....	11
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.....	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	13
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	13
9. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ТИТУЛ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ.....	18

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Практика является обязательным элементом основной образовательной программы обучения в магистратуре и представляет собой вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебным планом ГОУ ВПО «ДОННУ» по направлению 54.04.01 Дизайн, (Магистерская программа: Дизайн) предусмотрена производственная практика (исполнительская практика), далее производственная практика.

Данный вид практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) ориентирован на *виды деятельности*:

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

информационно-коммуникативная деятельность:

- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;
- выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;
- выполнять художественно-техническое редактирование;
- производственно-технологическая деятельность:*
 - владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
 - демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;
 - подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;
 - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организационно-управленческая деятельность:*
 - осуществлять руководство творческим коллективом;
 - владеть управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной. и производственной деятельности человека;
 - вести деловые переговоры и деловую переписку;
 - применять на практике нормативную правовую базу;
- инновационная деятельность:*
 - организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг; устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

Для прохождения данного вида практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана – «История и методология дизайн-проектирования», «Методология и методы научных исследований», «Информационные технологии в дизайне», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Современные проблемы дизайна», «Методологические основы проектной деятельности», «Методы разработки дизайн-концепций», «Дизайн выставочных пространств». Производственная практика является основой для подготовки магистерской диссертации.

СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Вид практики	Производственная
Тип практики	Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная, выездная
Место проведения практики	Сторонние организации (учреждения, рекламные организации, полиграфические предприятия, научно-исследовательские

	институты, фирмы и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения
Формы контроля	Дифференцированный зачет в 4-м семестре
Показатели трудоемкости	Форма обучения
	Очная
Количество зачетных единиц	6
Год подготовки	2
Семестр	4
Количество часов	216
- лекционных	-
- практических	-
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	216
в т.ч. индивидуальное задание	54
Недельное количество часов, т.ч.	54
аудиторных	-
самостоятельной работы студента	54

2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель: применение умений дизайн-проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; применение и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера; приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи: формирование умений решать основные типы проектных задач в графическом дизайне; развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов; овладение умениями выполнять дизайн-проекты визуальной коммуникации и рекламы, графических комплексов и полиграфии.

Требования к результатам прохождения практики: процесс прохождения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

а) общекультурные (ОК):

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

в) профессиональные (ПК):

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате прохождения практики магистр должен

знать:

- особенности концептуального дизайн-проектирования;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

- применять современные технологии в разработке проекта.

владеть:

- навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта;
- методологией ведения научных исследований в профессиональной области.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения производственной исполнительской практики магистрант должен продемонстрировать знание технологии проектирования и владение основными технологическими операциями по созданию дизайн-проектов; способность к анализу проблемной ситуации, к выявлению общественной значимости проблемы проектирования, определению целевой аудитории, цели и методов проектирования; умение разрабатывать концептуальные подходы к проектированию, поиску и формированию идеи; способность к формированию визуальных образов проекта и применению методов визуализации идеи и концептуализации образа; способность к определению способа воздействия и кодирования информации в дизайн-проекте.

Содержание практики

№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Трудоемкость (в часах)
	Подготовительный этап Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности		4
	Задание по практике: «Визуализация дизайн-концепции»		
1	Раздел 1. Предпроектный анализ		38
1.1.	Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.	Аналитический отчет, электронная презентация	
1.2.	Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные.	Аналитический отчет, электронная презентация	
1.3.	Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Обоснование программы проектирования в отчете	
2	Раздел 2. Функциональные аспекты проекта		42
	Назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.	Аналитический отчет, доклад на конференции	
3	Раздел 3. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию		42

	<p>Функциональный – отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования, в основе – концепция функционализма;</p> <p>Художественный – направленный на образное решение проектируемых объектов, ориентация на искусство, гармонизацию форм;</p> <p>Рациональный – ориентация на логические методы проектирования и аргументации, интеллектуальное воздействие;</p> <p>Эмоциональный – направленный на яркую выразительность, воздействие на чувства и эмоции;</p> <p>Конструктивный – предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования;</p> <p>Морфологический – определяющий структурные соотношения различных элементов проекта;</p> <p>Системный – предполагающий создание системных связей между объектом, средой, человеком и коммуникацией.</p>	Аналитический отчет, доклад на конференции	
4	Раздел 4. Основные идеи проекта		
	<p>Идея проекта может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.</p> <p>Продуктивность идеи проекта определяется на основе следующих признаков: оригинальность, новизна; ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.); семантическое наполнение (смысл, значение): символ, метафора, гипербола и т.п.; логика обоснования.</p>	Аналитический отчет, доклад на конференции	42
5	Раздел 5. Визуально-художественные образы		
5.1	<p>Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта.</p> <p>Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.</p>	Форэскизы проекта, аналитич. записка	44
5.2	<p>Композиционное решение проекта.</p> <p>Колористическое решение проекта.</p> <p>Обоснование авторской шрифтовой графики.</p>	Форэскизы проекта, аналитич. записка	
6	Раздел 6. Представление и защита художественно-графического дизайн-проекта		
		Дизайн-проект, аналитическая записка	4
Всего:			216

Образовательные технологии

В процессе прохождения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии:
 - самостоятельное изучение литературы;
 - использование электронных средств информации.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:
 - контекстное обучение;
 - практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии:
 - самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
 - метод аналогий (проблемное обучение).
4. Личностно ориентированные технологии обучения:
 - индивидуальное обучение.
5. Технология обучения в сотрудничестве (использование интерактивных подходов; командная, групповая работа):
 - творческие задания;
 - работа в малых группах;
 - использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии).

Информационно-коммуникационные технологии

Прохождение практики, основу которой составляет научно-исследовательская деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Предполагает ознакомление с электронно-образовательными ресурсами на сайте электронной информационно-образовательной среды университета.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках практики предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на консультациях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде университета;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (исполнительская практика) проводится на базе профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования, дополнительного профессионального образования.

Прохождение практики осуществляется на основании договора о прохождении практики, заключенным между университетом и базой практики, если база практики находится за пределами университета.

Общее методическое руководство практикой осуществляет выпускающая кафедра. Непосредственное руководство возлагается на руководителей практикантов.

Направление на практику оформляется приказом ректора Университета (или иного уполномоченного им должностного лица) с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Распределение студентов по базам практики осуществляет заведующий кафедрой или его заместитель. Направление на базу практики оформляется приказом по университету с обязательным указанием руководителя практикой от кафедры. Одновременно о сроке

практики и о контингенте студентов практикантов извещаются все базы практики.

Перед отправкой на практику кафедра организует производственный инструктаж и вручает студентам:

- дневник;
- рабочую программу практики;
- направление на практику.

Форма дневника разрабатывается и утверждается учебной частью университета.

Руководители практики от кафедры:

–устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют план-график проведения практики;

–оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;

–принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных материалов по итогам практики.

Студент при прохождении практики обязан:

– полностью выполнять задания, предусмотренные программой педагогической практики;

– подчиняться действующим в образовательном учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;

– нести ответственность за проведение учебных занятий по утвержденному расписанию и за результаты по их подготовке;

– представить руководителю практики от кафедры письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью образовательного учреждения, организации и сдать зачет по практике.

Отчет по практике должен включать следующие разделы:

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Визуализация дизайн-концепции. Вариантное проектирование.
5. Обоснование проектного решения.
6. Самоанализ деятельности.

Выполненные во время практики проекты оцениваются следующим образом:

Параметры и критерии оценки дизайн-проектов

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию; 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче; 3. Наличие продуктивной проектной идеи; 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа; 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи; 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики; 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи; 3. Наличие авторского стиля.

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи

	(динамика, статика и т.п.); 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.); 3. Гармонизация форм и создание единого целого Произведения.
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу; 2. Оригинальность авторской графики; 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу; 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.); 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики; 2. Техника создания фотографии; 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей; 2. Оригинальность предлагаемых идей; 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей; 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе; 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений; 3. Нацеленность на творческий результат.

Выполняемые на производственной практике (исполнительской практике) дизайн-проекты оцениваются по каждому из представленных критериев.

Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные проектные работы являются законченными, полными и инновационными, отвечающими всем представленным критериям;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением,
- содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы комиссии;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка «хорошо» ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;

– работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е. если:

– работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

– работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

Шкала оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В случае, если производственная практика проходит в рамках Университета – в качестве материально-технической базы используются аудитории 7-го и 5-го корпусов экономического факультета Университета. При выполнении самостоятельной работы студенты могут пользоваться компьютерами с выходом в Интернет, Wi-Fi доступом в корпусах университета, электронными ресурсами Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе прохождения производственной практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам магистерской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ».

Если база практики расположена за пределами Университета – практиканты используют материально-техническое обеспечение соответствующей организации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.		+
2	Ю.Ю.Трошкина. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.		+
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра		+

	дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил.		+

	– Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019).		
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим		+

	доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemey-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной практики
(исполнительской практики)**

в (на) _____

наименование базы практики

Студента (ки) _____

Ф.И.О.

Направления подготовки **54.04.01 Дизайн**

Магистерской программы **Дизайн**

Форма обучения **Очная**

Руководитель практики
от предприятия

(подпись)

Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики
от кафедры

(подпись)

Ф.И.О.

Государственная шкала _____

Количество баллов: _____

Оценка: ECTS _____

Члены комиссии:

(подпись)

(фамилия и инициалы)

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Донецк – 20__