

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
**Приказом ДонГУ**  
**от 24.04.2023 № 112/05**

**Программа творческого испытания**  
**при приеме на обучение**  
**по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**(Профиль: Графический дизайн)**

Программа творческого испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) при приеме на обучение по программам бакалавриата разработана на экономическом факультете ФГБОУ ВО «ДонГУ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076 (с изменениями);

– Особенности приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), предусмотренные частями 7 и 8 статьи Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации, утвержденные приказом Минобрнауки России от 01.03.2023 № 231;

– Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2023 году;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

– Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн).

Разработчики программы:

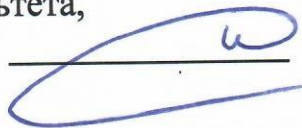
Трошкин А. В., зав. кафедрой дизайна и art-менеджмента, канд. пед. наук, доцент

Трошкина Ю. Ю., доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, канд. пед. наук, доцент

Гурова Н. А., старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Программа утверждена на заседании Ученого совета экономического факультета от 17 марта 2023 г., протокол № 3.

И.о. декана экономического факультета,  
д-р экон. наук, доцент



Ю.Н. Полшков

Заведующий кафедрой  
дизайна и art-менеджмента,  
канд. пед. наук, доцент



А.В. Трошкин

## Содержание

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания	5
2. Основное содержание программ вступительного испытания	6
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	9
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию	10

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель творческого испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) при приеме на обучение по программам бакалавриата – установить уровень знаний и умений, необходимых для освоения образовательной программы бакалавриата, а также для прохождения конкурса.

Задачи творческого испытания □ проверка базовых знаний основ изобразительного искусства и художественных способностей поступающих.

*Требования к абитуриентам.*

Абитуриенты должны:

знать: общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

– основные выразительные средства живописи и соответствующие им приемы работы над изображением;

– основные законы композиционного построения изображения;

уметь: создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цветотональные отношения, объемную форму предметов и пространственные отношения;

– воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно- выразительно трактовать натурную постановку);

– уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера)

владеть: навыками восприятия природы, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

– навыками восприятия изображения;

– художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

– навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

– навыками работы в различных живописных техниках.

Формами творческого испытания для поступающих на обучение по программам бакалавриата является письменное тестирование, которое будет проходить с использованием дистанционных технологий, или выполнение практического задания (выполнение живописного этюда с натуры), которое будет выполняться очно.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **2.1. Письменное тестирование с использованием дистанционных технологий**

#### **Виды изобразительного искусства**

Виды искусства: пространственные (пластические), временные, пространственно-временные (зрелищные). Пространственные искусства: изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотоискусство); архитектура; декоративно-прикладное искусство; дизайн.

#### **Жанры изобразительного искусства**

Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Анималистический. Бытовой. Батальный. Сказочно-былинный. Исторический.

#### **Основы изобразительной грамоты. Художественный язык изобразительного искусства**

Основы рисунка (элементы наблюдательной перспективы, перспективное построение, светотень и тональные отношения, задачи и процесс рисования с натуры, практическое рисование натюрморта). Основы живописи и цветоведения (цвет в живописи, цветовые отношения, общее тоновое и цветовое состояние, цельность зрительного восприятия). Техника акварельной живописи. Техника работы гуашевыми красками. Детальная проработка формы. Обобщение. Целостность изображения и композиционный центр. Основы скульптуры (объем, ритм, фактура). Основы декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета). Основные законы композиции. Композиционный центр. Равновесие картины.

#### **Материалы и принадлежности**

Художественные материалы для рисунка. Художественные материалы для живописи.

Наследие отечественной и зарубежной художественной культуры. Самые известные картины русских и зарубежных художников

### **2.2. Практическое задание в очной форме (выполнение живописного этюда с натуры)**

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594x420 мм; бумага натянута на планшет, по желанию).

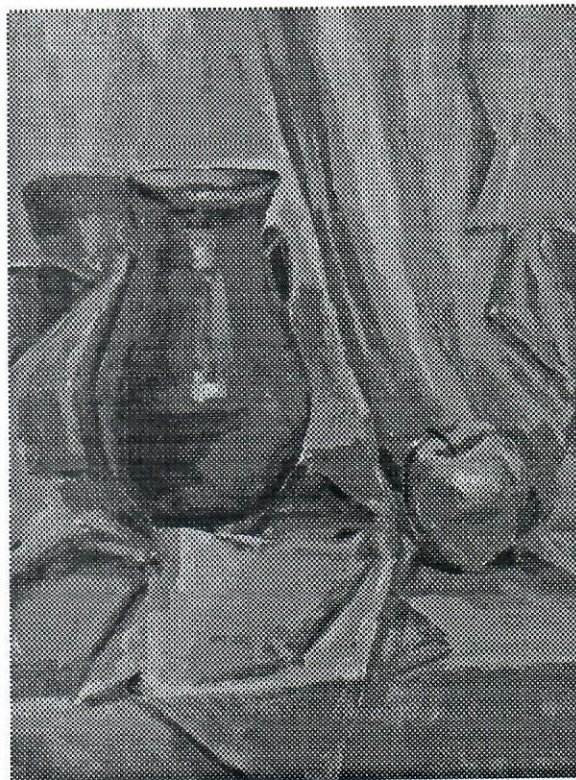
Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

Дополнительные материалы – кнопки, карандаш, стерка, кисти, емкость для воды, палитра и др.

**Содержание задания:**

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 2-3х бытовых предметов и 2-3х драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону. Продолжительность испытания составляет 4 часа (240 минут).

#### Примеры живописных этюдов с натуры



#### Основные требования к выполнению задания.

1. Компонировка группы предметов с соблюдением их положения в пространстве, пропорциональных отношений и характера формы в соответствии с натурой. Выполнение оптимального по размеру целостного изображения трехмерной композиции, гармонично закомпонованного на двухмерной плоскости листа.

2. Изображение должно создаваться с учетом точки зрения, линии горизонта и пространственных особенностей постановки.

3. Использование возможностей выразительных средств живописи для цветотоновой моделировки объема предметов и окружающего их пространства.

4. Формирование живописной целостности предметной композиции.

#### Рекомендации

Работа должна выполняться методически последовательно.

1. Успех подготовительного рисунка во многом зависит от начального этапа — компоновки в листе. Сам характер постановки предполагает мысленное заключение его в сложную форму. Она определяется по крайним выступающим точкам всей группы предметов.

2. На следующем этапе осуществляется линейно-конструктивное построение изображаемых предметов с учетом их взаиморасположения в группе.

3. После этого производится сравнительный анализ отношений локальных пятен в натюрморте, и моделировка предметов и окружающего их пространства при помощи тона и цвета.

4. На завершающем этапе осуществляется обобщение цветотональных масс приведение этюда к цельности, введение выразительных акцентов за счет цветового и тонового контрастов.

**Требования к выполнению задания:**

1. Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения.

2. Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

3. Умело формировать объем предметов посредством живописного решения светотени.



### **3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### **3.1. Письменное тестирование с использованием дистанционных технологий**

Испытание проводится в форме письменного тестирования. Билет содержит 25 тестовых заданий закрытого типа, подготовленных в соответствии с программой вступительного испытания для поступающих на обучение по программам бакалавриата. Продолжительность письменного экзамена – один академический час (60 минут). Отсчет времени начинается после заполнения титульного листа ответов. При выполнении заданий абитуриентам запрещается пользоваться учебниками и средствами связи. В каждом билете сочетается материал теоретического и прикладного характера с задачами, призванными выявить умение абитуриента использовать категориальный аппарат, методы данного направления подготовки.

За каждое правильно выполненное задание начисляется 4 балла. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Если в работе имеет место исправление с неправильных на правильные ответы, то снимается 2 балла.

#### **3.2. Практическое задание в очной форме (выполнение этюда с натуры)**

##### **Критерии оценки вступительного испытания по живописи:**

1. Соответствие заданию – 20 баллов.
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов.
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов.

3.1. Компоновка в формате листа и масштаб изображения – 10 баллов, при этом:

- убедительно найденное композиционное решение – 6-10 баллов;
- недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб – 0-5 баллов.

3.2. Передача пропорций, конструкции предметов – 10 баллов, при этом:

- правильно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 6-10 баллов;

- имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов – 0-5 баллов.

3.3. Передача больших цветотональных отношений – 30 баллов, при этом:

- убедительно переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 20-30 баллов;

– недостаточно убедительно переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 10-20 баллов;

– не переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 0-10 баллов;

3.4. Цельность изображения – 10 баллов, при этом:

– высокая – 6-10 баллов,

– недостаточно высокая – 0-5 баллов.

**Максимальная оценка за испытание – 100 баллов.**

Соотношение 5-тибалльной и 100-балльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по 5-тибалльной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания – 60 баллов.

#### 4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Академическая живопись натюрморта акварелью [Текст]: учебное пособие / Н. А. Ермак; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Российский гос. политехнический ун-т (НПИ) им. М. И. Платова. – Новочеркасск: ЮРГПУ (НПИ), 2013. – 91 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 188 с.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись [Текст]: учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет». – Омск: Издательство ОмГТУ, 2019. – 125 с.
4. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство: история зарубежной, русской и советской живописи: Учебное пособие для вузов / Г. Л. Васильева – Шляпина. – М.: Академический Проект [и др.], 2007. – 526 с.
5. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 191 с.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. – 187 с.
7. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 367 с.
8. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы – техника – методы / Хейзл Гаррисон. – М.: Эксмо, 2007. – 252 с.
9. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник для студентов высших учебных заведений, изучающих курс «Основы композиции» / Голубева О. Л. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.
10. Горельшев, Д. Простое рисование [Текст]: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горельшев. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 190, [2] с.
11. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. – СПб.: Азбука, 2001. – 702 с.
12. Могилевцев, В. А. Основы живописи. / В. А. Могилевцев; Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012. – 96 с.
13. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. – М.: Владос, 2010. – 158 с.

14. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. вузов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1999. – 238 с.

15. Танцура, Н. В. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика: учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности / Танцура Н. В., Петриченко С. Е.; Министерство образования Ставропольского края, ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА-КМВ, 2019 – Вып. 1. – 2019. – 54 с.

16. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М.: Академический Проект [и др.], 2010. – 128 с.

17. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М.: Академический Проект [и др.], 2009. – 304 с.