

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Экономический факультет**

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
экономического факультета
протокол № 3

от «18» марта 2021 г.

Председатель Ученого совета



Ю.Н. Полшков

ПРОГРАММА

творческого конкурса
для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательной программе

БАКАЛАВРИАТА

на основе среднего профессионального образования
на направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Донецк, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1	ВВЕДЕНИЕ	3
2	ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ, ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (ПРОФИЛЬ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН)	4
3	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	4
4	СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7

ВВЕДЕНИЕ

Программа творческого конкурса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) предназначена для абитуриентов, поступающих в ГОУ ВПО «ДОННУ» на обучение по образовательной программе бакалавриата на базе среднего профессионального образования.

Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительному испытанию; на разъяснение порядка проведения творческого конкурса и критериев оценивания.

Творческий конкурс по живописи по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе бакалавриата на базе среднего профессионального образования, проводится в виде выполнения практического задания с натуры.

Целью творческого конкурса является определение возможности абитуриентов усваивать соответствующую образовательную программу и успешно овладевать учебными дисциплинами подготовки бакалавров.

Задачи творческого конкурса – проверка базовых знаний основ изобразительного искусства и художественных способностей поступающих.

Порядок *проведения творческого конкурса* определяется Положением о приемной комиссии ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

**ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ, ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН
(ПРОФИЛЬ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН)
на основе среднего профессионального образования**

Поступающий должен иметь необходимое для дизайнера развитое объемно-пространственное мышление, способность запоминать и фиксировать зрительные впечатления.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание основных законов композиции;
- знание принципов цветовой гармонии;
- знание последовательности выполнения живописной работы;
- понимание особенностей выполнения живописных работ различными типами красок и различными инструментами.

Абитуриент должен:

- грамотно выбрать точку зрения и композиционное расположение элементов натюрморта на листе бумаги;
- выполнить цветное решение в соответствии с постановкой;
- грамотно использовать живописные приемы в зависимости от используемых красок (акварель, гуашь, акрил);
- завершить работу в отведенное время.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Творческий конкурс по живописи проводится в течение 4 часов.

Испытание по живописи включает в себя задание: этюд с натуры простого натюрморта из 2-3-х предметов быта (кувшин, яблоко на фоне драпировок).

Используемые материалы – бумага формата А-2 (натянута на планшет, по

желанию), кнопки, карандаш, стирательная резинка, краски (акварель, гуашь, акрил, по выбору абитуриента), кисти, емкость для воды и др.

Критериями оценки являются следующие характеристики:

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

Разница в оценивании определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Критерии оценки	Показатели	Оценка в балах
композиционное решение (максимум 20 баллов)	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	5
	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но со смещением вниз, верх, влево или вправо.	10
	расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	15
	гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	20
соблюдение пропорций предметов (максимум 20 баллов)	габаритные пропорции изображенных предметов переданы неверно	5
	габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях	10

	самых предметов	
	пропорциональные соотношения предметов близки к реальным, но имеются неточности	15
	пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным	20
конструктивное решение (максимум 20 баллов)	отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	5
	отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	10
	линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции выполнены с неточностями	15
	конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	20
объемно-пространственное решение (максимум 20 баллов)	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	5
	в изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	10
	в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	15
	в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	20

владение живописной техникой (максимум 20 баллов)	отсутствие навыка владения цветом и живописными приемами	5
	живописное решение не выражает пластический и пространственный образ предметов, не передаёт форму предметов и цвет	10
	образ предметов передан, но живописное решение не имеет цельности в цветовой гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах.	15
	живописное решение выражает пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций цвета и тона, моделирующие объем.	20
ИТОГО		100

Шкала перевода полученных абитуриентами баллов в пятибалльную систему

100–балльная шкала	Пятибалльная шкала
0–59	«2» (неудовлетворительно)
60–74	«3» (удовлетворительно)
75–89	«4» (хорошо)
90–100	«5» (отлично)

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии
1	Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 26.05.2020).		«Университетская библиотека онлайн»
2	Академическая живопись: учебное пособие для направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д. А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): http://library.donnu.ru/el/		ЭБС ДОННУ
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
	Наименования дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
2	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерга. - М. : Галарт : АСТ, 1998. – 359с.	2	
4	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск – У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 766 с.	1	
5	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. – 460 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
8	Новиков, А. М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. –		+

	(Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		
10	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+