

# МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

выпуск №11 (59)  
зима 2026

**Пример для подражания**

Расскажем о наших отцах и их подвигах

**Знакомимся с СНО филфака**

Что это и почему наука – это клёво

**Новый дом молодежи и современный музей в Донецке**

Покажем всё самое интересное глазами филфаковцев

# слово редактора

**Приветствую тебя, дорогой читатель!**

В 2026 году каждый из нас успел уже сделать много полезного и важного – как минимум успешно сдать сессию и начать учёбу в новом семестре. Но это далеко не весь список событий филфаковцев. В этом выпуске мы поделимся с тобой интересными мероприятиями, поездками, событиями и увлекательными публикациями. Ты увидишь материалы о культуре, моде, литературе, искусстве, истории и науке – каждый точно найдёт свой любимый формат.

Уверена, что наш журнал подарит тебе тепло в этот холодный зимний день. Будь счастлив и любим в этом году! А «Мы!» всегда будет рядом. Приятного прочтения!



С любовью, главный редактор  
журнала «Мы!»,  
студентка направления  
подготовки «Журналистика»  
**Кристина Романова**



# журнал

от студентов филфака

<b>Дайджест</b> Главные события этой зимы на филфаке.	4
<b>Пример для подражания</b> Расскажем о наших отцах и их подвигах.	10
<b>Новый дом молодёжи и современный музей в Донецке</b> Покажем самый большой в России молодёжный центр глазами филфаковцев.	18
<b>Проекты «Молодёжки Народного Фронта»</b> Узнаем о возможностях для роста.	26
<b>Интервью с Данилом Пономаренко</b> «Здесь получили Россию не по паспорту при рождении, а по выбору, по действиям».	29
<b>Знакомимся со СНО филфака</b> Что это и почему наука – это клёво.	32
<b>Историческая справка</b> Узнаём интересные факты из жизни Ломоносова.	38
<b>Зима в литературе</b> От Пушкина до Мердока.	42
<b>Культурный календарь «Когда в искусство?»</b> Главные культурные события зимы.	46
<b>Мода студентов</b> Как выбрать стильный наряд для учебы, не потратив все сбережения.	52
<b>Искусственный интеллект в жизни студента</b> Помощник или угроза?	56
<b>Конфликты в студенческой среде</b> Как решать, а не избегать.	58
<b>Культура мемов как язык поколения</b> Будем шарить за тренды вместе.	60
<b>«Айсберг молодёжи»</b> Говорим о проблемах молодёжи, которые не произносят вслух.	64

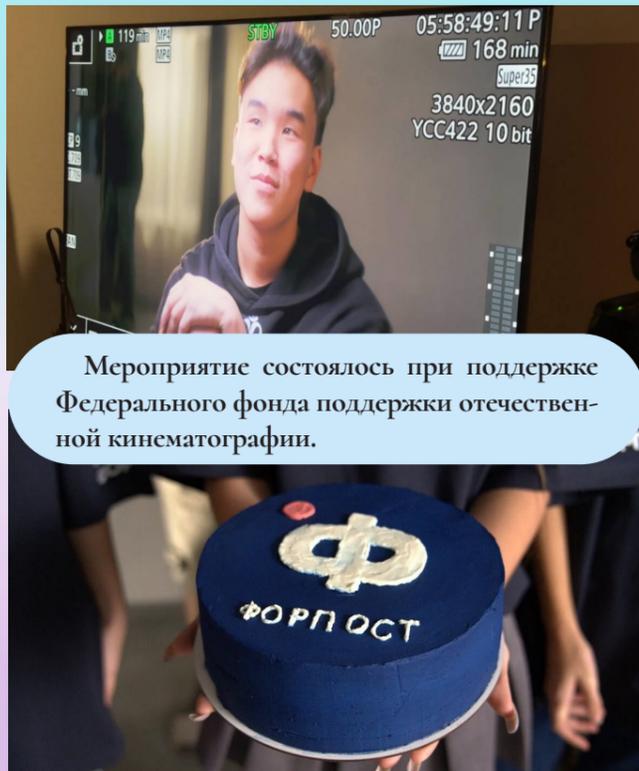
# ФИЛФАК ВЗМОУ

## Студенты-журналисты сняли свои первые документальные фильмы на мастер-классах в «Форпосте»

В конце ноября студенты ДонГУ погрузились в мир кинопроизводства, пройдя интенсив от профессионалов Центра документального кино «Форпост».

С 25 по 29 ноября четверо студентов кафедры журналистики ДонГУ — Дмитрий Мизонов, Дарья Чуракова, Дария Грудий и Камила Калиниченко — учились снимать кино. На базе Центра документального кино «Форпост» для них прошли практические мастер-классы по видеосъемке, написанию сценария и монтажу.

Под руководством экспертов ребята разбились на небольшие группы и прошли весь путь создания фильма: от идеи до готовой работы. Они сами написали сценарий, отсняли материал и смонтировали короткометражные документальные фильмы. По словам студентки Дарии Грудий, это были пять очень насыщенных дней, полных новых знаний и впечатлений от общения с профессионалами.



Мероприятие состоялось при поддержке Федерального фонда поддержки отечественной кинематографии.

## Донбасские студенты зажгли на «Студенческой весне» в Казани

Представители ДНР, включая студентов-филологов ДонГУ, выступили на XXXIII фестивале «Российская студенческая весна» в Казани. Это одно из самых масштабных молодежных событий страны.

Среди участников были Дарья Тиевская, Вероника Билеко и Алиса Лисневская. Особенно отличилась выпускница филфака Диана Лапановская, завоевавшая звание лауреата III степени в вокальном направлении.



Фестиваль вновь доказал, что талантливая молодежь Донбасса достойно представляет республику на всероссийском уровне.



Наши студенты показали яркие номера в различных номинациях: вокал, танцы и медиа.

## Студенты ДонГУ прокачали медианавыки на фестивале в Бердянске

Семь студентов Донецкого государственного университета стали участниками первого межрегионального медиафестиваля «Новые медиа – тренд молодежи», который прошёл в Центре созидания «Маяк».

С 21 по 25 ноября в Бердянске собрались представители ведущих вузов. Вместе с другими участниками наши студенты четыре дня погружались в актуальные тренды медиасферы. Они обсуждали создание качественного контента, информационную безопасность и укрепление доверия к отечественным медиаплатформам.

Под руководством опытных наставников ребята разработали собственные проекты: социальные блоги, видеоролики и дизайнерский мерч, отражающий современный культурный код.

Как отметила студентка Полина Перкова, фестиваль стал ярким событием и новой точкой отсчёта. Студентка Екатерина Разумная особо выделила практическое занятие по искусственному интеллекту, где участники в реальном времени создавали и анализировали тексты разных нейросетей.



Мероприятие прошло при поддержке национального проекта «Молодёжь и дети» и программы «Регион для молодых» от Росмолодёжи.

## Бойцы студотрядов ДонГУ отличились на республиканском слёте



Поздравляем наших активистов с заслуженными победами и ярким выступлением на республиканском уровне.



Команда из 39 студентов ДонГУ приняла участие в ежегодном слёте студенческих отрядов ДНР «Из поколения в поколение», который прошёл с 4 по 7 декабря.

Наши ребята, входящие в различные студенческие отряды, активно участвовали в образовательной программе: посещали лекции по социальному проектированию, мастер-классы по развитию личного бренда и тренинги на командообразование. Кульминацией мероприятия стало торжественное подведение итогов года с участием председателя правительства ДНР Андрея Черткова.

ДонГУ был удостоен благодарности за вклад в развитие движения студотрядов. Главная награда — переходящее Знамя Главы Республики за звание лучшего отряда — вручена СПО «Мама одобряет», где трудятся и наши студенты.

Личные достижения тоже впечатляют: более десяти студентов получили благодарности и почётные знаки, а в творческом фестивале команды ДонГУ заняли призовые места в музыкальном, танцевальном конкурсах и конкурсе авторского слова.

### Аграрии придумали новые проекты с помощью нейросетей на форуме



В рамках крупного аграрного форума прошла интенсивная проектная сессия.

Участники отраслевого форума по сельскому хозяйству разработали инновационные идеи для своих предприятий в ходе специальной проектной сессии.

Её главной задачей стало создание новых идей для развития отрасли с использованием современных инструментов, включая нейросети.

За три часа команды из разных сельхозпредприятий и региональных хозяйств успели разработать собственные проекты, а затем представить их коллегам. Каждая идея получила конструктивную обратную связь и рекомендации, что помогло взглянуть на бизнес-процессы по-новому. Участники уехали с форума не только с конкретными идеями для улучшения своих хозяйств, но и с новыми знаниями о цифровых технологиях и инструментах управления.

Модератором сессии выступил кандидат филологических наук, доцент ДонГУ и член экспертного клуба «Мастерской новых медиа» Алексей Якель. Мероприятие было организовано при поддержке Законодательного Собрания, молодежного комитета, Агентства развития гражданских инициатив Ростовской области, банка «Центр-инвест» и Общественной палаты региона.

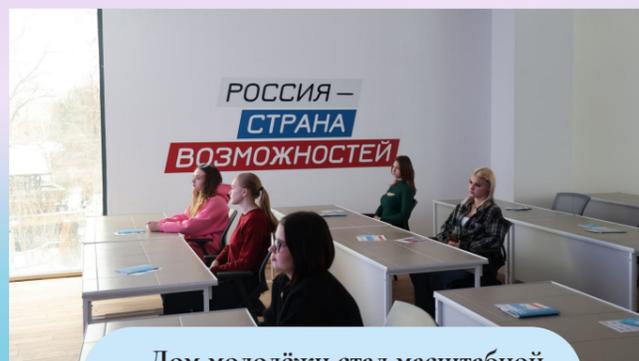


### Студенты ДонГУ помогли открыть новый Дом молодёжи в Донецке

25 января, в День российского студенчества, в ДНР торжественно открыли Дом молодёжи «30/09». Среди первых гостей и волонтеров были студенты и сотрудники Донецкого государственного университета. Ребята помогли на интерактивных площадках и проводили экскурсии по новому центру.

В Доме молодёжи есть лектории, коворкинги, медиастудии, спортзал с рингом и мультимедийный парк «Россия — Моя история». Также в здании представлены проекты «Таврида», «Знание», «Движение Первых», «Добро.РФ» и «Твой ход».

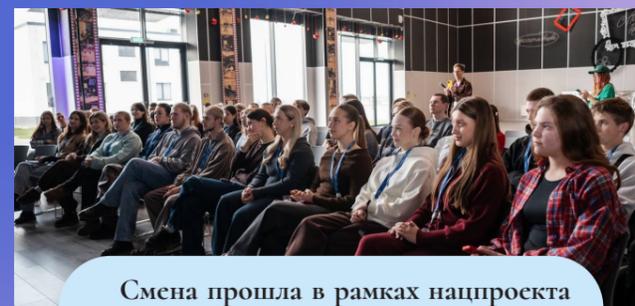
Специалист ДонГУ Анна Савельева участвовала в работе площадки платформы «Россия — страна возможностей» в роли цифрового помощника. Она отметила: «Уверена, что Дом молодёжи станет главным местом сбора творческой молодёжи Донбасса. Это будет способствовать развитию творчества, сплочённости и патриотизма студентов».



Дом молодёжи стал масштабной площадкой для самореализации.



### ДонГУ на творческой смене в «Счастливецво»: танцы, вокал и новые горизонты



Смена прошла в рамках нацпроекта «Молодёжь и дети».



Студенты ДонГУ провели яркую творческую неделю на мастер-классах от лучших наставников страны.

С 15 по 20 декабря более 100 активных ребят из ДНР собрались в резиденции арт-кластера «Таврида» – «Счастливецво» на Творческой Мастерской Донбасса.

Мероприятие объединило молодежь, желающую развивать свои таланты. С ними работали профессиональные резиденты «Тавриды», комики и эксперты со всей России.

За неделю наши студенты пробовали силы в танцах, вокале и импровизации, погрузились в творческую атмосферу, обменивались опытом и усилили свои навыки. Всё, чему они научились, они уверенно показали на итоговом выступлении.



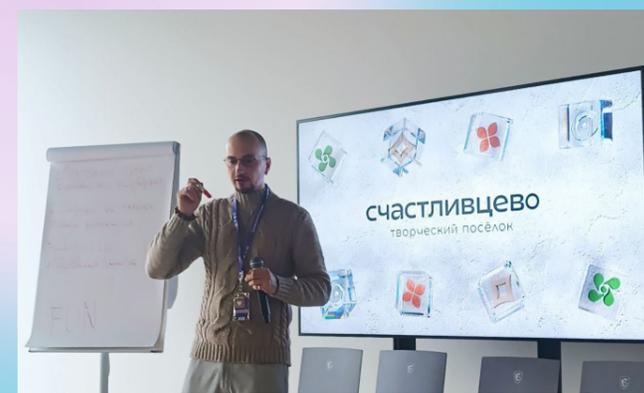
### Студенты ДонГУ помогли создавать легенды для Арабатской стрелки

Три студентки ДонГУ стали участницами историко-культурного проекта «Легенды Арабатской стрелки. Вызов», который прошёл с 6 по 11 декабря.

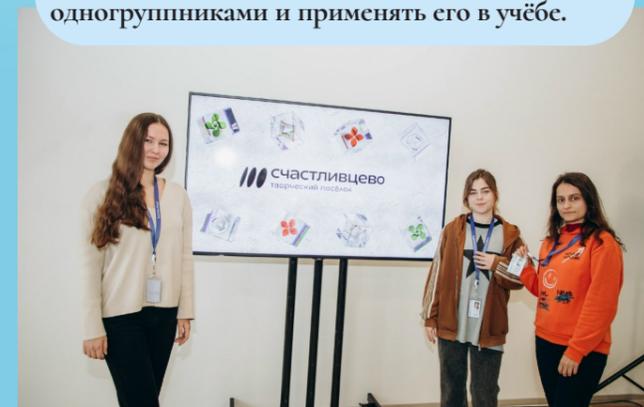
Анна Тутова и Ирина Красова (культурология), а также Алиса Цирульник (актёрское искусство) присоединились к команде проекта от АНО «Таврида.Арт». Его цель — создание нового культурного объекта, творческого посёлка «Счастливецво», входящего в федеральный проект «Россия — страна возможностей».

Девушки погрузились в работу по созданию культурного кода территории. Они изучали легенды Арабатской стрелки, учились применять нейросети для визуализации идей и проработки дизайна, создавали дорожные карты. Как отметили участницы, ценным был опыт общения с экспертами и совместной работы в междисциплинарной команде, где собрались историки, филологи, дизайнеры и экономисты.

Полученные знания и наработки лягут в основу второго этапа проекта, который запланирован на январь.



Студентки готовы делиться новым опытом с одногруппниками и применять его в учёбе.



## Первый кандидат наук из ДНР защитился в МГУ

Помощник ректора ДонГУ, старший преподаватель кафедры журналистики Наталия Москаленко успешно защитила кандидатскую диссертацию на факультете журналистики МГУ. Её работа посвящена медиапотреблению студентов ДНР в начале 2020-х годов.

Это событие стало историческим — это первая защита в диссертационном совете журфака по социологическим наукам и первый кандидат наук, подготовленный для Донецкой Народной Республики в Московском университете. Научным руководителем выступила декан факультета Елена Варганова.

Оппонентами были известные учёные: профессор Евгений Дугин, Александр Грабельников и Александр Казаков. Единогласно Наталии Москаленко присвоено звание кандидата социологических наук.



Диссертация получила высокую оценку за актуальность и научную новизну.



## Студенты-лингвисты ДонГУ заглянули в будущее искусственного интеллекта



Студенты узнали о современных применениях ИИ и завели полезные профессиональные знакомства.

5 февраля, в преддверии Дня российской науки, студенты-лингвисты 1 и 2 курсов ДонГУ побывали на экскурсии в Институте проблем искусственного интеллекта. Мероприятие организовало Студенческое научное общество филологического факультета.

Научный сотрудник Галина Дорохина провела будущих специалистов по корпусу, рассказала о практике студентов и показала научные журналы института. Больше всего ребят заинтересовала работа отделов, связанных с распознаванием речи и интеллектуальными интерфейсами — это напрямую связано с их специальностью «Фундаментальная и прикладная лингвистика».

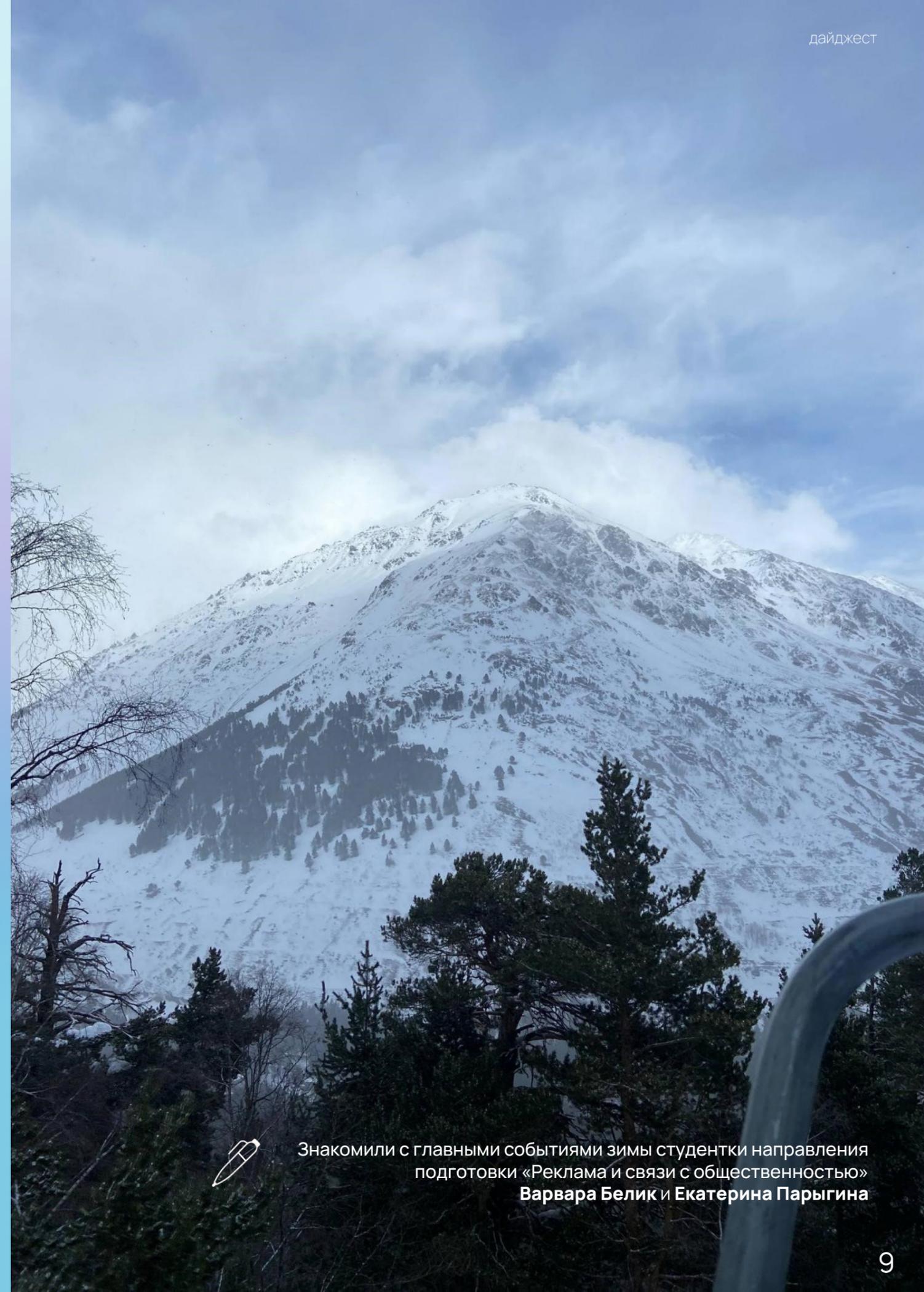
## Студенты ДонГУ зарядились энергией на кавказских склонах

Активисты и студенты филологического факультета ДонГУ вместе с Профкомом вернулись из поездки в Кабардино-Балкарию. Поездка оставила яркие впечатления и ощущение настоящего единства.

Ребята насладились красотой Кавказа: поднимались на Чегет и Эльбрус, катались на канатных дорогах, гуляли на лыжах и посетили уютный

парк Альпак. Также в программе были Голубое озеро, Верхняя Балкария и купание в термальных источниках. Мероприятие помогло не только отдохнуть и получить заряд энергии, но и укрепить дружеские связи между студентами.

Это путешествие ещё раз доказало, что самые тёплые воспоминания создаются вместе.



Знакомили с главными событиями зимы студентки направления подготовки «Реклама и связи с общественностью» Варвара Белик и Екатерина Парыгина

# НАШИ ОТЦЫ – НАША ГОРДОСТЬ

Донбасс всегда славился людьми труда – теми, кто не ищет лёгких путей и своим ежедневным упорным трудовым подвигом обеспечивает жизнь целого региона. Многие наши студенты выросли в семьях рабочих, где ответственность, стойкость и любовь к делу передаются из поколения в поколение. Евгения Лебедева – одна из них.

Её отец Руслан – человек, чья судьба неразрывно связана с промышленной историей Донбасса. Получив образование в училище по специальности портного, он не побоялся пойти дальше и освоить тяжёлую, но крайне важную рабочую профессию. До 2014 года Руслан трудился слесарем на ЦОФ «Узловская» в Горловке. От его внимательности, знаний и ответственности напрямую зависело состояние и исправность всего оборудования, а значит – безопасность производства и стабильность работы предприятия. Каждый рабочий день начинался рано. Шум цехов, металла, постоянная концентрация и физическая нагрузка – так проходили годы его трудовой жизни. С началом военных действий в 2014 году привычный уклад был разрушен, но чувство долга и ответственность за общее дело остались неизменными.

Сегодня он работает машинистом насосной станции в системе водоснабжения. Это профессия, о которой редко говорят громко, но без которой невозможно

представить нормальную жизнь города. От его работы зависит подача воды в дома, больницы, школы – туда, где она жизненно необходима каждый день. В условиях постоянных перебоев, обстрелов и аварий такая работа требует не только профессионализма, но и мужества.



фото: из личного архива Евгении Лебедевой

«Я безмерно горжусь тем, что я – дочь такого человека, – делится Евгения. – Папа у меня всегда душа компании, самый добрый и отзывчивый человек. Он невероятно творческий, умеет буквально всё. Он весёлый, открытый, всегда придёт на помощь, даже если самому тяжело. У него по-настоящему большое сердце. Какая бы проблема ни казалась сложной или даже невозможной, папа всегда говорит: «Прорвёмся». И ты действительно начинаешь верить, что всё получится. Для меня он пример силы духа, оптимизма и настоящей человечности. Я горжусь тем, что ношу его фамилию, отчество и что я его дочь».



Донбасс всегда славился своими горячками и многие из наших студентов родились в шахтерских семьях. Кристина Романова не исключение. Её отец Игорь 25 лет проработал на шахте имени А.Ф. Засядько. Каждое утро он уходил на смену, когда город только начинал просыпаться. Её отец продолжал работать в тяжёлых условиях, чтобы прокормить свою семью. В 2003 году на шахте произошла авария – выброс угля и газа. Вследствие этой ситуации Игорь получил инвалидность. Но несмотря на это, он продолжил работать на предприятии. И даже в дни самых тяжёлых обстрелов не переставал трудиться и ездить на работу через весь город, рискуя своей жизнью.

«Я всегда переживала за папу, зная опасность его профессии, но также понимала, что такие люди, как он и его товарищи, вносят огромный вклад в развитие и благополучие нашего промышленного региона.

Папа является для меня примером, так как он всю жизнь занимается спортом, не курит и не пьёт, делает добрые дела и всегда ответственно относится к работе. Но больше всего меня восхищает в нем то, что несмотря на усталость и различные проблемы, он всегда находит время для семьи, уделяет внимание мне, а также на протяжении всей жизни поддерживает каждое мое решение и помогает достичь мечты. Именно благодаря папе я добиваюсь поставленных целей, за что бесконечно благодарна», – делится своим мнением об отце Кристина.

Мы благодарим наших отцов за жизнь и поздравляем их с Днём защитника Отечества. Помните, что мы гордимся вами и любим вас! Если у вас есть возможность побыть рядом с вашим папой или хотя бы позвонить ему и сказать теплые слова, сделайте это. Ведь важно ценить время вместе, так как наша жизнь, к сожалению, проходит очень быстро.

фото: из личного архива Кристины Романовой



Делились историями  
СВОИХ ОТЦОВ  
студентки направления подготовки  
«Журналистика»  
Евгения Лебедева и Кристина

# НА ПАМЯТЬ

## О ТЕБЕ

**Высокий, статный мужчина с горящими глазами и запасом шуток на любой случай жизни ушёл из неё в 47 лет. Погиб от ранения 29 марта 2022 года.**

Большинство семей в России 23 февраля устраивают праздничный ужин. Мужчины рассказывают истории, а женщины вспоминают яркие моменты. Чаще — вместе с ними, но иногда — уже одни. Как и происходит в моей семье уже не первый год. Этот праздник превращается в день, когда ты с тяжестью сдерживаешь слёзы на глазах, а потом с гордостью разрешаешь себе плакать.

Мой папа, Анатолий Андреевич Грудий, родился 26 августа 1974 года, а я появилась на свет, когда ему было 30 лет. Карие глаза, широкие брови и ямочки на щеках — то, что сопровождало его всегда. Он был тем человеком, который никогда не сидел сложа руки. Даже во время выходных, как сейчас помню, проводил целый день на огороде или в гараже. Он очень любил выращивать и ухаживать за растениями: бережно относился к посадке, поливу, всегда следил за тем, чтобы не было сорняков, чтобы растения были в тени и не сгорали на солнце. Каждое лето я училась чему-то новому: одним — подвязывать помидоры и рыхлить землю вокруг кустов, другим же — правильно поливать нежный и хрупкий щавель, который мы потом консервировали. Летом, примерно каждые две недели, когда щавель уже достаточно вырос, мы срезали его, мыли под проточной водой и садились все вместе за стол. Можно сказать, что у нас в семье это было некой традицией: папа, мама, сестра и я резали сочные листочки, разговаривали, слушали радио и закупоривали в банки нарезанное — заготавливали на зиму щавель.



Когда отец был не на огороде, то почти 100 % Кого можно было найти в гараже: он мастерил разные полочки, шкафчики, придумывал что-то интересное для обустройства нашего дома. Помню, как в классе третьем или четвертом мы веселились с ребятами на перемене, и я случайно сломала указку. Учительницы на тот момент в кабинете не было. Каждую секунду я боялась её прихода. Когда же она вошла в класс и увидела сломанную указку, то сказала: «Кто это сделал, пусть приносит новую». Я расплакалась, потому что не знала, как быть. А когда пришла домой и рассказала всё родителям, то папа попросил не переживать и ушёл в гараж. Спустя несколько часов, он занёс в дом огромную указку (правда огромную) она была больше метра, наверное. Деревянная, идеально ровная, покрытая лаком — очень красивая. Говорит, мол: «На, отнесёшь завтра учительнице». И я с гордостью понесла эту указку в школу, вместо той хлипкой, которая сломалась. После этого на уроках мы пользовались именно той указкой, которую сделал мой папа.

Говоря про учёбу, отец учился в металлургическом техникуме и сразу после окончания пошёл работать на металлургический завод, где и протрундился почти всю жизнь. Я никогда не слышала, чтобы он говорил, что ему не нравится работа или он устал. Помню, как приходил домой после ночных смен и всегда приносил круглый хлеб и какую-нибудь сладкую булку. У хлеба я сразу же отрезала себе горбушку, которую он научил натирать чесноком и есть вместе с борщом. После работы, вместо отдыха, папа садился со мной делать домашнее задание, потому что мама приходила домой ещё позже.



фото: из личного архива Дарии Грудий

В детстве, кстати, довольно часто мы с папой Вездили на работу вместе. Ставили машину на парковку и шли на проходную. Там записывали у дежурного её номер, а я всегда удивлялась, как можно запомнить эти цифры и буквы. Пройдя через пост, ты оказывался совсем в ином мире, как будто проходил ворота в другое измерение. Снаружи даже непонятно, что на ДМЗ (ред. — Донецкий металлургический завод) настолько большая территория. Каждый раз, находясь там, у меня захватывало дух: справа озеро с лебедями, чуть дальше храм и на просторе виднеются широкие трубы, которые видно с разных уголков города. Папа проводил мне мини-экскурсию по территории, а я крепко держала его за руку. Конечно, внутрь завода никто меня не пускал, но по длинным улочкам парка и зоопарку, который там был, я прогуливалась не один раз. Какое-то время, когда я была маленькая, летом мы ходили смотреть шоу фонтанов, а зимой всей семьёй ездили в парк на каток.

Последние пару лет жизни папа ездил в рабочие командировки на металлургический завод в Липецк. Я очень по нему скучала, но не показывала этого. Он приезжал домой редко, ненадолго, но каждый раз привозил много вкусных сладостей. В феврале 2022 года он как раз был в Донецке, собирался в очередную командировку. Я помню тот день, когда впервые услышала сирену, даже не поняв, что это. Я тогда вышла с автобуса на своей остановке и недоумевала, что за громкий звук, а затем просто побежала со всех ног домой. Пока мчалась — надеялась, что мне просто кажется, но этот тревожный звук не прекращался. Позже я прочитала в новостях, что в Донецке включили сирены. Этот день сопровождался словами: «Завтра вы в школу не приходите», — от классного руководителя.

Было страшно. Очень. Тем вечером мы с родителями вместе смотрели новости, разговаривали, и я задала вопрос, на который боялась получить ответ: «Мы будем уезжать?». На что мне ответили: «Нет». И я их поддерживала в этом ответе, но страх неизвестности пугал и заставлял думать о самых плохих сценариях. Папа эти дни как-то ушёл в себя. Он обычно всегда был разговорчив, а здесь больше молчал. Я слышала, что они много общаются с мамой, но не влезала в разговоры. Как-то больше мы и не поднимали эту тему, просто жили. Через несколько дней, я проснулась утром и поняла: папы дома нет. Тогда внутри закралось чувство, что это не просто так. Обстановка вокруг накалялась. Я позвонила маме, спросив, где папа. Ответ: «Он пошёл в военкомат». После этих слов я не слышала ничего вокруг, кроме стука своего сердца. Просто собрал сумку и ушёл? Сам? В голове моментально промелькнуло, как мы смотрели новости, и папа сказал, что так больше нельзя, нельзя сидеть дома. И тогда я поняла, что он не смог оставаться в стороне и совершил поступок, на который решился бы далеко не каждый.

Голос папы я услышала не сразу, даже не в этот же день. Он позвонил мне уже после распределения. Честно, я не знаю, что он чувствовал. Его голос изменился. После этого я видела его всего пару раз. То ли от стресса, то ли от чего-то ещё, я очень смутно помню эти дни. Но очень хорошо запомнилась мне встреча, когда он приехал домой в военной форме, которая пропахла дымом костра. Тогда я крепко его обняла и не хотела отпускать. Это мой папа? Как быстро всё изменилось. Помню, как надела его зелёную шапку и сфоткалась в ней в зеркале, даже не подозревая, что эта фотография станет настолько ценной.

Помню наш разговор, когда он сказал, что «хочет, чтобы им гордились». И я горжусь тобой, пап! Всегда гордилась!

В марте, при выполнении боевой задачи, его не стало.



И вот на календаре снова 23 февраля. Сейчас я встречаю эту дату с мыслью о том, что отец — всегда со мной. Человек слова. Ответственный, замечательный, мой друг и папа. Мы могли ругаться, не соглашаться с мнениями друг друга, но всегда мирились. Я часто рассказываю о нём с улыбкой, а потом со слезами, потому что сильно скучаю. Пап, спасибо тебе за тебя. Мой рассказ — это моё послание, чтобы ты оставался в сердцах не только нашей семьи, но и других людей.



Поделилась историей своего отца студентка направления подготовки «Журналистика» **Дария Грудий**

# ТЫ ДОЛЖЕН

## Разговор о долге, войне и человечности

Мой папа, Андрей Соболевский, рассказывает о том, как война меняет взгляд на мир, как важен нестигаемый внутренний стержень и почему сегодня быть защитником – это не только воинский долг.

С первых дней вооруженного конфликта в Донбассе он посвятил себя обеспечению боеготовности техники, служил в подразделении, которое восстанавливало поврежденные в боях машины.



фото: из личного архива Елизаветы Соболевской

— Кто в детстве был для тебя примером настоящего мужчины?

— Для меня примером были мои дедушки. Оба участвовали в Великой Отечественной войне, с доблестью её прошли, имели награды и привилегии, получили «Орден Мужества». Потом, конечно, уже отец, который меня воспитывал.

— Расскажи о своих первых впечатлениях от службы в армии. Что тебя поразило больше всего, какой ценный урок дала тебе служба, который пригодился потом в обычной жизни?

— Если вспоминать срочную службу, то первый день в армии запомнился на всю жизнь: порядок, дисциплина — всё по струнке. Это позволило взрастить в себе нестигаемый внутренний стержень, который очень пригодился в последующей жизни. А ещё выносливость и умение быстро ориентироваться в любой ситуации.

— Расскажи о моменте, когда ты решил встать на защиту Донбасса.

— Когда начались боевые действия, тут уже совсем другое, не то, что служба в армии. Началась война и нужно было отстаивать свою землю и семью: родных, с которыми ты живешь, здороваясь каждый день и которых хочешь видеть не только сегодня, но и завтра-послезавтра. Не все способны на этот шаг. Некоторые уехали, некоторые отсиживались дома, но мой внутренний голос всё равно говорил: «Ты должен». Поэтому и было принято решение участвовать в боевых действиях.

— С чем было тяжелее справляться на фронте — с физическими лишениями, или с внутренними переживаниями?

— Физически, в принципе, не было никаких сложностей, а морально немножко было тяжело, особенно в первый раз, когда ты знаешь, что за посадкой стоит враг и он там быть не должен, а ты должен сделать так, чтобы его там не было. Не обращая внимания на то, что может прилететь, что могут убить — об этом вообще мыслей не было. Но не каждый может справиться с таким.

— Что сильнее всего меняется в человеке в таких условиях?

— Больше всего надеешься, что не ты и не тебя. Меняется мировоззрение, смотришь на вещи совсем с другой стороны. На коллектив, на сослуживцев, которые с тобой стоят плечом к плечу. В таких ситуациях больше думаешь не о себе, а о товарищах. Ответственность возрастает в такой момент очень сильно.

— Был ли момент, который ты запомнил на всю жизнь?

— Такой момент был, и не один. Особенно, когда теряешь своих товарищей, с которыми ты ещё утром разговаривал и понимаешь, что с ними ты уже не поговоришь никогда.

— Есть ли у тебя какое-то «мирное» умение, которым ты по-настоящему гордишься?

— Я думаю, что это входит в положение другого человека, понимая его. Думать, что он мог бы сделать и делать это за него, если он не может. Помощь человеку, я думаю это самое главное. Понимание и помощь.

— Что для тебя значит быть «сделанным в России»?

— Не знаю как «сделанным в России», я был сделан в СССР, рос ещё в те далекие времена. Я думаю, Россия всегда была здесь. В этом месте, где я родился, вырос и живу в настоящее время.

— Как ты думаешь, что сегодня значит быть защитником? Это обязательно человек с оружием или есть ещё другие пути служения?

— Ну почему только с оружием. Родину защищать можно по-разному, не только с оружием в руках, есть же и мирные жители,

которые тоже требуют к себе внимания. Поэтому любое действие, любая помощь, защищая интересы своего края, делаю его лучше как в отношении всего коммунального хозяйства, так и в целом всех бытовых нужд. А с оружием — это как в известной фразе: «Есть такая профессия — Родину защищать».



Провела интервью со своим героическим папой студентка направления подготовки «Журналистика»

Елизавета Соболевская



# ДВА СЕРДЦА ДОНЕЦУЖКА: ПАМЯТЬ, БЫЮЩАЯСЯ В ТАКЖЕ С БУДУЩИМ

Донецк продолжает удивлять и открываться с новых сторон. Сегодня мы посетим два новых места, которые, кажется, существуют в разных измерениях, но на самом деле говорят об одном. Идите за нами, и вы почувствуете, как под ногами меняется само время.

## Ангелы «Дулага-162»

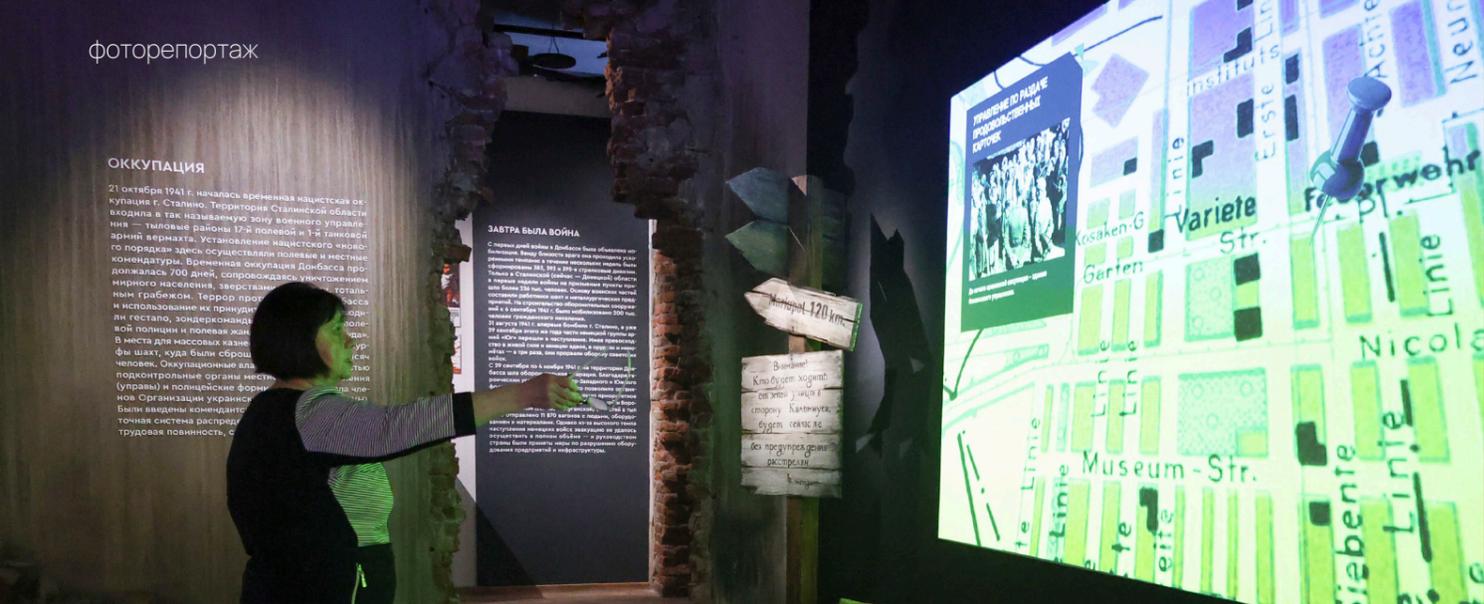
В Центре славянской культуры открылся Музей героев подполья. Это место обладает особой, почти осязаемой атмосферой. Оно функционирует недавно, но уже успело стать важным центром притяжения для тех, кто хочет понять глубинную историю Донбасса.

Создавался музей в сжатые сроки, всего за четыре месяца, при активном участии специалистов из Москвы. Результат впечатляет: более 450 экспонатов, собранных из феде-

ральных архивов, личных коллекций и региональных хранилищ, рассказывают связную и очень личную историю.

Само здание — немой свидетель трагических событий. Попробуйте прикоснуться к прохладной штукатурке — эти стены помнят войну. В 1940-е здесь был нацистский пересыльный концлагерь «Дулаг-162». Стены, которые теперь встречают множество посетителей, видели невыносимые страдания. Они — молчаливые очевидцы нацистских зверств.





## Экспозиция, где говорят стены

В музее этому посвящена трогательная инсталляция «Ради жизни на земле» — 240 алых сердец, выложенных на стене. Экспозиция построена так, что история оживает. Повернемся к витринам — подлинные артефакты: скромный пуловер одной из жертв, крышка от котелка с двумя картофелинами, которые были суточным пайком узника. Мультимедийные проекции, архивные документы, личные вещи — всё это создаёт эффект погружения. Особенно сильное впечатление оставляет композиция с руками, которые будто пытаются вырваться из самой толщи стены к свету и свободе.

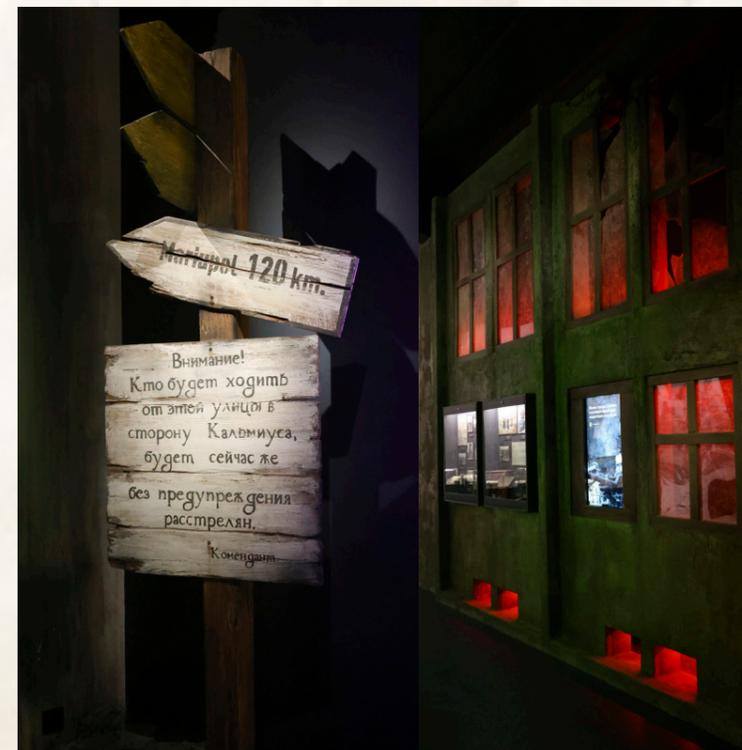
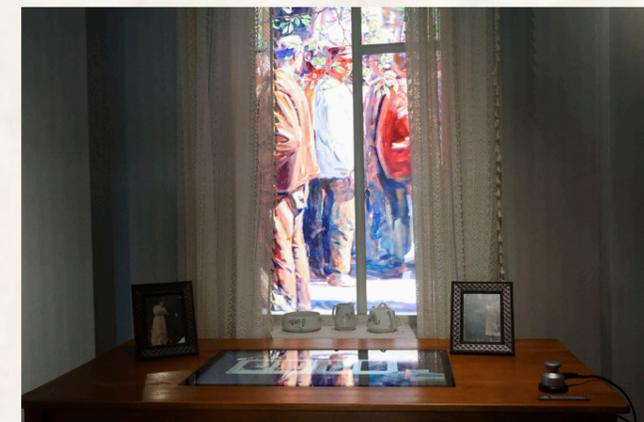


Экскурсоводы проводят посетителей по этому маршруту памяти с глубоким пониманием и уважением к фактам. Одна из них провела для нашей редакции отдельную экскурсию, подробно и с душевной теплотой раскрыв перед нашими фотографами самые важные детали каждой экспозиции. Это тот случай, когда личная вовлечённость и доброжелательность гида превращают поход в музей из простого осмотра в настоящий диалог с прошлым.

Ежедневно здесь гибли десятки людей от голода, пыток и болезней. Всего за время оккупации на этой территории было уничтожено около 25 000 человек. Особенно жуткой страницей истории стала шахта номер 4/4-бис, куда сбрасывали как тела расстрелянных, так и ещё живых людей. Глубина шахты — 360 метров, и 310 из них были заполнены.

Но именно на этом месте, среди смерти и отчаяния, зародилось сопротивление. Пять молодых девушек — Зинаида Полончукова, Александра Васильева, Капитолина Кострыкина, Клавдия Баранчикова и Марта Носкова — создали подпольную группу. Их подвиг кажется невероятным: им удалось спасти от неминуемой гибели 240 военнопленных.

Музей не приукрашивает войну; он показывает её страшной, но честной, а сопротивление — не романтическим порывом, а тяжёлой, методичной, смертельно опасной работой инженеров, шахтёров, связистов. Прийти сюда — значит прикоснуться к тому фундаменту, на котором стоит сегодняшний Донецк.





### «30/09». Код доступа в будущее

Совсем другая энергия царит в новом молодёжном центре «30/09». Это название уже стало символом обновления. Огромное пространство, приближающееся к 13 000 квадратных метров, задумано как универсальная площадка для всего, что интересно современной молодежи. Каждый уголок продуман для развития, общения и отдыха.

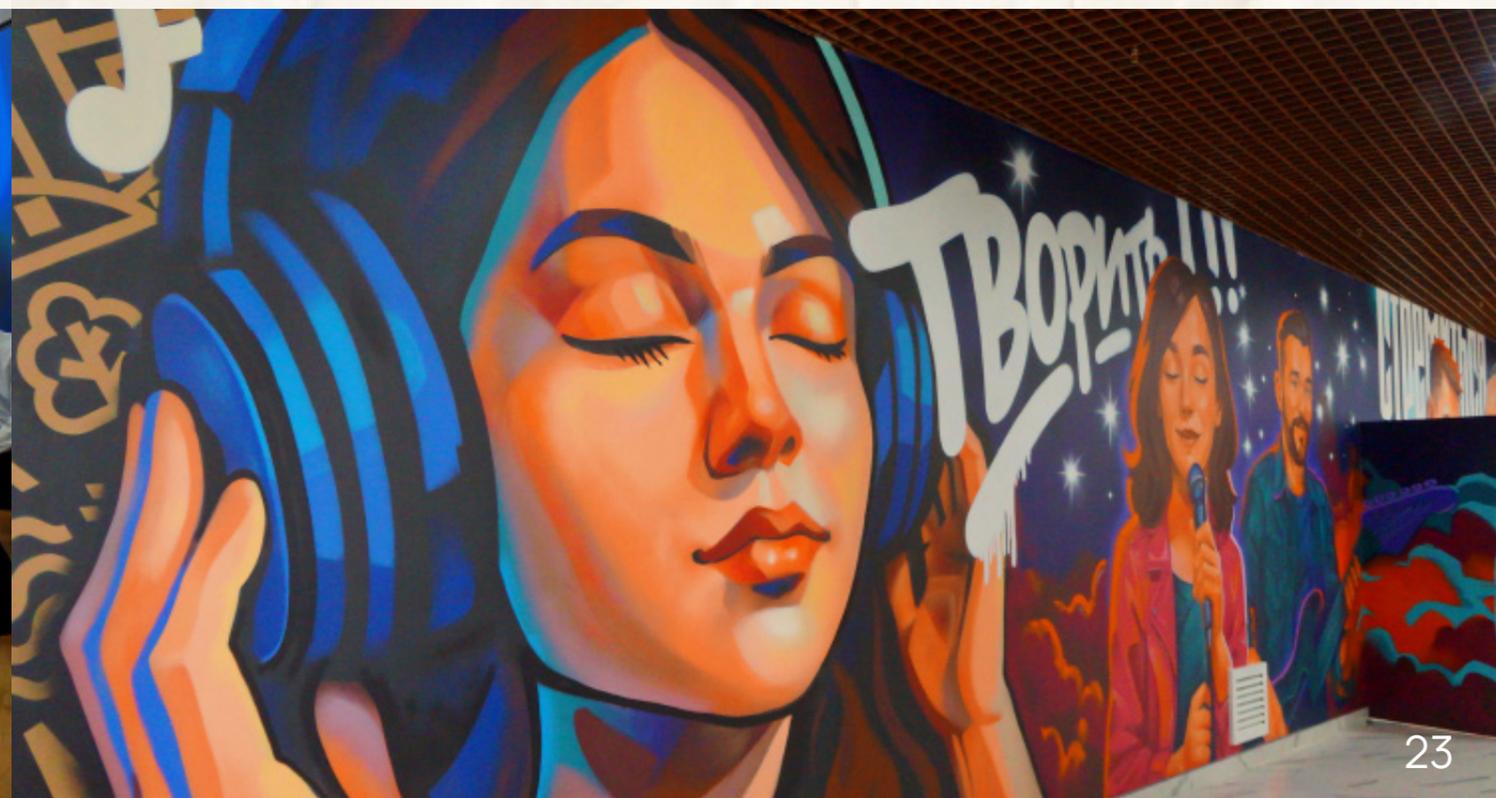
Внутри здания царит комфортная атмосфера и пахнет современными технологиями. Шесть лекториев готовы принимать образовательные программы, воркшопы и дискуссии. А мультимедийный парк «Россия — моя история» превращает изучение прошлого в увлекательное интерактивное приключение.



### Город возможностей под одной крышей

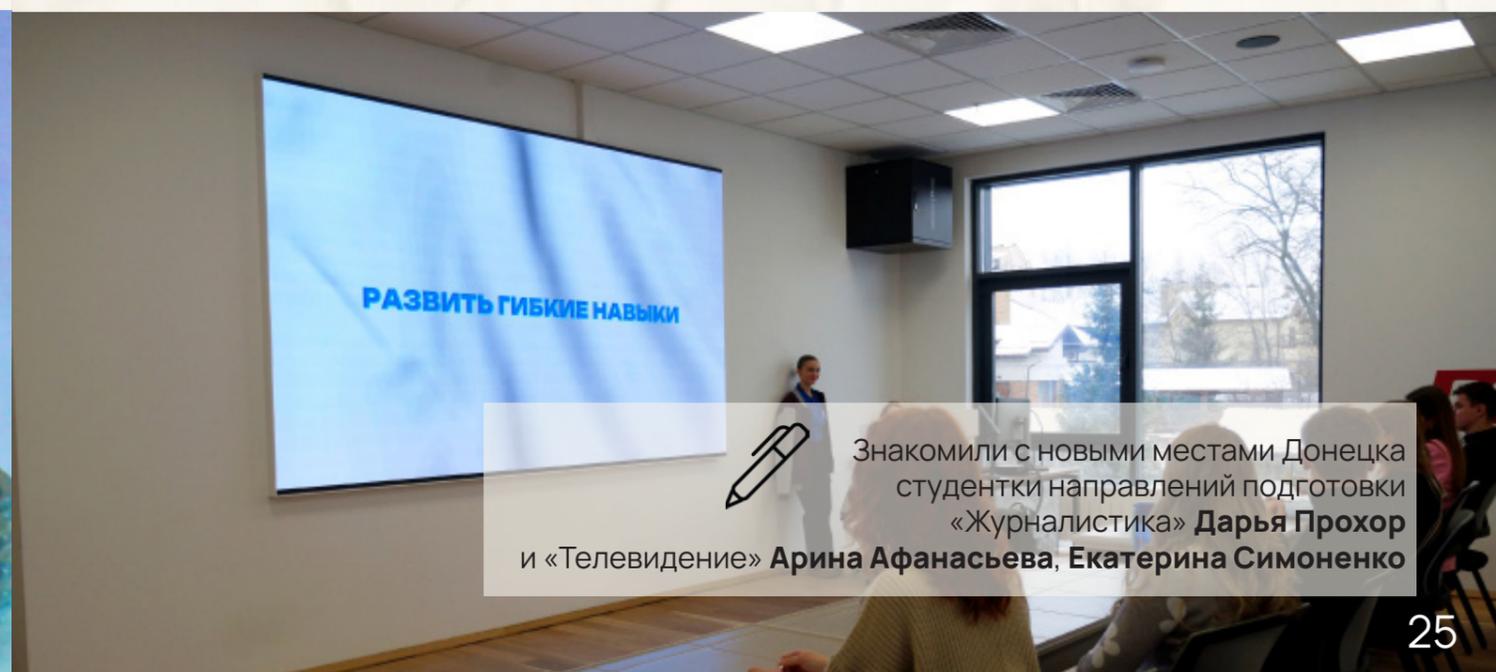
Для физической активности есть большой спортивный зал. Просторные помещения позволяют проводить форумы и фестивали регионального уровня. Примечательно, что при проектировании центра учитывались пожелания молодёжи.

Здесь есть зона для концертной сцены, площадки для воркаута и скалодрома, пространство для вейкбординга, детские городки и уютная пешеходная набережная. Получается настоящий город в городе, который работает в любое время года.





Наша экспедиция подошла к концу. Два этих места составляют единое целое. Музей героев подполья хранит память и отвечает на вопрос «Ради чего?». Молодёжный центр «30/09», носящий в своём названии важную для общества дату, даёт ответ на вопрос «Что теперь?». Они образуют мост через время, где сила духа, проявленная в прошлом, становится топливом для создания нового поколения в будущем. Донецк — город, который помнит свою историю и с уверенностью строит своё завтра.



Знакомили с новыми местами Донецка студентки направлений подготовки «Журналистика» **Дарья Прохор** и «Телевидение» **Арина Афанасьева, Екатерина Симоненко**

# КОГДА МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ ДЕЙСТВИЕ, А НЕ ОЖИДАНИЕ

**«Сегодня быть волонтером — это не просто помогать. Это — быть частью силы, которая двигает страну вперед»**

В материале мы расскажем о самых значимых проектах «Молодёжки Народного фронта» — организации, которую выбрали не случайно. Сегодня это ведущее молодёжное общественное движение, задающее тон в развитии волонтерства и социальной активности. Проекты команды — это возможность найти своё место и проявиться в общественной деятельности.



## «Рубеж»: когда обучение становится социальной практикой

Форум «Рубеж» — один из ключевых проектов «Молодёжки Народного фронта», направленный на формирование практических навыков действий в чрезвычайных ситуациях. На первый план здесь выходит не столько идеологическая, сколько прикладная составляющая: участники осваивают тактическую медицину, работу с беспилотниками, основы оборонительных действий и командное взаимодействие.



Главная особенность форума — интеграция военного и гражданского опыта. Организаторы подчёркивают, что задача «Рубежа» не в милитаризации молодёжи, а в передаче знаний от тех, кто сталкивался с реальными кризисными ситуациями. По словам руководителя «Молодёжки Народного фронта» Владимира Тараненко:

*«Мы даём молодым людям инструменты не только физические, но и психологические. Важно уметь действовать хладнокровно, когда привычный порядок рушится.»*



Система команд, названных в честь подразделений Донбасса, выполняет не символическую, а педагогическую функцию. Через распределение ролей участники учатся слаженности, ответственности и взаимопомощи — навыкам, которые востребованы не только в условиях ЧС, но и в повседневной общественной деятельности.

Именно эти навыки находят самое прямое применение в волонтерской работе. Показательный пример — студенты Донецкого государственного университета, которые являются активными участниками региональ-

ного отделения «Молодёжки Народного фронта ДНР». Для них «Рубеж» — не просто образовательный форум, а основа для реальных действий. Полученные знания они применяют на практике, участвуя в гуманитарных миссиях, помогая в восстановлении социальных объектов и работая в группах быстрого реагирования на прифронтовых территориях. Так теория, полученная на всероссийском форуме, преобразуется в конкретную помощь для своих земляков.

Таким образом, форум показал, как образовательный формат может одновременно решать социальные задачи.

## «Тренер»: спорт, который возвращает к жизни

Если «Рубеж» работает с ситуациями внешнего кризиса, то проект «Тренер» решает внутренние. Его участники — подростки, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации: из неблагополучных семей, стоящие на учёте в КДН (комиссии по делам несовершеннолетних)... Через спорт они возвращаются в общество — шаг за шагом, тренировку за тренировкой.

Куратор проекта Илья Долженков подчёркивает:

*«Наша цель не просто научиться удару или приёму. Мы создаём пространство, где подросток чувствует безопасность, уважение и возможность измениться».*



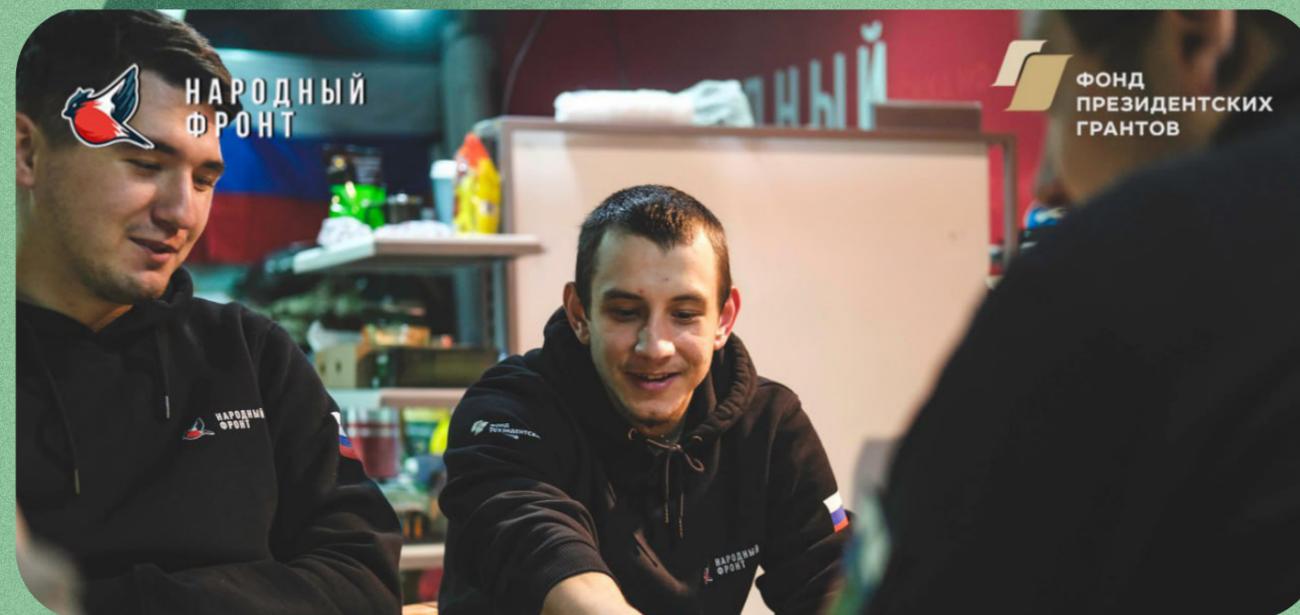
«Тренер» действует в более чем 40 регионах. Принцип проекта прост, но эффективен: спорт как инструмент воспитания воли, дисциплины и взаимопомощи. Подростки, получив поддержку, начинают помогать другим, вовлекаясь в добровольчество.

Эта логика «помоги себе — помоги другим» ярко проявляется и в студенческой среде. Волонтеры из числа студентов ДонГУ, уже имеющие опыт социальной работы через «Молодёжку», часто становятся такими же наставниками и «тренерами» для сверстников в своих городах. Они показывают на личном примере, что активная гражданская позиция и учёба не только совместимы, но и взаимно усиливают друг друга.

Для многих студентов Донбасса волонтерство стало формой социального лифта и способом внести значительный вклад в восстановление родного края.

«Тренер» можно рассматривать как альтернативу репрессивным практикам по отношению к трудным подросткам. Вместо наказания — участие, вместо отчуждения — интеграция через спорт и наставничество. Это один из тех редких примеров, когда социальная профилактика превращается в живую работу с людьми, а не в отчёт.

## «Кибердружина»: защита, которая работает 24/7



«Кибердружина» переносит волонтерство в цифровое пространство. Этот проект стартовал в апреле 2023 года и сегодня объединяет уже около 60 000 человек по всей стране.

Участники ежедневно отслеживают и помогают блокировать деструктивный контент — от фейков и дезинформации до русофобских публикаций, пропаганды нацизма и призывов к суициду. Только за два года активисты помогли нейтрализовать 3 446 сайтов и страниц, а в первые месяцы 2025-го — уже 568 вредоносных ресурсов.

Эта цифровая оборона имеет особое значение для молодёжи из новых регионов, в том числе для студентов ДонГУ. Став волонтерами «Кибердружины», они защищают не абстрактное информационное пространство, а историческую правду о своей земле, противодействуя потокам фейков и ненависти, которые в условиях гибридной войны часто нацелены именно на Донбасс. Для них это ещё один фронт работы — интеллектуальный и цифровой, где их компетенции как будущих специалистов и их гражданская позиция сливаются воедино.

Работая при поддержке Роскомнадзора, «Кибердружина» стала не просто волонтерским объединением, а важным элементом кибербезопасности страны. По словам куратора проекта Владислава Танасийчука:

*«Мы видим, как изменились каналы для дезинформации, манипуляции и пропаганды. Наша задача — сделать его безопасным, и в этом могут участвовать обычные пользователи».*

Проект демонстрирует, как гражданское общество осваивает новую территорию — цифровое пространство. Если раньше безопасность ассоциировалась с физической защитой, то теперь она всё чаще означает умение защищать личные данные, информацию и репутацию.

Проекты «Рубеж», «Тренер» и «Кибердружина» — на первый взгляд разные, но их объединяет одно — вера в человека и в его способность меняться.

«Молодёжка Народного фронта» создаёт не просто программы, а экосистему действий. Здесь рождаются лидеры, которые не ждут указаний, они сами становятся точками роста для своих сообществ. Яркое тому подтверждение — студенты ДонГУ, которые, совмещая учёбу с волонтерством, уже сегодня являются активными созидателями, восстанавливая жизнь Донбасса и на земле, и в цифровом пространстве.



Время быть активным — сейчас. Потому что сила поколения в тех, кто не боится включиться!



Знакомила с важными проектами для молодежи студентка направления подготовки «Журналистика»  
**Наталья Тараненко**

«ЗДЕСЬ ПОЛУЧИЛИ  
РОССИЮ НЕ ПО  
МАСШТАБУ ПРИ  
РОЖДЕНИИ, А ПО ВЫБОРУ,  
ПО ДЕЙСТВИЯМ»

Данил Пономаренко — волонтер,  
формирующий будущее новых регионов



Данил Пономаренко представляет новую волну общественных лидеров, которые формировались внутри кризисных обстоятельств. Его биография — путь от рядового волонтера до куратора новых регионов Молодёжки Народного фронта — показывает, как складывается новая сила гражданского общества, основанная не на должностях, а на личной практике и доверии людей.

— Данил, давайте начнём с самого начала. Вы выросли в Шахтёрске и пришли в волонтерское движение ещё до больших перемен. Что стало первой искрой?

— В 2021 году я впервые участвовал в волонтерской акции — мы тогда восстанавливали храм. Помню, как впервые почувствовал плечо рядом и простое «Спасибо». Тогда я понял: это не просто помощь, а настоящая миссия. Мне захотелось делать это постоянно.

— Многие ребята после школы стремятся уехать — в столицу, в другие страны. Вы остались. Почему?

— Потому что Донбасс — это моя земля. Здесь всё моё: семья, друзья, воспоминания. Я считал и считаю, что уезжать — это проще, чем брать на себя ответственность. Мне хотелось быть полезным здесь, где нужна энергия молодых.

— Волонтерство часто воспринимается как дело временное: «поработал — и ушёл». Почему для вас оно стало основой карьеры?

— Для меня волонтерство — это школа жизни. Оно учит ответственности, умению слышать людей. Я видел, как из маленьких инициатив вырастают серьёзные проекты. Понял, что хочу работать с людьми и ради людей. Поэтому для меня волонтерство — не временное занятие, а часть мировоззрения.

— Теперь вы курируете работу Молодёжки Народного фронта в новых регионах. Расскажите подробнее, как устроена эта работа?

— Молодёжка на новых территориях — это не про формальные отчёты и галочки, а про людей и их характер. Ребята здесь получили Россию не по паспорту при рождении, а по выбору, по действиям. И именно поэтому мотивация у них очень сильная. Проблема не в желании работать — с этим всё в порядке.

Настоящий вызов — это враг, провокации, трудности восстановления. И задача наших молодёжников — не только организовать концерт или акцию, а уметь держать удар, защищать пространство своих городов.

Если говорить по регионам. В Донецкой и Луганской Народных Республиках уже сформировались крепкие команды. Там ребята закалены войной, они умеют собирать людей и реализовывать масштабные проекты — от образовательных форумов до патриотических мероприятий. Там уже идёт системное развитие.

Запорожье — это, можно сказать, «фронт-тир». Там сложнее всего: выехали люди, инфраструктура сильно пострадала, враги внутри до сих пор активны. Но даже в таких условиях молодёжь действует, придумывает новые инициативы, ищет выходы. Это настоящая школа характера и ответственности.

В Херсоне ситуация особенная. Часть населения выехала, часть ещё только ищет своё место. Но именно те, кто остался, работают с особым чувством долга. Там молодёжные команды буквально строят всё с нуля: от благоустройства дворов и памятников до культурных проектов.

Работа идёт — не быстро и не просто, но идёт. И если кто-то думает, что это всё ради фотоотчётов, то сильно ошибается. Это про систему, про доверие и про будущее. Без координаторов и активных ребят, которые взяли на себя ответственность в новых регионах, ничего бы не получилось.

— В новых регионах молодёжь пережила тяжёлый опыт войны. Какие настроения вы видите сегодня?

— Настроения разные. Есть те, кто устал и потерял веру. Есть те, кто готов действо-

вать, но не знает, как. Наша задача — дать ребятам ощущение будущего. Если они видят, что могут реализовать себя — в учебе, спорте, культуре, — у них появляется энергия. Людям важно знать: их голос слышат.

— В обществе часто говорят, что молодёжные проекты слишком формальны. Как вы избегаете этого?

— Мы делаем ставку на инициативу самих ребят. Если всё сверху — это не работает. Но когда школьники или студенты сами предлагают идеи и получают возможность их реализовать — эффект совсем другой. У нас есть пример: ребята предложили создать киберспортивный клуб. Мы поддержали, помогли с площадкой — и теперь это целое движение.

— Ваша работа часто связана с политикой. Не пугает ли это молодых волонтеров?

— Наоборот, это учит их ответственности. Политика — это не только большие кабинеты. Это умение организовать людей, договориться, довести дело до конца. Мы стараемся показать: политика начинается с заботы о соседях и о своём дворе.

— Данил, а вы сами кем себя ощущаете больше — политиком или волонтером?

— Честно? Всё-таки волонтером. Потому что корни отсюда. Даже когда занимаешься организацией на уровне регионов, внутри остаётся то чувство, когда несёшь пожилому человеку продукты или красишь школьный забор вместе с ребятами. Это и есть настоящая работа.

— Были ли моменты, когда хотелось всё бросить?

— Конечно. Усталость, давление, недопонимание. Но всегда находился человек или ситуация, которая возвращала силы. Иногда это простое «спасибо» от ребёнка или улыбка бабушки. Эти мелочи сильнее любых трудностей.

— Каким вы видите будущее новых регионов через 10–15 лет?

— Я хочу видеть здесь новые университеты, новые предприятия, спортивные комплексы, культурные центры. Хочу, чтобы люди гордились своим регионом, чтобы у них было ощущение, что они живут в центре событий, а не на окраине. Это будущее зависит от нас. Мы должны показать, что оно строится уже сегодня.

— И последний вопрос. Что бы вы сказали ребятам, которые пока сомневаются: включаться в общественную жизнь или нет?

— Я бы сказал: попробуйте. Сделайте маленький шаг. Помогите соседу, поучаствуйте в акции, предложите идею. Возможно, именно это изменит вашу жизнь. Мы все хотим жить в сильном и справедливом обществе, и оно начинается с действий каждого.

О важных инициативах рассказывала студентка направления подготовки «Журналистика»  
Наталья Тараненко



# СНО ФИЛФАКА

## Платформа для знаний и научных открытий

### Что такое СНО?

СНО расшифровывается как Студенческое научное общество. Оно представляет собой организацию, объединяющую студентов, заинтересованных в научной деятельности и исследовательской работе в различных областях филологии. В рамках Студенческого научного общества ребята участвуют в разнообразных мероприятиях: от научных конференций с участием опытных специалистов до культурных акций и конкурсов. Участие в таких инициативах формирует навыки командной работы, критического мышления и публичных выступлений. Получив знания, члены научного общества в дальнейшем смогут принимать участие в научных проектах и грантах для реализации своих идей на практике.



### Не наукой едины!

СНО является не только местом для научного роста, но и площадкой для дружбы и сотрудничества. Здесь студенты находят единомышленников и преданных друзей.

Мы пригласили студентов поделиться своими впечатлениями о том, что для них значит участие в Студенческом научном обществе. Их истории и комментарии помогут лучше понять, как это сообщество влияет на их личностное развитие.



### Зачем вступать в СНО?

**Екатерина Николаевна Станкус,**  
преподаватель и куратор СНО филфака

Научная деятельность студентов — важная часть обучения, ведь они принимали участие в конференциях, публикациях в ВАК и РИНЦ, могут получать стипендии Правительства РФ.

*„СНО на филфаке — открытая площадка для популяризации научной работы и помощи в начале исследовательского пути. В рамках года планируются открытые лекции, мастер-классы, участие студентов в подкасте и развитие мерча и социальных сетей“.*

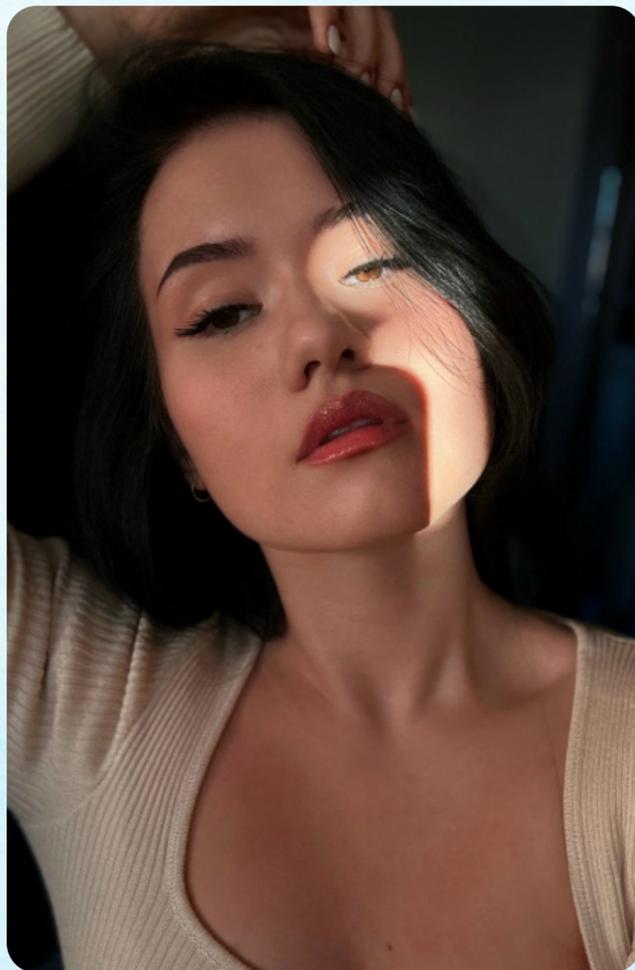


**Алтухова Анастасия,** председатель СНО филологического факультета, 3 курс

«Для многих СНО — это первый шаг в научный мир. Хотя в моём случае всё было наоборот — сначала я увлеклась исследованиями, а уже потом пришла в СНО». Девушка также называет СНО объединением тех, кто увлечён наукой.

*„Студенческое научное общество даёт то, чего часто не хватает в учебном процессе — свободу выбора. Здесь можно исследовать темы, выходящие за рамки программы, учиться мыслить вне дисциплинарных границ. Например, я люблю научно-популярную литературу, и сейчас мы как раз планируем книжный челлендж в научной тематике. Все члены СНО тоже могут предлагать и реализовывать свои идеи, и мы всегда этому только рады!“.*





**Кира Привалова,  
студентка 2 курса**

*„Я решила стать активистом СНО, потому что мне близко живое и осмысленное движение к знаниям. Для меня ценно находиться среди образованных, думающих людей, с которыми можно расти, учиться друг у друга и постоянно расширять своё понимание мира. Это осознанный выбор — быть там, где интерес к знаниям рождается из внутреннего желания“.*

В рамках СНО Кира выполняет роль разнорабочего: фотограф, видеограф, дизайнер и участник мероприятий. Студентка выражает надежду на то, что «научное сообщество будет развиваться, привлекать больше студентов, становиться пространством свободной мысли, научного диалога и интеллектуального роста».

**Анна Дзыцюк,  
студентка 2 курса**

СНО — это пространство для свершений и новых возможностей.

*„Каждый активист филологического факультета знает: если ты приехал на мероприятие, тебя ждёт незабываемое времяпрепровождение в кругу увлечённых ребят и кураторов. Главные плюсы — погружение в реальную научную практику: участие в конференциях, подготовка публикаций, полемика и многое другое“.*



## Чем студентов привлекло СНО?

**Дживан Джаноян,  
студент 3 курса**

Любит СНО за возможности воплощать смелые идеи, которые считает интересными. Дживан продолжает работать над реализацией своей задумки, которую, пока что, не раскрывает, но обещает, что «скоро вы услышите, если будете следить за активностями, проводимыми в СНО!». Чем не повод следить за деятельностью научного общества?

**Дарья Быкадорова, глава медиачасти  
СНО филфака, 1 курс**



*„Я предложила провести квиз на тему „История науки филологического факультета“... Сейчас я занимаюсь фотографией, создаю видео и обложки для каналов. Я всегда готова помочь коллегам, предлагаю идеи, и мы вместе воплощаем их в жизнь. Становится частью дружной команды и семьи СНО!“.*

СНО Филологического факультета — это процесс личного развития. Это сообщество, где сомнения студентов становятся темами исследований, а идеи — реальными проектами. Здесь каждый может найти свою роль. Фотографы, редакторы, ведущие подкастов, организаторы лекций, участники дебатов — каждый участник СНО может внести свою лепту в общее дело. Здесь рождаются настоящие открытия, а дружная научная семья готова поддержать каждого, кто хочет двигаться к знаниям, предоставляя свободу выбора и пространство для реализации идей. Присоединяйтесь к СНО, чтобы вместе двигаться к ярким открытиям и профессиональному росту. Пусть ваши студенческие годы станут по-настоящему продуктивными!



Знакомил с научным обществом студент направления подготовки «Журналистика»  
**Александр Поломар**

# МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ

Суровое детство в Архангельской губернии, дальнейшее путешествие на санях в Москву, учебная граница, создание Московского Государственного Университета и щипки для Екатерины II – все это факты из жизни русского да Винчи, дедушки литературного языка Михаила Ломоносова.

## Становление

А теперь давайте по порядку. 8 ноября 1711 года в Холмогорах родился Михаил Ломоносов – сын зажиточного рыболова. Любознательный мальчик обучался грамоте и науке у духовенства. В семье медленно назревали противоречия: невежественный и прагматичный отец с каждым годом всё меньше понимал сына, увлечённого грамматикой и арифметикой. Кульминация конфликта: мачеха не пускает Михаила в Москву и хочет насильно женить. В 19 лет учёный тайком покидает дом и едет в Москву, притворяется сыном дворянина и обучается в ряде академий и университетов, в том числе — за границей, у знаменитого Христиана фон Вольфа.

## Почему Ломоносов – русский да Винчи?

Для начала вспомним, кто же такой Леонардо. Это итальянский художник и изобретатель XVI века, представитель «универсального человека». Сферы творчества да Винчи: живопись, инженерия, анатомия, естествознание, градостроительство и многое другое. Его кисть подарила нам «Мону Лизу», а инженерный талант – концепции вертолета, дельтаплана и танка. Своей многозадачностью прославился и Ломоносов... Если перечислить все заслуги Михаила, каталог Гомеровских кораблей позавидует их числу. Можно назвать его достижения и открытия в области химии, физики, астрономии, литературы, языкознания, образования, геологии, истории и так далее.

Если да Винчи – ярчайший представитель эпохи Возрождения, то Ломоносов – флагман времен Просвещения. Недаром его прозвали внебрачным сыном Петра II! Мало кто мог объяснить настолько уникальную одаренность и выдержку в постижении разных наук, какая была у неродовитого Михаила. Все же, предлагаем подробнее остановиться на лингвистической деятельности ученого.



## Вклад в язык

Нам известно, что А.С. Пушкина считают отцом русского литературного языка. Тем не менее, за сто лет до него первые кирпичики современного языка выкладывал Михаил Ломоносов – любимец Екатерины II. «Российская грамматика» Ломоносова – основополагающий труд в русской филологии, заложивший фундамент для систематизированной словесности. Вот как ученый охарактеризовал наш язык:

*«В нём великолепие шипанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка»*

А что конкретно привнесла в отечественную лингвистику «Грамматика»? Части речи, которые Михаил выделил по их особенностям и функциям в предложениях, разделил на главные и служебные. «Грамматика» утвердила падежную систему и глагольные формы. Ломоносов в своём труде положил начало фонетике, когда разграничил буквы и звуки; перевернул орфографию, когда ввел морфологический принцип письма; создал русскую диалектологию, разделив наш язык на три наречия: московское (норма), поморское (северное) и малороссийское (украинское). Вишенкой на торте стало разделение русского и церковнославянского языков. Предыдущие работы не рассматривали живую речь и диалекты, они ограничивались устаревшей нормой. «Российская грамматика» послужила базой для последующих реформ языка конца XVIII в.

Одним трудом вклад Ломоносова не ограничился. Ему принадлежит теория «трех штилей» – основа лексикологии, разделившая словарный состав языка на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Как настоящий полиглот, Михаил сумел адаптировать иностранные термины по лингвистике через калькирование. В 1755 году учёный создаёт МГУ и становится основоположником высшего образования в России. Ломоносов пропагандировал использование русского языка среди аристократов, писал научные труды и читал лекции по-русски. Он проявил себя не только учёным и языковедом, но и крупным деятелем образования.

Вы удивлены? А что, если мы обмолвимся и парой слов о литературе? Он создал жанр русской оды, провёл реформу стихосложения, применил «три штиля» на литературные жанры, обогатил литературский язык и сам стал первым великим поэтом в России.

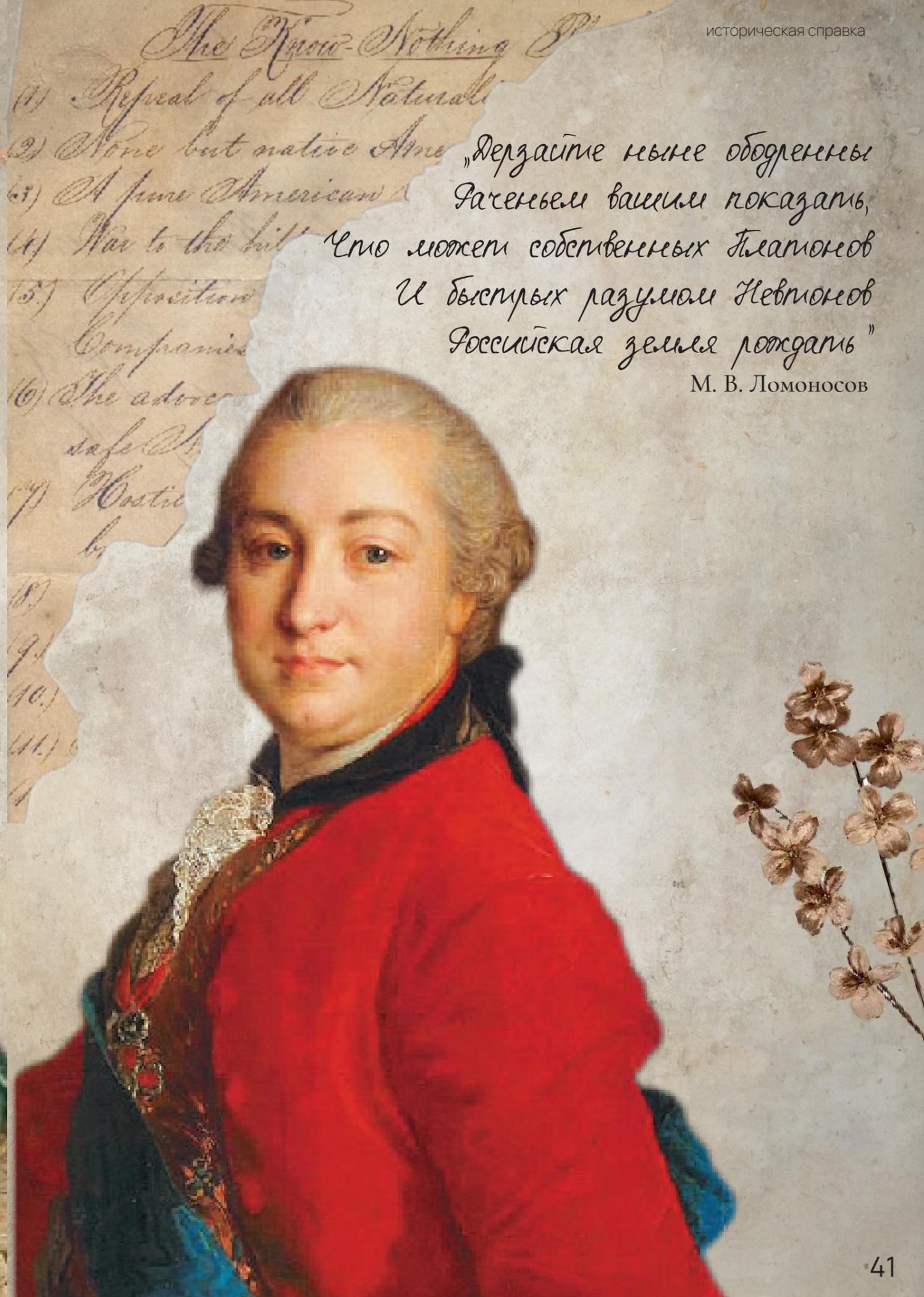
### Интересный факт

Подруга Ломоносова Екатерина не просто регулярно приглашала учёного во дворец, но и неоднократно ходила к нему в гости. Один из таких визитов произошел в 1764 году, когда императрица официально посетила поэта. Екатерина II поздравляла Ломоносова с избранием в Болонскую академию наук. Проведя весь день в гостях, императрица захотела есть. На что Ломоносов предложил свою единственную пищу – кислые щи. Вот так учёный разделил кислую трапезу вместе с Екатериной Великой.

История Михаила Ломоносова поразительна и наглядна до самого конца. Он пробирался через страшные преграды, имея только желание учиться, он показал, как стоит любить Родину и как добиться вершин через силу характера. За столетия образ Ломоносова оброс мифами и стал воплощением архетипа эпохи, что говорит о его истинной культовости. Сегодня по-прежнему нужны любознательные, оригинальные и смелые люди, которые двинут язык и страну вперёд. Давайте смотреть на высокий стандарт – равняться на Ломоносова!



Копался в пыльных архивах истории студент направления подготовки «Журналистика» Иван Удод



*The Know-Nothing*  
 (1) *Repel of all Natural*  
 (2) *None but native Am* «Держайте ныне ободренные  
 (3) *A pure American* Раченьем вашими показати,  
 (4) *War to the bit* Что можете собственных Ломоносов  
 (5) *Opposition* и быстрых разумом Лавриков  
*Companies* Российская земля рождают»  
 (6) *The adve*  
*safe*  
 (7) *Hostile*  
 (8)  
 (9)  
 (10)  
 (11)

М. В. Ломоносов



# ЗИМА В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ ПУШКИНА ДО МЕРДОКА



Все мы любим читать. Как известно, книга — лучший способ провести вечер с пользой. Но что же почитать сейчас? «Войну и мир» Толстого, «Божественную комедию» Данте, или стоит перечитать «Гарри Поттера»? Поскольку за окном пробуждается весна, медленно наступает оттепель и всё чаще нас радуют солнечные дни, предлагаем красиво проститься с зимой. Ниже Вам представлены литературные произведения, где зима играет немаловажную роль. Вспомним морозные деньки и хрустящий снег под ногами вместе с классикой!



## «Евгений Онегин»

Открывает наш список Александр Сергеевич и его знаменитый роман в стихах. Кто, если не Пушкин, передаст дух русской зимы?

Обратимся к сюжету. Евгений — это молодой, состоятельный дворянин, унаследовавший состояние от дяди. Персонаж ведёт светский, даже праздный образ жизни, пока не устанет от него и не уедет жить в деревню.

Загородная жизнь полна природных чудес и пейзажей, которые Онегин не всегда умеет ценить. После долгой борьбы времён года, наступает зима.

«Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь...»



Философское произведение хорошо тем, что имеет много смысловых пластов. «Онегин» к ним относится. Для читателя зима — колорит русской души, для Онегина — символ внутренних метаний и предвестие перемен, а для милой Татьяны — время мечтаний и фантазий, в которых ей суждено разочароваться. В романе морозное время года сопровождает основные события: именины и сон Татьяны, дуэль Онегина с Ленским.

«В сугробах снежных перед нею  
Шумит, клубит волной своею  
Кипучий, тёмный и седой  
Поток, не скованный зимой...»

## «Ночь перед Рождеством»

Николай Гоголь, должно быть, единственный, кто может соревноваться с Пушкиным. Его описание зимы настолько живое, красочное и подробное, что та атмосфера чувствуется со страниц спустя 200 лет. Нам, юным мастерам слова, стоит присмотреться к Гоголю и взять с него пример: «Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям... Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты».

Эмоциональная нейтральность — не выход для Гоголя! Любимые нами тексты являются результатом экспрессивной окраски, напоминающей народный фольклор. Только прочтите эти строки:

«Мороз увеличился, и сверху так сделалось холодно, что чёрт перепрыгивал с одного копытца на другое и дул себе в кулак, желая сколько-нибудь отогреть мёрзнувшие руки».

## «Рождественская песнь в прозе»

Данная сказка за авторством Чарльза Диккенса оставила большой отпечаток в мировой литературе. Повествование строится вокруг старого и недоброжелательного Эбенезера Скруджа, которого давным-давно испортили деньги. Он не верит

в чудеса, добро, а грядущее Рождество считает бессмысленным праздником. Чтобы изменить Скруджа, к нему являются три духа: минувшего, настоящего и будущего Рождества. Зима в сказке отражает душу героя, более того, поначалу Скруджа сравнивают с

худшим проявлением зимы: «Душевный холод заморозил изнутри старческие черты его лица, заострил крючковатый нос, сморщил кожу на щеках, сковал походку, заставил посинеть губы и покраснеть глаза, сделал ледяным его скрипучий голос». Через зиму

автору удастся раскрыть персонажа, ведь к концу произведения его ледяной нрав растает, а Рождество обернётся теплым и милосердным праздником, вместо глупого и холодного. Зима Диккенса показывает, что всё зависит от наших внутренних ощущений.

### «Песнь льда и огня»

«Зима близко» — девиз дома Старков.

А вот и аналог Гарри Поттеру, если Вы любите фэнтези. Цикл произведений ПЛиО, более известный по названию сериала как «Игра Престолов» — это современная классика, масштабное описание целого мира, где зима символизирует опасность. Это не та холодная, но живописная русская зима, а суровое ледяное испытание для человечества. Во вселенной Джорджа Мартина есть два времени года: зима и лето, но беда в том, что они идут не по 6 месяцев. Изменение сезона не фиксировано: если лето продлится несколько лет, это не сулит чем-то плохим, но когда зима растянется на три года — людям будет тяжело.

Долгие ночи, низкая температура, связь с магией и Стеной — всё это вопросы зимы в «Игре Престолов». Сериал закончился давно, если хотите освежить воспоминания — обратитесь к бумажному оригиналу. Взгляните на цитату. Уже пробирает холод?

*«Все говорят о снегах глубиной в сорок футов, о том, как ледяной ветер, воя, налетит с севера, но главным врагом является холод. Он добирается до тебя бесшумнее, чем Уилл, и сперва ты только поеживаешься и стучишь зубами, а потом топает ногами и мечтаешь о подогретом вине с пряностями и чудесном жарком очаге. Мороз жжёт. Ничто не обжигает, как холод».*

Друзья, каждое время года внесло свой вклад в культуру, и каждое из них представляет взгляд на разные аспекты жизни. Литература говорит о внутреннем мире людей. Потому зима, осень или лето — лишь оболочка, в которую могут завернуть как тоску, так и воодушевление. Зима... холодный воздух, покрытые пеленой деревья... Для Вас это образ яркого праздника или колючий и душный сезон пуховиков?



Знакомил с русской зимой студент направления подготовки «Журналистика»  
**Иван Удод**



# КОГДА В ИСКУССТВЕ?

*Самое время!*

**12 декабря 2017 года**

Писательница Джоан Роулинг получила из рук принца Уильяма знак Ордена Кавалеров чести.

Автор книг о вселенной Гарри Поттера на церемонии в Букингемском дворце получила награду за выдающийся вклад в литературу и благотворительность. Знак Ордена Кавалеров чести присуждается за выдающиеся достижения в искусстве, музыке, литературе, науке, политике, промышленности и религии, и одновременно у этой награды не может быть более 65-ти обладателей.

Джоан Роулинг стала в один ряд с физиком Стивеном Хокингом, бывшим участником группы The Beatles Полом Маккартни, актрисой Мэгги Смит (которая, кстати, играла в экранизации «Гарри Поттера») и принцессой Уэльской, и на данный момент является единственным писателем, который обладает Орденом.

Позднее писательница прокомментировала в социальных сетях: «Я горжусь тем, что мое имя оказалось среди выдающихся деятелей, которые ранее получили награду. А то, что орден вручили женщине-писательнице, — особая привилегия для меня».



**4 января 1908 года**

Анна Павлова исполнила хореографию «Умиравший лебедь»

В Санкт-Петербурге произошло событие, навсегда изменившее историю мирового балета. На благотворительном концерте легендарная Анна Павлова впервые исполнила хореографическую миниатюру «Умиравший лебедь». Шедевр был создан специально для неё балетмейстером Михаилом Фокиным на музыку французского композитора Камиля Сен-Санса. Любопытно, что сам автор был удивлен такой трактовкой. Его оригинальная пьеса была написана в мажорной тональности и не предполагала трагического финала. Однако именно печальный взгляд и уникальная пластика Павловой превратили двухминутный танец в глубокую драму о борьбе за жизнь и смирение перед неизбежным.

Постановка родилась почти мгновенно, как чистая импровизация, вдохновлённая любовью балерины к живой природе. Позже, в своем лондонском поместье, она даже держала лебедей, среди которых был её любимец Джек. Мастерство Анны Павловой было настолько завораживающим, что после выступлений в зале часто воцарялась тишина, сменявшаяся бурей оваций. Миниатюра стала визитной карточкой балерины и символом русского искусства во всем мире. Даже после смерти великой танцовщицы «Умиравший лебедь» продолжает жить: на памятных концертах оркестры иногда исполняют эту музыку при пустой, освещенной лишь лучом прожектора сцене, отдавая дань уважения таланту, который невозможно повторить.



**11 января 2026 года**

В Лос-Анджелесе состоялась 83-я церемония вручения премии «Золотой глобус» — одной из самых престижных наград в мире кино и телевидения, присуждаемой за выдающиеся достижения ушедшего года.

В отеле «Бeverly Хилтон» ведущая Никки Глейзер объявила главных триумфаторов. В категории «Драма» победила картина Хлои Чжао «Гамнет», а лучшим комедийным фильмом стала «Битва за битвой» Пола Томаса Андерсона. Среди сериалов безусловным лидером оказался «Переходный возраст», забравший четыре статуэтки.

Особое внимание прессы и соцсетей в этом году привлекла неожиданная гостья — российский блогер Настя Федько. Девушка из Тольятти, прошедшая путь от учёбы в Петербурге до актёрской школы в Нью-Йорке, стала настоящей сенсацией красной дорожки. В элегантном сером платье с металлическим корсетом она появилась в компании мировых звёзд. Пост с её образом в официальном аккаунте премии в TikTok стал самым популярным набрав более трех миллионов лайков.

Настя, чьим продвижением занимается продюсер Полина Ниоли, поделилась в своих соцсетях кадрами личного общения с Селеной Гомес и Дженнифер Лоуренс. Самым обсуждаемым моментом стало её рукопожатие с Леонардо Ди Каприо.



**14 января 1814 года**

В Санкт-Петербурге открылась Императорская публичная библиотека (теперь — Российская национальная библиотека).

Задуманная Екатериной II как символ просвещения, она объединила уникальные фонды: от собраний братьев Зулусских и коллекции Петра Дубровского с архивами Бастилии до «Остромирова Евангелия» и Лаврентьевской летописи.

Первый директор Алексей Оленин превратил библиотеку в «меценатский приют литераторов». Здесь работали баснописец Иван Крылов и поэт Николай Гнедич, а в залах бывали Александр Пушкин и Николай Карамзин. На протяжении веков статус учреждения менялся: с 1932 года она носила имя М.Е. Салтыкова-Щедрина, а с 1992-го стала Российской национальной библиотекой. Сохраняя сквозь столетия «оленинский дух» свободы и науки, РНБ остаётся одним из крупнейших интеллектуальных центров мира.



**21 января**

**Д**ень остроумных фраз (One-Liners Day). Тяжело определить точно, кто и почему придумал это событие. Можем сказать лишь, что краткие и острые высказывания имеют историю, восходящую к Древней Греции и её драматургам. На протяжении всей истории комики, писатели и философы использовали остроты, чтобы вскрыть нарывы общества, передать глубокие истины или просто вызвать смех, и теперь мы имеем день, в который можно козырять афоризмами, любимыми цитатами и устраивать такого же рода игры.

**26–29 января 2026 года**

**П**роходила Парижская неделя моды Haute Couture весна/лето 2026.

Событие вновь преобразило столицу, став ареной для смелых заявлений и виртуозного мастерства.

Дэниел Роузберри в Schiaparelli вознесся к совершенству, черпая вдохновение в мифе об Икаре, создавая платья-скульптуры, бросающие вызов земному притяжению. Valentino отпраздновал головокружительный дебют Алессандро Микеле, погрузив зрителей в многослойный мир эзотерики и цирка, вдохновленный Умберто Эко. Юбилей Armani Privé подсветила коллекция Lumières, где свет и сияние драгоценных камней стали центральной темой, воплощая вневременную элегантность.

Мария Грация Кьюри для Dior исследовала тему «внутреннего ребенка», наполнив подиум игривыми, сюрреалистичными образами, полными бантов и пышных форм. В Jean Paul Gaultier Людовик де Сен-Сернен представил морскую фантазию «Кораблекрушения», оживив русалок и пиратов. Chanel отметила 110-летие своей кутюрной линии, представив коллекцию, воспевающую обновление и вневременной шарм в легких, динамичных образах. Тем временем, Viktor & Rolf превратили кутюр в лабораторию экспериментов, демонстрируя безграничные трансформации одной вещи, будь то тренч или платье.

Этот сезон стал триумфом искусства, истории и безграничного воображения, где высокая мода вновь доказала свою способность вдохновлять и удивлять.

**30 января 1923 года**

**Р**одился Леонид Гайдай – выдающийся режиссёр и признанный гений комедии.

Его творческий путь начался после учебы во ВГИКе и работы на «Мосфильме», где после первых опытов в драме он нашёл своё истинное призвание в сатире. Гайдай создал уникальный стиль, в котором филигранно выверенный монтажный ритм и захватывающие сцены погонь сочетались с многоуровневым юмором. Режиссёр обладал редким даром подбирать идеальные типажи и мастерски использовать пародию. Высмеивал бытовые штампы и жанровые каноны – от шпионских детективов в «Бриллиантовой руке» до эпических полотен Эйзенштейна в картине «Иван Васильевич меняет профессию».

Особое место в его фильмографии занимают экранизации литературной классики. Гайдай подарил новую жизнь произведениям Ильи Ильфа и Евгения Петрова, Михаила Булгакова, Михаила Зощенко и Николая Гоголя. Работая в тесном тандеме с композитором Александром Зацепиным, он превращал каждую музыкальную тему в органичное продолжение движений актёров, создавая шедевры, которые мгновенно уходили в народ. В самый активный период своего творчества режиссёр выстроил на экране особую, яркую и позитивную реальность, где герои-авантюристы бросали вызов общественной косности. Сегодня его фильмы остаются эталоном жанра, а крылатые фразы и мелодии из «Золотого фонда» продолжают жить собственной жизнью, сохраняя актуальность и искреннюю любовь зрителей.

**2 февраля 1274 года**

**С**остоялась первая встреча Данте Алигьери и Беатриче, чей образ на протяжении всей жизни вдохновлял создателя «Божественной комедии».

О куртуазной любви одного из известнейших итальянских поэтов слышали многие, но мало кто знает, что Данте разговаривал с Беатриче всего лишь несколько раз. Впервые поэт увидел будущую возлюбленную в возрасте девяти лет, и детский возраст не помешал Данте по уши влюбиться в девочку. Увы, различие в социальных статусах не позволило их истории развиваться. В дальнейшем Данте и Беатриче виделись дважды, но даже этого хватило, чтобы девушка возвысилась в его глазах до лика святой и осталась в строках бессмертной поэмы. Впервые она упоминается в «Божественной комедии» как инициатор путешествия Данте, но сам поэт встречает её уже в раю. Обитает девушка в вершинах рая, олицетворяя собой божественную любовь и мудрость.



19 декабря 2025 – 4 января 2026 года

Во Дворце Конгрессов проходил мюзикл «Нотр-Дам де Пари».

Роман Виктора Гюго о трагической любви цыганки Эсмеральды пронзил сердца миллионов зрителей по всему миру. Это произведение экранизировалось более 10-ти раз, по нему поставлен балет, и в конце 20-го века настала пора мюзикла!

Взялся за постановку франко-канадский поэт и либреттист Люк Пламодон, зная, что она особенно любима французами. Мюзикл берёт свою историю с 1998-го года и спустя 27 лет вновь возвращается во Дворец Конгрессов, где всё началось.

Концентрированная драма, слаженная игра участников и музыка, сочетающая французский шансон и цыганские мотивы, полюбились публике так, что постановка попала в Книгу Рекордов Гиннеса за самый большой успех в первый год работы.

Спустя годы постановка и песни остались прежними; изменился лишь актёрский состав, за исключением одного актёра. Даниэль Лавуа – исполнитель роли архидьякона Фролло – единственный, кто вернулся к своему герою. Согласно слухам, текущий тур по Франции станет заключительным для актёра в рамках мюзикла «Нотр-Дам де Пари». Для многих, в частности российских, поклонников это означало финал эпохи, поэтому мировой тур обещал стать особенным событием.

13 февраля 1940 года

Михаил Булгаков закончил роман «Мастер и Маргарита».

Именно в этот день писатель внёс последнюю авторскую правку в главу о Маргарите, наблюдающей за похоронами Берлиоза. В то время Михаил Афанасьевич уже несколько месяцев находился в тяжёлом состоянии из-за болезни почек. Через месяц автор скончается, оставив редактирование и сведение воедино частей романа своей вдове Елене Булгаковой.

В свет роман выйдет через 26 лет, в сокращённом виде. Из оригинального текста изъято более 14 000 слов, а отдельное книжное издание появится лишь в 1973 году. Долгое время книга считалась запрещённой и антисоветской, из-за чего цензурные ножницы обходились с рукописью бескомпромиссно.

Несмотря на все трудности, роман о любви, дьяволе и его свите трижды экранизирован и отмечается читателями многих возрастов как любимый.



Листали страницы культурного календаря студентки направления подготовки «Русский язык и литература»  
**Владислава Пославская**  
 и направления подготовки «Педагогическое образование: Русский язык и литература»  
**Дарья Быкадорова**

# МОДА

# СТУДЕНТОВ

**Как выбрать стильный наряд  
для учебы, не потратив все  
сбережения**

Студенческие годы – время открытий, экспериментов и поиска собственного стиля. При этом бюджет иногда бывает ограничен, а необходимость выглядеть достойно на парах, семинарах и мероприятиях остаётся актуальной.

Как совместить моду и экономию? Давайте разберём ключевые принципы разумного подхода к формированию студенческого гардероба. Прежде всего, одежда – это не просто вещь, но и способ самовыражения, инструмент коммуникации. Для студента очень важно выглядеть уместно, ведь внешний вид создаёт положительное впечатление у преподавателей и одногруппников, повышает уверенность в себе, помогает настроиться на рабочий лад, демонстрирует уважение к учебному заведению и его правилам.

При этом нет необходимости гнаться за последними трендами или скупать вещи люксовых брендов. Стиль – это прежде всего гармония, уместность и индивидуальность.

Если Вы еще в поисках своего стиля, придерживайтесь советов:

### 1. Используйте принцип «базы»

Сформируйте основу гардероба из универсальных вещей, которые легко комбинируются:

- джинсы классического кроя или брюки клеш;
- футболки нейтральных оттенков;
- рубашка или блузка;
- свитер или кардиган;
- пиджак или тренч;
- удобная обувь.

Такие вещи служат «холстом» для создания разных образов с помощью аксессуаров.

### 2. Качество важнее количества

Лучше купить одну качественную вещь, которая долго вам прослужит, чем три бюджетных, которые быстро потеряют вид. Обращайте внимание на состав ткани, аккуратность швов и отделки, фурнитуру (пуговицы, застёжки).

### 3. Многофункциональность

Выбирайте вещи, подходящие для разных ситуаций. Например:

- брюки, подходящие для пар и театра;
- блузку, сочетающуюся с юбкой и джинсами;
- лонгслив, уместный в университете и на прогулке.



Даже ограниченный набор вещей можно превратить в множество разных образов:

- Игра с аксессуарами. Шарф, ремень, бижутерия, головной убор способны полностью изменить впечатление от наряда.
- Слои. Наложение вещей (рубашка под свитером, жилет поверх рубашки) создаёт объём и интересность.
- Эксперименты с посадкой. Заправленная или навывпуск футболка, закатанные рукава, подпоясанный кардиган – простые приёмы для обновления образа.
- Контрасты. Сочетание формального и повседневного (например, пиджак с джинсами) придаёт индивидуальность.

Быть стильным студентом – это не про дорогие бренды, а про умение грамотно сочетать вещи, проявлять креативность и ответственно подходить к покупкам. Следуя простым принципам: формирование базы, внимание к качеству, использование скидок и искусство стилизации – можно создать гармоничный гардероб, который будет радовать вас весь учебный год.

Настоящий стиль рождается не в бутиках, а в голове. Ваша уверенность и индивидуальность – лучший аксессуар, который не требует финансовых вложений.



Познакомила с доступной модой студентка направления подготовки «Телевидение»  
**Анастасия Перепелица**

*Чтобы одежда служила дольше:*

- соблюдайте рекомендации по стирке;
- храните вещи на плечиках или аккуратно сложенными;
- своевременно устраняйте мелкие дефекты (пришивайте пуговицы, заделывайте зацепки);
- используйте отпариватель;
- храните сезонную одежду в спелсеках.



# ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА — ПОМОЩНИК ИЛИ УГРОЗА?



Каждый современный студент так или иначе столкнулся с искусственным интеллектом в процессе учёбы. Он помогает искать информацию, проверять ошибки, и даже способен создавать готовые работы уже в документе. Но где та грань, за которой умный помощник превращается во вредителя для самого студента?

Давайте честно, мы все уже используем искусственный интеллект (ИИ). Непонятен конспект лекции? Попроси нейросеть объяснить тему «очень подробно и простым языком». Теряешься в море статей для курсовой? Сбрось ему все списком, и тогда ИИ быстро выделит суть и ключевые имена. Он берёт на себя самую нудную часть работы — поиск, сортировку, проверку опечаток. Это освобождает время и экономит силы для чего то действительно важного. Например, для качественного анализа, споров с одногруппниками, для нормального сна или,

наконец, для того, чтобы все свои извинины направить на выполнение непосредственно самой работы, с уже понятным ТЗ и готовыми вводными данными. Без этого помощника в современной учёбе, по моему, уже трудно обойтись.

Но есть и другая сторона медали — использование ИИ не как инструмента для ускорения рабочего процесса и экономии сил, а передача своих обязанностей нейросети, использование его как автора своих работ, и шлифуется это всё неумелой редакцией студента сверху.

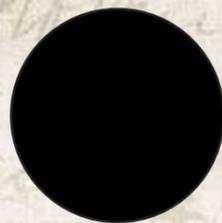
Вот тут-то и начинается самое интересное, и об этом мы в редакции часто спорим. Опасность не в самом ИИ, а в нашем желании пойти по пути наименьшего сопротивления. Если просто скопировать готовый текст от нейросети, то чему ты научился, какой вклад ты внес в эту работу и для кого эта работа? Кого ты этим обошел и обманул? В первую очередь себя. Ты не проделал путь от сырой концепции к результату. Ты не почувствовал, как рождается сотня идей, как из них ты выбираешь лучшую, как в процессе вдохновения льются аргументы один за другим, как ищутся подходящие слова. То, чего никогда не создаст ИИ, уникальный почерк, личная интонация, порой даже странная, но своя подача — это то, что делает работу живой. А нейросеть выдает что-то похожее на правду, но бездушное (да и очень часто неправильное, потому что многие даже не ищут хорошие источники, а потому ИИ берет какие-то сомнительные сайты). И даже если вы, дочитав до этого места, до сих пор думаете, что продолжите активно пользоваться нейросетями, и другие не видят, что ИИ уже заменил вас в ваших же работах, то сделаю дружеское напоминание — преподаватели давно просекли фишку и потому всё чаще усложняют домашнее задание, делают его более творческим и тд. Также у каждой нейросети есть свои клише, не только в знаках (длинное тире, двоеточие), но и в словах. Поэтому Вы можете не заметить безобидное словосочетание «в духе» в своей работе, а преподаватель уже понимает, что работа, увы, не ваша.

Так что же делать? Запретить нейросети? Вряд ли это выход. Используй ИИ не как соавтора, а как умного помощника. Не «напиши за меня», а «как можно структурировать эти мысли?», «что я упустил в этом аргументе?», «объясни вот этот сложный термин простым языком». Главный вопрос, который стоит себе задавать: «Я всё ещё руковожу процессом? Или уже просто создаю ТЗ, получаю результат и нажимаю CTRL+C — CTRL+V?».

В конечном счете мы приходим к тому, что ИИ — хорошо, когда это просто инструмент. Он не отменяет необходимости знать правила и разбираться в теме, но помогает решать массовые задачи. Давайте использовать силу технологий, чтобы усиливать, а не заменять своё мышление. Чтобы в конце доклада можно было с гордостью сказать: «Я автор своей работы» и, в конце концов, автор своей жизни. Ведь наш уникальный взгляд на мир — это именно то, что не загулишь и не сгенерируешь.



Анализировала работу ИИ студентка направления подготовки «Журналистика»  
**Виталина Балакина**



## Зачем студенту уметь решать конфликты и как превратить спор в инструмент развития

Ссора в группе, напряжённая работа над совместным проектом, недопонимание с однокурсниками – конфликт в студенческой среде давно стал привычным явлением. Однако чаще всего его предпочитают не решать, а игнорировать: «само пройдёт», «не хочу портить отношения», «потом разберёмся». Психологи предупреждают: такая стратегия редко приводит к положительному результату.

### Почему конфликты возникают именно у студентов?

Студенческий возраст – период высокой интеллектуальной и эмоциональной нагрузки. Новые требования, плотный учебный график, конкуренция и неопределённость будущего усиливают чувствительность к любым недоразумениям. В таких условиях даже мелкие разногласия могут перерасти в серьёзный конфликт.

### Избегание – не решение

Известный семейный психолог Людмила Петрановская в своих лекциях и интервью неоднократно подчёркивала: конфликт – это не катастрофа, а форма обратной связи. Он указывает на неудовлетворённую потребность или нарушенную границу. Когда человек предпочитает молчать, проблема не исчезает, а лишь уходит «вглубь».

Подавленные эмоции, пассивная агрессия и внешнее спокойствие часто приводят к накоплению раздражения. В результате конфликт вспыхивает вновь – но уже в более жёсткой форме.

### Как решать конфликты конструктивно?

#### 1. Отделять действия от личности.

Обвинения вроде «ты безответственный» почти всегда вызывают защитную реакцию. Гораздо продуктивнее говорить о конкретных действиях: «твоя часть проекта не была готова к сроку, из-за этого мы не успели всё проверить».

#### 2. Использовать «я-сообщения».

Психолог Михаил Лабковский, известный своими публичными выступлениями о личных границах, подчёркивает важность прямого и честного выражения чувств. Формулировка «я чувствую..., когда...» снижает уровень конфронтации и помогает сохранить диалог.

#### 3. Выбирать подходящий момент.

Разговор на эмоциях редко бывает продуктивным. Гораздо эффективнее назначить встречу, обсудить проблему тогда, когда обе стороны готовы слушать и говорить спокойно.

#### 4. Сосредотачиваться на решении.

Цель конструктивного конфликта – не найти виноватого, а договориться о том, как действовать дальше: изменить правила взаимодействия, перераспределить задачи, уточнить ожидания.

### Когда стоит обращаться за помощью?

Если конфликт затягивается, сопровождается постоянным стрессом или влияет на учебный процесс, полезно привлечь третью сторону. Важно, чтобы третья сторона помогла выстраивать диалог и находить компромиссы.

### Навык, который пригодится за пределами вуза

Умение конструктивно решать конфликты – один из ключевых навыков, востребованных в профессиональной среде. Коммуникация, умение отстаивать позицию и при этом слышать других входят в число качеств, которые работодатели ценят не меньше академических знаний.

Конфликты неизбежны. Но именно в студенческие годы можно научиться решать их так, чтобы они становились не источником разрушения, а точкой роста – личного и профессионального.



Помогала решать конфликты студентка направления подготовки «Журналистика» **Евгения Лебедева**



# МЕМЫ

## Язык поколения

О том, что такое мемы, почему мы их так любим и как понять людей, разговаривающих мемами.

Привет, молодёжь! Или как мы с вами любим по-модному говорить, привет медвед, молодёжь! Если после этих слов вы улыбнулись или испытали лёгкий испанский стыд, значит, вы являетесь зумером или ценителем культуры мемов. Ну а если после этих слов на вашем лице отразилось замешательство или непонимание, то вы «просто не шарите». Именно вопрос «Ты шарить за этот мем?» можно чаще всего услышать в разговоре подростков. Попробуйте сосчитать, сколько раз за день вы воспроизводите, вспоминаете и делитесь мемами. Достаточно много. Мемы настолько плотно вошли в нашу жизнь, что мы уже не замечаем, когда разговор превращается в обмен популярными фразами и картинками с котиками. Выясним, хорошо это или плохо для языка и культуры.

По актуальности мемы можно сравнить с литературными произведениями. Одни появляются неожиданно, распространяются с потрясающей скоростью повсеместно, а затем так же резко исчезают и забываются. Такой тип можно сравнить с падающей звездой или горением спички. Для подобных мемов характерно чувство стыда и некоторое осуждение при воспроизведении в неактуальное время. Это как сейчас увидеть тролфейс или услышать от кого-то «Учишься баллету, Поттер?». Фильм вечный, но последний раз это фраза была смешной в 2020-2021 году. Сейчас все активно используют «Стоп, мне неприятно» и «Окак», но через год о них уже никто не вспомнит. Другой тип мемов – классический. Они всегда будут смешными, их знают и понимают практически все. Использовать их в разговоре совершенно приемлемо. К таким мемам

можно отнести «Минут пять-десять пятого, четыре-пять десять пятого» или «Ты Достоевского-то читал?». Бывает такое, что мем можно считать за классический, но если кто-то его использует, то этого человека сразу идентифицируют как миллениала. Подобное происходит в основном с мемами в виде реплик из фильмов, например, мемы с мистером Бином. Какие-то мемы являются отсылками на великие произведения, философию, фильмы или комиксы. А какие-то могут отсылать друг на друга.

Проще отправить одну картинку или повторить короткую фразу, чем писать длинное сообщение о своих эмоциях. Ведь мем заменяет тысячи слов и поднимает несколько культурных пластов одновременно (политические шутки, цитаты из фильмов, эмоционально-психическое состояние и т.д.). Чтобы понимать мемы, нужно быть глубоко погружённым в культурный контекст или, простыми словами, «шарить». К тому же, это очень важно для того, чтобы уметь их использовать и не позориться.

Особенность мемов состоит в том, что нам хочется передавать их друг другу, и в процессе передачи они меняются. Не напоминает ли это фольклорные произведения? Ведь фольклор является устной культурой, его произведения имеют несколько авторов и в ходе пересказа изменяются самими рассказчиками. Предшественниками мемов можно считать анекдоты.

*Мем — это символ, картинка с подписью и без, фраза из фильма, телепередачи или интервью, манера поведения. Само слово мем греческое и означает «подобие». Это связано с античным принципом жететики мимесис, т.е. подражание жизни. Мемы, по сути, делают тоже самое.*



Мемы давно перестали быть просто забавными картинками и фразами. Сейчас это целый язык коммуникации, а любой новый язык образует вокруг себя сообщество, которое им пользуется. Тем самым сообществом носителей языка мемов можно считать представителей поколения Z, или зумеров (люди, родившиеся в период с 2000 по 2011 год). Однако аудитория мемов постоянно расширяется. Ведь каждый хоть раз слышал от своего начальника что-то в таком духе. Мемы становятся способом объединиться в сообщество. Связи в таком сообществе являются очень крепкими, потому что основываются на общем культурном коде. Если ты выкупаешь тот или иной мем, то ты свой. Это похоже на особенность сленга и жаргона, по которым можно определить принадлежность говорящего к группе.

При помощи мемов можно понять очень многое о личности человека: какое кино он смотрит, в какие игры играет, как он себя чувствует, что он считает смешным, какие эмоции чаще всего испытывает и даже о чём он думает. Хотите проверить? Сравните свои любимые мемы с мемами ваших одноклассников. Другим наглядным примером могут послужить репосты в TikTok. Удивительно, что с помощью мемов мы находим людей из своего «информационного пузыря».

Ещё одной важной функцией мемов является то, что они помогают укреплять социальные связи и поддерживать общение. Человек видит забавную фотографию, думает, что она понравится его другу и делится ею. Так мы показываем, что кто-то нам небезразличен и даже проявляем свою заботу к нему. Исследователи говорят, что это развивает виртуальную эмпатию, однако она может распространяться и на реальность. Согласитесь, ведь у каждого есть друг, переписка с которым целиком состоит из обмена смешными картинками и видео.



Все привыкли думать, что мем – это что-то, вызывающее смех. Однако он может быть грустным, научным и даже поднимать сложные социальные и философские проблемы. Главное то, что мем побуждает людей к коммуникации, творчеству, обдумыванию или спору. Благодаря им можно вникнуть в те явления, которые есть в культуре. Любой социальный процесс порождает вокруг себя большое количество мемов. К примеру, конфликт человека с техническим прогрессом воплотился в меме «Как тебе такое, Илон Маск?».

Существует отдельная научная дисциплина, которая изучает мемы, под названием меметика. А учёные называются мемологами. Они изучают картинки, классифицируют, анализируют и моделируют их.

Мемы стали не просто порождением среды интернета, они отражают культурный код, служат средством коммуникации и позволяют устанавливать социальные связи. Эти картинки способны рассказать многое о нашем быте, культуре и языке.



Шарила за мемы студентка направления подготовки «Русский язык и литература»  
**Екатерина Разумная**

# «АЙСБЕРГ МОЛОДЁЖИ»

## Честный разговор о проблемах

Кто сейчас не сталкивается с советами о том, как жить правильно? Образовательные реформы, карьерные приложения, бесконечные вебинары и вдохновляющие посты — всё это адресовано молодым людям. Особенно старшеклассникам и студентам. Социальные сети им транслируют, чтобы быть успешным, надо проявлять гибкость, постоянно развиваться и ни в коем случае не останавливаться. А идеальный студент вообще должен с лёгкостью совмещать и учёбу, и подработку, и саморазвитие, и даже восьмичасовой сон.

Но если заглянуть за кулисы показной активности, открывается огромный, обычно скрытый от глаз слой тревоги, сомнений и усталость от бесконечного «надо». Это и есть «айсберг молодёжи»: на поверхности — победы, в глубине — переживания, с которыми многие остаются один на один. Попробуем нырнуть глубже и разобраться, что на самом деле происходит под водой.

## Тайное психологическое давление

Каждый день мы сталкиваемся с советами: как планировать время, сдавать экзамены, выбирать профессию, составлять резюме. И как будто в подтверждение этим советам, в соцсетях появляются истории сверстников, которые поступили в престижный вуз, открыли своё дело или уехали за границу. Такие примеры постепенно перестают восприниматься как выдающиеся достижения — они начинают казаться нормой. Возникает ощущение, что если ты ещё не добился успеха, значит, просто мало стараешься. Тем более что инструкции уже есть, осталось только им следовать. Если присмотреться глубже, становится ясно: за показной активностью и стремлением соответствовать ожиданиям скрывается целый пласт внутренних переживаний. Он редко обсуждается открыто, но серьёзно влияет на эмоциональное состояние и учебную мотивацию. Именно в этом и проявляется так называемый «айсберг молодёжи» — модель, в



которой видимая часть представлена успехами и достижениями, а невидимая — тревогами, сомнениями и давлением, которое часто не осознаётся даже самими молодыми людьми.

Но об обратной стороне такого успеха говорят немногие. В погоне за «новой нормой» студенты нередко сталкиваются с выгоранием. Учёба требует много сил, постоянные дедлайны и контрольные выматывают. Добавляется конкуренция — и процесс познания всё чаще превращается в гонку за баллами.

На этом фоне возникает и другая проблема — синдром самозванца. Человеку кажется, что его успехи случайны, что он недостаточно компетентен и в любой момент окружающие поймут, что на самом деле он ничего не умеет.

В такие моменты важно остановиться и напомнить себе: «Со мной всё хорошо, я живой человек. Уставать — это нормально». В соцсетях мы видим только самое

лучшее и чаще всего не знаем, что остаётся за кадром. Идеальные картинки редко отражают реальную жизнь с её трудностями, сомнениями и периодами спада, а скоростной темп учёбы просто не оставляет времени остановиться и прислушаться к себе.

Если не замечать эту скрытую сторону, последствия могут быть серьёзными. Снижается мотивация, появляется тревога, ухудшается эмоциональное состояние. Некоторые бросают учёбу или уходят из профессии не потому, что разочаровались, а просто потому, что устали.

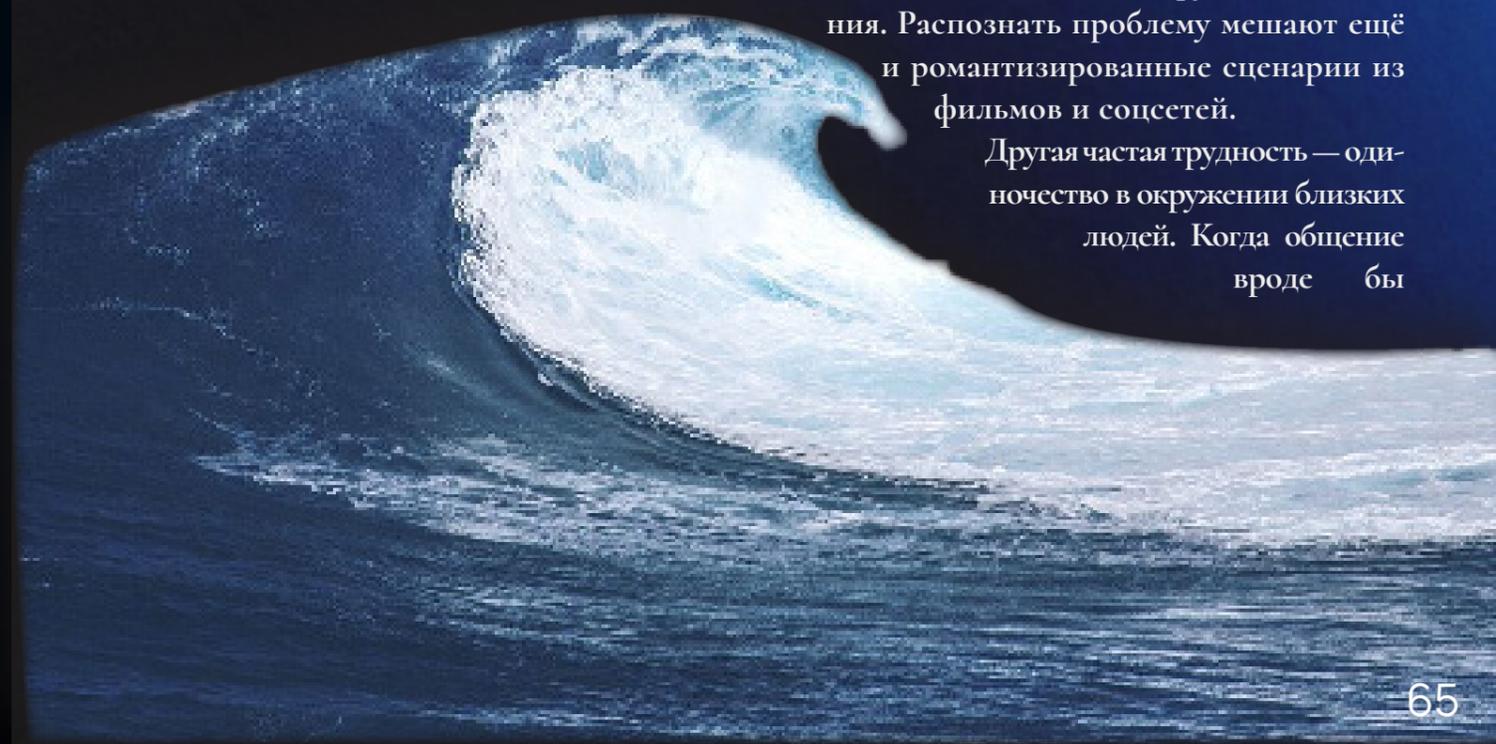
Поддержка молодёжи не должна сводиться к советам «как всё успевать». Гораздо важнее создать среду, где можно открыто говорить о трудностях, где психологическая помощь доступна, а учёба не заставляет выбирать между здоровьем и успехом.

## Отношения и дружба

Отношения и дружба — ещё одна важная сфера жизни, где картинка не всегда соответствует действительности. За фасадом «идеальной истории любви» или образа «души любой компании» часто может скрываться одиночество.

Молодые люди нередко сталкиваются с токсичными отношениями, где есть давление, контроль, потеря безопасности. Выходят из таких ситуаций не сразу — мешает страх одиночества или неуверенность в том, что можно добиться другого отношения. Распознать проблему мешают ещё и романтизированные сценарии из фильмов и соцсетей.

Другая частая трудность — одиночество в окружении близких людей. Когда общение вроде бы



есть, а настоящей близости нет. Когда страшно открыться, показаться слишком чувствительным, быть отвергнутым. Эти страхи редко обсуждаются вслух, но именно они заставляют избегать важных разговоров, откладывать конфликты или уходить от отношений, которые могли бы сложиться иначе.

Добавляются и цифровые риски: давление в переписках, манипуляции, слежение в соцсетях. Цифровая среда делает общение быстрее, но и уязвимость в ней становится выше.

Всё это часто не совпадает с красивой картинкой, которую рисуют медиа. Возникает разрыв, который ведёт к выгоранию в отношениях, потере доверия, хронической тревожности.

Здесь важно не упрощать всё до банального: «как понравиться» или «как правильно общаться», а говорить о безопасных моделях поведения, личных границах, эмоциональной зрелости. И о том, что открытое обсуждение трудностей — не слабость, а способ строить более здоровые и осознанные отношения.

Всё это только начало погружения. Впереди — разговор о других скрытых уровнях: о самооценке, страхе не соответствовать чужим ожиданиям, важности психологического климата. Но уже сейчас можно задаться важным вопросом: как пробовать новое и при этом не дойти до выгорания? Альтернативой может стать сбалансированный подход, который отвергает гонку за «лучшей версией себя» в пользу принятия всех своих сторон — и сильных, и не очень. Здоровое развитие мотивируется искренним любопытством и радостью от

процесса, а не страхом оказаться недостаточно хорошим. Критическое отношение к навязываемым идеалам, умение распознавать собственные желания и готовность ценить текущий момент без оглядки на бесконечный план прокачки — вот основа для подлинного, а не навязанного благополучия. Как верно говорится, всё хорошо в меру. И иногда лучшим развитием становится смелость просто быть, а не бесконечно становиться.



Погружались в тему студентки направления подготовки «Журналистика»

Анастасия Постика и Валерия Свистун

# НА ОДНОМ ВОЛНЕ!



# 1937

*Учредитель — филологический факультет Донецкого государственного университета*

*Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)*

*Главный редактор — Кристина Романова.*

*Бильд-редакторы, верстальщики-дизайнеры*

*— Валерия Свистун, Анастасия Постика,*

*Анастасия Пилюгина, Екатерина Никитяева.*

*Куратор проекта — Екатерина Кухаренко.*

*Журнал распространяется бесплатно.*

*Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.*

*Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.*

*Почта: donjourn@mail.ru*