

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ДИЗАЙН ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн выставочных пространств» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук,*

Трошкина Ю. Ю.

*ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат философских наук*

Лозовая Л. В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Дизайн выставочных пространств» является вариативной частью образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки», «История и методология дизайн-проектирования», «Информационные технологии в дизайне», «Современные проблемы в дизайне», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Методологические основы проектной деятельности» и *сопутствующими* – «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2 (4)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль в 3-м семестре, зачет в 3-м семестре
Количество зачетных единиц	2
Количество часов	72
Год подготовки	2
Семестр	3
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	20
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	52
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	5,2

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Дизайн выставочных пространств» является:

- овладение теоретическими и методологическими основами проектирования экспозиционной среды;
- обучение студентов типологии объектов, изучение основ организации выставочных экспозиций.

Задачи:

- усвоение студентами основных принципов будущей профессии, получая при этом необходимые навыки, умения и самовыражение,
- развитие общей художественной культуры личности,
- приобретение навыков абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности,
- овладение методами работы над дизайном экспозиционных структур для приобретения профессиональных навыков при создании новых формообразований в процессе проектирования, с рациональными дизайнерскими решениями.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

а) общекультурные (ОК):

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

в) профессиональные (ПК):

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги

	проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методологию проектирования экспозиции в дизайне, исторические, гуманитарные, философские основы формирования представлений о выставочной среде;

уметь:

- анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; использовать в профессиональной деятельности знания социальных основ средового проектирования, определяющие направления развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем; определять на основе обобщений, следующих из содержания дисциплины, перспективы развития положений о принципах формирования экспозиционных систем;

владеть:

- методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений выставочных объектов; социальными основами средового проектирования для решения задач проектной и научной деятельности; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Дизайн выставочных пространств» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Дизайн выставочных пространств» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);
- практический метод (обучение на основе опыта);

Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение.

Тематический план дисциплины «Дизайн выставочных пространств»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1 Организация выставочного пространства	
Тема 1. Определение выставочного дизайна. Виды экспозиций в истории культуры	Выставочный дизайн и его цель. Виды музейных экспозиций в истории культуры. Кунсткамеры. Дворцовые музеи. Публичные музеи. Всемирные промышленные выставки.
Тема 2. Организация выставочного пространства	Формирование выставочного пространства. Типы экспозиций: «проблемная группировка», «академический ряд», «экспонат в фокус». Методы построения экспозиции: системный, ансамблевый, тематический. Принципы компоновки экспозиции: принцип ударных компонентов, принцип вариативности, принцип контрастного сопоставления, принцип главного символа выставки. Роль цвета в дизайне выставочного пространства. Ассоциативность восприятия цвета. Цвет как средство выражения важного в экспозиции, как зоноразграничительное средство, как средство ритмического построения. Свет как средство выставочной режиссуры. Виды выставочных освещений.

Содержательный модуль 2 Принципы проектирования выставочных экспозиций	
Тема 3. Выразительные средства выставочных композиций	Пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст. Геометрические схемы выставочных композиций и их эмоциональный строй.
Тема 4. Плакат и фотография в дизайне выставочного пространства. Фитодизайн выставок	Информационно-рекламные плакаты. Шрифтовое оформление выставки. Фотография в экспозиции в виде фотомонтажа, большого фото и фотопанно. Функции и принципы фитодизайна выставок.

Структура дисциплины «Дизайн выставочных пространств» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	очная форма обучения			
	всего	в т.ч.		
лекции		практические	самостоятель ная работа	
Содержательный модуль 1				
Организация выставочного пространства				
Тема 1. Определение выставочного дизайна. Виды экспозиций в истории культуры	19	-	6	12
Тема 2. Организация выставочного пространства	19	-	6	14
Итого по 1 содержательному модулю	38	-	12	26
Содержательный модуль 2				
Принципы проектирования выставочных экспозиций				
Тема 3. Выразительные средства выставочных композиций	18	-	4	14
Тема 4. Плакат и фотография в дизайне выставочного пространства. Фитодизайн выставок	16	-	4	12
Итого по 2 содержательному модулю	34	-	8	26
Всего часов по курсу	72	-	20	52

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Принципы выставочной композиции в кунсткамере.
2. Кунсткамера в Санкт-Петербурге: история создания музея, музейная экспозиция.
3. Принципы выставочной композиции дворцового музея.
4. Лувр: история создания музея, музейная экспозиция.
5. Эрмитаж: история создания музея, музейная экспозиция.
6. Первые публичные музеи России.
7. Третьяковская галерея: история создания музея, музейная экспозиция.
8. Музей Метрополитен: история создания музея, музейная экспозиция.
9. Организация выставочного пространства на Всемирной промышленной выставке 1851 г. в Париже.

10. Павильон Российской империи на Всемирной промышленной выставке 1900 г. в Париже.
11. Выставочное пространство как комплексная контактная среда.
12. Типы художественных экспозиций.
13. Составные части экспозиционного пространства.
14. Систематический метод построения экспозиции: общая характеристика и примеры.
15. Ансамблевый метод построения экспозиции: общая характеристика и примеры.
16. Тематический метод построения экспозиции: общая характеристика и примеры.
17. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.
18. Функции цвета в дизайне выставочного пространств.
19. Цвет как средство ориентации в выставочном пространстве.
20. Цвет как средство выделения важного и основного в экспозиции.
21. Зоноразграничительная роль цвета в выставочном пространстве.
22. Свет как средство режиссуры выставки.
23. Вид освещений выставочных пространств и их характеристика.
24. Особенности восприятия формы освещённого предмета.
25. Влияние холодного и тёплого искусственного освещения на восприятие предметной среды.
26. Пропорциональность как средство выставочной композиции.
27. Масштабность как средство выставочной композиции.
28. Ритм как средство выставочной композиции.
29. Контраст и нюанс как средство выставочной композиции.
30. Ассоциативность восприятия линий и плоских фигур.
31. Влияние линейной схемы композиции на её эмоциональный строй.
32. Симметричные и асимметричные выставочные композиции.
33. Требования к информационно-рекламным плакатам выставки.
34. Шрифтовое оформление выставки.
35. Фотография в дизайне выставочного пространства.
36. Функции фитодизайна в оформлении выставки.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КИТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: третий

Учебная дисциплина: «Дизайн выставочных пространств»

Модульная контрольная работа

Вариант № п

Теоретическое задание.

- 1 Особенности восприятия формы освещённого предмета.
2. Влияние холодного и тёплого искусственного освещения на восприятие предметной среды.

Практическое задание.

Выполнить эскиз проектного решения выставочного зала, с размещением в нем объекта арт-дизайна. Дебютная клаузура.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение эскиза проектного решения максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание проектной работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы по теме теоретического материала, участие в обсуждении пройденного материала, активная поисковая работа и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается 60 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Дизайн выставочных пространств»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1			
Организация выставочного пространства			
1	Тема 1. Определение выставочного дизайна. Виды экспозиций в истории культуры	2	10
2	Тема 2. Организация выставочного пространства	3	10
Итого по 1 содержательному модулю		5	20
Содержательный модуль 2			
Принципы проектирования выставочных экспозиций			
3	Тема 3. Выразительные средства выставочных композиций	7	10
4	Тема 4. Плакат и фотография в дизайне выставочного пространства. Фитодизайн выставок	8	10
Итого по 2 содержательному модулю		15	20
Всего за семестр		20	40

8. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Организовать сложную композиционную структуру выставочного комплекса с использованием различных композиционных средств дизайна.

Темы магистрантам определяются индивидуально.

Пример творческого задания

Разработать проект выставочного пространства. Предложить дизайн-концепцию интерьеров выставочных залов.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа помещений произвести их функциональное зонирование.

2. Сформулировать концепцию проекта.

3. Предложить образное решение интерьеров основных помещений комплекса.

4. Продумать размещение экспонатов и оборудования в выставочных помещениях.

5. Обосновать применяемые типы экспозиций.

Состав графической части: 2 планшета 600x700:

1) план пола;

2) план потолка;

3) перспективы разрабатываемых помещений (не менее двух);

4) эскизы интерьеров;

5) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненных работ.

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.

2. Обоснованное применение различных типов экспозиций.

3. Грамотное функциональное зонирование.

4. Убедительная концепция дизайна коммуникационного пространства.

5. Новизна идеи.

6. Выразительное представление образа в графике.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 20 баллов за модуль. В полном объеме – 10-19 баллов, 6-9 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-5 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Модульная контрольная работа	20
	Индивидуальное творческое задание	20
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальное творческое задание	20
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	зачтено
B	80-89	зачтено
C	75-79	зачтено
D	70-74	зачтено
E	60-69	зачтено
FX	35-59	не зачтено
F	0-34	не зачтено

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) университета. Помещения для проведения практических занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических занятий, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

12. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Дизайн выставочных пространств» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Дизайн выставочных пространств»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=892>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Дизайн выставочных пространств» <https://cloud.mail.ru/public/4J5N/ZcADHRry5>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Дизайн выставочных пространств: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Л.В. Лозовая. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 65 с.		+
2	Лозовая Л. В. Дизайн выставочных пространств: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Л. В. Лозовая. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.		+
3	Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Карцева, Е.А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация : монография / Е.А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 167 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178 (дата обращения: 14.06.2019).		+
3	Музейные коллекции традиционного русского костюма : формирование и проблемы хранения: систематическое описание русской коллекции Дашковского этнографического музея, 2-я половина XIX века : [12+] / сост. Т.Р. Валькова, О.Н. Климова ; Российский научно-		+

	исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 186 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571128 (дата обращения: 14.06.2019).		
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для	3	

	студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.		
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»

1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.