

# МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

Выпуск №2 (50)  
День Победы 2024

**Московский университет**

О преподавателях и студентах  
МГУ, павших на фронтах ВОВ

**Наследники Победы**

Невероятные судьбы  
современных героев

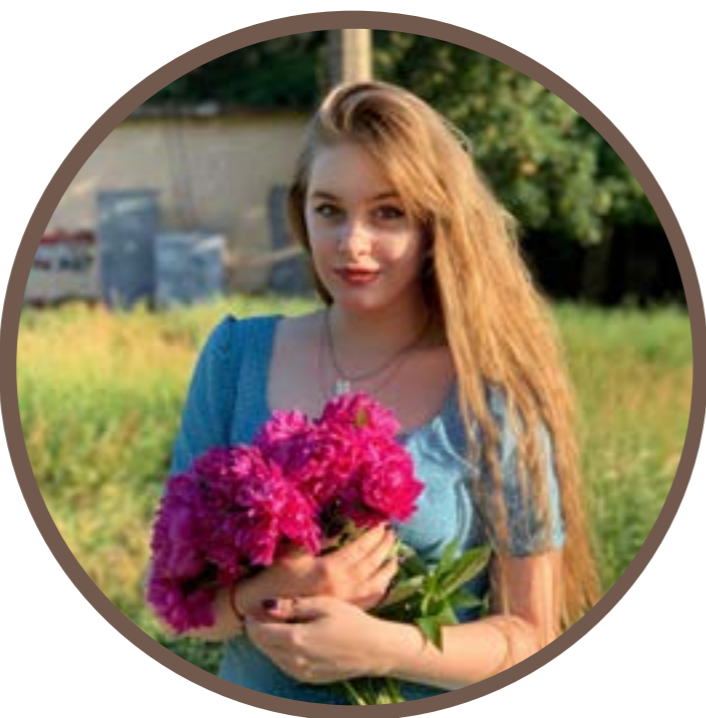
**Проект «Реликвия»**

К 79-й годовщине  
Великой Победы

# слово редактора

**Е**сть вещи, которые невозможно забыть. Есть цена человеческой жизни, которую невозможно измерить. Есть память, которая остается дышать, пока бьется последнее сердце, ценящее ее. Есть дни и праздники, которые, несмотря на свою торжественность, остаются ранами на душе.

Этот спецвыпуск наполнен работами наших студентов и историями выпускников. Спасибо вам, дорогие ребята! Спасибо каждому, кто не забывает, какой ценой нам досталась жизнь и достается каждый сегодняшний день; кто помнит свою историю; кто сквозь годы несет благодарность за великий подвиг наших дедов. Забыть — значит допустить повторение этой страшной истории.



главный редактор журнала «МЫ»,  
студентка 4 курса  
направления подготовки  
«Журналистика»  
Дарья **Тиевская**

Наша молодежь — будущее нашей страны, наш оплот и уверенность в светлом «завтра». Ведите свою Родину вперед, развивайте страну, покоряйте вершины и стремитесь еще дальше ввысь, но никогда не забывайте, благодаря кому вы встречаете каждый новый день.

# журнал

Шито нитками войны: история одной швейной машинки...	4
Жизнь спасла музыка .....	5
Дети войны .....	8
Память прошлого .....	10
С чего начинается семья?.....	12
Как враг оказался спасителем.....	13
Герой эсминца «Бодрый».....	16
Сила духа.....	18
Остаётся только помнить.....	20
Наследие Великой Победы.....	21
История о связи поколений, героизме и доблести.....	22
«Похоронен был дважды заживо, знал разлуку, любил в тоске» .....	26
Оправданный риск .....	28
«Сынок, мы остались с тобой вдвоем».....	30
У войны женское лицо .....	32
Спас жизнь будущей жене.....	32
Алексей Акутин.....	36
Валерий Демидов .....	42
Инна Кучерова .....	48
Павел Ханарин .....	52
Наследники Победы — Московский университет.....	58



# Реликвия

Ко Дню Победы мы запускаем проект «Реликвия».

Реликвия — это связующее звено между поколениями; бережно хранящийся артефакт времен ВОВ, например, медаль, письмо, фотоальбом, носовой платок, елочная игрушка, кукла и, конечно, бесценная память о героях былых времен. Наши студенты в рамках проекта поведают о ценностях, таящих сокровенные истории их прабабушек, прадедушек, знакомых — участников Великой Отечественной войны.

Данный проект — продолжение доброй традиции — медиасотрудничества кафедры журналистики **ДонГУ** и журфака **МГУ имени М.В. Ломоносова**. Ведь в каждой семье есть люди, которых нужно благодарить за мир. Предлагаем вашему вниманию трогательные истории от студентов кафедры журналистики Донецкого государственного университета и факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, чьи родственники, сражаясь за светлое будущее, обеспечили нам безмятежное настоящее.

## Шито нитками войны: история одной швейной машинки



Фото из архива Юлии Талдыкиной. Екатерина Баранова (Белоусова) и её дети

**М**ои родители придерживаются правила: если вещь в доме лежит без дела, её следует выбросить или отдать тому, кому она нужна. Но у этого правила есть исключение. Им является швейная машинка Singer.

Моя прабабушка Екатерина Баранова (Белоусова) не смогла эвакуироваться из Донецка, когда его захватили фашисты. Прабабушка с маленькими детьми пыталась сбежать из города, но не получилось. Никто и не смог бы ей помочь, прадедушка уже к тому времени погиб на фронте.

Из близких людей у прабабушки осталась

родная сестра Шура (Александра Белоусова), но немцы взяли её в плен и увезли в Германию. Шуре повезло, она не попала в концлагерь, а работала на немецкую семью. После Победы девушка вернулась домой и привезла с собой швейную машинку Singer. Она отдала её моей прабабушке, а сама после войны пошла работать на шахту.

Singer до сих пор хранится в нашей семье. На ней шили несколько поколений женщин нашего рода. В девяностые машинка прокормила нашу семью. Так, Singer стала доказательством, что несмотря на жизненные трудности, нельзя опускать руки.

Автор текста: Юлия Талдыкина, студентка кафедры журналистики ДонГУ

## Жизнь спасла музыка



Фото из архива Людмилы Головиной. Баян собственноручной сборки Ивана Михайловича Краснящих



Работа сына — Владимира Ивановича Краснящих



Музыкант, учитель Иван Краснящих

**М**ой прадед Иван Краснящих был музыкантом, мастером по ремонту и изготовлению баянов (имел несколько музыкальных инструментов собственноручной сборки). Отец, брат, его сын, как и сам Иван Михайлович, были музыкантами и занимались изготовлением баянов в военные годы.

В Донбасс прадед приехал из Курской области в поисках работы на шахте. Война... Началась жизнь в оккупации. Немцы установили в городке свой порядок, устраивали облавы. Все знали, что Иван – талантливый музыкант, мастер, учитель в музыкальном училище. Но кроме этого он тайно занимался подрывной работой: каким-то чудом ему удавалось добывать информацию о днях облав и предупреждать людей об опасности. Это было рискованно, но прадед был не из робкого десятка!

Как-то поздним вечером 1943-го в дверь дома, где жил Иван, постучали. На пороге стояли двое измученных офицеров советской армии.

Попросились переночевать. Конечно, можно было отказать, в случае облавы или доноса – всей семье грозил расстрел, но Иван долго не думал и приютил солдат. Для экстренной ситуации прадедущка подготовил специальный план: беглецы должны были схорониться в дальней комнате под кроватью, а в прихожей на видном месте он поставил баян – шедевр собственноручной работы (на эту отвлекающую деталь и была сделана самая крупная ставка – жизнь). И вот облава. Рослые холеные фрицы с автоматами шумно ввалились в дом. Вдруг взгляд одного из них задержался на баяне.

– Spielen Sie? (Вы играете?)

Иван взял баян, едва касаясь, пробежался пальцами по кнопкам, и полились одно за другим лучшие классические произведения Моцарта, Шуберта, Брамса, Вагнера. А в соседней комнате наших солдат прошибало потом и сверлила мысль: молча ждать или бежать через окно? Но вот концерт окончен, немцы засобирались уходить, приговаривая: «Gut, gut!». Смерть отступила...Тишина. И

вдруг такая радость в глазах спасенных!

Наша семейная реликвия – это баян прадеда Ивана. Ведь он не только кормил семью, но и спас жизни. После войны мой прадед преподавал в музыкальном училище, занимался ремонтом и настройкой баянов, давал консультации. Ивана Михайловича знали и уважали не только в нашем городе, но и за его пределами.

Вот такая история о всепобеждающей силе искусства, войне, человеке и любви к Родине. Свое отношение к Отчизне можно высказывать, воспевая ее красоты в стихах и прозе, а можно доказывать свою любовь достойными поступками. И где, как не на войне, остро обнажаются истинные свойства человеческой души? Война – это тест на подлинность.

Автор текста: Людмила Головинова, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Иван Михайлович Краснящих с женой и сыном



Иван Краснящих (в центре)



В музыкальном училище

## Дети войны

У каждой семьи есть особый символ, связующее звено поколений. В моей семье этой реликвией, хранящей в себе память о героизме и стойкости людей в тяжелые времена, является медаль «Дети войны». Она принадлежит моей прабабушке Марии Васильевне Пименовой, которая была ребенком, когда началась Великая Отечественная война. Благодаря этой медали я могу раз за разом возвращаться к рассказам прабабушки об её военном детстве и трудностях, с которыми ей пришлось столкнуться.

Когда пришла война, моей прабабушке было всего 9 лет. Она росла в многодетной семье: двое братьев и три сестры. Юноши в первых рядах отправились на фронт (и никто из них не вернулся, остались только три сестры). Прабабушка с тяжёлым сердцем рассказывала, как выживали на минимальном продовольствии и ели, подчас, всё, что хоть немного было пригодно для еды. Им приходилось день за днём бороться за свою жизнь. Самым ярким воспоминанием прабабушки о том времени стал день, когда дядя откуда-то привел худую, немощную лошадь, мясом которой питались ещё долгое время.

Прабабушка, как и все дети войны, была вынуждена стать сильной и самостоятельной уже в раннем возрасте. Она несла на своих плечах бремя войны, помогая своим сестрам и борясь с тяготами жизни в отсутствие мужской поддержки. После окончания Великой Отечественной прабабушка продолжала жить и трудиться. Она была очень самоотверженной и, не жалея себя, бралась за любую рискованную и тяжелую для молодой девушки работу. Так однажды, помогая передвигать вагоны на железнодорожных путях, она потеряла ребенка. Знала ли она о том, что беременна, или неосознанно шла на риск, в последствие познав не радость материнства, а печаль и потерю, — мне неизвестно. Сама она никогда об этом не упоминала, об этом мне рассказывала моя мама, её внучка. Ко-

нечно, позднее у неё появились на свет двое прекрасных сыновей — Геннадий и Виктор (первый стал учителем истории, а второй (мой дед) с юных лет работал на шахте и к 33 годам вышел на пенсию по стажу).

До самой старости прабабушка Мария прожила с любимым мужем Петром Пименовым. Они были примером настоящей крепкой любящей пары. Прадед сам был сиротой и вместе с прабабушкой Марусей обрел ту самую семью, о которой мечтал. Он всегда заботился и оберегал любимую супругу, а сыновей воспитал настоящими мужчинами.

Для меня моя прабабушка не только героиней войны, но и самый родной человек. Она всегда была рядом, поддерживала и любила, делилась своей мудростью и жизненным опытом. Её медаль «Дети войны» стала для нашей семьи символом силы и выносливости, который напоминает нам о том, что какие бы испытания и трудности не вставали на нашем пути, мы сможем их преодолеть, выстоять, несмотря ни на что.

Автор текста: Алёна Небыкова, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Фото из архива Алёны Небыковой. Медаль «Дети войны» Марии Пименовой



Виктор Пименов (крайний слева)



Мария и Пётр Пименовы



Прабабушка Маруса с правнучкой Алёной

## Память прошлого

Реликвия (от лат. *relinquo* – «оставлять») – это может быть предмет, традиция или даже память о человеке. Как раз нашей семейной реликвией и является память о прабабушке Анастасии Петровне Лихоузовой, после замужества – Володина. Родом она из-под Мелитополя: раннее детство прабабушки прошло хорошо и на долгие годы оставалось единственным светлым воспоминанием, где вся семья вместе, дружная и счастливая. Первые тяжелые воспоминания начались, когда ей было 8 лет. Наступил период массового голода в 1932–1933 годах, который не обошёл стороной и её дом. Случалось, что люди ходили по дворам и отбирали еду у других, поэтому, когда родителям приходилось ненадолго отлучаться, оставляя прабабушку только с братом и сестрой, им выдавали ружья и наказывали: «Стреляйте, если будут ломиться». Голод набирал обороты, так родственница прабабушки Анастасии потеряла четверых детей: последний умер на руках, когда поел, но истощенное тело не выдержало нагрузку. Поэтому отец прабабушки, Пётр, принял тяжёлое решение – оставить свой дом. Он забрал всю семью и переезд в город Сталино (ныне – Донецк), благодаря чему всем удалось выжить.

Казалось беда позади, но самое страшное ждало впереди. Случилось то, что навсегда лишило ее брата и отца, разлучило с семьёй на долгие годы – Великая Отечественная война. Прабабушке было 16, когда Донбасс оказался под фашистской оккупацией. Её, как и многих подростков, насильно оторвали от семьи и отправили в Германию. Отец до своего ухода на фронт (вопреки своим принципам) попытался договориться с полицаем. Тот пообещал, что незаметно выведет Анастасию, но вместо этого спас только свою племянницу. Прабабушку запихнули в вагон для скота и отправили в настоящее рабство. Последнее её воспоминание об отце – как тот бежал за убывающим поездом.

Дорога в невольную жизнь не обошлась без трагических приключений. Мост, по которому ехал поезд, подорвали, и часть состава рухнула в пропасть, унося за собой жизни находящихся в нем, а другая, в которой и была Анастасия Петровна, удержалась на железнодорожном полотне. Те, кто выжил, добрались до места, по прибытию у них отобрали документы и обмазали зелёной краской, заперев в карцере, чтобы проверить на наличие заболеваний, перед тем, как отправить на рынок. Из-за шуплости, цена Анастасии Петровны



Фото из архива Маргариты Астаховой. Прабабушка Анастасия Петровна Лихоузова (Володина)

была невелика, но тем не менее, ее выкупил пожилой немец. С того момента «домом» ей и другим подневольным стало убогое, неотапливаемое помещение, с нарами вместо кровати, одеялом в любую погоду служил плащ, а зимой согревала бутылка с теплой водой. Паёк, что давался раз в неделю, был скуден. Однажды поляки, с которыми они работали

вместе, украли у хозяйских свиней картошку, а хозяин подумал, что это сделала Анастасия. Придя в ярость, он бил её кулаками по лицу, а девушка от страха даже не чувствовала боли, пока поляки безуспешно пытались докричаться до немца, говоря: «Nicht russisch!» («Не русский!»).

Несмотря на нелегкие условия, подневольные не теряли надежды и ждали Победы. Так и произошло! Тяжёлые бои, грохот орудий, дрожь земли и, казалось, даже небес...

Красная армия вошла в Берлин. Анастасия видела, как русские солдаты, шагавшие ранее утром по улицам Берлина победным маршем, поставили того самого пожилого немца посреди двора и допрашивали. Бывший «хозяин» теперь просил помощи у ещё вчера подневольной Анастасии. После освобождения из неволи прабабушка на бричке, небольшой отрезок на поезде, но в основном пешком добиралась домой по указателям, на которых было краткое «на Родину».



Прабабушка Анастасия со своей семьей

Голод, война, невольничий труд – всё это не пошатнуло силу её духа, а только укрепило. Прабабушка никогда не позволяла себе долго грустить, характер не тот. Она до конца своих дней оставалась жизнерадостной, стойкой, доброй и понимающей. Как ценную реликвию наша семья бережёт воспоминания о ней и альбом с разными фотомоментами из её жизни.

Автор текста: Маргарита Астахова, студентка кафедры журналистики ДонГУ

## С чего начинается семья?

У каждой семьи свои реликвии. У кого-то это драгоценности, почетные медали, которые говорят сами за себя... А у нашей семьи вот эта выцветшая фронтовая фотография моего деда.

Мой дедушка Александр Лазаревич Горобий родился 10 декабря 1927 года в селе Ивановка в Запорожской области. Когда началась Великая Отечественная война, он был ещё ребенком, не повидавшим жизнь. Ему довелось пожить в оккупации, а в 16 лет, когда родное село освободили от нацистов, Александр Лазаревич стал участником отряда «ястребков», главной задачей которого был поиск и ликвидация оставшихся врагов на территории района. В этом отряде дед и познакомился

с Александром Порфирьевичем Скориком, ставшим ему другом и будущим однополчанином. В 1944 году они пошли в военкомат и вместе ушли на фронт. Воевали тоже сообща, в войсках ПВО, и вместе участвовали в Параде Победы в 1945 году на Красной Площади в Москве. Тогда же дедушка был награжден медалью «За победу над Германией» и другими юбилейными наградами.

Уже в мирной жизни удостоен медали «За трудовое отличие». Не просто так! Он входил в число передовиков своей области производства. Дедушка не только был трудолюбивым и честным человеком, готовым защищать свою Родину, но и хорошим семьянином — вырастил пятерых сыновей.

Автор текста:  
Александра Горобий,  
студентка кафедры  
журналистики ДонГУ



Фото из архива Александры Горобий. Дедушка Александр Лазаревич Горобий

## Как враг оказался спасителем

Моя прабабушка Евгения Яковлевна Егорова (Кузнецова) родилась в Псковской области в городе Опочка 12 июня 1919 г. Когда страшное время Великой Отечественной войны коснулось её жизни, ей было 22 года. Она пешком ходила из города Мариуполь в посёлок Еленовка, меняя одежду на еду, так как в городе наступил страшный голод. В это время она работала крановщицей в городе Мариуполь на заводе «Азовсталь». В 1942 году немцы зашли в Мариуполь и вылавливали всех жителей города, и даже ходили по квартирам. Евгению Яковлевну в товарном вагоне увезли в Германию.



Фото из архива Камиллы Уполовниковой. Прабабушка Евгения Яковлевна Егорова (Кузнецова)

С 1942 по 1945 гг. Евгения Яковлевна работала в Германии в городе Ратенов на очковой фабрике и жила в бараке. Первый и самый значительный факт, почему многие люди в страданиях умирали в этих бараках — еда, которую невозможно было есть, а точнее, практически полное её отсутствие. В супе, который «предлагали» надзиратели, плавали лягушки, очистки и сурепица (растение). Из-за такой еды прабабушка опухала и часто теряла сознание. Интересный факт, как враг оказался спасителем. Надзиратель-немец подкармливал мою прабабушку и приносил ей хлеб, который, по словам Евгении Яковлевны, просвечивался, так как был очень тонким. Возможно, только благодаря помощи этого немца она смогла выжить.

В 1945 году наступил долгожданный день, когда Красная армия пришла и освободила всех содержащихся в бараках. Практически пешком, через Польшу, со своим мужем Генрихом Мечиславовичем (познакомились в Германии) Евгения Яковлевна дошла до Вильнюса. В этом городе в 1948 году родился её сын, мой дедушка Мечислав Генрихович.



Прабабушка с мужем



Прабабушка с сыном, дедушкой Камиллы

Уже после войны прабабушка побывала в самых разных странах. В одном из своих путешествий в Россию, на Урал, она приобрела статуэтку «Плясунья», изготовленную на Полонском заводе художественной керамики. Эта реликвия и по сей день хранится нашей семьей.

Всю оставшуюся жизнь Евгения Яковлевна прожила в посёлке Мангуш Донецкой области. Она была сильной женщиной, которая никогда не сдавалась, несмотря на сложную жизнь со множеством лишений и ограничений. Евгения Яковлевна ушла из жизни 29 декабря 2006 г., когда мне был 1 год и 3 месяца. К сожалению, я совсем её не помню, но очень хорошо знаю её характер, чувство юмора и жизнь благодаря рассказам моих родных. Мы храним не только эту реликвию, но и другие её фигурки и предметы посуды, ведь в каждой вещи содержится её энергия, которая определённо даёт нашей семье защиту. Горжусь, что могу писать эту статью о тебе, дорогая прабабушка!

Автор текста: Камилла Уполовникова, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Статуэтка «Плясунья» Полонского завода художественной керамики



Лобимые вещи прабабушки Евгении



## Герой эсминца «Бодрый»

Эскадренный миноносец Черноморского флота СССР «Бодрый» был построен 1 августа 1936 года. Именно на нём службу в годы Великой Отечественной войны мой прадедушка Александр Алексеевич Бакун. Прадедушка родился в Кировоградской области УССР, в городе Бобринец. Великую Отечественную он встретил молодым 17-летним парнем, юнгой на эсминце «Бодрый». С 1941 года судно несло дозорную службу, обеспечивало ПВО главной базы, прикрывало отход кораблей Дунайской флотилии.

Реликвиями нашей семьи являются удостоверения и медали за участие в героической обороне Одессы и Кавказа от 21 мая 1944 года и от 1 мая 1945 года. Как и весь экипаж судна, мой прадедушка с августа 41-го сражался за этот русский город. Неоднократно они попадали под бомбардировки, одним из самых масштабных был авианалёт нацистов под Севастополем 31 октября 1941 года. В декабре того же года эсминец «Бодрый» участвовал в знаменитом прорыве в осажденный Севастополь. В январе 1942 года судно проходило ремонт в Потти и произвело высадку десанта

в районе Судака. Именно в этом городе через 14 лет у моего прадедушки родится дочка, моя бабушка – Татьяна Александровна, а потом и ещё двое детей. Но до этого было далеко, впереди были ещё три года войны.

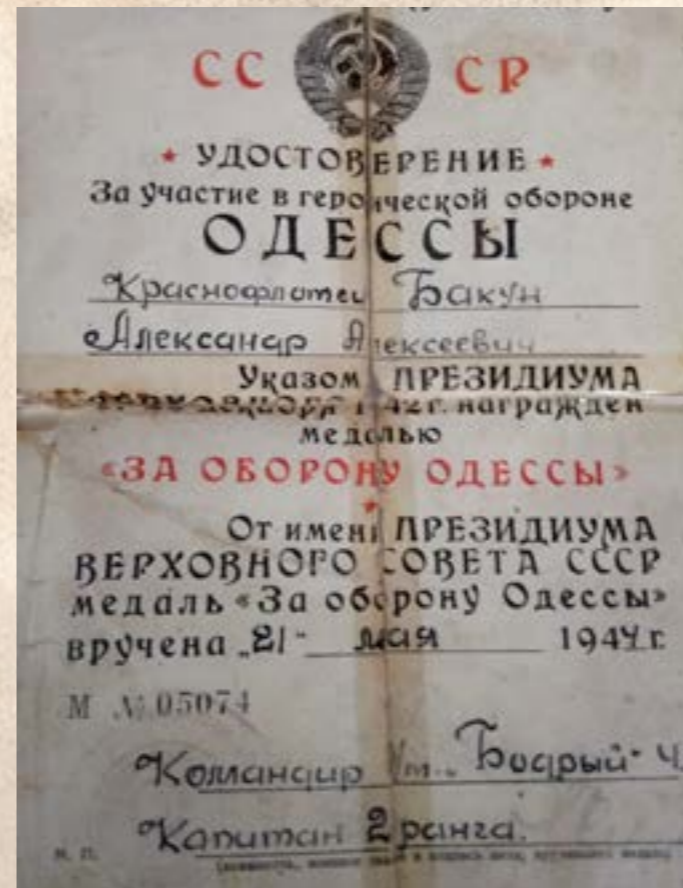
В 1943 году мой прадедушка становится штурманским радистом и все также продолжает нести службу на эсминце «Бодрый». В 44-м году судно было обстреляно под Кавказом, прадедушка был ранен и три дня провёл на воде, но ему удалось спастись. Медаль за оборону Кавказа он получит 1 мая 1945 года.

25 августа 2023 года мы собрались всей семьей, ведь именно в этот день 100 лет назад родился мой прадедушка Александр Алексеевич. К сожалению, я не застала его при жизни, но очень сильно горжусь тем, что в моих жилах течёт его кровь. Для меня мой прадедушка, как и все, кто встал на защиту нашей Родины в 1941, 2014 и 2022, – герои, люди, которыми я горжусь и которым безмерно благодарна.

Автор текста: Маргарита Кучерявая, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Фото из архива Маргариты Кучерявой. Прадедушка Александр Алексеевич Бакун



Удостоверения за участие в героических оборонах Одессы, Кавказа



## Сила духа

Хотя я никогда не имела возможности встретить своих прабабушек и прадедушек лично, их наследие живет в наших воспоминаниях и рассказах. На старом черно-белом фото, хранимом в семейном альбоме, запечатлены моменты, которые переносят меня в далекие и тяжёлые дни Великой Отечественной войны.



Фото из архива Ольги Тарасовой. Прабабушка Вера с подругой Раей

Больше всего я знаю о своей прабабушке Вере Васильевне Сикановой. Вот эта фотография была сделана за три месяца до начала войны.



Столетнее фото – 1924 года, сделанное ещё до рождения прабабушки, на нем запечатлён её отец, он стоит позади своего брата

реликвия

А уже тёплым летним вечером 1941 года, папа Веры Васильевны собрал всю семью за столом. Он сказал своей жене, что уходит на фронт. Сказал, что делает это ради семьи, ради благополучия, потому что очень любит всех родных. Совесть не позволяла прапрадеду оставаться дома в то время, как его товарищи гибли за Родину. А следующим утром, как оказалось, семья видела его в последний раз.

Когда в город вошли фашисты, они быстро освоились на новом месте. Через несколько дней лучшие дома были заняты их офицерами. Через неделю всю молодёжь начали забирать и увозить, прабабушка была в их числе. Вера Васильевна попала в лагерь: он представлял из себя ограждённую территорию, внутри было не больше десятка построек, а за забором ничего кроме деревьев. На следующее утро было распределение. Всех повели к парикмахерам, состригали волосы и обрабатывали чем-то голову. Когда подошла очередь прабабушки, парикмахер убрала ножницы и, посоветовавшись с коллегой, просто обмала ей голову, не состригая волос. Видимо, они ей понравились. После этого узники отправились в путь. Три дня шли пешком. Два дня ехали на поезде. Прабабушку определили в немецкую семью, где в её обязанности

входили готовка и уборка по дому. Это были простые немцы, а не фашисты. Они не обижали молодую девушку.

С тех дней у прабабушки осталось несколько фотографий. Эта сделана сразу по приезде: номер на фотографии позволял идентифицировать человека и вести учет заключенных.



прабабушка

Угнанная в Германию Вера Васильевна Сиканова

Через какое-то время прабабушку забрали работать на фабрику, где она научилась шить. Этот кадр снят в июле 1945 года на швейной фабрике.



На швейной фабрике в Германии, 1945 год

реликвия

Когда закончилась война, Веру Васильевну уговаривали остаться в немецкой семье. Но она не могла, ведь её ждали дома. До Веровки, своего родного поселка, она добиралась два месяца. Это был нелегкий путь. По приезде прабабушка узнала, что её мама тяжело болела и умерла незадолго до взятия Берлина, а от отца уже два года как не было вестей. Брату и сестрам не оставалось ничего кроме как лазать по мусорным свалкам в поисках еды. Тогда прабабушка не могла их содержать и поэтому определила в приют. Сама же пошла работать. Бралась за любую работу, которую могли дать: таскала мешки, строила, работала продавцом, шила. На одной из работ познакомилась с моим прадедом – Григорием Николаевичем Макаренко. Ещё мальчишкой его взяли в плен немцы, и он стал узником концлагеря. Григорию Николаевичу очень тяжело было об этом говорить, а тем более вспоминать.

Несмотря на жестокие испытания, которые пришлось пережить прадедушке во

время Великой Отечественной войны, он не сломился, смог преодолеть все трудности и выстоять до конца. Благодаря своей преданности и отваге, его наградили орденом Ленина «За доблестный труд». Эта награда стала символом его бескорыстной самоотдачи.



Прабабушка удостоена ордена Ленина «За доблестный труд»

Вещественная память о наших предках – это старые фотографии и документы, они словно остановленные во времени моменты. В этих уцелевших отрывках прошлого заключена не только история наших близких, но и часть истории нашей страны. Старые фотографии становятся окном в прошлое, позволяя нам заглянуть в лица и судьбы тех, кто пережил трудные времена войны. На черно-белых снимках мы видим выражение их лиц – смелые, усталые, но непоколебимые.

Автор текста: Ольга Тарасова, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Прабабушка удостоена ордена Ленина «За доблестный труд»



Удостоверение узника концлагеря Григория Николаевича Макаренко

# Остаётся только помнить

Война всегда приходит неожиданно, но никогда не проходит бесследно. Великая Отечественная закончилась 79 лет назад, сменилось не одно поколение людей, но мы по-прежнему чтим память былых героев. В моей большой семье есть несколько человек, которые прошли Отечественную войну.

Мой прадед Савелий Комар родом из Брянской области, был тружеником тыла, работал конюхом на одной из шахт в Макеевке, а после окончания войны вернулся на Родину. Второй мой прадед Иван Водяхо тоже родом из Брянской области. Осенью 1943 года он был призван на фронт. Прадедусшке было всего 17 лет, поэтому до января 1944-го он пробыл в воинской части, а после отправился воевать в составе 93 гвардейского стрелкового полка 29 гвардейской стрелковой дивизии.

За время службы Иван Васильевич получил разной степени тяжести ранения, а 28 мая 1944 года красноармеец сержант

Иван Васильевич Водяхо был награждён медалью «За отвагу» посмертно.

Обстоятельства сложились так, что в семье о прадеде не осталось ни фото, ни данных. Всё, что есть, это несколько записей в военных архивах, которые удалось обнаружить, спустя годы упорных поисков, и то, что, по-моему мнению, является самым важным — это память. Мы его помним и гордимся!

Автор текста: Полина Водяхо, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Фото из архива Полины Водяхо. Прадедусшка Савелий Фёдорович Комар

# Наследие Великой Победы

Ещё в детстве мне прабабушка часто рассказывала об Отечественной войне. В её историях чувствовалась тяжесть, голос моментами дрожал. Глубоко засел в памяти один из её рассказов. Как-то она с семьей получила письмо, в котором мой дядя, Фёдор Максимович Бабенко, описывал встречу один на один с фашистским захватчиком: противнику удалось пробраться с конюшни в дом, где дядя со своими сослуживцами остановились перевести дух, и в тот день, именно благодаря ему, все остались живы.

Дядя Фёдор был призван в армию ещё в сентябре 1940 года. Служил начальником радиостанции. В мае 1944 года при проведении операции по ликвидации вооруженных бандгрупп УПА, являясь начальником связи, успешно организовал взаимодействие со всеми подразделениями, участвовавшими в операции. Лично

подготовил 15 радиотелеграфистов, которые далее выполняли самостоятельную работу на радиостанциях. Был отличником боевой и специальной подготовки. 23 августа 1944 года награжден медалью «За боевые заслуги».

Демобилизовался Фёдор в декабре 1945 года в звании старшины. Он смог выстоять перед невообразимыми ужасами войны, своими подвигами внёс вклад в Победу над фашистскими захватчиками. Награды моего дяди и рассказы прабабушки о нём — это частичка истории моей семьи, настоящая реликвия, которая передаётся из поколения в поколение, сохраняя не только материальную ценность, но и духовное наследие.

Автор текста: Богдана Кривенко, студентка кафедры журналистики ДонГУ



Наградной лист Федора Бабенко: оригиналы документов находятся в Центральном архиве Министерства обороны РФ, Фонд: 33. Опись: 690155, Ящик/дело: 7235



Фото из архива Богданы Кривенко. Федор Максимович Бабенко

## История о связи поколений, героизме и доблести

Наш знакомый Михаил Каливерда является участником Специальной военной операции, а вот его прадедушка Александр Григорьевич Браговский был смелым и преданным защитником своей Родины, во времена Великой Отечественной войны. «Он присоединился к войскам сразу после начала войны. 22 июня 1941 года прадедушка принял решение не оставаться в стороне и отправился в военкомат. Уже на следующий день он был полностью готов идти служить», — рассказывает сам Михаил Каливерда.

После войны, прадед передал отцу Михаила нагрудный значок, не подозревая, что такой подарок подтолкнёт Михаила встать на защиту Родины уже в наше время: «Этот значок я хранил с особой осторожностью. А когда началось СВО, я в первую очередь вспомнил о прадедушке. О том, как он воевал и через что прошел с этой вещью. Я был студентом, но 26 февраля 2022 года пошел за повесткой в военкомат, как когда-то мой прадедушка. Я не должен был остаться в стороне. И прихватил с собой нагрудный значок», — поделился Михаил Каливерда.



Михаил с остальными новобранцами размещался на различных воинских частях для обучения. Это было время непрерывного тренинга и подготовки к службе. После окончания этого периода их вызвали в часть, где они получили оружие и другие необходимые комплекты для службы: «Первое мое воинское испытание было связано с освобождением населенного пункта Бугас, который находился под контролем противника. Спустя некоторое время, часть нашего подразделения была отправлена дальше, а я вместе с остальными остался в воинской части для выполнения новых заданий. Неделю спустя нас направили в Великоанадольский лес, где мы присоединились к уже действующему российскому подразделению. Вначале мы находились в направлении Угледара, а после этого большую часть времени передвигались по Запорожскому направлению, освобождая населенные пункты, такие как Вершина, Краснополье, Розовка и Зеленый гай», — рассказывает Михаил Каливерда.

Всё это время на фронте Михаил был практически отрезан от связи с родными и близкими. Освобождая зоны боевых действий, он не всегда имел возможность связаться с ними и долгое время жил в ожидании. Нагрудный значок был с ним и помогал справиться со всеми моральными трудностями. Его счастье не знало границ, когда наконец-то у него появилась связь, и Михаил смог позвонить своим родственникам и рассказать, что он жив. Это был самый радостный и волнующий момент во время службы. К счастью, за время выполнения воинского долга Михаил не был серьёзно ранен. Получил несколько контузий, но всегда находил в себе силы возвращаться в строй. 25 ноября 2022 года его демобилизовали и Миша вернулся домой, к своим родным и близким.

«Нагрудный значок, который я получил от звена между поколениями и напоминающего прадедушки, прошел со мной то, что ни о важности памяти о наших героях. когда-то прошел и прадедушка. Он придавал Этот значок нашей семье — символ мужества и служения Родине», — поделился семейной реликвией. А также связующим себя Михаил Каливерда.



Михаил в кругу военных товарищей, вместе они прошли через огонь и воду, обретая взаимную поддержку и дружбу

Реликвия — это связующее звено между поколениями. Она позволяет нам сохранить в памяти историю наших предков, передавая ее следующим поколениям. А в истории Михаила, она помогла справиться со всеми военными трудностями и сохранять веру в лучшее. Каждый из нас может найти в своей семье свою уникальную реликвию, позволяющую ощутить связь с прошлым и увидеть в ней истинную силу наших предков.

Авторы текста: Александра Балакина, Глеб Подтоптаный, студенты кафедры журналистики ДонГУ

161 J.M.F.M.



# День Победы в лицах

## «Студенты факультета журналистики МГУ делятся историями родных, которые участвовали в Великой Отечественной войне»

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», – поется в известной песне «От героев былых времён...». Живы еще свидетели войны – бабушки и дедушки, детство, отрочество и юность которых выпали на 1941-1945 годы. Те же, кто воевал, в большинстве своем, к сожалению, уже не с нами, но мы, их потомки, бережно храним воспоминания о них, их фотографии и награды.

## «Похоронен был дважды заживо, знал разлуку, любил в тоске»

День Победы – один из главных праздников в моей семье: все мои деды и прадеды – фронтовики. Может быть, поэтому интерес к той далекой войне для меня с каждым годом не угасает, а наоборот разгорается. Моя семья всегда принимает участие в марше «Бессмертного полка». От Белорусского вокзала до Красной площади плечом к плечу идут десятки, а то и сотни тысяч потомков победителей. В руках каждого портреты родных – бойцов Великой Отечественной войны. Обычно я несу портрет родного брата моей бабушки – старшего сержанта Юрия Николаевича Попченко, зенитчика, защищавшего ленинградское небо. Дедушка при жизни всегда щедро делился своими воспоминаниями о войне, после которых даже мне, его маленькому внуку, становилось понятно, какой ценой завоевана Победа...

У моего дедушки была яркая и счастливая юность. С каким удовольствием входил он в аудитории Ленинградского электротехнического института, жадно впитывая

знания! И вдруг повестка: Юрий Попченко призывался в ряды Красной Армии для защиты советской границы от белофиннов. А потом началась война с фашистской Германией, и дедушку отправили под Ленинград в одну из зенитных батарей.

Сначала он был назначен командиром орудия, затем командиром приборного отделения. Дедушка рассказывал, что обстановка на фронте требовала постоянной боевой готовности. Зачастую воздушные налеты немцев следовали один за другим. Особенно тяжелыми были бои на так называемом «Невском пяточке», судьба которого зависела и от батареи дедушки. Сутками не знали покоя ни командиры, ни бойцы, ни орудия. Дедушка вспоминал, что от постоянного переутомления, многочисленных бессонных ночей и недоедания он однажды заснул стоя. Очнулся от прикосновения чьей-то руки – комбат заботливо поддерживал его, чтобы не упал.

А один день особенно врезался в память. Четвертого марта 1943 года сильный взрыв потряс землю, и сразу наступила полная

тишина. Когда дедушка очнулся, света он не увидел: крошечная тьма наплывала на глаза. Попробовал пошевелить руками – пальцы натыкались на землю. Попытался откопаться – напрасно: траншею завалило бревнами и засыпало землей. Оставалось только ждать и верить, что его обязательно найдут. А наверху продолжался артобстрел. Однополчане били врага, прикрывая наши части, прорывающие кольцо блокадного Ленинграда. Но на двухметровую глубину внешние звуки почти не проникали. Уставшее сердце сжималось от воспоминаний о погибших товарищах – замполите батареи Василии Петрове, Владимире Маревине, Евгении Трубе, с которыми делился последним куском мерзлого хлеба. Были мысли о друзьях и близких, оставшихся в блокадном Ленинграде. Живы ли они? Думал и о том,



Фото из архива Ивана Лукьянова

что давно не было вестей от отца, упорно теснившего врага к западу. О многом думал похороненный заживо боец. Мысли прервал отчетливый звук врезающегося в мерзлую землю металла. Несмотря на чудовищную усталость после тяжелого боя, бойцы нашли и откопали товарища. Через несколько минут батарея вновь вела огонь, а дедушка, забыв про страшные шесть часов под землей, не замечая трескучего мороза и ураганного огня неприятеля, чинил орудие, разбитое снарядом противника. Вскоре дедушку наградили медалью «За боевые заслуги».

84-я отдельная зенитная артиллерийская бригада, где служил дедушка, до конца войны охраняла ленинградское небо от фашистских самолетов. Бойцы жадно ловили в радиоэфире сообщения о положении на фронтах, и когда в ночь с восьмого на девятое мая 1945 года проснулись от страшного шума и выстрелов, увидели бегущих к ним из соседних деревень женщин и детей, поняли – Победа!..

Все послевоенные годы со страниц газет и журналов, с экранов телевизоров и кинотеатров, со сцен театров и концертных залов звучали слова благодарности ветеранам, призывы помнить уроки войны. Но среди этих голосов все чаще и громче слышались голоса тех, кто предлагал пересмотреть итоги войны, говорил о напрасных жертвах, об усталости от многочисленных книг и фильмов о далекой войне. Некоторые призывали забыть горе, боль, смерть, легко отрекались от своих предков, клеветали на героев, оскверняли и сносили памятники защитникам Родины, отдавшим жизнь за мирное будущее своих детей и внуков. Но история беспощадна. Как только стирается память, в дом вновь стучится война. Тревожные события в мире – тому подтверждение.

Автор текста: Иван Лукьянов, 3 курс

## Оправданный риск

**М**ои прапрадеды были участниками Великой Отечественной войны. О подвиге одного из них, Михаила Никитича Шевченко, я хочу рассказать.

Михаил Никитич Шевченко окончил в 1939 году Военную академию имени М. В. Фрунзе, после которой возглавил разведывательный корпус Киевского военного округа. Перед войной он уже был кадровым военным. А с 1943 года стал ком андиром роты десантников в 1081-ом стрелковом полку 312 стрелковой дивизии. Михаил Никитич сражался на Западном, Белорусском и 1-м Белорусском фронтах. Тогда он участвовал в освобождении Смоленской и Могилёвской областей и ряда польских городов: Хелм, Радом и Познань.

Главное событие войны для Михаила Никитича произошло в сентябре 1944 года, когда он, уже будучи подполковником, командовал дивизией. В ту ночь поступило донесение, что недалеко расположилась крупная группировка вражеских войск, не готовая к боевым действиям, но военное руководство не давало приказа начать наступление, чтобы немцы не могли узнать о местоположении части советской армии. Михаил Никитич самостоятельно принял решение о внезапном нападении на противника силами своей дивизии. Шаг был очень рискованным, поскольку не было ни минуты, чтобы согласовать это с вышестоящим командованием, а главное, ответ был бы отрицательным, ведь готовилось крупное наступление Советской Армии по всему фронту.

Михаил Никитич решил, что, если накажут его за самовольное решение, то пострадает только он один, а не десятки тысяч солдат. Жизни боевых товарищей были для него дороже собственной.

Не дожидаясь рассвета, его дивизия начала операцию. Бой продолжался недолго: немецкая группировка, взятая врасплох, была полностью уничтожена, многие вражеские солдаты сдались в плен. Если бы тогда Ми-

хаил Никитич промедлил, то армия неприятеля развернулась и контрнаступление советских солдат могло не состояться. Были спасены жизни десятков тысяч солдат и раньше срока началось контрнаступление Советской Армии по всему фронту.

После этого события уже в 1945 году его вызвали в штаб армии, где он с гордостью сказал, что готов понести любое наказание, вплоть до военного трибунала и расстрела.

Но подвиг 1944 года оценили по заслугам. На следующий день после вызова в штаб Михаил Никитич ожидал, что наказание настигнет его в виде сотрудников Особого отдела, ведь он нарушил главное — приказ Генералиссимуса Советского Союза не начинать наступление, «сидеть тихо». Но, к удивлению прапрадеда, 24 марта 1945 года вместо кары к нему все-таки приехали особы, но вместе с представителями политбюро и вручили ему подписанный Иосифом Сталиным указ о присвоении звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После подвига в 1944 году, уже в январе-феврале 1945 года мой прапрадед командовал операцией, в результате которой была прорвана оборона немецкой армии и освобождены населённые пункты в Польше в районе железнодорожной станции Стараленка. В селе Светликова Воля, куда Шевченко вынудил немцев отступить, состоялась еще одна битва с участием полка танков, роты и самоходной артиллерийской батареи. В ходе неё село удалось освободить, но противник направил «тигров», два из которых застряли из-за противотанковых орудий. К концу последнего месяца зимы форт «Раух» перешел под контроль советской армии. Особенность форта была в том, что его конструкция не могла быть пробита из-за бронированных затворов даже «Катюшами» (реактивная система залпового огня БМ-13). Учтя осо-

бенности конструкции, Шевченко лично начал штурм с крыши форта. Такое неожиданное наступление заставило немцев выключить электричество, из-за чего бой шел вслепую. В этот момент БМ-13 смогли ракетным ударом нанести значительный ущерб военному цеху форта.

Полковник Михаил Никитич Шевченко успешно прошел всю войну, а после победы продолжил служить в рядах Вооруженных сил СССР. Он обучал солдат в Военно-воздушной Инженерной Академии имени Профессора Н.Е.Жуковского на кафедре общевойсковой тактики. Умер Михаил Никитич в 1983 году. Прощание состоялось в стенах Донского монастыря, где был произведен артиллерийский салют.

Я не могу не упомянуть и другого героя моей семьи — прапрадеда Прокофия Сергеевича Бутко. Его можно сравнить с богатырем. В Советской Армии он служил в мотострелковом отделении. Вой-

сковая специальность была пулеметчик, а оружие — ручной пулемет Дегтярёва. Когда пули заканчивались, Прокофий Сергеевич брал бревно диаметром около 15 сантиметров, похожее на дышло от телеги, и бил немцев в рукопашном бою. По словам моего дедушки, он «косил» противников как траву. Примечательно, что за весь период войны он не получил ни одного серьёзного ранения. Он был тяжело ранен в грудь, но осколок не дошёл до сердца и застрял в жилах, не задев аорту. Прокофий Сергеевич вернулся в Москву и прожил с пулей 30 лет. Дело в том, что хирурги не рискнули проводить сложную операцию. Жизнь Прокофия Сергеевича была полноценной, и как рассказывает мой дедушка, он носил его на плечах без особого труда.

Автор текста: Ангелина Бржевская, 3 курс



Фото из архива Ангелины Бржевской



## «СЫНОК, МЫ ОСТАЛИСЬ С ТОБОЙ ВДВОЕМ»

### Рассказ про прадедушку

Когда началась Великая Отечественная война, моему прадедушке Хренову Василию Леонтьевичу было всего 16 лет. Сразу же ушел на фронт его отец Леонтий Васильевич Хренов, участник Гражданской войны, однополчанин легендарных Чапаева и Фурманова. Вскоре на фронте оказался и старший брат прадедушки. Василий хотел быть полезным родине и узнал, что в Куйбышев эвакуируют многие оборонные предприятия. Вскоре он поступил в фабрично-заводское училище и получил специальность клепальщика штурмовика Ил-2. Именно там началось производство этих легендарных боевых самолетов, которые сыграли большую роль в разгроме врага. Фашисты называли Ил-2 «черной смертью». Чтобы штурмовики были прочные, все соединения крыльев, фюзеляжей и других металлических частей скреплялись с помощью заклепок. Этим и занимался мой прадедушка. 12-часовой рабочий день, скудное питание, не отапливаемые жилые бараки — в такой обстановке ковалась победа.

Когда в 1943 году прадедушке исполнилось 18 лет, он ушел на фронт, несмотря на то, что на него, как на работника оборонного завода, была наложена бронь. Этот факт прадедушка скрыл и отправился служить. Освоил специальность и радиста, и фронтового телефониста. Вскоре был направлен в состав артиллерийского дивизиона — на Курскую дугу. Прадедушка Вася обеспечивал связь между орудиями, штабом батальонного дивизиона и штабом полка. Он был невысокого роста, еще совсем юный мальчик, поэтому старые солдаты его жалели. Когда случался во время боя прорыв телефонного кабеля, старослужащие говорили: «Сынок, посиди, ты еще набегашься за войну». Несколько раз те, которые шли вместо него, не возвращались с задания. В дивизионе моего прадедушку очень любили и называли сынком. Он отдавал сослужив-



Фото из архива Анны Белорусцевой

цам спирт, табак, сигареты, которые выдавали солдатам. Сам прадедушка не курил и не пил. Взамен ему давали побольше сахара и хлеба. Однажды Василий Леонтьевич был ранен в плечо, и когда его хотели направить в госпиталь, он расплакался: ему очень нравилось служить в этой части. Он уговорил, чтобы его не отправляли в госпиталь, а вылечили в медсанбате (отсюда возвращались в ту же часть, где служили, а кто попадал в госпиталь, потом заново проходили распределение). Из того дивизиона, в котором он начинал служить на Курской дуге, к концу войны осталось всего два человека: прадедушка и его командир, который при освобождении Праги был уже командиром полка. Увидев прадедушку, он обнял его и сказал: «Сынок, мы остались с тобой вдвоем».

Василий Леонтьевич прошел всю войну до 1945 года: участвовал в освобождении Киева и Западной Украины. Брал с товарищами немецкий город Бреслау (ныне польский Вроцлав). В боях за него он совершил подвиг. Когда советские бойцы ночью 18 января 1945 года пошли в разведку и наткнулись на встречную вражескую разведку, прадедушка в упор расстрелял немецкого солдата. Позднее выяснилось, что это матерый немецкий разведчик, за которым давно охотились. Василия Леонтьевича сразу же представили к ордену. Когда заканчивалась война, над Прагой нависла угроза уничтожения со стороны немецких войск. Поэтому прадедушку и его сослуживцев, которые тогда были под городом Бреслау, посадили на машины, подцепили пушки и маршем двое с половиной суток они, не останавливаясь, без сна ехали до Праги и спасли город от разрушения. А войну он закончил в Австрии, около Вены.

У Василия Леонтьевича очень много боевых наград. За освобождение Киева, Варшавы, Праги, за боевые заслуги, а также именная солдатская медаль за отвагу, орден Красной Звезды и орден Отечественной войны второй степени. И это все у 20-летнего паренька.

Когда закончилась война, всех стали отпускать домой, а у прадедушки подошел срок срочной службы в армии. Он служил до 1948

года. Вернувшись домой, снова устроился на свой авиационный завод, где проработал всю жизнь и стал ветераном предприятия. Он участвовал в создании стратегических бомбардировщиков Ту-95 и современных пассажирских самолетов Ту-154. За свой труд получил гражданский орден «Знак почета». Это очень высокая награда для простого рабочего.

Когда мне был год и восемь месяцев, у прадедушки был юбилей — 80 лет. Мы приехали его поздравлять всей семьей. Прадедушка очень любил слушать фронтовые песни Клавдии Шульженко, Марка Бернеса... Он всегда их включал, вспоминал свою молодость, боевую юность и плакал. В тот вечер он тоже их слушал и играл со мной. Мы очень друг друга любили и весело проводили время вместе. Когда мы стали уходить, он меня обнял и сказал: «Вот такой я тебя и запомню».

Это было 1 февраля, а 9-го его не стало. Прадедушка запомнил меня маленькой жизнерадостной девочкой, а для меня он всегда останется героем, который совершал подвиги на войне и в мирное время.

Автор текста: Анна Белорусцева, 3 курс





## У войны женское лицо

*Виноградова Софья Михайловна*

**М**оя прабабушка Софья Михайловна Виноградова была дочерью дворянской четы Виноградовых - Михаила и Натальи. Софья Михайловна получила прекрасное образование, а позднее работала в театре. Она была не только актрисой, но и прекрасной певицей, танцовщицей и очень хорошо играла на фортепиано.

Она была немного старше, чем я сейчас, когда началась война. В 25 лет Софья Михайловна ушла защищать Родину — ее отправили в разведшколу. А уже после этого дали задание по работе в тылу врага. Задания были секретными, поэтому моя прабабушка никому ничего не рассказывала о них.

Одно мы знаем наверняка: после определения рабочих задач и их выполнения она, к огромному несчастью, попала в концентрационный лагерь Освенцим в Верхней Силезии — сегодняшняя Польша — и все же смогла пройти войну от начала и до конца! Конечно же, ей было тяжело. Было много потерь, но и очень много друзей! В лагере смерти она встретила свою любовь и в Россию вернулась с ребенком — уже дома, в Туле, она родила мою бабушку Любовь.

О Софье Михайловне говорят: «она была доброй и справедливой». Что бы ни случилось в нашей стране, она всегда говорила: «Лучше Родины нет на свете!».

К сожалению, свою прабабушку я видела только на фотографиях. В 1983 году родилась моя мама, её назвали Софьей в честь моей прабабушки. Думаю, все ее лучшие качества достались маме в наследство!

Автор текста: Ульяна **Бойчевская**, 3 курс



Фото из архива Ульяны Бойчевской

## Спас жизнь будущей жене

**7** июля 1922 года. АССР Немцев Поволжья. Бальцерский кантон. В семье Софьи Хайнц и Иоганнеса Богдановича Деккер рождается восьмой ребенок - мой прадедушка - Деккер Иоганнес Иоганнесович.

Сентябрь 1941 года. Железнодорожная станция Увек в пригороде Саратова.

«Выслать по национальному признаку»

Одно решение и восемь точек на карте огромной страны.

**Александр Деккер - Казахская ССР.**

**Берта Деккер - нет данных.**

**Владимир Деккер - Баку.**

**Рейнгольд Деккер - Башкирская АССР.**

**Фридрих Деккер - Красноярский край.**

**Лидия Деккер - Кабардино-Балкария.**

**Константин Деккер - нет данных.**

**Иоганнес Деккер - Алтайский край.**

Погрузка в вагон. Прощание. Впереди 12 суток дороги.

Как лицо немецкой национальности, мой прадедушка был выслен из Саратовской области. По прибытии в Алтайский край мобилизован в трудовую армию.

Январь 1942 года. Прадедушка работает на строительстве железной дороги Сталинск-Абакан: валит лес, сплавляет деревья. На эти месяцы для него, как и для нескольких тысяч труженников фронта, домом стал холодный барак. Тяжелейшая работа по 15 часов в сутки при любой погоде. Сделать все для победы.

Ноябрь 1942 года. Мой прадедушка переведен в Тульскую область, на угольную шахту номер 59. По прибытии назначен мастером участка.

Экономика страны поставлена на военные рельсы. Уголь был необходим повсюду. Без него невозможно произвести ни танк, ни самолет, ни обмундирование. Горняки берут на себя обязательство перевыполнять план, увеличивать выработку в 1,5-2 раза. Дух коллектива шахты 59 было не сломить. Трудились в нечеловеческих условиях, преодолевая усталость. Смена длилась по 12-16 часов. Большая часть суток - под землей. В сырости, темноте, холоде. Летом в забое - высокие температуры, опасная концентрация метана. Угрозы обрушений. Но ничто не могло остановить трудовой фронт.

На шахтах работали и женщины. Труженицы приближали победу непосильным трудом. Носили на себе фонари весом от пяти килограмм, толкали телеги с углем (вес каждой по 1,5 тонны).

В темные времена было место и для света...

В забое прадедушка познакомился с моей прабабушкой - Грудининой Надеждой Константиновной. Она упала в вентиляционную шахту. Из-за сильного потока воздуха выбраться самостоятельно было невозможно. Прадедушка чудом оказался рядом и спас жизнь, как окажется потом, своей будущей жене.

Моя прабабушка рассказывала о тяжелой жизни на шахте. Однажды она поставила сушить свою обувь рядом с печкой и уснула. Когда проснулась - сапогов уже не было.

В шахте никто не снимал свою одежду даже для того, чтобы просушить ее. Спали в сырых вещах. Последствиями были тяжелые болезни, смерти.

1945 год. Война окончена. Она связала судьбы прабабушки и прадедушки на долгие годы, оставив тяжелые раны в душе. Они не любили вспоминать годы лишений. Но этот период жизни никогда не забывался ими...

Автор текста: Алина **Моховикова**, 3 курс



Фото из архива Алины Моховиковой



Современные герои

# Наследники победы

К 79-годовщине Победы журнал «Мы» запускает рубрику «Наследники Победы», одноименную с медиапроектом кафедры журналистики ДонГУ. Мы хотим показать невероятные судьбы современных героев – журналистов, военкоров, волонтеров, военных которыми являются действующие студенты и выпускники кафедры журналистики ДонГУ. Ведь каждый из них своим словом и делом приближает Великую Победу, как и их предки в годы ВОВ.



**Алексей Акутин: «Я не военкор, а журналист, пишущий на военную тематику»**

Фото из личного архива Алексея Акутина

В эпоху перемен и бурных событий, когда мир вокруг нас меняется с невероятной скоростью, проявляют себя новые герои – наследники Победы, продолжатели славных традиций и бесстрашные воины, готовые взять на себя ответственность за будущее. Наш герой – журналист, историк, главный редактор газеты «Боевое знамя Донбасса» Алексей Акутин. Его дух несокрушим, а воля к победе – неистощима. Он вдохновляет нас своим примером, напоминая о том, что настоящая Победа – это не только триумф на поле боя, но и способность сохранять достоинство, честь и верность своим принципам, несмотря на все трудности и испытания.

Свой путь в журналистику Алексей начал с заметок, которые писал для различных интернет-изданий, публиковал статьи на краеведческих форумах, еще будучи студентом истфака Донецкого государственного университета. Затем была работа в Министерстве информации и связи ДНР, а также получение второго высшего образования на кафедре журналистики ДонГУ – Алексей стал дипломированным медийщиком. Сейчас он пишет на военную тематику и возглавляет издание «Боевое знамя Донбасса». Мы поговорили с Алексеем и узнали всю подноготную журналистики ДНР, как он прокладывал свой профессиональный путь, раскрыли подробности о его знакомстве с первым Главой Донецкой Народной Республики.

— *Вы стали журналистом после начала конфликта в Донбассе. Какой момент вы считаете отправной точкой вашей журналистской карьеры?*

— Моя медийная карьера началась совершенно случайно. Можно даже сказать «по знакомству». В только образованное Министерство информации и связи ДНР (так тогда называлось это ведомство) меня привел Евгений Ковнацкий (затем он стал первым директором «Почты Донбасса»), знакомый мне по революционным событиям весны 2014 года. Тогда обязанности министра исполняла Марина Бережнева, так как действующий министр Елена Никитина находилась на лечении после полученного ранения. Меня спросили:

— Ты пишешь или снимаешь?

— Пишу.

— Ну, пиши.

С тех пор так и пишу. Но на самом деле в донецкой журналистской тусовке меня знали: еще до войны я был знаком с Евгением Ясиновым, Русланом Мармазовым, Олегом Измайловым, Еленой Блохой, Рамилем Замдыхановым, Анатолием Жаровым и многими другими. Я писал свои небольшие любительские заметки, публиковал материалы на краеведческих форумах. Например, в 2013 году вместе с

журналистами «Донецких новостей» мне довелось делать серию материалов о проблеме водоснабжения малых городов. Так что понимание работы журналистов и кое-какой опыт у меня уже были.

— *Какой профессиональный/жизненный опыт вы имели до того, как решили стать журналистом? Что из этого опыта вы нашли наиболее ценным в профессии?*

— В 2021 году шеф английской редакции телеканала RT Мария Зеленская подтвердила одну мою «крамольную» мысль — 99% выпускников журналистских факультетов профнепригодны. Потому что журналистика, опять же, процитирую первого министра информации ДНР Елену Никитину: «Это не благодаря, а вопреки».

Мой хороший товарищ, замечательный донецкий журналист и краевед Анатолий Жаров был по профессии зоотехником. Я пришёл в журналистику, отложив в сторону болгарку и ключ на семнадцать (до войны работал на одном из машиностроительных предприятий), впрочем, в профессии журналиста мне скорее помог опыт учебы на историческом факультете Донецкого государственного университета и регулярная публикация статей по истории и краеведению на различных сайтах. Уникальный фотограф-портретист

Надежда Чичерова — бывший инженер Зуевской ТЭС. Знаменитый «Индеец» — Заслуженный журналист ДНР Александр Гриценко — до войны работал топ-менеджером крупной фармацевтической компании.

Видите, журналистика — это скорее состояние души, а какие-то правила, зашоренность здесь только мешают. И в обучении будущих журналистов я бы делал упор больше на практику. В «поле» скорее можно выявить те самые 99% профнепригодных, нежели за партой в учебном кабинете



Алексей Акутин с певцом, народным артистом СССР Иосифом Кобзоном

— **Помните, каким был ваш первый журналистский материал? Чтобы вы посоветовали начинающим медийщикам?**

— Моя первая заметка была о гуманитарной помощи. Тогда, в 2014 году, это была «модная» тема, вроде как рассказывать о помощи российских регионов-шефов сегодня. Была такая контора — ЦУВ (Центр управления восстановлением), вот про неё и написал. Обычная рядовая заметка. Ничего военного, как говорится. А вот молодым журналистам хочу дать совет — не жалеть себя. Работать как можно больше. Журналиста, как и волка, ноги кормят. Чем больше вы трудитесь, тем шире станет ваш круг общения, тем быстрее вы найдете свою тему, свой уникальный контент и создадите свой проект. Заодно это поможет понять — журналист вы или случайный в профессии человек? Если журналист в три часа ночи не на связи, и не «ловит кайф» от своей работы — это не журналист.

— **Вы довольно хорошо были знакомы с**

**первым главой ДНР Александром Захарченко. Какими были ваши первые впечатления от общения с ним?**

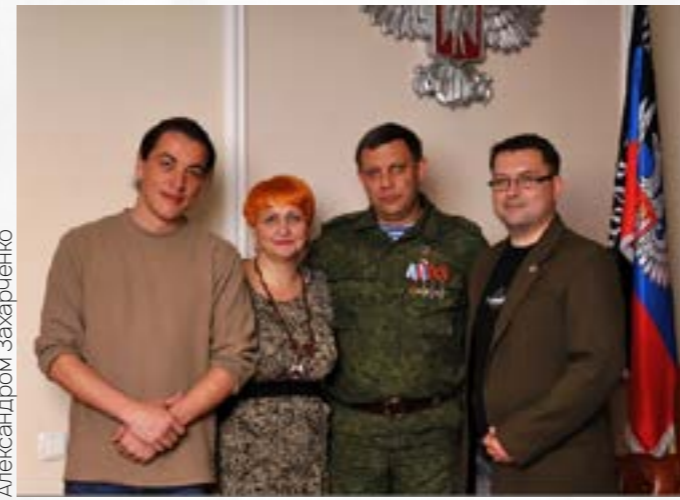
— С Александром Захарченко общался, наверное, каждый донецкий журналист, работавший в период 2014-2015 годов. Потому что где обстрел — там и «Батя». Общается с пострадавшими, утешает, обязательно распоряжается оказать помощь. Если сильно не спешит, то и с журналистами постоит, покурит. Просто, душевно. Такое общение было регулярным.

А вот более тесно удалось поговорить с Захарченко в апреле 2016 года. Тогда у нас со Светланой Кумановой был хороший проект «Золотые Звёзды Героев», мы были первыми, кто начал давать официальную, выверенную информацию о Героях Донецкой Народной Республики. Александр Владимирович наш проект полностью поддержал. А так как он и сам был отмечен «Золотой Звездой» Героя ДНР, то интервью с ним стало неотъемлемой частью проекта.

В тот день мы с «Индейцем» работали под мостом, на Ясиноватском блокпосту. Для человека несведущего звучит непонятно, но в 2016 году это была передовая, одна из самых горячих точек нашей Республики. И тут звонок из Администрации: «Через 20 минут быть у «Первого». Еле успел сбросить бронезилет и натянуть пиджак!

О себе Захарченко говорить не любил. Поэтому интервью пришлось строить по-хитрому, чтобы он больше говорил о друзьях, знакомых и поневоле, через призму их характеров и действий, раскрывал какие-то факты о себе.

Кстати, знаменитая фотография «Бати», где он при всех регалиях, с легкой улыбкой, была сделана именно во время нашего с ним интервью. Это снимок донецкого фотографа Александра Хотиненко, талантливый мастер, который работал ещё с президентом Януковичем. Это фото было размещено и на здании «Донбасс Оперы», когда Александра Захарченко провожали в последний путь.



Алексей Акутин с первым Главой ДНР Александром Захарченко

— **Что почувствовали в день, когда «Бати» не стало? Какую реакцию увидели от коллег?**

— 31 августа 2018 года была пятница, рабочий день на час короче. Какой-то спокойный был день, без привычной суматохи. Ничто не предвещало, как говорится. Вышел из здания Министерства информации и решил пройтись не спеша по бульвару Пушкина. Мимо кафе «Сепар», мимо муздрамы, в сторону Театрального проспекта. И тут громкий хлопок...

Я даже не понял, где это было. По ощущениям звук шёл спереди, от Дома Правительства. А оказалось, что сзади...

Потом были похороны, митинг. Хорошо помню, как гроб с телом Захарченко пронесли на руках по Маяковского, мимо здания Администрации Главы (тогда она располагалась в бывшем управлении Донецкой железной дороги). С «Батей» прощались те, с кем он работал, кто его знал в повседневной жизни.

А потом почти полгода меня вызывали в различные учреждения. Умудрился во время своей прогулки по бульвару 31 августа попасть в объектив камеры наружного наблюдения. Ребята из органов делали свое дело, искали преступников, проверяли все возможные варианты, отработывали любые зацепки. Но, к сожалению, помочь им ничем не смог.

— **Вы состояли в команде журналистов, которые освещали первый обмен военнопленными между ДНР и Украиной. Расскажите, легко ли было получить аккредитацию?**

— Первый обмен пленными между ДНР и Украиной, на котором мне довелось работать

как журналисту, случился в преддверии нового 2015 года. Точнее, 26 декабря 2014 года. О самом обмене стало известно буквально за несколько часов, но где и когда — никто и понятия не имел. Поэтому все основные журналистские группы сидели «на низком старте» и мучали телефонными звонками недавно назначенного омбудсмена Дарью Морозову и её помощника Ивана Копыла.

Кстати, тогда отношение к нам, журналистам, было совсем другое. Даже вместе с российскими коллегами нас было мало, и практически все официальные лица знали нас если не близко, то хотя бы в лицо. Это очень упрощало процесс получения комментариев и другой полезной информации.

— **Были ли какие-то особые правила для журналистов во время данного процесса?**

— Никаких особых правил, аккредитации, ограничений тогда ещё никто не придумал. Поэтому, как только омбудсмен Дарья Морозова сообщила, что выезжает (тогда ее кабинет находился на седьмом этаже Областной государственной администрации, или как его сейчас именуют Дома Правительства, прямо напротив пресс-центра), вся наша «свора» вдавила педаль газа в пол и погнала за ней.

Собственно, чужих там не было, все свои — Андрей Руденко (ВГТРК), Сергей Макаренко, Юра Войткевич («РИА Новости»), Марина Землемерова («Россия Сегодня»), коллеги из «Звезды», «ДАН», «Юниона» и мы с «братом «Индейцем» — Александром Гриценко — моим неизменным оператором того времени.

Что-то понять было сложно, сумбур полный. Если сначала стороны вели себя настороженно, то потом просто всё смешалось. Украинские журналисты, наши, их военнопленные, наши ребята... Все в темноте, шум и гам. Но ничего, справились. Потом были еще обмены пленными. И в Луганске, на мосту перед городом Счастьем, и в Александровке, и в Еленовке. Два раза в Майорске.

— *Расскажите о вашем опыте участия в СВО?*

— На войне всегда что-то происходит. И происходящее становится такой обыденностью, что сливается в единый поток. Впрочем, иногда память фрагментарно выхватывает какие-то эмоции, отождествляет их с прошедшими событиями. Например, наш первый же выход на боевое дежурство чуть было не завершился трагедией. Дело в том, что поначалу мы совершенно не знали той местности, где нам предстояло служить. Стояли блокпостами на краю трассы, охраняли прохождение воинских колонн. И метров за 500 от места дислокации вроде бы ровная дорога делала плавный поворот влево. Ночью, выйдя за этот поворот, кто-то из бойцов, подкуривая, начал чиркать зажигалкой. А часовой воспринял это как световые сигналы со стороны вероятного противника и, недолго думая, врезал туда очередь из АК. На войне ведь как? Если по тебе стреляют, не раздумывая стреляй в ответ. Так оно и вышло. Через минуту чернота ночного поля украсилась россыпью красных трассеров, летящих то в одном, то в другом направлении. В армии такую ситуацию называют friendly fire или «дружественный огонь». К счастью, нам достаточно быстро удалось разобраться, что по чем, и прекратить эту бесполезную стрельбу. А еще вспоминается случай, когда наша колонна банально заблудилась на незнакомых херсонских дорогах. Молоденький и неопытный матросик-водитель (Я не оговорился! Нашим водителем был матрос Черноморского флота, член экипажа торпедного катера. Их посудина стала в ремонт, а экипаж отправили в зону СВО) где-то ошибся и, петляя в ночи по объездным и проселочным дорогам, вывез нас километров за 40 от места назначения. И тем самым нас спас. А вот тем ребятам, которые не заблудились, не повезло. Среди ночи «КАМАЗ» с пацанами выехал прямо на украинский БТР, который открыл огонь. В итоге из взвода в 21 человек уце-

лело пятеро. Остальные 200-е и 300-е. Что поделать, на войне такие случаи совсем не редкость. Неразбериха в штабах, глупость командиров, отсутствие разведки и связи, банальная неосторожность — все это постоянно сопровождает воюющие части. А плата за все неизменно высокая — человеческие жизни и здоровье.



Алексей Акутин на защите Родины в ходе СВО

— *Что для вас значит получение звания лейтенанта?*

— Когда-то в 1990-е годы я получил опыт военной службы в спецназе Национальной гвардии Украины. Ещё той, первой, не имеющей отношения к нынешним карателям. После армии какое-то время служил в органах внутренних дел. Так что в феврале 2022 года, будучи призван по мобилизации, все требования очередной воинской службы я воспринял достаточно легко.

А вот многим пришлось довольно туго.

Девяностые и особенно нулевые годы породили огромное количество тех, кто никогда не служил в армии. Не был знаком с дисциплиной, не держал в руках оружия. С этим нужно было что-то решать. Нам повезло с ЗКР (заместителем командира роты), позывной «Балу». Георгиевский кавалер, пять лет провоевавший под Докучаевском и на Авдеевской «промке», он прекрасно понимал, что в случае опасности это «стадо» станет попросту «мясом». Поэтому первое, что «Балу» сделал, это поговорил с людьми, выявил имевших какой-либо военный или управленческий опыт, и начал работать. На офицерские должности вместо «пиджаков» (офице-

ров мирного времени, получивших звание только по факту обучения на военной кафедре в вузе, и никогда в армии не служивших) были поставлены люди, способные проявить инициативу, повести за собой людей. В общем, когда в сложной ситуации возникла необходимость принять командование на себя, мы это сделали. Так в боевых условиях мне было присвоено первое офицерское звание «лейтенант».

— *Как опыт в СВО помог вам в деятельности военного корреспондента?*

— Совершенно не могу отнести к себе понятие «военный корреспондент». По-моему, это словосочетание скорее дань моде, чем что-то действительно реальное. Изначально «военный корреспондент» — это сотрудник какого-либо СМИ, направленный на театр военных действий и объясняющий происходящее на фронте доступным для обывателей языком. Чуть позже, с развитием системы массовых коммуникаций, за это дело взялись люди в погонах, несущие ответственность за предоставленную ими информацию.

К какой категории можно отнести современных военкоров? Погоны они не носят, ответственность за свою информацию не несут. Да и толком ничего не объясняют, потому что замыслов командования им никто и никогда не откроет. Ловят «хайп» на видеороликах, волонтерствуют и рекламируют ножи от кизлярских мастеров...

Поэтому тысячу раз прав Дядя Саша Сладков, когда поправляет — я не военкор, а журналист, пишущий на военную тематику.

К сожалению, с началом СВО военной тематики в нашей жизни стало больше. А хотелось бы о восстановлении, развитии, и мирной жизни...

— *Расскажите о своем проекте, направленном на помощь военным.*

— В июне 2023 года меня попросили возглавить региональное боевое издание «Боевое знамя Донбасса». Это газета для военнослужащих, которая выпускается с ноября 2014 года. Для работы в таком

специализированном направлении от журналиста требуется хорошо разбираться практически во всех аспектах воинской службы — от бытовых «окопных» мелочей до порядка обращения к старшему по званию. Иначе какой-нибудь товарищ полковник обидится, и не даст вам интервью. Плюс — знание специфических военных терминов, умение разбираться в боевой технике. И главное — психологии солдата. Поэтому для дальнейшего развития газеты потребовались люди, обладающие как журналистским, так и боевым опытом. Например, наш корреспондент Алексей Гриценко («Лимон») в 2022 году принимал участие в боевых действиях под Мариуполем, на территории ЛНР и на Краснолиманском направлении. Кстати, почему именно газета, а не модные нынче интернет-СМИ? В условиях работы систем радиоэлектронной борьбы, непосредственно на передовой — мобильные телефоны со всякими «Тик-Токами» становятся бесполезны. И остается единственный источник информации — старая добрая пресса.

Наша задача была вдохнуть в «Боевое знамя» новую жизнь, сделать ее актуальной, полезной и интересной. Насколько это удалось, судить не мне. Но могу похвастаться, что за полгода мы смогли довести тираж нашего издания с 2,5 до 75 тысяч экземпляров. Газета распространяется по всей линии боевого соприкосновения, включая ДНР, ЛНР, Херсонскую и Запорожскую области. Знаю точно, что несколько экземпляров газеты даже попали на Африканский континент. В общем, как говорит наш Глава Денис Пушилин, работаем!

Авторы текста: студенты направления подготовки «Журналистика» ДонГУ Анастасия Балабанова, Максим Громовой и Екатерина Троценко



наследники победы

проявитель, и если в человеке была какая-то гнильца, то она увеличится стократно, и наоборот, если в человеке зерна добра давали только первые ростки, то личность станет настоящим благоухающим садом благодетельности.

При штурме Мариуполя доброволец получил контузию, и после реабилитации был комиссован по состоянию здоровья в декабре 2023. Наград у Валерия нет, но он к ним и не стремится (у многих действительно достойных людей их нет). Есть и есть, нет и нет – такая вот его философия.

В 2018 году Валерий Демидов, следуя за своей мечтой, поступил в Донецкий государственный университет на специальность «Журналистика». Учёба была для него в радость. Знакомство с новыми людьми, педагогами, которые стали примерами для подражания. Всё это повлияло на его жизнь. Сам парень сравнивает университет с солнечным градом на холме, дающий неиссякаемый источник знаний. Несмотря на военный опыт и профессиональное образование, военкомом ему пока стать не удалось, но если будет предложение, то Валерий нацелен согласиться. «Эта профессия сейчас стала вынужденно популярной. Этим нужно буквально жить, что подразумевает отказ от многого, если не от всего к чему привык, а это не для всех», – подчеркивает дипломированный журналист.



Высота «Могила Острая». Валерий Демидов с товарищами перед штурмом Дебальцево



Высота «Могила Острая». Валерий Демидов с товарищами перед штурмом Дебальцево

Сам Валерий считает, что после всего пережитого стал лучше, добрее, ведь, когда понимаешь, что следующая минута может стать роковой, то ты стараешься делать добро всегда. Научился отдавать, не лукавить, не врать, говорить прямо, научился прощать и любить. А из плохого – война оставила постоянное чувство тревоги, чрезмерную осторожность и в то же время безрассудство, но хорошее всё же перевешивает.

Героем Валерий себя не считает, для него это нечто духовное. Далеко не все способны на поступок, а те, кто способны, до момента проявления не знают об этом. Война приходит без предупреждения и проникает в жизнь и душу каждого. В один день ты – простой рабочий, а затем рискуешь жизнью, вытаскивая раненого товарища с поля боя... Многие, кто прошёл через подобное, с ним согласятся, что внешний героизм всегда обманчив и лжив, а настоящий ждёт момента. Это Божья искра в человеке, и никто не знает, в ком она есть, а в ком нет.

Все, кто сейчас на фронте, герои, все без исключения!

наследники победы

Хоть на сегодняшний день Валерий находится в тылу, дома в Москве, но в душе, он всё ещё воюет. Каждый из погибших ребят для него словно брат. Тяжело переносит плохие новости с фронта, и ликует, когда читает хорошие.

Нынешняя жизнь нашего героя существенно отличается от прежней. Добавились новые краски и выцвели старые. Ему пришлось столкнуться с отрешённостью людей. Многие погружены в личные проблемы и заботы. Переживают, помогают, но нет прямого контакта с событиями. По его словам, в Донбассе нет такого, в войне участвуют все жители региона.

Как и у любого патриота своей малой родины, а этим чувством обладает любой житель края терриконов, Вале-

рий издали замечает «своих людей» и относится к ним с большой симпатией, независимо от личных качеств человека. Он считает, что наши люди практически все фаталисты, они более спокойны, более сдержаны, на многое смотрят легко, так же живут, не заморачиваются по пустякам, смотрят на суету немного свысока, потому что знают цену жизни и особо не распыляются.

Ещё одной особенностью Валерия, помимо боевого духа и патриотизма, является невероятный талант: парень пишет стихи и музыку, сам поет и играет, рисует картины в стиле графики. Его работы представлены на выставке «Без границ. Художники Донбасса» в Туле, а также в Луганске, Мариуполе и других городах.



Валерий Демидов с военкомом, основателем проекта WarConzo Семёном Пеговым



Изюминкой его военных картин-график является не только содержание, но и размер – некоторые не превышают даже двух сантиметров: «Миниатюра изначально была вынужденной мерой: возможности сесть и рисовать у меня не было, носил с собой маленький скетчбук и лайнер. Рисовал буквально на коленке. Позже понял, что такой формат меня вполне устраивает, мне это интересно. Впоследствии даже приобрел лупу. Есть совсем миниатюрные работы. Самая маленькая — это охотник с собакой. Ее размеры — 2,5 см на 1,5 см. Но были и меньше, одну потерял, смахнул случайно со стола и так и не нашел. Другую подарил товарищу в оригинальном окладе. Вклеил на доньшко спичечного коробка. Там был сложный пейзаж. Помню,

после того как закончил его, всё было как в тумане, нагрузка на глаза очень большая. После этого и решил приобрести лупу для подобных работ».

А вот, например, история пророческого рисунка: Валерий нарисовал медведя в форме капитана Советской армии, с надписью «Пора», за пару месяцев до начала Специальной военной операции. И рисунок получился, действительно, вещим.

Сейчас Валерию 42. Он работает мастером на производстве, там, где работал до войны. В компанию его приняли с теплом и радушием. Восстановили в должности, помогли в первое время. А совсем недавно Валерий еще раз стал отцом – у него родилась вторая дочка!

Настоящим героям не нужны слава и признание, не нужен звон медалей и шум фанфар. Они за мир, за чистое небо готовы не задумываясь отдать жизнь. И такие герои среди нас! Один из них – наш донецкий парень, настоящий наследник Победы Валерий Демидов.

Автор текста: студентка направления подготовки «Журналистика» ДонГУ  
Полина **Водяхо**.

Фото из личного архива Валерия **Демидова**



«Спят курганы тёмные...»



Графика: медведь в форме капитана Советской армии с надписью «Пора»



## Инна Кучерова: «Не слушай сказок голливуда, где «супермен» под спецэффект приносит чудо беде взамен»



Что мы привыкли слышать о героях? Все подвиги, описываемые в сказках, принадлежат им. Но наша реальность холодна, жестока. Есть ли в ней место сказочному идеалу, храброму и самоотверженному? Инна Кучерова – выпускница кафедры журналистики Донецкого государственного университета, талантливый медийщик, блогер, поэтесса и волонтер с невероятно добрым сердцем. Она – наш герой современности.



*Не слушай сказок голливуда,  
Где «супермен»  
Под спецэффект приносит чудо  
Беде взамен.  
За нас с тобой стали героя  
Среди невзгод,  
Трагичные русские герои,  
«Который год...»  
(Инна Кучерова, «Герой дня»)*

Инна человек действительно разносторонний: у нее есть журналистского образования, которое она получила в Донецком государственном университете, также девушка окончила Краснолиманское медицинское училище по специальности «Медицинская сестра». И оба её диплома – с отличием! А вот если говорить про награды, то, пожалуй, никаких страниц не хватит, что бы детально описать все заслуги Инны.

Ещё до начала СВО у Инны уже были выступления в составе Первой концертной бригады ДНР перед бойцами народной милиции, курсантами военных училищ, в военных госпиталях, патриотические встречи с

молодёжью, уроки мужества в школах, организация памятных акций и фестивалей – можно сказать, подобная благородная миссия у нашей героини в крови, это то, что она ставит в приоритет. Так же Инна была заместителем руководителя Международного клуба патриотической песни и поэзии «Патриот» и ТО «Поэты Донбасса».

С началом СВО своей главной миссией считает гуманитарную волонтерскую деятельность. Инна Кучерова как поэт-волонтер – частый гость на фронте. Многие бойцы – поклонники её творчества. Военные с радостью посещают выступления Инны, подходят, что бы пообщаться и получить автограф.

В какой-то степени, Инна и её стихи являются их лучом надежды в тяжелой военной жизни.

«Мы с вами в одном окопе, - часто повторяет девушка воинам, улыбаясь, - я на одном его краю, а вы – на другом».

24 апреля 2023 года Инна Кучерова была награждена медалью «Патриот России» от имени мобилизованных батальонов ДНР РФ.

Интересный факт! Посещение батальонов часто совпадало со съемками. Сюжеты об Инне вошли в несколько документальных фильмов, например:

«Зосима, пророчества сбываются», Ольга Кирий (телеканал «Спас» / РТ, 2023 г.)

«Сердце воина», Андрей Афанасьев (Спас, 2023 г.).

В документальном фильме Романа Голованова «Воины Духа» Инна впервые прочитала стихотворение «Девочка Донецкая»

перед бойцами батальона имени Илии Муромца. Оно посвящено 6-летней Илоне Ольховой, убитой артиллерией ВСУ 1 сентября 2023 года около собственного дома. В последствии мать погибшей донецкой девочки выучила стихотворение Инны наизусть. Они сблизились и поддерживают связь по перепискам, звонкам. Поэтесса старается помогать семье, насколько это в ее силах.

На встречах с солдатами Инна не только читает стихи. Она так же рассказывает интересное из жития святых – наша героиня православная христианка, с огромной душой и чутким сердцем. Инна считает, что совмещать в своих поездках гуманитарную помощь, небольшие концерты со стихами и религиозное просвещение в нашей ситуации действительно нужно.



*Без привлекательной оконной рамы,  
Без мягких кушаков в клетках,  
Палевые Господни храмы,  
Появляются на фронтах.  
Есть земляники, а есть палатки,  
В них иконы и акакай,  
Глеют свечи, горят лампадки,  
Непрестанно борясь со злой...  
(Инна Кучерова «Палевые храмы»)*

Инна – не просто одаренный человек и благотельница, она – самородок донецкой земли, который излучает свет добра, и способный объять им весь мир.

Автор текста: студентка направления подготовки «Журналистика» ДонГУ Александра Горобий.  
Фото из личного архива Инны Кучеровой

## Павел Ханарин: «В журналистику меня привел интерес к познанию нового»

**Ж**урналистика времен начала конфликта в Донбассе являлась неоднозначной и не до конца раскрытой, поскольку люди из ДНР, которые решили связать свою жизнь с этим направлением в тот период жизни, не до конца понимали, как правильно нужно освещать события и зачастую не имели журналистского образования. Многие люди стояли у истоков зарождения новой журналистики в Донецкой Народной Республике. Журналистике, которая, как и весь народ, не согласилась с политикой Киева и стремилась быть частью большой России. Так, и наш герой, Павел Ханарин, решил связать свою жизнь с журналистикой, потому что был не согласен с теми правилами, которые диктует нынешняя власть в Украине. И в 2015 году Павел начал свой профессиональный путь.

Путь Павла в журналистике начался еще задолго до поступления в университет. Еще со школьных лет, когда преподаватели регулярно задавали ученикам писать сочинения и стихотворения, этот вид работы Павлу пришелся по вкусу и даже внеурочное время он посвящал написанию заметок и сочинений, которые стали подспорьем для дальнейшей журналистской деятельности. С каждым годом желание посвятить себя журналистике лишь увеличивалось. В старших классах Павел и его одноклассник Никита Макаренко задумались о создании школьной газеты. Эта задумка была успешно реализована.

После того, как Павел закончил школу, он поступил в Донецкий государственный университет на кафедру журналистики. Павел и Никита, будучи студентами первого курса, создали свой YouTube-канал, на котором освещали события в донецком регионе. На тот момент в Донбассе уже начались боевые

действия, и ребята вместе записывали видеоролики, в которых рассказывали о жизни города, снимали последствия обстрелов и помогали людям: «Была история, связанная с семьей из Макеевки Червоногвардейского района. Там случилась страшная трагедия. Зимой 2015 года один из снарядов ВСУ прилетел прямо во двор к семье и в этот момент они пытались перейти в укрытия. Но во время того, как они перебежали из дома в подвал, снаряд ВСУ тут же разорвался. На глазах у девочки погиб отец, а она сама получила тяжелейшие ранения. Узнав об этой истории, мы приехали к семье. Мы ставили перед собой цель не просто снять сюжет, а помочь девочке и ее семье. Мы сняли видеоролик и опубликовали его. А непосредственно в самом видеосюжете прикрепили реквизиты, куда люди могли присылать деньги для лечения».

Павел добавил, что это был период, когда он работал без какой-либо аккредитации. Журналистская деятельность на тот момент осуществлялась лишь по одной карточке из выданной библиотеки Донецкого государственного университета, в котором он учился.

Уже на первом курсе, преподаватель кафедры журналистики в Донецком государственном университете, Ольга Анатольевна Грабовская пригласила Павла и его друга Никиту работать в «Комсомольскую правду», ведь она на тот момент являлась редактором. Ребята пришли на пару, их заданием было написать статью, однокурсники писали про спорт и про прочие аспекты жизни. И вот, очередь дошла до Павла и Никиты, материал был настолько хорош, что работа попала на страницы издания. Ольга Анатольевна преподавала в университете, но и параллельно присматривала кадры к донецкой «Комсомолке».



Павел Ханарин с газетой «Комсомольская правда»

Павел также рассказал, что посматривает и за деятельностью других средств массовой информации, в том числе и украинских, где, по его словам, уже давно нет никакой журналистики: «Периодически слеживаю и за деятельностью украинских СМИ. Из наблюдений могу сделать вывод, что сама журналистика, как профессия, как деятельность по сбору, обработке и распространению достоверной информации, как смысл чего-либо – там перестала существовать. Мало того, что киевский режим запрещает свои СМИ, ко-

торые пытались говорить как-то иначе. Так и сама повестка, сама подающаяся информация – сплошная пропаганда, не имеющая ничего общего с правдой. Твердо уверен, что сегодня журналистика в сопредельной стране умерла. Эту тенденцию я заметил еще десять лет назад, во время Русской весны в Донбассе, когда события здесь только начинались и еще вещали украинские телеканалы. Однажды мне довелось быть участником «митинга», на который пришли и якобы дончане – «сторонники» Украины. Они устроили провока-

цию. И так вышло, что наши их погнали. На том месте, где они стояли, мы обнаружили страховки, оформленные в западных областях Украины, тетради, скорее всего студентов, где тоже было подписано, что они принадлежат ученикам именно из тех областей, а кроме этого – нарезанную арматуру сантиметров по 30 (причем так, что один конец бы заостренным), небольшого объема канисточки с неизвестными жидкостями и шприцы... у них в планах явно было что-то страшное. Однако вернувшись домой, отчетливо помня всю хронологию событий, как и что происходило, увидел в новостном выпуске украинского телеканала в корне перевернутую историю. Откровенную ложь. Уже тогда я задумался, что что-то не так. И уже тогда возникло еще больше желание стать журналистом. Настоящим журналистом, который транслирует, рассказывает людям правду, настоящую историю, а не вводит в заблуждение и не откровенно врет.

Свой журналистский путь в «Комсомольской правде» Павел начал с корреспондента. С самого начал своей карьеры парень работал не покладая рук, это даже касалось вне рабочего времени. Его работа не ограничивалась освещением событий в Донбассе с точки зрения боевых действий, он также общался с легендарными личностями. Например, Павел и его сокурсник Никита нашли дочку известного горняка Никиты Изотова и в последствие взяли у нее интервью. Интервью сменялись на репортажи с мест обстрелов. Молодые журналисты регулярно выезжали в обстреливаемые поселки. Павел отметил, что на тот момент как такового страха работать в постоянно напряженном состоянии, что вот-вот и может прилететь снаряд со стороны ВСУ, не было. Это связано с тем, что в то время юношеского максимализма желание поехать в поселок, который граничит с линией боевого соприкосновения, и рассказать о жизни людей, преобладало над чувством страха.

Павел чувствовал себя путешественником сквозь время. Доезжая до железнодорожного вокзала Донецка была возможность выпить кофе, заказать, например, хот-дог, но только

пересекая подземный переход на другую сторону вокзала, ты оказывался в другом мире: «Там и время по-другому течет, запах другой и чем ниже спускаешься ты чувствуешь атмосферу страха». Этот диссонанс миров, которых разъединяет один переход, долго не мог уложиться в голове у Павла: «Александровка, Старомихайловка, Саханка, Зайцево, Гольмовский, Голубовское, Желобок и многие другие поселки, в них всё по-другому. Дети совсем другие, посмотрев им в глаза ты словно смотришь в глаза взрослого человека, который понимает всё. Дети не гуляют с друзьями на детских площадках из-за опасности. Дети в таких населенных пунктах взрослеют быстрее и это пугает».

Павел настолько был погружен в работу, что она не останавливалась ни на секунду, и как он говорит, такой темп он сохраняет по сегодняшний день. Именно журналистская деятельность ему помогает в жизни бороться с чувством усталости.

Павел поделился, что больше всего он ценит в людях искренность и доброту, поскольку сам всегда готов прийти на помощь. Так было и в 2017 году, когда накануне Нового года Павел и Никита вместе с коллегами и читателями «Комсомолки» объединились и подарили детям прифронтовых районов новогоднее настроение, угощая их сладкими подарками. Именно с 2017 года акция стала ежегодной: «В конце декабря 2020 года мы приехали в поселок Гольмовский, потом в Зайцево, потом в Докучаевск. Поздравляли малышей и в Макеевском детском доме. Масштаб акции был гораздо больше, чем в предыдущие годы – тонна конфет и тонна мандарин, плюс бананы и канцелярия. Грузить и разгружать это все просто не хватало рук, а в Докучаевск нужно было отвезти более 500 подарков. В этом году к участию в новогодней акции присоединился наш постоянный читатель – пенсионер по имени Станислав. Думали, что после поездки в горловские поселки он не выдержит, но ошиблись. 27 декабря, бывший шахтер стоял под редакцией, как штык!».



Павел принял участие в предновогодней акции и поздравил детей.

Именно такие акции показывают характер нашего героя. Он стойкий, целеустремленный, добрый и искренний. Благодаря слаженной работе всей редакции «Комсомольской правды», удалось объединить всех неравнодушных людей и сделать чудо для деток, проживающих в непростое время. Они подарили им чуточку внимания, доброты и счастья. Наш герой подчеркивает, что эта акция запомнилась ему на всю жизнь и гордится тем, что принял в ней участие и подарил детям улыбки.

Тем не менее, военная обстановка, обличая все тяжести и сложности, закаляла Павла как журналиста. Его память то и дело подбрасывает воспоминания о случаях, которые плотно отпечатались на опыте. Именно этот опыт и помогает журналисту не сдаваться, не опускать руки в таком течении событий. Одним из таких достаточно значимых случаев стала трагичная история

семьи из соседней Луганской народной республики: «Есть история, которая наложила свой след и преследовала меня достаточно долгое время. Это было в селе Сабовка Славяносербского района Луганска. Брат с сестрой и их приятельница возвращались с работы, работали они на полях, и боевики украинского националистического батальона открыли огонь то ли из миномётов, то ли из артиллерии. Одной женщине удалось спастись. Мужчина был тяжело ранен, его со слов очевидцев, украинские боевики забрали и увезли в неизвестном направлении. О его судьбе на сегодняшний день ничего неизвестно. Его сестра погибла на месте. Местные жители похоронили ее прямо там, в поле. Потому что из-за опасности провести погребение на кладбище не представлялось возможным. И вот, спустя лет семь, было принято решение о перезахоронении на кладбище, там, где покоятся ее

родственники. И меня достаточно сильно впечатлила эта история. Мы были на эксгумации останков. На том месте, где произошла трагедия, был установлен памятник. Я видел ее фотографию, я запомнил ее образ. И вот этот образ, приходил ко мне, или, по крайней мере, мне так казалось. Ужасная история».

На журналистском пути Павлу нередко встречались не только ужасающие истории, но и моменты, когда освещение нелицеприятной правды для киевского режима стало поводом для появления его имени на сайте «Миротворец»\*: «С какой-то откровенной критикой, наверное, не сталкивался. Но можно сюда отнести случай, когда попал в печально известный список на сайте «Миротворец»\* с пометкой «пособник террористов». Это такой своеобразный знак отличия, скажем так, за ту деятельность, которую мы вели, рассказывая правду о том, что на самом деле происходит в Донбассе. Особого переживания не было, боязни за безопасность, потому что я ничего такого не делал, чтобы опасаться».

Павел идет дальше и продолжает нести правду в массы, своим примером показывая, что победа всегда будет за истиной и за людьми, которые за нее борются. Именно желание внедряться во все происходящее стало своеобразным катализатором для того, чтоб стать журналистом. Наш герой рассказал, что самыми главными наставниками и кумирами для него были преподаватели кафедры журналистики Донецкого государственного университета. «В журналистику меня привел, наверное, интерес к познанию чего-то нового, желание быть в курсе, в эпицентре событий. Вот этот вот живой интерес. Также сыграло роль то, что я обучался в университете у профессионалов своего дела: Виктор Федорович Вовенко, Инесса Михайловна Артамонова, Владимир Павлович Безродный, Ольга Анатольевна Грабовская — на протяжении всего обучения они подставляли свое

наследники победы плечо, всегда подсказывали, направляли, делились своим опытом. Всё это больше и больше подогревало интерес к профессии. Их я могу назвать своими наставниками, кумирами, с помощью которых выбор профессии и желание заниматься этим делом укреплялось с каждым днём всё больше и больше. Появлялось желание развиваться в этой сфере и достигать каких-то новых вершин», — делится Павел.



Павел на одном из выездов в прифронтовом поселке ДНР.

Быть беспристрастным журналистом в такое сложное время, без сомнения, нелегко, но еще сложнее оставаться человеком. Павлу Ханарину удаётся и то, и другое. Желание освещать реальные события в Донбассе, непредвзятый взгляд на мир, эмпатия и трудолюбие смогли создать настоящего наследника Победы.

\*«Миротворец» — украинский интернет-сайт, созданный в августе 2014 года. Сайт содержит открытую базу личных данных людей, собранную нелегальным путём (хакинг, фишинг) и средствами разведки по открытым источникам и опубликованную без согласия тех людей, чьи данные опубликованы.

Авторы текста: студенты направления подготовки «Журналистика» Данил **Армеев**, Валерия **Никишаева**, Анжела **Липовцева**. Фото из личного архива Павла **Ханарина**



## Наследники Победы — Московский университет



Материал подготовлен в рамках реализации сотрудничества факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и кафедры журналистики Донецкого государственного университета.

Сохранение памяти о наших героических предках, благодаря которым мы сегодня живы, важно для нас: ежегодно на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова проводятся торжественные мероприятия, посвящённые памяти преподавателей и студентов, которые приближали Победу нашей страны на полях сражений. Особенно важным, памятным местом для нас является Ельнинский район Смоленской области – здесь воевали бойцы и командиры 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения города Москвы, в состав которой входили в том числе студенты, сотрудники и преподаватели Московского университета.

На протяжении 9 лет члены отряда «Вымпел-поиск МГУ», организованного по

инициативе военного археолога, руководителя международной общественной организации «Вымпел» и при поддержке ректора МГУ, академика В. А. Садовниченко, приезжают в Смоленскую область и ищут погибших и пропавших без вести ополченцев. За эти годы нам удалось найти более 180 советских бойцов, установить личность 18-ти из них и найти родственников 15-ти. Нами была проделана серьёзная работа, однако мы не собираемся останавливаться на достигнутом и будем продолжать помогать нашим героическим предкам закончить войну и вернуться домой.

Автор текста: студентка факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова  
Виктория **Иевлева**





# 1937

Учредитель — филологический факультет  
Донецкого государственного университета  
Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-  
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)  
Главный редактор, глава информационной  
комиссии филологического факультета,  
бильд-редактор — Дарья Тиевская.  
Верстальщик-дизайнер — Дария Грудий.  
Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

Перепечатка материалов журнала возможна  
только с разрешения редакции. Ссылка на  
первоисточник (журнал «Мы») обязательна.  
Редакция не всегда разделяет позицию авто-  
ров публикаций, а также оставляет за собой  
право редактировать и сокращать тексты.  
Обратная связь: [don.kaf.zhurn@gmail.com](mailto:don.kaf.zhurn@gmail.com)  
Почта комиссии по информационной  
работе: [fil\\_infocom@mail.ru](mailto:fil_infocom@mail.ru)