

МЫ

Выпуск №12 (60)
весна 2026

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

ДЕНЬ ФАКУЛЬТЕТА

День филологического факультета

Репортаж о главном событии года

«Весна на улице и в сердце»

Как расцвести в весенний период?

«Реликвия»

Специальный проект ко Дню Победы

слово редактора

Приветствую тебя, дорогой читатель!

Всё вокруг расцветает, на улице становится теплее и хочется проводить больше времени, восхищаясь красотой природы — это всё означает, что весна полноценно вступила в свои права. Студенты нашего факультета особенно зарядились этим вдохновением от природы и очень продуктивно потрудились этой весной.

Незабываемый День филологического факультета, фестиваль «Студенческая весна Донбасса» обучение в Школе Лидеров, школе «ВАктиве 4.0», союз с физико-математическим факультетом — наши филфаковцы стали частью каждого из этих и многих других мероприятий. Обо всех главных событиях мы расскажем сегодня в нашем выпуске.

Отдельное внимание мы уделим ежегодному проекту «Реликвия», созданному вместе с МГУ имени М.В. Ломоносова. Ведь сохранять память о наших дедах и прадедах — наш долг, особенно во времена переписывания истории.

Приятного прочтения! И с Днём Великой Победы!



С любовью, главный редактор
журнала «Мы»,
студентка направления
подготовки «Журналистика»
Кристина Романова



журнал

от студентов филфака

Дайджест Главные события весны.	4
«Реликвия» Специальный проект ко Дню Победы.	8
День филологического факультета Репортаж о главном событии года этой весны на филфаке.	20
Экзаменационный марафон Инструкция по коллективному самообману.	24
Очный день открытых дверей Впервые за 5 лет абитуриенты снова в стенах филфака.	26
21 год в 21 кадре История кафедры журналистики в деталях.	30
«Весна на улице и в сердце» Как расцвести в весенний период?	42
«Экскурс в культуру» Репортаж из Донецкой филармонии.	46
Школа «ВАктиве 4.0» Обучение для нового поколения активистов филфака.	48
Переплетение подиума и реальной жизни Анализируем тренды 2026 года.	54
Прокрастинация по расписанию Почему студенты откладывают важные дела на самый последний момент.	60
Культурный календарь «Когда в искусство?» Самые яркие весенние события из мира культуры и искусства.	64
Кем быть после выпуска? Страхи и ожидания студентов.	66

ФУЛФАК В СОБЫТИЯХ МЕСЯЦА



Благодарность от Главы и бойцовка мечты: наши девушки в строю РСО

Семнадцатого февраля Дом молодёжи превратился в эпицентр трудового драйва — там праздновали День российских студенческих отрядов. Мероприятие получилось статусным: на сцену выходили Глава ДНР Денис Пушилин, председатель правительства Андрей Чертков, министры и депутаты. Вручали награды тем, кто не словом, а делом доказывает верность движению.

И филологический факультет был в числе главных героев вечера. Самую высокую награду — благодарность Главы Донецкой Народной Республики — получила студентка четвёртого курса Диана Месич. Это признание её вклада в развитие студенческих

отрядов и активной жизненной позиции. Но и это ещё не всё. Наша второкурсница Элина Кириченко удостоилась благодарности от Донецкого регионального отделения РСО.



«Лига Ораторов»: наши филологи в Доме молодёжи

Наши ребята приняли участие в «Лиге Ораторов», которая проходила на площадке недавно открытого Дома молодёжи. Это проект для тех, кто не боится слова и умест им управлять.

Представителями нашей команды стали студенты 2 курса направления подготовки «Журналистика» Дмитрий Мизонов, Евгения Лебедева и Кристина Романова. Наши ребята показали себя достойно — с логикой всё в порядке, с артистизмом тоже, да и языком владеют так, как и положено филологу. Ребята продемонстрировали высокий уровень подготовки, умение аргументированно отстаивать свою позицию и уверенно выступать перед аудиторией.

«Форпост»: документальное кино своими руками

Студенты кафедры журналистики ДонГУ стали участниками мастер-класса в Центре документального кино «Форпост». Программа оказалась не просто зрительской, а самой что ни на есть практической. Ребята разбились на мини-группы и под руководством опытных мастеров прошли полный цикл создания документального кино: от выбора темы и написания сценария до съёмок и монтажа.

«Работа была непростой, но мы так увлеклись, что пять дней пролетели незаметно», — делится студентка Арина.

Атмосфера царил рабочая и вдохновляющая. Наставники направляли, но финальный результат зависел только от самих участников. Студенты вернулись с новыми навыками, ценным опытом и желанием продолжать.

«Я уехала с новыми знаниями и большим желанием развиваться в этом направлении», — говорит Ксения.



Медиасаммит в Вышке: наши преподаватели в эпицентре трендов

Преподаватели кафедры журналистики ДонГУ съездили в Москву на медиасаммит, который организовывал Институт медиа Высшей школы экономики. Событие собрало профессионалов со всей страны — от редакторов федеральных каналов до блогеров-миллионников и академических экспертов.

Наши коллеги участвовали в панельных дискуссиях о будущем новостных форматов. На одной площадке собрались представители власти, медиаменеджеры и эксперты отрасли, чтобы обсудить ключевые вызовы для журналистики — от информационных войн и технологических платформ до подготовки новых кадров.



«Ломоносов-2026»: молодые голоса из Донецка

Студенты филологического факультета ДонГУ вернулись из Москвы, где приняли участие в юбилейной XXXIII Международной научной конференции «Ломоносов-2026». Это одно из главных студенческих научных событий года, и попасть туда удаётся далеко не всем — конкурс серьёзный, отбор строгий. На этот раз форум был приурочен к Году единства народов России и Неделе космоса.

Наши ребята выступили с докладами, которые вызвали живой интерес у аудитории. Темы были самые разные: от тонкостей современной поэтики до новых подходов в преподавании языка. В перерывах между секциями студенты успели и с коллегами из других вузов пообщаться, и на лекции приглашённых профессоров забежать.

Говорят, атмосфера в МГУ особая — чувствуешь себя частью чего-то большого и важного. Вернулись домой уставшие, но довольные, с новыми контактами и свежими идеями.

Как город становится текстом: наши лингвисты покорили Крым

В начале апреля Ялта на несколько дней превратилась в столицу русской филологии. Там прошёл Межрегиональный форум «Сохранение, продвижение и развитие русского языка на исторических территориях РФ», который собрал учёных из Херсонского педагогического университета и Института Русистики.

Наш факультет был представлен мощно — сразу двумя яркими докладами. Заведующий кафедрой русского языка Вячеслав Теркулов выступил на пленарном заседании с темой «Параметры исследования города как текста: введение в лингвоурбанофизику». Звучит сложно, но это было увлекательное погружение. Он представил масштабный проект «Русский язык в городах России и зарубежья». На секционном заседании эстафету подхватила старший преподаватель Анна Бурляй. Она выступила с докладом «Прагматические установки языковой личности российского военного корреспондента».



С главными событиями знакомили студентки направлений подготовки «Журналистика» **Дарья Прохор** и «Реклама и связи с общественностью» **Лариса Дьяченко**

РЕЛИКВИЯ

Данный проект продолжение доброй традиции — медиасотрудничества факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и кафедры журналистики Донецкого государственного университета.

Оставленный под калиткой, чтобы выжить, и приписавший себе год, чтобы победить

За окном уже стемнело, в доме было необычайно тихо. Я, зашедшая на кухню, увидела своего отца. Он сидел за столом, не замечая никого вокруг, а в руках держал старенькую, чуть пожелтевшую фотографию. Я редко видела у него такой взгляд — одновременно грустный, тёплый и бесконечно уважительный.

— Пап, кто это? — тихо спросила я, присаживаясь напротив.

Отец помолчал, провёл пальцем по краю снимка и улыбнулся.

— Это мой дед, твой прадед Григорий Григорьевич Власов. Хочешь узнать, каким он был?

Я кивнула, и тогда отец начал рассказывать. О том, как совсем ещё мальчишку мать спрятала его под калиткой, чтобы спасти от раскулачивания. Как он сам собрал трактор, имея за плечами всего четыре класса школы. И о том, как в 17 лет приписал себе в паспорте лишний год, чтобы пойти на войну. С каждым словом чёрно-белое фото оживало, а передо мной предстал человек невероятной судьбы. Я слушала и понимала: такую память нельзя держать только в сердце, о ней нужно рассказывать.

Мой прадед родился 15 июня 1926 года в селе Жигаево Коньшевского района Курской области. Защищал родную страну до последнего дня Великой Отечественной войны. Начинал обычным рядовым артиллеристом на миномёте 82-го калибра, а дослужился до командира миномётной батареи 203-го калибра. После окончания боевых действий ещё год состоял в Красной армии.

В раннем детстве его семья подверглась большевистской политике раскулачивания, вследствие чего Григорий был отправлен в Сибирь вместе с родными. Покидая село, мама незаметно вынесла его из повозки и оставила под калиткой у брата, тем самым сохранив жизнь своему ребёнку. С тех пор он воспитывался у дяди. Образование Григория — всего четыре класса. Несмотря на это, парень был очень сообразителен и трудолюбив. Сам собрал деревообрабатывающий станок и мини-трактор, с помощью которого трудился на собственном огороде.



Достигнув семнадцатилетнего возраста, Григорий пошёл на войну в 1943 году. Поскольку парень не был совершеннолетним, схитрил (как и многие советские юноши в то время): приписал себе в паспорте один год, чтобы приняли в Красную армию. Так совсем юный Гриша Власов начал свой военный путь. Он продолжался с 14 апреля 1943 года до 15 марта 1950 года. Григорий Григорьевич отличался необычайной храбростью. Во время одной из боевых миссий своими руками обезвредил мину. За этот подвиг в октябре 1944 года ему была присвоена медаль «За отвагу». В марте 1945 года Григорий получил осколочное ранение в левое предплечье. После окончания службы Григорий женился, 8 августа 1951 года у него родилась дочь Ольга, а затем 2 сентября 1953 — сын Виктор.

Прадед работал в одной из горловских шахт (ДНР) забойщиком. С выходом на пенсию трудился слесарем на хлебозаводе. В послевоенное время был награждён двумя юбилейными медалями: 1957 год — медаль «40 лет Вооружённых Сил СССР»; 1965 год — медаль «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». 11 марта 1985 года Указом Президиума Верховного Совета СССР был награждён Орденом Отечественной войны II степени.



София Власова, студентка кафедры журналистики ДонГУ

Из Берлина на велосипеде

Война без предупреждения. Судьбы решаются в одно мгновение. Ещё вчера — мир, молодость, спокойствие, а сегодня неизвестность, страх и оружие в руках. И всё ради Родины, ради её защиты, спокойствия близких. Какой же была жизнь до войны, какой она стала после?

Мой прадед Иван Акимович Чураков — военный автомобилист времён Великой Отечественной войны. Он родился 24 июня 1913 года в Запорожской области. В 1930-е годы его семья переехала на Донбасс, где начала строить дом и налаживать мирную жизнь. Всё шло своим чередом — как у многих. Но в роковом 1941, когда Ивану исполнилось 27 лет, его призвали на фронт.



Судьбы у людей складывались по-разному. Кому-то не суждено было вернуться. Моему прадеду повезло — он прошёл всю войну и в 1945 году вернулся домой с Победой. Иван Чураков дошёл до Берлина и приехал домой на велосипеде. Привёз домой такой сувенир.

За годы войны Иван Акимович получил множество наград, но точные данные до наших дней не сохранились. После войны он вернулся к мирной жизни: в 1946 году женился на Марине Шароновой, в семье родились двое сыновей — будущий лётчик и шахтёр. Мой прадед прожил долгую жизнь, наполненную трудом, памятью и тишиной после пережитого. 11 февраля 1974 года его не стало. Но в нашей семье осталась память. Осталась реликвия — немой свидетель той дороги из Берлина домой. Она хранит в себе не просто историю одного человека, а целую эпоху, боль и Победу.



Дарья Чуракова, студентка кафедры журналистики ДонГУ

За этой тишиной скрывается огонь сражений

В этом году мы отмечаем 81 год со дня завершения Великой Отечественной войны. Но горечь, боль и разрушения, принесённые войной, до сих пор тяжёлым эхом отзываются в судьбах людей, живущих на постсоветском пространстве. Вместе с этим почти в каждой семье бережно хранят память о героях, сражавшихся за мир, спокойствие и жизнь будущих поколений. От того, насколько бережно и уважительно мы будем относиться к этой памяти, зависит наше общее историческое сознание.

Мой прадед Владимир Савельевич Крапивин родился 23 января 1926 года в Комсомольске-на-Амуре. В начале 1940-х годов, ещё во время учёбы в школе, он вместе с семьёй переехал в Спасск-Дальний. Именно там его и застала война. В 16 лет Владимир был призван в армию. Служил танкистом в дальневосточной дивизии. Он участвовал в Белорусской операции и дошёл до самого Берлина. После объявления Победы вернулся на Дальний Восток, где участвовал в боевых действиях против Японии.



Со временем многое оказалось утрачено: при переезде из Новогродовки награды прадеда затерялись. Но осталась самая главная память — его фотография. На ней он стоит рядом с матерью и сестрой после Великой Отечественной войны. На фотографии он со спокойным взглядом и в окружении любимой семьи, но за этой тишиной скрываются огонь сражений, боль утрат и цена, которую невозможно измерить.

Моя бабушка вспоминала своего отца так: *„Он много рассказывал о войне, а мы с сестрами очень любили его слушать. До сих пор помню, как он говорил о боях с японцами. Рассказывал, что против них воевали даже дети. Однажды их так подбили. Отец вытащил из горящей машины своего напарника. И в тот же момент по ним открыли огонь из дома — стрелял маленький японский мальчик. Напарник был без сознания, и отцу пришлось заставить не только себя, но и его. У него не было выбора — он стрелял в ответ. В той перестрелке отца тяжело ранили, а его товарища погубил. После этого его отправили в госпиталь на Дальний Восток“.*

После госпиталя Владимир Савельевич поехал на Донбасс, помогать восстанавливать разрушенный край. В горняцком городке Новогродовке он остался жить. Работал на шахте, растил детей, строил мирную жизнь — ту самую, за которую сражался. Его труд был отмечен орденами «Шахтёрская слава».

И, глядя на этот снимок, вдруг особенно ясно понимаешь: такие люди не просто прожили свою жизнь. Они выстояли — и тем самым дали жизнь нам.



Анастасия Постика, студентка кафедры журналистики ДонГУ

За мирное будущее своих детей

У нас нет пожелтевших писем, медалей и орденов, но есть то, что в разы дороже любых вещей и не истлест никогда — это память. Мой прадед Климентий Михайлович Герега родился в 1904 году в Винницкой области (Украина). На момент начала Великой Отечественной войны у него было пятеро детей: четыре дочери и сын. Семья жила в Тельмановском районе Донецкой области, когда июньским утром 1941 года по радио передали страшную весть. Прадед не раздумывая отправился на фронт. У него была чёткая цель — дать своим детям счастливое и мирное будущее.



Летом 1943 года началась Донбасская операция — одна из самых кровопролитных страниц войны. Красноармейцы шли вперёд, освобождая шахтёрский край. Климентий Михайлович знал эти места — именно здесь живёт его семья, его дом, его прошлая жизнь. В одном из жестоких боёв Климента Михайловича тяжело ранило. Товарищи вытащили его с поля боя, и он попал в полевой госпиталь. Несмотря на ранение, он очень хотел снова вернуться к своей дивизии и далее освобождать родной край. Побыв немного времени с семьёй, как оказалось, в последний раз, он вернулся в строй, в родную 130-ю стрелковую дивизию.

Осень 1943 года застала солдат на подступах к реке Молочная в Запорожской области. Здесь немецкое командование создало мощный оборонительный рубеж — так называемый «Восточный вал»: он проходил по всему фронту от реки Нарвы на севере до Чёрного моря на юге. Бои шли за каждый метр земли. 12 октября 1943 года на рассвете части 130-й стрелковой дивизии отправились в атаку у села Зелёный Луг. Климентий Михайлович активно пошёл в атаку вместе с товарищами. В том бою он погиб.

У нас не осталось ничего о прадеде кроме памяти. Её не потеряешь в архивах, она — в рассказах бабушки, которые она передала папе. Она в дате 12 октября, которую наша семья помнит всегда; в том, что я, его правнучка, через 83 года пишу эти строки и говорю о нём с уважением и любовью.



Кристина Романова, студентка кафедры журналистики ДонГУ

Спасая жизни

Поколение, отдавшее все свои силы и знания, всю свою духовную энергию делу Победы в Великой Отечественной войне... Сегодня ветеранов той войны осталось совсем мало, поэтому наша память о них — не просто дань прошлому, а нравственный долг живых перед ушедшими.

Моя прабабушка по папиной линии, Галина Фёдоровна Шашкова (Камышанская), родилась 13 октября 1921 года в Новобахмутовке Донецкой области. Последний свой экзамен она сдала в начале лета 1941 и уже 21 июня окончила фельдшерско-акушерский техникум. Война пришла резко, неожиданно. 19-летняя девушка в июле 41-го была призвана в армию и вместе с эвакогоспиталем направлена на фронт.

Она была медсестрой в прифронтовом госпитале № 3440. Раненые бойцы, обстрелы, пепелища разрушенных городов — Галина Фёдоровна

была вынуждена сразу окунуться в грозные военные события. Госпиталь на Калининском фронте под Тулой — и она там же. Госпиталь на II Белорусском — и она вместе с ним. Освобождала Орёл, Брянск, Новозыбков, Злынку, Гомель.



«Выписка из приказа по эвакуационному госпиталю № 3440, гор. Фурманов (от 14 июня 1942 г.)»

В результате ампутации конечности у раненого, находящегося на излечении во вверенном мне госпитале, рядового тов. Конюшненко Ивана Спиридоновича 13/6-42 г. развилось угрожавшее жизни сильное кровотечение. Необходимо было срочное переливание крови. Младшая медсестра тов. Камышанская Галина Фёдоровна дала для переливания свою кровь. Смерть раненого была предотвращена. Этот поступок есть выражение долга каждого военно-санитарного работника, выполненного с честью молодой патриоткой Отечественной войны, членом нашего коллектива тов. Камышанской, за что объявляется ей благодарность.

Начальник военгоспиталя военврач III ранга Коган. Военком госпиталя ст. политрук Поздняков».

Однако госпитальные кресты не смогли спасти от обстрелов и бомбежек. Тяжелое ранение вывело Галину Фёдоровну из военных рядов. Но только не из медицинских. В 1944 году она по направлению военкомата служила старшей медсестрой в Ясиноватской больнице, которая в то время по-военному называлась госпиталем. Она ещё столько раз в своей жизни сдавала кровь, что получила звание «Почётный донор СССР». После войны же работала в Ясиноватской железнодорожной больнице, в самом «мирном» отделении — детском. Там она проработала больше 40 лет, каждый день вкладывая в труд своей жизни всю душу и любовь.

За свои заслуги Галина Фёдоровна была награждена орденом Отечественной войны II степени и множеством медалей, среди которых «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» К сожалению, прабабушки не стало в 2005 году. Я никогда не видела её, но я всегда буду помнить совершённые подвиги, ведь именно благодаря им живу сейчас.



София Агапова, студентка кафедры журналистики ДонГУ

В сердце – война, на устах – тишина

*Час мужества прошёл на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

«Он никогда не говорил о войне. Не хотел вспоминать. Очень страшно» — так мне сказала бабушка о своём отце, моём прадедушке, — Николае Николаевиче Голованове.

Николай Голованов родился 21 мая 1923 года в Калужской области Козельского района. За месяц до начала войны ему исполнилось всего лишь 22 года. Сначала он учился в Казанском танковом училище, затем — стал танкистом в 101 танковой бригаде, а позже — командиром взвода 433 танкового батальона.

Майские дни 1944 года стали финальным этапом Крымской наступательной операции, освободив-

шей полуостров от фашистских захватчиков. За проявленную отвагу в этих боях мой прадедушка был награжден Орденом Красной Звезды.

Выписка из наградного листа: «Товарищ Голованов в боях с 8 по 12 мая 1944 года проявил себя мужественным, сильным, смелым офицером. При прорыве сильно укрепленной полосы противника на Сапун-горе его танк был разбит снарядами вражеской артиллерии, но он не покидая поле боя и своей машины продолжал с места вести бой. При этом огнем своего танка уничтожил: 23 зенитных пушки, 1 минометную батарею с прислугой, 4 автомашины и до 50 солдат и офицеров противника. Достоин правительственной награды ордена «Красная Звезда».

Николай Голованов прошёл всю войну, освобождал Болгарию, Венгрию, Румынию, Чехословакию, Югославию. В 1945 году он встретил Победу в Австрии и 9 мая получил медаль «За победу над Германией».

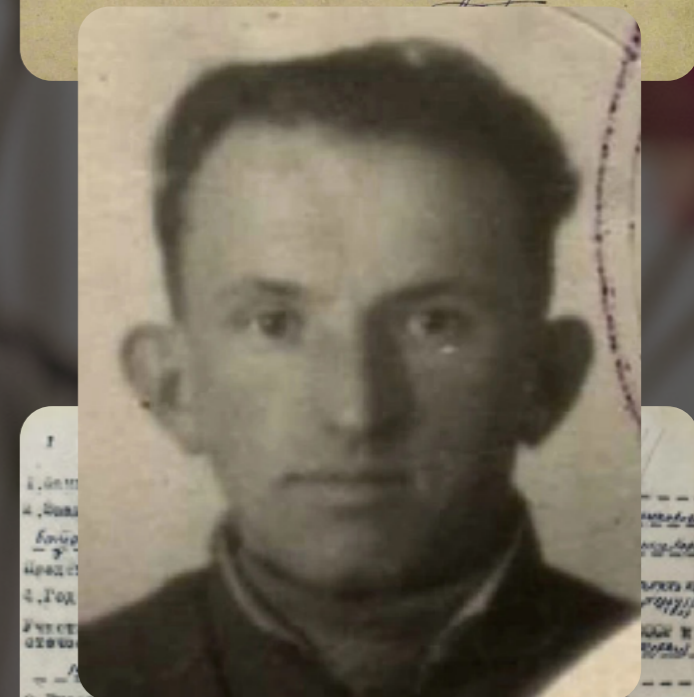
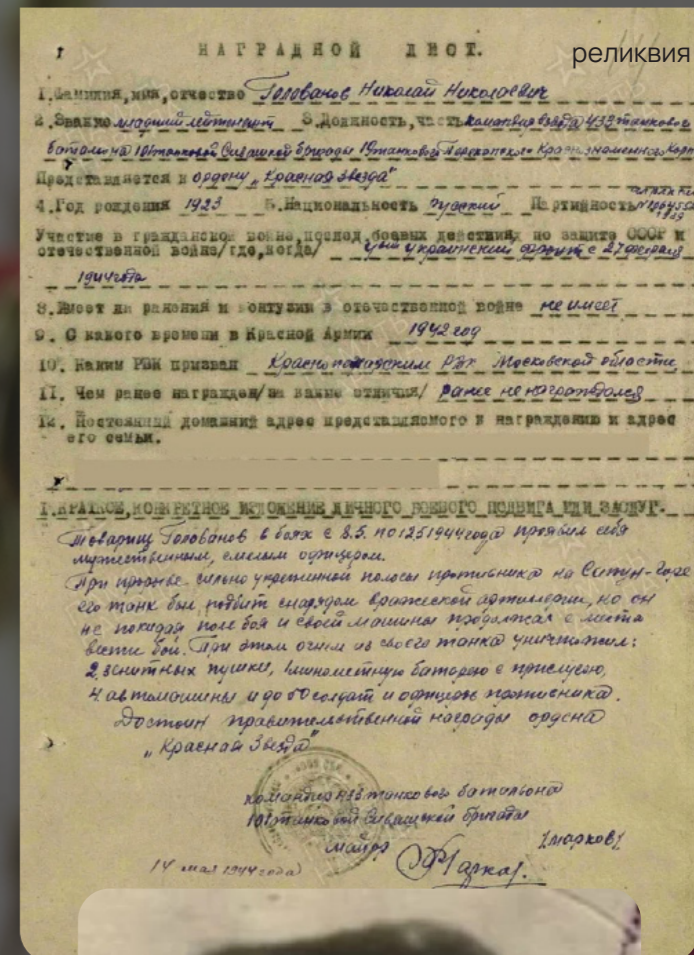
О том, что прадедушка пережил за годы войны, он никому не говорил. По воспоминаниям бабушки, каждый раз, когда она просила что-нибудь рассказать ей о военных годах, «папа тихонько качал головой, мол, ладно тебе, зачем такое вспоминать». Тихая доблесть. Громкое молчание.

Подвиги прадедушки моя семья восстановила по сохранившимся документам: послужному списку, наградному листу, фотографиям.

9 мая 1945 года война закончилась, но память о ней и её героях осталась навсегда. Великая Отечественная война — живая история, наполненная болью, отвагой и надеждой. И так важно, что каждая семья может рассказать о своих защитниках и их подвигах. По крупинкам собирать информацию о родных. Бережно и трепетно её хранить. Не забывать и помнить. Помнить о тех, «кто уже не придёт никогда», но кто боролся за нас и нашу Родину.



Виктория Быкова, студентка факультета журналистики МГУ



Голоса старых фотографий

22 июня 1941 года обещал быть радостным и безмятежным летним днём. Для моей прабабушки, Анны Сергеевны Горшковой, эта дата была по-особенному значимой – ей исполнилось 24 года. Время пролетело незаметно, и уже к обеду за праздничным столом собрались самые близкие для нее люди.

Наступил полдень. Все гости только заняли свои места, желая произнести искренние поздравления имениннице, как вдруг из старого радио раздался голос, объявивший:

„Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские воиска напали на нашу страну...“

В эту минуту жизнь миллионов людей разделилась на «до» и «после». Кто-то уходил на фронт, кто-то становился партизаном, а кто-то оставался в своих городах, помогая бойцам издалека, как моя прабабушка. На протяжении всех долгих военных лет она собирала посылки для бойцов, стараясь передать им частичку домашнего тепла. К каждому отправлению прилагалось маленькое треугольное письмо с именем отправителя и пожеланиями тем, кто защищал границы нашей страны вдали от родного дома.

Случайным образом посылка Анны Сергеевны попала в руки моему прадедушке, Ивану Ивановичу Юганову. Во время войны он был авиамехаником, следя за тем, чтобы советские самолёты в любой момент могли подняться в небо. Несмотря на то, что мой прадедушка не сражался с врагом на линиях фронта, ему несколько раз приходилось защищать аэродром, на который напали немцы. Иван Иванович и его товарищи храбро сражались против врагов и отстаивали важное для нашей авиации место.



Мой прадедушка прошёл всю Великую Отечественную войну и вернулся с фронта живым. Однако после победы он не поехал в родной Ленинград, а отправился в Москву, чтобы найти Анну Сергеевну Горшкову – мою прабабушку, посылка которой попала ему в руки во время войны. Встретившись в мирное время, они больше никогда не расставались. Мои прабабушка и прадедушка создали крепкую семью, а Иван Иванович посвятил свою дальнейшую жизнь военной службе, желая охранять покой своей страны.

Сегодня о них мне напоминают лишь старые чёрно-белые фотографии, сохранившиеся у моей мамы. Глядя на эти снимки, я каждый раз испытываю чувство гордости за своих предков, которые даже в самые тяжёлые времена никогда не сдавались и героически защищали свою родину. И пусть время неумолимо забирает у нас вещи, являющиеся свидетелями тех событий, оно бессильно перед нашей памятью. Она бережно хранит воспоминания и истории прошлого, не позволяя забыть о великих подвигах поколения, подарившего каждому из нас светлое будущее и мирное небо над головой.



Алёна Ефименко, студентка факультета журналистики МГУ

Испытание верностью

Иногда настоящая сила человека проявляется не только в бою, но и в выборе, который он делает каждый день, оставаясь один на один с обстоятельствами. История моего прапрадеда, Каштанова Степана Митрофановича, именно о таком выборе: о верности, выдержке и внутреннем стержне, который не сломала даже война.

Он родился 9 сентября 1908 года в деревне Петровка Рязанской области. Когда началась Великая Отечественная война, Степан Митрофанович стал сержантом 2-й ударной армии — соединения, которому предстояло пройти через одни из самых тяжёлых испытаний войны. Весной 1942 года армия оказалась в окружении в районе реки Волхов в Ленинградской области. В условиях нехватки боеприпасов, техники, еды и снаряжения бойцы держали оборону на протяжении нескольких месяцев. Каждый день там был борьбой за выживание.

В один из таких дней прадед находился в охране блиндажа штаба армии, где располагался генерал-лейтенант Николай Клыкков. Рядом упал



фугасный снаряд, который не взорвался сразу. У прадеда были считанные секунды: он успел забраться в блиндаж, предупредить офицеров и закрыть собой генерала. Взрыв ранил его и нескольких находившихся рядом людей, но генерал остался жив. За этот поступок Степан Митрофанович был награждён медалью «За боевые заслуги». Однако впереди его ждали ещё более тяжёлые испытания.

В июле 1942 года вместе с остатками армии он попал в немецкий плен. До конца войны прадед находился в Винницком лагере «Проминь». Каждый день в лагере проходили попытки вербовки пленных в Власовскую армию. За переход на сторону противника предлагали еду: колбасу, шпроты, сало, овощи, водку. В условиях голода такие предложения становились настоящим испытанием, но прадед неизменно отказывался. За каждый отказ он получал лишь кусок чёрного хлеба, который делил на весь барак — около двухсот человек.

Он пережил плен, дождался освобождения Красной армией на территории Украины и после этого продолжил путь вместе с войсками до Германии. За это был награждён орденом Отечественной войны II степени.

Даже после окончания войны испытания не закончились: как человек, побывавший в плену, он долгое время находился под наблюдением органов государственной безопасности СССР.

История моего прапрадеда — это не только рассказ о войне. Это история о стойкости, о верности своему выбору и о человеческом достоинстве, которое не удалось сломить ни окружением, ни пленом, ни страхом. Такие судьбы напоминают, что подвиг — это не всегда громкий поступок. Иногда это тихая, ежедневная решимость оставаться человеком, несмотря ни на что.



Фединишина Анна, студентка факультета журналистики МГУ

След войны в каждой походке

Иногда история семьи хранится не в длинных рассказах, а в коротких фактах: дате рождения, строке в архивном документе, едва заметной детали — вроде легкой хромоты, о причине которой знают только самые близкие. Но за этими, на первый взгляд, простыми вещами скрывается целая жизнь, прошедшая через войну. Для меня такой историей стала судьба моего деда — Передерия Николая Емельяновича.

Он родился в 1911 году. Согласно данным портала «Память народа», местом его рождения является Казахстан. Судьба его семьи отражает сложную историю страны: предки были раскулачены и вынуждены покинуть родные Запорожские земли, расселяясь на восток — в Ростовскую область, Казахстан и другие регионы.

На фронт мой дед был призван в марте 1942 года в городе Шахты, Шахтинским городским военкоматом Ростовской области. С этого момента начался его долгий боевой



путь. Он воевал на Юго-Западном фронте в составе 226-го гвардейского стрелкового полка 74-й гвардейской стрелковой дивизии.

Согласно архивным документам, найденным нашей семьёй на сайте «Память народа», его дивизия участвовала в боях на территории Украины и Западной Польши. Эти сухие строки скрывают за собой тяжёлые сражения, ежедневный риск и мужество солдат, которые шаг за шагом приближали Победу.

Мой дед прошёл всю войну. За проявленное мужество он был награждён, в том числе орденом Красной Звезды. Уже в 2007 году, после рассекречивания архивных документов Красной Армии, в Центральном архиве Министерства обороны был найден документ о награждении младшего лейтенанта Передерия Николая Емельяновича этим орденом от Президиума Верховного Совета СССР.

Война оставила на нём свой след. Он был ранен в обе ноги и после возвращения домой немного прихрамывал — об этом вспоминают родственники. Но, несмотря на это, он продолжил жить, работать, строить мирную жизнь. По рассказам, дед был очень хозяйственным человеком: держал хозяйство, разводил кур и не оставлял труд даже после войны.

Он ушёл из жизни 20 июня 1973 года, но память о нём продолжает жить в нашей семье. С детства у меня сохранились особые, пронзительные воспоминания, связанные с акцией «Бессмертный полк». Мы всей семьёй собирались на городской площади, чтобы пройти в колонне с портретами наших родных — под песни военных лет, среди сотен людей, объединённых общей памятью.

В такие моменты особенно остро понимаешь: война — это не только страницы учебников и архивные документы. Это судьбы конкретных людей, их боль, их подвиг и их жизнь после Победы. И пока мы помним — их история продолжается.



Жуков Филипп, студент факультета журналистики МГУ

«Я держал подлинник ордена «Победы» в руках...»

Правнук маршалов Г. К. Жукова и А. М. Василевского, студент журфака МГУ Степан Проханов рассказывает, какие военные реликвии особенно ценят в его семье.



Говоря о Победе в Великой Отечественной войне, нельзя не сказать о том, что за каждым солдатом стояли великие советские военачальники. Именно благодаря их мудрости, верно выбранным стратегиям и решениям страна была освобождена от врага.

Специально для «Журналист Online» правнук Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова, военачальника и одновременно маршала Советского Союза Александра Михайловича Василевского, выпускник кадетского корпуса им. Маршала Жукова и студент факультета журналистики МГУ Степан Проханов рассказал, какие военные реликвии особенно берегут потомки победителей в войне.

«В нашей семье День Победы празднуют с большим трепетом. Мы всегда стараемся со



бираться семьей, смотрим парад. Иногда мы даже сами его посещаем, сидя на трибунах.

На самом деле, каждая дата, связанная с Великой Отечественной войной для нас очень важна, потому что это – история. Принимали мои прапрадеды участие в сражении или нет – мы чтим память всех солдат.

У Жукова и Василевского было много наград, но самой значимой для нашей семьи являются Ордена «Победы» каждого из них. Дело в том, что это – высшая награда Советского Союза, которой удостоились немногие. (Орденом «Победы» было награждено всего 17 человек. Только трое из них получили его дважды - Г.К. Жуков, А.М. Василевский и И.В. Сталин).

Насколько мне известно, сами ордена сейчас хранятся в Центральном Музее Вооруженных Сил РФ, а также в Алмазном фонде. Я сам считаю, что такие награды не должны оставаться в семье. Держать их дома просто небезопасно.

Так как награды Георгия Константиновича и Александра Михайловича - государственные, в советское время их изъяли из семьи (так же, как и у других маршалов) и отдали в хранилище.



В прошлом году мы с моим кадетским корпусом ездили в Музей Вооруженных сил, где видели, например, подлинное знамя Победы. А в конце нам вынесли запечатанный первый Орден «Победы» Георгия Константиновича. Так мне довелось подержать подлинник в руках. Из нашей семьи я был второй человек, кто это сделал. До меня такая честь выпала только моей прабабушке - Эре Георгиевне Жуковой, старшей дочери Георгия Константиновича.

Для меня награды Жукова и Василевского - это, прежде всего, историческая память и семейная ценность. Каждый из них заслужил ордена по праву. Я считаю, что они внесли огромный вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Я чувствую гордость и ответственность за унаследованные награды.

Также я хотел бы рассказать про дом, где вырос Георгий Константинович в деревне Стрелковка. Недавно он был восстановлен. В нашей семье его также считают реликвией.




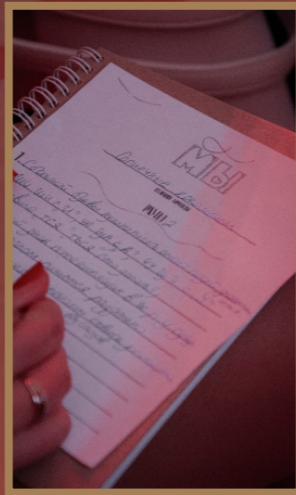
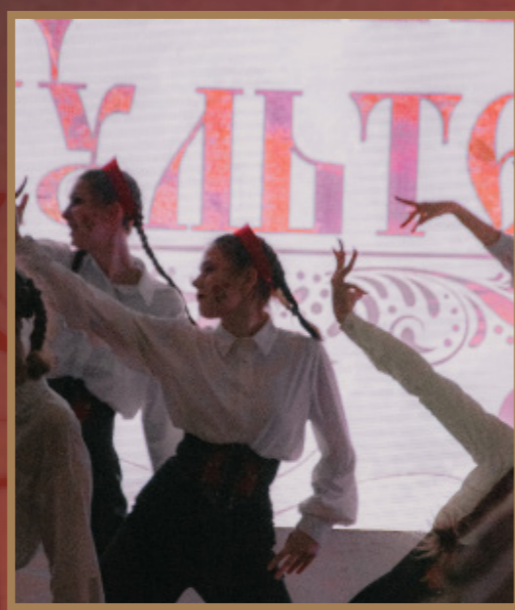
Каждый раз, когда я посещал это место, я испытывал очень сильные чувства. Мне было интересно смотреть на то, как семья жила в то время: какой это был скромный домик, насколько там все просто, как люди спали на печке...

Очень хорошо, что это место стало музеем. Каждый может приехать туда и узнать лучше личность Георгия Константиновича. Понять, насколько это был простой человек. Я знаю, что многие интересуются его историей – с детства до конца жизни.

Атмосфера этого места сильно повлияла на характер прапрадеда, потому что в детстве у него была очень скромная и тяжелая жизнь. Отец умер рано и уже в юном возрасте ему пришлось учиться скорняжному мастерству и работать.

Я считаю, что трудности закалили характер моего прапрадеда, и благодаря этому он достиг таких вершин в военном деле...»

 Екатерина Евтеева, студентка факультета журналистики МГУ



ДФФ,

2020

memories



МЕНЬШЕ БУКВ, БОЛЬШЕ СВЕЧЕК: ФИЛФАКУ 89!

В последнее апрельское воскресенье актовый зал превратился в машину времени, но не в ту скучную, где пыльные экспонаты под стеклом, а в ту, где можно сплясать и спеть. Повод был особенно торжественным — филологическому факультету исполнилось 89 лет. Почти век, а всё такой же молодой, шумный и безумно талантливый. День рождения удался — это если коротко. Но давайте по порядку.

С самого порога было понятно: просто не будет. Ребята подготовили интерактивные зоны так, что невозможно было пройти мимо, не заливнув. В зеркале с кружевом хотелось немедленно сделать селфи для профиля. А рядом висели старинные баннера с вязью. А главным магнитом для всех стала фотозона с ковром.



Но самое классное творилось за столиком в углу: там любой желающий мог почувствовать себя алхимиком и сделать свечу сам. А для сентиментальных душ работала почта, чтобы каждый мог написать кому-то своё письмо.

Само торжество началось с мощи. Песня звучала так, что внутренний голос замолчал и начал подпевать, а потом и танец. Тут же, как пароль, включили гимн факультета. А

дальше началась сценка от «Филологов» про дистанционку и один день «очки». Знаете, когда с экрана говорят про жестокую правду, но так смешно, что превращается в терапию.

После перерыва объявили квиз. Собрались команды по семь человек — названия улётные: «Профессор и Ко», «Гори-гори ясно», загадочный «ФУФФЭ». В первом раунде вопросы по истории факультета — вот тут реально пришлось попотеть. Второй раунд — это нечто: расшифровать правила с древнерусского языка. Сложно, но интересно. Третий раунд расслабил: угадай произведение по иллюстрации. Четвертый раунд устроил настоящий баттл. Нужно было догадаться, что за преподаватель ответил на вопрос. Пятый — самый взрывной: угадай персонажа или знаменитость по стартерпаку. Тут вам и Маргарита, и Лермонтов, и даже Мэрлин Монро. В итоге призы забрала команда «Гори-гори ясно».

А потом был КВН. Отдельный «хи-хи» — монолог про исправление ошибок у родителей в мессенджерах и анализ забывания купить хлеб.

Кульминацией стало вручение дипломов выпускникам школы актива «ВАктиве». Благодарности сыпались как из рога изобилия: активу информационки за то, что мы

всегда знали, где и когда; друзьям-помощникам с других факультетов, которые пришли на подхват; активу Профбюро, без которых коллапс. Отдельно чествовали выпускников, которые не слились, а остались рядом: любимые и родные Ирина Дрозд, Дарья Тиевская и Диана Лапановская. А активу культ-масса благодарность «За вовлечённость в деятельность филологического факультета и вклад, оставивший след в его истории».



На сцену вышла Дарья Тиевская с «Лебединкой». Она говорила простые, но такие правильные вещи: про воспоминания о людях, которых ты встретил именно здесь, про то, как ты справлялся с тяжёлыми задачами и взваливал на себя горы, а потом вдруг обнаруживал, что гора стала легче, потому что плечо подставил друг. Закончилось всё танцем и песней.

*«Язык — это душа народа»,
а филфак — это место, где эту
душу слышат все. До следующего
года, родные.*



Этот шедевр современной литературы написали студентка направления подготовки «Журналистика» **Дарья Прохор** и студентка направления «Русский язык и литература» **Екатерина Разумная**

Запечатлели самые яркие моменты студентка направления подготовки «Журналистика» **Анастасия Постика** и студентка направления «Телевидение» **Арина Афанасьева**



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАРАФОН: ИНСТРУКЦИЯ ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ САМОУБИИЮ

Дважды в год университетские коридоры превращаются в площадку для странного социального эксперимента. Сессия. Событие, которое давно перестало быть просто проверкой знаний и превратилось в специфический культурный ритуал. Мы сами не заметили, как возвели обычную сдачу зачётов в ранг высокого искусства, где каждый обязан выбрать себе роль и отыграть её до конца, желательно — с надрывом.

Иногда кажется, что сессия — это не про образование, а про проверку того, сколько пафоса может выдержать человеческое сознание, если добавить туда литры кофе, дедлайны и общую атмосферу безысходности.

Трагедия: культ измученного героя

Для большинства сессия — это классическая трагедия. Образ «страдающего студента» стал настолько эстетизированным, что его почти невозможно отличить от реальности. Синяки под глазами, дрожащие руки и пятьсот страниц текста за одну ночь — это теперь не ошибка планирования, а повод для гордости. Мы создали культ мученика науки, где мерилом успеха считается не оценка в зачётке, а степень твоего эмоционального выгорания к концу недели.

Давайте честно: эта трагедия часто бывает абсолютно пустой. Мы романтизируем свой недосып и нервные срывы, выдавая их за героическое самопожертвование ради «высшей цели». Но если убрать этот налёт драматизма, останется лишь плохое управление временем. Мы сами загоняем себя в угол, чтобы потом эффектно оттуда выбираться, транслируя свои страдания в соцсети. Это не борьба с системой, это просто привычка превращать любую трудность в личную драму.

Фарс: театр абсурда и вера в удачу

Если трагедия требует пафоса, то фарс строится на тотальной нелепости. Это те моменты, когда подготовка к экзамену заменяется ритуалами: криками в окно в полночь, монетками под пяткой и надеждой на то, что преподаватель сегодня «в духе».

Фарс — это игра в имитацию. Студент делает вид, что читал список литературы, преподаватель делает вид, что верит в внезапное озарение подопечного. Это бесконечная череда нелепых случайностей и попыток взять аудиторию обаянием, а не фактами. В этом жанре нет глубины, только фасад. И проблема здесь в том, что такая модель поведения быстро входит в привычку. Если ты привык превращать сессию в цирковое представление, то и к будущей профессии начнешь относиться как к реквизиту.

Роман воспитания: единственный повод повзрослеть

Но если отбросить театральные маски, сессия может стать «романом воспитания» — жанром, где герой проходит через испытания, чтобы измениться. Это самый сложный и наименее популярный путь, потому что в нём нет места дешёвым эффектам и эстетике страданий.

Сессия в этом контексте — это столкновение с реальностью. Это момент, когда ты впервые осознаёшь, что твои действия (или их отсутствие) имеют последствия. Здесь нет места «чудовищам-преподавателям» или «несправедливому року». Есть только ты, твой уровень подготовки и твоя способность концентрироваться в стрессовой ситуации. Именно здесь происходит настоящая трансформация: из инфантильного персонажа, надеющегося на удачу, ты превращаешься в человека, который несёт ответственность за свой результат.

Вместо эпилога

Мы слишком привыкли превращать учебные трудности в эстетический фетиш. Страдать над учебниками — это не показатель крутости. Это не делает тебя глубже или интереснее. Это просто означает, что тебе нужно пересмотреть свой график.

Пора признать: сессия — это не конец света и не повод для коллективной истерии. Это инструмент. Тёмные круги под глазами не добавляют баллов к интеллекту, а привычка выживать «на зубах» дважды в год — сомнительное достижение. Настоящий профессионализм начинается там, где заканчиваются страдания, пафос и вера в то, что удача — это стратегия жизни.

В конечном итоге важно не то, какую пьесу ты разыграл перед дверью аудитории, а то, осталось ли у тебя в голове что-то, кроме текста сценария. Ведь в реальном мире за пределами университета никто не будет аплодировать твоим мучениям — там ценят только результат.



О метаморфозах студенческой жизни размышляла студентка направления подготовки «Журналистика»
Наталья Тараненко



ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

**Впервые за пять лет
в очном формате!**

Преподаватели и студенты в лице Профбюро и Студенческого научного общества очень долго готовились к этому дню. Поэтому факультет встретил будущих абитуриентов различными интерактивными точками на научной ярмарке. Школьники и их родители пообщались с активными студентами и узнали о студенчестве из первых уст. Также ребята получили возможность выполнить задания, подготовленные специально для них старшими товарищами. За ознакомление со всеми станциями ярмарки гостей факультета награждали призами.

О своих впечатлениях рассказывает абитуриентка Мария Бромот:

„Мне было интересно пообщаться с будущими одногруппниками, узнать их взгляды и ожидания. Также я поговорила с преподавателями: они подробно рассказали о программе обучения, ответили на волнующие вопросы и помогли лучше понять особенности обучения на кафедре журналистики“.



После того как будущие студенты окунулись в атмосферу студенчества, их ждал разговор с администрацией факультета. Перед ребятами с приветственным словом и ответами на вопросы выступила декан филологического факультета Наталья Александровна Ярошенко. После того как все ознакомились с общей информацией, абитуриенты разошлись в разные аудитории по направлениям подготовки, чтобы узнать об особенностях кафедр, на которые они хотят поступить. Получился живой разговор молодёжи и преподавателей о том, что действительно интересно при выборе будущей специальности.





Старший преподаватель кафедры русского языка и заместитель декана по научной работе Анна Сергеевна Бурляй делится напутствием для всех абитуриентов:

«Это было очень тёплое и воодушевляющее ощущение – живое общение вернуло факультету энергетику, которой не хватало, несмотря на наш смешанный формат обучения. Было приятно вновь заняться организацией Дня открытых дверей уже в новом формате и с новой командой Студенческого научного общества и Профбюро. Все получилось благодаря преподавателям и студентам, которые любят факультет и готовы быть с ним в любые времена. Желаю любопытства, гибкости, терпения и удовольствия от учёбы – филологические дисциплины щедро отплачивают тем, кто не теряет интерес. Желаю искренне полюбить и найти себя в филологии, прикладной лингвистике, педагогике, медиа и культурологии. Желаю много читать, испытывать себя, быть полезными и любить в будущем себя в профессии и профессию в себе».



День открытых дверей помог школьникам лучше понять факультет и точнее определиться со своей будущей специальностью. Мы будем ждать новых встреч с нашими будущими студентами!



Прожил важный момент с абитуриентами студент направления подготовки «Русский язык и литература» **Дживан Джаноян**
Запечатлел на фото эти моменты студент направления подготовки «Журналистика» **Дмитрий Мизонов**

21 ГОД В 21 КАДРЕ

В этом году кафедре журналистики ДонГУ исполнился 21 год. Как и в жизни человека, за это время здесь было многое: неожиданные повороты, сложные периоды и моменты стремительного роста.

Но что, если попробовать взглянуть на эту историю не как на набор дат, а как на кадры киноплёнки? Тогда перед нами разворачивается по-настоящему захватывающий фильм. В нём нет идеально ровной линии — зато есть движение от самых первых идей, когда только формировалось представление о профессии, к сегодняшнему дню, где эта история продолжает развиваться в новом ритме.

Каждый кадр этой плёнки — про свой момент. Про сомнения и уверенность, эксперименты и устойчивость, изменения, которые становились точками роста. И именно из этих фрагментов складывается история кафедры журналистики ДонГУ. Давайте вместе перелистаем эту кинохронику.

1. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИДЕИ

Около 30 лет назад у Инессы Михайловны Артамоновой появилась идея — создать в Донцке полноценное журналистское образование.

В регионе уже работали газеты, радио, телевидение, но в редакциях в основном трудились специалисты из других городов. Донбассу не хватало тех, кто чувствует его изнутри, понимает его контекст и умеет говорить о нём на его языке. Так постепенно сформировалось понимание: в регионе должны появиться свои журналисты.

2. ПЕРВЫЕ ШАГИ

Отправной точкой стал 1995 год. На базе факультета смежных и дополнительных профессий появилась специальность «Средства массовой информации». Это был первый, осторожный, но очень важный шаг к формированию журналистского образования.

Тогда это была не классическая университетская программа, а двухгодичное обучение, в котором уже делался акцент на практике.



3. МЕЧТА, КОТОРАЯ СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ

К 2001 году специальность выросла в полноценное направление — «Журналистика».

Но за этим результатом стояли годы кропотливой работы. Первые шаги были непростыми — многое приходилось выстраивать буквально с нуля.

4. ЧЕРЕЗ ТРУДНОСТИ — К СИСТЕМЕ

Работа продолжалась несколько лет. Постепенно формировалась база, накапливался опыт, выстраивалась система обучения.

Но для полноценного запуска требовалось признание на уровне системы образования. Открытие специальности стало задачей не только профессиональной, но и административной:

«Нужно было получить разрешение Киева и утвердить всю документацию. Это было не просто, но работу нужно было довести до конца», — делится заведующая кафедрой Инесса Михайловна.



5. ТОЧКА ОТСЧЁТА

И вот в 2005 году на базе филологического факультета ДонГУ открывается кафедра журналистики.

Идея, появившаяся много лет назад, наконец обретает форму — появляется полноценная кафедра.

6. ШАГ ВПЕРЁД

В том же 2005 году открывается магистратура по журналистике. Теперь у студентов есть возможность не только получить базовое образование, но и продолжать развиваться — в научной и профессиональной сфере.

О том, как это начиналось, вспоминает Инесса Михайловна Артамонова:



— Как возникла идея создания кафедры журналистики в нашем университете?

— Открыть специальность «Журналистика» было моей давней мечтой, ещё когда я работала заведующей кафедрой русского языка для иностранных студентов. После распада Советского Союза это направление в Украине постепенно теряло свою востребованность в связи с украинизацией гуманитарной сферы и я понимала, что преподаватели кафедры русского языка останутся без работы.

Тогда я обратилась к декану факультета дополнительного образования открыть новое направление «Журналистика» и он поддержал мое предложение.

Так я продолжила заведовать кафедрой русского языка для иностранных студентов, количество которых стремительно уменьшалось, и параллельно руководителем отделения журналистики на факультете дополнительных профессий. Курс обучения журналистике был рассчитан на 2 года: к работе я привлекала журналистов-практиков, работавших в прессе, на телевидении, радио, в рекламе.

Так продолжалось до 2001 года, когда председатель областного совета обратил внимание на то, что в Донецкой области с достаточно развитой журналистикой нет профильного образования в государственных вузах области. Уже в мае того же года было дано задание открыть специальность «Журналистика». Однако сделать это было не так просто, потому что нужно было получить аккредитацию в Министерстве образования Украины. Но выполнять поручение нужно было в ускоренном режиме, чтобы уже летом сделать первый набор. Декан филологического факультета пригласил меня помочь с оформлением документов новой специальности, поскольку знал о моей деятельности на факультете дополнительных профессий. Естественно, я с радостью согласилась.

— Скажите, с какими основными трудностями Вам пришлось столкнуться на начальном этапе?

— Мы прошли аккредитацию в МОН Украины не без препятствий на начальном этапе, но постепенно были налажены рабочие отношения министерством, которые в последующем позволили увеличить набор студентов с 10 человек до 100. Познакомилась с коллегами вузов Украины, вошла в состав методической комиссии по журналистике при МОН Украины.

— Как Вы считаете, помогла ли Вам филологическая база в выстраивании системы журналистского образования с нуля?

— Помог, прежде всего, опыт заведования кафедрой. Начнём с того, что я довольно рано для того времени защитила кандидатскую диссертацию по русскому языку — в 28 лет, и меня сразу назначили заведующей кафедрой

русского языка для иностранных студентов.

Тут стоит упомянуть, что раньше по окончании обучения было государственное распределение на работу, и мы шли на получение рабочего места по рейтингу дипломов. Поскольку я была первой в этом рейтинге, мне дали возможность выбирать из предложенных мест, среди которых было и место в нашем вузе. Я, естественно, выбрала работу в университете.

В этот год был открыт факультет по работе с иностранными студентами — новое направление для нашего региона. И я начала работать с вьетнамскими студентами. После защиты диссертации меня назначили заведовать кафедрой для иностранных студентов основных факультетов. Работа была очень интересной во всех отношениях: новая методика преподавания русского языка для иностранцев, которая принципиально отличается от обучения носителей языка, интересная наука и при этом знакомство со студентами со всего мира.

Мне даже удалось внедрить новую методику преподавания русского языка как иностранного — аспектное обучение по видам речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо, что позже стало использоваться при преподавании иностранного языка для отечественных студентов.

И когда встал вопрос о создании кафедры журналистики, этот опыт, конечно, очень пригодился. Поэтому здесь сыграло роль именно умение организовать рабочий процесс и умение работать с людьми.

— Чья была инициатива открыть специальности «Реклама и связи с общественностью» и «Телевидение»?

— Такие мысли были ещё при Украине, но тогда не очень хотели развивать это направление в Донбассе. Представляете, мы были 56-м вузом в стране, в котором открыли журналистику. То есть уже и в маленьких городах работали кафедры журналистики, а в Донецке — таком большом городе — жур-



налистского образования в государственном крупном вузе не было.

Поэтому, как только появилась возможность реализовать это желание-необходимость уже в нашей Республике, мы открыли направления «Реклама и связи с общественностью» и «Телевидение».

Ещё нам надо обязательно открыть направление «Медиакоммуникации», тем более что я уже не раз была председателем комиссии по аккредитации этой специальности в разных вузах Украины. На сегодняшний день это самое современное направление.

— На Ваш взгляд, что обучение на нашей кафедре даёт кроме профессиональных навыков?

— Мы даём фундаментальные теоретические знания, на основе которых выстраивается вся журналистская практика.

Так, я раньше преподавала журналистские жанры: объясняла, что такое, например, репортаж, все его виды, приводила примеры. А потом студенты должны были сами найти в прессе, на телевидении, радио все эти жанры, собрать в папку примеры и обязательно написать свои тексты. То есть у них формировалась папка: и теория, и практика.

Поэтому обучение — это не только формирование навыков, это понимание того, как работает журналистика, как устроен материал, как его создавать.

И, конечно, профессия журналиста даёт более глубокое понимание мира, людей, потому что журналист анализирует события,





описывает их, пропускает через себя. Поэтому журналистика – это и теория, и практика, и понимание психологии человека, и умение ориентироваться в реальной жизни.

— Как Вы думаете, как будет меняться журналистское образование в ближайшие 5–10 лет?

— Индустрия медиа демонстрирует тенденции опережающего роста и является безусловным лидером по применению новаций в сфере искусственного интеллекта в силу постоянно растущего объёма контента. Благодаря использованию ИИ деятельность работников медиа упрощается, рутинные задачи выполняются с помощью технологий, а у журналистов остаётся больше времени на решение творческих задач.

Журналистское образование должно идти в ногу с развитием современных коммуникаций. Сегодня существенно меняется само содержание журналистской профессии. Меняются и читатели. На смену эпохе «массового вещания» приходит эра интерактивности, когда журналист и читатель, он же пользователь, взаимодействуя, дополняют друг друга.

С помощью гаджетов и программных продуктов потребитель может отбирать новости по той или иной тематике из всей совокупности СМИ. Иными словами, формировать свое индивидуальное медиа.

В результате контроль за информационным потоком переходит от редакторов СМИ к потребителю. Все старания редакций делать цельные информационные продукты начинают разбиваться о новые принципы медиапотребления, когда пользователь получает возможность точно отбирать из СМИ новости по интересующей его тематике. Лояльность к информа-

ционным продуктам стремительно снижается. Это уже объективная реальность, к которой редакция необходимо как-то приспособливаться.

Каждый активный участник социальной сети, по сути, формирует самостоятельное, индивидуальное медиа, которое, по мере расширения круга читателей, становится конкурентом традиционных СМИ. Исходя из понимания этого, традиционные СМИ должны бороться не столько за информационное первенство, сколько за соучастие и вовлечение пользователя в процесс непрерывного взаимодействия. Соучастие, вовлечение, взаимодействие — вот новая коммуникативная основа, на которой придется строить свои модели традиционным СМИ. Но при этом СМИ необходимо сохранять свою главную компетенцию — качественный контент, основанный на работе журналистов.

*СОУЧАСТИЕ, ВОВЛЕЧЕНИЕ,
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ — ВОТ
НОВАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ
ОСНОВА, НА КОТОРОЙ ПРИ-
ДЕТСЯ СТРОИТЬ СВОИ МОДЕ-
ЛИ ТРАДИЦИОННЫМ СМИ.*

С учетом понимания этих новых тенденций в медиасфере, нужно и создавать актуальные программы обучения современных журналистов.

— Какой навык или качество важнее всего для наших студентов, чтобы они могли свободно конкурировать на современном рынке труда?

— Прежде всего — знания и умения. Учиться нужно для себя, а не только ради

оценки. Если активно участвовать в учебном процессе - результат обязательно будет, потому что это продуманный образовательный комплекс с учетом современных тенденций в медиаобразовании.

— Есть ли момент в истории кафедры, который Вам особенно дорог?

— Это 2014 год. То, что мы выстояли, не потеряли друг друга, не сломались, сохранили кафедру.

У нас ведь со всеми этими событиями из 34 преподавателей осталось всего 5, а уже в 2018 году на нашем факультете, во многом благодаря нашей кафедре, количество студентов составило около 2000 студентов.

Поэтому самый дорогой момент — это то, что мы не только сохранили кафедру, но и смогли её развить в непростых условиях.

— Вы во главе кафедры уже больше 20 лет. Что бы Вы, с высоты своего опыта, пожелали тем, кто только начинает путь в журналистике?

— Профессия журналиста требует всесторонних знаний. Это одна из немногих гуманитарных профессий, которая сегодня в авангарде всестороннего влияния на общество. Вы должны понимать, что за всеми вашими действиями стоит человек, для которого вы работаете и которого вы, по сути, формируете.

Мы сегодня живем и трудимся, учимся в новой Республике. Очень хочется, чтобы вы работали с молодёжью так, чтобы пробуждать в ней интерес, азарт к своей деятельности, быть неравнодушными, браться за дело с увлечением.

А для этого, ещё раз подчёркиваю, нужны знания. Не только навыки и умения, но и знания о мире, об обществе, в котором живешь и работаешь, о современном человеке и его потребностях, чтобы вы могли правильно анализировать происходящее и уверенно смотреть в будущее.

Только предвидя это будущее, вы понимаете, что нужно делать уже сегодня.



7. НЕ ТОЛЬКО СОБЫТИЯ, НО И ЛЮДИ

История кафедры — это не только даты, это прежде всего люди. О том, как это было, рассказывает выпускница нашей кафедры Ольга Капсамун:

«Моё обучение на кафедре журналистики открыло передо мной тот самый желанный мир. Когда мы учимся в школе, мы изучаем разные предметы, и далеко не все даются легко. Поступив на кафедру журналистики, я открыла для себя любимый мир литературы, истории, социологии, психологии — с минимумом математических дисциплин.

Я всегда вспоминаю это время как первый шаг к созданию своей реальности — той, которая мне интересна, в которой я хочу развиваться, узнавать себя и делиться с окружающим миром. Я считаю себя счастливым человеком, потому что с самого начала поняла, что нахожусь там, где должна быть. И по сей день работаю в сфере пиара.

Всё обучение, все пять лет были для меня суперинтересными, насыщенными. По сей день я храню массу самых приятных воспоминаний. Всегда с удовольствием возвращаюсь на кафедру. Я была счастлива вернуться туда в качестве преподавателя и, надеюсь, что смогу вернуться туда, как минимум, в гости ещё не раз».

8. ПЕРВЫЕ ПРОЕКТЫ

Именно первые студенты заложили основу будущих традиций кафедры. Они создавали первые материалы, участвовали в проектах, учились работать в условиях, максимально приближенных к реальной журналистике.

«Старт в профессии я получила в «доинтернетовский» и «до-смартфоновский» периоды: героев записывали на диктофон, затем расшифровывали всё вручную, собирали материал в блокноте и только потом трепетно набирали текст на ноутбуке. У кого не было техники, пользовались компьютерными клубами —

один из таких находился возле главного корпуса ДонГУ и всегда был полон.

Любознательность подталкивала пробовать себя во всём: начинали с корреспондентов в изданиях «Донбасс», «Донецкие новости», «Донеччина», потом переходили на радиийную практику. Я работала новостником на «Классном радио», а чтобы стать диджеем, целый год стажировалась в ночных эфирах — с 00:00 до 3:00 в рубрике «За рулём стажёр». Конкуренция была высокой: на один час эфира приходило по пять–семь стажёров, каждый со своим материалом и плейлистом. Отработаешь такую радиосмену, примчишься домой, поступишь пару часов — и снова на пары», — делится выпускница и старший преподаватель кафедры Екатерина Анатольевна Кухаренко.

9. ВАЖНЕЙШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

В 2009 году происходит событие, важное не только для кафедры, но и для всего региона. Состоялась первая в Донбассе защита докторской диссертации по журналистике. Работа Инессы Михайловны Артамоновой, посвящённая интернет-журналистике, стала серьёзным вкладом в развитие научного направления.

10. ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ

2014 год стал одним из самых сложных периодов. События Евромайдана привели к серьёзной нестабильности, которая особенно остро ощущалась в Донбассе. Это было время тревоги, неопределённости и сложных решений.

«В 2014 году всем вузам предложили покинуть Донецк и переехать в Винницу. Я лично не записалась на переезд и не знала, какое нас ждёт будущее», — вспоминает Инесса Михайловна.

11. КОГДА ХОЧЕТСЯ ТВОРИТЬ, НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО

1 ноября 2014 года появляется студенческий журнал «Мы». Его основателями выступили Алексей Якель и Анна Бурляй.

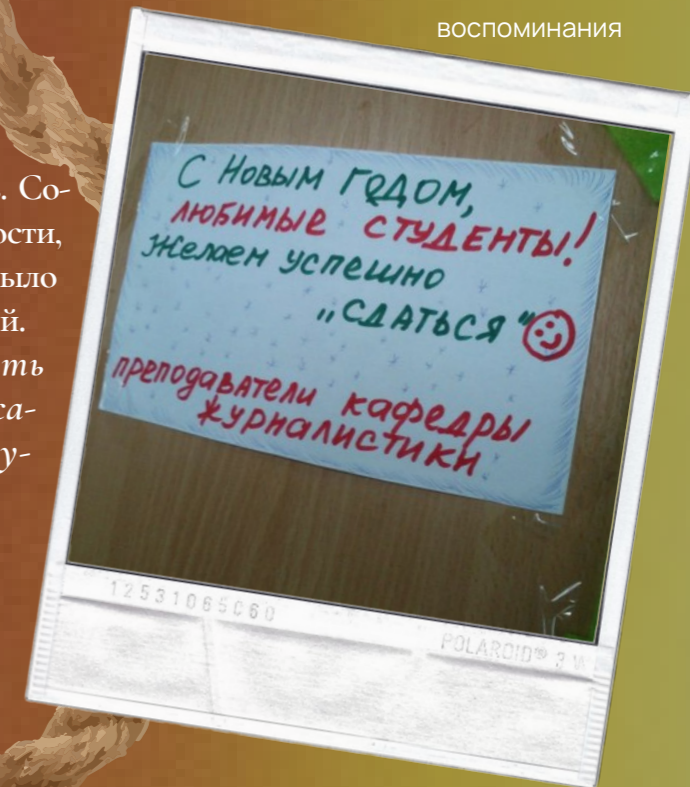
Сначала журнал выпускается как «ИБСФФ» («Информационный бюллетень студентов филологического факультета»), позже — под привычным названием. Со временем он становится настоящим голосом студентов.

12. НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Несмотря на трудности, кафедра продолжает развиваться. В 2015 году открывается направление «Реклама и связи с общественностью». Почему абитуриенты выбирали новое направление? Об этом рассказывает выпускница Лана Сенина:

«Я поступила на РСО, не зная, как работает реклама, не зная, что такое PR. Просто любила писать, придумывать заголовки. Тогда РСО показалось чем-то классным и креативным — «вау, реклама». И так и оказалось.

Когда я поступала, когда я училась, реклама и маркетинг казались игрой. Я очень люблю нашу кафедру, до сих пор благодарна за базу, которую она мне дала. И за людей, с которыми я сейчас работаю, бегу в одной упряжке».



13. РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ

В 2015 году начинает работу Молодёжная школа журналистики. Руководителем школы стал доцент кафедры журналистики Алексей Олегович Якель.

Здесь школьники делают свои первые шаги в профессии: учатся работать с информацией, пробуют себя в роли корреспондентов, пишут первые тексты. Это пространство, где собираются люди, которые только задумываются о профессии, и именно здесь делают свои первые шаги в медиасфере.



14. ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД

С 2016 года начинается подготовка по направлению «Телевидение». Журналистика выходит за пределы текста — появляется работа с видео.

Как осваивали новое направление те, кто стоял у его истоков? Мы спросили выпускницу кафедры Есению Новохатскую: «Считаю, что данное направление можно смело назвать творческим, это и привлекло. Благодаря данному направлению можно стать грамотным и многофункциональным специалистом: научиться писать тексты, освоить монтаж аудио и видео. Можно попасть на практику в ведущие редакции и издания. Телевидение — это место амбициозных, смелых и харизматичных людей. Это насыщенная студенческая жизнь: съемки фильмов в команде с одногруппниками, защита творческих проектов, подготовка к мероприятиям. Но главное — это преподаватели. Низкий поклон каждому педагогу за вклад и подаренные знания».

15. ВГЛУБЬ ПРОФЕССИИ

В том же 2016 году открывается аспирантура по журналистике — ещё один шаг в развитии научного направления кафедры.



16. НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В 2019 году открывается магистратура по направлению «Реклама и связи с общественностью».

17. СВЕТ, КАМЕРА, МОТОР

В том же 2019 году выходит первый выпуск видеожурнала кафедры «TVTB».

18. ПРИЗНАНИЕ

В 2021 году образовательные программы магистратуры получают аккредитацию в Российской Федерации. Это важный этап и подтверждение качества образования.

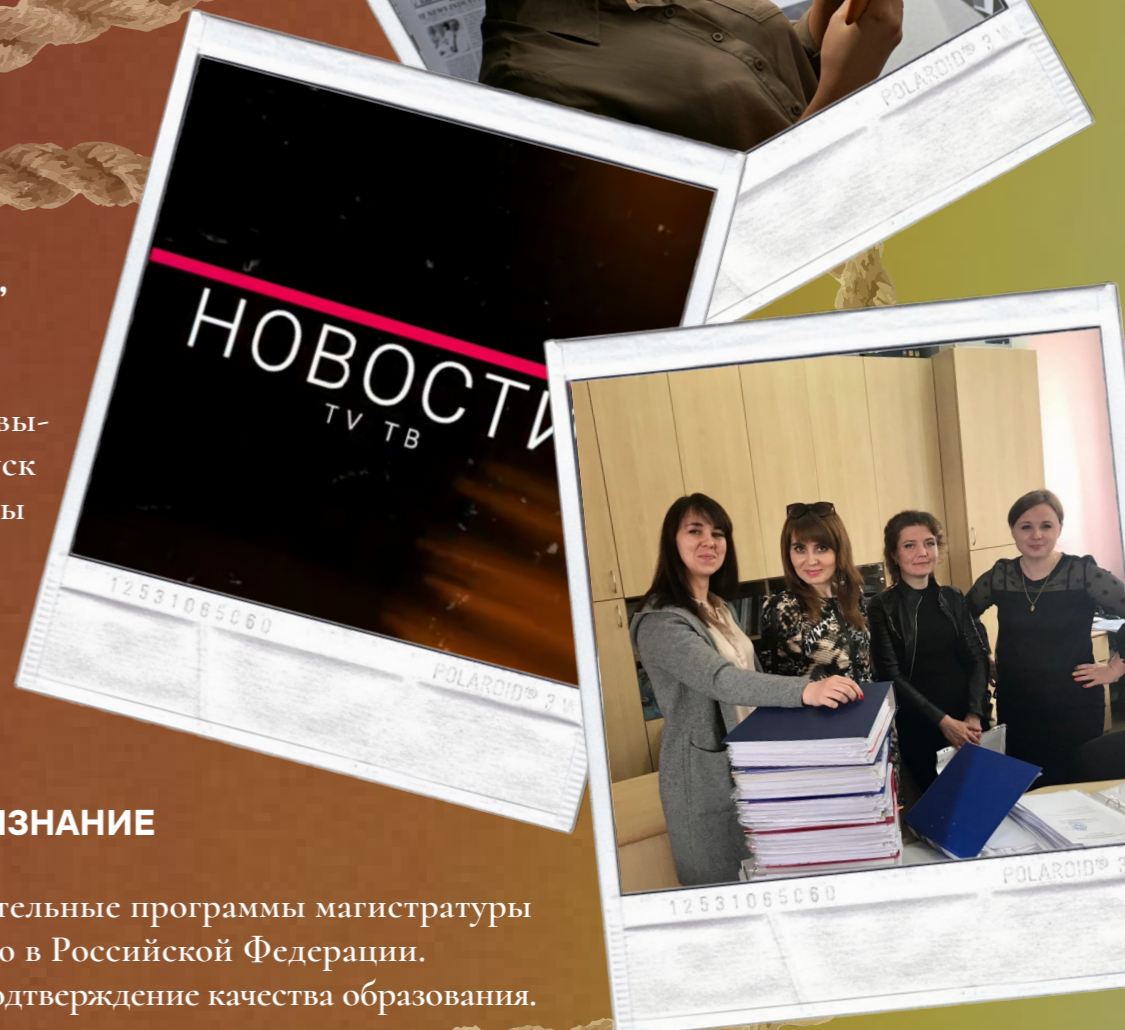


19. НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО

2022 год стал испытанием, к которому невозможно было подготовиться.

Начало специальной военной операции изменило привычный ритм жизни: дистанционное обучение, напряжённая обстановка, постоянный поток новостей.

И именно в это время стало особенно ясно: журналистика — это не только про тексты, но и про способность оставаться человеком внутри происходящего.





20. ГОЛОС, КОТОРЫЙ ЗВУЧИТ ГРОМЧЕ

В 2024 году на кафедре появляется новая традиция — стартует первая авторская премия «МЕДИАФРОНТ», инициированная ведущим «СоловьёвLIVE» Иваном Каменевым.

Это не просто конкурс, а возможность для студентов заявить о себе, показать свои работы и почувствовать, что их голос действительно слышен в профессиональной среде.

21. ПРИЗНАНИЕ, ЗА КОТОРЫМ СТОИТ ПУТЬ

Заведующая кафедрой журналистики Инесса Михайловна Артамонова удостоивается знака «Почётный работник образования Донецкой Народной Республики».

Это признание — не только личное достижение, но и отражение многолетней работы, вложенной в развитие кафедры, её студентов и всей образовательной среды.



Собирала ленту дней нашей кафедры студентка направления подготовки «Журналистика» Анастасия Постика



«ВЕСНА НА УЛИЦЕ

Как расцвести
в весенний период?

У В СЕРДЦЕ»

Весна – это не только смена гардероба и первые цветы на газонах. Организм буквально перестраивается под новый световой режим, и мы это чувствуем кожей, настроением и даже аппетитом. Главный триггер – увеличение солнечного света. Световой день растёт, и уже с начала марта мозг и тело начинают реагировать.

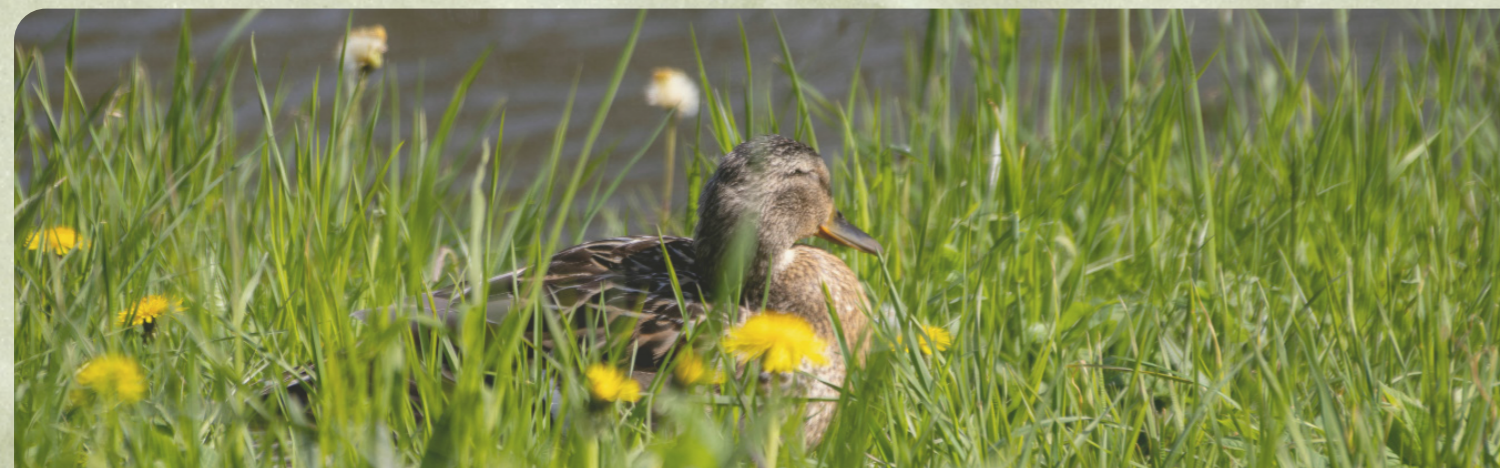
Почему мы физически чувствуем весну?

Солнечные лучи попадают на сетчатку глаза и запускают цепочку сигналов, как результат рост выработки серотонина, нейромедиатора, который отвечает за бодрость, концентрацию и хорошее настроение. Именно поэтому весной многие внезапно чувствуют прилив энергии и желание «всё успеть». Летом и осенью серотонина меньше, а зимой его дефицит часто приводит к сезонной апатии. Параллельно кожа под действием ультрафиолетовых лучей синтезирует витамин D – единственный витамин, который организм производит сам. За 10–15 минут пребывания на солнце мы получаем суточную норму. Витамин D участвует в регуляции иммунитета, усвоении кальция и... снова в настроении. Его дефицит после зимы усиливает усталость и раздражительность, а весеннее восполнение даёт ощущение «я снова живой».

Гормональная перестройка касается и мелатонина – гормона сна. В длинные зимние ночи его вырабатывается больше, а с приходом весны световой день удлиняется, мелатонин снижается, и мы легче просыпаемся. Но первые недели перехода могут сопровождаться лёгкой «ломкой», нервная система просто не успевает сразу перестроить циркадные ритмы. Отсюда и весенний «разгон» – когда хочется гулять до ночи и не учиться при этом. Это нормально, что часть нашей энергии уходит в прокрастинацию и «хочу на улицу, а не сидеть за домашкой».

Почему мы так ждём весну?

С физиологической стороны мы разобрались: увеличение светового дня и потепление побуждают тело стать активнее. Это совмещается и с психологическими аспектами. Многим знакомы слова «с первого января начну новую жизнь», но стоит признать, что истинное желание перемен начинается именно весной. Дофамин отвечает за мотивацию, поэтому оживление природы запускает расцвет и в душе, ведь после застывшей серости и холода окружающая среда оживает. Краски цветущих деревьев и пушистых одуванчиков, словно символ возрождения, возбуждают надежду и веру в лучшее. Вспоминается детство, когда майским днём идёшь со школы, сняв кофту из-за жары, и улыбаешься свежему ветру. Кругом красота, а впереди – лето.



Однако не все в сезон пробуждения чувствуют себя столь радостно и возбуждённо, как это показывают повсюду. Стоит ли винить себя за это? Ни в коем случае. Существует явление «весенних качелей», которые сопровождаются меняющимся настроением: лёгкость и радость сменяется апатией и раздражительностью, подъём обращается в усталость. Бывает, что эмоциональный подъём вовсе не ощущается, и человек чувствует вину, что он «не такой, как все». Но такие сезонные колебания настроения объясняются всё той же биологией человека. С увеличением светового дня перестраивается гормональный фон, циркадные ритмы, колеблются уровни серотонина и мелатонина. Не будем также отрицать всеобщий «марафон активности», который может заставить чувствовать злость и раздражение из-за экзаменов, рабочих проектов, активной социальной жизни – всё это может истощать, но такая реакция нормальна! Если похожее состояние происходит недолго и не управляет вашей жизнью, то стоит просто плавно адаптироваться к новому сезону, позволив времени самому всё решить.



Конец сезонной хандры! Для многих осень и зима – время сезонного аффективного расстройства – подавленности, вызванной нехваткой света. Весна становится естественным лекарством, избавлением от этого состояния.

Выход из «домашнего» режима. Зимой жизнь больше сосредоточена в помещениях, в то время как весной опять появляются занятия спортом, прогулки на свежем воздухе и летние веранды кафе – мир снова открывается во всей полноте. С выходом из дома сопровождается и старт многих проектов – от дачного сезона до путешествий и новых увлечений. Появляется ощущение, словно летом ты и начинаешь жить.

Нельзя обойти стороной и культурную грань весны. Во многих культурах и религиях этот период являет собой один из центральных праздников. У христиан это Пасха, у мусульман Ураза-байрам, у иранских и тюркских народов это Навруз, а у индустриальных – Холи. Праздники отмечаются по-разному, но везде весна становится архетипическим символом возрождения и обновления.

Как сознательно помочь себе расцвести?

Теперь, когда понятно, почему у одних весной организм «оживает», а у других наоборот упадок сил, вопрос в другом: как эту энергию не растратить, а направить на учёбу, проекты и себя? Или откуда взять мотивацию, чтобы тоже радоваться весне, а не продолжать сидеть в хандре зимы?

Во-первых, используйте солнце как бесплатный допинг. Утром 10–20 минут выделите на размышления под весенними лучиками (можно даже на балконе, но, конечно, лучше будет пройтись и размяться). Утренний свет лучше всего синхронизирует циркадные ритмы и снижает вечернюю усталость.

Во-вторых, не боритесь с желанием гулять – интегрируйте его. Когда тянет «на свежий воздух», а нужно учить – используйте метод «Pomodoro». Это техника тайм-менеджмента, завязанная на чередовании периодов сфокусированной работы и отдыха. В классической версии отрезки времени, «помидоры», делятся полчаса: 25 минут работы и 5 минут отдыха. Поэтому, когда вы закончили с парами и приступили к домашней работе, двадцать пять минут пишете – а оставшиеся пять минут выйдите во двор или на балкон. Движение на свежем воздухе дополнительно повышает дофамин и помогает мозгу лучше фиксировать материал. Главное помните, что данный метод не заменяет полноценные прогулки, а лишь помогает психике адаптироваться.



В-третьих, ищите и создавайте маленькие привычки вместо громкой фразы «нужно взять себя в руки». Силы берутся не из силы воли, а из системы. Утром 5-минутный план дня на бумаге (3 главные задачи на день). Чётко прописывайте, чего хотите, какой результат, какие препятствия и как их обойти. Работает лучше, чем просто «надо». Также поделимся с читателем личным правилом «лучше что-то, чем совсем ничего». Если совсем нет сил, то страница конспекта вместо нуля. Так мозг привыкает, что учёба не страшна. Да и зачастую в процессе тебе становится не так лень, в итоге вместо страницы выходит, как минимум, две.



Откуда брать энергию, когда хочется только гулять?

Физическая нагрузка 10–15 минут мгновенно поднимает серотонин и дофамин. Например, введите привычку быстрой ходьбы с утра. Так вы одновременно закроете норму потребления витамина D и растормошите себя для активного продолжения дня.

Также помним про важность сбалансированного питания. И нет, мы сейчас не про сложный подсчёт КБЖУ. Просто запоминаем, что белок плюс сложные углеводы (овсянка с яйцом, творог с фруктами) – это стабильный уровень энергии без сахара.

Очень важно соблюдать режим сна. Даже если весной ложиться хочется позже, фиксируйте время отхода ко сну и подъём.

Ну и небольшой социальный фактор – найдите «учебного друга», вдвоём учиться и сдавать сессию проще и веселее, исследования это подтверждают.

А теперь время главного совета. Не ждите идеального момента. Начните просто сейчас. Неважно будет это весна, лето, осень или зима. Главное начать, а дальше – больше.



Как расцвести в весенний период разбирались студентки 3 курса направлений подготовки «Журналистика» **Виталина Брянцева** и направления «Русский язык и литература» **Владислава Пославская**

ОЖОКМУРО В

КУЛЬТУРУ

Музыка нас свезает!

Если вы когда-нибудь говорили: «Я не люблю оперу и классическую музыку, поэтому не вижу смысла идти в театр», — но на самом деле ни разу не посещали такие концерты, то этот репортаж может переубедить вас.

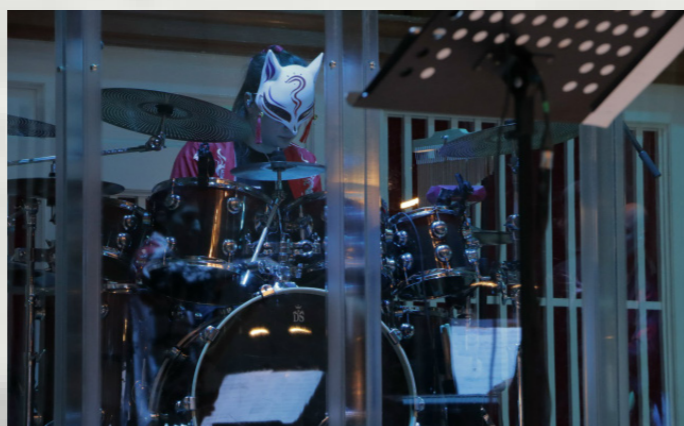
Среди молодёжи бытует мнение, что опера, балет и концерты классической музыки — невероятно скучное занятие. Чтобы проверить на собственном опыте и развеять этот миф, наши корреспонденты отправились прямиком в Донецкую государственную академическую филармонию.

Если вы думаете, что репертуар филармонии нацелен лишь на классику (которая, кстати говоря, может быть не всем по вкусу), то это большое заблуждение. В афише можно обнаружить джаз, рок-н-ролл, шлягеры совет-



Здание находится в самом сердце Донецка, рядом с площадью Ленина, поэтому найти филармонию и добраться до неё не составило труда. С самого порога посетителей окутывает академическая атмосфера и приятная музыка. Концертный зал очаровывает изящностью, но все взгляды к себе приковывает орган, стоящий на сцене. Его размеры поражают воображение, и трудно представить, насколько громкая мелодия может из него рождаться.

Концерт начался с китайских песен «喜欢你» G.E.M., «Round and round» Heize и Han Suji, «邓丽君(Tián mì mì)» 甜蜜蜜. Затем последовали корейские хиты, которые разогрели публику. Звучали песни «Love poem», «Standing



ской и российской эстрады, традиционные ирландские, шотландские и бретонские мелодии в современной рок-обработке, хиты 90-х, музыку из детских мультфильмов, песни из советских фильмов и даже шансон. Как говорится, на любой вкус. Но это ещё не всё! Есть концерт, посвящённый азиатской музыке. Он называется «Азиатская волна» и включает в свою программу мелодии из китайской, корейской и японской культуры. Именно на него и отправились наши корреспонденты.



Next to You» Jung Kook, «Blue Moon» Kim Jong Wan, «APT» ROSÉ и Bruno Mars. Очень неожиданно было услышать песни Чонгука и Розе в зале филармонии, но одновременно это был и звук того, как ломаются стереотипы. Далее программа плавно перешла к японским мелодиям «Megitsune» Babymetal, «Stay With Me» Miki Matsubara, «Plastic Love» Ms.OOJA, «Yasuharu Takanashi» Team-Max. На самое сладкое остались саундтреки из популярных аниме и видеоигр. Зал заливался бурными овациями после опенингов из аниме «Наруто», «Клинок, рассекающий демонов», «Монолог фармацевта» и «Токийский гуль». Атмосферу полного погружения в культуру Азии создавали не только композиции, но и костюмы самих ведущих, солистов и музыкантов.



Всё было очень аутентично, и порой мы забывали, что находимся не в Японии, не в Корее и даже не в Китае, а в Донецке. И это при том, что выступали такие же студенты, как мы, но только из Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.

Одним из исполнителей был Андрей Чёрный. Он — солист филармонии, известен победой с группой «Рашн» во всероссийском конкурсе «Студенческая весна» 2024 года, а также был участником конкурса «Звезда Республики». Певец продемонстрировал блестящий навык перевоплощения из одного образа в другой и покориł слушателей своим голосом.



Итак, мы преисполнились в своём культурном познании и от души повеселились. Кажется, что выполнить оба действия одновременно при помощи посещения концерта в филармонии трудно, но нет ничего невозможного! Сложно передать словами всю красоту и трогательность мелодий, поэтому мы рекомендуем вам найти музыку по вкусу и побывать на концерте в Донецкой филармонии, ведь искусство — это так прекрасно!

Окунулись в мир музыки студентки направлений подготовки «Русский язык и литература» **Екатерина Разумная** и «Журналистика» **Евгения Лебедева**

фото: Донецкая филармония
(https://vk.com/album-14343310_310449556)

ФИЛФАК «ВАКТИВЕ»

В апреле для самых ярких студентов филфака прошла школа «ВАктиве 4.0». Всего в рамках школы состоялось 5 встреч с разными спикерами, каждая из них была направлена на получение необходимым активистам знаний. По завершении лекций самых ответственных ребят пригласили в состав культурно-массовой комиссии.



Первая встреча прошла в формате диалога с председателем профбюро филологического факультета Ксенией Банниковой. Она поделилась историями о себе как руководителе, рассказала, с какими трудностями приходится сталкиваться студенческим активистам. Также Ксения объяснила, в каком формате будут проходить дальнейшие лекции и для каких целей создана школа «ВАктиве».

Вторую лекцию провела Марина Мальхина – театральная педагог, доцент кафедры культурологии. Тема – самопрезентация и публичное выступление. Марина Анатольевна объяснила, что залог успеха – вера в себя. Чтобы достойно выступать перед аудиторией, необходимо прежде всего знать свои особенности, отличительные черты и сильные стороны. Сначала идёт внутренняя уверенность, затем – её презентация публике, и только потом – само выступление.

Чтобы заинтересовать слушателя, необходимо знать, для чего вы выходите на сцену. Важно понимать свою целевую аудиторию – на кого ориентирована речь – и затем подстраивать под неё стиль изложения и аргументацию.

Студенты «ВАктиве» опробовали полученные знания сразу на практике: они со-

ставляли самопрезентацию, затем рассказывали о себе в группах по два человека, а кульминацией тренинга стала самопрезентация ребят перед всем залом.

Главный совет Марины Анатольевны – не бояться выступать плохо, это лучше, чем не выступать вообще.



Третью лекцию для активистов провела Арина Аллахвердиева – начальник отдела по реализации молодёжных проектов ЦРМИР, экс-председатель профбюро ФМиИТ. Она говорила о составлении сметы – без неё не обойдётся ни одно мероприятие. Прежде чем организовывать праздник, конкурс или встречу, необходимо написать сценарий и понять, что понадобится для его реализации. Для этих целей и нужна смета. Арина показывала студентам фотографии мероприятий и учила смотреть на них организаторским взглядом: определять, какие объекты на фото требуют вложений.





Четвёртая встреча была самой насыщенной – на ней было два спикера: экс-председатели профбюро филфака Диана Лапановская и Ирина Дрозд. Диана, сейчас – начальник по организации мероприятий ГБУ ЦРМИР, говорила о значении традиций. Она посвятила своё выступление студенческому братству и его роли в жизни молодых людей. Диана поделилась личными впечатлениями и историями о прошлом факультета и призвала активистов создавать своё лучшее студенчество прямо сейчас.

Ирина Дрозд – директор ГБУ ЦРМИР – говорила об управлении коллективом: как должен поступать лидер, как ему формировать свою команду и как коммуницировать в профессиональной среде. Рекомендации Ирины подкреплены опытом в руководстве.



Завершающую лекцию провела Юлия Гришунина – экс-заместитель председателя профкома ДонГУ, экс-замдиректора ГБУ ЦРМИР. Она рассказала ребятам о сценическом этикете: как проходит коммуникация с жюри и

соперниками на конкурсах, как взаимодействовать с собственной командой. Также активисты узнали, как мыслит руководитель при создании постановки, как он создаёт сценические номера и с какими трудностями при этом сталкивается.



Итоги школы «ВАктиве 4.0» были подведены на дне факультета 26 апреля. В состав культурно-массовой комиссии были приглашены студенты, серьёзно отнёсшиеся к школе и проявившие себя на протяжении этого учебного года. В рядах культурно-массовой комиссии активистов ожидают новые вызовы и горизонты. Новоизбранные активисты поделились с нами своими впечатлениями.



“ Школа «ВАктиве» стала поистине ярким и захватывающим циклом мероприятий. Я люблю встречать людей, у которых есть своя история, путь становления. И организаторы помогли встретиться со спикерами из разных сфер, но которых объединяет общая черта — это люди с огнём внутри. Мне особенно запомнились две встречи. Первая с Ксенией Максимовной Банниковой, которая рассказала о том, какие трудности встречаются на пути главы профбюро и как важно иметь верную команду рядом, чтобы их преодолеть. Вторая встреча — с Мариной Анатольевной Малыхиной, которая провела тренинг по сценическому мастерству и научила участников школы важным риторическим приёмам.

Школа «ВАктиве» принесла много полезного опыта. Верю, что планка не опустится и последующие поколения филфаковцев тоже смогут развиваться на достойном уровне».

Дживан Джаноян, 4 курс, «Филология»



Делился активистской атмосферой в фотографиях и тексте студент направления подготовки «Журналистика»

Иван Удод

“

Хочу сказать большое спасибо Профбюро филологического факультета за школу «ВАктиве», которая оставила после себя очень много тёплых воспоминаний! Благодаря замечательным спикерам мы получили ценные знания и советы: от самопрезентации и ораторского мастерства до организации мероприятий и работе в команде. Встречи, лекции, диалоги на равных — всё это помогло нам получить очень полезные навыки, которые пригодятся нам в будущем как в учебной деятельности, так и в реализации собственных идей в активе любимого факультета».

Марина Чирка, 1 курс, «Филология»

“

Школа актива проходила в очень дружеской, можно сказать, даже в семейной атмосфере. Не было скучных и монотонных лекций — все встречи проходили в постоянном живом диалоге. Больше всего мне понравилась лекция Марины Малыхиной. На этой встрече мы общались друг с другом, пробовали себя в роли ораторов и учились составлять самопрезентацию. На дне факультета нас пригласили в культурно-массовую комиссию, и я была рада узнать, что войду в состав актива родного филфака. Школа «ВАктиве» принесла мне много приятных эмоций и воспоминаний, а также дала новые полезные знания».

Варвара Воронова, 1 курс, «Филология»



ПЕРВУМБЕЖИ МОДУМА РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

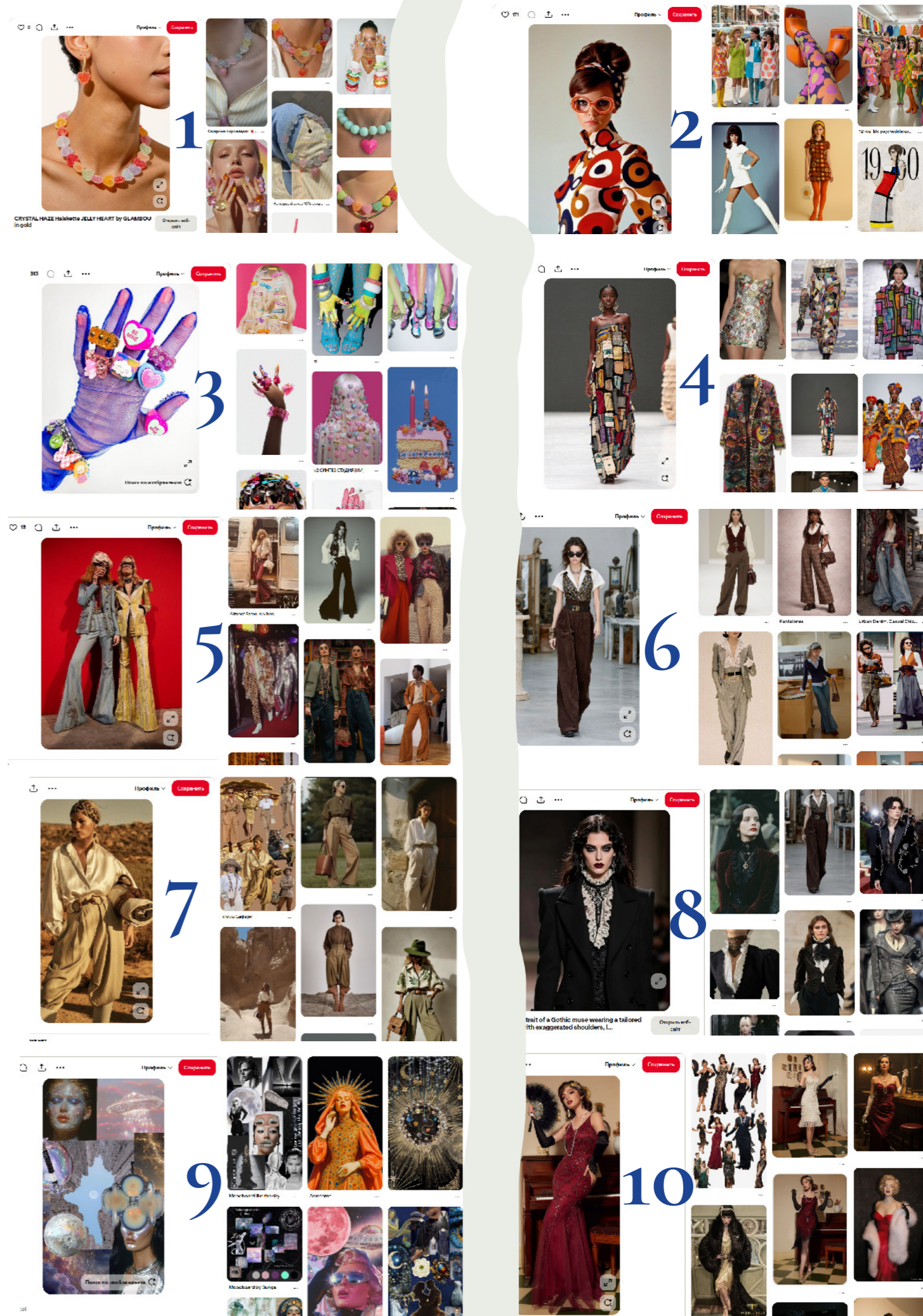
2026 год – это не повторение 2016-го, и любые попытки сравнить эти эпохи можно считать заблуждением. Сегодня мода диктует иные правила: цвета заполняют всё пространство, а разнообразные принты в виде клетки и горошка не перестают удивлять своей смелостью. С чем же связана подобная тенденция? Ответ довольно банален и очевиден: нам катастрофически не хватает дофамина. Жизнь в гаджетах не проходит бесследно, и в реальном мире мы жаждем видеть не серую повседневность, а нечто большее, способное пробудить чувства.

Первым, кто представил масштабный каталог трендов на 2026 год, стал проект Pinterest Predicts. Были выделены несколько ключевых категорий, которые уже начинают просачиваться с подиумов в наши гардеробы. Среди них – «Железный бум», акцентирующий внимание на цвете и необычных текстурах, вплоть до возвращения украшений в виде мармеладных медведей. Это стремление к игре продолжается в «Цирковой эстетике». Здесь уместно вспомнить коллекцию Fix Price начала года: сеть предложила декор для дома в аналогичной концепции, подтверждая, что мода и интерьер движутся в едином ритме.

Тема ностальгии плавно перетекает в направление «Назад в детство». Вязаные вещи и элементы одежды с игрушками – это не просто инфантильность, а попытка вернуть то самое мироощущение ребёнка. Цвета здесь яркие, но не раздражающие взгляд, а скорее согревающие и успокаивающие. В противовес этому выступает «Афро-бохо» – возвращение африканского этноса. И если раньше это касалось преимущественно декора, то теперь подобные элементы органично смотрятся и в одежде.

Для особых случаев 2026 год предлагает «Роскошь без границ»: вечерние образы, обилие золота и массивные украшения. Параллельно с этим развивается тренд «Писатели вне времени». Мы часто представляем литераторов как воплощение спокойствия: костюмы, которые выглядят скорее обыденно, нежели официально, водолазки, пальто и жилеты. Эта интеллектуальная мода перекликается с практичностью «Хаки» – песчаной тематикой с уклоном в эстетику путешествий.

Темная сторона моды представлена «Готикой» с её бархатом, бордовыми элементами и глянцевыми текстурами. Её дополняет «Холодный голубой» – цвет, в котором прозрачность деталей встречается с ледяным спокойствием. Логическим продолжением становится «Внеземная тематика»: футуристические силуэты, блестящие материалы и нечто космическое, пришедшее к нам из «будущего». В качестве торжественного противовеса выступает «Опера» – маскарадность, сцена и элегантные роскошные платья, возвращающие в моду изысканные броши.



Особое внимание стоит уделить цветовой палитре. В 2026 году мы наблюдаем удивительную схожесть: в коллекциях практически отсутствуют неоновые, кричащие цвета. Оттенки есть, но они словно приглушены. Удивительно, но цветом года по мнению PANTONE стал Cloud Dancer 11-4201, а не небесно голубой, который завоевал сердца многих. И этому есть объяснение, цвет PANTONE символизирует легкость, открытость новому и ту самую паузу, которая необходима нам на фоне стресса и перегрузки информационного пространства. Cloud Dancer не просто элемент базового гардероба, он становится основой трендов, выражая чувства, которые испытывают люди сегодня.

PANTONE®
11-4201 TCX
Cloud Dancer

Что же касается узоров и фактур, то клетка триумфально вернулась не только благодаря Burberry, но и бренду Vivienne Westwood. На недавней Неделе моды в Париже 7 марта коллекцию VW можно было увидеть как на моделях, так и на приглашенных знаменитостях.

К кружеву же, пришедшему к нам в конце 2025 года, присоединяется анимализм, представленный в этом сезоне узором «горошек» и разнообразными животными принтами. Популярными лонгсливами из Intimissimi с кружевными вставками уже стали базой, а анималистичные мотивы, вошедшие в эстетику Y2K, получили новое прочтение. Например, коллекция Winter Forest российского бренда Befree, вышедшая в октябре 2025 года, мгновенно разлетелась благодаря популярному «оленьему» принту. Космос, голография и футуристические силуэты дополняют эту картину, создавая образ будущего, который достигим уже сейчас.

Мир захватывают текстуры, порой невероятные для обычной жизни. Но разве они не радуют глаз? Именно такой эффект должна вызывать одежда. Тренды – это не просто картинка с показов, это реальность, которую мы строим сами. Искусство в 2026 году – это про каждого из нас. Цвет Cloud Dancer стал олицетворением желания гармонии в душе. Тренды в одежде как способ самовыражения перестали быть «подростковым бунтом», превратившись в инструмент выражения личных мыслей и чувств. Современные бренды позволяют создавать образы, подходящие как для шумных вечеринок, так и для строгой работы.

Ярким примером переплетения стилей стала коллекция Александра Рогова (бренд Rogov), представленная на «Неделе моды» в Москве с 14 по 19 марта. Она поразила зрителей смешением офисного, домашнего и вечернего гардероба. Вдохновленная 1960-ми годами, коллекция изобиловала юбками с мехом, ярко-фиолетовыми сапогами и анималистичными принтами. Лишь взглянув на подиум, мы видим, как клетка и мех могут сосуществовать в невероятных сочетаниях, вдохновляя на эксперименты в повседневной жизни.



Если вас привлекает эстетика северного края и Мурманска, вам непременно стоит познакомиться с творчеством Garanovich. Александра Гапанович впечатлила гостей Недели моды коллекцией «Эвдиалит», названной в честь уникального северного минерала. Образы дополняли карабины и подвески из натуральных камней, но особого внимания заслуживает концепция визуальной анонимности: лица и тела моделей были полностью скрыты не только одеждой, но и тканевыми масками, в точности повторяющими природный рисунок камня. В этих работах живет подлинное искусство, вдохновленное самой жизнью и суровой северной природой. Выбранная дизайнером палитра не просто привлекает взгляд, но и заставляет задуматься о том, как много красоты мы упускаем, будучи окруженными искусственным цветом экранов и цифровой повседневностью.

Тенденции подиума подтверждаются и на красных дорожках. Чтобы влюбить в себя, не всегда нужны яркие цвета. Доказательством тому стала Дженна Ортега на церемонии Actors Awards в светлом платье-комбинации от британского бренда Christian Cowan. Изысканное кружево в сочетании с нарочито необработанной тканью прекрасно смотрелось с серыми чулками и босоножками на массивной платформе. Эта премия, наравне с «Оскаром», отразила современные тренды во всей красе. Так, восходящая звезда Одесса Эзайон блистала в кутюрном кимоно от Valentino. Жакет с запахом, украшенный цветочным узором и вышивкой из стразов, идеально сочетался с длинной бархатной юбкой. Из-за легкости и некоторой небрежности образа зрители вновь сравнили вечерний выход с роскошной ночной сорочкой, что лишь подчеркивает актуальность бельевого стиля.



В мир модного искусства погружалась студентка направления подготовки «Педагогическое образование: Русский язык и литература» **Дарья Быкадорова**

2026 год – это про свободу самовыражения, внутреннее мироощущение и искусство в обыденном. Позвольте себе быть собой, раскрывайтесь в полной мере. Пусть мода не будет для вас чем-то недостижимым – она всегда здесь, рядом с нами.

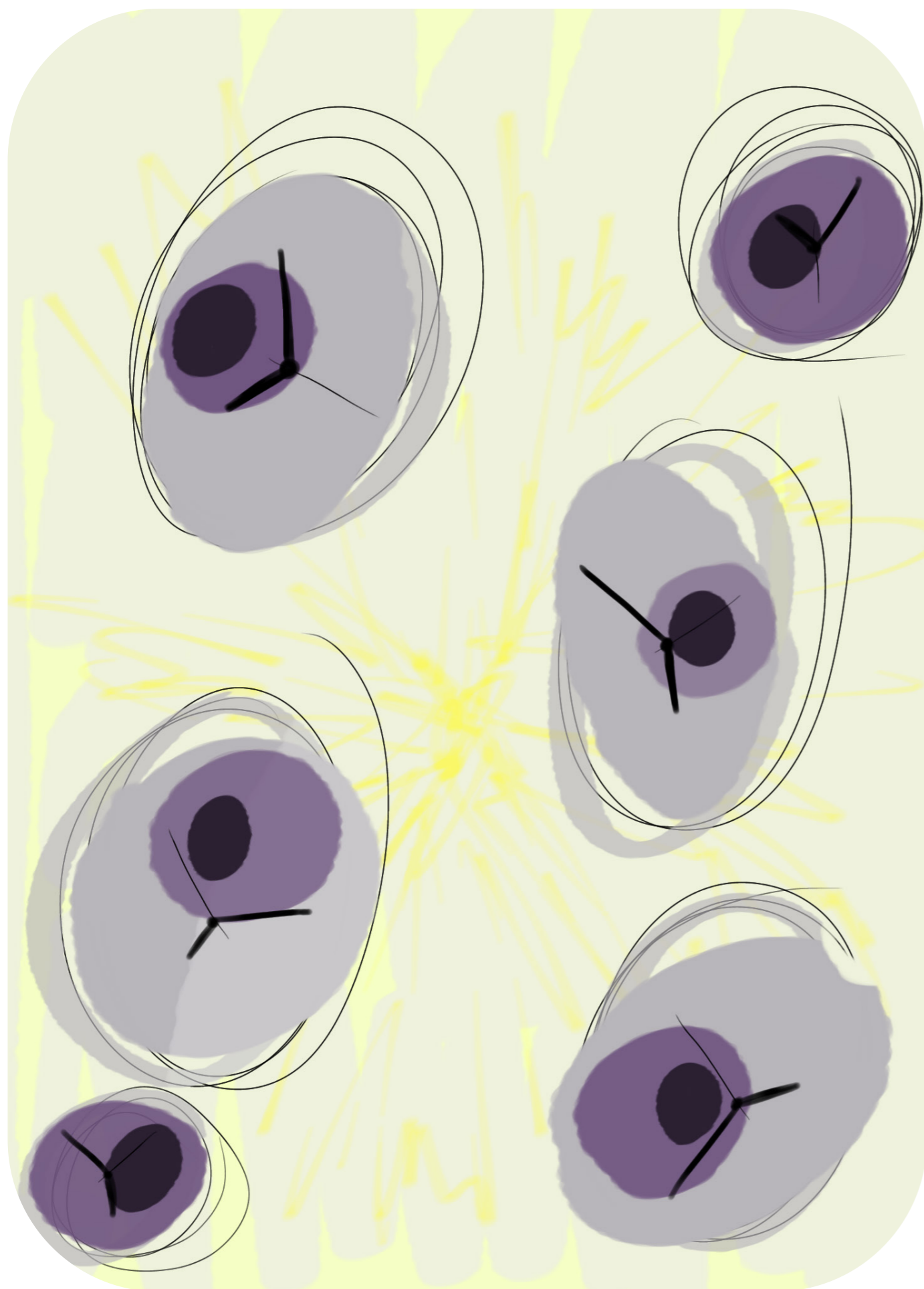


Иллюстрация: Валерия Свистун

ПРОКРАСТИНАЦИЯ ПО РАСУМСАНИЮ

Каждому из нас знакома ситуация, когда нужно подготовить доклад на семинар или выучить экзаменационные вопросы, но этого так и не случается. Хотя мы и планируем начать работу заранее, чтобы справиться с нагрузкой – всё равно оказываемся в ловушке.

Мы находим убедительные отговорки: «я устал, нужно отдохнуть»; «ещё есть время до крайнего срока»; «зачем так трудиться, всё равно оценку до «з» дотянут?». Следом идут бессонные ночи перед дедлайном и тщетные попытки успеть хоть что-то. Нас мучает тревога и ненависть к себе. Это явление прокрастинации.

Что это такое?

Прокрастинация – это не просто лень или рассеянность. Потому что ленившийся человек получает удовольствие от пассивности, а рассеянный – забывает о делах. Прокрастинатор систематически избегает задачи и при этом чувствует вину.

Главная черта прокрастинации – осознанность. Человек понимает, что у него есть список важных дел, но умышленно откладывает их, даже зная, что промедление создаст проблемы. Физически действие доступно, но оно невыполнимо из-за психологического барьера.

Почему студенты откладывают важные дела на самый последний момент. Это просто лень или же этому есть научное объяснение?

Почему появилось?

Если прокрастинация приносит столько боли, зачем она нужна? Дело в том, что многие неприятные процессы в нашей психике – неправильно применённые защитные механизмы. Прокрастинация одна из них. Для её причин можно выделить две основных категории:

1) Недостаток мотивации.

Это самый большой блок причин. В этом случае мы не видим смысла, чтобы действовать.

Возьмём в пример пресловутое желание знать английский язык – этого хотят все. Но зачем? Ответить на подобный вопрос могут немногие. Если не ставить конкретную цель, например: «хочу смотреть кино в оригинальной озвучке», «хочу работать в Америке и говорить с техасским акцентом», – то немотивированное желание быстро угаснет.

Даже если мы поставим более конкретную цель, следующая преграда – её величина. «Как к этому подступиться? – спрашивает прокрастинатор. – Я никогда всё это не сделаю!» – и в этом кроется суть. Когда за одну рабочую сессию видимого результата нет, колеблется мотивация. Она требует мгновенный результат. Далёкий, неопределённый успех нужно заменить на успех маленьких, достижимых сегодня целей.

Ещё мотивация связана с сомнением и экономией энергии. Порой студенты задаются вопросом: «Вдруг я потрачу силы, а это мне не пригодится?». То самое «не пригодится» может обосновываться разными причинами: студента не спросят; занятие отменят; преподаватель смилуется и всем выставит баллы; сама тема слишком «скучная» или «сложная». Сомнение в том, чтобы тратить энергию на то, на что её потенциально можно не тратить, приводит к прокрастинации.

Искажённое восприятие времени. Здесь мотивация переключается с дисциплиной. Когда перед нами стоит задача, но нет рамок контроля, легко впасть в прокрастинацию. Люди часто недооценивают объём работы и не понимают, сколько времени она займёт. Создаётся обманная иллюзия «кучи времени» впереди, задача не кажется срочной, внимание переключается на более приятные дела, и в итоге наступает провал.

В такой ситуации необходим рабочий план на каждый день и итоговый дедлайн – важны ясные границы цели.

Обратим внимание на отвлекающие факторы. Они бывают любимыми, но самая распространённая проблема – социальные сети. Просмотр ленты или видеороликов радуют нас в моменте, помогают забыть: не думать о проблемах, горящих сроках, а улыбаться и «отдыхать». Появляется выбор между трудом и прокрастинацией в соцсетях. Более того, над студентами часто нависает страх «сделать плохо». Перфекционизм требует выполнять работу идеально, но мы ссылаемся на свою неопытность и говорим, что не справимся. Трудно не отвлечься – так и тянет уйти от пробле

Сложнее всего – начать

Теперь, когда мы ближе познакомились с понятием прокрастинации, можно резюмировать знания. Поговорим о главном: какие существуют рекомендации для борьбы с описанным явлением.

Ключом к победе всегда служит рефлексия и осмысление. Если задуматься о сущности проблемы и проанализировать именно свой случай, начало положено.

Аппетит приходит во время еды. Победить прокрастинацию – это про договор с самим собой. Тяжелее всего начать работу, но, если этот шаг сделан, станет легче. Нужно сказать себе: «Я в обратном порядке считаю от 5 до 1, затем встаю и работаю 10 минут». За 10 минут вы включитесь в работу.

График работы – ещё один способ не впасть в прокрастинацию. Каждый вечер стоит намечать план работы на следующий день.

Поощрение за труд – необходимыми «пряник» в предложенной «кнотовой» системе. В договоре с собой нужно прописать условия, например: «Если я подготовлюсь к семинару, то вечером посмотрю фильм».



Друзья, помните, что главный наш враг – это мы сами! И если заключить мир с этим врагом, любые проблемы будут нипочём. Мы не одиноки в своих проблемах. Напоследок, чтобы подтвердить наши слова, приведём забавную цитату из дневника знаменитого писателя и трудоголика Л. Толстого:

«Встал поздно и всё утро читал Шиллера, но без удовольствия и увлечения. После обеда [...] от лени написал чрезвычайно мало. Много было интересного в нынешнем дне. Обо всём напишу завтра, ибо теперь ½ 3-го. Упрекаю себя за лень и в последний раз. Ежели завтра я ничего не сделаю, я застрелюсь».

За день до дедлайна печатал студент направления «Журналистика»
Иван Удод

2) Отсутствие удовольствия. Человек не откажется от того, что приносит ему положительные эмоции, при этом воздержаться от чего-то неприятного – вполне логично. Здесь важно осознать, что получать удовольствие от всего в своей жизни не получится. Существует рутина, без которой нельзя обойтись.

КОГДА В *Самое время!* ИСКУССТВЕ?

В новом выпуске культурного календаря — всё самое интересное для ценителей искусства. Узнайте, какие важные культурные события произошли весной и какие значимые даты из прошлого определили развитие мировой культуры.

28 марта 1776 года

В Москве основан Большой театр, который со временем стал не только главным театром страны, но и одним из символов России.

Изначально театр назывался Петровским — по названию улицы, на которой располагалось первое здание. Основателем стал английский предприниматель Майкл Медокс, получивший от императрицы Екатерины II привилегию на содержание театральных представлений. С первых лет существования театр влёк к себе любителей оперы и балета, а его сцена стала местом рождения многих шедевров.



15 апреля 1874 года

В Париже состоялась первая выставка художников-импрессионистов. Это событие стало поворотным моментом в истории живописи. На выставке были представлены работы Клода Моне, Эдгара Дега, Пьера-Огюста Ренуара и других мастеров, которые стремились запечатлеть мимолетные моменты жизни, включая весенние пейзажи. Импрессионизм открыл новые возможности в передаче света, цвета и атмосферы, что особенно ярко проявлялось в изображениях пробуждающейся природы.

1 мая 1851 года

В Лондоне состоялось торжественное открытие первой Всемирной выставки достижений науки, техники и культуры. Это событие стало символом индустриальной эпохи и объединило под крышей уникального павильона — Хрустального дворца — представителей разных стран и народов.

Экспозиция продемонстрировала новейшие изобретения: от паровых машин и станков до предметов роскоши и произведений искусства. Посетители могли увидеть телеграф, экзотические товары и даже первый общественный туалет. Выставка не только прославила британскую промышленность, но и способствовала обмену опытом между государствами, заложив основу для будущих международных форумов.

5 мая 1764 года

Императрица Екатерина II подписала указ об учреждении Смольного института благородных девиц — первого в России женского учебного заведения.

Институт задумывался как закрытое заведение, где дочери дворян получали разностороннее воспитание: изучали иностранные языки, литературу, музыку, танцы, основы домоводства и светского этикета. Образование в Смольном отличалось высоким уровнем и строгой дисциплиной, а выпускницы становились образованными и культурными женщинами своего времени.



15 мая 1935 года

Была торжественно открыта первая линия Московского метрополитена, соединившая станции «Сокольники» и «Парк культуры» с ответвлением до «Смоленской».

Появление метро стало не только техническим прорывом, но и настоящим символом новой советской эпохи. Подземные дворцы, украшенные мрамором, мозаиками и скульптурами, сразу же поразили современников своим величием и масштабом. Метро быстро превратилось в важнейшую транспортную артерию столицы, облегчив жизнь миллионам горожан и став предметом гордости для всей страны.

29 мая 1913 года

В Париже состоялась премьера балета «Весна священная», ставшая одним из самых громких событий в истории искусства XX века. Авторами постановки стали композитор Игорь Стравинский и хореограф Вацлав Нижинский. Их совместная работа не просто открыла новую страницу в развитии балета, она вызвала настоящий скандал, но со временем стала классикой модернистского искусства.



Знакомила с главными событиями весны студентка направления подготовки «Журналистика»
Анна Четверик

КЕМ БЫТЬ ПОСЛЕ ВЫПУСКА?

СТРАХИ, ОЖИДАНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

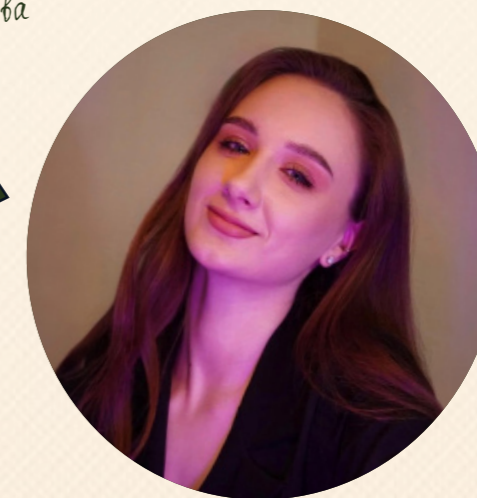
Для каждого студента выпуск из университета — не просто завершающий этап получения высшего образования, а настоящий рубеж, перейдя который перед глазами открываются новые, невиданные до этого возможности...

Стоя на пороге взрослой жизни, выпускники задаются вопросами о том, как справиться с неопределенностью будущего и реализовать себя именно в той сфере, на изучение которой были потрачены годы. Для того, чтобы студентам, которые либо завершают, либо лишь начинают свой университетский путь было проще, мы подготовили несколько напутственных речей от наших преподавателей, а также от реализовавшихся в своей профессии наших выпускников!



Цесанна Андреевна Антоненко

Мария Пачева



Двойственность студенческих ожиданий

Преподаватель Цесанна Андреевна Антоненко точно улавливает основную диллему всех студентов на пороге выпуска: «Когда близится выпуск у студентов, обычно, есть две диаметрально противоположные мысли в голове: с одной стороны, они считают, что диплом откроет им все пути в профессии и работодатели выстроятся в очередь с красными дорожками; с другой стороны, возникает страх: вот обучение закончилось, университет позади и очередная страница перевернута, что делать дальше?».

Этот страх, по словам Цесанны Андреевны, не исчезает даже при наличии значительного практического опыта. «Когда я выпускалась, у меня за плечами был опыт работы в разных медиа уже порядка 6 лет... Всё это, правда, никак не помогало справиться со страхом того, куда идти дальше», — признается она. На примере Цесанны Андреевны мы можем проследить, что профессиональный рост — это процесс, требующий времени, рефлексии и, порою, переосмысления первоначальных целей. Нужно стремиться достигать высот, но не бояться ошибок.

Первый шаг и сила действия: преодоление страха неопытности

Одним из самых распространенных страхов, преследующих студентов, является страх отсутствия опыта. Выпускница 4 курса направления «Журналистика» Пачева Мария Константиновна, несмотря на мечты о работе в телецентре, столкнулась с необходимостью адаптации к новым реалиям: «Но так уж сложились обстоятельства, что на первом курсе нам пришлось перейти к новому формату».





ту организации учебно-го процесса – к дистанционке. Тут каждый приспособивался по-разному, я – пошла работать». Мария Константиновна уверена, что полученные в университете навыки – «критическое мышление, умение быстро обрабатывать гигантские объемы информации и, самое главное, грамотно формулировать мысли» – являются бесценным фундаментом. В эпоху, когда «человек, умеющий писать тексты, которые «цепляют» за живое – на вес золота», эти качества приобретают особую ценность. Её ключевой вывод: «Не бойтесь выходить за пределы аудиторий. Страх исчезает там, где начинается действие». Работа Марии в сфере молодежной политики и должность сотрудника отдела медиа в Аппарате Регионального отделения Движения Первых ДНР доказывают, что жизненный опыт может накапливаться при помощи абсолютно разных сфер, поэтому всегда следует пробовать себя в разных вещах, а не заикливаться лишь на своей специальности.

Самоопределение и поиск своего места: трудности и открытия



Татьяна Викторовна
Гудова

Преподаватель Татьяна Викторовна Гудова, прошедшая путь от провинциальной студентки до преподавателя, определяет свои страхи не как предчувствие неудачи, а как естественное желание самоопределения: «Я пыталась понять свое место в этой профессии, определить каким оно будет, кем я себя вижу в будущем. Вот это немножечко заставляло меня задуматься. о том, получится ли у меня, вот, наверное, самый главный страх», – делится она. Татьяна Викторовна отмечает, что особых ожиданий от профессии у нее не было, но практический опыт, полученный во время обучения – работа на телеканале, в редакции газеты, выход в эфир, публикации – сформировал её уникальный профессиональный путь. Трудности, по ее мнению, – это скорее «определенный жизненный этап, который каждому необходимо пройти, то есть определиться со своим местом под солнцем именно в профессии». Филологический факультет для Татьяны Викторовны – место, где она смогла совместить профессию и любимое дело...

Труд и преодоление: трансформация страхов в силу



Владислав Левчук

Владислав Левчук, выпускник магистратуры, говорит о «синдроме самозванца» как о постоянном спутнике: «Когда думаешь, что не получится, думаешь, что не хватит каких-то навыков, талантов». Он подчеркивает важность труда, противопоставляя его таланту и нежелания чего-то добиваться: «Я считаю себя трудолюбивым. И труд зачастую побеждает талант... трудяги мне кажется добиваются гораздо большего». Страх «не справиться с этой профессией» для него был реален, но ещё больший вызов бросила война. Однако, именно военные действия, парадоксально, стали для него «трамплином». В условиях дефицита кадров, «такие трудяги, как я, мои однокурсники... как раз заполнили эти ниши и, условно говоря, с нуля строили телевидение». Этот опыт заставил ценить не славу и популярность, которые он представлял себе в юности, а «товарищество», «журналистское общество», где «друг за друга горой стоим, друг другу помогаем». Владислав – яркий пример парня, который преобразовал свои страхи в уверенность и добился огромных успехов в областях, связанных с его профессиональной деятельностью.

На примере упомянутых в данном тексте выпускников и преподавателей мы в который раз можем убедиться в том, что страхи и сомнения перед выпуском – это явление, к которому склонен каждый. Иллюзии о легком старте неизбежно сталкиваются с реальностью, требующей упорства, адаптивности и готовности к преодолению трудностей, однако преодоление страха неопытности неизбежно окупится, ведь сделает из вас по-настоящему сильную личность и проявит ваши лучшие качества. Настоящая профессия обретается через непрерывное обучение, готовность к неопределенности и способность видеть возможности там, где другие видят препятствия...



Рассказывал о жизни после выпуска студент направления подготовки «Журналистика»
Александр Поломар





1937

Учредитель – филологический факультет

Донецкого государственного университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)

Главный редактор – Кристина Романова.

Бильд-редакторы, верстальщики-дизайнеры – Разумная Екатерина, Валерия

Свистун, Анастасия Постика, Анастасия Пилюгина, Екатерина Никитяева.

Куратор проекта – Екатерина Кухаренко.

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Почта: donjourn@mail.ru