

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук*

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к базовой части образовательной программы. Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» применимы на предприятиях (учреждениях, организациях) сфер деятельности, непосредственно связанных с дизайнерскими разработками, художественным проектированием и изобразительным искусством в целом. При изучении дисциплины студент приобретает необходимые теоретические и практические знания, что дает возможность выполнять эскизы дизайнерских проектов. Данная учебная дисциплина играет важную роль в формировании квалифицированного специалиста, способного использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности дизайнера, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества дизайнерских разработок.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки», «История и методология дизайн-проектирования», «Информационные технологии в дизайне», и *сопутствующими* – «Современные проблемы в дизайне», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Методологические основы проектной деятельности». Дисциплина является основой для подготовки магистерской диссертации.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	4 (16)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть
Формы контроля	модульный контроль во 2,3 семестрах., экзамен 3 семестре, зачет 2 семестре
Количество зачетных единиц	2 / 2
Количество часов	72 / 72
Год подготовки	1, 2
Семестр	2 / 3
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	-
- лабораторных	28/30
- самостоятельной работы	44/42
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, в т.ч.	
аудиторных	2/3
самостоятельной работы студента	3,14 / 4,2

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование основ профессиональных знаний студентов о процессе дизайнерского проектирования и использования умений и навыков в ходе практического выполнения конкретных художественных проектов, формирование профессионального языка и авторской позиции посредством художественного воплощения в дизайн-проектах.

Задачи – формирование профессиональной ответственности, стремление к постоянному профессиональному росту, самостоятельности при решении творческих задач с учетом современных тенденций в социальной и культурной среде; приобретение способности использовать базу актуальных установок проектной деятельности и на ее основе методически грамотно строить свой рабочий процесс.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

общекультурных (ОК):

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

профессиональных (ПК)

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>

ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать – основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества; приемы работы над проектами; виды композиции, применяемые в дизайне; роль и значение цвета в объектах дизайна и приемы работы с цветом и цветовыми композициями; профессиональную работу со шрифтом; требования к объекту дизайнерского проектирования;

уметь – анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии; соотносить дизайнерские разработки прошлых лет с современными тенденциями в сфере дизайна, делать выводы и применять их в практической деятельности; выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна;

владеть – методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности; навыками свободного анализа истории дизайна и технологических разработок.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Дизайн-проектирование» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная

самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение эскизов, подбор и изучение аналогов, выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план дисциплины «Дизайн-проектирование»

	Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ Проектное задание 1. Проектное решение среды объектов общественного назначения Проект входной группы (средовой подход)		
1.	Тема 1. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. (Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов среды)	Обзор и систематизация предпроектных данных, выявление противоречий задания, изучение аналогов и прототипов, выбор способов решения (тем) проектной задачи
2.	Тема 2. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). (Объемно-пространственная компоновка и дизайнерское оснащение средового объекта)	Составление дизайнерской и художественной идей проекта, их синтез
3.	Тема 3. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). (Функциональная и инженерно-техническая проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта)	Системное разрешение процессуальных, пространственных, дизайнерских и художественных задач проекта
4.	Тема 4. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). (Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза)	Составление условных композиционных, масштабных и т.д. схем, выбор средств деформации и детализации функциональных, конструктивных и визуальных решений
Содержательный модуль 2 ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Проектное задание 1. Проектное решение среды объектов общественного назначения Проект входной группы (средовой подход)		
5	Тема 5. Выборочная доводка эскизных предложений (Подготовка к завершению проекта. выполнение и подача эскизного проекта)	Проектная реализация дизайнерской идеи Прорисовка элементов композиционной структуры (пропорциональная. колористическая, масштабная и т.д.), проверка функционально-

		технических решений
6	Тема 6. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	Перевод из масштаба эскизов в масштаб исполнительной документации, наполнение эскиза художественными и инженерно-конструктивными деталями
7	Тема 7. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	Графическое выполнение проекта в масштабе и построение перспективы. Перевод из масштаба эскизов в масштаб исполнительной документации, наполнение эскиза художественными и инженерно-конструктивными деталями
8	Тема 8. Составление сопутствующей проектной документации, защита проекта	Выполнение проектной части в цвете. Завершение выполнения проекта
<p align="center">Содержательный модуль 3. СРЕДА КАК ОБЪЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ Проектное задание 2. Комплексный средовой объект. Дизайн-концепция средового пространства музея</p>		
9	Тема 9. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. (Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов среды)	Обзор и систематизация предпроектных данных, выявление противоречий задания, изучение аналогов и прототипов, выбор способов решения (тем) проектной задачи
10	Тема 10. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). (Объемно-пространственная компоновка и дизайнерское оснащение средового объекта)	Составление дизайнерской и художественной идей проекта, их синтез
11	Тема 11. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). (Функциональная и инженерно-техническая проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта)	Системное разрешение процессуальных, пространственных, дизайнерских и художественных задач проекта

12	Тема 12. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). (Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза)	Составление условных композиционных, масштабных и т.д. схем, выбор средств деформации и детализации функциональных, конструктивных и визуальных решений
<p align="center">Содержательный модуль 4.</p> <p align="center">БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</p> <p align="center">Проектное задание 2.</p> <p align="center">Комплексный средовой объект. Дизайн-концепция средового пространства музея</p>		
13	Тема 13. Выборочная доводка эскизных предложений (Подготовка к завершению проекта. выполнение и подача эскизного проекта)	Проектная реализация дизайнерской идеи Прорисовка элементов композиционной структуры (пропорциональная. колористическая, масштабная и т.д.), проверка функционально-технических решений
14	Тема 14. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	Перевод из масштаба эскизов в масштаб исполнительной документации, наполнение эскиза художественными и инженерно-конструктивными деталями
15	Тема 15. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	Графическое выполнение проекта в масштабе и построение перспективы. Перевод из масштаба эскизов в масштаб исполнительной документации, наполнение эскиза художественными и инженерно-конструктивными деталями
16	Тема 16. Составление сопутствующей проектной документации, защита проекта	Выполнение проектной части в цвете. Завершение выполнения проекта

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом

Структура дисциплины «Дизайн-проектирование» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	очная форма обучения			
	всего	в т.ч.		
лекции		лаборатор.	самостоятель- ная работа	
Содержательный модуль 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ Проектное задание 1. Проектное решение среды объектов общественного назначения Проект входной группы (средовой подход)				
Тема 1. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. (Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально- художественных элементов среды)	8		3	5
Тема 2. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). (Объемно-пространственная компоновка и дизайнерское оснащение средового объекта)	9		4	5
Тема 3. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). (Функциональная и инженерно- техническая проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта)	8		3	5
Тема 4. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). (Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза)	11		4	7
Итого по 1 содержательному модулю	36		14	22
Содержательный модуль 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ Проектное задание 1. Проектное решение среды объектов общественного назначения Проект входной группы (средовой подход)				
Тема 5. Выборочная доводка эскизных предложений (Подготовка к завершению проекта. выполнение и подача эскизного проекта)	8		3	5
Тема 6. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	9		4	5

Тема 7. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	8		3	5
Тема 8. Составление сопутствующей проектной документации, защита проекта	11		4	7
Итого по 2 содержательному модулю	36		14	22
Всего часов за 2 семестр	72		28	44
Содержательный модуль 3. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ Проектное задание 2. Комплексный средовой объект. Дизайн-концепция средового пространства музея				
Тема 9. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. (Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально- художественных элементов среды)	8		3	5
Тема 10. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). (Объемно-пространственная компоновка и дизайнерское оснащение средового объекта)	9		4	5
Тема 11. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). (Функциональная и инженерно- техническая проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта)	9		4	5
Тема 12. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). (Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза)	9		4	5
Итого по 3 содержательному модулю	35		15	20
Содержательный модуль 4. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ Проектное задание 2. Комплексный средовой объект. Дизайн-концепция средового пространства музея				
Тема 13. Выборочная доводка эскизных предложений (Подготовка к завершению проекта. выполнение и подача эскизного проекта)	8		3	5
Тема 14. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	9		4	5
Тема 15. Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	10		4	6

Тема 16. Составление сопутствующей проектной документации, защита проекта	10		4	6
Итого по 4 содержательному модулю	37		15	22
Всего часов за 3 семестр	72		30	42
Всего часов по курсу	144		58	86

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Какие существуют типы и виды дизайна?
2. К какому типу проектирования можно отнести средовой дизайн?
3. Каким образом графический дизайн связан с предметным дизайном?
4. К какому типу и виду дизайна можно отнести рекламную уличную установку?
5. В чем заключается взаимосвязь графического и средового дизайна?
6. Приведите примеры комплексных объектов, в проектировании которых принимают участие все типы дизайна.
7. Какие виды дизайна ориентированы на производство функциональных вещей и какая концепция дизайна лежит в их основе?
8. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
9. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
10. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
11. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?
12. С какой целью выполняются предпроектные исследования?
13. Раскройте сущность художественной концепции проекта.
14. Какое назначение имеет пояснительная записка к дизайн-проекту?
15. Какая проектная документация необходима для реализации дизайн-проекта?
16. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
17. Понятие проектной культуры.
18. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
19. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
20. Инструментарий управления проектом.
21. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
22. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
23. Этапы проектирования.
24. Методы управления проектами и персоналом проекта.
25. Психология общения «дизайнер-клиент».
26. Проектная идея.
27. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование.
28. Проектно-исследовательская деятельность.
29. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
30. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
31. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
32. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
33. Приемы обоснования устойчивости проекта. Виды планирования.
34. Исполнение и завершение проекта.
35. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Дизайн-проектирование»

Модульная контрольная работа

Вариант № п

Теоретическое задание.

1. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
2. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.

Практическое задание.

Разработать образно-графическое решение системы визуальной коммуникации на заданную тему (примерная тематика: система визуальной коммуникации образовательной среды, средового пространства библиотеки, музея, супермаркета и пр.)

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 16 баллов.

Разработка образно-графического решения системы визуальной коммуникации на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

10-16 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-9 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: третий

Учебная дисциплина: «Дизайн-проектирование»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. К какому типу проектирования можно отнести средовой дизайн?
2. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.

Практическое задание.

Выполнить аналитическую зарисовку выставочного комплекса для размещения стенда по образцу, который выдает преподаватель.

Определить визуальные слагаемые средовой композиции:

1. тема композиционной структуры средового пространства (ритмичной, модульной, линейной, радиальной, компактной, свободной и пр...)
2. доминанта
3. акценты
3. фоновые элементы
4. главные и второстепенные оси композиции.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать умения анализировать средовую композицию.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Есть все основные положения ответа, но допущены неточности – 7-9 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.

Есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов.

Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – тема композиционной структуры средового пространства определена и обоснована; – доминанта и акценты определены правильно; – главные и второстепенные оси композиции найдены; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты. 	26-30 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – тема композиционной структуры средового пространства определена, но не обоснована; – доминанта и акценты определены правильно; 	13-25 баллов

<ul style="list-style-type: none"> – главные и второстепенные оси композиции указаны неточно; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, материал исследования имеет неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты дизайн-проекта; – есть отдельные неточности в методах дизайн-проектирования. 	
<ul style="list-style-type: none"> – работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; – работа оформлена графически слабо; – показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений. 	0-12 баллов

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы по теме изучаемого материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Дизайн - проектирование»

№ п/п темы	Тема	СРС	ИРС
	Содержательный модуль 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ Проектное задание 1. Проектное решение среды объектов общественного назначения Проект входной группы (средовой подход)		
1	Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. (Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов среды)	3	0
2	Комплексное формирование проектной идеи (концепции). (Объемно-пространственная компоновка и дизайнерское оснащение средового объекта)	4	0
3	Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). (Функциональная и инженерно-техническая проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта)	4	0
4	Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). (Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение	4	0

	условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза)		
Итого по 1 содержательному модулю		15	0
	Содержательный модуль 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ Проектное задание 1. Проектное решение среды объектов общественного назначения Проект входной группы (средовой подход)		
5	Выборочная доводка эскизных предложений (Подготовка к завершению проекта. выполнение и подача эскизного проекта)	2	1
6	Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	2	2
7	Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	2	2
8	Составление сопутствующей проектной документации, защита проекта	2	2
Итого по 2 содержательному модулю		8	7
Всего		30	
	Содержательный модуль 3. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ Проектное задание 2. Комплексный средовой объект. Дизайн-концепция средового пространства музея		
1	Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. (Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально- художественных элементов среды)	3	0
2	Комплексное формирование проектной идеи (концепции). (Объемно-пространственная компоновка и дизайнерское оснащение средового объекта)	4	0
3	Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). (Функциональная и инженерно- техническая проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта)	4	0
4	Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). (Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза)	4	0
Итого по 3 содержательному модулю		15	0
	Содержательный модуль 4. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ Проектное задание 2. Комплексный средовой объект. Дизайн-концепция средового пространства музея		
5	Выборочная доводка эскизных предложений	2	2

	(Подготовка к завершению проекта. выполнение и подача эскизного проекта)		
6	Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	2	2
7	Рабочее дизайнерское проектирование (Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения)	2	2
8	Составление сопутствующей проектной документации, защита проекта	2	1
Итого по 4 содержательному модулю		8	7
Всего		30	

10. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Разработать образно-графическое решение проекта (перспективного, находящегося в разработке или уже реализованного на практике) на тему «Инновации и эксперименты в использовании художественно-графических средств и авторских техник визуализации в дизайне средовых пространств». Тематика – система навигации и ориентирования в городской среде (система визуальной коммуникации).

Состав проектно-графической части дизайн-проекта

1. Графическая часть (планшет A2) включает:

- исходную информацию по проекту, дебютная клаузура;
- визуализации (3-5 шт.).

2. Состав пояснительной записки:

- введение;
- исследовательская часть;
- описание авторского решения;
- заключение;
- список использованных литературных источников.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается максимально в 7 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий: задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: соответствие выполненного проекта техзаданию; оригинальность замысла; выбор выразительных средств; соответствие выразительных средств основному замыслу проекта; максимальное использование возможностей приемов проектирования; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии; соблюдение сроков работы над заданием. В полном объеме – 5-7 баллов, 3-5 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; до 3 – работы сданы не в срок, замечания по всем критериям.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – зачет.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальное творческое задание	
	Итого	50
Общий итог		100

Форма контроля – экзамен.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Индивидуальное творческое задание	
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) университета. Помещения для проведения практических занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических занятий, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Дизайн-проектирование» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Дизайн-проектирование»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=888>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Дизайн-проектирование» <https://cloud.mail.ru/public/2fbi/4xGMtxTWm>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150 с.		+
2	Ю.Ю.Трошкина. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. –		+

	Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с.		
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург :		+

	Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС

			«Elibrary»
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.