

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(РАССРЕДОТОЧЕННОЙ))**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа производственной практики (научно-исследовательской работы (рассредоточенной)) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Трошкин А. В.

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Трошкина Ю. Ю.

Программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа практики одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ....	11
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.....	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	13
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	13
1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ТИТУЛ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ.....	18
2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ.....	19

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебным планом ГОУ ВПО «ДОННУ» по направлению 54.04.01 Дизайн, (Магистерская программа: Дизайн) предусмотрена производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная)), далее НИР.

Данный вид практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) ориентирован на *виды деятельности*:

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

информационно-коммуникативная деятельность:

- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;

- выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;
- выполнять художественно-техническое редактирование;
- производственно-технологическая деятельность:*
 - владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
 - демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;
 - подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;
 - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организационно-управленческая деятельность:*
 - осуществлять руководство творческим коллективом;
 - владеть управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной. и производственной деятельности человека;
 - вести деловые переговоры и деловую переписку;
 - применять на практике нормативную правовую базу;
- инновационная деятельность:*
 - организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг; устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

Для прохождения данного вида практики необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими дисциплинами* учебного плана – «История и методология дизайн-проектирования», «Методология и методы научных исследований», «Информационные технологии в дизайне», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Полученные в результате освоения преддипломной практики умения необходимы для успешной подготовки выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации и графического дизайн-проекта.

СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	Дифференцированный зачет в 4-м семестре
Вид практики	Производственная
Тип производственной практики	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарная
Место проведения практики	учебная лаборатория кафедры дизайна и art-менеджмента; межкафедральная учебная лаборатория экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»; научно-исследовательские институты, организации и учреждения; научно-исследовательские подразделения

	ГОУ ВПО «ДОННУ»
Количество зачетных единиц	4/5
Количество часов	144/180
Год подготовки	1
Семестр	1, 2
Аудиторных часов, в том числе	
- лекционных	-
- практических, семинарских	
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	144/180
в т.ч. индивидуальное задание	-
Недельное количество часов, в том числе	
аудиторных	
самостоятельной работы студента	8/12,86

2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель: формирование заданных компетенций, обеспечивающих подготовку обучающихся к проведению научных и экспериментальных исследований в рамках научно-исследовательской деятельности в области дизайна

Задачи: овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере дизайна; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна; реализация навыков научно-исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции; получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции дизайн-проекта.

Требования к результатам прохождения практики: процесс прохождения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

а) общекультурные (ОК):

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
------	---

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
-------	---

в) профессиональные (ПК):

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения,

	связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате освоения НИР магистрант должен:

знать:

- теоретические и прикладные научные исследования в области истории, теории и практики дизайна;
- методы научных исследований, применяемых в области дизайна;
- виды учебных и научных изданий;
- основные типологические характеристики магистерской диссертации как квалификационной работы.

уметь:

- вести результативный поиск информации;
- применять методы научных исследований в работе над магистерской диссертацией;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;
- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность.

владеть:

- профессиональной терминологией в научной сфере дизайна;
- методами научных исследований в области дизайна;
- технологиями подготовки и оформления результатов научного исследования.
- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Руководство научно-исследовательской работой (НИР) (рассредоточенной) осуществляется научным руководителем магистранта из числа преподавателей кафедры и специалистов, привлеченных руководителем магистерской программы. Кафедра, на которой реализуется магистерская программа, определяет специальные требования к подготовке магистранта по научно-исследовательской части программы.

Руководитель НИР устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы и степень участия магистранта в этой работе в течение всего периода обучения.

Содержание научно-исследовательской работы в каждом семестре указывается в индивидуальном плане. Индивидуальный план разрабатывается научным руководителем магистранта совместно с магистрантом и утверждается на заседании кафедры.

В рамках научно-исследовательской работы предусматривается следующая самостоятельная работа магистрантов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоем- кость (в часах)	Формы текущего контроля
	1 семестр		
1.	РАЗДЕЛ 1 ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА		
1.1	Выбор и утверждение темы исследования. Сбор материалов по теме исследования. Утверждение индивидуального плана-графика работы над диссертацией. Приоритетные направления развития дизайна Инновационные тенденции развития современного дизайна: современные графические программы, применение новых материалов и технологий на базе научных исследований и открытий, новые формы организации производства труда, обслуживания, управления, изучения и внедрения передового опыта развитых стран, подготовка молодых квалифицированных специалистов, владеющих современными графическими редакторами.	34	Контроль посещения консультаций руководителя (анализ формулировки целей и задач исследования)
1.2	Направления научно-исследовательских работ магистра. Изучение степени научной разработанности проблематики исследования и библиографический обзор - обзор литературы по теме диссертационного исследования, проблемное поле и фокус будущего исследования. Исследование проблем теории дизайна и их применение на практике. Философские основы дизайна. Экономическая стратегия дизайна. Совершенствование компьютерных технологий для графического дизайна. Дизайн и его реализация в современных мультимедийных средствах, плакатной графике, в товарных знаках, в проектировании фирменного стиля и пр.		
2	РАЗДЕЛ 2 ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДОВ МАГИСТЕРСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
2.1	Эвристические (теоретические) методы исследований Методы теоретического научного исследования, применяемые в области дизайна: терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии, метод ассоциаций, ролевой метод, метод мозгового штурма и другие эвристические методы.	36	Контроль качества проведения

	Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эвристических методов исследования.		эвристического и эмпирического исследований, количественной и качественной обработки данных.
2.2	Эмпирические (прикладные) методы исследований Методы эмпирического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: метод моделирования, опрос (анкетирование, интервьюирование), метод «дельфы», метод сравнения и другие эмпирические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эмпирических методов исследования. Составление программы и проведение эмпирического исследования.		
3	РАЗДЕЛ 3 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА		
3.1	Первичный документальный поток в области дизайна (состав, структура) Понятие о документальных потоках. Первичный документальный поток, его составляющие и место в структуре информационных ресурсов общества. Актуализация документов: причины и формы ее проявления. Состав и характеристика документального потока в области дизайна.	36	Контроль качества выполнения разделов научно-аналитического отчета в соответствии с программой и индивидуальным заданием.
3.2	Информационные издания: назначение, виды, структура Система информационных изданий как средство мониторинга вторичных документальных потоков. Алгоритм выбора системы информационных изданий для профессиональной подготовки магистранта.		
4	РАЗДЕЛ 4 АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА		
4.1	Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах Понятие цитаты. Функции цитат в научных текстах. Требования к цитированию. Правила цитирования и оформления цитат. Понятие «библиографическая ссылка».	36	Контроль качества выполнения разделов научно-аналитического отчета в соответствии с программой и индивидуальным заданием. Мультимедийная презентация, защита отчета.

4.2	<p>Технология подготовки научно-аналитического обзора и электронной презентации</p> <p>Виды обзоров. Особенности составления обзоров как продуктов аналитико-синтетической переработки информации. Научно-аналитический обзор как составная часть диссертационного исследования. Технология и основные этапы формализованного составления научно-аналитического обзора. Диссертация как квалификационная работа. Основные типологические характеристики магистерской диссертации. Актуальность исследования, изученность проблемы и т.д. Требования к оформлению диссертации. Многозначность понятия «презентация». Электронная презентация как способ представления материалов научного доклада, выступления, лекции и т.п.</p> <p>Требования к электронной презентации. Планирование презентации, подготовка содержания презентации, техническая реализация презентации.</p>		
	2 семестр		
5	<p align="center">РАЗДЕЛ 5</p> <p align="center">ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ НИР</p>		
5.1	<p>Подготовка научно-аналитического обзора</p> <p>Определение актуальности и практической значимости научно-исследовательской работы; постановка цели и задач; анализ источников и аналогов с применением электронных ресурсов; характеристика методов исследования; оформление приложений и библиографического списка.</p>	44	Контроль качества выполнения теоретической части в соответствии с программой и индивидуальным заданием.
5.2	<p>Поиск концептуальной идеи</p> <p>Поиск концептуальных подходов для решения задач магистерского исследования. Анализ найденных вариантов концептуального решения, выбор концептуального решения проекта, обоснование окончательно сформулированных идей проекта; эскизный поиск.</p>	46	
6	<p align="center">РАЗДЕЛ 6</p> <p align="center">ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ЧАСТИ НИР</p>		
6.1	<p>Разработка эскизного решения дизайн- проекта</p> <p>Обоснование художественной стилистики, ведущих визуальных и художественных образов дизайн-проекта. Поиск и обоснование композиционного и колористического решения проектной части НИР. Итоговое эскизное решение дизайн-проекта.</p>	60	Контроль качества выполнения проектной части в соответствии с программой и индивидуальным заданием. Мультимедийная презентация, защита проекта.
6.2	<p>Создание электронной презентации проекта</p> <p>Визуально-графическая подача графической части отчета по теме НИР (создание электронной презентации дизайн-проекта).</p> <p>Публичная защита концепции и эскизного решения дизайн-проекта. Выступление с докладом по теме НИР с электронной презентацией выполненного дизайн- проекта.</p>	30	
	Итого:	324	

Образовательные технологии

В процессе прохождения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии:
 - самостоятельное изучение литературы;
 - использование электронных средств информации.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:
 - контекстное обучение;
 - практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии:
 - самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
 - метод аналогий (проблемное обучение).
4. Личностно ориентированные технологии обучения:
 - индивидуальное обучение.
5. Технология обучения в сотрудничестве (использование интерактивных подходов; командная, групповая работа):
 - творческие задания;
 - работа в малых группах;
 - использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии).

Информационно-коммуникационные технологии

Прохождение практики, основу которой составляет научно-исследовательская деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Предполагает ознакомление с электронно-образовательными ресурсами на сайте электронной информационно-образовательной среды университета.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках практики предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на консультациях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде университета;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики от кафедры:

- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки и сдать зачет по практике.

Отчет по практике должен включать следующие разделы:

1. Краткая характеристика базы практики.

2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Предпроектные исследования.
5. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики.
6. Результаты и выводы по исследованию.
7. Самоанализ деятельности.

В приложении к отчету размещается графическая часть дизайн-проекта по каждому разделу самостоятельной работы.

Сроки сдачи и защиты отчета по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом.

5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов включает в себя: контроль посещения консультаций руководителя, устное собеседование (анализ формулировки целей и задач исследования).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Средствами контроля являются: журнал текущей посещаемости; дневник практики, который ведет каждый студент; отчет о проделанной работе; характеристика руководителя предприятия; отзыв руководителя практики.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник учебной практики;
2. Дизайн-проект и отчет по практике;
3. Отзыв руководителя базы учебной практики.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет на основе защиты отчета о прохождении практики.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Защита практики включает публичную защиту студента-практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию результатов исследования, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от университета. Оценка работы каждого студента определяется руководителями практики на основании учета качества выполненных студентом заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности. Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или не предоставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и повторную подготовку отчета. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики.

Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные проектные работы являются законченными, полными и инновационными, отвечающими всем представленным критериям;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением,

- содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы комиссии;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка «хорошо» ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е. если:

- работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;
- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;
- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

Шкала оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В случае, если учебная практика проходит в рамках Университета – в качестве материально-технической базы используются аудитории 7-го и 5-го корпусов экономического факультета Университета. При выполнении самостоятельной работы студенты могут пользоваться компьютерами с выходом в Интернет, Wi-Fi доступом в корпусах университета, электронными ресурсами Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам магистерской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ».

Если база практики расположена за пределами Университета – практиканты используют материально-техническое обеспечение соответствующей организации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.		+
2	Ю.Ю.Трошкина. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.		+
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

	государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна :		+

	[16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019).		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел

			«Легендарные книги»
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. –Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. –(Открытая наука). –ISBN 978-5-534-09608-8. –Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. –Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. –URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной практики
(научно-исследовательской работы (рассредоточенной))**

в (на) _____

наименование базы практики

Студента (ки) _____

Ф.И.О.

Направления подготовки **54.04.01 Дизайн**

Магистерской программы **Дизайн**

Форма обучения **Очная**

Руководитель практики
от предприятия

(подпись)

Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики
от кафедры

(подпись)

Ф.И.О.

Государственная шкала _____

Количество баллов: _____

Оценка: ECTS _____

Члены комиссии:

(подпись)

(фамилия и инициалы)

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Донецк – 20__

Приложение 2

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна и art-менеджмента

_____ А.В.Трошкин

« ____ » _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (НИР) РАССРЕДОТОЧЕННОЙ**

Студент _____

Группа _____

Форма обучения Очная

Научный руководитель _____

Направление подготовки 54.04.01 ДизайнМагистерская программа Дизайн**Календарный план НИР**

Шифр НИР	Содержание НИР (приблизительное наименование тем, разделов, этапов)	Форма отчетности, сроки выполнения	Отметка о выполнении, дата	Подпись научного руководи теля
Р1	РАЗДЕЛ 1 ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА			
	1. Организация и проведение исследования по проблеме/в рамках темы магистерской диссертации, сбор данных и их интерпретация			
	2. Приоритетные направления развития дизайна			
	3. Направления научно-исследовательских работ магистра.			
Р 2	РАЗДЕЛ 2 ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДОВ МАГИСТЕРСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ			
	1. Эвристические (теоретические) методы исследований			

	2. Эмпирические (прикладные) методы исследований			
Р 3	РАЗДЕЛ 3 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА			
	1. Первичный документальный поток в области дизайна (состав, структура)			
	2. Информационные издания: назначение, виды, структура			
Р 4	РАЗДЕЛ 4 АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА			
	1. Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах			
	2. Технология подготовки научно-аналитического обзора и электронной презентации			
Р 5	РАЗДЕЛ 5 ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ НИР			
	1. Подготовка научно-аналитического обзора			
	2. Поиск концептуальной идеи			
Р 6	РАЗДЕЛ 6 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ЧАСТИ НИР			
	1. Разработка эскизного решения дизайн-проекта			
	2. Создание электронной презентации проекта			

	3. Формирование элементов отчета по научно-исследовательской работе			
	4. Защита отчета о научно-исследовательской работе в семестре			

Научный руководитель _____/ФИО/

Ознакомлен: магистрант _____/ФИО/