

# МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

Выпуск №3 (51)  
весна 2024

## «Наследники Победы»

Продолжаем знакомить  
со студенческим  
медиапроектом

## Пойдемте в сад...

Рассказываем о значении  
цветов и какие из  
них есть в Донецком  
ботаническом саду

## Что такое магистратура?

Разбираем преимущества  
поступления в  
магистратуру

Фото Анастасия Титух

# слово редактора



## Привет, дорогой читатель!

Этот выпуск, словно нежный бутон, который мы бережно возвращали для вас. Наконец-то он готов раскрыть свои лепестки, готов вдохновлять. Весна — время обновления, время новых начинаний, смелых планов и предвкушения лучшей жизни.

Не ждите идеального момента, он никогда не придет. Не бойтесь ошибаться, ведь в этом ценность опыта. Действуйте! Открывайтесь новому, рискуйте и помните, что жизнь прекрасна!

А ещё читайте весенний выпуск журнала «Мы», где студенты филфака собрали для вас истории о любви, вдохновении, важности семьи и образования в жизни человека.

*С любовью,  
редактор журнала «Мы», студентка 1 курса направления  
подготовки «Журналистика» Виталина Балакина*

# Журнал

от студентов филфака



|  |    |
|--|----|
| <b>Дайджест</b>  | 4  |
| Новости из Донецкого государственного университета: достижения студентов и преподавателей в сферах науки и образования, какой вклад они внесли? Рассказываем об успехах филфака этой весной. |    |
| <b>«Поющие в терновнике»</b>   | 8  |
| В чем главный подтекст книги? Любовь, дружба или семья?  |    |
| <b>Когда в искусство</b>   | 10 |
| Что ни день, так праздник! Проводим экскурсию в мир значимых для филфака дат.  |    |
| <b>Лето не за горами</b>   | 16 |
| Отечественный туризм — то, что надо! Выбираем, в какой город России отправиться этим летом.  |    |
| <b>Пойдемте в сад?</b>   | 23 |
| <b>Я покажу вас розам</b>  |    |
| Рассказываем о значении цветов, когда они распускаются и какие из них можно найти в Донецком ботаническом саду.  |    |
| <b>Это твоё искусство</b>  | 32 |
| Вдохновляемся авторской поэзией, слушаем треки.  |    |
| <b>Солнце, море и... новое хобби?</b>  | 36 |
| Делимся идеями необычных летних занятий и хобби.   |    |
| <b>«Наследники Победы»</b>   | 38 |
| Продолжаем знакомить со студенческим медиапроектом «Наследники Победы».  |    |
| <b>Что такое магистратура и нужно ли туда идти?</b>  | 72 |
| Разбираем преимущества поступления в магистратуру.   |    |

# ДОНГУ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ!

От международных конференций до креативных мастерских – расскажем о достижениях студентов и преподавателей Донецкого государственного университета, которые делают значимый вклад в научную и образовательную сферы. Они принимают участие в международных научных конференциях, разрабатывают обновленные концепции программ, делятся опытом и знаниями с коллегами со всей страны. Подробности самых ярких событий в нашем дайджесте.

## СТАЛИНГРАДСКАЯ ГВОЗДИКА

В городе Волгограде проводились VII Международная научная конференция и II Студенческая научно-практическая конференция «Сталинградская гвоздика», в которой выступили: заведующий кафедрой русского языка ДонГУ Вячеслав Теркулов с докладом «Тематические группы наименований в языке вооружённого противостояния в Донбассе 2014–2021 гг.»; доцент кафедры русского языка ДонГУ Мария Панчехина с докладом «О взаимодействии компонентов в структуре региональной идентичности».

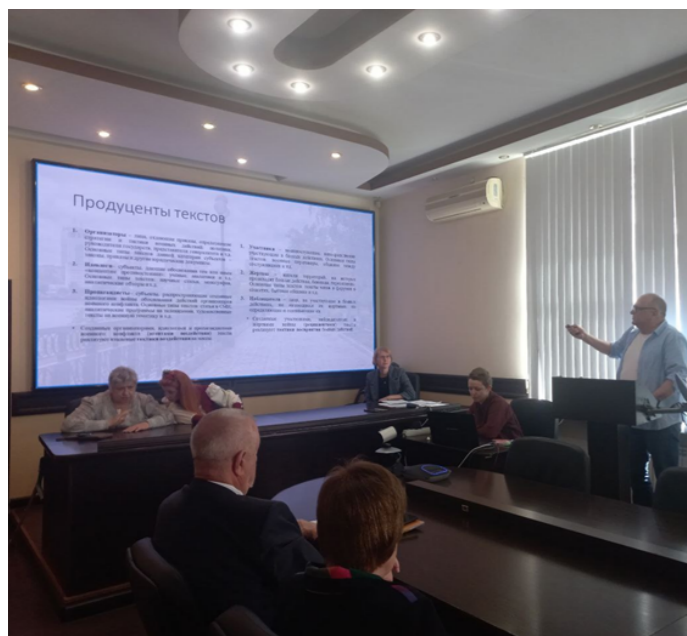


Фото: Филологический факультет (ДонГУ)  
([https://vk.com/wall-77740837\\_5731](https://vk.com/wall-77740837_5731))

625 км от  
филфака



## ЛОМОНОСОВ-2024

12 апреля в Фундаментальной библиотеке МГУ состоялось открытие XXXI Международной научной конференции студентов и молодых учёных «Ломоносов», которую посетила делегация студентов и аспирантов филологического факультета ДонГУ.

В этом году работа «Ломоносова» проходила по 48 секциям, отражающим все основные направления современной фундаментальной и прикладной науки.

В рамках секции «Филология» свои доклады представили: аспиранты Д. Борозенец, К. Емельянова, И. Смирнова, А. Менякина, Е. Станкус, Т. Кириченко, А. Лашко, А. Сытник, М. Агаркова.

1205 км  
от  
филфака



Фото: Филологический факультет (ДонГУ)  
([https://vk.com/wall-77740837\\_5669](https://vk.com/wall-77740837_5669))

## «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» ОТ РОСМОЛОДЁЖИ



Фото: Филологический факультет (ДонГУ)  
([https://vk.com/wall-77740837\\_5683](https://vk.com/wall-77740837_5683))

В Мастерской управления «Сенеж» 10–12 марта наша студентка 4 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Анна Мякота приняла участие в разработке обновленной концепции программ форумов и определении цели, задач и миссии Экспертного клуба «Гагарин». Анна стала единственным представителем от Донецкой Народной Республики в экспертном клубе.

## РАЗВИТИЕ МЕДИАПРОСТРАНСТВА

Студентка 4 курса направления подготовки «Реклама и связи с общественностью» Маргарита Архипова стала спикером образовательной встречи для педагогов, которые хотят развивать свое медиапространство. На мероприятии в Ростове-на-Дону Маргарита рассказала об устройствах социальных сетей, алгоритмах работы и о том, какие из них лучше использовать для продвижения полезного, образовательного контента.

214 км от  
филфака



Фото: кафедра журналистики (ДонГУ)  
( [https://vk.com/wall-77740837\\_5664](https://vk.com/wall-77740837_5664) )

## К 300-ЛЕТИЮ СПБГУ

1913 км  
от  
филфака

В Санкт-Петербургском государственном университете состоялась III Международная научная филологическая конференция имени Л.А. Вербицкой. Членом Программного комитета, наряду с известными учёным, стал заведующий кафедрой русского языка ДонГУ Вячеслав Теркулов.

С докладами выступили доценты Н. Гладкая, М. Панчехина, А. Стебунова, Н. Курмакаева и ассистент А. Бурляй.

Также о своих исследованиях рассказали к. ф. н. В. Рязанова, аспиранты Д. Борозенец и Е. Станкус, ассистенты А. Бровец и А. Халабузарь.



Фото: Филологический факультет (ДонГУ)  
( [https://vk.com/wall-77740837\\_5638](https://vk.com/wall-77740837_5638) )

Донецкий государственный университет продолжает удивлять своей неугасающей энергией и стремлением к развитию. Студенты и преподаватели не боятся браться за амбициозные проекты, выходя на международный уровень. Их достижения в научной и творческой сферах вызывают искреннее восхищение и гордость. Они закладывают прочный фундамент для будущих поколений ученых и деятелей культуры, вдохновляя своим примером на новые свершения. Нет сомнений, что Донецкий государственный университет и дальше будет радовать нас впечатляющими результатами.



Следили за горячими новостями филфака студентки 2 и 3 курсов направления подготовки «Телевидение» Диана Месич и Лариса Дьяченко

# ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ

Разница в возрасте, отношения со священником и Австралия. За что мы любим книгу «Поющие в терновнике»?



Делится своими впечатлениями о семейной саге (от древнескандинавского saga — «сказ», «сказание») австралийской писательницы Колин Маккалоу студентка 2 курса магистратуры направления подготовки «Русский язык: теоретические и практические аспекты» Мария Основина

Ненавижу опаздывать. Делаю это довольно редко, чаще всего не по своей вине, но именно с этой книгой я опоздала по всем фронтам.

Кажется, «Поющих в терновнике» читала каждая знакомая мне девушка — от мамы до коллеги по работе. Даже самые нечитающие подруги познакомились с сюжетом ещё в подростковом возрасте, успели перечитать и посмотреть экранизацию, в то время как я до недавнего времени понятия не имела, кто такая Колин Маккалоу. И если у вас эта книга до сих пор не пылится в шкафу, добро пожаловать, давайте разбираться, откуда взялся хайп и кто же там поёт в этом терновнике?

Джин Истхоуп, «старшей сестре»

Есть такая легенда — о птице, что поет лишь один раз за всю свою жизнь, но зато прекраснее всех на свете. Однажды она покидает свое гнездо и летит искать куст терновника и не успокоится, пока не найдет. Среди колючих ветвей запеваает она песню и бросается грудью на самый длинный, самый острый шип. И, возвышаясь над несказанной мукой, так поет, умирая, что этой ликующей песне позавидовали бы и жаворонок, и соловей. Единственная, несравненная песнь, и достается она целиком. Но весь мир замораживает, призрачно светит.

На самом деле, лично я эту книгу в 12-14 лет не осилила. У каждого своя читательская стезя, и я благодарна, что этот роман встретился мне на пути только сейчас. Когда во мне погас огонь максимализма и идеализации, с высоты своего небогатого опыта, могу честно сказать: эта история не о любви. Она о культуре и природе далёкой Австралии, о разнице поколений, о взаимоотношениях внутри семьи, о позиции женщины в разные времена, о личных страданиях и эгоизме, но точно не о любви. Возможно, впервые мой мозг буквально отталкивал эту любовную линию, отрицал её до последнего и буквально отвергал вплоть до неизбежного поцелуя.

Мне не хотелось, чтобы главная героиня выросла, так она полюбилась мне в первых главах. Эта рыжеволосая и трогательная малютка, которая пыталась защитить свою куклу и не хотела ходить в школу, влюбляет в себя с первых страниц. Несмотря на то, что каждая отдельная часть посвящена своему герою, именно Мэгги Клири становится центральным образом романа — через неё мы узнаём мир произведения, с ней вырастаем, влюбляемся и разочаровываемся. У малышки небогатая семья стригалей, множество братьев, трудолюбивый отец и закрытая мать, вся её жизнь меняется в один момент, когда они переезжают к богатой тётке — Мэри Карсон, и там она встречает преподобного Ральфа.



И пока я не пересказала вам весь сюжет и отбила любой интерес к прочтению, поговорим о терновнике. Название книги отсылает нас к мифу о птице, которая всю свою жизнь ищет терновые деревья, а когда находит — бросается на них и умирает, исполняя в этот момент свою самую прекрасную песню. Герои книги так же отчаянно ищут свою погибель, а точнее, свои страдания. Их песня такая завораживающая именно благодаря своей трагичности. Каждая судьба не была изначально предрешена, мы наблюдаем как шаг за шагом персонажи выбирают своё личное отчаяние. «Мы сами создаём для себя тернии и даже не задумываемся, чего нам это будет стоить».

«Мы сами создаём для себя тернии и даже не задумываемся, чего нам это будет стоить».

Так хочется за это назвать их глупыми и посмеяться, вот только все мы делаем то же самое. Сами создаём себе проблемы, а потом страдаем.

Ладно, признаюсь, немного вам соврала. Есть в этой книжке любовь. И не только родительская. И всё как мы с вами девочки любим: запретность чувств, неизбежность расставания, ревность и эмоциональные качели — всё есть. Но я продолжу настаивать, что не это главное для «Поющих в терновнике». Это история жизней, характеров и взаимоотношений. История о смерти, о рождении, о войне, о религии, но в первую очередь о семье.

И пусть каждый во время прочтения возьмёт от неё только то, что нужно ему самому. Будь это болезненность сепарации, трогательность братско-сестринских отношений, вопросы религии, социального неравенства или ужасы войны. Мне бы не хотелось, чтобы эта книга имела славу любовного романа. Ведь она представляет из себя намного больше.

# О ЧЕМ МОЕТО

## ВЕСНА?

Культурный календарь расскажет

Весна – пора года, которая буквально пропитана творчеством – календарь пестрит датами, посвященными искусству и культуре.

3 марта

Всемирный день писателя

**W**orld Day of the writer отмечается практически во всех странах ежегодно 3 марта. Полное название этого праздника – Всемирный день мира для писателя, он был учрежден по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club), который проходил с 12 по 18 января 1986 года.

ПЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Название организации – аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов «poets» – поэты, «essayists» – очеркисты, «novelists» – романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом «pen» в переводе с английского – ручка.

*Что? Где? Когда?*

Это международное объединение писателей, которое, как сказано в Хартии ПЕН-клуба, «выступает в защиту принципов свободы информации внутри каждой страны и между всеми странами». Его члены обязуются выступать против подавления свободы слова в любой ее форме в тех странах и обществах, к которым они принадлежат, а также во всем мире, когда это представляется возможным.



14 марта 21 марта

День православной книги Всемирный день поэзии

**П**риобщение к духовным основам и укрепление нравственности ставились во главу угла, при рассмотрении вопроса о развитии влияния христианской проповеди через книгу на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви, проходившего 25 декабря 2009 года. В результате, было решено учредить День православной книги.

Инициаторами создания праздника выступила Белгородская и Старооскольская епархия, в которой отмечали праздник еще до официального утверждения Дня, ведь роль православной книги в деле воспитания духовно-нравственных основ очень важна. В апреле 2009 года епархия выступила с инициативой приурочить День православной книги к празднованию Всемирного дня книг и авторского права, который отмечается 23 апреля.

Но в качестве даты праздника было выбрано 14 марта – день выхода в свет в 1564 году первой русской печатной книги «Апостол» Ивана Фёдорова. По старому стилю – это 1 марта, по-новому – 10 марта. При этом несовпадение дат православного календаря и светского связано с тем, что по церковному летоисчислению при переводе дат со старого стиля на новый всегда прибавляется 13 дней, вне зависимости от века, когда произошло событие.

**В** 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии (World Poetry Day) 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

«Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание».

Поэзия объединяет страны, народы, культуры и помогает людям понять друг друга. На протяжении веков мысли и чувства, облеченные в поэтическую форму, проникают в сердца людей, напоминая, что мы все одна большая семья, и что мы, такие разные, на самом деле очень похожи друг на друга.

Отмечая Всемирный день поэзии ЮНЕСКО также обращает наше внимание на удивительную способность поэтического слова пробуждать в человеке его творческие способности.



25 марта

День работника культуры

День работника культуры отмечается в России ежегодно 25 марта. Этот профессиональный праздник деятелей культуры и искусства, людей творческих профессий, а также хранителей и популяризаторов культурного наследия установлен Указом Президента РФ № 1111 от 27 августа 2007 года.

О необходимости учреждения такого профессионального праздника весной 2007 года говорил Александр Соколов, занимавший тогда пост министра культуры РФ. Он пояснил, что мартовская дата была выбрана в связи с тем, что многие регионы отмечают собственный день работника культуры, также министр обратил внимание, что дату федерального Дня работника культуры необходимо «развести с другими профессиональными праздниками».

World Theatre Day установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра, МИТ (International Theatre Institute, ITI) и ежегодно 27 марта отмечается Центрами ITI и международными театральными обществами. Традиционно он проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Деятельность Международного института театра, согласно его уставу, направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира».

МИТ был создан в 1948 году по инициативе первого генерального директора ЮНЕСКО Джулиана Хаксли и романиста и драматурга Джона Пристли. Целью создателей МИТ было построение организации, которая вместе с ЮНЕСКО будет решать задачи в области культуры,

Ведь именно культура формирует самосознание человека и целых поколений, её развитие влияет на образование и эстетическое воспитание детей и молодежи, мотивирует созидание и творческий поиск. По мнению Дмитрия Лихачева, культура является «главным смыслом и глобальной ценностью человеческой жизни», в ней кристаллизуется все то, чем живет человек, что волнует его в общественной и личной жизни, составляет содержание его идеалов, мыслей, чувств.



27 марта

Международный день театра



образования и искусства, стремясь повысить статус представителей исполнительских искусств.

Для любителей классики в этом году была важная дата: 1 апреля – 215 лет со дня рождения Николая Гоголя (1809–1852). «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души».

8 апреля

День российской анимации

8 апреля — это добрый и веселый праздник, День российской анимации, которая в 2022 году отметила своё 110-летие. Точнее — 110 лет со дня первой официальной анимационной премьеры в России. В связи с этой датой праздник получил официальный статус, согласно Указу Президента РФ № 543 от 12 августа 2022 года.

Именно (26 марта) 8 апреля 1912 года состоялась премьера первого российского мультипликационного фильма — «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами». Широкая публика впервые в истории увидела анимационную картину. Это была работа биолога Владислава Старевича про несчастную любовь из жизни насекомых.

Кукольная анимация Старевича имела огромный успех и не только на Родине, но и за рубежом. Для своего времени это был прорыв в мировом анимационном искусстве. Мультфильм поразил зрителей именно своей техникой — многие из них были уверены, что смотрят уникальные натурные съемки и мастерство дрессировщика насекомых, а не рукотворные модели.

С тех пор российская анимационная школа завоевала в мировом анимационном искусстве твердые позиции, в ней работали и работают выдающиеся мастера, чьи работы вошли в золотой фонд мировой мультипликации и сегодня продолжают радовать зрителей. Кстати, в истории не так много игровых фильмов, которые могли бы соревноваться с мультфильмами в долготелетии и преданности зрителей.



14 апреля

280 лет со дня рождения русского драматурга Дениса Фонвизина (1744–1792). «Недоросль».

18 мая

Фестиваль «Ночь музеев»

**Ф**естиваль «Ночь музеев» в Москве – это ежегодный проект, в котором участвуют многие культурные учреждения российской столицы, с целью повышения интереса широкой аудитории, и в первую очередь молодежи, к музеям. Он проходит ежегодно в середине мая, обычно в выходные – в ночь с субботы на воскресенье, и приурочен к Международному дню музеев.

Ночь музеев – единственное время в году, когда множество столичных музеев открыто для посетителей в вечернее и ночное время. К настоящему времени по Москве в фестивале принимают участие около 200 музеев, галерей, выставочных залов и арт-центров, многие из которых не просто открывают двери ночью к постоянной экспозиции, но и готовят для посетителей специальные проекты.

24 мая

День славянской письменности и культуры

**2**4 мая во всех славянских странах отмечают День славянской письменности и культуры и торжественно прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия – учителей словенских. Как известно, святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий происходили из знатного и благочестивого рода и проживали в греческом городе Солуни. Они были православными монахами и славянскую азбуку создали в греческом монастыре.

Официальное время проведения фестиваля – с 18:00 до полуночи, но некоторые «участники» продлят свою работу до 02:00 часов, а некоторые частные пространства и вовсе принимают любителей искусства до шести утра. Вход почти везде бесплатный (кроме отдельных специальных мероприятий).

Вообще, «Ночь музеев» – это международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев и других выставочных пространств; популяризация музеев и музейного дела. Впервые она была проведена в Берлине в 1997 году, позже эту инициативу подхватили французы, а затем и другие страны. Подобные ежегодные мероприятия проходят во многих европейских столицах. Москва присоединилась к мировой тенденции в 2007 году, когда в фестивале приняло участие несколько десятков государственных и частных галерей.



Учёные считают, что славянская письменность была создана в 9 веке, примерно в 863 году. Новый алфавит получил название «кириллица» по имени одного из братьев, Константина, который, приняв монашество, стал Кириллом. А помогал ему в богоугодном деле образования славянских народов старший брат Мефодий.

Кирилл, который с малых лет проявил большие способности и в совершенстве постиг все науки своего времени, а также изучил многие языки, на основе греческой создал славянскую азбуку. Он существенно изменил греческую азбуку, чтобы более точно передать славянскую звуковую систему.

Были созданы две азбуки – глаголица и кириллица. Кроме того, братья-греки перевели на славянский язык Евангелие, Апостол и Псалтырь.

25 мая

День филолога в России

**Е**жегодно 25 мая в России отмечается День филолога. Эта дата является профессиональным праздником для всех, кто так или иначе связан с филологией – выпускников и преподавателей филологических факультетов, учителей русского языка и литературы, работников библиотек, переводчиков и просто ценителей родного языка и литературы. Логично, что он отмечается на следующий день после Дня славянской письменности и культуры.

Филология (от греч. «любовь к слову») – область знания, изучающая письменные тексты и на основе их содержательного, языкового и стилистического анализа – историю и сущность духовной культуры данного общества.

Полагают, что филология возникла в Древней Индии и Греции. В связи с этим, классической филологией называют филологию греческого, латинского и санскритского языков.

В XVII-XVIII веках филология сложилась как наука, изучающая древнюю культуру (язык, литературу, историю, философию, искусство в их взаимосвязанности).

С дифференциацией отдельных наук содержание понятия филологии изменилось: филологию стали понимать как совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.



В какие дни мы чествуем авторов, чтим книги, вдохновляемся поэзией и отдаем дань уважения работникам культуры? Ответы на эти вопросы искала студентка 2 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Лилия Метелищенко



## ЛЕТО НЕ ЗА ГОРАМИ

Летние каникулы – идеальное время, чтобы набраться впечатлений на весь следующий год. Но вам необязательно пересекать границу, чтоб отдохнуть телом и душой, познакомиться с новыми людьми, испытать яркие эмоции и расширить свой кругозор – ведь множество удивительных мест можно посетить и в России.

В этой подборке студентка 2 курса направления подготовки «Славянская филология» Эвита Чернякова огласит лишь малую часть списка прекрасных городов России, чтобы знать, куда отправиться и сделать своё лето незабываемым!

# КРЫМ

Полуостров на юго-востоке России, омываемый Азовским и Чёрным морями. Крым – это отличное место для пляжного отдыха. Но если вам недостаточно нежиться на песке, то вас заинтересует туризм: пеший и конный, неплохо развитые на полуострове. Еще вам может подойти активный отдых у воды.

Помимо этого, Крым имеет богатую историю и культуру. Здесь можно посетить древние города, крепости и другие исторические места. К примеру, побывать в древнем пещерном городе Магнуп-Кале (г. Бахчисарай) или отправиться в п. Гаспара и полюбоваться примерами дворцовой архитектуры, в том числе знаменитым дворцом Ласточкино гнездо. Заслуживают внимания и природные памятники, как Медведь-Гора, Большой каньон Крыма или Розовое озеро Сасык-Сиваш.

Крымская кухня предлагает множество вкусных блюд, которые стоит попробовать. Здесь можно отведать местные вина, сыры, фрукты, овощи и многое другое.



Самое глубокое озеро в мире. Располагается в восточной части Сибири. Его глубина достигает 1642 метров. Это одно из уникальных мест на планете, которое стоит посетить хотя бы раз в жизни. Озеро окружено живописными горами, лесами и степями. Благодаря этому можно увидеть разнообразные растения и животных, многие из которых являются эндемиками (виды растений и животных, которые встречаются на ограниченной территории).

Вода в Байкале считается одной из самых чистых в мире. Её можно пить прямо из озера, не опасаясь за своё здоровье. В целом, Байкал – прекрасное место для того, чтоб подышать свежим воздухом, насладиться природой и отдохнуть от городской среды.

# БАЙКАЛ



# КАРЕЛИЯ

Республика Карелия – живописный регион на северо-западе России, который может похвастаться уникальной природой. Здесь находятся Ладожское и Онежское озёра, древние горы и вулканы, водопады и нетронутые человеком леса. В Карелии есть множество исторических мест и культурных достопримечательностей, например, Соловецкий и Валаамский монастыри, Онежская набережная в г. Петрозаводск или деревня Кинерма, в которой будто застыло время.

Помимо всего перечисленного в Карелии можно посетить места, где расположены рисунки древнего человека. Например, петроглифы на берегу Онежского озера.

Калининградская область – это самый западный регион России, который расположен на берегу Балтийского моря. Здесь можно насладиться морским воздухом, прогуляться по пляжу и полюбоваться красивыми видами. Калининградская область имеет богатую историю, которая насчитывает более 700 лет. Можно посетить реконструкции «Средневековое городище Ушкуй» и «Поселение викингов Кауп», памятники европейской архитектуры, старинные форты и замки. В самом сердце города располагается музей-заповедник, посвящённый исследованию мирового океана, а в городе Зеленоградск – популярный музей кошей «Мурариум».

# КАЛИНИНГРАД

# ЕКАТЕРИНБУРГ

Екатеринбург расположен на границе Европы и Азии, что делает его уникальным местом для посещения. Здесь можно увидеть обелиски, символизирующие границу частей света. Город имеет богатую историю, которая насчитывает более 300 лет. В этом месте спокойно соседствуют старинные здания XIX века, конструктивистские постройки 1920-1930-х годов, а также современные небоскрёбы. Вашему вниманию откроются такие исторические места, как Плотинка, усадьба Расторгуевых-Харитоновых, дом Севастьянова и другие. В Екатеринбурге есть множество музеев и выставочных площадок, где можно познакомиться с историей города, его культурой и искусством. Среди них — Музей истории Екатеринбурга, Музей изобразительных искусств, Ельцин Центр и другие. Также близ Екатеринбурга расположены горнолыжные курорты, и некоторые из них предлагают развлечения туристам даже летом!

# ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

**З**олотое кольцо России – это туристический маршрут по древним городам Северо-Восточной Руси. В него входят Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир. В городах Золотого кольца сохранилось множество памятников истории и культуры, которые позволяют лучше понять русскую историю и традиции. Это древние монастыри, церкви, крепости, музеи и другие достопримечательности. Поездка по Золотому кольцу – отличная возможность лучше познакомиться с русской традиционной кухней и атмосферой народных гуляний.

**Н**о если ничего из нашей подборки не смогло вас заинтересовать, то расстраивайтесь. Россия – огромная страна, она занимает первое место по площади среди всех государств мира, состоит из 89 субъектов: республик, краёв, областей. Она охватывает леса, степи, моря, реки, озёра, может похвастаться крупными мегаполисами и порадовать душу уютными деревнями. Здесь соприкасаются прошлое и будущее, чудеса природы с чудесами науки и искусства. И каждый здесь точно сможет найти место по нраву!

# ПОЙДЕМТЕ В САД?

я покажу вас розам

Весна – долгожданное пробуждение всего живого: птицы начинают звонко петь, солнце светит ярче и даже на душе становится как-то легче. А ведь весна у многих ассоциируется именно с цветами. Существует даже язык цветов, и называется он флориография – наделение определенным смыслом и значением цветов для выражения тех или иных настроений, чувств и идей.



Какими могут быть значения цветов, когда они распускаются и что из растений можно найти в Донецком ботаническом саду – экскурсию в мир цветов проводит студентка 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Екатерина Разумная



**К**усты сирени можно встретить практически в каждом дворе. Они наливаются цветом в начале мая и прекращают цвести в середине июня. Значение цветков сирени зависит от их оттенка. Фиолетовая сирень символизирует первые эмоции любви, в то время как пурпурная — любовь и страсть.



**Р**озы распускаются в апреле и мае, хотя многие выращивают их в теплицах, потому что эти цветы продаются практически круглый год. Розовые розы символизируют изящность, счастье и нежность. Белые розы (сразу вспоминается популярная песня) означают начало, чистоту и невинность. Алый букет ассоциируется с сильной любовью и страстью. Коралловые розы являются символами дружбы, скромности и симпатии. О значении желтых роз многие знают из той самой песни, но напомним для тех, кто не в курсе: жёлтые розы – знак ревности и неверности. Это относится не только к розоцветному классу, но и в принципе ко всем желтым цветам. Хотя в качестве подарка другу они означают тепло и привязанность. Гибискус (китайская роза) является знаком нежной красоты.

### *тюльпаны*

**О**дни из самых нежных и любимых цветов. В преддверии 8 Марта цветочные ларьки наполняются этими дарами флоры. Цветут они примерно до конца мая. Красные тюльпаны несут в себе признание в любви. Такой букет обычно дарят второй половинке или члену семьи. Ну, а жёлтые тюльпаны – «вестники разлуки, цвета запоздалой утренней звезды».



### *хризантемы*

**М**ногие дарили букеты хризантем учителям на первое сентября. Так совпало, что зацветают эти растения в сентябре-октябре, поэтому неудивительно, что перед началом учебного года все покупают именно их. Причем послание этих цветов довольно однозначное – честность.



А вот у этих букетов нет строгого «графика» цветения, но известно, что оно продолжается 45-60 дней. С гиацинтом связан красивый и одновременно печальный древнегреческий миф. Бог солнца и музыки Аполлон дружил с пастухом по имени Гиацинт. Однажды они играли, бросая друг другу металлический диск. Но вот Аполлон не рассчитал силы и бросил диск слишком высоко. Диск упал с большой высоты прямо в голову Гиацинту. Юноша умер. Бог солнца долго оплакивал своего друга. С тех пор в местах, где упала кровь Гиацинта, вырос прекрасный цветок с одноименным названием. Греки считали, что на лепестках этого растения можно увидеть древнегреческую надпись «ай-ай», что значит «горе-горе». В наше время гиацинт символизирует спорт и игру. А гиацинт фиолетового цвета преподносят вместо фразы: «Пожалуйста, прости меня», – ведь на месте гибели Гиацинта вырос именно фиолетовый цветок.



*астры*



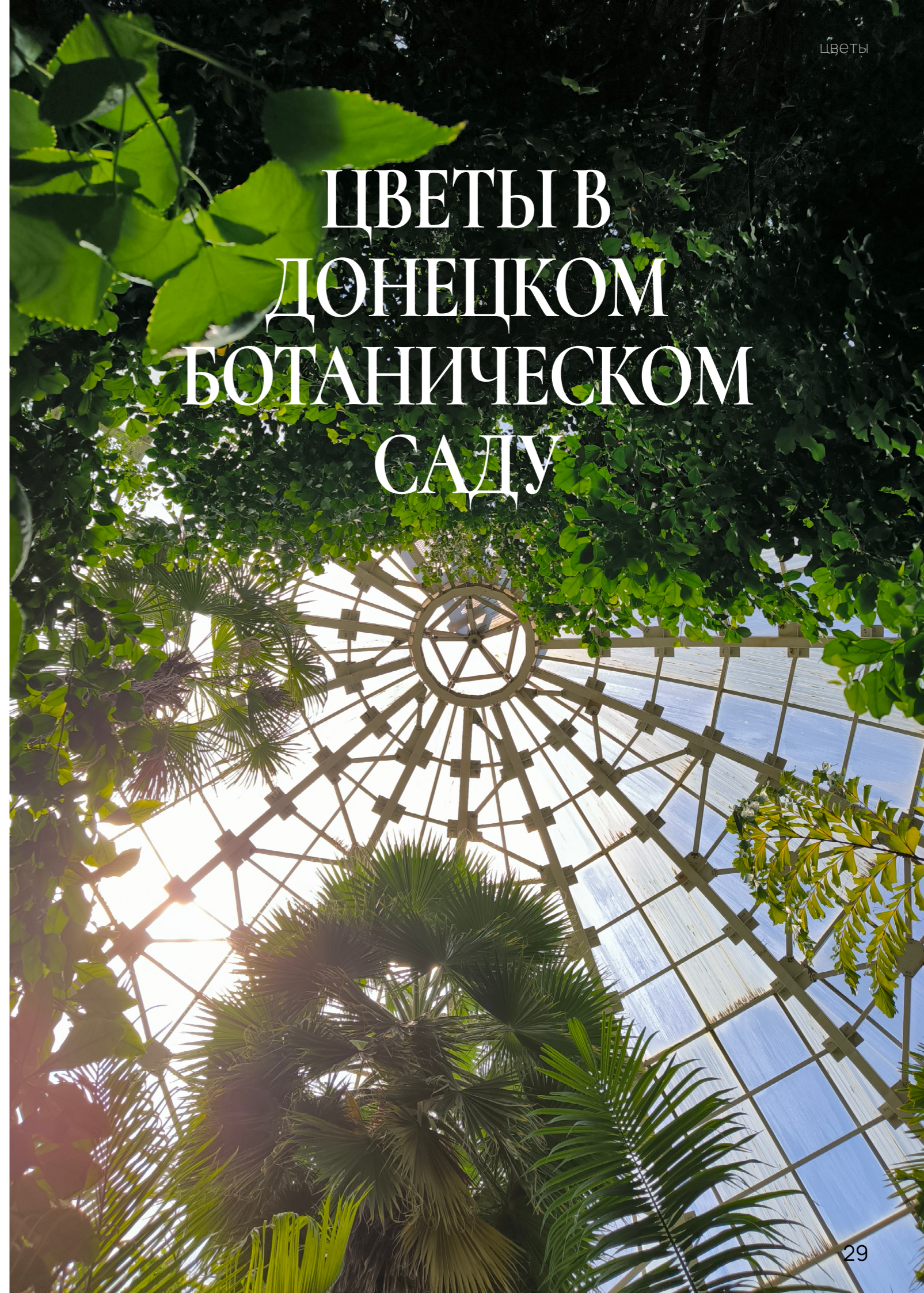
Радовать глаз эти цветы начинают ближе к концу июня, а завершается цветение в середине августа. Плюс этого растения в том, что оно ещё и обладает успокаивающими свойствами. Думаю, подарить букет лаванды студенту перед сессией будет отличным решением. На языке же цветов лаванда олицетворяет преданность.



Большинство видов расцветает в мае. Эти царственные цветы долгое время символизировали королевскую власть, а также мудрость и уважение. Получить букет ирисов — это определенно комплимент.



Радовать глаз эти цветы начинают ближе к концу июня, а завершается цветение в середине августа. Плюс этого растения в том, что оно ещё и обладает успокаивающими свойствами. Думаю, подарить букет лаванды студенту перед сессией будет отличным решением. На языке же цветов лаванда олицетворяет преданность.



# ЦВЕТЫ В ДОНЕЦКОМ БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

Конечно, прочитать статью о цветах хорошо, но, согласитесь, лучше один раз увидеть и почувствовать аромат, чем сто раз услышать. К счастью, многие из перечисленных растений произрастают в Донецком ботаническом саду. Сад состоит из нескольких тематических зон, включая оранжерею с куполом. Какие же секции богаче всего благоухают растениями?

В первую очередь, это Сад ароматов. Там растут: лаванда, душица, шалфей, роза столепестковая, мелисса, тысячелистник, рута, пижма, мята и др. Во время массового цветения растений на экспозиции преобладают розовые и сине-фиолетовые оттенки. Также во время цветения привлекательна «Лавандовая рабатка» (где проводятся мастер-классы по сбору лаванды) и другие ароматические экспозиции.

Далее можно посетить Итальянский сад. В центре расположена круглая клумба с узором из астры многолетней; ее ограничивает пергола в итальянском стиле, увитая розами, а в теплое время растения олеандра обыкновенного в кадках, – дарят ощущение средиземноморской экзотики, южный колорит и ощущение праздника.

Японский сад сочетает в себе Сад камней, Сад пейзажей, Сухой ручей, где вода символически изображена галькой и цветущими весной флоксами, а также Сад водосводоёмом. Помимо сакуры, в коллекции представлены химонант (зимнецвет), барбарис Юлиана и другие редкие растения. Кроме видов ирисов (именуемых в Японии «мечами самураев»), сортов хризантемы, в картину Сада вписываются хосты, издавна выращиваемые в Японии, виды ветреницы, словно сошедшие с древней гравюры, зелень плющей и паронихии.

Растения Средиземноморья наполняют

В Теневом саду дары флоры расцветают будто волной. С первым теплом тянутся к солнцу подснежники, раскрывает бутоны морозник. Эстафету подхватывают нарциссы, анемоны и тюльпаны. В мае серебристым ковром рассыпается арабис, фиолетовыми и голубыми красками переливается ковер из обриеты; оттенками белого, розового, лавандового и малинового цветов – флокс. Летом цветут колокольчики, горец, астильбы, разнообразные очитки. В августе воздушно цветет ветреница хубэйская. Цветение вересковидной астры продолжается до самых заморозков.

Пока цветет сирень, есть возможность прогуляться не только по улицам любимого города, но и по Саду сирени. В ботаническом саду ею усажены целые аллеи.

Безусловно, пары страниц не хватит, чтобы описать все весенние дары флоры, но я попыталась уместить самые известные. Не упустите возможность посетить Донецкий ботанический сад и лично убедиться в изумительности этих цветов!





# ДЛО ТВОЕ ИСКУССТВО

## Сирень

В поле танцуют цветы:  
Изящно колышутся...  
Шум подле снизился,  
И растут сирени кусты.

В поле танцуют цветы:  
В ритме ветра и света.  
Маска робости надета,  
Под сиренью я и ты.

В поле танцуют цветы.  
Душа свободна и гола —  
Все сомненья убрала,  
Целуй меня, сердце буди!

В поле танцуют цветы.  
Собери сирени букет:  
Лепестки цвета фиолет,  
И зеленые-зеленые листы.

Студентка 1 курса направления «Журналистика»  
Виталина Балакина

## Сон

Сегодня мне снился странный сон  
Как будто я маленький а еще в нем была жива  
бабуля

Я не хотел просыпаться я чувствовал запах детства  
Помню точно отец там варил вкусную кашу  
А вон на горе дед на мотоцикле рукой мне машет  
Я не хотел просыпаться, хотел по дольше остаться  
в этом времени

Когда моим кумиром был Eminem  
И слушать песни с матом было очень круто  
Когда просыпаешься утром на улице темно,  
холодно и ты идешь в школу

Когда мама давала полтинник на желе и кока-колу  
Я прошу тебя, всевышний закинь меня туда хотя-  
бы на минуточку

Когда мама покупала мне с повидлом булочку и мы  
просто гуляли по городу  
Говорили о чем-то своем

Студент 1 курса направления «Телевидение»  
Пирогов Глеб «Skraimer»



## Донецк

Есть такой город на нашей карте  
Все его зовут с любовью, трепетом: Донецк

Помню... 2014 год сижу на задней парте  
Все говорят в округе началась война  
А мой подруги отец был одним из первых  
ополченцев

Он погиб отдав жизнь за свою страну  
Сколько уже родилось мира не видевших  
младенцев

Он погиб 13 лет было пацану  
Тот кто смеется над этим пусть закроет рот и  
посмотрит что творится в Донецке

Не по детски страшно, стреляют  
Но только многие из других стран об этом не  
знают

Гибнут пацаны, бабушки, женщины, дети

Давайте все с вами будем честны  
За нами правда за нами сила и дух  
Но мой огонек детства давно уже потух

Очень жаль что многие не верят они попали в  
сети

Зугрес пляж 2014 дети родители отдыхают  
Мне страшно это вспоминать но пусть они знают  
Мы самый сильный в мире народ нам ничего не  
страшно

И наша родина любима и не продажна  
Город миллиона роз стал городом миллиона  
снарядов

Ушли в небо тысячи отрядов  
Жизнь донецких людей сурова и очень свирепа  
Я перестал шугаться от звуков стрельбы когда  
мне было 10

Вот носочек погибшей девочки он продолжает  
здесь висеть

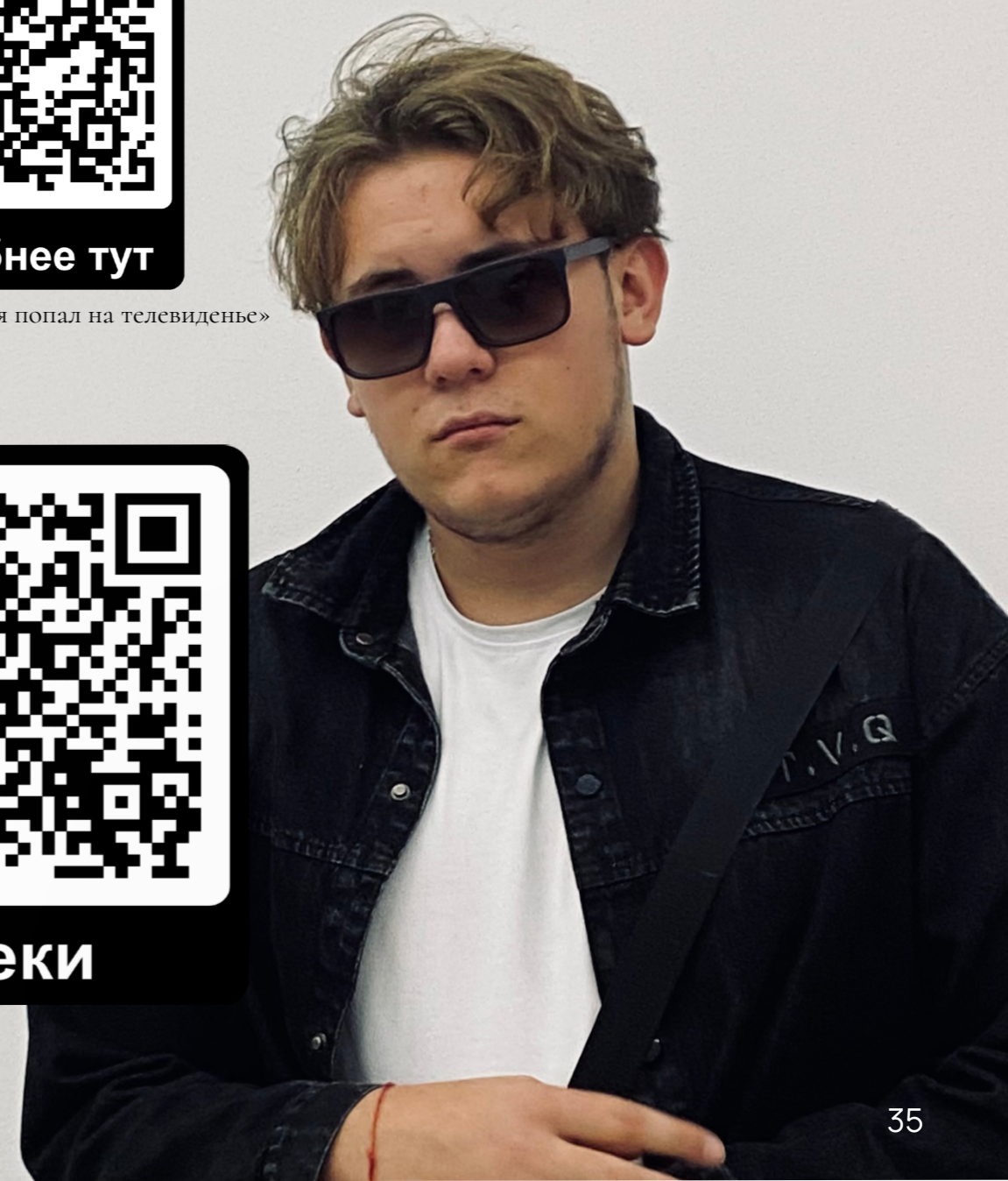
Мы чтим память Героев нашей страны

Студент 1 курса направления «Телевидение»  
Пирогов Глеб «Skraimer»

# SKRAYMER



«С треком о Донецке я попал на телевиденье»



# СОЛНЦЕ, МОРЕ И... НОВОЕ ХОББИ?

Лето – самая яркая, прекрасная и жаркая пора. Это идеальное время, чтобы попробовать нечто новое и оригинальное, то, что наверняка станет незабываемым опытом.



Что необычного стоит попробовать летом? Какое хобби может стать личным открытием? – предлагает познакомиться с оригинальными увлечениями студентка 1 курса направления «Филология: Русский язык и литература» Виктория Марченко.

## ГОНЧАРСТВО

Один из старейших видов ремесел, который можно освоить летом – гончарство. Создание уникальных глиняных изделий собственными руками может стать увлекательным и творческим занятием. Вы можете попробовать свои силы в лепке горшков, ваз, тарелок и других предметов, придавая им свой неповторимый стиль.

## ВЕРХОВАЯ ЕЗДА

Летом отлично подойдет провести время на свежем воздухе, занимаясь верховой ездой. Под руководством инструктора или опытного наставника, вы сможете насладиться ездой верхом, научиться контролировать лошадь и опробовать новый вид спорта, который сочетает в себе физическую активность и общение с животным. К тому же это хобби очень актуально для нашей степной местности.

## СКРАПБУКИНГ

Если вы увлекаетесь фотографией и ведением фотоальбомов, попробуйте заняться скрапбукингом. Создание альбомов с фотографиями, открытками, вырезками и другими декоративными элементами поможет сохранить яркие моменты вашей жизни и проявить свою фантазию.

## РАСКРАШИВАНИЕ КАМНЕЙ

Еще один творческий способ провести летние дни – раскрашивание камней. Найдите гладкие камни на берегу моря или реки и превратите их в уникальные произведения искусства, раскрашивая их яркими красками. Это отличный способ расслабиться, насладиться природой и проявить свою творческую натуру.

## ПАРАСЕЙЛИНГ

Парасейлинг – это вид водного спорта, при котором человек летит на парашюте, прикрепленном к катеру. Если вы любите адреналин и хотите ощутить невероятные ощущения, то это именно то, что вам нужно. Поднявшись в воздух на парашюте, вы сможете насладиться прекрасными видами с высоты птичьего полета.

## АКВАБАЙКИНГ

Хобби для любителей активного образа жизни и экстремальных ощущений, которым в детстве строго запрещали прыгать в лужи (но очень хотелось). Этот уникальный вид спорта по своим правилам не сильно отличается от обычного футбола. Главное различие заключается в игровом поле: вместо зеленого газона игроки собираются в огромной грязной и вязкой луже.

## КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПЕСКА

Летом, особенно на побережье или в пустынных районах, можно начать коллекционировать разнообразные образцы песка. Каждый полученный материал будет уникален по своей структуре и цвету, а собирание коллекции может стать увлекательным и познавательным занятием, особенно если вы любите путешествовать.

Лето – прекрасное время для того, чтобы экспериментировать, творить и открывать для себя новые увлечения. Попробуйте что-то необычное из приведенного списка, и, возможно, вы найдете для себя то, чем можно будет заниматься в дальнейшем.

## ФЛОРБОЛ

Флорбол – это спортивная командная игра в зале с мячом и пластиковыми клюшками. Если вы устали от обычных видов спорта и хотите попробовать что-то новое, обратите внимание на это увлечение. Эта командная игра сочетает в себе элементы хоккея, футбола и баскетбола, и обязательно заставит вас активно двигаться, развивать координацию.

## БОЛОТНЫЙ ФУТБОЛ

Если вы любите водные виды спорта, то обязательно попробуйте аквабайкинг. Это смесь водного мотоцикла и гидроскутера, которая позволит вам быстро передвигаться по водной глади и испытывать незабываемые ощущения.

## СТРОИТЕЛЬСТВО КАРТОЧНЫХ ДОМИКОВ

Если вы хотите попробовать что-то творческое и проверить свою выдержку – начните строить карточные домики. Это увлекательное занятие требует терпения, точности и фантазии. Вы можете создавать сложные и красивые конструкции, которые станут настоящим произведением искусства.



# НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

# НИКИТА МАКАРЕНКОВ

«Самое главное – быть вместе с людьми, чувствовать их пульс»

Что такое подвиг, каковы условия для развития профессионализма и насколько важна работа в команде рассказал Никита Макаренко – главный редактор «Комсомольской правды – Донецк», выпускник кафедры журналистики Донецкого государственного университета.

Студенты направления подготовки «Журналистика» ДонГУ Мария Пачева, Александра Кучмасова и Юлия Сидоркина

— Как полагается, начнем с начала. Почему журналистика? Что мотивировало вас сделать свой выбор тогда, при поступлении, и почему продолжили заниматься своим делом?

— Желание возникло не в 2014 году, когда я поступал в университет, а ещё в школьные годы. Тогда мы вместе с моим одноклассником, будущим одногруппником, а ныне моим коллегой Павлом Ханариным создали школьную газету, сами ее выпускали. Желание и стремление работать в профессии возникло ещё тогда, это где-то 9-10 класс. В 2014 году поступили в университет на журналистику и уже с первого курса мы начали работать.

В 2014 году происходили очень острые события, тогда мы с небольшой видеокамерой отправлялись в поселки, которые подвергались обстрелам со стороны украинских формирований (Червоногвардейский район Макеевки, Киевский район Донецка и т.д.). Мы приезжали на места обстрелов, общались с людьми. Естественно, без каких-либо аккредитаций и удостоверений: мы носили с собой читательские билеты из библиотеки университета, где было написано «Кафедра журналистики». Мы создали свой YouTube-канал, общались с людьми, снимали видео.

Удавалось тогда и помогать людям. Как-то мы приехали в один из поселков после обстрела, тогда снаряды разорвались во дворе частного дома, где жила семья. Отец семейства погиб, а девочка возрастом 10-12 лет получила очень серьезные ранения. Мы записали интервью с мамой, девочку должны были транспортировать на дальнейшее лечение в Москву. Пообщались с врачами, с самой девочкой. Разместили в своем видео реквизиты, по которым люди могли помочь и перевести средства на лечение. В дальнейшем, когда уже работали

в «Комсомольской правде», мы вернулись к этой истории. Слава Богу, с девочкой все в порядке.

— А не было ли вам тогда страшно?

— Тогда над этим не задумывались. Думали именно о материалах, о том, чтобы сделать качественный контент и выдать в сеть. Естественно, когда рядом разрывались снаряды, было страшно, но мы продолжали работать.

— Профессиональный путь – это сквозь тернии к звездам, или как-то по-другому? Какие истории за период вашей трудовой деятельности запомнились больше всего? С какими вызовами и трудностями вы сталкивались в своей работе и как их преодолели?

— Честно сказать, все шло последовательно. Некоторые ролики набирали по 50 тысяч просмотров, причем один из материалов собрал около 100 тысяч просмотров за ночь – это был ответ детей Донбасса на высказывание П. Порошенко о том, что «дети Донбасса будут сидеть в подвалах», а не ходить в школы. Мы записали видеответ от нашей молодежи, от наших школьников, которые тогда обучались.

Когда мы работали над очередным материалом, а это как раз было во время одной из пар в университете, Ольга Анатольевна Грабовская, редактор газеты «Комсомольская правда – Донецк», спрашивала у студентов выполненное домашнее задание. Мы, если честно, не знали задание, а оно как раз-таки заключалось в том, чтобы написать статью. Кто-то читал про спорт, кто-то еще про что-то. Когда очередь дошла до нас мы прочитали свой материал, над которым работали. Тогда Ольга Анатольевна пригласила нас на работу в «Комсомольскую правду» и этот материал вышел на страницах газеты.



ФОТО: В главном офисе «Комсомольской правды» в Москве

— **Ретроспектива профессионального пути: какие должности занимали в рамках профессии, каких вершин достигли?**

— Я был корреспондентом с начала 2015 года, затем мы пришли в «Комсомольскую правду – Донецк». В 2018 году я стал редактором сайта, заместителем редактора газеты и в 2023 году стал главным редактором.

— **Расскажите о ваших карьерных и личностных победах.**

— Знаете, правильнее сказать о победах нашей команды, которая все время боевых действий освещает нынешние события, помогает людям в различных сферах. Мы неоднократно проводили различные акции, направленные на помощь людям, детям. К примеру, еще до СВО мы вместе с читателями запустили серию акций «Помоги детям прифронтовых поселков», отправлялись в школы Докучаевска, Саханки, Гольмовского, Зайцево и других населенных пунктов, которые более всего подвергались обстрелам, то есть уделяли особое внимание социальной направленности и помощи людям. Поэтому все достижения мы достигли вместе со всей редакцией, со всем коллективом.



ФОТО: Интервью с Главой Республики Денисом Пушилиным

— **Какие темы вам интереснее всего освещать?**

— Естественно, это социальная тематика. «Комсомольская правда», в принципе, славится своим фокусом на историях людей, на их жизнях. У нас в Донбассе очень много выдающихся личностей, как исторических, так и наших современников. Если говорить об исторических личностях, то, например, материал о Никите Изотове: мы брали интервью у его дочери об ее отце. Также брали интервью у последовательниц Паши Ангелиной, знаменитой трактористки, описали ее историю. Помимо этого, у нас есть и современники, которые заслуживают большого внимания. Это люди, которые остались здесь, в Донбассе, работают на благо страны, на благо региона (например, выдающийся кузнец Виктор Михалев). Естественно, когда началась СВО, особое внимание стало уделяться подвигам военнослужащих, а также тем, кто помогает военным – простым людям, которые направляют свою силу, свое время и свои усилия на то, чтобы приблизить Победу.

— **В чем для вас основное назначение журналистики?**

— Основное назначение журналистики, наверное, заключается в том, чтобы помогать людям во всех сферах жизни. Оповещать людей о том, что происходит в стране, рассказывать о сложном простыми словами. Самое главное – быть вместе с людьми, чувствовать их пульс, чувствовать, что именно они хотят знать. И вот этот пульс нужно всегда контролировать.

— **Критика – толчок к совершенству или нет?**

— Да, конечно. Здравая критика она всегда помогает совершенствоваться, и без критики этот процесс был бы намного сложнее.

### **СВО и Великая Отечественная война**

— **Специальная военная операция вашими глазами. Как охарактеризуете этот период, что поменялось после февраля 2022 года?**

— Такой, очень объемный, масштабный вопрос. Здесь, в Донбассе, мы все своими глазами видим, что поменялось. Если говорить в целом, то, естественно, народ стал ещё более сплочённым – это, наверное, основное. Не только народ Донбасса, но и народ всей России стал более сплочённым, и мы видим, как сейчас люди объединились и работают во благо страны, для того, чтобы приблизить Победу. Если говорить о других направлениях, то жизнь людей поменялась, потому что мы стали частью России – сбылась наша мечта вернуться на нашу историческую Родину. Жизнь налаживается: начали строить новые объекты, восстанавливать дома, дороги, инфраструктуру, всё это мы видим своими глазами. Естественно, есть населённые пункты, в которых такие работы проводятся менее активно из-за продолжающихся обстрелов. Но есть уверенность, что после нашей Победы и в этих населённых пунктах тоже будет масштабная стройка.



ФОТО: В образе Деда Мороза во время одной из социальных акций «Комсомолки» – доставка подарков детям прифронтовых районов и детских домов

— **Что такое подвиг?**

— Подвиг – это то, что сейчас делают военнослужащие Российской Федерации. Подвиг каждого жителя, как я уже говорил, в том, что они объединились и делают всё для того, чтобы помогать военнослужащим. Подвиг совершают медики, которые спасают жизни в Донецке, в Ясиноватой, в Горловке, других городах. Подвиг совершают наши коммунальщики, которые работают под обстрелами и устраняют их последствия. Подвиг совершают водители. В общем-то, каждый житель Донбасса совершает подвиг в своем деле.

— **Какие образцы героизма и самоотверженности во время СВО или Великой Отечественной войны вы хотели бы выделить и передать будущим поколениям?**

— И тогда, во время Великой Отечественной войны, и сейчас, во время СВО, народ проявляет героизм и сплочённость, каждый – боец, каждый – герой, и будущее поколение в любом случае будет хранить память и ставить в пример тех, кто защищает Родину или трудится на ее благо. Если говорить о конкретных примерах Великой Отечественной, то можно привести в пример подвиг Молодой Гвардии. Это Донбасс, соседняя Луганская Народная Республика, Краснодар, где молодые ребята совершили подвиг, о котором нам нужно помнить.



ФОТО: С Валентиной Лисицей. В профессии журналиста важно находить общий язык с людьми разных профессий и раскрывать их истории и позицию во время интервью

— **Поговорим немного о вас, о ваших качествах и жизненных ориентирах. Какие личностные качества вы считаете наиболее важными и необходимыми в работе журналиста?**

— Необходимы в работе журналиста, в первую очередь, коммуникабельность, трудолюбие, оперативность, и, конечно же, любовь к профессии.

— **Назовите три ваши «суперспособности».**

— Я скажу о способностях не своих, а способностях нашей редакции. Если выделить три, то это: помогать людям в трудных ситуациях, доходчиво рассказывать о сложном и находить интересные темы и необычные истории.

— **Какие жизненные ситуации позволяют вам проявить силу характера и упорство?**

— Если говорить с точки зрения профессиональных моментов, то, наверное, вы меня поймёте, когда стоит задача взять интервью, либо написать что-то, этому предшествует большая работа. И порой спикер либо отказывается, либо не может найти время, а перед тобой стоит задача сделать это интервью быстро, в сжатые сроки. Вот здесь ты проявляешь свое упорство: пытаешься как-то договориться, проявляешь коммуникабельность.

— **Какие ценности и убеждения играют ключевую роль в вашей жизни и решениях?**

— Здесь можно выделить три направления: объективность, социально-ориентированность и человечность.

— **Что вас мотивирует и вдохновляет?**

— Реакции читателей, реакции нашей аудитории, их обратная связь. Мы всегда стараемся говорить с аудиторией. И, безусловно, отклики героев, о которых мы пишем, естественно мотивируют.

— **Какие события в жизни оказали наибольшее влияние на ваше развитие как личности?**

— Здесь определённого события не выделишь, любое событие в жизни оказывает какое-то влияние. Это и обучение в университете, новые знакомства, работа с преподавателями университета, которым я очень благодарен. Все события, которые происходили в дальнейшем, также оказывали определенное влияние на развитие меня как личности.

# ЮЛИЯ АНДРИЕНКО

«Я бы хотела сделать жизнь своего любимого Донецка, своего родного и обожаемого Донбасса – лучше, легче, более цветущей»

Студенты направления подготовки «Журналистика» ДонГУ  
Лель Тертычная, Елизавета Литвиненко, Никита Пахомов

—Юлия, для начала расскажите нашим читателям немного о себе.

—Ну, о себе я скажу, что первую половину моей профессиональной жизни, я работала в медицине, на скорой помощи. По образованию я фельдшер, и 13 лет я спасала жизни людей. Но при этом я с детства писала, даже какие-то наивные стихи про котёнка, который убежал, но это просто была такая неосознанная тяга что-то писать, творить... Еще мне очень нравилось рассказывать истории так, чтобы все слушали, завоевывать чьё-то внимание.

У меня любимые люди из детства – дедушка и бабушка. Дедушка очень долго болел раком, у него была сложная форма онкологии. Его сопровождали постоянные операции, разные медсестры дома, уколы. И я видела, как ему становилось легче, когда они приходят.



ФОТО: из личного архива Юлии Андриенко

И вот знаете, у меня не было какого-то чёткого понимания о своем будущем, когда я ушла из девятого класса. Но мне хотелось именно помогать. Я чётко понимала, что я хочу делать то, что будет что-то менять. И меня осенило: почему бы не медицина? Медицина – это же так прекрасно. Тогда на мне были такие вот розовые очки, что я буду спасать, помогать... Поэтому в 15 лет я поступила в Краснолиманское медучилище, от которого сейчас там мало что осталось... Больно видеть, когда твоё прошлое стирают, как ластиком.

Тем не менее я отучилась, и практически сразу меня взяли на скорую помощь. Я всегда с теплом вспоминаю об этом периоде, он определил меня в дальнейшем. Но какой-то момент наступило что-то похожее на разочарование в медицине: там было очень много бюрократии. Не поверите, но у нас на скорой было 49 журналов, списание материала, куча каких-то актов проверки и непонятных учетов. Пациент на фоне этого уходил на задний план. Да, работа на скорой помощи многое мне дала. Мне нравилось приезжать на вызовы, делать так, чтобы человеку стало лучше.

Но так как я всегда писала, уже будучи взрослым человеком, мамой двоих детей, я поступила в университет в Донецке. Дочке буквально исполнился год, и я стала взрослой студенткой тогда ещё Донецкого национального университета, любимого филфака. И знаете, у меня не было вообще никаких знакомств в сфере журналистики, никакого дружеского плеча, на которое я могла опереться.

— Сложно ли было вам учиться в медицинском?

— Да, в медицине очень сложно. Моя дочь сейчас часто упоминает, что хочет пойти туда. Я ей постоянно повторяю, что это одно из самых сложных направлений, потому что от студентов требуется запоминание огромных объёмов информации.

Вот обучение на филфаке стало для меня своеобразным зеленым светом, потому что к тому моменту я была уже взрослым человеком, который знает, чего хочет от жизни. И на моё формирование как личности повлияла, в том числе, и учеба в Красном Лимане. Представьте, мы тогда учились и по субботам. Так что я выезжала после пар в родную Авдеевку, чтобы просто постирать вещи, взять чистый медицинский халат, собрать какие-то гостинцы и опять уезжала. Ещё стоит сюда прибавить то, что жила я в общежитии, так что познала все прелести жизни вне дома. Но я была не одна – со мной училась моя сестра-близнец. И это замечательно, когда есть такой человек, с которым можно разделить все проблемы. В целом, было тяжело, но, думаю, что это помогло мне повзрослеть.

Я поступила в медицинский в период после распада СССР – в 1991 году. Тогда обучение еще очень многое брало от советского строя. Были очень крепкие преподаватели, которые не шли навстречу, поэтому все учились на совесть, и это было заметно.

Учёба в медицинском достаточно хорошо учит ответственности и серьезному отношению к жизни. Так что, когда я уже взрослой училась на филфаке, приезжали студенты, которые учились в тепличных условиях: им родители готовили кушать, у них не воровали ничего из общежития, они жили в прекрасных условиях. Такие студенты приходили на сессию, и оказывались просто не готовы. Меня такое отношение удивляло. «Ребята, у вас вообще совесть есть?». Вы не работаете, у вас нет детей. Наверное, всё это и сформировало мой очень сильный характер.



— **В каком году вы поступили в Донецкий университет, и какие у вас тогда были любимые преподаватели?**

— Это был 2011 год. Я тогда поступила на филфак и захватила период активной украинизации Донбасса. А потом настал 2014 год и подарил мне уникальный опыт: половину своей учебы я училась на украинском языке, а половину – на русском.

А любимый преподаватель... Я начну с первого человека, которого встретила в день открытых дверей. Но я не хочу расставлять их, кто на каком месте, чтобы никого не обидеть. Все эти люди живы, я бы их с радостью обняла, и я это всегда делаю, когда прихожу на филфак.

Первый человек, которого я встретила, это была Артамонова Инесса Михайловна. Она вела встречу с абитуриентами, которые, как и я, пришли на день открытых дверей. И хотя я была уже взрослым человеком, для меня всё равно будто открылся новый мир. Это была фантастика! Мне очень чётко врезалась в память одна фраза Инессы Михайловны, которую она нам сказала: «Если вы захотите, то достигнете всего». Она немного успокоила меня, потому что кроме меня самой и моего мужа, в успех мало кто верил. Родители были против моего поступления, ведь к тому моменту на скорой у меня уже был хороший оклад и достаточный уровень в медицине.

Второй человек встретился мне уже на первой паре. Это была самая первая сессия и я перепутала университеты. Я совершенно не знала Донецка, он был для меня тогда, как Москва сейчас. Я приехала из Авдеевки, спросила третий корпус, а меня отправили в Донецкий национальный технический университет. Я бежала, наверное, как никогда, понимаю, что опаздываю. А там тоже третий корпус, такой же номер аудитории. Я захожу и спрашиваю: «А здесь журналисты?». Там сидит пожилой преподаватель, улыбается и отвечает: «Нет, но когда они станут мастерами, можете прийти и взять у них интервью. А пока они просто будущие инженеры». Ёлки-палки! Я понимаю, что ошиблась. Приезжаю на то место, откуда приехала. Это было настолько нелепо, я чувствовала себя такой глупой, неуверенной и несчастной. Ещё и дома остался грудной ребенок. Это было очень сложно для меня в моральном плане... Наконец, я захожу, отыскав нужную аудиторию, и встречаю там Вовенко Виктора Фёдоровича. Он уже минут 45 читает лекцию. И то, как он отнесся к этой ситуации – образец максимальной человечности. Я думала, что меня сейчас выгонят, потому что помнила, что опоздать на самую первую лекцию – это всё. Катастрофа... Но он просто сказал: «Присаживайтесь. Вон там есть свободное место. У вас есть листик и ручка?». Господи, да у меня было тетрадок пять, завернутых в обложки и ручки всех цветов! Я готовилась как ненормальная к этому первому дню. А Виктор Фёдорович говорит: «Просто сядьте и напишите, почему вы решили пойти в журналистику». От души сразу отлегло – я очень люблю писать. У меня всё получится, всё будет хорошо, всё будет классно. Это был человек, который стал вторым таким, знаете, как путеводная звезда.

Третьим моим самым любимым человеком... хотя так, наверное, нельзя говорить. Ну, этот человек мне очень близок духовно, мне кажется, что мы с ним говорим на одном языке, иногда даже есть ощущение, что я читаю его мысли и знаю, что он сейчас скажет. Но и поспорить с ним иногда хочется. Это, конечно, Анисимов Николай Алексеевич. Для меня он стал настоящим открытием, вот настолько близкая душа. Когда началась война, мы с ним встретились в небольшой эвакуации в поселке Мелекино на море. Я его познакомила с мужем, мы много общались. И он мне духовно близок до сих пор. Хотя мы уже давно не виделись, каждый раз, когда мы встречаемся – это просто захлѐб.

И завершу, наверное, Владимиром Павловичем Безродным, который был моим научным руководителем, когда я писала диплом про творчество Олеся Бузины. Он был и моим начальником и стал моим хорошим другом.

Так как моя семья из Авдеевки, в 2014 году мы были вынуждены уехать, из-за того, что Авдеевка осталась под Украиной. Мы сняли квартиру, в которой с потолка свисал патрон с лампочкой и больше ничего не было. Я с двумя детьми и мужем – как жить, где брать всё для обустройства. Зарплата толком не было. Муж что-то получал, но нужно было платить за квартиру. Это было ужасно... И мне помог Владимир Павлович. «Юля, приезжай, у меня там в гараже есть стол, забирай». Он отнесся к ситуации очень по-человечески. И когда мы с ним работали вместе, это воспоминание навевало такую светлую грусть.



ФОТО: из личного архива Юлии Андриенко

Мы работали вместе в 2014 году в пресс-службе университета. Зарплату не платили несколько месяцев, на что жить – не понятно. И вот тогда университет получил гуманитарную помощь от России. Тогда еще не было всех этих белых КАМАЗов. Как сейчас помню: это был просто пакет, в котором были, допустим, мука, варенье, тушёнка, макароны и что-то еще. Мы разделили это на всех, кто был в отделе, но Владимир Павлович отдал свою часть мне со словами: «Мне не нужно, я и так получаю паёк как пенсионер, а у тебя двое детей. Протянете там ноги на съемной квартире. Это тебе. И не спорь!».

На самом деле, была еще масса людей, которых мне приятно вспоминать. Просто это звѐзды, которые сияют для меня до сих пор. Мне кажется, что если бы мы сейчас встретились, то проговорили бы не один час.

— **А как вы справлялись в этот сложный период, когда началась так называемая АТО?**

К — ак-то справлялись – деваться было некуда... Нам помогала выживать взаимовыручка, и, наверное, ощущение того, что мы, на правой стороне. Не было у меня никогда ощущения, что я не права, что, может быть, надо поддерживать Украину. Решение остаться в Донецке было осознанным, а не вынужденным. Будто, знаете, рука Господа взяла меня и повела. Да, было сложно. Да, возможно, иногда у меня на столе был салат из капусты и какие-то макароны,

которые были заправлены подсолнечным маслом. Были моменты постоянных долгов, ощущение какого-то постоянного преодоления в материальном плане. Но морально ощущалось, что мы правы, что всё хорошо. Тогда мы еще не так устали, ещё не было этого периода «не мира, но и не войны» из-за Минских соглашений. Казалось, что вот-вот и всё разрулится.

Помогала взаимовыручка дончан и иногда даже какие-то люди малознакомые, помню, выручали. Одна ситуация мне хорошо запомнилась. Мы с дочкой пошли на рынок. А она очень быстро выросла из всего, а много вещей осталось в Авдеевке. И мы разговорились с продавцом, это был небольшой рынок на Боссе. Разговаривали о том, о сём, и слово за слово зашло про то, что мы из Авдеевки. Потом мы начали примерять на мою дочку вещи и внезапно этот паренёк сказал, что дарит нам все эти вещи и что не возьмет с нас ни копейки. Я хотела возразить, но он настоял. До сих пор вспоминаю эту ситуацию, и у меня слезы на глазах. Вот насколько этот случай был особенным.

И уже потом, когда я стала журналистом, мы вылезли из долгов и в материальном плане стало полегче, я искала этого парня и не смогла найти. Я искала и через администрацию, хотела его поблагодарить, если не деньгами, то хоть презент какой-нибудь купить. И вообще, хотелось просто по-человечески обнять его, пожать руку и сказать, что тогда он действительно согрел нас. Не столько одеждой, сколько поступком. Я всю жизнь буду помнить об этом... Не знаю, может он где-то прочитает, когда-нибудь и вспомнит, как мы с ним общались. Помню ту погоду: ноябрь, холодно, ветер, мокрый снег. И вот тут такой поступок. И вот это помогало – такие поступки, такие люди, которые окружали меня в Донецке.

— **Надеюсь, этот человек обязательно прочтает, то что вы про него напишете. И у меня сложилось такое впечатление, что люди в Донецке всегда готовы помочь, прийти на помощь и как далее. Но вы сейчас живете в Москве, и можете сказать, есть ли какие-то различия менталитета или, может, мысли человека из Донецка и человека из Москвы?**

— Безусловно. Люди, которые прошли через страдание, они просто другие. Они ценят каждую минуту, они рады каждой мелочи: вода в кране есть – они счастливы, трамвай пришел вовремя или троллейбус – замечательно, солнце светит – вообще шикарно.

Сложилось впечатление, что люди мало ценят то, что у них есть. Нет понимания, как легко может исчезнуть вода в кране, интернет, свет – любые блага цивилизации, которые они считают привычными и легкодоступными. Меня так потрясла одна ситуация. Я шла на работу. Тогда была весна, всё вычищается, гребутся листья, стоит запах краски. Отшелушивают эту старую краску на подъездных дверях, на крыльце, и красят. И вдруг открывается окошко, и какая-то тётка таким голосом повелительным: «Ты вот красишь, а не уберёшь мусор? А то, когда я окно открываю, мне метёт». И я представила такую картину в Донецке... Да упаси Господь! Человеку, который у нас бы там красил, наверное, супчика бы вынесли. А может и чарку в конце рабочего дня поднесли да поблагодарили. Если мусор вывезли, то всё и так замечательно. Какие-то совершенно банальные для москвича мелочи для нас играют большую роль.

Но это, если говорить в бытовом плане. А если говорить на уровне идеологии, то, что испытали, дончане, сделало их другими. Люди в Донецке более человечные, более добрые, они приходят на помощь. Дончане, знаете, не меряются кто, что и сколько пережил. Я помню, как мы пришли на помощь, когда у нас жили

беженцы из Мариуполя. Как мы несли последнее: и банки с консервацией, и одежду, и бытовую химию. Мы несли их в школы, в эти пункты временного размещения. Люди в Донбассе – абсолютно уникальны.

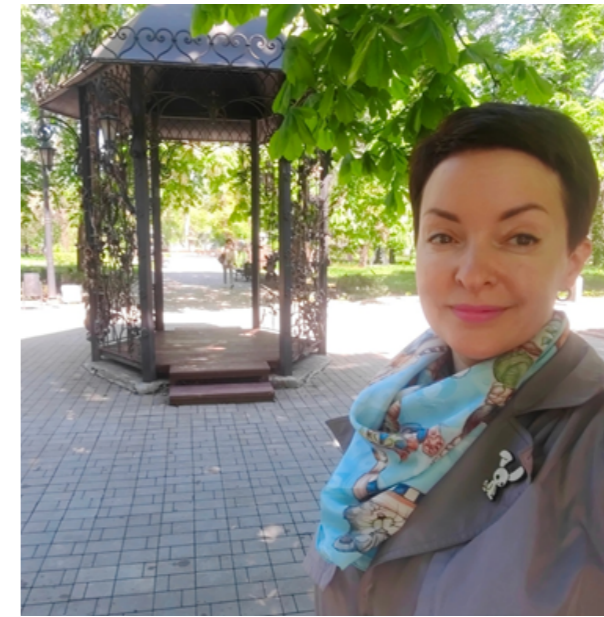


ФОТО: из личного архива Юлии Андриенко

— **Перейдем к следующему вопросу. Юлия, какие достижения в своей профессиональной деятельности вы считаете наиболее значимыми?**

— Знаете, я даже никогда не рассматривала то, что я делала с такой стороны... Ну, наверное, можно сюда отнести то, о чем я вам говорила ранее. Я без всяких знакомств смогла проложить себе путь в журналистике – меня никто не продвигал. И хочу сказать всем начинающим журналистам, что в этом ничего такого фантастического нет. Просто нужно очень усердно трудиться и не жалеть себя, не ждать кого-то, кто сделает всё за вас. У многих молодых людей можно такое заметить – они часто ждут, что все двери им откроются сами. «Нас там ждут» – говорят они. Но это не так. Вряд ли аксакалы журналистики, у которых уже куча разных медалей и достижений, будут рады уступить свое место молодым коллегам. Везде надо пробивать себе путь.

И для меня это гордость – я смогла из человека, который вообще из другой профессии попасть в отрасль, которая мне нравится, меня пригласили в «Комсомольскую правду» и я могу писать на те темы, которые мне интересны. Самой интересной темой для написания я считаю, конечно же, тему Донбасса. И даже находясь в Москве, я вижу свою миссию именно в этом: продвигать Донбасс; писать о нем; подсвечивать фонариком, так сказать, личности Донбасса, каких-то героев, о которых здесь в Москве и не подозревают. Меня иногда упрекают в том, что я слишком «донецкая», но другой я быть и не собираюсь. Полагаю, что это для меня и есть самое главное.

Думаю, что я осуществила свою мечту, к которой шла. Когда я пришла в журналистику, я четко знала, чего хочу – писать. И хотя я писала, мне не хотелось идти на телевидение (хотя, если бы такое случилось, не стала бы отказываться). Еще я пробовала себя в пресс-службе, но поняла, что это совершенно не моё. Бежала оттуда так, что пятки сверкали. Там не давалось почти никакой свободы творчества. «Комсомольская правда» же смогла мне это дать. Там я получила простор для своих идей, возможность братья за какие-то смелые темы, открывать для себя новых интересных людей, а в командировках

и места, узнавать что-то интересное.

И хотя я сейчас не работаю в Донецке, именно этот город стал для меня такой колыбелью. Так что надеюсь, что даже побыв в Москве в силу нынешних обстоятельств, я всё равно вернусь в Донецк и продолжу работать именно там. Или же все равно продолжать писать из Москвы о Донбассе, конечно же, не ограничиваясь только этим. Так я вижу себя в будущем.

— **Это замечательно. Юлия, какие уроки вы считаете важными для героев нашего времени, основываясь на опыте Великой Отечественной войны?**

— Наверное, самый главный урок – любить свою страну. Какие бы там жизнь нам не подкидывала поводы для разочарования, не сомневаться в своей стране. Не сомневаться в том, что мы должны делать.

Когда бывает тяжело, я часто задумываюсь: «А каково было тогда, в Великую Отечественную?». Да, тогда не было соцсетей. Но, думаю, если бы они тогда существовали, обязательно нашлись бы люди, которые распространяли все эти панические настроения. Вот сорок первый год был по-настоящему тяжелым: приходилось и отступать, и давать неравный бой. Но не было тогда в людях сомнений в нашей победе. В наше время всё то же самое. Наше дело правое и победа будет за нами, но легко не будет и не должно быть. Главное правило, которому нас учит жизнь: «Никто не обещал, что будет легко».

Знаете, у меня очень теплые отношения с Юлией Чичериной. Мы с ней часто разговариваем на эту тему. Когда я пытаюсь пожаловаться, как мне тяжело, как мне не просто, как меня где-то кто-то не понимает на работе и так далее, то она говорит: «Не должно быть легко, вообще никто такого не обещал. Наоборот – это хорошо, что тебе тяжело. Это такие испытания посылаются для того, чтобы проверить тебя на прочность, насколько ты вообще готова идти по этому пути».

Поэтому я думаю, что мы, возможно, можем и не знать каких-то конкретных подвигов, но то, что заложено в нас нашими предками, поколением героев – от этого никуда не деться. И мы должны чувствовать это и преумножать, как бы это банально и пафосно не звучало.

— **Юлия, какие аспекты вашего характера вы считаете наиболее ценными для профессии журналиста?**

— Упрямство, смелость, желание добиться справедливости. Иногда я за это получаю, причём очень серьёзно. Но, знаете, всё зависит от вас: вы можете просто развернуться и уйти, не вмешиваясь, а можете что-то сделать. Поэтому равнодушие – тоже важное качество.

Когда-то была пара на филфаке, и преподаватель задал похожий вопрос: «А какие самые главные качества для журналиста?». Все начали поднимать руки, варианты звучали самые разные: и умение хорошо писать, и умение поддерживать диалог, и много чего ещё. Я назвала равнодушие. Преподаватель согласился с моим ответом и сказал: «Если вы способны пройти мимо какой-нибудь несправедливости в жизни, то и мимо журналистики тоже можете проходить». Сейчас журналистика меняется, появляется много разных подразделений. Даже искусственный интеллект можно назвать своеобразным видом журналистики. Возможно, когда-то в будущем равнодушие уже не будут считать главным качеством в журналистике, но я счастлива, что мне досталась возможность оказать в этой профессии в то время, когда это всё ещё ценится.

— **Какая история повлияла на вас во время работы в период СВО?**

— Очень много таких историй. Когда мы приехали в Мариуполь, а его только освободили и то не до конца еще, на «Азовстали» были бойцы АЗОВ. Там шли бои и прилетало по всему Мариуполю – было достаточно небезопасно, но мы приехали с депутатом Алексеем Жигулиным, с его командой от партии «Справедливая Россия». Привезли очень много еды, наборы там разные, хлеб и меня прямо везли в газельке этой – «Соболе», я была завалена мешками с хлебом, это невероятное впечатление, в запахе хлеба я ехала до самого Мариуполя, хорошо, что у них есть такая традиция – преломить хлеб перед дорогой, потому что я бы просто слюной изошла от ароматов. Мы приехали в Мариуполь, где люди только начали из подвалов выползать, голодные, грязные, без воды, без всего... И мы раздавали вот это всё, это выглядело так: мы въезжали во двор и кричали: «Еда, вода, выходите!». Люди выходили, передавали это по какому-то своему сарафанному радио, мы это всё очень быстро раздали, поехали в следующий квартал, даже тронуться было сложно, потому что люди, опоздавшие, они прям бежали за машиной: «А еще что-нибудь осталось? Хлебушек, а лекарства?», это было очень сложно, смотреть было на это больно... И вот мы приехали в один из старинных достаточно кварталов Мариуполя, там были дома все в лепнине, но они все разрушены были, вроде бы видишь фасад, заходишь, а там обугленные стены, и люди чуть ли не в палатках живут. Мы там тоже раздавали, что у нас осталось, а осталось уже мало что, там что-то осталось из медицины, вода в паллетах и хлеб, продуктовых наборов уже не было, вдруг я услышала: «Юля!», поворачиваюсь, какой-то незнакомый мужчина стоит, я говорю: «Да?», «Ты меня не узнаешь?» Я говорю: «Нет» — мужчина говорит: «Красный Лиман», я так смотрю во все глаза и думаю, кто это знает, что я училась в Красном Лимане, уже столько лет прошло, я говорю: «А кто вы?» «Ты совсем меня не узнаешь? Я твой одноклассник — Виталий, мы с тобой учились на фельдшеров». И я вспомнила, и Боже как я запищала от радости, обняла его, запрыгала, на нас даже люди начали оборачиваться. Я вспомнила мальчика, учился он слабенько, у него даже какая-то симпатия была ко мне, он меня всё время старался на медленный танец пригласить на каких-то дискотеках, но знаете, девочки к сверстникам относятся как, всегда смотрят на тех, кто постарше, не на тех, кто учится рядом.

Боже мой, мы с ним не могли наговориться. «А ты что, журналист, я по голосу тебя узнал, он у тебя совсем не изменился», я говорю — «Виталик, а что же мы стоим, пошли к машине», а уже толком и дать нечего, осталось пару мешков хлеба, потому что людей много, мы на дом мешок брали. Виталик стал врачом, я вот на фельдшере остановилась, а он выучился и пошел дальше, пошел в Медицинский университет, стал хирургом, и он всё освобождение Мариуполя не уезжал, он был врачом, спасал людей — на улицах, в больнице, без воды, без света, и на полу помощь оказывал, и рассказал, что много раз было такое, что не мог уже оказать помощь, поздно было или нечем, физически не мог справиться, столько людей было раненных. Я охраннику говорю: вот этот мешок хочу, чтобы отдали, если надо, я сейчас к депутату подойду, договорюсь. Он говорит: «Юль, целый мешок?» Я говорю: «Слушай, ну ты в больнице раздашь пациентам, и где ты живешь, в подвале или где?» Он не мог поверить глазам своим, мы отдали ему мешок с хлебом, побежала ему дрожащими руками медицину какую-то надавала.

Говорю: «Виталья, какие мы были счастливые, мы учились в 90-е, нищета, талоны, купоны, дефицит, что-то купить можно было только в комиссионке, рынки, пустые магазины, пустые прилавки, родители без работы, закрываются и сокращаются все предприятия, страна, которой мы гордились, летит в тартарары, Ельцин этот, вообще просто катастрофа, но ты вспомни, мы же просто были тогда счастливы, нас никто не убивал, в лесу Краснолиманском шикарное место — это Святогорье рядом, мы могли просто гулять, не было растяжек и мин.

И потом я уже приезжала, он мне сказал, в какой больнице работает, мы привезли помощь в туда, и Юлия Чичерина выступала тогда перед пациентами, и вот сейчас я опять приезжала, поступило задание сделать репортаж для «Комсомольской правды» о восстановлении Мариуполя, и я позвонила ему: Виталик работает, у него появилась такая уверенность в голосе, потому что в первую встречу он много раз срывался на слезы, и главный повод — что он как врач не всем мог оказать помощь. Он говорит: «Юля, ты не представляешь, сколько людей умерло у меня на руках, дети, женщины, боже мой, в одном кармане пропуск от ДНР, а в другом — от Украины, и я бегал там квартал еще ВСУ стоят, там квартал уже ДНР, бегал оказывал помощь какой-то женщине, принимать роды.

Для меня он прям герой, я им горжусь, и мне даже было немножко стыдно, когда он спросил: «А ты что, ушла из медицины?»

Я тогда сказала — «Виталь, не, я не сразу, я 13 лет отработала на скорой». И первые мои материалы, весь первый год своей работы в журналистике, когда я делала первые шаги, я писала сугубо на медицинские темы, о том, как рожают, о том, сколько стоят роды, один день из жизни скорой помощи я делала, причем в Донецке, где никто меня не знал, я, авдеевская, пошла в бригаду, поработала целый день, написала материал на целый разворот, он вышел, — «Я медицину люблю и медиков всех уважаю, и я считаю очень талантливыми людьми, которые, знают, что такое жизнь и смерть, ценят и понимают каждое мгновение». Вот эта встреча, наверное, была самой такой, сейчас вот он мне показывал, как Мариуполь восстанавливается, и я рада видеть, как его моральное состояние улучшилось.

— **Получается, вы с Виталием до сих пор общаетесь?**

— Да, а знаете, что он сказал? Что весь тот хлеб он всем раздал, а себе пару сухариков специально засушил и положил где-то в сервант, оставил на память о той встрече, когда хлеб — это было счастье, говорит, вот пусть останется, не знаю, не пропадет ли, но это было очень трогательно, для меня это было потрясением — встретить человека из прошлого и увидеть этот контраст, вот мы говорим «лихие 90-е», да, они были очень такие, но, во всяком случае, беспилотники не летали, растяжек не было, дети от снарядов не гибли, поэтому в чем-то было сложно, но жили, вот сел из Донецка, приехал в Святогорск — фантастика буквально.

— **Какие вы испытали эмоции после того, как узнали, что Авдеевку освободили?**

— Это была радость, эмоции чисто журналистские, я находилась в Москве, я думаю, блин, у меня нет пока командировки туда, нет возможности поехать, я хочу туда поехать, хочу скорее пообщаться с теми людьми, которых я знаю, которые там были и остаются нашими, несмотря на то, что 10 лет были под Украиной, и сделать хороший репортаж, это уже, как охотничья собака берет

Конечно, мысль о том, что у меня там квартира, она разрушена, родительские квартиры там разрушены, у меня очень хорошая была прививка Мариуполем, уже иммунитет теперь против вот этого «Ах, разрушен дом, какой ужас».

Ужас — это когда ноги ребенку оторвало или молодую женщину убило, и у нее дети остались, вот это ужас. Да, чьи-то дома, люди их наживали, но это не ужас, я готова увидеть и свою разрушенную квартиру и родительские, приятно будет мало, но каких-то страданий, которые меня перевернут, я думаю, не будет, потому что правда, после того, что мы увидели в Мариуполе, когда приезжали в еще не освобожденный город, вряд ли что-то способно переплюнуть. Очень хочется приехать и подойти вот к 6-й школе, там, где мы проводили референдум, там уже, наверное, ничего не осталось, пройдет ровно 10 лет, как я там не была. Она мне снилась, эта Авдеевка. Снилось, что я еду туда, что не на той станции встаю, то меня арестовывают, то я иду, и у меня пакет прозрачный, а там газета «Комсомольская правда» и все видят и понимают, что вот она за Россию сейчас мы её, у меня даже во сне Авдеевка всегда была во сне недостижимая, и хочется закрыть этот гештальт, как говорят психологи, и успокоиться, что я уже дома, дом освобожден. Знаете, я полагаюсь на волю Бога, как отпустят, значит, так и надо, я надеюсь, что в конце апреля — в начале мая получится приехать. |

— **Как вы строите свою журналистскую карьеру? Какое первое место работы, как вы попали в «Комсомольскую правду»?**

— Первое место работы, я очень благодарна, что ко мне так отнеслись, именно Вовенко был крестным папой, можно сказать, я все время писала, начиная со студенческой скамьи, возможно, даже сильно активно, вот куда-то зовут, знаете, как в фильме — «стройка я, карьер я», куда-то еще я. Писала даже то, что не казалось мне интересным, я бралась просто за всё, понимала, что пришла достаточно зрелым человеком, у меня нет времени на раскачку: «попробую себя в этом, а может то, а может еще поищу себя». Мне надо было с места в карьер, и меня заметили в Донецком государственном университете, за что я очень благодарна Екатерине Кухаренко, Виктору Вовенко и всем, кого я перечисляла сегодня, меня позвали работать в отдел по связям с общественностью, звучит жутко, но по сути — пресс-служба университета, вот это первое мое место работы, и даже некоторые мои материалы приходилось писать на украинском.

Что жутко не нравилось Кате Кухаренко, которая была редактором, говорит: «Юль, ну вы так писали, куда это делось?», а я не могла, украинский язык мне не родной, я его знаю, но писать на нем не получается, это не тот словарный запас, который на русском, не те обороты. Виктор Федорович, когда мои работы правил, у меня всё красное было, там повторы были, слова — которые не в том смысле употребляются, а «Комсомольская правда» — это уже когда начались боевые действия АТО так называемое. В общем, началась война, и первый мой материал в «Комсомольской правде» был про Авдеевку, я в то время вела дневник, и вот некуда было деть эти мысли, и я поделилась с Ольгой Гальской, а у нее были связи в «Комсомольской правде», и она сказала: «Напиши-ка про Авдеевку свою, ты же пишешь», и мой первый материал назывался «Мой изнасилованный город», он вышел на разворот, сейчас о таком только мечтать, на разворот что-то серьезное дают. Там было про Авдеевку именно через себя, через пережитые события моей семьей, как были обстрелы, как мы сидели, когда не было воды, тягали ее туда на 5 этаж, когда приехали, а город под «жовто-блакитными» флагами, как я попала на «Миротворец». Этот материал вышел в «Комсомольской правде», меня заметили, но при этом было очень много

упорства, если бы я написала тот материал и на нем остановилась, я бы никогда там не оказалась.

В «Комсомольскую правду» я попросилась, но не просто, а у меня было пять материалов, я сказала, что на такие темы вот напишу, а еще вот могу классное интервью сделать. Вся журналистика она вообще на огромном трудолюбии, тут надо забыть, что вот я бы хотел с друзьями отдохнуть, я бы хотел выспаться, тут вот пахота и только пахота. И вот завтра воскресенье, и при том, что у меня муж после инсульта, дочка заболела, я иду на мероприятие, и мне в голову не приходит сказать редактору, что воскресенье и я там хотела на йогу сходить или пойти в лесу побродить, или борщ варить – нет.

Журналистика – она почти вся наша жизнь, если это хороший журналист – он практически и живет этим, это основным становится, к сожалению, да, иногда вредит и личной жизни. Вот «Комсомолка» она в некотором смысле скрасила такую несправедливость, потому что я, когда училась в школе, была пионером, а когда пришло время вступить в комсомол – страна рухнула, комсомол упразднили, и я таким образом не стала комсомолкой, но в «Комсомольской правде» вот справедливость восторжествовала.

**— Как проходит ваша работа над проектами оказания помощи?**

— Это мы совместно придумали в «Комсомольской правде», поехал с волонтером, послушал, как люди живут, пообщался.

Вот это была школа на обстреливаемой территории в Саханке, это все очень естественным образом рождалось, как дружба была с директором школы, когда я вижу, что человек на своем месте, болеет так за всё и думаем, как же ей помочь, и вот написали. Я всегда развивала свои соцсети, это вообще один из очень классных инструментов для журналиста, чтобы тебя узнавали и слышали о тебе, я сейчас даже отключила комментарии, а всё равно получаю много в личные сообщения и истории всякие, уйму информации, с которой можно и нужно работать.

И я помню, что выложила историю этой школы, и отозвалась женщина из России, которая сказала: «Вот знаете, я вот деньги переведу». Она говорит: «Я переведу, но вы вот скажите, что купили», а у меня правило: я никогда на себя никакие переводы не беру, я работаю сугубо как журналист, я не связана с деньгами, не хочу, чтобы меня кто-то обвинил, что я там донаты собираю, нет, мой инструмент, мое оружие – это язык, это слово, и более ничего, а деньги пусть волонтеры.



ФОТО: Главный офис «Комсомольской правды» в Москве

Я тогда к волонтерам, говорю, что человек хочет перевести, можно ли на вашу карту, а мы связываемся со школой, а это, кстати, забирает очень много времени – связаться со школой, понять, что им надо, они-то хотят или это хотят, а хватит ли этих денег.

И мы поехали тогда, по-моему, ноутбук, проектор – это всё не сразу, а за несколько наших приездов. Потом это всё стало шире, так как дело хорошее – подключилась вся редакция «Комсомольской правды», и мы на Новый год возили им сладкие гостинцы, даже делали костюмированные представления, квесты какие-то для детворы. Детей было мало, на всю школу около 20 детей. Это прифронтовое село – обстреливаемое, но его не закрывали, потому что в эту школу дети ходили из пяти или шести сел, ездили на велосипедах, кто как добирался, иногда под обстрелами. Но нельзя было закрывать, потому что этим детям вообще некуда было ездить, так или иначе, образование же получать надо.

Я бы даже таким громким словом не назвала, как проект, выглядит как социальный проект, но это не так просто такая добрая миссия, сейчас мы до сих пор в хороших отношениях. Хочется там побывать, интересно, вот как сейчас.

Каждым материалом хотела кому-то помочь, какую-то несправедливость устранить. Вот, правда, мне так не нравится слово «социальный проект», я это даже так не рассматриваю, просто вот с Божьей помощью удавалось помочь.

Материал был о том, что Лиля из Пантелеймоновки на ощупь чистит картофель, помогает маме, несмотря на то что она слепая, заголовочек был, который цеплял прям. Она мечтала о собаке-поводыре, так как она ослепла, ей хотелось собаку, такую собаку готовят только в Москве и в нескольких крупных городах, готовят именно поводырей, вот натаскана эта собака, чтобы делать жизнь человека безопасной. Ну где такую собаку взять, и надо ли она ей, а как она ее прокормит, бедная семья, одна мама воспитывает, и этот материал попался на глаза фонду доктора Лизы, и эту девочку позвали, для нее нашли собаку, Лиля жила в специальном лагере, ее учили, как обращаться с собакой.

Очень удивительное ощущение, когда ты написал, а оно выстрелило и что-то изменило, наверное, это амбициозно, но к этому нужно стремиться, вот просто написать должно что-то, от твоего слова всё-таки меняться в мире. Но я вот, правда, повторяюсь, что это где-то гордынь, что я вот напишу, и я всё поменяю – нет, ты можешь вообще ничего не поменять, может, вообще по шее прилететь, что ты там открыл какую-то нелицеприятную правду. Вот писала я про бабушку, к которой мы перед 9 Мая поехали, бабушка – узник концлагеря, живет в Донецке в ужасно диких условиях, там чуть ли не на полу валяется, никому ненужная, ни воды, ни еды, грязная, заброшенная, и вот материал был очень острый, честно говоря, мне прилетело от администрации района, я это вспоминаю как очень красноречивый случай, когда на журналисте хотели отыграться за ту правду, которую он выявил, и это очень часто бывает. Если этого не бывает, значит, журналист пишет какие-то одобрительные бесхребетные материалы, которые вообще не рожают никакого резонанса и ни на что не влияют, пишет и пишет непонятно для чего.

Ну вот такими горжусь моментами вообще, их очень много, сейчас, конечно, вот на что я смотрю и приложила бы усилия – это отсутствие адекватной реабилитации у нас в ДНР.

Рано или поздно боевые действия отодвинутся от Донецка, и центры реабилитации должны быть для наших ребят, быть не один, как сейчас на Петровке, там земля под ногами дрожит от взрывов, до сих пор прилеты, и нет той современной технологической базы, чтобы этих ребят, спинальников, ампутантов, которые получили страшнейшие ранения и остались, возможно, совсем одни, очень многие брошены женами, семьями своими, вот хотелось бы писать о таком, чтобы этим ребятам было легче, чтобы они не спивались, не становились наркоманами с ощущением, что они никому не нужны, чтобы помогать, рассказывать их истории, часто героические истории, и заставлять людей, от которых это зависит, шевелиться и создавать такие центры, и чтобы это был не один центр, и ребята могли классно протезироваться и проходить реабилитацию в ДНР, необязательно выезжая в дорогу Москву.

Вот знаете, когда юные студенты приходят в журналистику, им кажется, «напишу, и все будет легко и просто» – нет, очень сложно и непросто, ты все время держишь грань между своей совестью и тем, что от тебя хотят, не побоишься ли ты ввязаться во что-то трудоемкое, или ты будешь делать кликабельные новости про Пугачеву, как она очередную пластину сделала.

— **Какие у вас есть хобби, чем вы увлечены вне работы?**

— Очень сложно сказать, если вне работы, это ведение своей страницы, написание каких-то наблюдений, которыми мне хочется поделиться, я вот только знаете, в голове держу, даже в голове их иногда начинаю писать, а времени не хватает. Практически вся моя жизнь – это если не работа, то всё равно писанина, так или иначе. Очень мне нравится, что я открыла для себя совсем недавно, но на что у меня нет времени, но мне это очень нравится – это рыбалка, мне очень нравится на удочку ловить рыбу. Это потрясающе, очень успокаивает, в это время можно мысленно что-то писать в голове, думать, как ты расставишь акценты, с чего ты начнешь, как ты закольцуешь, какие выводы сделаешь, какая там у тебя будет фабула и всё остальное, а в это время ты смотришь на поплавок, как он потихоньку подергивается, просто для меня это было потрясающе, я дочка рыбака, и видимо гены, они никуда не деваются, мне подарили удочку на день рождения и несколько раз мне удалось побывать на рыбалке, удовольствие огромное, но времени, к сожалению, нет.



ФОТО: из личного архива Юлии Андриенко



ФОТО: из личного архива Юлии Андриенко

— **Чем вы планируете заниматься после наступления мира?**

— Тем же, вот про реабилитационный центр я сказала, я бы хотела сделать жизнь своего любимого Донецка, своего родного и обожаемого Донбасса – лучше, легче, более цветущей. Что-то делать для филфака, выступать перед студентами, притягивать какие-то деньги, возможно, для восстановления каких-то объектов, открывать реабилитационные центры, тут я говорю не как спонсор, а как журналист, именно информационная моя деятельность, словом. Действовать словом, как вот многие действуют какими-то другими инструментами, то для меня это было бы самое лучшее, я надеюсь, что Господь позволит мне вернуться, я очень комфортно себя там чувствовала все 10 лет.

— **Если бы вам поступило предложение от филфака, чтобы вы преподавали студентам, как бы вы к этому отнеслись?**

— У меня вот неплохо сложились отношения с Луганским университетом, я туда приезжала в педагогический, у нас же удалёнка, а там учатся, я выступала с подготовленными материалами, здорово мы с ними подружались. С какими-то лекциями выступать, почему бы нет, это здорово, а прям совсем в преподавание, ну мне очень нравится писать, ну а там, знаете, пути Господни неисповедимы, поэтому так загадывать, что этого никогда не будет – не стоит, всё может измениться.

То есть мне хотелось бы быть полезной для родного филфака, может, не в качестве преподавателя, а в качестве гостя. Я бы с радостью приходила, мне всегда там приятно бывать, видеть людей, и прям знаете, я ощущаю силу и тепло, Alma Mater – вот прям действительно, колыбель моя.

# ДЕНА МОРОЗОВА

«Журналистика — это служение людям»

Пока Герои нашего времени приближают Победу на передовой, журналисты проявляют себя на информационном фронте. Один из таких бойцов за правду и справедливость — выпускница кафедры журналистики ДонГУ, тележурналистка, эксперт «Мастерской новых медиа», поэтесса Алена Морозова. Девушка стала той, кто доносит миру голос Донбасса, сделавшего свой выбор, страдающего под ежедневными артиллерийскими и ракетными ударами, но не

Студенты направления подготовки «Журналистика» ДонГУ: Атрепьев Артем, Гусева София, Коваль Полина, Дарья Юркштас

— Алена, подвиг героев ВОВ, сейчас повторяют герои СВО, и вы не понаслышке об этом знаете...

— Да, это так. Подвиг героев Великой Отечественной войны и героев Специальной военной операции нельзя разграничивать только по той причине, что это разные боевые действия. Участники СВО — это внуки и сыновья народа-победителя. Для меня подвиг героев ВОВ и героев СВО — это всеобщая гордость. Это гордость за страну, за людей, которые живут в этой стране, за нашу общую память о победе в Великой Отечественной. Подвиг героев СВО, все те победы, которые мы сейчас наблюдаем, это результат воспитания. И подвиги героев СВО — это подвиги всей страны. Значит, это подвиг каждого живущего в этой стране.

— В период СВО вы стали еще больше понимать, что впереди очень много работы. Расскажите о ценностях, которые появились во время работы по повестке военного Донбасса.

— Когда ты живешь на войне, ты все больше понимаешь, что жизнь продолжается вопреки всему, что все свои мечты ты просто обязан исполнять здесь и сейчас, что у тебя в принципе нет времени на то, чтобы раздумывать. За эти годы я научилась еще больше любить жизнь. И очень хочется передавать эти ощущения другим людям.

Я очень хорошо помню день, когда в Донецкой Народной Республике началась эвакуация. Февраль 2022 года, зима, воздух морозный был. Родные и близкие стояли на перронах, провожали друг друга на долгие-долгие месяцы. Я хорошо помню глаза тех людей, которые на неизвестный промежуток времени прощались друг с другом. Мы тогда познакомились с одной семьей, с которой общаемся по сей день. У меня было ощущение, что они и мои родные люди.

Я очень хорошо помню то молчание, которое сохраняли люди, когда начались боевые действия в 2014 году. Люди просто продолжали ходить на работу, веря в то, что война, которая внезапно постучалась в дверь каждого из нас, скоро закончится.

Мои самые сильные переживания за все эти 10 лет отображены в видеосборнике «Я выбираю жить».

— Алена, какую роль в вашей жизни и профессии играет поэзия?

— Поэзия мне очень помогает в целом по жизни. Но я не описываю чувства и переживания других людей, потому что это их переживания и мне никто права такого не давал. Поэзия помогает мне и, судя по отзывам других людей, помогает очень многим. Как помогает? Она помогает не терять ощущение жизни. Она помогает мне сохранять все то человеческое, что есть внутри каждого из нас.

ФОТО: сборник стихотворений и прозы «Моя Вселенная»

— **Какая она - военная журналистика Донбасса?**

— Журналистика военных лет в Донбассе — это не только репортажи о боевых действиях. Мы помогаем писать историю, сохранять эту историю. Мы ежедневно стараемся рассказывать о тех, кто восстанавливает электричество, газоснабжение, теплоснабжение... Мы показываем тех, кто играет в театре, кто учит и воспитывает детей. Самые значимые материалы лично для меня — это те, в которых мы рассказывали о театральных постановках и те, которые досконально рассказывают историю создания ДНР.

— **Расскажите о людях, которые повлияли на ваше творчество и профессию.**

— Очень сильное влияние на меня оказали, конечно, родители. Люди, которые всегда и во всем меня поддерживали. Также, сильное влияние на меня оказывают люди, которые остаются рядом несмотря ни на что. Мы оберегаем друг друга в эти сложные времена, не даем друг другу пасть духом. На меня в целом большое влияние оказывает город, в котором я живу. Донецк всегда отличался своим настроением, а сейчас особенно. Он заставляет двигаться вперед и делать этот мир лучше.

В условиях работы с Героями боевых действий и пострадавшими мирными жителями всегда очень важно понимать, что ты не тот человек, с которым они бы хотели разделить свою боль. Но тебе, в любом случае, нужно стать таким человеком, забыв о том, что ты делаешь только репортаж или пост в социальных сетях. К сожалению или к счастью, пришлось адаптироваться к тому, что у пострадавших в результате боевых действий может не быть рук или ног. Однако эти люди не просят поплакаться у вас на плече. Они всегда стремятся к тому, чтобы чувствовать себя, как раньше. Очень многие военнослужащие из числа тех, кто сейчас находится на реабилитации в Донецком протезно-ортопедическом центре, ведут себя так, будто бы с ними ничего не произошло. Они, пусть и на протезе, ходят на работу, чувствуют заботу и поддержку со стороны близких и родных. Их стремлению к жизни нужно поучиться каждому из нас!

— **Чем вы руководствуетесь в вашей нынешней деятельности?**

— Любая победа достигается общими усилиями. Моя деятельность — это лишь винтик в деятельности всей страны. Моя личная внутренняя задача — наполнять медиaprостранство той информацией, которая будет помогать выстраивать благоприятную среду. Я стремлюсь рассказывать истории тех, кто точно также, как и мы с вами, ежедневно делает все для того, чтобы сохранять мирную жизнь. Этот вектор деятельности был выбран неслучайно. Всегда и в любые времена хорошие дела и поступки вдохновляли других людей на жизнь и на новые свершения. И да, это тоже приближает нашу общую Победу.



ФОТО: Даниил Грыбок – демобилизованный студент, награжден медалью «За отвагу» и медалью «За воинскую доблесть».

**З**а эти годы Алена стала больше, чем лицом журналистики Донбасса. Она — частичка живой души нашего региона. Настоящий герой, который раскрывает непростые истории сильных духом людей. Транслирует важную для каждого из нас информацию и, конечно же, помогает приблизить долгожданную Победу!



ФОТО: Герой ДНР Ахра Авидзба



ФОТО: Саур-Могила, 2022 год



# ВЛАДИСЛАВ ЛЕВЧУК

«Журналистика должна не разжигать войны,  
а заканчивать их»

С момента, когда Владислав Левчук первый раз переступил порог кафедры журналистики ДонГУ, он не мог предвидеть, что эта стезя приведет его в мир военной журналистики. Теперь он, в возрасте 27 лет, с почти десятилетним опытом в этой профессии. Путь Владислава был полон испытаний и вызовов, но каждое преодоленное препятствие лишь укрепило его решимость. От студента до востребованного профессионала – редактора программы «Мы живы» на «Первом канале» – это история о том, как труд и страсть привели к мастерству за 10 лет.

— **Какие события в жизни повлияли на выбор профессии?**

— На самом деле я с детства мечтал быть журналистом. Конечно, я никогда не думал, что это приведёт меня в военную журналистику, но класса с 9-го задумывался о том, что хочу быть журналистом, и, по окончании школы, поступил на кафедру журналистики. Даже не думал, что у меня получится на камеру выступать, говорить, но тренировался, учился, и смог. Интересный факт: при поступлении, буквально за два дня, результаты моих экзаменов были потеряны, меня не было в списке на поступление. Вот так мой путь мог бы закончиться не начавшись, но, к счастью, документы были благополучно найдены и отданы в приёмную комиссию. Я смог поступить и даже проучился спокойно один курс до того, как началась война. Я всегда хотел быть в гуще событий, мечтал общаться с интересными людьми, путешествовать, как-то развиваться в этом направлении, меня всегда привлекали люди, их истории. Наверное, поэтому я все-таки чувствую себя сейчас на своем месте.

— **В твоём окружении были люди, как-либо связанные с журналистикой?**

— Вообще ни одного. Какое-то время моя старшая сестра училась на журналиста, чуть раньше меня, даже работала в газете, но карьера получилась не сильно успешная, попала под сокращение. Это было еще задолго до войны. Поэтому явных, «живых» примеров не было в принципе. Но все же тянуло меня в журналистику.

— **Какую должность ты занимаешь на данный момент, и какие твои основные обязанности?**

— Сейчас моя основная работа — это работа на «Первом канале», редактором программы «Мы живы». В мои обязанности входит продюсирование съемок: поиск интересующей нас темы, поиск героев, согласование съемок, локаций, разработка первоначального плана. Но какой бы план не был, он будет переписываться миллион раз уже на месте. На съёмках я занимаюсь подготовкой ведущего и слежу, чтобы все получилось максимально идеально и четко. Кроме того, я журналист-фрилансер, то есть сотрудничаю с различными федеральными каналами. Моя специфика больше телевизионная, это: «Россия 1 «Вести»», «Рен-ТВ», «Звезда» и другие. Я с удовольствием выполняю различного рода задачи: от новостных сюжетов до документального кино.

— **За столько лет в профессии выработался какой-то особый стиль ведения репортажа?**

— Во-первых, есть определенная база, которую должен знать журналист, то есть как правильно выступать на камеру, двигаться, следить за процессом, говорить и так далее. Если убрать теорию, то главное — быть настоящим. Это то, что я требую от своих ведущих и от себя тоже. Нельзя превращаться в канонического журналиста-робота, который, грубо говоря, читает с суфлера и не дает своих живых эмоций. Я всегда топил и топлю за это — за то, чтобы быть настоящим. Не пугаться того, что чего-то не знаешь, миллион раз переспросить если что-то непонятно, не бояться выглядеть где-то глупым, где-то смешным, где-то грустным и так далее. Как мне кажется — люди смотрят про людей, и соответственно, чем больше ты настоящий и человечный, тем интереснее будет смотреть твои материалы.

У меня есть один смешной пример. Знал одного журналиста, который в каждой ситуации ходил в костюме, и иногда это выглядело очень комично, когда условно снимаешь про коммунальщиков, которые чинят какую-нибудь прорвавшую трубу, везде грязь, и он в костюме. Это выглядело довольно забавно.



ФОТО: Съёмка документального кино о событиях в Донбассе, 2015 год



Участие в пресс-конференции на тему гастролей МДТ имени М.М. Бровуна со спектаклем «Я Знаю правду!», Архангельск, 2023 год.

— Ты быстро адаптируешься к условиям на передовой?

— Интересный вопрос. Здесь каждый день нужно адаптироваться к новым реалиям, потому что никогда не знаешь, что будет завтра, и нужно быть готовым к новым жизненным поворотам. Сегодня мы живем в ДНР, а завтра в России — уже другая страна, другие правила. Одна из главных задач военного корреспондента в том, чтобы очень быстро адаптироваться к любым условиям и быстро воспринимать все потоки информации, которые есть, чтобы идти в ногу с реалиями.

— Есть мнение, что военная журналистика если не самая опасная, то одна из самых опасных в нашей профессии. Какие у неё есть риски, помимо очевидных?

— Рисков очень много. Сама война очень сильно изменилась. До СВО это была совершенно другая война. Сейчас она более высокотехнологична, и самая большая угроза и страх — это дроны. Этот жужжащий звук ни с чем не спутать. Нужно было приспособливаться. Теперь мы смотрим не только под ноги, но и следим за небом, чтобы контролировать его и понимать: если дрон летит, то нужно сразу искать укрытие. Достаточно пугающая штука.

— Какие моменты ты особенно ценишь в своей карьере корреспондента?

— Во-первых, конечно, это самый старт моей карьеры. Я его очень ценю, потому что он в принципе открыл мне глаза на мою будущую, в тот момент, уже настоящую профессию. Это был 2015 год, война в полном разгаре, и я, 18-летний парень, который еще толком ничего не умеет, у которого за плечами один год университета и желание что-то делать. Тогда я смог пробиться на местный телеканал «ЮНИОН» и практически сразу, за неимением более профессиональных кадров, меня отправили в самое пекло. Только освободили аэропорт, и я поехал туда освещать события. Для меня это был переломный момент. Я понял, что я на своем месте, что мы пишем историю. И пусть мировая общественность тогда нас не сильно слышала и воспринимала, но мы по крайней мере делали это для наших людей, для будущего поколения. Считаю, что это достаточно важная веха в профессии журналиста.

Еще из того, что ценю — первый прямой эфир. Тогда я понял, что у меня есть большой потенциал. Он был на сборе резервистов. Если не ошибаюсь, это был 2017 год. Собрали 30 000 человек на одном из местных полигонов. Был и Захарченко — первый наш Глава, и я в прямом эфире освещал это событие. Тогда еще прямые эфиры с полей были большой редкостью. Возможно, это был первый, точно не могу сказать. И для меня это большая честь и гордость, что именно мне выпала возможность в прямом эфире все рассказать.

Дальше новая веха — СВО. До этого момента я на 4 года ушёл из журналистики, потому что где-то разочаровался, где-то столкнулся с большими трудностями, но, тем не менее, продолжал работать в медиаиндустрии. Когда началась специальная военная операция, я понял, что опять нужен, что у меня уже есть опыт, который нужно применить, поэтому и вернулся. Снова пошел в журналисты, снова начал заниматься этой профессией — писать историю, снимать о людях, которые героически стоят у наших границ, защищая нас, освобождая наших соотечественников на других территориях. Несмотря на все трудности и опасности, я понял, что это мой долг, как журналиста, освещать эти события. Были возможности уехать в Москву, но нет — я нужен здесь. И пока в нашем городе, в нашей Республике нуждаются в новостях с полей сражений, я буду здесь и буду работать журналистом.

— Я правильно понимаю, что изначально ты не планировал становиться военным корреспондентом? Это случилось из-за внешних событий и обстоятельств?

— Да. Собственно говоря, мечтай, но иногда бойся своих желаний. Я мечтал быть журналистом, но никогда не подозревал, что стану именно военным журналистом. Это случилось внезапно, как и все события, которые произошли в 2014-2015 годах, и пришлось перестроиться. Но я ни о чем не жалею, потому что сейчас без этих полей, этих душевных военных ребят, я не представляю свою жизнь. Есть возможность путешествовать через истории других людей, ведь здесь не только донбассовцы, но и люди со всей России: от Калининграда до Сибири. С ними очень интересно общаться, узнавать больше об их родном крае, их историях, как в их родных городах и регионах относятся к СВО, к войне, вообще ко всей этой ситуации. Да и узнавать, как они живут тоже всегда интересно. Некоторые приглашают в гости после победы. И вот этого военного братства, героизма, будет очень не хватать после победы. Поэтому я ни о чем не жалею. Но могу сказать одно: когда у нас война закончится, то дальше военным журналистом я не буду, я хочу пожалеть нервы своей семьи

— Раз уж мы заговорили о военных действиях, хотелось бы спросить: как ты понимаешь подвиг героев Великой Отечественной войны, и какие подвиги современных героев ты видишь аналогичными?

— Воспринимаю близко к сердцу, так как и мой прадед участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Он пять раз горел в танке, на пятый раз, к сожалению, уже не выбрался. Если проводить аналогию, то в 2014 году в бою за Саур-Могилу участвовал друг моей семьи Олег Гришин, позывной «Медведь». Он тогда руководил так называемыми «медведевцами», которые отстояли Саур-Могилу, что привело к закрытию Иловайского котла, а позднее наши ополченцы начали варить Дебальцевский. Он самоотверженно стоял там. Их было, если не ошибаюсь, 32 человека, они держали эту высоту, очень часто вызывали огонь на себя. И так как это было ополчение, ресурсов было не так много. Не было авиации, не было дронов — много чего не было. Он был командиром и не покинул своих бойцов. Из 32 человек выжили почти все. Сам Олег Гришин погиб, но высоту они отстояли. Низкий поклон им. Каждый год езжу на Саур-Могилу, навещаю могилу дяди Олега — я его так называл, — возлагаю цветы и очень горжусь тем, что знал такого человека.

Каждый военный герой, но у нас много и гражданских героев. Я много снимал про таких людей, и меня особо впечатлила женщина, работающая в котельной, в Петровском районе. На то время Марьинка и Авдеевка не были освобождены. Петровка и сейчас не самый безопасный район Донецка, а тогда — постоянные прилеты, атаки дронов, а эта женщина каждый день ездила на котельную, которая находится практически на линии соприкосновения, и подавала людям тепло. И в один из прилетов снаряд угодил в крышу котельной, осколками ранило эту женщину в грудь. Она поехала в больницу, ей достали осколки, перебинтовали, оказали первую помощь, и она вернулась обратно в котельную. Вместо того чтобы отлежаться, залечить раны дома, она вернулась на работу. И когда я спросил: «Зачем?», а она ответила: «А кто кроме меня выполнять работу будет?». И таких людей у нас тысячи. Мне кажется, что наравне с военнослужащими они действительно тоже настоящие герои. В Великую Отечественную было тоже самое — военные без тыла никуда, и тыл без военных. Это такая огромная машина, которая движется к Победе, поэтому каждый здесь очень важен.



ФОТО: На съёмках репортажа в Запорожской области, 2023 год

— Как ты оцениваешь свою роль и влияние на формирование общественного мнения в период СВО?

— Могу так сказать: я — маленький винтик в этой системе. Один я точно никак не повлияю на мнение широких масс, но активно принимаю участие в освещении всех событий, которые у нас происходят, и даже горжусь тем, что мы с коллегами никуда не уехали, остались здесь и продолжаем работу. Единственное что хорошо — что на нас обращают внимание, за счет репортажей, в том числе и моих, которые я продюсировал. Люди где-то начинают просыпаться, смотреть что происходит, сопереживать, сочувствовать, иногда помогать.

Был такой случай, когда мы сделали репортаж про библиотеку в Северодонецке. Ситуация на тот момент там была, мягко говоря, плачевная, и мы показали, как живут там люди, как работают библиотекари, и один добрый человек-волонтер откликнулся, посмотрев этот сюжет, и привез туда целую фуру книг, оборудования, ростовых кукол, телевизоров, спутниковых антенн. Сейчас работа этой библиотеки более-менее восстановлена, дети за отсутствием интернета ходят, читают книги. Жизнь постепенно восстанавливается. Мне кажется, каждый журналист по крупице своими репортажами делает доброе дело, в плане того, что другие люди могут понимать, что происходит, и возможно оказать какую-нибудь посильную помощь героям наших материалов.

— Есть ли моральные установки, которые помогают принимать решения в действительно критических ситуациях?

— Как я и говорил, всегда нужно оставаться человеком. Наверное, самая большая суперсила всех людей — это человечность. И неважно какая ситуация — критическая или спокойная, главное — это человечность, сострадание, эмпатия. Это важно, как для военного журналиста, так и для каждого человека в принципе. И если придерживаться этой морали, на мой взгляд, крыша точно не поедет и все будет хорошо.

— Какие принципы этики журналистики ты считаешь наиболее важными при освещении военных событий и конфликтов?

— Во-первых, нужно проявлять эмпатию в любой ситуации, не разжигать ненависть и не навредить. Это самое основное. Когда освещаешь военные действия, есть ряд определенных правил, которые нарушать нельзя. То есть, когда снимаешь военных, нужно прислушиваться в первую очередь к ним, чтобы не раскрыть их позиции, не подвергнуть лишней раз опасности. Есть нерадивые коллеги, которые не слишком придерживаются этих правил, за что другие могут расплатиться жизнью. Что касается общения с людьми — нужно быть тонким психологом. У них, зачастую, истории не слишком радостные, поэтому нужно аккуратно и с пониманием подходить к людям, им и так не сладко, а тут ты еще со своим микрофоном и камерой пытаешься выпытать какие-то подробности, задаешь вопросы. В первую очередь — эмпатия к людям, чувствительность. Я зачастую пропускаю все через себя и ставлю себя на место своих героев. Это помогает мне лучше понимать, что можно спросить, а что нельзя.

Ещё одно правило — никакого разжигания ненависти. Это очень важный аспект. Например, наши коллеги по ту сторону фронта зачастую пользуются таким приемом, разжигая ненависть среди населения своей страны. За свою практику, как бы я не относился к противнику, который на той стороне, я никогда не называл их «нацистами, фашистами, убийцами». Против нас воют их армия, их наемники. Тут все понятно, все разворачивается на наших глазах,

и лишней раз разжигать ненависть к другому народу не стоит. Сам народ не виноват, виноваты люди, которые стоят у власти и принимают решения, которые отдают приказ стрелять по мирному населению. Важно помнить, что журналистика должна не разжигать войны, а заканчивать их.

— **Есть ли какие-нибудь уроки или же навыки, которые ты извлек из опыта в горячих точках, и которые ты теперь применяешь в своей повседневной жизни?**

— Работа в условиях боевых действий — это очень быстрая школа жизни. Что касается навыков, которые приобрел, самое первое и банальное — это безопасность. Никогда не пойму и не понимал людей, которые говорят, что ничего не боятся. Как мне кажется, не боится только дурак или умалишенный. И соответственно, это банальные навыки самозащиты от несчастных случаев. Ты начинаешь замечать какие-то неровно лежащие предметы даже в мирной жизни. К сожалению, иногда это может оказаться миной или чем-то еще, потому что мы не застрахованы от людей, у которых едет крыша, и которые устраивают теракты.

Еще — навык выживания, потому что, как мы иногда шутим: «Дендрально-фекальным способом мы можем сделать в принципе всё» — выжить в любой обстановке: где-то достать воду, где-то укрыться в какой-нибудь ночлег, оборудовать себе импровизированную базу или что-нибудь еще.

— **Какие советы ты бы дал начинающим журналистам, или тем, кто хочет попробовать себя в роли военного корреспондента?**

— В первую очередь хотелось бы процитировать моего преподавателя Виктора Федоровича Вовенко, на самой первой паре, не помню точно предмет, но он сказал: «Выбирайте другую дорожку». Тогда мы смеялись над этим и не понимали, почему он так говорит. Теперь я понимаю, что журналистика в зоне боевых действий — не для всех. Это не значит, что кто-то достоин, а кто-то нет. Военная журналистика — это определенный образ жизни и определенный стиль мышления, когда ты понимаешь и отдаешь себе отчет в том, что с очередного редакционного задания, с очередной съёмки можешь не вернуться домой. Это нужно понимать с холодным умом и сердцем.

Если кто хочет заняться этим, то я бы сказал, что нужно морально себя подготовить, панике нет места на войне, потому что, паникуя можно подставить не только себя, но и своих товарищей. Ты должен быть морально и психологически готовым к опасности, уметь быстро схватывать информацию и, главное, оставаться человеком, относиться с интересом к тому, что делаешь. По-другому никак — только с горящими глазами. Военная журналистика — очень важная и ответственная работа. Нужно учиться каждый день, самосовершенствоваться. Развитие не стоит на месте, появляется много разных жанров, разных гаджетов, площадок. Учиться и развиваться каждый божий день, когда есть возможность, не отставать от технического прогресса, потому что в нашей профессии он очень важен.

— **А есть ли что-то, что хотел бы посоветовать или от чего хотел уберечь себя 10 лет назад?**

— Честно, наверное, ни от чего уберечь не хотел. Единственное — посмотреть на себя 10 лет назад и сказать: «Правильно идешь, ничего не меняй». Все, что я прожил, — это большущий опыт, который пригодился мне не только в профессии, но и в жизни. «Иди вперед и не сворачивай», — так бы я сказал.

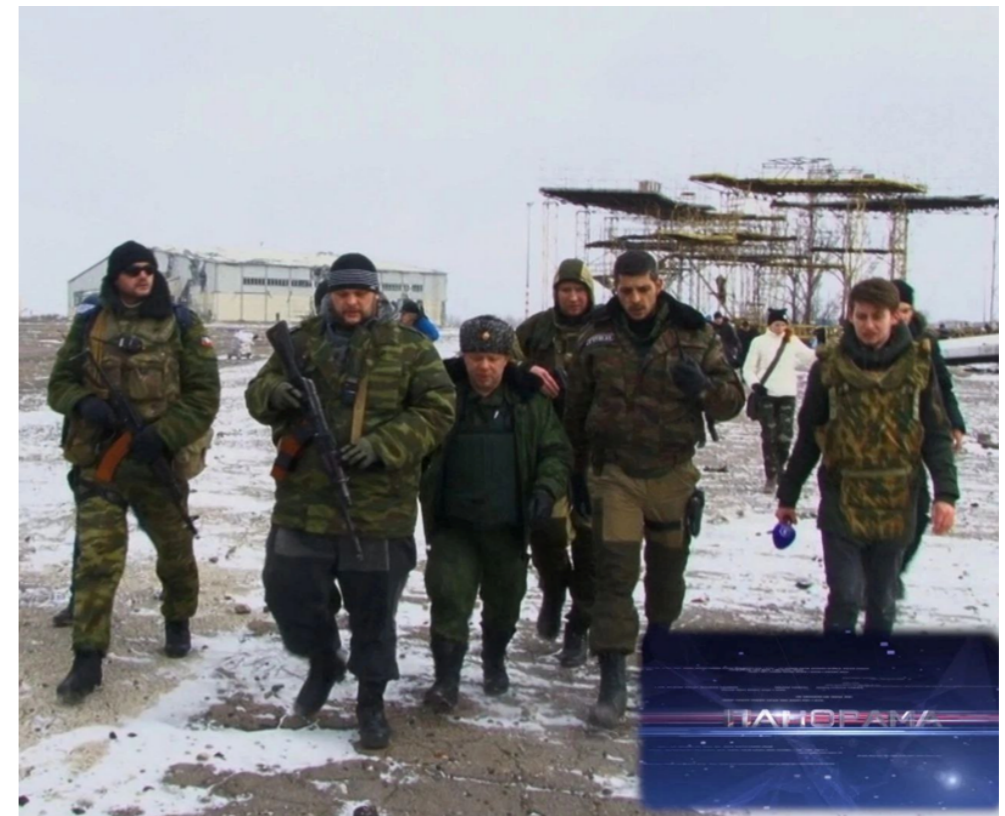


ФОТО: Донецкий аэропорт, 2015 год



Материал подготовили студенты направления подготовки «Журналистика» - Бейдик Егор, Краснянская Мария, Сильванская Елизавета

# БАКАЛАВР & МАГИСТР

## Что такое магистратура и нужно ли туда идти?

В жизни каждого студента наступает момент, когда он задаётся вопросом: поступать в магистратуру или нет? Особенно актуальным стал данный вопрос, после объявления о переходе России на новую систему высшего образования с 2025 года. Редакция «МЫ» вместе с преподавателями и выпускниками-магистрами филологического факультета попыталась разобраться в этом вопросе.



Разбиралась в насущных вопросах студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика» Полина Водяхо

**Ч**тобы понять, нужно ли поступать на магистратуру, прежде нужно узнать, что такое магистратура и откуда она взялась.

### БОЛОНЬЯ — ОКНО В ЕВРОПУ

**Б**олонская система образования была введена в 1999 году в итальянском городе Болонья. Она представляет собой объединение ценностей европейского высшего образования и расширение его пространства. Данная система подразумевает балльно-рейтинговый принцип оценивания студентов, где наивысший балл — 100.

Также отличительной особенностью этой системы является три уровня высшего образования: бакалавриат, магистратура, докторантура (у нас аспирантура).

Российские вузы вошли в Болонскую систему почти 20 лет назад. Наш вуз не является исключением. По сути, отличие нового подхода в организации высшего образования состояло в разделении специалитета на две ступени (бакалавриат и магистратуру), а также введение кредита (зачётной единицы) как основы для расчёта объёма учебных дисциплин — 1 зачётная единица равна 36 академическим часам. Сделано это было для того, чтобы объединить отечественную систему высшего образования с общеевропейской и повысить конкурентоспособность наших «вышек».

В Болонской системе предполагается, что студент может начать обучение в одном вузе, а продолжить в другом даже в другой стране (благодаря зачётным единицам учебные планы, по которым студенты учатся, были приведены к единой форме). Также три ступени обучения отражали уровень освоения того или иного профессионального направления. Но как показала практика, кроме оттока студентов за границу, Болонская система российскому образованию почти ничего не дала.

По сути, Болонский процесс был начат для нормализации европейского рынка труда, однако исторически Россия, имея тесные связи с европейскими державами, частью Европы не является, поэтому какой-либо выгоды из адаптации своего образования к европейским меркам не извлекла.

### ПРОСТИТЕ, ВЫ НАМ НЕ ПОДХОДИТЕ!

**М**агистратура — это полное высшее образование, бакалавриат же только базовое. Это как в школе: после 9 классов ученик получает неполное среднее образование и не может поступить в университет, а после 11 классов — перед ним открыты все двери высших учебных заведений.

Каждому выпускнику важно знать, что современный рынок труда условно поделён на государственный (бюджетный) и частный (коммерческий) сектора. Они имеют свою специфику в предъявляемых требованиях к претендентам той или иной специальности. В государственном — требования регулируются рядом документов, поэтому наличие магистерского диплома может сыграть серьёзную роль при приёме на работу и в карьерном

продвижении. В частном секторе работодатель чаще всего смотрит на навыки и опыт работы. В этом случае магистратура может стать конкурентным преимуществом — её программы обычно построены по принципу углубленного изучения профессионального направления.

**Н**у и, конечно, все, кто планирует построить карьеру учёного, исследователя, преподавателя вуза — магистратура является обязательной ступенькой перед поступлением в аспирантуру.

### СОВЕТЫ ОТ СТУДЕНТОВ

«Вариант не поступать в магистратуру я даже не рассматривала. Считаю полным высшее образование только при наличии диплома магистра. Бакалавриат даёт общее представление о профессии, в то время, когда магистратура предоставляет узкоспециализированные знания в той сфере, в которой планируешь развиваться.

С уверенностью могу сказать, филфак стал для меня вторым домом, поэтому прощаться со студенческой жизнью не было никакого желания, хотелось продлить время, проведенное в стенах Донецкого национального университета (нынешний ДонГУ). А с преподавателями кафедры «Журналистика» настолько сложились теплые взаимоотношения, что меня ни раз посещали мысли о поступлении в аспирантуру и дальнейшем преподавании на факультете.

За годы в магистратуре я научилась думать, принимать решения и работать в критических ситуациях. В кратчайшие сроки качественно выполнять поставленные задачи.

В период обучения в магистратуре я совмещала учебную и профессиональную деятельность. Это был сложный, но полезный опыт.

Магистратура закрепила и приумножила все те навыки, которые нарабатывались за годы обучения: умение собирать, обрабатывать и распространять информацию, грамотно и кратко излагать свои мысли, быть коммуникабельным и многое другое, без чего вы не сможете называть себя журналистом».

**Совет:** «Не терять время, а идти и подавать документы. Без доли сомнения. Я очень хорошо запомнила диалог с заведующей кафедрой журналистики Инессой Михайловной Артамоновой в перерывах между парами: «Если не сейчас, то когда, потом ещё больше работы, семья, дети и другие заботы...», — эти слова в очередной раз подтвердили правильность моего решения. Сегодня у меня два красных! Спасибо дорогим преподавателям за опыт, знания, навыки и жизненные советы. Филфак навсегда в моем сердце». — рассказала нам выпускница кафедры журналистики, София Дударь.

«Лично я, верила в выход на очное обучение и ждала мероприятий. Как культмассу мне безумно хотелось сделать еще постановки для «Дебюта», Дня факультета на главной сцене, Нового года в 226... Да много чего.

Благодаря магистратуре я обрела навык многозадачности. Я из тех, кому пришлось совмещать учебу, работу и переезд. Временами было тяжело, но пару бессонных ночей и двойного эспрессо все решили».

**Совет:** «Не идите только из-за социального давления, или потому что «так нужно». Десять раз подумайте, нужно ли это именно вам. Заинтересованы вы в научной деятельности, аспирантуре или просто пока не знаете, что делать со своей жизнью, это должно быть только ваше решение. Студенчество — это прекрасные и яркие годы, наполненные творчеством и самопознанием. Иногда так хочется их продлить», — поделилась выпускница кафедры русского языка Мария Основина.

«Для меня даже не стоял вопрос: поступать или нет. Я психолог, я не просто получала профессию, я ею жила и живу. Мне всегда хочется узнавать больше и больше. Да и учеба в магистратуре — совершенно другой мир. Здесь я стала активно участвовать в научной жизни, на новый уровень вышло мое общение с преподавателями, стали понятны цели моего обучения. А еще я осознала важную вещь: несмотря на то, что в современном мире все чаще транслируется идея о работе без высшего образования, эта мысль со мной не резонирует. Образованного человека, видно, всегда, хороший специалист — это не всегда человек с высшим образованием, но человек с высшим образованием — всегда профессионал.

За время обучения в магистратуре я, как и все мои одногруппники, ответила себе на вопрос, который интересовал всех еще со школы: а кем же я хочу быть? Я поняла, что значит быть психологом, я поняла, зачем я учусь, и что мне это дает. И для меня это оказалось важнее всех слов про интересные пары,

участие в конференциях и еще многое-многое-многое».

**Совет:** «Магистратура — это не про выбор, это про чувства! Если вы чувствуете любовь к своему делу, если горите идеей стать лучше, то без магистратуры будет сложно. Зачем мучаться в поисках ответов, если можно их получить от специалистов?! Да и почему бы не продлить самое прекрасное время — студенчество», — советует выпускница кафедры психологии Дарья Худокормова.

## ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

**М**нения преподавателей филологического факультета о смене системы высшего образования

Гудова Татьяна Викторовна, старший преподаватель кафедры журналистики:

«Пока ещё мы продолжаем работать и учиться по Болонской системе образования. Поэтому, на мой взгляд, сейчас рано говорить о каких-то значимых изменениях. Но если мы вернемся к отечественной педагогической модели, думаю, от этого только выиграем. Классический и привычный всем подход к оцениванию и обучению позволит студентам качественнее усваивать информацию, быстрее адаптироваться в теоретическом материале и быть более практико-ориентированными по той или иной дисциплине. Все эти факторы отразятся на успешной профессиональной реализации выпускника вуза, что в более глобальном смысле, несомненно, приведет к инновационному развитию общества и каждого гражданина».



Бурляй Анна Сергеевна, ассистент кафедры русского языка, заместитель декана по научной работе филологического факультета ДонГУ:

«Болонская система глубоко внедрена, и изменить её будет не так просто, как это может показаться на первый взгляд. Как минимум уже миллионы выпускников имеют дипломы бакалавров и магистров — если объединить сразу обе ступени в специалитет, то появится вопрос о полноценности бакалаврского образования.

Министр науки и высшего образования Валерий Николаевич Фальков говорит о том, что эта трансформация хоть и крайне важна, но займёт долгие годы. Пока следует обратить внимание на то, что вне зависимости от подхода в организации обучения в вузах, образовательные стандарты, общие для всей страны, ориентируются на профессиональные стандарты — утверждённые государством требования, предъявляемые к тому или иному виду деятельности».



# 1937

*Учредитель — филологический факультет*

*Донецкого государственного университета*

*Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)*

*Главный редактор — Виталина Балакина*

*Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —*

*Лилия Метелищенко*

*Куратор проекта — Екатерина Кухаренко*

*Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.*

*Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, оставляет за собой право редактировать тексты.*

*Почта комиссии по информационной работе: [fil\\_infocom@mail.ru](mailto:fil_infocom@mail.ru)*