

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Методологические основы проектной деятельности» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук,*

Трошкин А. В.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Щербак Н. Г.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методологические основы проектной деятельности» относится к циклу вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки», «История и методология дизайн-проектирования», «Информационные технологии в дизайне», и *сопутствующими* – «Современные проблемы в дизайне», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Дизайн-проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации.

Структура дисциплины

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2 (6)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль во 2-м семестре, экзамен во 2-м семестре
Количество зачетных единиц	2
Количество часов	72
Год подготовки	1
Семестр	2
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	-
- лабораторных	28
- самостоятельной работы	44
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	3,14

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся методологической и научной культуры проектной деятельности;
- формирование системы знаний в области проектной деятельности;
- практическое закрепление знаний и навыков проектной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;
- приобретение опыта работы в составе команды, управления проектом.

Задачи дисциплины:

- овладение основными принципами проведения дизайн исследований при разработке проектных решений;
- ознакомление с областями применения современных подходов проектной деятельности и управления проектами на примерах из реальной практики;
- формирование навыков применения ряда инструментов проектной деятельности;

- овладение методикой создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

общекультурных (ОК):

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

профессиональных (ПК)

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач

	проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	Способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	Способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
ПК-11	Способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы методологии естественнонаучного и гуманитарного познания;
- основные тенденции и закономерности развития дизайна;
- основы методологии создания дизайн-объекта.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе;
- использовать полученные знания для создания оригинальных дизайн-проектов;
- самостоятельно решать дизайнерские задачи на основе анализа существующих знаний и методик.

владеть:

- навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области дизайна;
- навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности;
- навыками использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн – объектов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Методологические основы проектной деятельности» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лабораторных занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Тематический план дисциплины «Методологические основы проектной деятельности»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Аспекты проектной деятельности ВИЗУАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВА	
Тема 1. Основы проектной деятельности. Аспекты проектирования. Практическое занятие №1. Формирование технического задания. Выдача и пояснение задания.	Обучение основным принципам, методам проектной деятельности. Освоение базовых инструментов для создания дизайн-проекта. Понятие проектной культуры. Элементы художественного творчества в дизайне. Средства создания художественного образа. Научный, прикладной, художественный аспекты дизайн-деятельности.
Тема 2. Теория дизайна: методологические основы дизайн- деятельности. Практическое занятие №2. Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования.	Понятие методологии как сложной, динамичной, целостной, субординированной системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учения об этой системе. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).
Тема 3. Целеполагание и планирование Практическое занятие №3. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение объекта проектирования.	Формирование профессионального мировоззрения. Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Основные процессы проектной деятельности и области их применения. Этапы проектирования. Обучение планированию проектной деятельности дизайнера.
Содержательный модуль 2. Реализация проектной идеи ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙНЕ	
Тема 4. Проектная идея. Практическое занятие №4. Графическое моделирование предметно-пространственного комплекса, оформление разделов	Стратегическое развитие идеи в проект. Проектно-исследовательская деятельность. Проект: определение, основные показатели и характеристики.

пояснительной записки. Подготовка доклада по полученным результатам разработки.	
Тема 5. Экспертная оценка	Экспертная оценка дизайнерского решения объекта.
Тема 6. Исполнение и завершение проекта. Практическое занятие №5. Графическое моделирование объекта проектирования.	Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов. Творческий процесс в дизайн-проектировании.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом

Структура дисциплины «Методологические основы проектной деятельности» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов		
	очная форма обучения		
	всего	в т.ч.	
		лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Аспекты проектной деятельности ВИЗУАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВА			
Тема 1. Основы проектной деятельности. Аспекты проектирования. Практическое занятие №1. Формирование технического задания. Выдача и пояснение задания.	5	3	2
Тема 2. Теория дизайна: методологические основы дизайн – деятельности. Практическое занятие №2. Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования.	18	6	12
Тема 3. Целеполагание и планирование Практическое занятие №3. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение объекта проектирования.	13	5	8
Итого по 1 содержательному модулю	36	14	22
Содержательный модуль 2. Реализация проектной идеи ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙНЕ			
Тема 4. Проектная идея. Практическое занятие №4. Графическое моделирование предметно-пространственного комплекса, оформление разделов пояснительной записки. Подготовка доклада по полученным	14	5	9

результатам разработки.			
Тема 5. Экспертная оценка.	9	5	4
Тема 6. Исполнение и завершение проекта. Практическое занятие №5. Графическое моделирование объекта проектирования.	13	4	9
Итого по 2 содержательному модулю	36	14	22
Всего часов по курсу	72	28	44

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
2. Понятие проектной культуры.
3. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
4. Классификация проектов. Примеры проектов (исследовательские, социальные, инновационные, бизнес-проекты, гражданских инициатив, образовательные и т.д.).
5. Проект как средство разрешения социальных проблем.
6. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
7. Методы управления проектами.
8. Инструментарий управления проектом.
9. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
10. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
11. Этапы проектирования.
12. Методы управления проектами и персоналом проекта.
13. Психология общения «дизайнер-клиент».
14. Проектная идея.
15. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование.
16. Проектно-исследовательская деятельность.
17. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
18. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
19. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
20. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
21. Приемы обоснования устойчивости проекта. Виды планирования.
22. Бюджетирование проектной работы.
23. Финансовый менеджмент проекта.
24. Бюджет или смета расходов как ключевой этап разработки проекта.
25. Общие требования к составлению бюджета.
26. Исполнение и завершение проекта.
27. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Методологические основы проектной деятельности»

Модульная контрольная работа Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
2. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.

Практическое задание.

Функциональный анализ

Определить функции объекта и функциональные элементы, их обеспечивающие.

Ход работы:

1. Проанализировать заданный объект, дать его краткую характеристику – для чего предназначено, как будет использоваться, кто с ним будет работать.
2. Перечислить основные функции объекта, выделить основные и дополнительные.
3. Зарисовать схему анализируемого объекта с указанием основных функциональных элементов.
4. Нарисовать возможные альтернативные решения для основных функциональных элементов (частей конструкции).
5. Работу оформить в виде таблицы и аналитической зарисовки.

Объекты для определения функциональных элементов: заварочный чайник, мыльница дорожная, столовая ложка, форма для торта, полка для книг, лоток для бумаги, кашпо для цветов, стакан для карандашей, подставка для специй, футляр для очков, чашка для чая, свободная тема.

Пример функционального анализа в таблице:

Функциональный анализ ювелирного украшения

Функции	Функциональные элементы	Комплекс функциональных условий (способ реализации)
Основные функции		
Прикрепление к одежде	Обратная сторона изделия	Наличие механизма крепления: замка, иглы, зажима, обеспечивающего удерживание изделия на ткани
Отсутствие помех при движении человека, например, при движении руками	Контуры изделия	Отсутствие острых и выступающих элементов, которые могли бы зацепиться за рукава, шарф и другие элементы и детали одежды, которые находятся вблизи броши при ее ношении
Эстетическая (декоративная)	Лицевая сторона изделия	Наличие эстетически интересной композиции, обычно полностью закрывающей механизм крепления
Дополнительные функции		
Статусная (уровень благосостояния)	Лицевая и обратная стороны изделия	Использование дорогих материалов, драгоценных металлов и камней, выполнение изделия с высоким уровнем мастерства
Знаковая (принадлежность к определенной группе людей)	Лицевая сторона изделия	Наличие эмблемы, символа, изделия фирменного знака и т.д.
Специальная (наличие специальных элементов)	Лицевая сторона изделия	Изготовление и закрепление специального элемента

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение аналитической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания аналитической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание аналитической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Методологические основы проектной деятельности»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
2. Исполнение и завершение проекта.

Практическое задание.

Формирование предметно-пространственной среды на основе принципов универсального дизайна с использованием эргономических схем. Эргономический анализ (в виде схематичных зарисовок).

1. Предложить эскизы фигуры человека (возможные стилизации), удобные для создания эргономических схем.
2. Выбрать один из вариантов и выполнить несколько эскизов этой фигуры в движении, в различных положениях – стоя, сидя, с различным положением рук и т.д.
3. Нарисовать фигуру человека в заданном положении (за рабочим столом, у информационного стенда, напротив сенсорного экрана, тач-панели, при подъеме по лестнице и пр.)
4. Указать необходимые размеры, которые обеспечивают удобное использование среды.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание (максимально – 30 баллов).

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Количество баллов	Характеристика выполнения практического задания
21 - 30	Выполнено полностью, логично, аргументированно, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
10 - 20	Задание выполнено, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
5-9	Задание выполнено, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
1-4	Задание выполнено не полностью, нарушена логика выполнения задания, допущены существенные ошибки.
0	Задание не выполнено

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю и 30 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Методологические основы проектной деятельности»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
	Содержательный модуль 1. Аспекты проектной деятельности		
1	Тема 1. Основы проектной деятельности. Аспекты проектирования. Формирование технического задания. Выдача и пояснение задания.	2	3
2	Тема 2. Теория дизайна: методологические основы дизайн – деятельности. Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования.	2	3
3	Тема 3. Целеполагание и планирование. Выбор удовлетворяющего эскизного компоновочного решения и уточнение объекта проектирования.	2	3
Итого по 1 содержательному модулю		15	
	Содержательный модуль 2. Реализация проектной идеи		
4	Тема 4. Проектная идея. Графическое моделирование средового комплекса, оформление разделов пояснительной записки. Подготовка доклада по полученным результатам разработки.	2	3
5	Тема 5. Экспертная оценка	2	3

6	Тема 6. Исполнение и завершение проекта. Объемное (макетное) моделирование объекта проектирования.	2	3
	Итого по 2 содержательному модулю	15	
	Итого	12	18
	Всего по СРС и ИРС	30	

10. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполнение анализа визуальной концепции и составление аналитической записки предметно-пространственной среды на примере выбранного проекта.

Целесообразность решения задач дизайн-проекта на примере проектного задания.

Первоначальные разработки: от кроков к фор-эскизам. Клаузура – испытывать все варианты, возможного решения проблемы.

Сбор материалов, с учётом прерогатив ситуационной заинтересованности.

Критическое осмысление темы, при работе с аналогом.

Выбор варианта, с учётом проявления потенциальных эстетических пристрастий.

Теоретическое обоснование составления цвето-фактурной карты проекта.

Сбор материала для написания пояснительной записки к проекту.

Подготовить платформу для графического воплощения проекта: конструкция, колористическое решение, формообразование.

Подобрать наиболее рациональную технику подачи визуальной части проекта.

Решить – какой метод формообразования наиболее приемлем для убедительной подачи объёма, пространства, конструкции проектируемых объектов.

Исполнить графическую часть проекта (клаузурное решение).

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненных работ. Критерии оценки выполнения индивидуальных заданий.

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям:

- студент углублённо владеет теоретическими знаниями в области проектирования;
- владеет культурой мышления,
- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет композицией, рисунком, готов к конструированию объектов;
- разбирается в функциях и задачах учреждений, занимающихся вопросами дизайна;
- готов пользоваться нормативными документами на практике;
- на высоком уровне выполняет практические задания по темам и требованиям.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 18 баллов за семестр. В полном объеме – 12-18 баллов, 6-11 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-5 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)
A	90-100	5 (отлично)
B	80-89	4 (хорошо)
C	75-79	4 (хорошо)
D	70-74	3 (удовлетворительно)
E	60-69	3 (удовлетворительно)
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) Университета. Помещения для проведения лабораторных занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы

дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Методологические основы проектной деятельности» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Методологические основы проектной деятельности»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=754>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Методологические основы проектной деятельности» <https://cloud.mail.ru/public/4bPK/2wYBYgXcj>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: А. В. Трошкин, Н. Г. Щербак. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 155 с.		+
2	Трошкин А. В. Методологические основы проектной деятельности: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 150 с.		+
3	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн /		+

	А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия		+

	архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-		+

	antichnosti-438502		
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.