

# МЫ

филологический  
факультет

Выпуск №5 (53)  
ОСЕНЬ 2024

# Нам лет

Как все  
начиналось?

От ИБСФФ до  
современности

Креативная студенческая  
редакция



## Привет, дорогой читатель!

Этот выпуск вновь наполнен мыслями наших студентов о самых разных вещах: об искусстве, образовании, психологии, саморазвитии, увлечениях и об интересных людях. Но главное, чем мы делимся с вами в этом номере — это частичкой журнала и возможностью познакомиться поближе с его историей, с командой, которая стояла за его созданием, и интересном пути. В этом году журналу студентов филфака «МЫ» исполняется 10 лет. Еще рано подводить итоги года, а вот итоги этого десятилетия мы подведем прямо сейчас. За плечами — десят-

ки выпусков, идей, обложек, репортажей, сотни текстов, мнений, мыслей... За этими страницами — целая редакция, которая хоть и меняется в составе, но с каждым номером остается верной этому журналу.

Спасибо каждому студенту и преподавателю, вкладывающему частичку души в каждый новый выпуск. Благодаря вам это не просто электронный файл с текстом, это медиа, в которое вдохнули жизнь.

Кстати, еще в этом выпуске мы подводим итоги осени, говорим о наших студентах и вновь обращаемся к книжным темам.

*Приятного чтения:)  
С любовью, Дарья Тиевская  
Главный редактор журнала  
студентов филфака «МЫ»,  
студентка 1 курса магистратуры  
направления подготовки «Реклама и  
связи с общественностью»*

|  |    |
|--|----|
| Дайджест .....                                       | 4  |
| Когда в искусство? .....                             | 11 |
| История журнала «МЫ» .....                           | 16 |
| «МЫ» — start-up<br>успешной карьеры .....            | 22 |
| Ресурсы для самообразования .....                    | 24 |
| Интервью с Леонидом Петровым .....                   | 26 |
| Хобби нашей редакции .....                           | 29 |
| Помощь — рядом .....                                 | 33 |
| Как совмещать учебу и работу? .....                  | 38 |
| Музыкальные фестивали<br>в молодежной культуре ..... | 41 |
| Что читала редакция осенью? .....                    | 44 |
| Классическая литература<br>глазами студентов .....   | 46 |
| Осеннее кино .....                                   | 49 |
| Художники, прославившие Донбасс .....                | 52 |

Ничто так не развивает ум, как путешествие.  
Эмиль Золя

# Осеннее путешествие

Этой осенью университет, как и природа вокруг, наполнился яркими цветами и свежими впечатлениями. Преподаватели нашего факультета пережили свои осенние приключения и принесли с собой увлекательные истории, вдохновение. Кто-то из них отправился в путешествие по живописным уголкам страны, а кому-то удалось побывать даже в других странах. Итак, обо всём по порядку.



Следила за передвижениями филфака студентка направления подготовки «Русский язык и литература» Арина Лобанова,

## «БОЛЬШОЙ СТИЛЬ»

Профессора кафедры истории русской литературы и теории словесности Александр Кораблев, Олег Миннуллин, а также доцент кафедры Ксения Першина выступили с докладами на Всероссийской научно-практической конференции, которая проводилась с 4 по 7 сентября в Московском государственном институте культуры.

Конференция «Большой стиль» стала важной платформой для обсуждения современных тенденций в литературоведении и критике. Участие наших ученых подчеркивает значимость Донецкой филологической школы, которая, несмотря на сложные условия, продолжает развивать уникальную методологию. Важно, что такие события способствуют интеграции знаний и обмену опытом между регионами, укрепляя культурные связи.

Российский поэт и публицист — участник конференции «Большой стиль» Алексей Шорохов так охарактеризовал выступление дончан: «Пожалуй, самым главным итогом конференции стало то, что привезли на Большую землю дончане. Оказалось... на Донбассе, отрезанном от Большой земли, в языковом гетто и научной блокаде, а последние 10 лет и просто

под ежедневными обстрелами, создавали новый Большой стиль русской литературоведческой и философской мысли. Вы спрашиваете, где наше, самобытное слово? Наша новая философская и литературоведческая методология, столь необходимая сегодня? Это „онтологическая школа“ русской филологии. Метод целостного восприятия художественного произведения. Метод целостного восприятия человека и космоса. В русской литературе и истории».



1220 км от филфака

## БРЮСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

16-17 сентября в Ереване прошла Международная научная конференция «Брюсовские чтения», организованная Институтом литературы имени М. Абебяна НАН Армении и Институтом мировой литературы имени М. Горького РАН. Мероприятие приурочено к 100-летию со дня смерти Валерия Брюсова, русского поэта и одного из основоположников символизма в России. Конференция собрала исследователей из Армении, России, Японии и Франции. Преподаватели Донецкого государственного университета также представили свои работы. Доктор филологических наук, профессор Александр Кораблев выступил с докладом о влиянии Брюсова на творчество Михаила Булгакова.



1375 км  
ФОРУМ В ИРАНЕ

С 29 сентября по 2 октября в Иране прошел IV Международный форум Иранской ассоциации русского языка и литературы «От Каспия до Персидского залива». Это мероприятие было посвящено 550-летию открытия сочинения Афанасия Никитина о его путешествии по Персии и Гундустану. Форум собрал около 150 ученых из 18 стран.

Заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности филологи-

ческого факультета Александр Кораблев представил доклад на тему «О литературности „Хожения за три моря“», что стало важным вкладом в обсуждение литературных аспектов данного произведения.

Форум также стал площадкой для укрепления российско-иранских научных и культурных связей, где обсуждались перспективы сотрудничества между филологами Тегеранского и Донецкого университетов. Это открывает новые возможности для обмена знаниями и культурными традициями, что особенно актуально в современных условиях глобализации.



2360 км  
НАУКА В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

8 октября в Санкт-Петербургском государственном университете состоялась защита диссертации преподавателя кафедры русского языка Андрея Бровца на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. Тема диссертации — «Дешифровальные стимулы как средство формирования эквивалентных отношений сложносокращённого слова». Научный руководитель — заведующий

кафедрой русского языка, профессор Вячеслав Теркулов. Работа нашего преподавателя, посвященная дешифровальным стимулам и их роли в формировании эквивалентностных отношений сложносокращённых слов, представляет собой актуальный вклад в изучение русского языка и его особенностей.

Единогласное решение совета о присуждении степени свидетельствует о значимости и качестве проведённого исследования. Успех Андрея Игоревича не только укрепляет научные традиции университета, но и открывает новые горизонты для дальнейших исследований в области филологии.



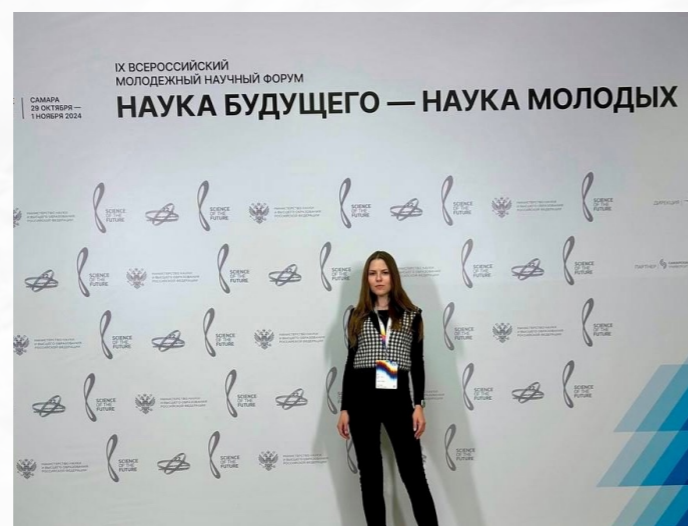
1930 км

## НАУКА БУДУЩЕГО — НАУКА МОЛОДЫХ

Всероссийский молодёжный научный форум «Наука будущего — наука молодых» в Самаре стал значимой платформой для обмена знаниями и опытом между молодыми исследователями.

Конкурс научно-исследовательских работ, который проходит в рамках форума, не только подчеркивает важность научной деятельности среди студентов и аспирантов, но и способствует развитию междисциплинарного

подхода в науке. Успех преподавателя филологического факультета Ксении Емельяновой в категории «Гуманитарные науки» служит примером качества и актуальности исследовательской работы в области русского языка. Такие темы как квазиаббревиация и псевдоэквивалентность раскрывают сложные аспекты языка и коммуникации, что активно привлекает внимание научного сообщества. Работа нашего преподавателя, подготовленная под руководством профессора Вячеслава Теркулова, продолжает традиции обогащения отечественной лингвистики и предложит новые идеи для будущих исследований.



972 км

## СОВРЕМЕННАЯ АКСИОСФЕРА

III Международная научная конференция «Современная российская аксиосфера: семантика и прагматика идентичности» в Государственном институте русского языка имени А.С. Пушкина стала значимым событием для исследователей языка и культуры.

На конференции выступили преподаватели филологического факультета: профессор Вячеслав Теркулов, представивший доклад о языковой и социокультурной идентичности, акцентировал внимание на этническом профиле личности, что вызвало активные дискуссии; доцент Мария Панчехина с докладом о лингво-

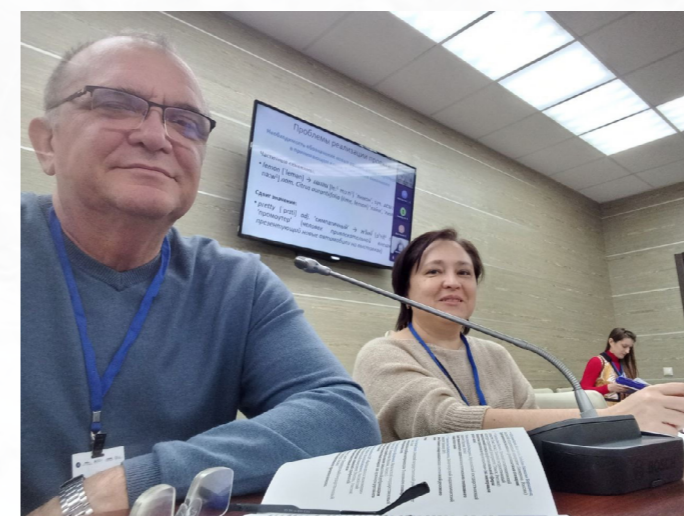
культурной идентичности дончанина, который подчеркнул многообразие подходов к исследованию идентичности.



1220 км

## ВЕК ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

II Международный симпозиум «Лексикография цифровой эпохи», проходивший с 20 по 23 ноября в Москве, стал важным событием для специалистов в области лексикографии и языка. Организованный ведущими научными учреждениями, он собрал экспертов из разных уголков России и мира. Заведующий кафедрой русского языка Донецкого государственного университета, профессор Вячеслав Теркулов, возглавивший базовую секцию симпозиума, продемонстрировал высокий уровень профессионализма и научной компетенции. Его доклад о принципах подбора материала для Толкового



словаря сложносокращённых слов затрагивал актуальные вопросы современного словарного дела. В условиях стремительного развития цифровых технологий и изменения языковой среды, создание качественных и актуальных словарей становится особенно важным.

Обсуждение новых подходов и проектов в лексикографии поможет не только сохранить богатство русского языка, но и адаптировать его к новым реалиям.

1220 км

## «ПЕРЕДВИЖНИКИ» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Открытие выставки «Передвижники» 30 октября в Третьяковской галерее стало значимым культурным событием, отмечающим полувековой юбилей с момента проведения аналогичной выставки Товарищества передвижных художественных выставок.

Этот проект не только возвращает к истокам русского искусства, но и подчеркивает важность наследия передвижников в истории отечественной культуры. Представленные 150 работ живописи и графики, собранные из 15 музеев России, предлагают зрителям уникальную возможность — увидеть шедевры, которые формировали художественную традицию страны.

Посещение выставки профессором, заве-



дующим кафедрой мировой и отечественной культуры филологического факультета Дмитрием Музой, свидетельствует о значимости данного события для академического сообщества и широкой общественности. Выставка не только вдохновляет на дальнейшие исследования в области искусства, но и способствует укреплению культурных связей между регионами России.

1220 км

## РУССКИЙ ЯЗЫК И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Конференция «Роль русского языка в диалоге цивилизаций и межкультурном сотрудничестве», прошедшая в Ленинградском государственном университете имени А.С. Пушкина, стала важным событием для обсуждения актуальных вопросов, касающихся языка как инструмента культурного взаимодействия. Организация конференции при поддержке областного Дома дружбы подчеркивает стремление к укреплению межнациональных связей.



В мероприятии приняли участие представители филологического факультета. Доцент кафедры русского языка Алла Стебунова в своем докладе осветила важные аспекты регионального речевого дискурса в условиях конфликта, что является актуальным и социально значимым. Тема, поднятая ассистентом кафедры русского языка Анной Бурляй, касалась структуры запросов в чатах GPT и в целом современных технологий, которые могут повысить эффективность образовательного процесса.

Данные выступления подчеркивали необходимость интеграции традиционных и современных подходов в изучении русского языка.

1930 км

## ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА

Заседание Совета при Президенте Российской Федерации, в котором приняла участие декан нашего факультета Наталья Ярошенко, засвидетельствовало важность го-



сударственной политики в области поддержки русского языка и языков народов России.

Обсуждение стратегических целей, таких как создание единого государственного учебника по русскому языку и запуск платформы «Национальный словарный фонд», свидетельствует о системном подходе к языковой политике. Вопросы преподавания русского языка и литературы в Донбассе и Новороссии актуальны в свете современных вызовов, что делает их особенно значимыми

для укрепления культурных связей.

Популяризация детской книги также играет ключевую роль в формировании языковой среды для будущих поколений. Эти инициативы направлены на сохранение и развитие русского языка как важного элемента российской идентичности.

1220 км

## ДОНБАСС — ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ МОЛОДЁЖИ



Фото: «Движение Первых» в ДНР

Форум «Донбасс — пространство развития молодёжи», прошедший в Бердянске с 21 по 24 сентября, стал значимым событием для студентов, предоставив им уникальную возможность обмена опытом и получения новых знаний. Участие второкурсниц специальности «Журналистика» филологического факультета Алины Дащенко и Ксении Устимовой подчеркивает активное вовлечение молодёжи в общественные процессы и их стремление развиваться. Программа форума включала разнообразные мероприятия, мастер-классы, лекции, что способствовало форми-

рованию полезных навыков и командного духа. Особенно важно отметить, что в программе форума прошла лекция по противодействию вербовке молодёжи. Её провел доцент кафедры журналистики филологического факультета Алексей Якель.

Возможность управлять дроном и участие в музыкальном квизе «Музыкалити» добавили элементы интерактивности и развлечения. Такие инициативы важны для формирования активной гражданской позиции у молодёжи и укрепления связей между вузами региона.

195 км

## ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ

В период с 8 по 11 ноября в Пятигорске прошёл седьмой очный заезд программы «Голос поколения. Проректоры + преподаватели», что свидетельствует о важности взаимодействия образовательных учреждений и молодёжной политики. Команда Донецкого государственного университета, возглавляемая проректором Алексеем Игнатовым, активно участвовала в мероприятии.

Особенно стоит отметить ассистента ка-

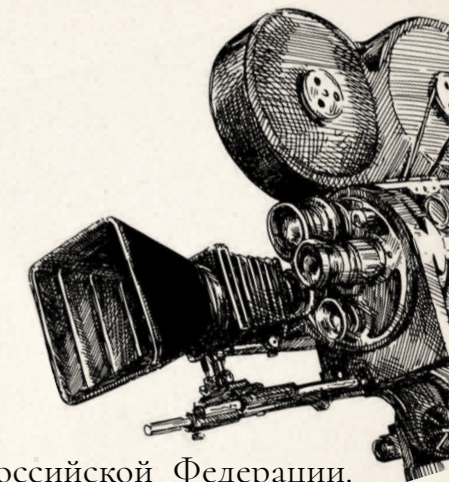
федры русского языка филологического факультета Екатерину Станкус, которая проявила себя как активный участник дискуссий и практических занятий, внося ценные идеи и решения в обсуждения.

Четыре дня работы охватывали ключевые аспекты педагогической деятельности и акцентировали внимание на рабочей программе воспитания, что является важным шагом к созданию гармонично развитой личности у студентов.

720 км



# Календарь пестрит датами



1 сентября 1919 год

В Москве основана первая в мире киношкола, ставшая в последствии Всероссийским государственным институтом кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Возглавил Государственную киношколу известный актер и режиссер Владимир Гардин.

Как писали тогда в газетах, школа должна была «создать авангард актеров, режиссеров, декораторов, операторов, лаборантов и механиков – мастеров экрана». С этим ВГИК успешно справляется и сегодня, готовя настоящих профессионалов в области кино и телевидения.

Указом президента России в 2013 году ВГИКу присвоен статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации.

Сегодня Всероссийский государственный институт кинематографии – многопрофильное учебное заведение профессиональ-

ного образования Российской Федерации. Здесь готовят специалистов всех основных творческих профессий кино и телевидения на семи факультетах: актерском, режиссерском, сценарно-киноведческом, операторском, художественном, анимации и мульти-медиа, продюсерском.

Выпускники ВГИКа внесли огромный вклад в создание кинолетописи страны. Все значительные события нашей истории запечатлены в документальных кинолентах студентов и выпускников института.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



8 сентября 1966 год

Именно 8 сентября весь мир отмечает Международный день грамотности – праздник, который напоминает о важности получения знаний и постоянного развития как для отдельного человека, так и для общества в целом.

Он был учреждён ЮНЕСКО в 1966 году по рекомендации Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности, состоявшейся в Тегеране в сентябре 1965 года.

К сожалению, в реалиях современного мира, далеко не каждый человек умеет хотя бы писать или читать, поэтому целью праздника было принято сокращение количества неграмотных людей путем создания доступного образования

даже в самых отдаленных уголках планеты.

В России День грамотности имеет интересную традицию. На протяжении уже нескольких лет каждый желающий, давно окончивший обучение, может освежить свои знания путем написания проверочных диктантов, либо пройти тестирование, проверив свои знания по разным дисциплинам.

В городских библиотеках традиционно в этот день проводятся мастер-классы и конференции. Организовываются свободные чтения, конкурсы рисунков, эссе, стихов. Волонтеры посещают дома престарелых, детские больницы, организовывая обучающие курсы, чтение классиков вслух, небольшие постановки.

20 сентября 1862 год

Основана Санкт-Петербургская консерватория имени Николая Андреевича Римского-Корсакова. Это первая консерватория России, первое в России высшее учебное учреждение профессионального музыкального образования. Консерватория создана Русским Музыкальным Обществом по инициативе выдающегося русского пианиста и композитора А.Г. Рубинштейна, где преподавали теорию музыкального сочинения, сольное и хоровое пение, инструментовку, оркестровую игру, историю музыки, игру на фортепиано, органе и инструментах, входящих в оркестр.

История консерватории неразрывно связана с именами ее первого выпускника П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова — ее профессора, ставшего основоположником петербургской композиторской школы. В год 100-летия со дня рождения композитора консерватории было присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента России 6 декабря 1995 года, консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. А с 1 февраля 2020 года Санкт-Петербургская консерватория включена в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



25 сентября 1920 год

В этот день в селе Белозёрка Херсонской губернии родился Сергей Фёдорович Бондарчук — советский и российский актёр театра и кино, озвучивания и дубляжа, кинорежиссёр, сценарист, педагог.



Фото: Кинопоиск

В 1948 году Бондарчук окончил актёрский факультет ВГИКа в Москве. В том же году дебютировал в фильме «Молодая гвардия», где исполнил роль коммуниста-подпольщика Валько.

Известность пришла к Бондарчуку после исполнения им заглавной роли в фильме «Тарас Шевченко» (1951). Фильм очень понравился Иосифу Сталину, и в мае 1952 года Бондарчук стал народным артистом СССР.

Режиссёрская карьера стартовала в 1959 году, когда он был назначен режиссёром киностудии «Мосфильм». В том же году состоялся его режиссёрский дебют: на экраны вышла картина «Судьба человека» по рассказу Шолохова, где Бондарчук также появился в качестве главного героя ленты.

Следующей его режиссёрской работой стала экранизация эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», которой он посвятил шесть лет. Картина завоевала премию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке, а также почетный диплом Венецианского кинофестиваля!

5 октября 1929 год

На Невском проспекте в Ленинграде был открыт первый звуковой кинозал. До этого в советских кинотеатрах показывали только немое кино.

Звуковое кино в СССР появилось благодаря изобретателю в области техники связи, звуковой кинематографии Александру Шорину.

Вначале со звуком показывали только документальные фильмы. И лишь в 1931 году на экраны вышла первая художественная картина «Путевка в жизнь», которой суждено было прогмеметь не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Он заслужил награду I Международного кинофестиваля в

Венеции за лучшую режиссерскую работу и был показан в 107 странах мира.

Советские режиссеры начали активно снимать фильмы со звуком и уже к 1934 году произошел полный переход советской киноиндустрии к звуковому кино. Эра немого кино незаметно ушла в прошлое.

Отсканируй, чтобы увидеть больше

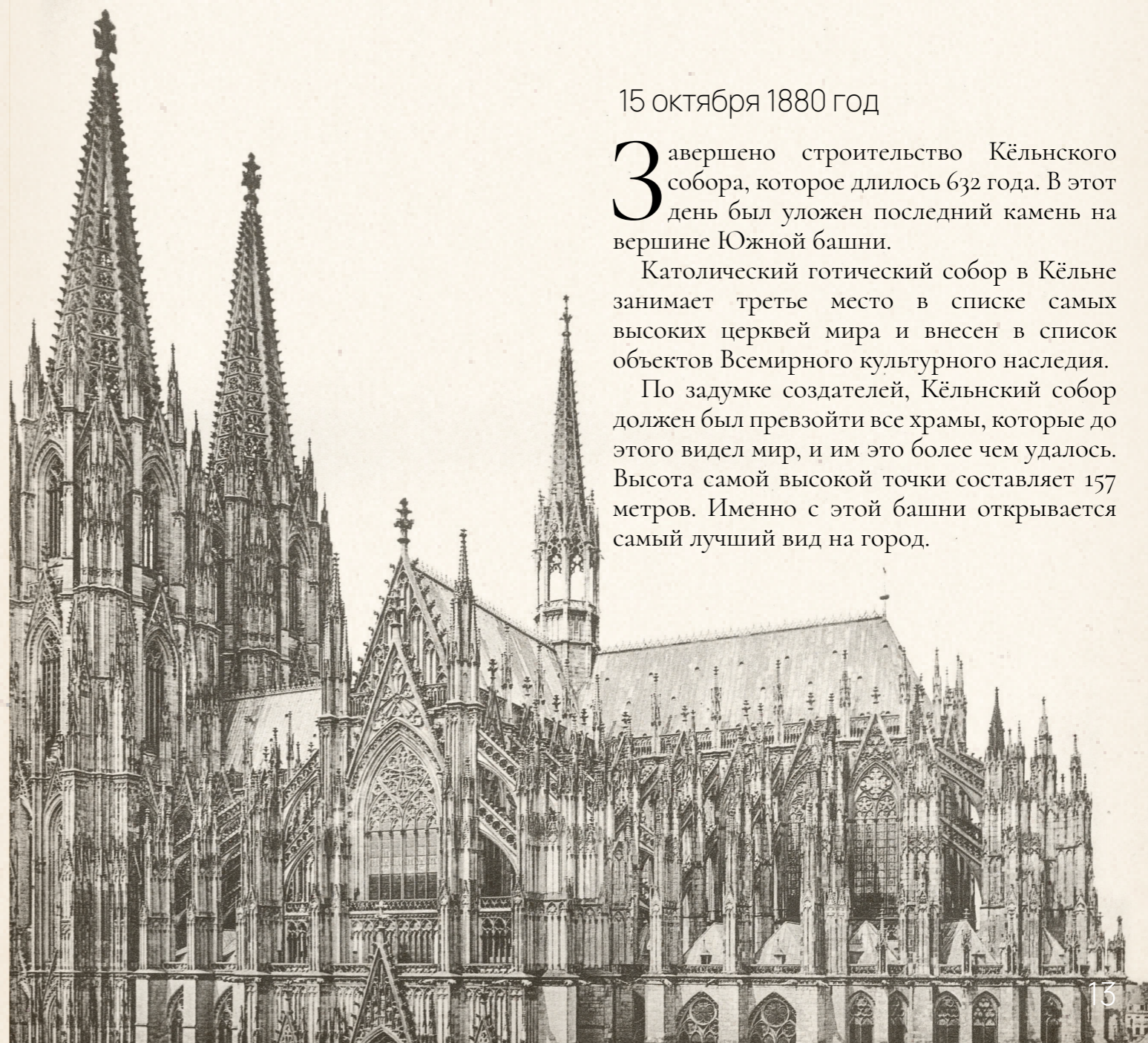


15 октября 1880 год

Завершено строительство Кёльнского собора, которое длилось 632 года. В этот день был уложен последний камень на вершине Южной башни.

Католический готический собор в Кёльне занимает третье место в списке самых высоких церквей мира и внесен в список объектов Всемирного культурного наследия.

По задумке создателей, Кёльнский собор должен был превзойти все храмы, которые до этого видел мир, и им это более чем удалось. Высота самой высокой точки составляет 157 метров. Именно с этой башни открывается самый лучший вид на город.



В Германии существует легенда, что первый архитектор Кёльнского собора продал свою душу дьяволу, чтобы выполнить по-настоящему гениальный чертеж. Дьявол, в свою очередь, согласился, однако пообещал, что собор рухнет, как только прекратится его строительство. Именно этой легендой объясняют туристам то, что реставрационные работы в храме, который пострадал во время бомбёжек Второй мировой войны, идут практически круглые сутки и по сей день.

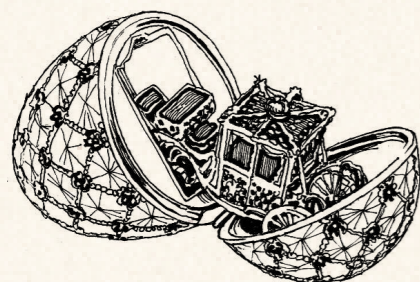
22 октября 1842 год

Густав Фаберже открыл небольшой магазин золотых и бриллиантовых вещей в центре Ленинграда на Большой Морской улице – первую ювелирную мастерскую.

Его старший сын Карл Густавович Фаберже, получив прекрасное образование в Европе, в 1870 году вернулся в Петербург и уже в 24 года взял в свои руки управление ювелирной фирмой отца.

После Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 года работы фирмы Фаберже привлекли внимание императора Александра III. Карл Густавович получил покровительство царской семьи и стал придворным поставщиком Российского Императорского двора и многих монарших дворов Европы.

Фаберже реставрировал древние произведения, хранившиеся в Императорском Эрмитаже, ювелирные изделия из коллекции Галереи драгоценностей в Зимнем дворце. Кроме того, фирма изготавливала самые разные предметы: столовые сервизы, канделябры, подсвечники, письменные приборы и драгоценные аксессуары. С конца XIX века фирма начинает выпускать необычные декоративные предметы – пасхальные яйца с сюрпризами, ставшие визитной карточкой ювелирного дома.



14 октября 1892 год

Опубликованы «Приключения Шерлока Холмса» Артура Конан Дойля. Артур Конан Дойль – автор самого известного в мире детективного романа. В эту дату впервые опубликован «Приключения Шерлока Холмса» – сборник из 12 детективных рассказов. Истории о благородном сыщике Шерлоке Холмсе считаются классикой детективного жанра, которые полюбились всему миру. Сегодня они по-прежнему будоражат воображение читателей.

В общей сложности Шерлок Холмс появляется в 56 рассказах и 4 повестях автора. В дальнейшем книги про Шерлока Холмса регулярно выходили на протяжении более 30 лет. Первое произведение «Этюд в багровых тонах» было издано в 1887 году, последний сборник «Архив Шерлока Холмса» Конан Дойль опубликовал в 1927 году.

Считается, что прототипом Холмса стал доктор Джозеф Белл, сослуживец Конан Дойля, работавший в Эдинбургском королевском госпитале и славившийся способностью по мельчайшим деталям угадывать характер и прошлое человека. Вторым прототипом знаменитого сыщика можно смело называть самого писателя. В молодости Конан Дойль пытался сам заниматься частной детективной практикой.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



5 ноября 1934 год

В ленинградском кинотеатре «Титан» состоялась премьера одного из самых культовых советских фильмов – «Чапаев». Герой картины – легендарный красный командир, участник Первой мировой и Гражданской войн Василий Иванович Чапаев. Вместе с ним воевал Дмитрий Фурманов, который впоследствии написал роман

«Чапаев». Этот роман и был взят за основу сценария фильма. Кроме того, работая над картиной, режиссеры использовали дневники Фурманова и воспоминания его жены Анны Фурмановой. Кстати, в честь нее героиня фильма, сражавшаяся бок о бок с Чапаевым, и была названа Анкой – это та самая известная всем Анка-пулеметчица.

Создание фильма братья Васильевы, которые на самом деле были просто однофамильцами, а не кровными родственниками, начали летом 1932 года. Работая над картиной, режиссеры

изучали военные документы, историческую и мемуарную литературу, много времени провели в архивах и Музее Красной армии. Также они сами были участниками Гражданской войны, поэтому все эти реалии были им хорошо знакомы.

Успех фильма был огромным: в первый год проката историю о красном командире посмотрели больше 30 миллионов человек в СССР. Желающих посмотреть фильм было столько, что в некоторых городах сеансы шли круглосуточно.

9 ноября 1818 год

В этот день родился Иван Тургенев – русский писатель, поэт, член-корреспондент Петербургской Академии наук.

Расцвет творчества Ивана Сергеевича начинается в 1847 году, когда в «Современнике» печатаются первые главы «Записок охотника». Благодаря журналу автор сближается с Некрасовым, Достоевским, Гончаровым, Фетом, Островским и другими известными писателями своего времени. Он продолжает совершенствовать мастерство и создаёт

известные произведения: «Отцы и дети», «Муму», «Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо».

В 1863 году писатель уехал в Германию, где познакомился с западноевропейскими писателями и пропагандировал русскую литературу, занимался переводами, был редактором. За довольно короткое время стал самым читаемым русским писателем в Европе.

В 1882 году писатель начинает серьезно болеть. Писатель скончался 3 сентября 1883 года в пригороде Парижа.



*И.В. Тургенев*



Листала страницы истории студентка направления подготовки «Журналистика» Анна Алексеева



# ИСТОРИЯ ЖУРНАЛА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

от «ИБСФФ» к «Мы»

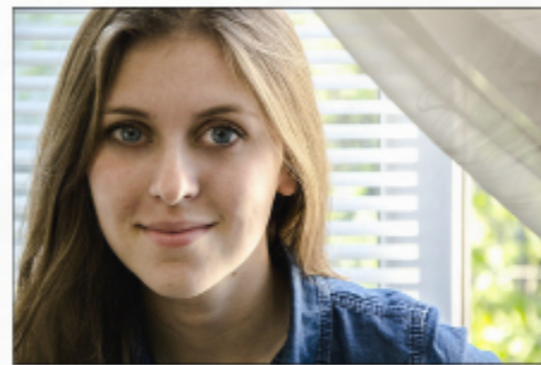
Студенческий журнал «Мы» основан 10 лет назад – 1 ноября 2014 года. Первоначально назывался «ИБСФФ» («Информационный бюллетень студентов филологического факультета»), а львиную долю жизни, за которую успел стать настоящим бренд-голосом молодежи ДонГУ, издание носит имя «Мы». Журнал прошёл через непростое десятилетие, получил не одну всероссийскую награду и продолжает привлекать всё больше читателей, о нём говорят в донецких СМИ. Что же о нынешнем «Мы» думает его непосредственный создатель – ассистент кафедры русского языка, заместитель декана по научной работе филологического факультета ДонГУ Анна Бурляй? Расскажем в этом интервью.

— *Первый выпуск «ИБСФФ» (в дальнейшем журнал «Мы») вышел в далёком и очень сложном 2014 году. Как вы пришли к идее создания инфобюллетеня?*

— 2014 год действительно был сложным. Весной вышел последний номер газеты филологического факультета «ФІLgood», а уже в октябре я возглавила редакционную комиссию филологического факультета, где пришлось все процессы выстраивать с нуля, в том числе и создавать редакцию нового журнала — «ИБСФФ» («Информационного бюллетеня студентов филологического факультета»). Куратором проекта выступил на тот момент ещё и ассистент кафедры журналистики Алексей Якель. Вместе мы собрали очень профессиональную,

инициативную команду из студентов-журналистов, филологов, с которой проработали много лет, освещая мероприятия факультета, университета, выпуская журнал, создавая в дальнейшем совместные проекты («Молодежная школа журналистики»). Многие из них сейчас — ведущие журналисты федеральных и республиканских СМИ, преподаватели кафедры журналистики, а тогда мы просто строили с нуля информационную работу нового уровня и формата в непростое и неопределённое для всех время.

Слово редактора



Знаете, уже который месяц жую себе на языке, что за три года обучения на филологическом факультете ДонГУ ещё ни разу не пошла в Донецк, и что в это в этом году не успею тоже. Я надеюсь, что филол. не только нас познакомит жить и реализовать себя, найти «своих» людей и обрести второй домашний адрес: ул. Университетская, 24.

Слова...  
Не же мучилась и не забирала,  
Не же догадывалась, не спорила,  
Не же забудешь, а, вернее, не забуду.  
Слова рождалась впервые,  
Они вылезли из меня.  
Был ясный денёк, дул свежий ветерок, а листья в небе жужжали.  
Слова бормотали как вода: одно лепетало, другое бормотало.  
Одни ругали, другие жестикулировали.  
Одни следили за размером букв, другие жестикулировали.  
Слова! Не же забуду, а, вернее, не забуду.  
Каждо нас дружно засуетило и бубнило для.  
Каждо своё мнение высказало в свои ругали-бормотали.  
Два слова.  
Слова кричали как тракторы.  
Два слова кричали как тракторы.  
Слова кричали как тракторы.  
А когда закончили свои лепетали-бормотали.

*Анна Бурляй,*  
студентка 3 курса  
факультета журналистики и литературы

Колонка «Слово редактора», Инфобюллетень филфака, апрель 2015

— *Почему вы выбрали именно формат журнала?*

— Нас вдохновлял Esquire: и с точки зрения дизайна, и с позиции содержания.

— *Были ли идеи создания других возможных проектов?*

— В рамках нашей информационной работы на филологическом факультете мы делали разные проекты: начали вести официальную группу филфака, где осенью 2014 года было только 200 человек, параллельно работали над контентом для группы профбюро, выпускали ежемесячный журнал «ИБСФФ», в конце календарного года делали «Летопись филфака», вспоминая прошедшие события года благодаря фото и коротким текстам, верстали, печатали и размещали в холле третьего этажа. Наша команда всегда была впереди благодаря качественным фотографиям с каждого мероприятия, сюжетам, шортдокам, полнометражным видео. Тогда и жизнь чувствовалась острее, и важность нашего дела была запредельной (и для меня, и для команды). У меня до сих пор хранится больше 500 Гб фото- и видеоматериалов, исходников, текстов.

— Выпуски инфобюллетеня изобилуют различными темами: от вопросов о сложности сессии до общественных активностей, от освещения работы театра «Балаган» до знакомства с научной элитой филологического факультета. Есть ли тема, которая откликнулась у вас больше всех остальных в номерах «ИБСФФ»?

— Если говорить о первых выпусках, то мне всегда откликнулись материалы о нашем театре «Балаган». Им руководил мой друг и одногруппник Роман Пожидаев, поэтому знаю и помню историю театра и до 2014, и следила за его развитием при новом режиссёре. Эти материалы особенно ценны.

— *Как вы считаете, каких рубрик и тем не хватало в «ИБСФФ»? Что стоило бы привнести в журнал?*

— «ИБСФФ» не хватало самого главного — системности. У меня до сих пор хранятся собранные, но невыпущенные номера. Просто физически не хватало времени, к сожалению.

Слово редактора



**Февраль!**  
Время оживать

Февраль — месяц перемены. Нам уже не так холодно, но и гнетущего тумана над городом не чувствуем. Февраль — месяц любви и заботы, детского плача и радости. Февраль — время доброты и искренней человеческой помощи. Февраль, когда люди переживают грядущие перемены в жизни и надеются на лучшее. Февраль, когда мы все вместе вновь выступаем единым. Это время для нас, для нашего края.  
Февраль для филологического факультета ДонГУ — это время по-прежнему оставаться вместе, поддерживать друг друга в трудные, организационно-формальные моменты жизни и при этом каждый из нас не забывать о своём товарище за соседней партой. Наше образование неопределилось. Наш филфака получил много умов и душ, но он обрел для себя нечто важное, — придалось сердце. Помимо сил и интеллекта студенты жаждают работать, приобщаться и общаться. Наша редакционная комиссия старается «оживить» каждое событие, происходящее в нашем здании. Мы заботимся о нас и слова и фотографии.  
Мы работаем для тебя, наш Читатель!

*Анна Бурляй,*  
студентка 3 курса  
факультета журналистики и литературы

*Анна Бурляй*

Колонка «Слово редактора», Инфобюллетень филфака, февраль 2015

— Ныне на страницах «МЫ» часто публикуются интервью и опросы со студентами, выпускниками, преподавателями филфака, (например, с Валерией Гузой — кинопродюссером, основательницей Fashion Family magazine), которые сделали свой вклад в развитие факультета. Но есть ли кто-то, кого бы лично вы хотели видеть на одной из таких страниц в этой рубрике, кого сейчас радушно могут принять читатели журнала?

— Мне хотелось бы видеть истории. А герой истории — это не всегда интересный человек сам по себе, это личность, которую раскрыл журналист благодаря своему мастерству, интересным вопросам и удачному стечению времени и места. Это могут быть истории разных людей, связанных с филфаком: несменного много лет коменданта, лаборантов некоторых кафедр, работающих всю жизнь на нашем факультете, преподавателей, которые закончили ДонГУ, и тех, которые пришли работать уже после обучения в других вузах, студентов и выпускников, у которых по-разному сложилась судьба.

— Как вы считаете, стоило бы спросить студентов о том, кого бы они хотели видеть на страницах журнала и насколько сейчас актуально проводить такие опросы?

— Я считаю, что стоит. Каждая редакция работает для своей аудитории, так почему же не узнать у неё, что ей интересно?

Предложи своего героя: о ком бы ты хотел прочитать на страницах «МЫ»?



— Смотря через призму прошлого, каким вы видели своё детище в будущем?

— Надеюсь, что журналом будут заниматься влюблённые в свое дело люди, и его смогут подержать в руках студенты на перерывах между парами в стенах филфака. Первое — есть, второе, надеюсь, тоже осуществится.

— Напрашивается логичный вопрос: не утратили ли нынешние студенты тот замысел, атмосферу «ИБСФФ», которые вы закладывали на заре его рождения?

— Мне нравится дизайн и верстка журнала — они современные, лёгкие, стильные. нравятся и постоянные рубрики (дайджест, подборки книг, фильмов и т. д.), и ситуативные (советы перед сессией/летним отдыхом и др.), нравятся частые опросы, интервью, комментарии у преподавателей и студентов на абсолютно разные темы (не только профессиональные, но и личные), нравится уместное использование ИИ, QR-кодов. Все это делает студенческое медиа живым, интересным, отвечающим запросам времени и органично продолжающим все предыдущие издания филфака.



Члены редакции «ИБСФФ» Эсмира Фатуллаева и Богдан Пилипенко

— Почему приняли решение переименовать журнал и как выбрали такое название?

— Под новым названием «МЫ» журнал вышел уже в сентябре 2019 года, тогда редакционной, а затем информационной комиссией руководила Виктория Подарова, уже выпускница специальности «Журналистика». Название мне понравилось, но не сразу привыкла. Работу издания стала курировать старший преподаватель кафедры журналистики Екатерина Кухаренко, поэтому для меня оно не могло быть непрофессиональным или неинтересным. Меня Екатерина Анатольевна познакомила с

журналистикой ещё в 2012 году во время работы внештатным корреспондентом официального издания ДонГУ «Университетские вести», которые она возглавляла. На мои первые упущенные заголовки указывала именно она, поэтому, я думаю, что моя любовь к корректуре и редактуре постепенно возвращалась и благодаря «УнВестям».

— Какие значимые изменения, произошедшие с журналом, вы можете выделить, если сравнивать «ИБСФФ» и «МЫ»?

— Сложно сравнивать, прошло почти 10 лет (изменилось почти все!). Я искреннее рада, что это дело живёт. Время сложное было и тогда, и сейчас, но журнал помимо учебы, науки, объединяет студентов и преподавателей, что очень важно. Журнал получает престижные награды, о нём говорят в СМИ. Изменения в дизайне и названии говорят о том, что журнал важен для его команды. Пусть так и будет дальше!

— Что бы вы пожелали журналу в его День рождения?

— Журналу могу пожелать только одного — быть и развиваться, благодаря инициативной, болеющей за своё дело команде. И, конечно, чувствовать свою аудиторию.



С основательницей журнала общались студенты направления подготовки «Журналистика» Екатерина Троценко, Валерия Никишаева и Александр Нарижный



# это все МЫ



**февраль 2019**  
Перезагрузка журнала в «МЫ»: выходит номер без обложки, интрига для всех.

**сентябрь 2019**  
Журнал обрел и по сей день существующее название «МЫ».

**2021**  
победители «Журналистской весны в медиапространстве Русского мира».



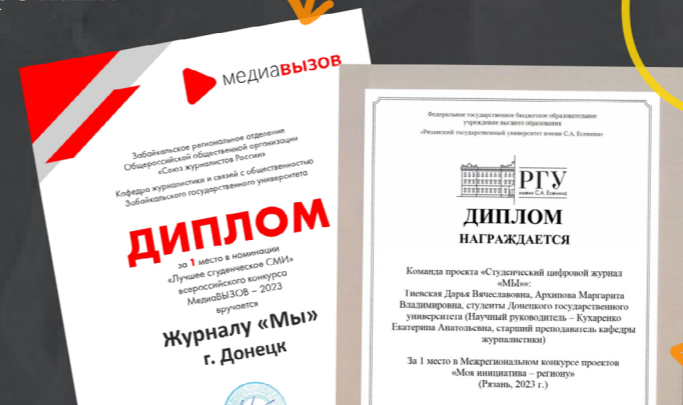
**2021-2024**  
Главный редактор журнала «МЫ» Дарья Тиевская.

**2021-2023**  
Три года подряд победы во Всероссийском конкурсе «PR в Ростове».



**2023**  
Победа в Межрегиональном конкурсе проектов «Моя инициатива - региону».

**2023**  
Победа в X Всероссийском конкурсе молодых журналистов «МедиаВЫЗОВ».



**2019-2021**  
Главный редактор журнала «МЫ» Виктория Подарова. Куратор проекта ст. преподаватель кафедры журналистики Екатерина Кухаренко.



**2015-2017**  
Отдельным спецпроектом «ИБСФФ» и редакционной комиссии была «Летопись филфака» — дайджест событий за год, который украшал стены филфака.

**2014-2018**  
В журнале была бессменная рубрика «В ритме строк» со студенческими стихотворениями и авторскими рисунками уже выпускницы специальности «Журналистика» Вероники Свириденко.



**февраль 2015**  
Первый печатный тираж выпусков «ИБСФФ».

**2014-2018**  
Главный редактор/куратор журнала Анна Бурляй (глава информационной комиссии Профбюро студентов филфака).

**2017**  
Победа в Фестивале студенческих СМИ «Студенческая Донетчина – 2017» в номинации «Лучшее студенческое электронное издание: газета, журнал».



**ноябрь 2014**  
Вышел первый номер журнала «ИБСФФ». Основатели журнала Анна Бурляй и Алексей Якель.



# «МЫ»

## start-up успешной карьеры

Фото: mus.academy

Студенческий журнал «МЫ» кафедры журналистики филологического факультета ДонГУ ровесник Донецкой Народной Республики – в этом году отмечает десятилетие. С чего всё начиналось? Ответ однозначный – с огромной любви к журналистике, желания заявить о студенческой жизни и с неугасимого энтузиазма! В сложнейшем 2014 году творческая и амбициозная команда студентов филфака на базе кафедры журналистики – под руководством заведующей кафедрой, профессором Инессой Артамоновой, доцента кафедры журналистики Алексея Якеля и ассистента кафедры русского языка Анны Бурляй – заложила первый кирпичик в фундамент современного студенческого журнала «МЫ». Так в 2014 свет увидел первый печатный номер студиздания под названием «ИБСФФ» («Информационный бюллетень студентов филологического факультета»). Под таким названием журнал просуществовал пять лет в печатном и электронном форматах. В 2019 году редакция порадовала свою аудиторию новым выпуском журнала, но ни привычного названия, ни обложки, ни знакомого дизайна читатель в этот раз не узрел. Перезагрузка журнала произошла кардинальная: редакция изменила все, что только могла – содержание, подачу контента, оформление. Журнал получил новое название – «МЫ»!

Сегодня «МЫ» – это креативная

студенческая редакция, которую, как показало время, не остановить ни дистанту, ни войне. Над созданием выпусков работают студенты 1-6 курсов направлений подготовки «Журналистика», «Телевидение», «Реклама и связи с общественностью», а также ребята других специальностей, жаждущие попробовать себя в роле медийщиков.

«МЫ» трансформируется постоянно и неустанно. Неизменными остаются: место встречи «ВКонтакте» и традиция ставить студенческую жизнь в центр всех материалов. Номера «МЫ» выходят исключительно в цифровом виде, сама редакция работает с помощью удаленных информационно-коммуникационных технологий – начиная с виртуальных летучек по сбору идей для нового выпуска и заканчивая редактурой и версткой номера. «МЫ» любит удивлять читателей смелыми



креативными решениями! Например, «МЫ» активно использует в своем арсенале QR-коды, размещая их внутри материалов. Это дает возможность переводить читателя из офлайн пространства (PDF-издания) в онлайн (на web-страницы различных ресурсов). Например, вы можете читать о молодой исполнительнице филфака и через считанные секунды послушать композиции в ее исполнении.

Шагая в ногу с цифровыми технологиями, в новых выпусках «МЫ» активно используем нейросеть – генерируем обложку журнала с ее помощью.



Сейчас шефство над журналом держит главный редактор, студентка 5 курса магистратуры специальности «Реклама и связи с общественностью» Дарья Тиевская. Современная редакция «МЫ» призвана выполнять 5 основных задач:

1. учебная – без отрыва от обучения получение практических навыков работы в профессии, участвуя в реальной работе редакции;
2. информационная – создание понятного, доступного информационного поля вокруг деятельности вуза, факультета;
3. просветительская – в доступной, креативной форме рассказывать молодежи об образовании, культуре, истории, музыке, кинематографе, литературе, науке, технологиях и т.д.;
4. рекреативная – развлекающая аудиторию, обучать и развивать;
5. консолидирующая – создание постоянной целевой аудитории, объединённой общими ценностями, принципами и идеями.

Выделю главную фишку «МЫ» – start-up успешной карьеры! Журнал стал настоящим стартом уже для сотен талантливых ребят. Ведь в редакции каждый студент может попробовать себя в любой понравившейся должности: выпускающего редактора, бильдредактора, верстальщика, корреспондента, фотографа. Наша должностная структура – очень гибкая. Можно совмещать и варьировать в должностных обязанностях, и для этого вовсе не обязательно учиться на медийных направлениях подготовки, достаточно иметь желание, а всему остальному мы научим в редакции.

Из ближайших перспектив – утвердится на российской арене студенческих изданий, чтобы голос студенчества Донбасса был громко слышен и за пределами ЛДНР. «МЫ» уже делает шаги к этой цели, подтверждением являются победы в конкурсах «PR Ростове», «Журналистская весна в медиапространстве Русского мира», «МедиаВЫЗОВ».



Куратор проекта «МЫ»  
Екатерина Кухаренко

# С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Саморазвитие – это путь к успеху и личностному росту. В мире существует множество ресурсов, которые помогут вам стать лучше, умнее и увереннее в себе. Представляем вам список лучших образовательных платформ и курсов, с помощью которых вы сможете расширить свои знания, освоить новые навыки и достичь поставленных целей.

Фото: sibdepo.ru

## «НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

коллекция научных и литературных трудов значимых российских и зарубежных авторов. Здесь можно найти биографии известных учёных, более 20 000 публикаций и фотографические коллекции материалов из крупнейших музеев мира. Ресурс помогает лучше понимать историю российской науки и её вклад в мировую культуру. Обширная коллекция: редкие и ценные документы, которые трудно найти в обычных библиотеках.



## «ЛЕКТОРИУМ»

академический образовательный проект, имеющий два раздела: самый большой видеоархив академических лекций на русском языке и образовательные курсы нового поколения. Доступ к библиотеке свободный и бесплатный. По окончании ряда курсов участники могут получить сертификаты, подтверждающие их знания. На

24

платформе представлено множество курсов и видеолекций по самым разным темам: от математики и физики до философии и истории. Лекторы — это преподаватели ведущих вузов страны, эксперты в своих областях, а также известные ученые и общественные деятели. Сертификат может быть полезен при трудоустройстве или поступлении в учебные заведения.



## «КИБЕРЛЕНИНКА»

открытая научная библиотека, предоставляющая бесплатный доступ к научным статьям и журналам. Новые выпуски журналов и статьи добавляются в базу данных практически сразу после их публикации, что обеспечивает актуальность представленной информации. Основным принципом работы «КиберЛенинки» заключается в том, что пользователи могут свободно читать и скачивать научные статьи без необходимости регистрации или подписки.



## «БИБЛИОТЕКА МОШКОВА»

одна из старейших библиотек рунета, где можно найти множество классических произведений русской литературы. Простой интерфейс без лишних функций.



## «АРЗАМАС»

образовательный проект, посвященный истории культуры. Здесь вы можете найти лекции, статьи, подкасты на темы искусства, литературы, философии и истории. Весь контент доступен бесплатно.



## «ЛИТРЕС»

крупнейший российский сервис электронных книг. Доступны как платные, так и бесплатные издания. Из плюсов: удобно использовать через приложение. Ежедневное обновление подборок и предложений, соответствующих вашим вкусам и интересам.

## «УНИВЕРСАРИУМ»

российский проект, предлагающий бесплатные образовательные курсы по различным направлениям (филология, педагогика, химия, инновации и тд.). Видеолекции, домашние задания и обсуждения с преподавателями. Подходит для повышения квалификации и общего развития.



## «ИНФОУРОК»

обширная база учебных материалов, включающая видеуроки, презентации, тесты и рабочие тетради. Все материалы разрабатываются с учетом требований ФГОС. Материалы можно скачать или просмотреть онлайн в любое удобное время.



## «НЕТОЛОГИЯ»

предлагает курсы по интернет-маркетингу, разработке, дизайну и управлению проектами. Некоторые курсы доступны бесплатно, а также регулярно проходят бесплатные вебинары.



## SKILLBOX

ещё одна популярная платформа для профессионального роста в сфере IT, дизайна и маркетинга. Предоставляет бесплатные мастер-классы и вводные модули некоторых курсов. Часто проводит акции с бесплатным доступом к определённым материалам.



Расширяет наши знания студентка направления подготовки «Русский язык и литература» Лилия Метелищенко

25

# СНИМАЕМ! ТИШИНА НА ПЛОЩАДКЕ!

Главный герой Федя в сериале «Резервисты» режиссера Владимира Аграновича – студент нашего факультета, специальности «Актерское мастерство» Леонид Петров. И данный проект стал его дебютным в кино! Мы пообщались с восходящей звездой и узнали, как он получил приглашение присоединиться к проекту, как готовился к роли, как проходили съемки и что команда сериала стремилась донести до зрителя. Давайте вместе узнаем историю столкновения реальности и искусства от нашего героя.

**– Что побудило тебя попробовать себя именно в этом проекте?**

– Всё началось с того, что в один прекрасный ничего не обещающий день мне написал режиссёр Владимир Агранович с предложением поучаствовать в съемках сериала «Резервисты». Он также рассказал о своём прошлом проекте «Мобилизация», с которым я познакомился после и был потрясен, что в наших реалиях может сниматься кино, и это очень здорово. Описав все аспекты предложения, Владимир запросил у меня актуальные фото, чтобы понять, как я выгляжу, подойду ли я внешне под характер персонажа. В конечном счете всё срослось! Мне прислали сценарий, с которым я тут же ознакомился. Вычитывая реплики, я представлял, как мой герой может выглядеть в жизни, его повадки, характер, что он вообще за человек. Я не жалею, что принял предложение. Но поскольку это мой первый опыт, он получился со своими ошибками, уроками и выводами. Огромное спасибо Владимиру за предоставленную возможность проявить себя как актёра!

**– Как ты работал над созданием образа своего героя? Были ли какие-то сложные моменты в этом процессе?**

– Я работал над образом каждый день, поскольку съемки происходили в очень сжатые сроки, времени на глубинное изучение персонажа,

можно сказать, не было, но всё-таки реальность Феде – это наша реальность. Так что, работая над персонажем, я по большей части вспоминал поведение своих товарищей, которые сами являются участниками боевых действий, припоминал их повадки, отношения к людям, темы, на которые они в основном говорят. Пытался понять, что движет такими людьми, с какими мыслями они находились на линии боевого соприкосновения. Помимо этого основной актерский состав перед началом съемок режиссер решил свозить на полигон, на котором подготавливают бойцов. И этот опыт тоже невероятно помог вживаться в роль. Звуки выстрелов, взрывов, ощущения от командной работы, от-



Фото из личного архива Леонида Петрова



Фото из личного архива Леонида Петрова

ветственность, которая лежит на твоих плечах – это всё помогает в работе.

**– Это твой дебют в кино. Какие эмоции и впечатления ты испытывал?**

– Конечно, учитывая, что это первый опыт, я не жду каких-то сверх положительных оценок и одобрения. Понимаю, что работа актёра – это ежедневное стремление улучшить себя, свою игру, свою мимику, пластику, работать над своим характером, постоянно быть в поиске новых творческих позывов. У меня от данного проекта остались только самые приятные впечатления. Особенно, учитывая тот факт, что сериал снимался в нашей Республике, в наших реалиях. Этот проект показал мне самому свои

недостатки, ошибки, так что работа только начинается, и будет совершенствоваться!

**– Какие ты видишь свои дальнейшие перспективы в киноиндустрии после работы над этим проектом?**

– Говорить о каких-то прорывах в киноиндустрии, мне кажется, пока рановато, однако это одна из целей, которая мной поставлена. При этом работа над расширением киноиндустрии ДНР активно продолжается, надеюсь, что у меня получится попасть в новые проекты Владимира Аграновича!

**– Можешь рассказать о самом запоминающемся моменте на съёмочной площадке?**

Каждый момент этих съёмок навсегда останется в душе и в памяти, поскольку на площадках была атмосфера командного духа, общей работы. Это понимание сложности съёмок, но всё-таки вдохновляющего подъёма с каждой командой режиссера: «Снимаем! Тишина на площадке!».

**– Расскажи, как происходило взаимодействие с другими актёрами и членами съёмочной группы? На твой взгляд, отличалась ли работа в кадре, восприятие сюжета у актёров и у тех ребят, которые служили?**

Конечно, восприятие съёмочного процесса у профессиональных актёров и только начинающих свой творческий путь (я себя ко вторым и отношу) было разным. Более того, старшие товарищи подсказывали в определенные моменты, как сделать сцену лучше, насыщеннее, эффектнее, что конечно откликлось в душе и на экране. Что же касается ребят, которые принимали участие в боевых действиях, разница ощущалась. Часто возникали моменты споров, что в реальном бою таких действий



Фото из личного архива Леонида Петрова

герой бы не совершил, а соответственно, здесь уже они подсказывали, как сделать лучше, что тоже давало свои результаты.

– Какой посыл, эмоции вы хотели донести до зрителей?

– Мне кажется, что мой персонаж через экран показывает зрителям, что здесь тоже живут люди. И в этих событиях принимают непосредственное участие не супергерои, а именно люди. Показать жизнь в тех реалиях, в которых оказались все мы.

– Как ты считаешь, может ли сериал «Резервисты» изменить восприятие СВО у людей, которые ранее не сталкивались с этой темой?

– Мне кажется, что это один из главных аспектов, на которые направлен сериал. Поскольку я сам сталкивался с непониманием людей из других российских регионов, касаемо происходящего на нашей родной земле. Многие спрашивали: «Неужели у вас всё настолько

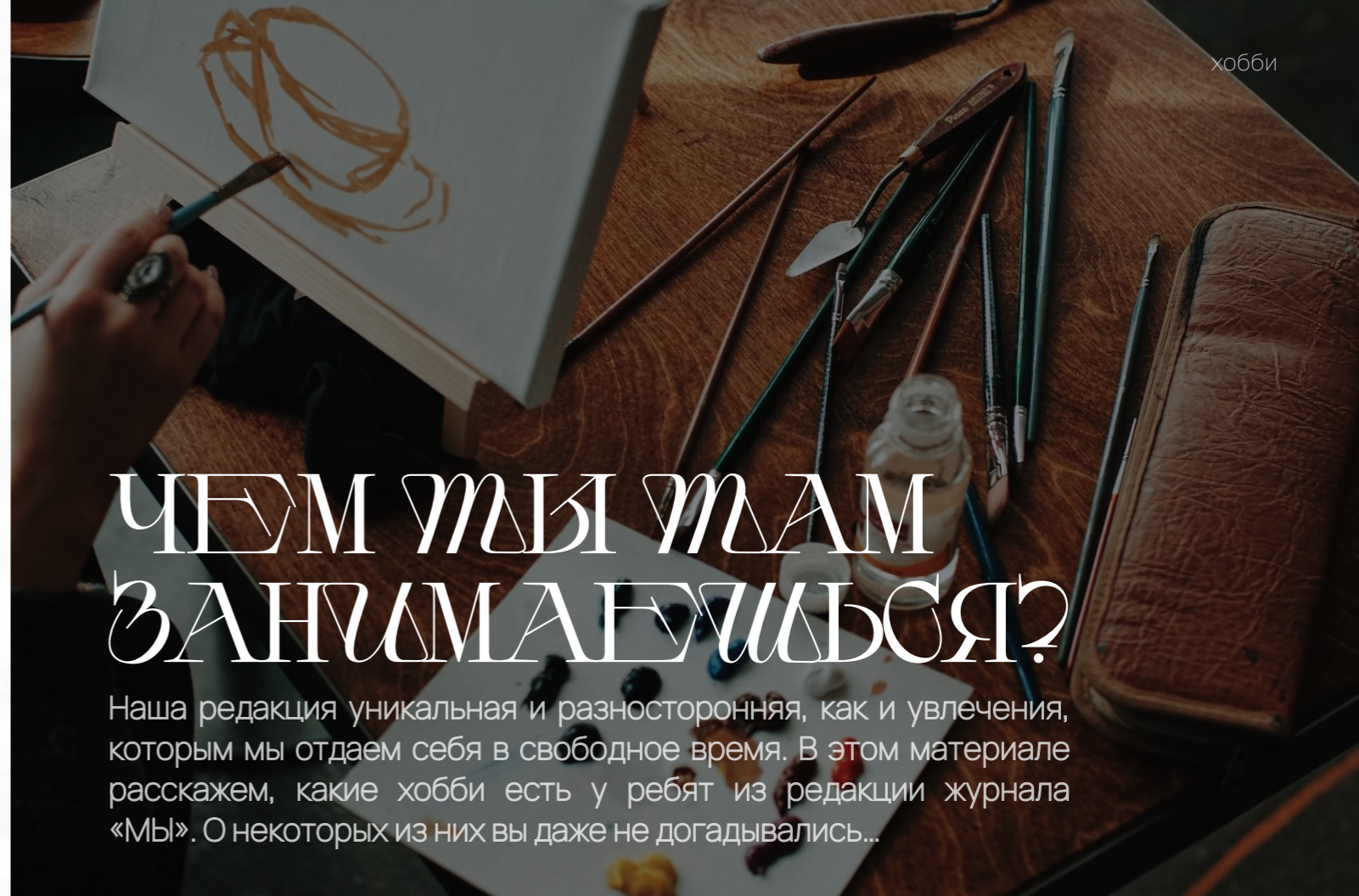
плохо, как говорят в новостях?». Для большинства, на тот момент, все события, которые происходили у нас, как будто происходили в другой реальности, выдуманной. Однако благодаря таким проектам, люди начнут открывать глаза на то, что действительно происходит. При этом сериал не документальный, он художественный и со своими особенностями: где-то с преувеличениями, где-то наоборот со смягчениями реальности, поскольку в жизни всё оказывалось куда жёстче.

– Что, по твоему мнению, делает сериал «Резервисты» уникальным среди других работ об СВО?

– Я думаю, что любой проект, который снят о военных событиях нашего времени – уже уникален. Мне кажется, что это означает наличие интереса к нам у людей с «большой России». «Резервисты» полностью сняты на территории нашей Республики, в нескольких городах. И, плюс, съёмочная бригада, актеры – это всё люди, которые на себе ощутили влияние этих событий.



Со знаменитостью киновселенной ДНР общалась студентка направления подготовки «Телевидение» Лариса Дьяченко



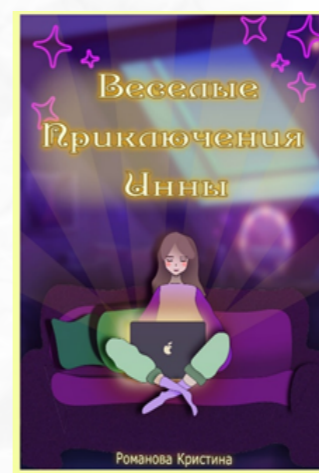
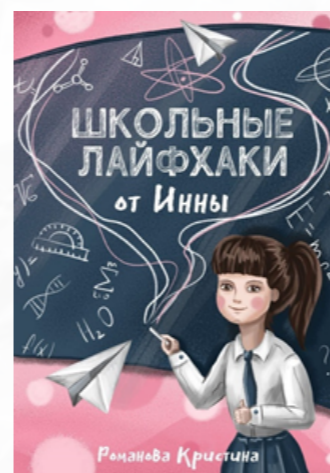
# ЧЕМ МЫ ТАМ ЗАНИМАЕМСЯ?

Наша редакция уникальная и разносторонняя, как и увлечения, которым мы отдаем себя в свободное время. В этом материале расскажем, какие хобби есть у ребят из редакции журнала «Мы». О некоторых из них вы даже не догадывались...

*Кристина*

## КРИСТИНА РОМАНОВА

Уже на протяжении 4 лет я пишу книги, две из них уже изданы и опубликованы. Мне очень нравится с помощью силы слова доносить людям важную информацию и делиться опытом. На данный момент продолжаю работать над новыми книгами.



*Лариса из ДНР*

## АННА АНДРЕЕВА

Я очень творческий человек и люблю развиваться в разных направлениях, постоянно находить для себя что-то новое. С прошлого года моей новой страстью стали изделия из глины. Около месяца я пробовала каждый день лепить, и это действительно было не так легко, как казалось. В процессе застывания глина трескалась, распадалась, у меня не получалось придать ей правильную форму, обрабатывать наждачкой, но это те моменты, которые нарабатываются с опытом, и уже через пару месяцев я дарила друзьям и родным свои изделия. На фото одни из первых моих тарелочек – подставка под благовония и под украшения. Я хочу пожелать всем, кто мечтает начать что-то новое, но боится, откладывает – переборите себя и поверьте в свое дело, и тогда все обязательно получится.

## МАРИЯ ОСНОВИНА

**Настольные игры.** Если честно, во взрослой жизни всё сложнее собраться с друзьями большой компанией (у всех работа, учеба, личная жизнь) и набрать нужное для «Манчкина» и «Шакала» количество игроков становится практически нереально. Но мы стараемся. Настольные игры источник совместных воспоминаний, мемов и претензий. Каждый из нас всю жизнь играет в «UNO» по разным правилам, Владу довел до слёз, а «Словодел» это просто спонсор филологического кризиса. Но мы их любим!

**Готовка.** Всю жизнь я её отрицала и ненавидела, но самостоятельная жизнь без мамы научила меня даже получать удовольствие от этого процесса вечного мытья посуды и порчи ингредиентов. Мой сыроватый морковный пирог, пицца из готового теста и подгорелые синнабоны всё ещё не вверх кулинарного мастерства, но то моё хобби.

**Я люблю пазлы.** Они меня успокаивают, так я чувствую себя в безопасности. Особенно, когда кошка не пытается мне с ними помочь.

**Лепка из глины.** Делать что-то своими руками – это терапия. Даже если это что-то кривое и разваливается, лопается после жарки и вообще из него невозможно пить (хотя предполагалась кружка). Процесс дороже результата.

*настольные игры • готовка  
• пазлы • лепка из глины*



\*\*\*

*стихи • руны • театр*



## ВИТАЛИНА БАЛАКИНА

**Стихи.** С детства я пишу стихи. Поэзия – это искусство играть со словами, чтобы передать самые глубокие и невидимые переживания, которые нельзя описать даже в самом душевном разговоре. Для меня, как и для многих, это способ выразить свои эмоции, переживания, радости и боли, которое не всегда удается передать обычными словами. Написание стихотворений позволяет мне углубиться в свои чувства, свои мысли, помогает найти гармонию с самим собой.

**Руны.** Скандинавские руны – это древняя письменность, которая для меня несет в себе ни столько магию, сколько связь с предками. Руны привлекли мне не так давно, я просто рылась в

истории и нашла их, но уже успела полюбить. Рунное письмо было тесно связано с природными силами, философией и религией древних скандинавов и славян, потому что изучение этих символов открывает передо мной целый мир истории наших предков. Данное хобби дает мне возможность погрузиться в атмосферу древних легенд, почувствовать себя частью великой культуры, в которой символы рунического письма служат не только как средство общения, но и как инструмент для работы с подсознанием.

**Театр.** Театр для меня – это не только крутое времяпровождение, но и целый процесс личной трансформации. Я отдала театру 10 лет своей жизни в

роли актера, но не стала делать это своей профессией. Посчитала, что это будет моим хобби. И не ошиблась. Сейчас я посещаю свой любительский театр тогда, когда хочу и есть возможность. Там моя театральная семья и время будто останавливается, там меня примут в любом состоянии. Меня зовут на всевозможные курсы повышения квалификации, на гастроли, я часто сопровождаю детей по России. И это очень приятно, когда тебя не забывают. Помимо любительского, я посещаю наш Музыкально-драматический театр им. Бровуна. Мне не надоедает ходить по три раза на один и тот же спектакль. Это одна из главных отдушин, которая будет поднимать мне настроение даже в самое плохое время.

\*\*\*

*фотография • макияж*

## ВАЛЕРИЯ СВИСТУН

**Фотография.** Увлечение фотографией пришло ко мне не так давно, однако очень стремительно. Как только я достала свою старенькую мыльницу, я сразу начала ощущать ту самую атмосферу, которая так хорошо ложится в формат фото. Фотография стала для меня способом отвлечься и обратить внимание на красоту природы, строений и даже мелочей, которые раньше как-то ускользали от моего взгляда. Я начала замечать интересные ракурсы, игру света и тени, детали, которые часто остаются незамеченными в суете повседневной жизни. Каждый кадр – это возможность запечатлеть момент, который является уникальным и неповторимым. С каждым новым снимком я чувствую, что открываю для себя мир заново. Я стала больше гулять на свежем воздухе, искать красивые места и моменты. Это увлечение также помогло мне лучше понять себя. В процессе съемки я научилась наблюдать, воспринимать и чувствовать окружающее.

**Макияж.** Было бы странно, если бы 9 лет посещения художественных занятий не принесли мне какого-то творческого видения. В моем случае это видение вылилось в макияж. Листая ленту на Pinterest и наблюдая за разнообразием субкультур, каждая из которых может похвастаться всё более интересными аксессуарами и стилями в макияже, я начала понимать, как важно самовыражение через внешний вид. Это стало не просто способом подчеркнуть свои черты, а настоящим искусством, позволяющим создавать образы, рассказывать истории и передавать настроение.

*качель спорт*

## АЛИНА САРБАШ

**С 7 класса школы я начала заниматься конным спортом.** Тогда я воспринимала его как хобби, но с каждым годом моя любовь к лошадям увеличилась с геометрической прогрессией. В моменте, когда ты проводишь время не просто со своим напарником, но и другом, ты забываешь обо всем. Спустя несколько лет это переросло в профессиональные занятия. Я начала выступать на республиканских, а также всероссийских соревнованиях. Мы с моей командой уже побывали и поучаствовали в соревнованиях по разным дисциплинам. В планах — совершенствоваться в этом спорте и идти только вперед.

*фотография  
маленьки*

## ЛАРИСА ДЬЯЧЕНКО

**Фотография.** Люблю фотографировать и делаю это постоянно и везде. Раньше это было на любительском уровне, сейчас занимаюсь этим профессионально. Фотосъемки – это творчество, через которое можно воплотить любую идею, погрузиться в другой мир. Еще люблю фотографировать потому, что это возможность запечатлеть моменты, которые никогда не повторятся, передать эмоции и атмосферу. Каждое фото – это маленькая история! И да, я тот самый друг, который остановится посреди дороги и начнет фотографировать закат.

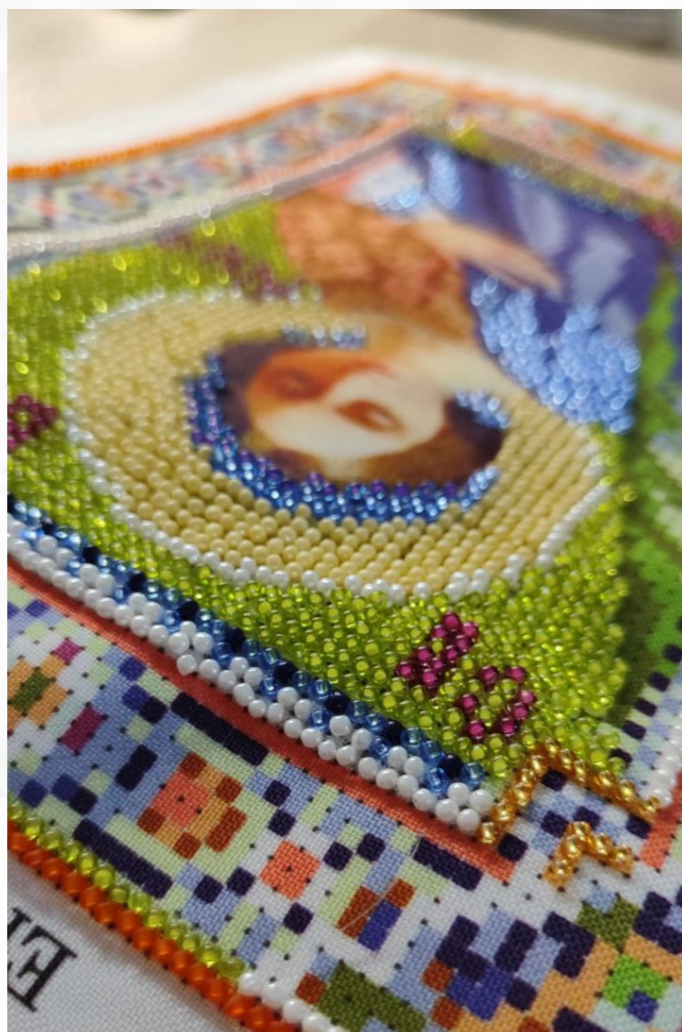


**Танцы.** Для меня это способ освобождения от всех мыслей и зажимов. После занятий чувствуешь себя живой и появляются новые силы творить дальше, даже если физически ты уже истощён. Да и в целом для меня это способ выразить себя и свои чувства, а ещё благодаря им классно поддерживать себя в форме.

*Вышивка*

## ЛИЛИЯ МЕТЕЛИЦЕНКО

Вышивка икон – это не просто хобби, а настоящее искусство, которое сочетает в себе духовность, мастерство и терпение. Этот вид рукоделия требует особого внимания к деталям и глубокого уважения к традициям. Процесс вышивания часто сопровождается молитвами и медитацией, что помогает мне погрузиться в духовное состояние. Тихая музыка или звуки природы могут дополнить эту атмосферу, создавая идеальные условия для творчества. Готовая икона радует глаз и душу, становясь семейной реликвией.



Общалась с нашей редакцией студентка направления подготовки «Журналистика» Алина Сарбаш

# ПОМОЩЬ — РЯДОМ

Где искать психологическую помощь, куда обратиться за советом и почему нельзя игнорировать психологические проблемы? Расскажем в этом материале о Ресурсном центре практической психологии при ДонГУ. Мы пообщались с его психологами и составили лист вопросов-ответов, чтобы напомнить — вовремя обращаться за помощью очень важно.



## КАКИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕНТР, КАКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ?

Психологическая служба предполагает лично-ориентированное образовательное обеспечение, способствует повышению эффективности учебной и воспитательной работы вуза, личностному и интеллектуальному развитию студентов на всех этапах обучения, формированию у студентов способностей к саморазвитию и самовоспитанию, формированию социально-активной личности.

Основной целью психологической службы выступает содействие психическому здоровью, образовательным интересам и раскрытию индивидуальности студента, коррекция в ситуациях затруднений в его развитии и саморазвитии, психологическое сопровождение на всех этапах обучения в вузе. Основными средствами достижения этой цели является создание и обеспечение психологических условий для развития, саморазвития, содействие по вовлечению личности в сферу социальной работы и различные формы совместной деятельности студентов и преподавателей.

Деятельность службы направлена на психологическое сопровождение, социального и профессионального развития студентов, изучение и развитие их личностных ресурсов, выработке у них навыков ученой деятельности в вузе.

Основными задачами РЦПП являются:

- создание благоприятного психологического климата в студенческих группах университета;
- оптимизация процесса адаптации первокурсников к новым условиям и формам обучения;
- своевременные диагностические исследования с целью выявления индивидуально-личностных особенностей субъектов образовательного процесса;
- обеспечение личноориентированного подхода в обучении и воспитании студентов;
- обеспечение популяризации психологических знаний в образовательной среде вуза с целью повысить психологическую

компетентность всех субъектов образовательного процесса;

- проведение групповых психологических занятий со студентами, имеющих профилактическую и коррекционную направленность;
- проведение психологических тренингов по развитию профессионально-значимых и личностных качеств у студентов;
- развитие ответственности за свою жизнь и изменения, происходящие в ней
- развитие навыков саморегуляции, осознание наличия психологических ресурсов и

ограничений, а также умение этим пользоваться;

- развитие мотивационно-смысловой сферы: ориентации на успех и саморазвитие, формирование мотивации к профессиональной деятельности;
- развитие у студентов коммуникативной компетентности;
- психологическая поддержка и помощь в решении проблем;
- формирование благоприятного социально-психологического климата в коллективе ВУЗа и студенческом сообществе.

### КАКИМ КАТЕГОРИЯМ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДОСТУПНЫ УСЛУГИ ЦЕНТРА? ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-ТО ОГРАНИЧЕНИЯ?

Работа центра рассчитана на всех участников образовательного процесса, конкретно нашего вуза: студенты, педагоги, сотрудники университета.

Ограничением может послужить изменённое сознание на момент контакта со специалистом центра (алкогольное, наркотическое опьянение, серьёзные психиатрические диагнозы, люди в состоянии аффекта, неконтролируемая агрессия в активной фазе).

Так же с человеком, которого привели не по доброй воле, мы не можем вести рабочий процесс.

### КАКИЕ ВИДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПРЕДЛАГАЕТ ЦЕНТР? (ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ, ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ, ТРЕНИНГИ, ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА)?

Ресурсный центр предлагает такие виды помощи, как:

- адаптивные мероприятия для первокурсников;
- консультативная практика - как групповая, так и индивидуальная;
- психологическое просвещение;
- различная тренинговая работа, плановая и по запросу участников образователь-

ного процесса;

- трансформационные настольные игры;
- психологическая коррекция и развитие;
- урегулирование внутригрупповых и межличностных конфликтов (предотвращение и разрешение);
- формирование ответственности;
- повышение образовательной и профессиональной мотивации.

### БЕСПЛАТНЫЕ ЛИ УСЛУГИ ЦЕНТРА ИЛИ СУЩЕСТВУЕТ ПЛАТА ЗА КАКИЕ-ТО ВИДЫ ПОМОЩИ?

На базе ДонГУ для всех участников образовательного процесса нашего вуза работа Ресурсного центра практической психологии рассчитана на предоставление бесплатных психологических услуг.

### КАК СТУДЕНТУ ЗАПИСАТЬСЯ НА ЛИЧНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ К ПСИХОЛОГУ? КАКОВА ПРОЦЕДУРА ЗАПИСИ, СКОЛЬКО ОЖИДАТЬ, ГДЕ НАЙТИ КОНТАКТЫ?

Процедура записи на личную консультацию к психологу РЦПП проста и, для удобства, разнообразна:

- «ВКонтакте» есть группа Ресурсного центра практической психологии. Можно написать сообщение в данном сообществе, при этом не стоит переживать по поводу общей доступности информации, потому что сообщения видны и читаются только сотрудниками центра, т.е. психологами. В данном варианте вам ответит психолог центра, который первый прочитает сообщение;

- также в группе «ВК», в разделе «Подробная информация», можно увидеть контакты. В данном варианте «видны» все психологи центра, что даёт возможность обратиться к конкретному специалисту посредством личного электронного адреса или написать в личные сообщения в «ВК»;

- группа ТГ-канала. Данный ресурс даёт возможность оставить заявку в разделе

«Вопрос-ответ, запись на индивидуальную консультацию» (сообщение будет доступно всем подписчикам группы) или в личные сообщения психологам РЦПП, которые в списке участников группы отмечены как «админ».

Время ожидания зависит от дня недели, времени суток и загруженности специалистов. Запросы обрабатываются в будние дни с 10.00 до 15.00, поэтому ответ не заставит себя долго ждать.

Далее психолог предлагает дату и время для консультации. Доступны варианты офлайн или онлайн, по желанию и возможности студента.

При первой встрече, подписывается документ-согласие, который позволяет работать со студентом. В случае, если студент не достиг совершеннолетия, документ-согласие на работу с психологом подписывает один из родителей (или один из законных представителей, в случае если родителей нет).

### КАКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛЬЗУЮТ ПСИХОЛОГИ ЦЕНТРА ДЛЯ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ?

Психологи Ресурсного центра практической психологии владеют знаниями и навыками различных направлений психологии, а также используют разнообразные методы и техники в своей работе.

Вот некоторые из них:

- Психологическая диагностика – выявление интересов, способностей и склонностей студентов, определение причин нарушений в обучении и развитии.

- Психологическое просвещение – лекции, семинары, мастер-классы, стендовая информация и интернет-ресурсы помогают сформировать и поддержать психологическую культуру студентов, а также навыки самопомощи в сложных жизненных ситуациях.

- Консультативная работа – оказание индивидуальной помощи студентам по проблемам обучения, межличностного общения и личностным вопросам.

- Коррекционно-развивающая работа – проводится в индивидуальной (консультативной) и групповой (тренинговой) форме с целью достижения изменений, по поводу которых потребовалась профессиональная психологическая помощь.

- Арт-терапевтические техники – к ним относятся изотерапия, сказкотерапия, методы работы с метафорическими картами, пластилиновая психотерапия и т.д.

Выбор методов и техник зависит от конкретных задач и условий работы психолога нашего центра.

## ПОЧЕМУ ВАЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ СВОЕВРЕМЕННО? КАКОВЫ ПОСЛЕДСТВИЯ ИГНОРИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ?

**С**воевременное обращение к психологу помогает решить проблемы на ранней стадии. Это может значительно сократить время и усилия, необходимые для их преодоления. Кроме того, ранняя помощь позволяет предотвратить развитие более серьезных психологических проблем. То что сейчас кажется небольшим беспокойством, может перерасти в серьез-

ное расстройство, если его игнорировать.

Помните, что обращение за помощью – это признак силы, а не слабости. Это показывает, что вы заботитесь о своем психическом здоровье и готовы работать над собой. Не ждите, пока проблема станет непреодолимой. Если вы чувствуете, что вам нужна поддержка, обратитесь к психологу прямо сейчас. Ваше будущее «Я» скажет вам спасибо.

## ЕСТЬ ЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ ЭКСТРЕННУЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ, ЕСЛИ СИТУАЦИЯ ТРЕБУЕТ НЕМЕДЛЕННОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА?

**Н**а данный момент экстренную психологическую помощь РЦПП не оказывает. Но есть вероятность, что такая возможность появится в будущем, если будет организована горячая линия. А также такая помощь может быть оказана студенту, который ранее уже ходил на консультацию, по обоюдной договоренности с психологом РЦПП.

## ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫЕ СТУДЕНТЫ СТЕСНЯЮТСЯ ИЛИ БОЯТСЯ ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ К ПСИХОЛОГУ? КАК ЦЕНТР ПРЕОДОЛЕВАЕТ ЭТИ БАРЬЕРЫ?

**В** нашем обществе очень долго путали понятия «психолог» и «психиатр». Если последний работает с людьми, имеющий психические отклонения, то психолог работает с максимально здоровыми людьми, которые просто столкнулись с некоей проблемой в своей жизни. К счастью, сейчас уже эта проблема отходит в прошлое, и люди осознают, важность и ценность работы психолога, все чаще обращаются за помощью, не считая при этом себя какими-то больными.

Также обращению к психологу может мешать страх – открыться перед незнакомым человеком, страх осуждения или

обвинения с его стороны. Но здесь важно понимать, что цель психолога – выслушать вас, принять и помочь вам разобраться в себе, а не осудить. Хороший психолог всегда готов подождать, пока вы ему откроетесь, и это правильно. Каждый готов открываться и выстраивать доверительное общение в своем темпе.

Также некоторые студенты не знают о том, что вся информация, которую они озвучивают на консультации, является строго конфиденциальной и поэтому опасаются огласки или того, что еще кто-то узнает о их проблемах. Поэтому это правило всегда озвучивается на консультации.

**Ч**асто люди не придают значения своим проблемам, живут с ними в фоновом режиме, считая уже это фактически нормой. Опытный же специалист поможет найти и по возможности устранить причины этих проблем. Психика человека устроена таким образом, что самое сложное и страшное по ее мнению, она прячет. У каждого человека срабатывают свои защиты и часто без работы опытного специалиста с ними не разобраться.

Вот некоторые из признаков, которые указывают на то, что вам необходима помощь психолога:

- Утром вы встаете совершенно без сил и желания что-либо делать.
- Вам сложно концентрироваться на профессиональных задачах в течение дня, поскольку вы все время отвлекаетесь на свои чувства и эмоции.
- Ваше окружение истощает вас, но у вас нет сил установить личные границы без чувства вины.
- Неудачи на любовном фронте.
- Повторяющиеся, как по одному сценарию, неприятные ситуации.
- Вы срываетесь по поводу и без на близких, быстро устаете от общения с ними.
- Вам кажется, что вы ходите по кругу и ничего не способны изменить.

**Е**сли вы обнаружили у себя те или иные признаки, вы всегда можете обратиться в Ресурсный центр практической психологии, где работают высококвалифицированные специалисты, которые выслушают, поддержат и помогут найти выход из сложившейся ситуации.



Где искать психологическую помощь, разобралась студентка направления подготовки «Журналистика» Виталина Балакина

# КАК СОВМЕЩАТЬ УЧЕБУ И РАБОТУ

## во время обучения в ВУЗе?

Этим вопросом задаётся немало количество студентов, ведь получая новые знания, хочется как можно скорее применить их на практике. Как же всё-таки быть одновременно успешным как на работе, так и в учёбе? Об этом мы решили спросить непосредственно у студентов нашего факультета.

ФОТО: forbes.ru

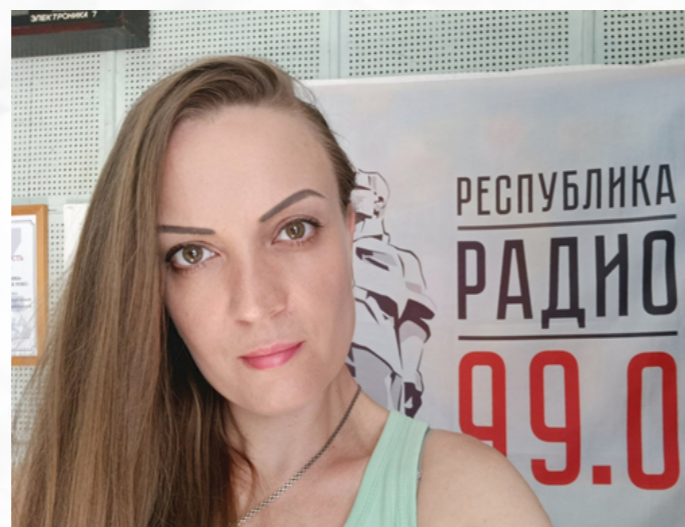
**А**настасия Луц, студентка 4 курса направления подготовки «Журналистика» заочной формы обучения:

лала все самые объёмные и сложные задания, чтобы мне было легче выполнять следующие. Самое главное — желание и мотивация. Никогда нельзя откладывать то, что можешь сделать сегодня»



«В основном мне удавалось совмещать свою работу с учёбой, потому что я учусь на заочном отделении и это очень помогает работающим студентам. Ещё я очень ответственный человек, который любит всё делать вовремя, я стараюсь никогда не делать ничего в последний момент, потому что я ценю свое время и время преподавателей, а ещё я староста, потому что дополнительная ответственность, ведь я должна быть примером для остальной группы. Я никогда не пользовалась тайм-менеджментом, а просто делала все задания по учёбе на выходных или на праздники, когда я была свободна. Сначала я де-

**Е**лена Филиппова, студентка 4 курса направления подготовки «Телевидение» заочной формы обучения:



«Совмещать работу и учёбу на заочном вообще не проблема. Просто стараюсь вовремя, а чаще всего заранее сдавать все практические задания. Поэтому по большинству предметов получаю автомат. Сессия, пока работаем дистанционно, тоже не проблема. Если выпадает онлайн экзамен, прошу вторую ведущую на работе поменяться сменами. Да и вообще, если нравится профессия, ни с работой, ни с учёбой проблем не возникает».



**А**нна Нестеренко, студентка 4 курса направления подготовки «Журналистика» очной формы обучения:

«На самом деле, это довольно тяжело. Приходится в любое свободное время заниматься учёбой. И иногда не хватает часов в сутках. Но мне повезло работать по специальности, по которой учусь, это позволяет получать знания в теории на занятиях и сразу применять их в работе».



**М**ария Пачева, студентка 4 курса направления подготовки «Журналистика» заочной формы обучения:

«На самом деле, все возможно при желании. Еще полтора года назад я училась на очном обучении. Хоть тогда уже и был введен дистанционный формат, и студенты учились удаленно, именно этот период, так скажем, закалил меня. Это было время, когда мой распорядок дня выглядел так: утром приходила на работу; в обеденный перерыв на работе старалась сделать хоть что-то по учебе, ведь домашние задания задавали каждый день, и, соответственно, дедлайны были каждый день; дома после работы приходилось дodelывать задания, ведь за обеденные 45 минут (в лучшем случае) сделаешь немного. Ко всему этому еще добавлялись обязанности старосты. И ради справедливости стоит отметить, что работа в сфере молодежной политики часто подразумевает выездные мероприятия, командировки и т.д. То есть да, опыт написания конспектов «на коленке» тоже имеется.

Кто-то скажет, что это «напряжно», а кто-то, что всегда есть вариант «на что-то забыть», сделать некачественно – «тяп-ляп». Но нет, для меня это был не вариант. Я научилась жить в таком ритме, и для себя поняла, что нет ничего невозможного, человек приспосабливается ко всему. На самом деле, это был хороший урок.

Спустя полгода я перешла на заочную форму обучения, так как у меня появилось больше задач и обязанностей, и уже физически было тяжелее справляться, ведь в сутках, как ни крути, 24 часа.



Но самоорганизация на очной форме обучения дала мне колоссальный опыт и навыки самодисциплины, тайм-менеджмента и мультизадачности.

А еще я научилась правильно отдыхать. Один час, проведенный на спортивной тренировке, дает гораздо больше сил и энергии, чем три часа, убитые за пролистыванием роликов в TikTok. Качество отдыха влияет на качество предстоящей работы. Проверено!

Мораль сей басни такова: в каждом деле основополагающее – это наличие желания, а остальное приложится. И, как показывает практика, прикладывается, в общем-то, все самое хорошее: развиваются личностные качества, достигаются цели и исполняются мечты. Поэтому всем желаю желать».

Проанализировав ответы наших студенток, можем подчеркнуть для себя основные принципы успешного совмещения учёбы и работы:

1. Чётко определить сферу, которой вы хотите себя посвятить. Сложно преуспевать в деле, к которому не лежит душа.

2. Если вы студент, который находится в поиске работы, то постарайтесь на первое время устроиться не на полный рабочий день. Для начала вполне подойдет подработка, чтобы стало понятно, готовы ли вы к подобной нагрузке или нет. Избегайте ночных смен, потому что усталость имеет свойство накапливаться и переходить в хроническую. А это, в свою очередь, повлечет за собой неудачи как в обучении, так и на работе.

Если же вы работник, который решил получить дополнительное образование, то логичнее всего выбрать то направление, с которым связана ваша работа. Данное решение в дальнейшем благоприятно отразится на вашей карьере и непременно приведет вас к успеху.

3. Распределяйте нагрузку равномерно. Старайтесь не накапливать долги по учёбе, чтобы не делать всё в ускоренном темпе в последний день перед сдачей задания. Получили задание, выполнили, сдали. Работая в таком ритме, вы не будете отягощать себя долгами, а преподаватели будут вам благодарны.

Ответственные и исполнительные люди всегда на хорошем счету.

4. Изучите расписание и узнайте как можно больше о ваших преподавателях. После этого вы сможете понять, как именно распределить нагрузку и четко выработать план дальнейших действий. Многие преподаватели идут на встречу работающим студентам, так же, как и работодатели могут быть лояльны к получающим образование сотрудникам.

5. Не забывайте о системе хранения информации. Ваши лекции, задания, лабораторные и практические работы важно содержать в порядке. В случае необходимости, вы должны четко знать где и что хранится, чтобы в любое время предоставить работу на проверку.

6. Общайтесь. Буквально со всеми: с однокурсниками, кураторами, преподавателями и коллегами. Дополнительные знания и навыки никогда не будут лишними. Никогда не стесняйтесь просить о помощи и задавать дополнительные вопросы.

Самое сложное – найти ту золотую середину, чтобы один род деятельности не тянул за собой другой.

И, конечно же, самое важное – не забывать про отдых и личное время. Ничего хорошего не выйдет, если человек будет морально и физически истощен.

Всё зависит от вашего подхода к делу, ведь следуя нашим несложным рекомендациям, вам наверняка удастся успешно объединить эти два рода деятельности с минимальными потерями.

Влияние музыкальных фестивалей на молодежную культуру:

# КАК МУЗЫКА ОБЪЕДИНЯЕТ И ВОДОУНОВАЛЯЕТ

Как быть успешным на работе и учебе разбиралась студентка направления подготовки «Журналистика» Екатерина Лунина

Музыкальные фестивали уже давно стали не просто событиями в календаре музценителей, а яркими культурными феноменами, оказывающими значительное влияние на молодежную культуру. Они привлекают миллионы молодых людей из разных стран, объединяя их в едином порыве энергии, музыки и восторга. Давайте рассмотрим, как именно музыкальные фестивали влияют на молодежь, приводя конкретные примеры известных событий.

Фестивали служат консолидирующей площадкой, где встречается молодежь из разных культур и социальных сред. Это время, когда люди забывают о своих различиях и наслаждаются общением и музыкой вместе. На таких мероприятиях формируются новые дружеские связи и даже романтические отношения.

Фото: independent.co.uk

## COACHELLA VALLEY MUSIC AND ARTS FESTIVAL



Coachella Valley Music and Arts Festival в Калифорнии является примером такого фестиваля, где каждый год собираются тысячи молодых людей, чтобы насладиться музыкой и атмосферой. Традиционно он проходит на выходных в апреле и становится местом, где собираются тысячи любителей музыки и искусства со всего мира. На Coachella выступают исполнители самых разных музыкальных жанров, включая рок, поп, инди, хип-хоп и электронную музыку. Особенностью мероприятия также является присутствие художественных инсталляций, моды и культурных мероприятий. Coachella считается одним из самых популярных и влиятельных музыкальных фестивалей в мире, привлекая зрителей не только своим музыкальным контентом, но и атмосферой, стилем.

Аналогом этого фестиваля в наших краях можно назвать «Пикник Афиши», который проводится ежегодно в Москве. На нем выступают как уже известные артисты, так и молодые музыканты, получившие возможность показать свой талант широкой публике. Это способствует разнообразию жанров и исполнителей на музыкальной сцене России, помогает молодым артистам легче преодолевать барьеры в индустрии.



Фото: Валерий Беловеев

## «ПИКНИК АФИШИ»

На фестивалях молодежь может выразить свою уникальность и индивидуальность через стиль одежды, макияж, аксессуары и даже танцевальные движения. Это время, когда молодые люди могут быть собой без ограничений и страхов, что способствует формированию и укреплению их самоидентификации.

Burning Man в Неваде известен своей альтернативной и «беспринципной» атмосферой, где участники создают и носят уникальные наряды и участвуют в экспериментальных искусствах. Основным аспектом Burning Man является создание временного города, называемого «Блэк Рок Сити», где участники, известные как «бернеры», строят искусственные сооружения, искусственные инсталляции и участвуют в различных формах самовыражения. Кульминацией события является сжигание огромной деревянной фигуры, символизирующей человека. Burning Man привлекает людей со всего мира своей альтернативной атмосферой, воодушевляя их на эксперименты в



Фото: wsj.com

## BURNING MAN

искусстве, самоидентификации и социальной организации. Философия Burning Man основана на принципах самовыражения, самодостаточности, самореализации и общественной ответственности.

А у нас в Алтайском крае также проходит фестиваль Empty Hills, который предоставляет возможность не только выступить на сцене как музыканту, но и принять участие в создании арт-объектов, театральных постановок и других творческих проектов. Это позволяет молодежи развивать потенциал и выразить идеи через различные формы искусства.

Фестивали становятся платформой для продвижения и поддержки как уже известных, так и новых музыкальных талантов. Многие молодые исполнители начинают свой путь именно на таких площадках, расширяя свою аудиторию слушателей.

Фото: yahoo.com

## SOUTH BY SOUTHWEST



South by Southwest (SXSW) – это ежегодный набор фестивалей и конференций, проводимых в Остине (штат Техас, США). SXSW включает в себя три основных раздела: музыку, фильмы и интерактивные медиа. Фестиваль привлекает участников со всего мира: музыкантов, кинематографистов, технологических инноваторов и представителей культурной индустрии. SXSW – площадка для презентации новых идей, продуктов и творческих работ, а также для обмена опытом и установления контактов. Фестиваль играет важную роль в поддержке творчества и инноваций, а также способствует развитию культурного сообщества и коммерческих возможностей.

Я думаю многие слышали про крупнейший музыкально-развлекательный фестиваль под открытым небом в России – VK Fest, организованный социальной сетью «ВКонтакте». Он

ежегодно собирает тысячи людей на празднике искусства, музыки, технологий и творчества. На фестивале можно услышать выступления известных артистов, посмотреть выставки искусства, принять участие в мастер-классах и лекциях, а также попробовать самые новые разработки в сфере технологий. VK Fest – это не только площадка для развлечений, но и место, где можно встретиться с друзьями, обменяться идеями и вдохновиться новыми творческими проектами.



Музыкальные фестивали играют ключевую роль в формировании и развитии молодежной культуры во всех странах. Они способствуют объединению молодежи разных культур, выражению индивидуальности, поддержке разнообразия музыкальной культуры и вдохновляют на новые образы жизни и социальные инициативы.

Экскурс по известным музыкальным фестивалям провел студент направления подготовки «Журналистика» Владислав Фоменко

# ЧТО ЧИТАЛА РЕДАКЦИЯ ОСЕНЬЮ?

Осенние вечера — это прекрасная пора для того, чтобы почитать книгу, которую долго откладывал на дальнюю полку. Такого же мнения придерживается наша редакция. В этой подборке знакомим вас с произведениями, которые прочитала наша редакция осенью.

Что читала редакция «МЫ» этой осенью узнавала студентка направления подготовки «Журналистика» Алина Сарбаш

## МАРИЯ ОСНОВИНА

«Маленькая жизнь» Ханья Янагихара

Книжка про травму. Подойдет для любителей испытать сильные эмоции и позлиться на книгу.

«Бывшие люди» Дуглас Смит

Последние дни русской аристократии перед гражданской войной и коммунизмом у власти. Это первая НЕ художественная книжка, над которой я плакала. Всем очень советую!

«Чтение мыслей» Вероника Райхль

О том, как приходят к философии, читают тяжёлые книжки и находят в них себя. Множество интересных мыслей, цитат, которые хочется выписать и зачитать сильнее обычного.

## АРИНА ЛОБАНОВА

«1984» Джордж Оруэлл — это увлекательный роман. Он рассказывает о последствиях промывания мозгов в тоталитарном обществе. Эта книга заставляет людей задуматься о многих вещах в жизни, также помогает сделать определенные выводы.

«Лучшее во мне» Николас Спаркс — рассказывает о любви, которая переживает испытания времени. В центре сюжета находятся Доусон Коул и Аманда, которые когда-то полюбили друг друга. Однако судьба развела их по разным путям. Спустя много лет Аманда, ставшая супругой другого мужчины с семьей и детьми, возвращается в родной город. Это обстоятельство приводит к неожиданной встрече с Доусоном. Их чувства вспыхивают с новой силой, и оба понимают, что расставание было роковой ошибкой. Эта история показывает, как настоящая любовь может изменить жизнь человека, вдохновляя на лучшее и помогая преодолевать трудности.

## ЛИЛИЯ МЕТЕЛИЩЕНКО

«Время страстей человеческих» Уильям Сомерсет Моэм — это глубокое произведение, которое рассказывает о жизни Филиппа Кэри, молодого человека, ищущего свое место в мире. Моэм мастерски описывает внутренние переживания и метания героя, его стремление к самопознанию и поиску смысла жизни. Роман впечатляет своей правдивостью и глубиной. Филипп — не идеальный герой, он совершает ошибки и учится на них, что делает его образ живым и близким читателю. Моэм создает атмосферу, в которой каждый эпизод жизни Филиппа заставляет задуматься о собственных жизненных приоритетах и ценностях.

«Сонная Лощина» Вашингтон Ирвинг — это классическая мистическая повесть, написанная в 1820 году. История разворачивается в маленькой деревушке Сонная Лощина, где главный герой, школьный учитель Икабод Крейн, сталкивается с легендой о всаднике без головы. Повесть впечатляет своей атмосферой и умением Ирвинга создавать напряжение. Икабод Крейн — интересный и многогранный персонаж, чьи страхи и амбиции делают его образ живым и запоминающимся. Ирвинг удачно сочетает элементы мистики реальности, что делает повесть увлекательной и захватывающей.



## ЛАРИСА ДЬЯЧЕНКО

«Дети Хурина» Дж. Р.Р. Толкин

Эта книга богата трагическими событиями и глубокими темами. Она вызвала у меня сильный эмоциональный отклик, а её сюжет, наполненный трагедиями и потерями, — сочувствие к героям. Давно не испытывала таких ярких эмоций от прочтений. Книга заставила задуматься о концепциях судьбы, добра и зла.

## ВАЛЕРИЯ СВИСТУН

«Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно» Ларри Кинг  
В профессии, которую я выбрала, безусловно, необходимо умение коммуницировать с людьми, поддерживать направлять разговор в нужное русло. Книга Ларри Кинга стала для меня настоящим помощником. Автор систематизировал необходимую информацию таким образом, что каждая новая глава предлагает все больше полезных советов и наставлений, по полочкам раскладывает все секреты и хитрости общения.

«Гипотеза любви» Али Хейзелвуд

Когда навалилось много дел, которые нужно сдать в очень сжатые сроки, нет ничего лучше, чем поплотнее завернуться в одеяло и придаться чтению женского романа. Ведь так? Роман Али Хазейлвуд «Гипотеза любви» наполнен неожиданными поворотами событий, что делает его увлекательным и захватывающим. Главные герои — Оливия и Адам, каждый из которых имеет свои проблемы и тайны. Их встречи полны химии и остроумия, а также глубоких размышлений о любви, карьере и самопринятии.

«Нетворкинг для разведчиков» Е. Вавилова, А. Безруков

Интересная книга, которая предлагает новый взгляд на искусство построения взаимоотношений между людьми. Книга вызвала интерес и дала возможность по-новому взглянуть, казалось бы, на такую обыденную вещь. Она также привела меня к переосмыслению собственных подходов к общению. И что еще понравилось — там даются практически техники, которые можно сразу применять.

# КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## глазами современных студентов

Классическая литература – это не только наследие прошлого, но и живой источник знаний и вдохновения, который продолжает влиять на современные поколения. Она отражает универсальные человеческие темы и переживания, которые остаются актуальными в любое время. Но как воспринимают классиков современные студенты? Мы обратились к ребятам, обучающимся на филологическом факультете, чтобы узнать их мнение. Для примера мы взяли два классических произведения: Александра Пушкина «Евгений Онегин» и Федора Достоевского «Преступление и наказание».

### ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Классическая литература включает в себя произведения, которые пережили проверку временем и признаны значимыми для культуры и общества. Это произведения, написанные в различных эпохах, начиная с античности и заканчивая XIX веком. Классики, такие как Гомер, Шекспир, Достоевский, Толстой, Пушкин, и многие другие, сформировали литературные каноны и культурные нор-

мы, которые до сих пор оказывают влияние на современную литературу и искусство.

В XVIII и XIX веках, когда создавались многие классические произведения, литература была одним из главных способов обсуждения социальных, политических и моральных вопросов. Писатели того времени часто использовали свои произведения как платформу для выражения взглядов на общество и человечество.



## РЕФЛЕКСИИ СТУДЕНТОВ

**Анастасия Балабанова, студентка 4 курса специальности «Журналистика»:**

«Читая Пушкина или Толстого, я погружаюсь в атмосферу другой эпохи, но при этом нахожу много общего с сегодняшним днем. Например, в «Евгений Онегине» поднимаются темы одиночества и поиска себя, что актуально и сейчас.

Важно понимать исторический контекст этих произведений, но не менее важно видеть в них те универсальные проблемы, которые остаются неизменными на протяжении веков. Я считаю, что классическая литература помогает лучше понять наши культурные корни и осознать, что человечество на протяжении всей своей истории сталкивается с одними и теми же вопросами».

**Алексей Кошевенко, студент 3 курса специальности «Русский язык и литература» СмолГУ:**

«Мне кажется, что в «Преступлении и наказании» Достоевского можно увидеть не только моральные дилеммы прошлого, но и современные вопросы социальной справедливости и неравенства. Роман показывает, как далеко может зайти человек в своих стремлениях к изменению мира, насколько сложны могут быть последствия. Я также вижу, как исторический контекст произведения влияет на его интерпретацию сегодня. В XIX веке Россия переживала период социальных потрясений, что отразилось в литературе того времени. Сегодня мы можем проводить параллели с современными социальными движениями и искать ответы на актуальные вопросы через призму классической литературы».

**Александр Нарижный, студент 4 курса специальности «Журналистика» ДонГУ:**

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского являются классическими произведениями русской литературы, которые содержат глубокие и универсальные темы, актуальные для любой эпохи, включая наше современное время.

В «Евгений Онегине» затрагиваются темы любви, межличностных отношений, общественной морали, духовного поиска и разочарования в жизни. Столкновение идеалов и реальности, стремление к истинной любви и самосовершенствованию – все эти темы являются вечными и понятными каждому читателю, вне зависимости от времени и культурной среды.

«Преступление и наказание» обращается к вопросам нравственности, вина и наказания, смысла жизни и религиозных убеждений. В этом произведении рассматриваются проблемы социального неравенства, стремление к успеху и моральные дилеммы.

Психологическая глубина главного героя, Раскольникова, его внутренние конфликты и переживания также остаются актуальными для читателей разных поколений.

Следовательно, сюжеты и темы, поднятые в «Евгений Онегине» и «Преступлении и наказании», остаются актуальными для современного читателя, потому что они касаются фундаментальных вопросов человеческого бытия, морали и ценностей, которые всегда будут важны для людей, независимо от времени и места».

**Дарина Лавриненко, студентка 4 курса специальности «Журналистика» ДонГУ:**

«Актуальность сюжетов и тем, поднятых в предложенных произведениях, заключается в их универсальности. Мы не зря называем темы любви, совести и морали, человеческой судьбы — вечными. Это значит, что они независимы от времени и культуры. Современный читатель может найти параллели с собственной жизнью и общественной ситуацией. Между героями «Преступления и наказания» и отдельными группами людей двадцать первого века много общего: все то же социальное неравенство, зависимость от денег, стремление получить власть. Мы можем на личном опыте убедиться: многое что поменялось, но человеческие пороки, отраженные в классической литературе, остаются неизменными».

Конечно, так или иначе, современные теории и критические подходы изменяют наше восприятие классической русской литературы. Перечитывая, мы анализируем героев и ситуации, добавляя новые углы зрения и интерпретации. Смотря на роковой поступок Родиона Раскольникова, мы сразу задаемся множеством вопросов касательно бессознательного героя: «Что сподвигло совершить убийство?», «Какие моменты были упущены родителями в детстве Родиона, что привело к совершению злодеяния?», «Что было у человека в голове в конкретный момент и сразу после?», «Чем не психоанализ?».



Елизавета Литвиненко, студентка 4 курса специальности «Журналистика» ДонГУ:

«Я считаю, что в классической литературе в целом не может быть тем, которые будут неактуальны для современности, естественно, есть произведения, в которых темы рассматриваются по меркам другого времени и я как читатель примеряю и адаптирую ситуации под сегодняшнюю реальность, чтобы сформировать какие-то выводы. В произведениях «Евгений Онегин» и «Преступление и наказание» через призму прошлых дней Пушкин и Достоевский показывают достаточное количество тем: от государственных проблем до любви. Так, Александр Сергеевич показывает проблему человека и общества, где между двумя этими сторонами наблюдаются большие противоречия, можно выделить тему разрушения духовного мира людей, вопросы любви, дружбы и нравственного долга, воспитания. Федор Михайлович поднимает вопросы о гуманности средств в достижении цели, разделении людей между собой, изображает трудности жизни, невозможных условий существования, преступление и осуществление наказания за него. Каждая из перечисленных тем, так или иначе находит свое отражение в нынешних реалиях. Каждый человек индивидуальность, поэтому сколько читателей, столько и интерпретаций тем, каждый найдет что-то для себя. Читатель может подчеркнуть важные для него темы, таким образом, произведения остаются востребованы и с течением времени помогают осмыслить множество вопросов, которые актуальны не только для масс.

Да, мир не стоит на месте и появляются новые факторы, которые влияют на нас как на личность. Вчера были общеприняты одни стандарты, сегодня уже другие. Если рассматривать классическую литературу как один из столпов мировоззрения человека, то каждый, исходя из привлекательных для него идеологий и убеждений, выбирает подходящую литературу. Конечно, некоторые идеи, которые преследует не один человек, а группы людей, могут подвергнуться осуждению или наоборот излишнему восхвалению определенные произведения – и уввы, это может вызвать столкновения мнений среди людей, не каждый готов согласиться с другой точкой зрения и дать ей существовать».

## НОВЫЕ ФОРМЫ И АДАПТАЦИИ

Современные технологии и цифровая культура также влияют на восприятие классики. Сегодня произведения Шекспира, Толстого или Достоевского можно найти не только в печатном виде, но и в формате электронных книг, аудиокниг, а также в виде различных адаптаций в кино, театре и даже видеоиграх. Эти новые формы помогают сделать классическую литературу более доступной и понятной для молодого поколения.

Кино и театр играют важную роль в популяризации классических произведений. Например, экранизации произведений Шекспира или постановки его пьес на современной сцене позволяют зрителям увидеть и почувствовать те же эмоции, что и их предки несколько веков назад. А современные интерпретации и адаптации классических произведений могут добавить новые смысловые слои и актуализировать их для сегодняшнего дня.

Классическая литература, несмотря на свою давность, остается живым и актуальным источником знаний и вдохновения для современных студентов. Исторический контекст помогает лучше понять произведения, но каждый новый взгляд открывает в знакомых текстах новые горизонты. Классика продолжает жить, трансформироваться и влиять на нас, помогая лучше понять себя и окружающий мир.



Как воспринимает произведения классиков современная молодежь разобрался студент направления подготовки «Журналистика» Александр Христинич

# ДОБАВЬ УЮТА в пасмурные дни

Осень – это пора холодных вечеров, которые каждый из нас любит проводить с чашкой чая или кофе в руках, укутавшись в теплое одеяло. Чего же не хватает для идеальной картины? Конечно же, просмотра хорошего фильма. Редакция журнала «Мы» подготовила подборку кинокартин, которые точно украсят уютный осенний вечер.

## «ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ В НЬЮ-ИОРКЕ» (2019)

Режиссёр: Вуди Аллен. В главных ролях: Тимоти Шаламе, Эль Фаннинг, Селена Гомес.

Этот фильм сочетает в себе всё самое лучшее: топовый актерский состав, известного режиссера, осеннюю тематику, историю любви и атмосферную картинку. И да, эта работа точно порадует фанатов Тимоти Шаламе. Актер исполняет в ней роль студента колледжа Гэтсби Уэллса из богатой семьи. Его девушка, Эшли Энрайт, которую играет Эль Фаннинг, учится вместе с ним. Она отправляется брать интервью у режиссера в Нью-Йорк, родной город Гэтсби, поэтому он едет вместе с ней, планируя чудесно провести с возлюбленной время. Однако у судьбы оказались другие планы. Разрушит ли эта поездка отношения ребят или наоборот укрепит, все это вы узнаете, досмотрев фильм до конца. Любители мелодрам после просмотра точно останутся довольны.



## «ЕСЛИ Я ОСТАНУСЬ» (2014)

Режиссер: Р.Дж. Катлер. В главных ролях: Хлоя Грейс Морец, Мирей Инос, Джейми Блэкли.

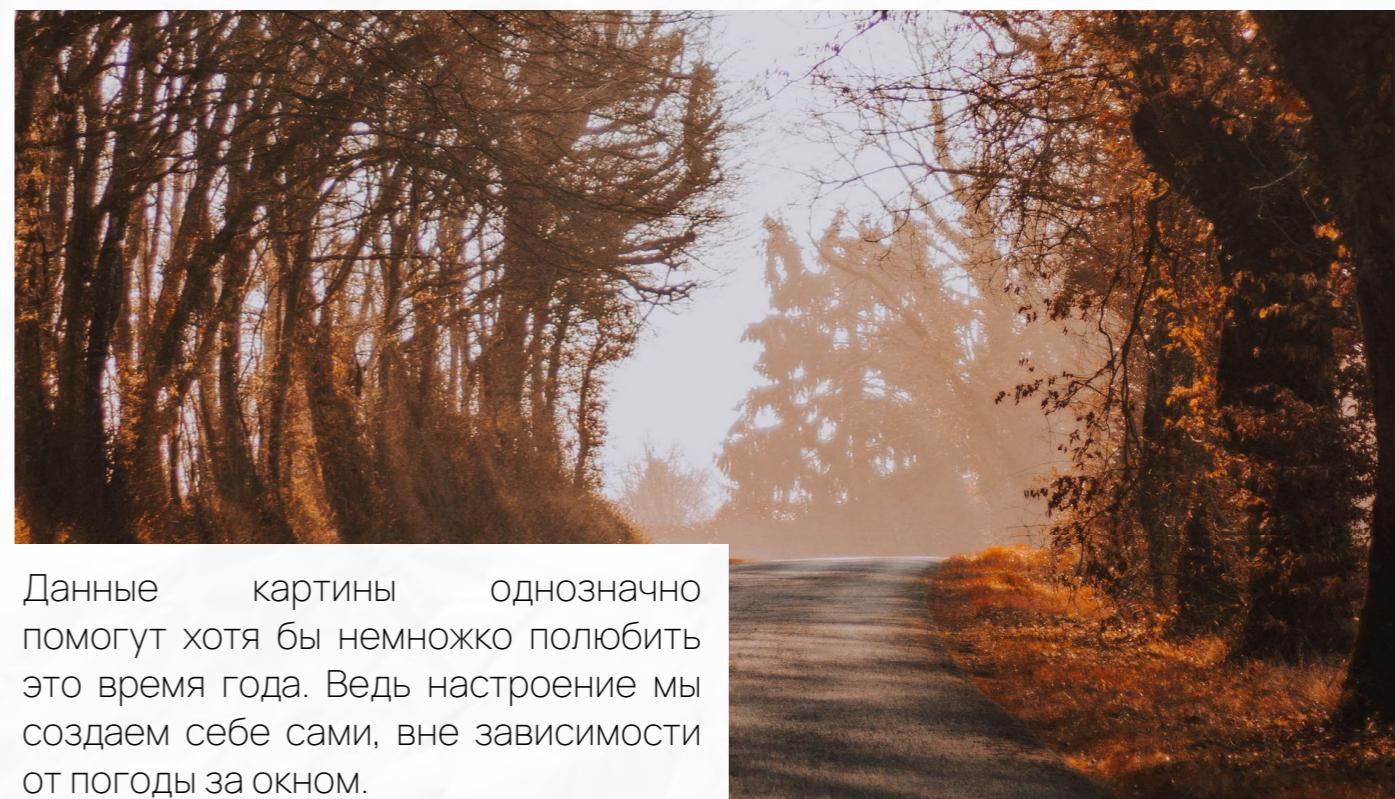
Если вы хотите посмотреть на красивые осенние пейзажи американского пригорода и задуматься о важных вещах в жизни, то фильм «Если я останусь» идеально подойдет для просмотра уютным вечером. Главная героиня – девушка Мия, которая обожает музыку, играет на виолончели и встречается с рокером. Жизнь кажется идеальной, но в один день все изменяется. Мия вместе с семьей попадает в автокатастрофу и после этого находится в коме. В этот период ее душа бродит по больнице. Ей предстоит принять важное решение: сможет ли она жить дальше, потеряв всех своих любимых людей?




## «СУМЕРКИ» (2008)

Режиссер: Кэтрин Хардвик. В главных ролях: Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер.

Для всех тех, кто хочет посмотреть что-то из классики кинематографа и придать осенним дням мрачности и серости, то самая первая часть легендарной саги «Сумерек» создана для вас. Семнадцатилетняя девушка Бэлла Свон покидает город Финикс и переезжает к отцу в небольшой городок Форкс. Девушка влюбляется в своего одноклассника, Эдварда Каллена, который в итоге оказывается не просто загадочным человеком, а самым настоящим вампиром. К чему же приведут Бэлла такие отношения, с какими препятствиями придется столкнуться возлюбленным? Всё это вы узнаете, познакомившись со всеми частями саги. Эта история точно станет отличным украшением осеннего дня.



Данные картины однозначно помогут хотя бы немножко полюбить это время года. Ведь настроение мы создаем себе сами, вне зависимости от погоды за окном.

 Познакомила нас с киноподборкой студентка направления подготовки «Журналистика» Кристина Романова



# ДОНБАСС В КРАСКАХ: художники, прославившие нашу Родину

Совсем скоро, 8 декабря, в России будут отмечать Международный день художника. В преддверии праздника мы подготовили для вас материал о знаменитых художниках Донбасса, а также о живописцах, которые вдохновлялись нашей малой Родиной.



Самый известный живописец-пейзажист Донбасса, который внес огромный вклад в развитие русской культуры, — это Архип Куинджи, родившийся 15 января 1842 года в пригороде Мариуполя. Его лучшие работы вошли в число шедевров мирового искусства, он участвовал во Всемирной выставке в Париже, где критики отметили его самобытный творческий стиль. Бесспорно, Куинджи является одним из величайших мастеров живописи, который стал



Портрет А.И. Куинджи.  
Автор — Крамской И.Н.  
Источник: «Культура.рф»

образцом для подражания многим его последователям. Большинство работ творца посвящено природе нашего края. Его полотна почетно висят в донецком Краеведческом музее. Каждый житель Донбасса должен гордиться историей и культурой своего региона!



«Степь», 1875 г. Источник: «Рувика»

\*\*\*

Выдающийся художник XX века из Курска, Александр Дейнека, не мог не отразить в своем творчестве народный дух шахтёрского Донбасса. Он создал цикл работ, посвященных нашему краю, который стал для него местом силы. Картины из этого цикла воспевают индустриализацию, промышленное производство, трудолюбие граждан и их вклад в развитие региона.



А. Дейнека.  
Источник: «Музеи мира»



«Донбасс», 1947 г. Источник: «Историк.рф»

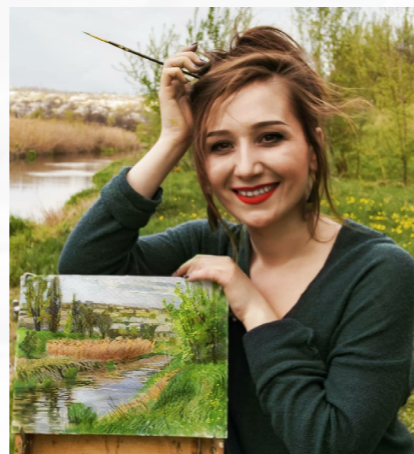
## ПОГОВОРИМ О СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКАХ

Александра Андреева – талантливый мастер и уроженка Горловки, чье творчество уже знают во многих городах России. Самая известная работа – «Уехать нельзя остаться», которая призывает смотрящего самому поставить запяную. Александра рассказывает, что послужило идеей для создания этой картины: «Работа навеяна ситуацией, в которой оказался мой знакомый — житель Кировского района Донецка, после того как его квартира была повреждена попаданием снаряда в многоэтажный жилой дом». Сама художница уже поставила свою запяную: на данный момент она проживает в Донецке и учит детей рисованию в художественной студии «Карамель».

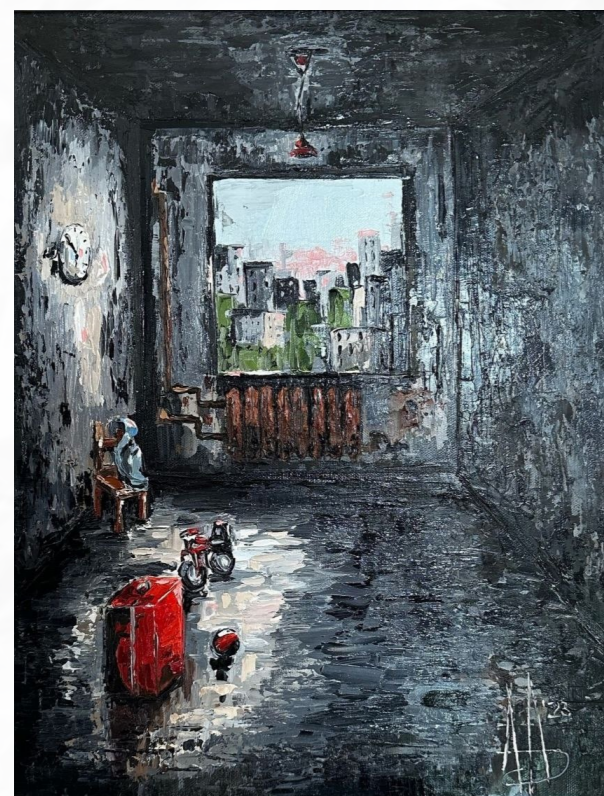


Фотография взята с личной страницы Александры во «ВКонтакте»

Работы Маргариты Асташовой из Луганска также побывали на многих выставках России, а некоторые даже находятся в частных коллекциях в домах Франции и Испании. Художница окончила ЛГАКИ им. М.Л. Матусовского и является кандидатом философских наук по специальности «Эстетика». Маргарита пишет картины в разных направлениях, но больше всего она известна именно благодаря ботанической живописи. Девушка часто проводит мастер-классы по рисованию. Ее работа «Всадник» была представлена на выставке изобразительного искусства «Без границ». Сама Маргарита поясняет ее, как «аллегорию направленной агрессии» — стая крупных хищных птиц-падальщиков контролируется всадником, чье лицо скрыто под плотной безэмоциональной маской.



Фотография взята с личной страницы Маргариты во «ВКонтакте»



«Уехать нельзя остаться», 2022 г. Фотография взята с личной страницы Александры во «ВКонтакте»



«Всадник», 2020 г. Фотография взята с портала «Таврида Арт»

Не только донбасские творцы пишут о нашем крае. Много работ известного художника Алексея Крюкова посвящены теме войны и жизни в Донбассе. С 2015 года он регулярно ездит в Донецк, Луганск, Дебальцево и во многие другие города и поселки. Когда Алексей увидел трагедию жителей нашего края, он посчитал долгом отразить ее в своем творчестве. Так на свет появился цикл работ «Ополченцы Новороссии». В прошлом году в Государственном центральном музее современной истории России состоялась выставка картин Алексея «Донбасс — память сердца». На ней были представлены пейзажи, портреты и сцены, связанные с Донецким краем. В своих работах художник изображает простой русский народ, который вынужден встать на защиту своей земли, и единственная его вера — в Победу.



Фотография взята с официального сайта Алексея Крюкова

«В минуту тишины»  
Источник: официальный сайт Алексея Крюкова

Портрет первого Главы ДНР А. В. Захарченко  
Источник: официальный сайт Алексея Крюкова



Вдохновлялась работами метров изобразительного искусства студентка направления подготовки «Журналистика» Анна Андреева



*До ветрели в кациу  
Нового года!*



# 1937

Учредитель — филологический факультет  
Донецкого государственного университета.

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-  
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики).

Главный редактор, глава информационной  
комиссии филологического факультета, —  
Дарья Тиевская.

Бильд-редакторы, верстальщики-дизайнеры  
— Дарья Тиевская, Денис Петренко.

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна  
только с разрешения редакции. Ссылка на  
первоисточник (журнал «Мы») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авто-  
ров публикаций, а также оставляет за собой  
право редактировать и сокращать тексты.

Почта комиссии по информационной ра-  
боте: [fil\\_infocom@mail.ru](mailto:fil_infocom@mail.ru)



Архив журнала «Мы»

