

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

выпуск №4 (52)
лето 2024

Книжное лето

Делимся, что читала наша редакция этим летом

Как читать книги?

Разбираемся, как полностью проникнуться книжной вселенной

Движущая сила

Говорим о сильной молодежи Республики

Кино и книги

Знакомимся с книгами Салли Руни и фильмом «Выпусти меня»



Дорогой читатель!

Казалось, мы совсем недавно подводили итоги весны и готовились к долгим и жарким летним дням. Но, как и все в этом мире, время не стоит на месте. И вот уже мы оглядываемся на лето, которое стремительно улетело, но оставило воспоминания о новых друзьях, эмоциях, путешествиях, достижениях и свершениях.

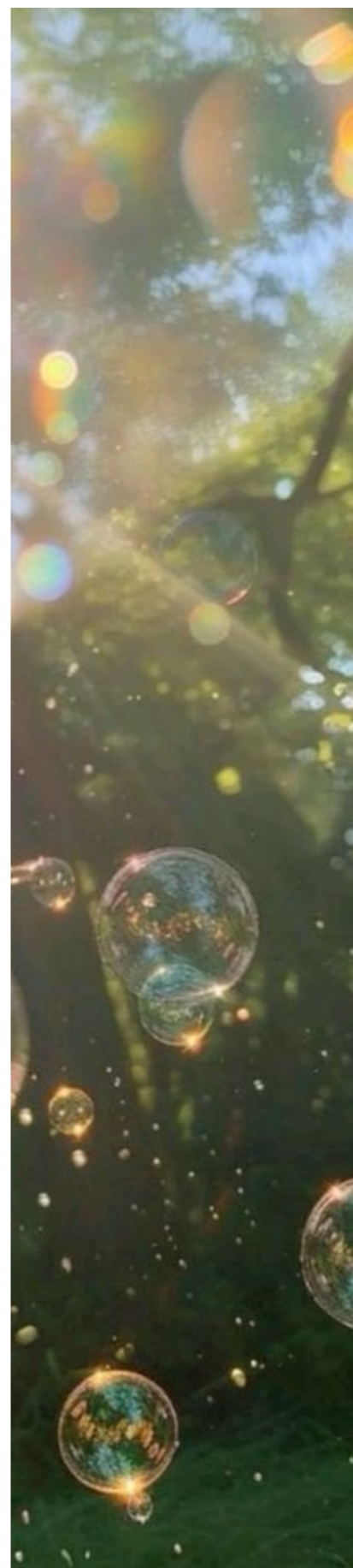
Для кого-то это лето было жарко-пляжным, для кого-то — уютно-книжным, продуктивно-рабочим или энергично-форумным. Главное — не стоит сожалеть, если ты провел его не так как хотел, потому что у каждого свое лето, своя жизнь и свой путь, который дано освоить только тебе самому.

Впереди — холод, слякоть, серость и грусть. А может лучше — прохлада, багрянец, уют, горячий чай и «смотреть «Сумерки» все части онлайн»? Как говорится, в одно окно смотрели двое:)

Проведи эту осень так, как хочешь сам, и ни на кого не оглядывайся. Главное, не забудь захватить с собой новый выпуск журнала «Мы»! В этом номере мы говорим о книгах, кино, книгах, путешествиях, книгах, молодежной политике, потом опять о книгах и снова о книгах.



Дарья Тиевская,
главный редактор журнала студентов филфака «Мы»,
студентка 1 курса магистратуры направления подготовки
«Реклама и связи с общественностью»



Летний дайджест 4

Рассказываем, где успели побывать преподаватели и студенты филфака этим летом.

Когда в искусство? 8

Почитаем, посмотрим фильмы, послушаем музыку. А ещё узнаем, какие из памятных дат культурного пространства приходятся на осень.

Как читать книги? 11

Как погрузиться в книгу, если ты студент филфака и должен «перерабатывать» литературу со скоростью завода? Об этом мы поговорили с преподавателем факультета Ренатой Тхагушевой.

Что читала редакция летом? 15

Делимся с вами сильными историями и произведениями, которые успели вдохновить нашу редакцию за три месяца лета.

Голос поколения или средний фанфик? 20

Знакомимся с творчеством нашумевшей ирландской писательницы Салли Руни.

Ты куда? 22

Ребята с филологического факультета рассказывают, где побывали этим летом и наглядно объясняют, почему путешествовать по своей стране — безумно интересно.

Движущая сила государства 27

Рассказываем, как менялась молодежная политика в Донецкой Народной Республике на протяжении 10 лет и чего успела добиться молодежь.

Выпусти меня! 30

Знакомимся с фильмом «Выпусти меня», вышедшим в 2024 году и срежиссированным Михаилом Константиновым, и объясняем, как он погружает зрителя в глубины личных переживаний.

НЕ ВРЕМЯ ОТДЫХАТЬ!

Лето – это пора, когда большинство людей рвётся в отпуск, чтобы как следует отдохнуть и набраться энергии на весь следующий год. Однако студенты и преподаватели филфака предпочитают проводить это время года не только приятно, но и с пользой. За три прошедших месяца они успели посетить много мероприятий самой разной направленности и гордо представить свой факультет. О том, где и как поучаствовали наши ребята, расскажем в солнечном летнем дайджесте!



Следила за передвижениями филфака студентка 3 курса направления подготовки «Славянская филология» Эвита Чернякова

АКТЁРСКАЯ ШКОЛА ПРИ МГУ



Фото: Летняя школа МГУ

Студенты 2 курса специализации «Актёрское искусство» провели две недели с 10 по 24 июля в летней школе актёрского мастерства при МГУ им. М.В. Ломоносова. Программа школы подразделялась на образовательную и культурную. Молодых актёров ждали лекции, тренинги и интересные упражнения, а затем им предстояло подготовить собственную творческую работу и провести итоговый показ. Культурная же программа включала посещение таких мероприятий как: презентацию книги Олеси Грибок «Как построить карьеру в кино и не сойти с ума», спектакль «Лес» Островского, а также на мюзикл «Тест на любовь». Наши студенты смогли подчерпнуть новые знания, море вдохновения и, естественно, приятные эмоции.

1706 км



ФОТО: Гала-ужин

«ЗЕЛЕНОГОРСК»

С 1 по 14 июля студенты ДонГУ посетили лагерь «Донбасс — Петербург: кадровый резерв», прошедший в городе-спутнике Петербурга Зеленогорске. Для участников лагеря была подготовлена мощная образовательная программа, а наши студенты, засидевшиеся на дистанционке, наконец-то смогли ощутить на себе все прелести очного обучения, общения с преподавателями и работы в команде. По окончании заезда

участники лагеря подготовили проекты Telegram-каналов, направленных на воспитание патриотизма у молодёжи.

1452 км от
филфака

ЛЕТНЯЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Решила пополнить свой багаж знаний и студентка 2 курса направления «Психология» Ирина Капранова. Она посетила психологическую школу МГУ им. М.В. Ломоносова, проходившую с 30 июня по 4 июля. Темой программы стала семья в фокусе психологических и междисциплинарных исследований: культура, ценности, традиции. Скучать участникам было некогда. Образовательный блок школы составили мастер-классы, лекции и работа в проектных группах. Ирина работала в группе, исследовавшей тему «Семьи, в которых есть подросток: Я ненавижу тебя, только не бросай меня». По прохождению школы участникам выдали сертификаты о пройденном дополнительном образовании.



1706 км

АДЫГЕЯ

Если уж отдыхать, то ярко и незабываемо! Такого же мнения придерживаются наши студенты-активисты, отправившиеся этим летом в Республику Адыгею. Скучать ребятам не пришлось. За несколько дней своего путешествия они успели подняться на плато, прогуляться с экскурсией по древним пещерам, попробовать себя в рафтинге, покорить бурную реку и оставить после себя след, расписывая стену. Вечером же можно было посвятить себя творчеству, песням, танцам и провести атмосферную встречу у костра. Студенты вернулись из поездки со множеством приятных впечатлений и памятных сувениров.



494 км

ШУКШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Активно провели лето и наши уважаемые преподаватели. Так, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности Ксения Витальевна Першина стала участницей Всероссийского Шукшинского фестиваля. Он прошёл с 23 по 27 июля на Алтае и был посвящён 95-летию со дня рождения В.М. Шукшина. Традиционно программа подразделялась на кинематографическую и литературную части. Ксения Витальевна представляла Донбасс как писатель в делегации, включавшей поэтов и прозаиков, а также филологов из разных городов России. Завершился праздник на родине Шукшина — в селе Сростки возле горы Пикет.

3683 км

СТУДЛИДЕР ЮФО

Донецкая Народная Республика впервые приняла участие во всероссийском конкурсе «Студенческий лидер Южного федерального округа». На окружном этапе в городе Краснодар представляла Республику наша студентка направления «Психология» Ирина Капранова. На протяжении трёх дней участники конкурса проходили различные испытания, проверяющие их теоретические знания, способность их принимать на практике и лидерские качества. Дебют удался, и наша студентка заняла 5 место в общем рейтинге! Этот конкурс смог подкрепить энтузиазм участников и вдохновить на достижение новых побед.



374 км

КОГДА В ИСКУССТВО?

1 июня 1804 г.

В родовом имении своей семьи в Смоленской области родился Михаил Иванович Глинка – русский композитор, основоположник русской национальной оперы, автор всемирно известных опер «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила».



Что? Где? Когда?

10 июня 1936 г.

В Москве, в результате слияния малых коллективов «Мосфильма», «Совкино» и «Межрабпомфильма» появилось объединение «Союздетмультфильм».

В 1936 году выпущен первый детский черно-белый мультфильм «Африка горячая» режиссеров Дмитрия Бабиченко и Александра Белякова; в 1937 году студия сменила название на «Союзмультфильм» и начала выпускать цветные картины. Первым цветным мультфильмом стал «Сладкий пирог», 1937.



21 июня 1962 г.

Родился культовый советский рок-музыкант, звезда нескольких поколений, автор десятков хитов, которые знает вся страна, и, пожалуй, самый известный этнический кореец в истории России, Виктор Цой. Основатель и лидер рок-группы «Кино», которая входила в состав Ленинградского рок-клуба. Помимо музыкальной карьеры, Виктор Цой снялся в восьми фильмах.

Он погиб в автокатастрофе 15 августа 1990 года в возрасте всего 28 лет, но оставил после себя яркое творческое наследие, а его песни до сих пор популярны среди молодежи.



1 июля 1862 г.

Открыта Московская публичная библиотека, ныне — РГБ.

В библиотеке хранится уникальная коллекция национальных и международных документов на 367 языках. В фондах библиотеки насчитывается более 43 миллионов единиц хранения.

Также имеются специализированные собрания карт, музыкальных партитур, звукозаписей, редких книг, диссертаций, газет и других публикаций.



Отсканируй, чтобы увидеть больше

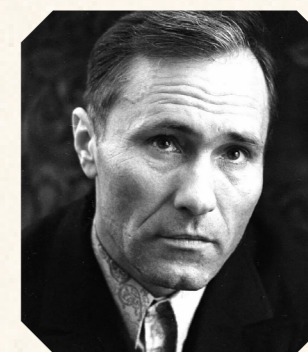
25 июля 1929 г.

Родился писатель и режиссёр Василий Шукшин, в крестьянской семье в селе Сrostки Алтайского края.

Автор романов «Любавины» (1965), «Я пришел дать вам волю» (1971), сборников рассказов «Там, вдали» (1968), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974).

В 1973-1974 годах он снял свой последний фильм «Калина красная», в котором вновь выступил режиссером, сценаристом и исполнителем главной роли (Егор Прокудин).

2 октября 1974 года Василий Шукшин скоропостижно скончался во время съемок фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину».



26 июля 1971 г.

На советские экраны вышел фильм «Офицеры». Фильм «Офицеры» был снят по заказу министра обороны СССР Андрея Антоновича Гречко, которому и принадлежит фраза: «Есть такая профессия — защищать Родину». Задумывался фильм как двухсерийный рассказ о судьбе офицерских жён.

В 2010-2011 годах фильм был колоризован. Премьера цветной версии состоялась на Первом канале в День защитника Отечества в 2011 году.



Отсканируй, чтобы увидеть больше



7 августа 1938 г.

Родился Константин Сергеевич Станиславский, великий реформатор театра, актер, режиссер, руководитель театров, теоретик и педагог. Создатель знаменитой актерской системы, которая имеет огромную популярность в России и в мире.



15 августа 1723г.

Торжественное открытие Петергофа — загородной резиденции русских царей, расположенной на южном берегу Финского залива в Санкт-Петербурге.

Именно Петр I определил основу композиции архитектурного ансамбля. По его замыслу, Петергоф должен был с одной стороны соперничать с величием самых известных королевских дворцов Европы, а с другой — стать триумфальной аркой для успешной борьбы России за выход к Балтийскому морю.

17 августа 1942 г.

Родился Муслим Магометович Магомаев — один из самых известных певцов Советского Союза, обладающий мягким, бархатистым тембром. Его песни вызывают у слушателя чувства ностальгии, любви к Родине и другие светлые эмоции. Глубина души — для всех представителей старшего поколения.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



Отсканируй, чтобы увидеть больше



Листала страницы истории студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Полина Водяхо

КАК ЧИТАТЬ КНИГУ?

За что мы любим литературу? За кладезь информации, инструмент для развития воображения, возможность попасть в другой мир — и это лишь самые распространённые причины. Как правильно изучать её, чтобы по-настоящему проникнуться книжной вселенной и получить максимум пользы? Современность предлагает много способов насладиться хорошей книгой.

Самый первый и очевидный — это прочесть её. Лучше несколько раз. Удивительное количество деталей попадает на глаза, стоит снять пелену первого поверхностного прочтения. Но как эффективнее погрузиться в книгу, если ты студент филфака и должен «перерабатывать» литературу со скоростью завода? Об этом мы поговорили с ассистентом кафедры истории русской литературы Ренатой Дмитриевной Тхагушевой.



Помогала нам понять литературу студентка 2 курса специальности «Русский язык и литература» Владислава Пославская



— Рената Дмитриевна, на филфаке нужно читать много и быстро, за неделю это не всегда успеваешь. Есть ли лайфхак, как лучше усваивать произведения в сжатые сроки?

— Лайфхаков, как быстро и, главное, эффективно усвоить большой объем информации, нет.

1. Для начала определимся с задачей, которая перед вами стоит. Задача студента – сформировать представление о произведении. Этому способствует, во-первых, чтение непосредственно художественного произведения, во-вторых, чтение критической и научной литературы по теме. Познания будут неполными, если вы ограничитесь чем-то одним, как часто делают студенты из-за нехватки времени. Игнорирование текста самого произведения лишает вас возможности составить собственное мнение, развить навыки анализа художественного текста, получить эмоционально-мыслительный опыт: филолог всегда работает с первоисточником. Если же вы ограничитесь чтением только научной литературы, то вынуждены будете пересказывать чужие мысли, взятые из авторитетных трудов, а требуется ваше критическое осмысление художественных идей. Поэтому важно параллельно с художественным произведением читать критическую и научную литературу, проверять выводы материалом, а не брать все на веру.

2. Теперь к тому, как работать, имея сжатые

сроки. Как бы это ни было парадоксально, лучше читать мало и медленно. Я не сторонник быстрого чтения. Художественное произведение – сложная структура, имеющая ряд слоев и уровней, поэтому к нему совершенно неприменимы техники скорочтения, которые направлены на быстрое получение информации. Только медленным, вдумчивым, осознанным чтением человек запускает мыслительный процесс, который способствует запоминанию и осмыслению прочитанного. Более того, помимо скорочтения лучше выработать в себе привычку многократного перечитывания художественного текста. Да, вы можете не успеть проштудировать все 10 источников в списке рекомендуемой литературы, можете не успеть прочитать полностью крупное произведение, но прочитать много – ещё не значит разобраться в теме и уложить информацию в систему. Лучше мало, но качественно.

3. Если вы знаете, что не успеете прочитать полностью книгу к сроку, всё равно начните её читать. После пройденного семинара рано или поздно вы всё равно к ней вернетесь, так как непрочитанное произведение будет незавершенным делом, требующим результата (таким образом вы запускаете полезную «ловушку» для вашего сознания). Лучше прочитать первые 20 страниц, чем не прочесть ничего. Если вы успели прочитать хотя бы первые 30-40 страниц «Обломова», нам уже с вами есть что обсудить на живом материале.

4. Слушать аудиокниги. Безусловно, они

не заменят полноценное чтение, но будут хорошим подспорьем, когда в сутках не хватает часов. Чтение бумажной книги и аудиоверсию можно совмещать.

5. Работать с текстом. Обязательно делайте пометки на полях, выделяйте заинтересовавшие вас цитаты, записывайте мысли и вопросы, которые вас будут посещать в процессе чтения. Соответственно, если вы слушаете аудиокнигу, то параллельно ведите работу с печатным или электронным изданием.

6. Разрешать себе отдых. Чтобы переварить пищу, организму нужно время. Подобная пауза нужна и мозгу, который от переизбытка информации не будет успевать ее качественно обрабатывать. Если чувствуете усталость, то вместо изучения нового материала лучше вспомните уже вами прочитанное, проанализируйте, выстройте в систему, выделите самое важное.

— Есть ли способ не дать перемешаться в голове названиям, именам и авторам?

— Создавать ассоциации и выстраивать логические связи. Имя – самая первая информация, которую мы получаем о человеке и, следовательно, о персонаже. В имени уже заложен социальный образ, представление, которое сформировалось в массовом сознании. Поэтому важно вчитываться в форму имени, сопоставлять его с содержанием, с характером героя, его личностью и судьбой. Имена могут быть неслучайны.

Подобную мыслительную работу можно проводить и с названиями произведений. Не заучивать, а анализировать, почему данное произведение обладает именно таким названием, как оно связано с проблематикой. Почему из десятка вариантов автор выбрал то название, которое мы видим сегодня на обложке? Какую самую первую информацию мы получаем, прочитав это название? Какие ассоциации и какие смыслы возникают? Если вы близко знакомы с человеком, то вряд ли забудете или перепутаете его имя. Также и с авторами. Пробуйте их «оживлять» интересными биографическими фактами, яркими эпизодами из жизни, читайте по возможности дневники, письма, воспоминания современников, формируйте ассоциативный ряд. Вы не забудете имя автора, если вспомните личность со своими жизненными перипетиями.

Помимо основного ознакомления с историей, стоит увидеть её и в других плоскостях. Устали от пестроты букв? Приглашаем дать глазам отдых и расслабиться под хорошую экранизацию. Этот метод может несколько исказить идейную концепцию писателя, зато предоставить зрителю своё мыслительное поле. К слову о хороших экранизациях... «Гордость и предубеждение» 1995 г. до сих пор борется с фильмом 2005 г. за звание «Лучшего»; так почему бы не посвятить этим картинам несколько вечеров, чтобы сполна прочувствовать историю и напитаться духовной пищей?

Следующим пунктом, а заодно и органом чувств, мы задействуем слух, поэтому, аудиалы, ваш выход! Аудиокниги сегодня уже обозначились как облегчённая версия работы с произведением; заодно они служат прекрасным спутником в дороге.

Неспроста говорят, что словесная картина может быть более захватывающей, чем любой фильм. Осмыслить ожившую историю помогут подкасты. Всегда приятно слушать рассуждения умного человека, а если умных людей несколько, то выходит ещё лучше! Многоголосый анализ произведения с экспертным мнением и без, шутки и общая атмосфера являются практически лучшим способом понять или расширить понимание книжной вселенной. Среди подкастов можем выделить: рассуждения о книгах и жизни от «Полки», поиск ответов на бытовые вопросы в нон-фикшн литературе у «Жертвы научпопа» и горячие обсуждения смыслов в «Уроках лит-ры».

Формат разбора произведения также может варьироваться. Известный видеохостинг, который сопровождает почти каждый наш приём пищи, богат сокровищами для книголюбителей: сегодня сделать выбор можно в пользу часовой лекции о точном литературоведении, а завтра предпочесть краткий пересказ на канале «Букич».

Представим, что нам стало необходимо лучше узнать вселенную Джейн Остин. С экранизациями «Гордости и предубеждения» ознакомились, оригинальный текст одолели. Что ещё поможет расширить понимание истории? Подкаст от психологов «Что за кадр: фильм в отражении» и «Книжный разговор»

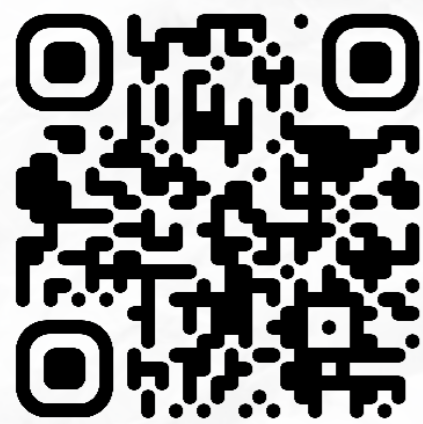


от Red Basset. На YouTube мы можем увидеть горячие споры о меркантильности от Stand-Up Club, лекцию от Arzamas и даже короткий ролик авторства «Правое полушарие Интроверта» о том, как читать этот роман. Недостаточно серьёзно? Тогда вас ждут статьи на «КиберЛенинке» обо всём, что касается творчества Остин. Вот как разнопланово можно изучить роман.

Руководство по чтению великих произведений М. Адлера «Как читать книги» содержит отличную наводку на последний пункт в нашем списке:

«Расширенное чтение — это изучение книги в контексте других книг, связанных с ней общим смыслом. Самые необходимые средства расширенного чтения: опыт — общий или специальный, другие книги и живое обсуждение».

Если со всем остальным мы разобрались, то приступить к подробному обсуждению книги вы можете в книжном клубе «Вслух». Уютными пятничными вечерами участники разбирают пласты запахов из «Парфюмера», ищут баланс между реальностью и мечтами, чтобы не повторить судьбу Мартина Идена, и рассуждают о синдроме спасателя в «Цветах для Эдджернона». #ЧитайВслух и ни одна мысль не останется без внимания!



Книжный клуб «Вслух»



ЧТО ЧИТАЛА

редакция летом?

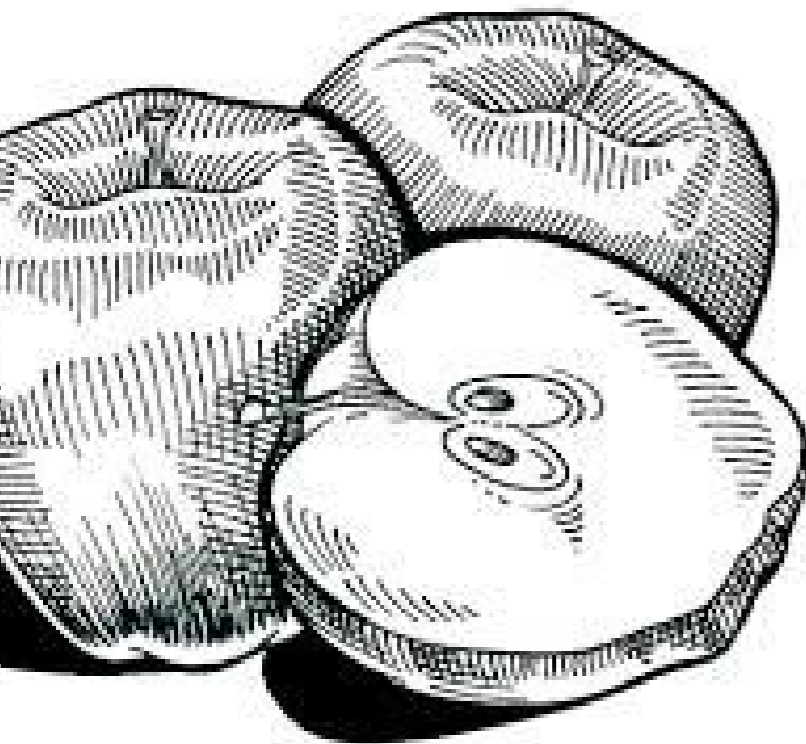
Каким было твое лето? Для редакции «МЫ» — жарким и читающим. Делимся с вами сильными историями и произведениями, которые успели вдохновить нашу редакцию за три месяца лета.

Это самое читающее лето в моей жизни. Со времён школьных списков литературы, со мной никогда не случалось проводить столько времени с книгами в руках. Наверное, если бы в мире не нужны были деньги, я бы жила в лесу и читала. Вот мой личный ТОП-3 за это время:

«С неба упали три яблока»

Наринэ Абгарян

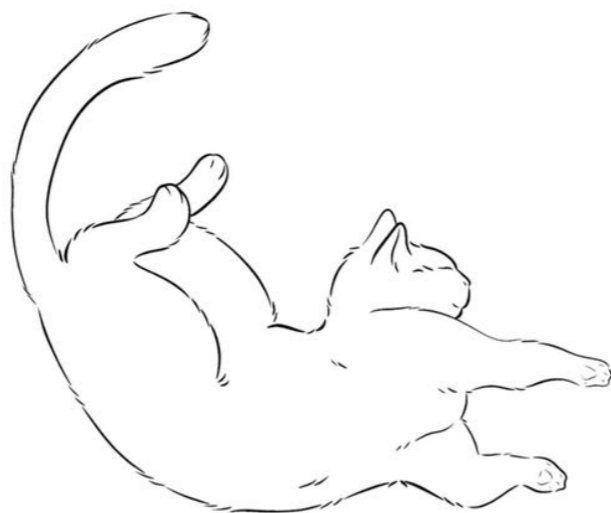
Я искренне пыталась найти книжку с летним вайбом не из раздела young adult литературы. Все эти подборки с Асей Лавринович и Колин Гувер – это, конечно, прекрасно, но мне хотелось чего-то посерьёзней. «С неба упали три яблока» совсем не про лето, но ей получилось меня согреть. Маленькая деревушка где-то в горах и судьбы простых старичков, домашний хлеб без дрожжей, споры о том, как правильно развешивать бельё на сушилку, народные приметы и самый простой уют. То самое лето в деревне у бабушки. Хотя повторюсь, там описываются все сезоны, не только лето, но по настроению – это именно то, что мне было нужно. Беззаботность и отсутствие суеты.



«Если бы все кошки в мире исчезли»

Гэнки Кавамура

Невероятно трогательная, лёгкая история, про умирающего мужчину, к которому пришёл дьявол и предложил сделку. За каждый дополнительный день его жизни из мира будет исчезать по одной вещи. Книгу можно прочитать буквально за пару часов, но эмоции от неё не оставляют потом несколько дней. Заставляет задуматься, от чего вы готовы отказаться, а что для вас дороже жизни.



«Бесцветный Цкуру Тадзуки и годы его странствий» Харуки Мураками

ТОП-5 лучших книг, что я читала. Вот так просто. Именно эта история смогла победить мой полнейший «нечитун» в начале лета. Конечно, это смог сделать Мураками. История про парня, который в молодости вдруг перестал общаться со всеми своими друзьями и спустя много лет решил узнать почему. Экзистенциальный кризис обеспечен. Каждый из нас иногда чувствует себя бесцветным. Но эта история точно скрасит ваш вечер.

«Спонсором» этого лета стали детективы и классическая зарубежная проза. Непонятно откуда взявшаяся тяга ощутить таинство религии привела меня к очередному прочитыванию «Ангелов и демонов». Лёгкий слог позволил глазам ни за что не цепляться и просто отдохнуть. Выходили такие вот приятные летние вечера в компании ядерной физики, римских кардиналов и смертельной опасности с вкраплениями понятного американского юмора.

«Хорошие жены» Луизы Мэй Олкотт

Дабы вернуть себе мечтательное и романтическое настроение, понадобилось прибегнуть к «Хорошим жёнам». Подумать не могла, что эта история так глубоко откликнется во мне и заставит рефлексировать (читайте: плакать) ещё долгое время. Намеревалась зарядиться лёгкостью и позитивом до конца сезона, а осталась с тяжёлыми размышлениями о человеческой судьбе, но ни разу не пожалела! Бессмертная серия о любви и жизни для молодых девушек.

«Человек-эхо» Сэма Холланда

«Человек-эхо» стал продолжением моей традиции покупать плохие книги в «Читай-городе». Теперь знаю наверняка: не надо брать литературу, на обложке которой уже красуются хвалебные эпитеты. На повестке дня мы имеем сверхинтеллектуального неуловимого злодея, суровых главных героев, чья личная жизнь трещит по швам, и невероятно непредсказуемую развязку, чтобы читатель ахнул трижды! Вышло раздражающе и мрачно, но если убрать кубометры жестокости, то останется просто «раздражающе» – это исчерпывающая характеристика книги.



Дарья Тиевская

Когда в моей жизни появилось официальное трудоустройство, из нас пропало время для чтения книг. И я, как студентка филфака, часто испытываю внутреннюю вину за то, что не являюсь книжным амбассадором, коим стоило быть настоящему филфаковцу. Свой затяжной «нечитун» решила прервать книгами Довлатова, о которых накануне мы поговорили с друзьями. Малыш «Чемодан» лежал у меня давным-давно, но открыла я его только в июле. Осилить его можно за 2-3 часа, что я и сделала, пока ехала в долгой дороге. Люблю книги с юмором. Эта любовь у меня появилась еще после книг о Ричарде Фейнмане.

«Чемодан» и «Ищу человека» Довлатова

Произведения у Довлатова очень простые и близкие, одновременно очень серьезные, но легко поданные. В «Чемодане» каждая глава — это рассказ об одной из тех вещей, которые захватил автор, покидая страну. За каждой из них лежит интересное знакомство, много мыслей, странное стечение обстоятельств. Следующая книга, которая сопровождала меня в отпуске — сборник «Ищу человека» с пронзительно-печальными рассказами о жизни, работе журналистом, о людях и стране.

Книги в электронном варианте я не очень воспринимаю, поэтому, если на руках у меня нет бумажного варианта, сочно пахнущего типографской краской, чтение придется отложить. На очереди «Иностранка», которая, надеюсь, будет прочитана раньше, чем на зимних каникулах.



САЛЛИ РУНИ —

ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ ИЛИ СРЕДНИЙ ФАНФИК?

Приглашает влюбиться в Салли Руни выпускница филфака Мария Основина



Этим летом мне довелось познакомиться с творчеством нашумевшей ирландской писательницы Салли Руни. Наш «курортный роман» состоял из двух книг и смешанных эмоций, но обо всём по порядку.

«Разговоры с друзьями» — дебютная работа и это чувствуется. Наверное, если бы я начала с неё, то к другим книгам Салли Руни уже не перешла бы. История молодой коммунистки, которая заводит роман с женатым актёром. Или. История двух студенток, которые пытаются строить из себя взрослых. Что вас больше привлекает?

Читать Салли Руни сплошное удовольствие с точки зрения слога. Простой, но не пошлый стиль, множество размышлений. Тяжело привыкнуть только к диалогам без чёрточек, которые абсолютно никак пунктуационно не выделяются. Первое время ты совсем не понимаешь, кто что сказал. Пару глав и к этому элементу авторского стиля быстро привыкаешь. В какой-то момент даже возникает мысль: «Действительно,

без большого количества знаков лучше погружаешься в диалог».

Ничего не мешает, много абзацев и пространства, издательство сделало всё, чтобы простой текст и выглядел просто. Элементы переписки выделены жирным шрифтом, снова никаких кавычек или двоеточий. При желании книга уйдёт у вас за один вечер.

На счёт моего пренебрежения. Эта история заставила меня усомниться в собственной эмпатичности. Наверное, сопереживать герою мне всё-таки легче, когда с проблемой я мало-мальски сталкивалась или задумывалась о подобном, но вот молодой студентке с кризисом четверти жизни, мне сочувствовать совсем не хотелось. Хорошо, когда книга вызывает эмоции, так вот. Столько раздражения я не испытывала давно. Когда герой пытается казаться взрослым, но

выглядит от этого ещё большим ребёнком — начинает создаваться ощущение, что читаешь какой-то фанфик (жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, а также компьютерных игр и т.д.). Надумывание, тревожность, запретный роман, интеллектуальные споры о политическом устройстве и феминизме — это хороший уровень молодёжной литературы, которую вроде и хочется отнести к разделу Young Adult, но рука почему-то не поднимается. Наверное, всё же очень хороший слог побеждает простую структуру и раздражающую любовную линию.

«Некоторые вещи нужно пережить — лишь тогда поймёшь. Нельзя вечно анализировать».

К такому выводу нас приводят «Разговоры с друзьями». Пospорить с ним, конечно, можно, но если книга выводит тебя на спор, значит, она чего-то да стоит.

«Нормальные люди» — второй роман Салли Руни, ставший для меня первым. Книга с более сложной структурой и более понятными темами.

Кто такие эти ваши нормальные люди, с чем их едят и как ими стать? Эти и другие вопросы Коннелл и Марианна пытаются решить для себя на протяжении всей книги жизни. Повествование ведётся от двух лиц, сменяющих друг друга глава за главой и, ребята... Это очень забавно. Классическое недопонимание, неумение открыто говорить о своих чувствах и признавать неправоту — основная составляющая всех романтических комедий (печатных и экранных). Но здесь, когда мы имеем возможность рассмотреть одну и ту же ситуацию с двух сторон, буквально становясь на место каждого из участников конфликта, создаётся тот самый кисло-сладкий комично-серьёзный эффект, который я так люблю в книжках.

Они сходятся и расходятся, меняются социальными статусами, взрослеют, набираются опыта (не всегда приятного), но обязательно находят друг друга. Опять. Звучит довольно типично и несерьёзно, правда? Однако глубина героев, продуманность их характеров и большое количество различных отсылок, приправленных философией, не

дают мне разжаловать эту историю в фанфик.

Из этого романа почему-то тяжелее сделать какой-то вывод, но лично я взяла из него вот что:

«Один человек действительно способен изменить другого».

У автора есть ещё и третья книга: «Прекрасный мир, где же ты». Мы ещё не знакомы, говорят, она на уровень выше предыдущих. Когда автор развивается и с каждым своим произведением углубляет сюжетную и структурную составляющую, можно только порадоваться.

Если меня попросят описать творчество Салли Руни одним предложением, получится что-то вроде: «Герои общаются по электронной почте, интересуются политикой и историей, ведут интеллектуальные споры и при этом не знают, что такое эмоциональный интеллект».

Я бы порекомендовала Салли Руни тем, кто хочет чего-то лёгкого, но в то же время не глупого. Тяжело сказать, является ли она голосом поколения и эталоном современной прозы, но хайп вокруг писательницы явно оправдан. Есть, что обсуждать.



МЫ КУДА?

Это лето выдалось у каждого уникальным — кто-то провел его на полях со светлячками, кто-то — на пляже с книгой, кто-то — в путешествии по холмам и степям. Ребята с филологического факультета рассказывают, где побывали этим летом и наглядно объясняют, почему путешествовать по своей стране — безумно интересно.

Присылайте свои очерки о путешествиях по стране на нашу почту fil_infocom@mail.ru и ждите его публикации в следующих выпусках «Мы».



Вы ещё не слышали про «Глэмпинг»? Тогда я иду к вам!

Глэмпинг — буквально гламурный кэмпинг, а не буквально — райский отдых для души и тела. В этом году я чувствовала, что мне нужно именно это — уехать на природу и ни о чём не думать. Если честно, я не умею разводить костёр и ставить палатку, а ещё совсем не ем консервы, но пожить среди леса без связи всё равно хочется. Именно для таких, как я, и придумали глэмпинги.

Обычно это небольшие сооружения (деревянные домики, сферы или же вагончики), которые располагаются вдали от цивилизации, но всё ещё предполагают наличие всех удобств для комфортного отдыха. Таких мест по России просто миллион, мы с мамой выбрали «Вили

Улей» в Сочи. Посреди национального парка, где нет дорог, связи и Интернета, на берегу горной реки расположился наш отель. Белое постельное, трёхразовое питание, красивое освещение с лампочками, биотуалеты и горячий душ — всё это прямо среди леса! Мы видели светлячков, играли в бадминтон, перепробовали все виды чаёв, поплавали в кристально чистой прохладной воде, прочитали каждая по 4 книги за 5 дней, вспомнили, что вообще-то любим карты (жду, когда мне повезёт в любви после этих партий) и ни о чём не беспокоились. То есть буквально ни о чём. Первое, что мы видели, открывая глаза по утрам — был лес. Но при этом, спали мы на шикарном матрасе внутри огромной сферы, защищённой от насекомых. Этот баланс природного и городского — мой рецепт идеального отпуска. Всем советую.



Устремляться к морским волнам или покорять горы под палящим солнцем? Такие маршруты этим летом показались мне стереотипными, и я открыла для себя город на левом берегу Волги. Городу 1019 лет, а он красивый, душевный и современный: там удивительным образом сплетаются факты истории и легенды, мечети тесно соседствуют с православными храмами, а тысячи туристов на улицах сливаются в бурные потоки с местными жителями, у которых в глубоких морщинах мужчин залегла сама мудрость истории, а в женские платки заплелась красота — та естественная, чистая и уникальная, какая присуща лишь нашей многоликой России. Национальное своеобразие дарит гостю самое яркое впечатление. «Казан рэхим итегез!», — так, к слову, по-татарски звучит «Добро пожаловать в Казань!», ведь этим летом я знакомилась с Республикой Татарстан.

На зелёном холме, в сердце Казани, возвышается белокаменный Казанский кремль

— он и стал моей первой остановкой. Там можно увидеть сказочную мечеть Кул Шариф, падающую башню Сююмбике (обязательно прочитайте легенду об этой ханше и нашем Иване Грозном!) и старейшее каменное здание города — Благовещенский собор XVI века. Вообще Казань — одухотворённое путешествие. Мне показалось, что никогда раньше я не посещала столько церквей, храмов, соборов, сколько открыла мне эта поездка. И, смею предположить, она тронула бы чувства даже самого закоренелого скептика и атеиста!

Второй остановкой стал Раифский Богородицкий мужской монастырь. Красивое название этого места переводится с еврейского языка как «Богом хранимое», что точно правда: тишь да гладь, зелёные леса и голубые озёра, солнце, сверкающее в золотых куполах, и колокольный звон. И ни одной гнетущей мысли — суета жизни просто остаётся за белыми воротами и не беспокоит. Третья остановка — остров-град Свияжск. Может

сложиться впечатление, что именно с него Пушкин писал свой остров Буян в сказке царе Салтане. Но наоборот! Посетив Казань, увидев Свияжск, Пушкин воскликнул: «Вот то место, которое я и описывал!». Сегодня в Свияжске можно прогуляться по мощёным улочкам, посетить древние монастыри, посмотреть прижизненный портрет Ивана Грозного в Успенском монастыре, подняться на колокольню Никольской церкви и увидеть, как разливается прекрасная Волга, и даже отведать монастырского кваса и других угощений.

Ночью Казань окрашивается светом не слабее солнечного и миллионами разноцветных огней. Каждый гость города обязан посетить улицу Баумана! Её неслучайно называют казанским Арбатом — это район торговли и развлечений, уютных ресторанов и талантливых уличных музыкантов, бесконечных сувениров и самых разных памятников (есть даже Конь в пальто возле

Антиалкогольного музея «Самогон» — вот такая колоритная Казань). А ещё визитные карточки — поражающие современной архитектурой Дворец земледельцев, Татарский государственный театр кукол «Экият» и дворец бракосочетаний «Казан».

Мне удалось поставить в своём путешествии яркую точку — посетить Татарский театр имени Галиасгара Камала. Начать свою историю театрального зрителя спектаклем на татарском языке — «Дуслар жыелган жирдэ» («Чёртов тост») — и уехать с ещё долго не умолкающими размышлениями о его философском подтексте.

Так или иначе, Казань достойна того, чтобы её увидели, узнали, разглядели. А каждый житель России, каждый путешественник по её просторам, каждый жадный до тайн истории, мудрости литературы и очарования впечатлений студент филфака достоин её посетить! Чего я вам и желаю!



Владислава Пославская | Крым

Этим летом моё сердечко нашло пристанище на юге Крыма. Партенит, в частности парк Айвазовское, – одно из самых прекрасных мест, которое стоит посетить. Огромная ландшафтная зона с видом на море и горы прямо создана для фотографирования, а лучше любования. Всюду цветёт гортензия, тишина прерывается только шелестом ветра, свежесть наполняет лёгкие – это однозначный must have вашего ментального здоровья.

Особенно примечательным является звучание цикад, наполняющих глубину парка своим громким стрекотом. В каких-то местах звук был настолько интенсивным, что походил на ожесточённые дебаты, но после суеты города это ощущается так естественно и правильно, что не понимаешь, как раньше обходился без такого природного великолепия.



А когда наступает вечер, можно отправиться на набережную Ялты, чтобы зарядиться ритмом жизни. Здесь она разная: люди семейные размеренно болтают поодаль от детей, пляшущих под музыку уличных музыкантов; так же и романтики находят уединение на скамейках вблизи моря, а шумная молодёжь заливается смехом, лавируя на электросамокатах меж прохожими.

Улицы оживают, заполненные музыкой и огнями фонарей. В самом сердце набережной, около ротонды, сердца людей зажигают двое скрипачей, исполняя бессмертные хиты человечества; дальше местные зазывалы приглашают на ночную прогулку на катере; отовсюду доносится «Ялта, август, и мы с тобою влюблены», – и этот колорит звуков, цветов и впечатлений будет долгое время отзываться теплом в воспоминаниях.



МОЛОДЕЖЬ — движущая сила государства

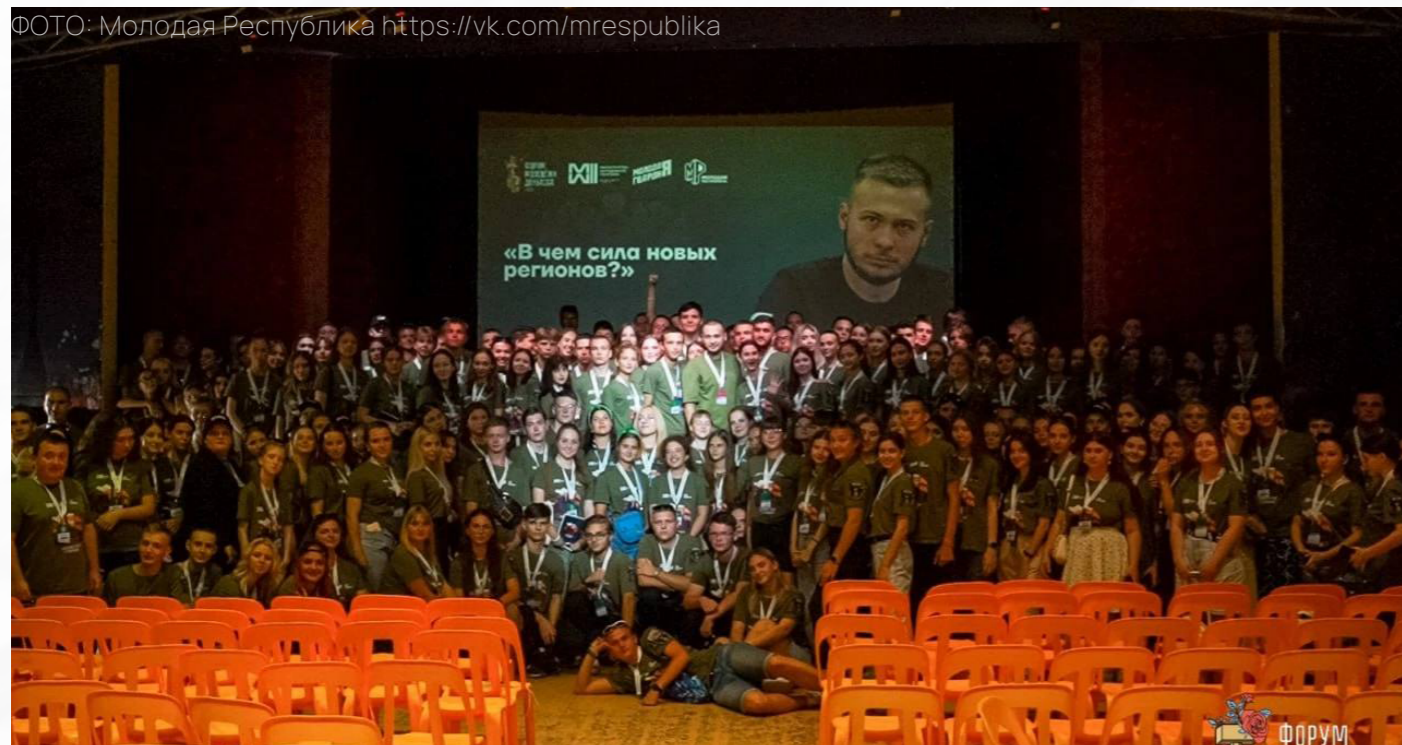
Молодежь Донецкой Народной Республики можно сравнить с маленьким цветком, который долго не мог раскрыться и вот наконец зацвел. Не понимаете,

Деятельность ребят всех уголков нашей Республики разнообразна и зависит от интересов, увлечений, возможностей и жизненных целей. С вектором своих интересов в 2014 году ребята определились быстро. Решение было принято сразу – саморазвитие, рост и создание молодежных организаций. Инициативные группы начали формирование в образовательных учреждениях самоуправления школьников и студентов. Тогда молодежь активно начала решать, чего бы ей хотелось в новом правовом государстве.

Со своими идеями все направлялись к Главе. Но в силу загруженности, не все инициативы были услышаны и приняты на рассмотрение. Спустя какое-то время началось создание молодежных организаций. Первой многочисленной организацией стала «Молодая Республика». Безвозмездно активисты помогали каждый день малоимущим семьям, участвовали в облагораживании территории Республики, пропагандировали спорт, помогали в организации и проведении массовых мероприятий и т.д. На данный момент

ФОТО: АССК ДНР https://vk.com/assk_dnr





«Молодая Республика» насчитывает более 10 тыс. активистов. Помогая и восстанавливая родной край, создавались новые молодежные объединения, а также появлялись региональные филиалы крупнейших организаций страны. Например, «Молодая Гвардия Единой России», «Российский Союз Молодежи», ООО РСВА «Наследие», «Ассоциация студенческих спортивных клубов России», «Движение Первых», Российское общество «Знание», Студенческий координационный совет Профсоюза и многие другие. У всех была одна цель — развитие молодежи, защита и процветание родной земли.

Наши студенты, как большая часть представителей молодежи, организовывали тематические вечера, тренинги, массовые мероприятия и сотрудничали со студентами России. Выезжая за пределы Республики, наши ребята показывали себя в лучшем свете, демонстрировали мастерство и талант. Приезжая домой, они привозили новые знакомства, впечатления и победы во Всероссийских конкурсах. О нас начали говорить по всей России!

День за днём у молодежи появлялись идеи по развитию и усовершенствованию работы ведомств. Тогда было принято решение создания Министерств, курирующих работу молодежи. Так появилось Министерство молодежной политики ДНР, которое регулирует всю молодежную сферу региона, помогая его

жителям реализовать свои возможности.

Вскоре появилась грантовая система, в рамках которой можно получить грант на реализацию своего проекта. С помощью кураторов со всех уголков ДНР молодежь начала пробовать свои силы и отправлять заявки. И уже в 2023 году заявок с новых территорий было больше всего! Создание своего проекта требует сил и энергии, но его реализация того стоит.

Одним из проектов, получивших грант, стал Форум молодежи Донбасса-2023. В ходе форума собрались активные инициативные ребята со всего Донбасса, в том числе из ЛНР, Запорожской и Херсонской областей. Популярными деятелями ДНР, председатель АССК России, Министр молодежной политики, мэр Горловки и многие другие в ходе форумной кампании общались с молодым поколением, слушали их идеи и во время торжественной церемонии озвучивали победителей очередной сессии грантового конкурса.

Молодежь ДНР проводит время с друзьями, посещает кино, концерты, кафе, театры и другие места отдыха. Молодежь занимается музыкой, танцами, живописью, увлекается литературой, театром и другими видами творческой деятельности. Молодежь уделяет большое внимание в своей жизни спорту, посещает фитнес-центры, участвует в соревнованиях. Молодежь участвует в различных общественных и политических движениях, благотворительных акциях, волонтерских программах.

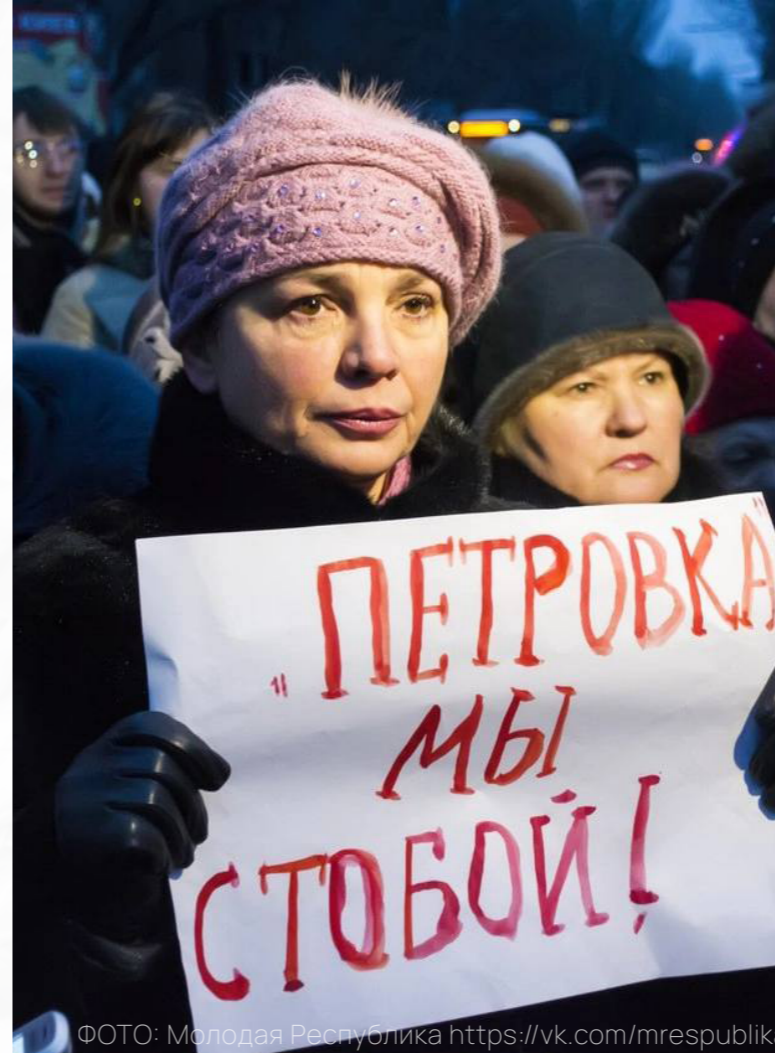


ФОТО: Молодая Республика <https://vk.com/mrepublika>

Молодое поколение Донецкой Народной Республики, как и в любом другом регионе, играет важную роль в общественной жизни. Она является будущим страны и имеет большое влияние на развитие экономики, политики, культуры и других сфер жизни.

Одним из приоритетов для молодежи является получение качественного образования. В Донецкой Народной Республике функционирует ряд высших учебных заведений, где ребята могут получить профессиональное образование в различных областях.



ФОТО: Молодая Республика <https://vk.com/mrepublika>

Также важным аспектом для юных ребят является занятость. В Донецкой Народной Республике прикладываются все усилия для создания рабочих мест и поддержки молодых специалистов.

Молодежь ДНР — активный участник общественной жизни и играет важную роль в развитии республики. Ее потенциал и энергия помогают стране преодолевать трудности и идти к процветанию.

За 10 лет мы стали сильнее и нас слышат. А значит мы имеем силу!



Следила за достижениями нашей молодежи студентка 4 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Дарья Филько



ВЫПУСТИ МЕНЯ:

триллер или социально-значимый фильм?

Фильм «Выпусти меня», вышедший в 2024 году и срежиссированный Михаилом Константиновым, представляет собой мрачный и захватывающий триллер, который погружает зрителя в глубины личных переживаний. Хотя данный фильм и имеет фантастический флёр, но на протяжении всего времени грамотно подчеркивается хрупкость человеческой жизни в условиях жестокой реальности.

Отец и сын отправляются в поход, чтобы провести время вместе, так как они редко видятся. Подросток мало заинтересован во всем происходящем и постоянно огрызается родному отцу, а тот отчаянно пытается показать сыну красоту русской природы и прелесть совместного отдыха на свежем воздухе. Вечером они делают привал и в очередной раз сильно ссорятся. Казалось бы, это не дом – нельзя уйти, хлопнув дверью. Но мальчику это удастся! Ночь, проведенная под открытым небом, оборачивается кошмаром: подросток сбегает и начинает слышать таинственные голоса, а затем и вовсе пропадает бесследно. Отец, охваченный паникой, бросается на поиски, блуждая по лесной чаще. В отчаянии он встречает отшельника, живущего в глуши, который, кажется, знает намного больше о происходящем. Старик рассказывает ему о древней силе, пронизывающей лес, о тайных знаках, которые управляют его жизнью. Отец понимает, что пропажа сына – не случайность,

а часть древнего ритуала, поэтому ему предстоит сделать все возможное, чтобы его спасти. Концовка, несомненно, вас удивит, поэтому после прочтения нашего журнала советую данный фильм к просмотру.

Итак, разберем плюсы и минусы, которые лично я могу отметить после того, как сходила на показ триллера в кинотеатре.

В первую очередь из преимуществ могу выделить увлекательный сюжет, который держит в напряжении от начала до конца, заставляя зрителя гадать, что же произойдет дальше. Непредсказуемый поворот событий в самом конце меня особенно удивил. Согласитесь, когда концовка не предугадана, впечатления о фильме намного лучше, чем когда все очевидно с самого начала.

Актеры блестяще передают эмоции своих персонажей, они не играют, а живут. Весомый плюс для российского кинематографа.

Безумно красивая картинка. Как говорилось ранее, все действие происходит в лесу и весь визуал вызывает восторг: от

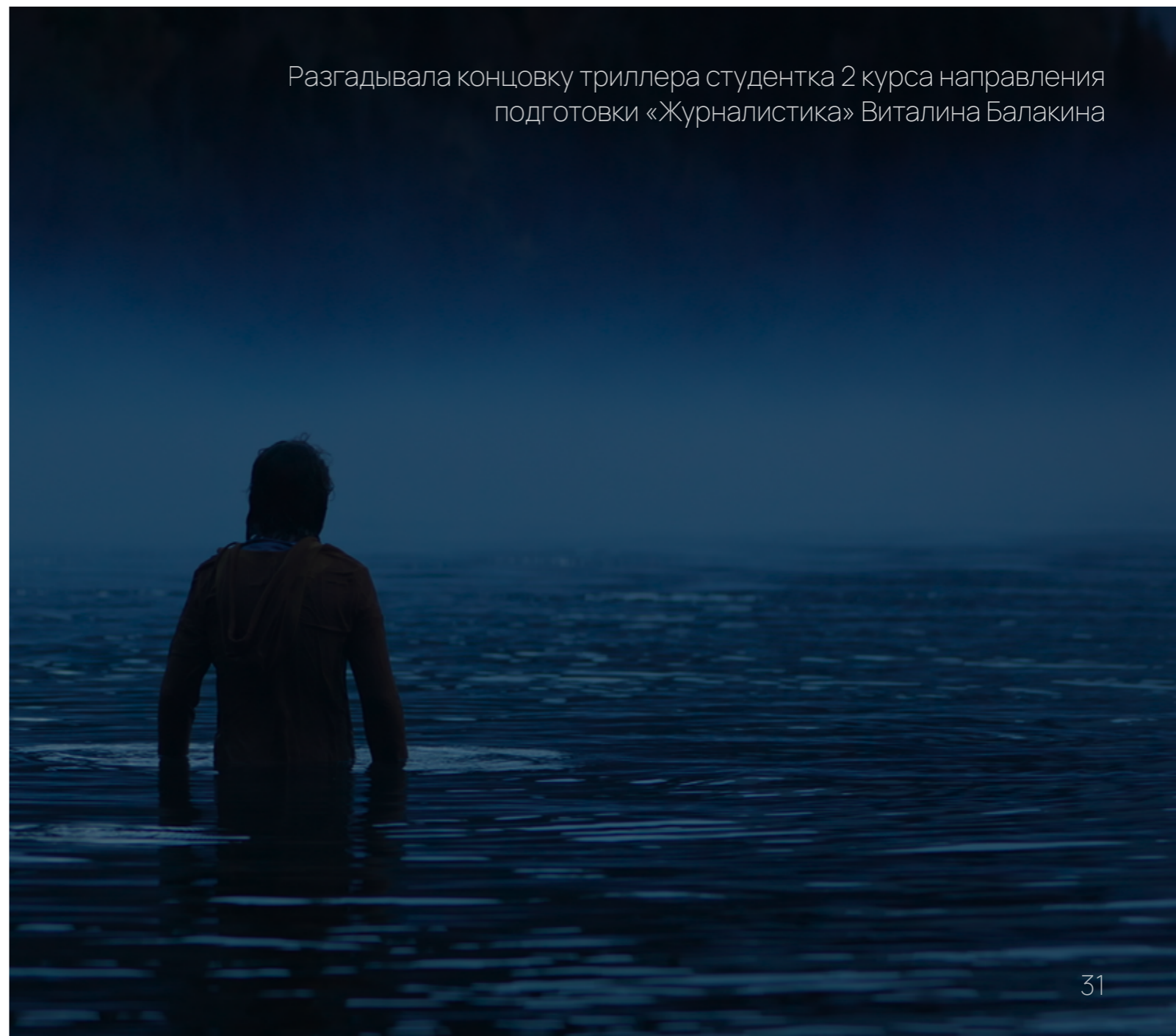
мелочей (когда у отца правильно завязан походный пояс, потому что он опытен в этом, а у сына – нет), до перебивок с видами богатой русской природы, которые сняты просто шикарно.

Я крайне редко смотрю фильмы, потому что многие из них критикую из-за профдеформации (за спиной 10 лет театра). Но в данном случае даже мне с трудом удалось найти минусы. Можно выделить слишком мрачную атмосферу: некоторые зрители могут ощутить неприятные ощущения при жестоких кадрах (иногда фигурирует кровь). Некоторым может показаться, что в фильме отсутствует светлая сторона, и все герои обречены на провал. Начало может показаться затянутым: не понимаешь, к чему

вообще идет сюжет и почему я это смотрю.

В целом, «Выпусти меня» – это мрачный, захватывающий фильм, который точно заставит зрителя задуматься. Кто-то захочет попутешествовать по России и сходить в поход или захочет разобрать огромное количество пасхалок в виде рун в фильме, а кто-то задумается о значении времени в нашей жизни и захочет решить внутреннюю проблему здесь и сейчас, а не ждать, пока эта возможность будет утеряна. Тема «Отцы и дети» раскрыта с очень неожиданной стороны, что мне лично очень импонирует. Михаил Константинов вложил в сюжет не только мистику, но и социальные проблемы. Рекомендую к просмотру всем без исключений! Уверена, что «Выпусти меня» понравится не

Разгадывала концовку триллера студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика» Виталина Балакина





ДО ВСТРЕЧИ ОСЕНЬЮ



СЛОВО

1937

Учредитель — филологический факультет
Донецкого государственного университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-
тетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной
комиссии филологического факультета —
Дарья Тиевская.

Бильд-редакторы, верстальщики-дизайнеры
— Лилия Метелищенко, Дарья Тиевская.

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна
только с разрешения редакции. Ссылка на
первоисточник (журнал «МЫ») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авто-
ров публикаций, а также оставляет за собой
право редактировать и сокращать тексты.

Почта комиссии по информационной ра-
боте: fil_infocom@mail.ru



Архив журнала «МЫ»