

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

Выпуск №10 (36)

Интервью с преподавателем

Рассказываем о
профессиональном
пути Анны Бурляй

За кулисами

Студенты
филфака делятся
впечатлениями о
дебюте

Донбассский характер

Интервью с
постессой и
студенткой
филфака Инной
Кучеровой

Фото: Екатерина Московченко

СЛОВО РЕДАКТОРА



Ответственная за выпуск
Диана ПОПОВИЧЕНКО
3 курс, «Реклама и связи с
общественностью»

Привет!

Перед тобой очередной выпуск журнала «МЫ». Хочу рассказать тебе об одной его особенности. Все материалы, которые ты прочитаешь, собирались онлайн.

Дистанционный формат обучения хоть и повлиял на работу над очередным выпуском, но не изменил нашу готовность доказывать силу слова. Даже на карантине мы способны возвращать тебя, дорогой читатель, в атмосферу любимого филфака!

Мы надеемся, что выход на очную форму обучения будет безопасным для каждого из преподавателей, студентов и сотрудников нашего университета.

Будьте ответственными, соблюдайте установленные меры безопасности в период пандемии и помните, что филфак — это одна большая семья, в которой каждый заботится не только о себе, но и о других!

ЖУРНАЛ

от студентов филфака



«Стараюсь никогда не прекращать работать»

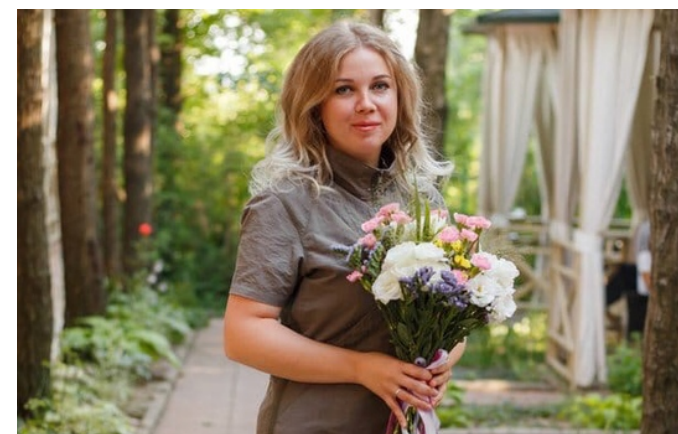
Каким вы себе представляете карьерный рост? Для Анны Сергеевны Бурляй — это годы стараний. Рассказываем о сложном пути к должности заместителя декана.



За кулисами

Что для первокурсников — «Дебют»?

Что чувствуете вы перед самым волнительным моментом вашей жизни? Тревогу? Дрожь по телу? Всё это не сравнится с эмоциями студентов филфака, участвовавших в «Дебюте».



Донбасский характер

Инна Кучерова — студентка направления подготовки «Телевидение» кафедры журналистики. Её стихотворение «Донбасский характер» вошло в книгу «100 великих людей Донбасса».

СТАРАЮСЬ НИКОГДА НЕ ПРЕКРАЩАТЬ РАБОТАТЬ

О ПУТИ К ДОЛЖНОСТИ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДЕКАНА

Каким Вы себе представляете карьерный рост? Для Анны Сергеевны Бурляй — это годы стараний. Все начиналось с подготовительных курсов, а закончилось должностью ассистента кафедры русского языка, заместителя декана по научной работе, ответственной за информационную работу на филологическом факультете ДонНУ, а также руководителя клуба «Юнпресс» РДДЮТ. Как это возможно? Читайте внимательно.

— Расскажите о вашем пути в ДонНУ и в клубе «Юнпресс».

С университетом наши дороги пересеклись еще в 2011 году, когда я ездила на подготовительные курсы перед поступлением. Я хотела учиться именно здесь, стать журналистом. В тот момент мне казалось, что мои заметки в горловских газетах были подтверждением того, что это возможно. Позже стало ясно, что прохожу я на русскую филологию, и в последний день приёмной кампании я привезла оригиналы

документов. Чтобы удостовериться, я пошла к Евгению Степановичу Отину, декану филфака на тот момент, и наивно спросила: «А точно ли я поступила?». Он узнал, как меня зовут, а потом ответил: «Мою внучку тоже зовут Аня, значит, точно поступили». С тех пор я ни одной минуты не жалела, что в последний момент привезла документы именно на филфак ДонНУ.

В один год с моим поступлением на наш факультет перевелся заведующий кафедрой русского языка, профессор Теркулов Вячеслав Исаевич, мой на-

учный руководитель впоследствии. Более деятельного, умного и харизматичного человека я не встречала. Мы делали много мероприятий вместе, создавали традиции кафедры и филфака. Вячеслав Исаевич (сам того не подозревая) открывал мне каждый день новые двери. С каждой конференцией, поручением что-то организовать, с каждой студенческой, а сейчас преподавательской поездкой мой мир расширялся и продолжает это делать.

С журналистикой я не попрощалась, а с первой недели меня направили к главному редактору газеты «Университетские вести» Екатерине Анатольевне Кухаренко. Все то, что я сейчас требую от учеников в журналистском клубе «Юнпресс» — во многом заслуга Екатерины Анатольевны. Именно она научила меня журналистской дисциплине, хваткости и оперативности.

— Сложно ли было начать?

Смотря что. Раньше — нет. В студенческие годы я, если честно, не помню, чтобы у меня были какие-то сомнения. Сейчас сложнее начинать что-либо. Чувство страха с возрастом обостряется).

— Какие были преграды на пути?

Мой путь только начинается. И сказать, что были какие-то преграды до этого момента, я не могу. Мне кажется, что филфак мне столько дал и даёт, что все возможные преграды легко можно преодолеть. Я даже диплом поехала защищать в Ростов-на-Дону со сломанной ногой, на костылях, потому что другой возможности не было. Защитила.

— Как складывается работа на дистанционном обучении и какое у вас сложилось о нем мнение?

Это вынужденные меры. Но в аудитории работа продуктивней, как по мне.

— Какие преимущества над учебой очно?

Ты сразу видишь, с кем из студентов нужно заниматься больше, какие формы работы подходят группе, а какие нет, иногда меняешь формат под настроение аудитории, отходишь от плана. Запоминаешь студентов, в конце концов.

— Дайте совет студентам, как им действовать, чтобы достигать поставленных целей в рамках учебы и профессионального пути.

Я всегда советую идти своей дорогой. Всегда знать,



EKATERINA PARAKINA

что у вас уникальная судьба, иногда не смотреть на опыт других, а попробовать сделать самостоятельно. Увидите, что у вас получится по-другому!

Учиться! Не ждать, что преподаватели сделают эту работу за тебя. Брать по максимуму от каждого, вы не знаете, что пригодится завтра.

Проявлять активность. Научная, общественная работа поможет развить необходимые в любой сфере навыки — деловое общение, быстрая ориентация в решении разных вопросов и, конечно же, профессиональные навыки.

Быть мобильным, учиться совмещать. Учиться и танцевать в университете возможно. Главное, найти баланс. Не зазнаваться.

— Кто вас мотивировал на новые вершины и победы?

Да нет еще вершин и побед. Мотивирует всегда желание сделать то место, которое вокруг меня, лучше. Может, это эгоцентрично, но я всегда считаю, что лучшее время — это сейчас, а место — то, где я и мои близкие. Вот и стараюсь

развивать и вносить свой вклад в любую сферу, где бы не находилась.

Когда училась, то параллельно работала внештатным корреспондентом, лаборантом, занималась редакцион-



ной (сейчас — информационной) комиссией нашего Профбюро, выпускали журнал с командой, взяли группу филфака, когда там было 200 подписчиков, и развили ее, столько снимали и делали фото, что до сих пор несколько накопителей выделено только под архивы. Уже позже с учениками из Юнпресса и Молодежной школы журналистики были официальными партнерами Всемирной образовательной акции «Тотальный диктант» в Донецке (и еще поработаем, надеюсь). Сейчас преподаю, учусь в аспирантуре, занимаюсь информационной работой кафедры и научной работой факультета, руковожу клубом «Юнпресс». В моменте ты это не осознаешь, но когда перечисляешь, то понимаешь, что все это тебя и мотивирует.

А люди... Мотивирует все, кто говорят «спасибо», все, кому удастся помочь.

— Бывали моменты, когда совсем

опускались руки?

Конечно. Но я стараюсь никогда не прекращать работать, выполнять даже рутинные задачи.

— Опишите самое яркое впечатление на пути работы в Юнпрессе.

В 2018 году мы были на стажировке для преподавателей журналистики в МГУ. После каждого мастер-класса практикующих журналистов, медиатренингов я осознавала, что очень многому мы уже учим ребят в Юнпрессе в Донецке. Для меня это было показательно.

Каждый раз радуюсь, когда после Юнпресса выпускники поступают на журналистские или филологические специальности (а таких 90 %) или наоборот выбирают совсем другое направление, ведь хуже некуда — мифологизировать профессию, а потом столкнуться с реальностью. Юнпресс как раз даёт возможность попробовать журналистику и принять решение.

*Мой путь
только
начинается*

Пообщавшись с участниками «Мини-дебюта первокурсника-2021», удалось узнать, какие впечатления остались после участия.

Я рада, что поучаствовала в мини-дебюте, потому что во время подготовки нашего выступления мы с одноклассниками смогли поближе познакомиться и подружиться. Это было первое мероприятие нашей группы в рамках филфака и первого курса. Мы должны были представлять страну Германию. Сначала идеи шли туго, но мы упорно продолжали поиски интересного концепта, подключив фантазию. В итоге довольно за короткий срок получился классный номер. После дебюта у меня остались тёплые воспоминания и крутые фотографии.

Полина Гончарова, «Психолого-педагогическое образование»

Мне очень понравился мини-дебют. Было очень весело, мы классно проводили вместе время, готовились к выступлению после пар. Наша группа сильно сплотилась, мы нашли общий язык. Спасибо Профбюро за помощь в объединении коллектива. Хотелось бы больше таких мероприятий.

Полина Щербатых, «Психолого-педагогическое образование»

Когда нам объявили о мини-дебюте, мы сразу же приступили к работе. На жеребьёвке нам попалась классная тема — «Россия». При упоминании России у многих первая ассоциация — медведи, после чего мы решили, что они и будут главным символом нашего выступления. Атмосфера мини-дебюта была наполнена весельем, бодростью и боевым духом. Так же хочу отметить классных ведущих, которые не давали командам заскучать. Во время выступления было приятно смотреть на радостные лица жюри. Мы даже не могли подумать, что сможем заставить их улыбнуться. Впечатления после мини-дебюта у меня и ребят остались хорошие. От лица актёрского состава хочу сказать спасибо всем, кто организовал такой праздник первокурсника. Ведь благодаря этому мы поближе познакомились с филфаком, с другими курсами. Теперь мы уже с нетерпением ждём следующий дебют.

Игорь Пастырчак, «Актёрское искусство»

ЗА КУЛИСАМИ

Что для первокурсников — «Дебют»?

Что чувствуете вы перед самым волнительным моментом вашей жизни? Тревогу? Дрожь по телу? Всё это не сравнится с эмоциями студентов филфака, участвовавших в «Дебюте»..



2020 год внес свои коррективы, поэтому для участников «Большого дебюта — 2020» их «день» наступил на полгода позже, чем обычно. Так еще и в непривычном месте. Сцена главного корпуса не увидела масштабную постановку первокурсников, ей удалось насладиться огромному числу первокурсников в НК «Chicago Music Hall». Однако дебют на большой сцене прекрасно помнят его постановщики.

В 2020 (по факту 2021) нас ждал совершенно новый формат. До этого «Дебют» представлял собой единую постановку с общим сценарием и одной сюжетной линией. В связи с изменением площадки это пришлось поменять. Теперь номинации рассматривались отдельно: два вида вокала, две хореографии, КВН и СТЭМ по положению представляли собой самостоятельные номера, объединённые только темой. Это ударило по мне, как по сценаристу и куратору актёрского направления, ведь раньше сценарий играл связующую роль, а теперь предстояло поставить отдельную и законченную историю. Это было очень интересно, я безумно рада, что наши первокурсники в дальнейшем смогли выступить со своим СТЭМ-ом на «Студенческой весне». Ведь так или иначе выступать на

большой сцене родного университета — это совершенно другой опыт, и я желаю каждому это прочувствовать.

Возвращаясь к дебюту 2020: мы сделали всё, что могли, чтобы всё равно создать единую постановку, связать между собой номера и не разделить студентов, постоянно напоминая им, что мы одна команда. Было тяжело: тяжело делать декорации для новой площадки, где нельзя ничего свешивать сверху или добавлять на «задник», тяжело с регламентом (ну, это нам всегда тяжело), но на мой взгляд, мы справились. Каждый год у нас одна и та же цель — дать первокурсникам насладиться моментом, получить удовольствие от репетиций, от самого выступления, сделать его незабываемым для них самих. И ради этого мы готовы работать в любых условиях.

Мария Основина, «Русский язык и литература»



Самыми главными отличиями стал период проведения и локация. Раньше говорили, что ты ещё не настоящий студент пока не переживёшь дебют. И скажем так, «посвящение» в студенты всегда было в начале ноября. Пока ещё тепло, солнышко и хорошая погода вокруг. А в 2021 ребята успели уже и сессию пережить, а этап дебюта как-то был пропущен. Мы очень переживали, что у первокурсников пропадет запал для участия в мероприятиях, потому что они уже и без этого познали студенческую жизнь. Да и сцена Чикаго... Совсем не главный корпус... Не те масштабы. Нет такого серьезного процес-

са создания декораций, общих репетиций на большой сцене и глобального ощущения полной постановки.

Но! Мы выкрутились из этой ситуации, а ребята оказались всё такими же заряженными на творчество, какими и были в сентябре! Пришли те, кто действительно горел и хотел показать себя. И, считаю, у них вышел невероятно крутой результат! Ну, а что касается того, как мы изначально себе всё представляли в голове... Какая разница, что мы там себе представляли, если в итоге ребята кайфанули от происходящего на сцене! Не без ошибок и курьёзов, естественно. Но куда без них:)

Владислава Клочкова, «Журналистика»

Настоящую атмосферу волшебства, бессонных ночей, проведённых, между прочим, на четвёртом этаже филфака в подготовке номеров и декораций, первокурсники совсем скоро смогут почувствовать на настоящем «Дебюте». Это то самое грандиозное мероприятие, которое ждут абсолютно все, чтобы не только познакомиться с новыми студентами, но и в очередной раз собраться всем дружным факультетом! Мы решили пообщаться с участниками «Дебюта первокурсника — 2020» и узнать у ребят об их эмоциях на этом мероприятии:

До поступления в университет я не раз слышала слово «дебют», как студенты с улыбкой рассказывали о своих эмоциях. Конечно хотелось испытать это, увидеть. Именно так я попала на отбор и в сам «Дебют».

Первое, что хочется сказать, — было тяжело: долгие репетиции, синяки на коленках, как дошивали костюмы, за час до выступления... Но, я очень благодарна дебюту за то, что он подарил мне такие знакомства, ребят с потока, актив, даже парочку моих одногруппников раскрыл с другой стороны.

Это была не банальная постановка мини-спектакля, как в школе, а действительно достойный сценарий, в котором был заложен глубокий смысл. Особенно монолог Никиты. Каждый раз, когда он читал его, не только мои глаза наливались слезами, но если оглянуться, большинство переживали эти эмоции, как в первый раз! За это огромная благодарность Маше Основиной. Сложно сказать, что не понравилось, как и в любой работе или подготовке, есть свои чёрные полосы, но они перекрылись белыми, после выхода на сцену.

Таня Нагорная, «Реклама и связи с общественностью»

На Дебют я попал случайно — пришел поддержать подругу на кастинге по вокалу. Но меня встретила там Диана Лапановская и буквально за ручку отвела на актёрское направление. Там я показал, что могу, и прошел отбор. Потом — репетиции. Их было очень много, после пар по 2-3 часа. Иногда даже по выходным.

Эмоции, которые у меня возникли перед самым выходом на сцену, появились благодаря Профбюро и активу филфака. Потому что всю ту поддержку, которую они нам давали, мотивирующие речи нельзя сравнить больше ни с чем. Нас настолько сильно «зарядили», что перед выходом на сцену уже не было волнения. Это сложно описать и сложно переоценить.

Когда мы вышли к зрителям, то выложились на полную. Даже сильнее, чем на репетициях. Нельзя выделить какую-то конкретную эмоцию, потому что это был огромный клубок переплетённых друг с другом эмоций. Это незабываемо.

Никита Миценко, «Журналистика»

Дебют — это событие, которое, наверное, ждали все, хах. Я хотела участвовать, но из-за некоторых событий я тогда все прослушивания пропустила. Очень рада, что меня позвали на массовый вокал, было очень круто и весело. Мне даже не было лень оставаться после пар на репетиции. Новые знакомства, новые эмоции — всё это очень круто.

Юля Копылова, «Психология служебной деятельности»

Дебют — это одно из самых ярких событий, которое происходило в моей студенческой жизни. И я сейчас говорю не только о самом выступлении.

Я ощущала приятную усталость, когда возвращалась домой после репетиций, ведь атмосфера, которая там была — потрясающая. Да, иногда было сложно, лень, не хотелось вообще ничего. Но всё это мелочи, на самом деле. Сейчас я вспоминаю это время с особой теплотой.

Наш факультет был таким дружным, весёлым, мы поддерживали друг друга (причем поддерживали не только свой факультет).

Я бы с удовольствием ещё раз окунулась в эту атмосферу. «Дебют — 2021» навсегда в моём сердечке.

Ульяна Шахова, «Реклама и связи с общественностью»

Я видела постановку 2019 года на большой сцене. Наверное, именно тогда я окончательно поняла, что безумно хочу на филфак. Та постановка для меня была невероятным шоу, а желание стать его участником — маленькой мечтой. На первом курсе она превратилась в реальность — я прошла отбор на вокал и меня взяли петь соло.

За то время, пока готовили постановку, я поняла, что филфак действительно большая семья. Первая репетиция на сцене и последние несколько минут перед выступлением дали мне это понять как нельзя лучше. Я слышала очень много слов поддержки от других первокурсников, от актива, от Профбюро. Я почувствовала, что #филфакэтомы.

Филфак — очень теплое место. И «Дебют первокурсника» на филфаке навсегда останется невероятно эмоциональным, ярким и важным событием в университете.

Дарья Тиевская, «Журналистика»



Только поступая в университет, я сразу решила, что должна быть участником «Дебюта». Я была в номинации массовая хореография. Сказать, что танец был превосходным, это ничего не сказать. Костюмы, макияж, та самая синхронность движений, к которой мы стремились — всё было идеально. Наши клоны из «Звёздных войн» превзошли все ожидания. Сейчас, обучаясь на 2 курсе, я с маленькой грустью вспоминаю эту большую работу и хочу снова вернуться в ту атмосферу.

Виктория Ковешникова, «Журналистика»

Дебют запомнился мне ужасным переживанием и длительными подготовками. Во мне смешались все возможные эмоции, от страха и ответственности до безграничной любви к своему факультету. Я благодарен этому опыту, потому что «Дебют» — это поистине самое яркое событие года!

Заяц Артём, «Телевидение»

Я бы хотела рассказать о самом выступлении. За считанные минуты до выхода ты слышишь оглушающие возгласы: «Филфак!». Это подбадривает, но в то же время ты чувствуешь ужасную ответственность. И вот она — сцена. Внутри все замирает и сжимается до размеров атома. Но спустя секунду, ты уже несешься в потоке выступления и просто ловишь кайф. Несомненно, «Дебют», — это то мероприятие, в котором следует поучаствовать каждому!

Гузева Дарья, «Телевидение»



Текст: Дарья Филько, 1 курс, «Психолого-педагогическое образование»;
Вероника Худокормова, 2 курс, «Телевидение»;
Мargarита Архипова, 2 курс, «Реклама и связи с общественностью».

«Верю в силу слова. Горжусь своей Родиной»

Инна Кучерова — студентка направления подготовки «Телевидение» кафедры журналистики. Её стихотворение «Донбасский характер» вошло в книгу «100 великих людей Донбасса» (Московское издательство «Вече»). О первом написанном произведении, самом строгом критике и «наглом» вдохновении Инна рассказала журналу «Мы».

— Инна, расскажите нашим читателям о себе.

К счастью (или сожалению?), к жизни нельзя ничего присочинить. Поэтому, говорю, как есть. Я абсолютно «земная» женщина. Мне 33 года. Замужем. Воспитываю сына. Постоянно ищю новые формы самовыражения. Люблю жизнь во всех её проявлениях. Верю в силу слова. Горжусь своей Родиной.

— Сейчас ваши стихотворения у всех на устах, в них отражается и любовь к нашему краю, и боль за его непростую судьбу. Скажите, а в каком возрасте вы начали писать? Писал ли в вашей семье кто-то ещё?

«У всех на устах» — это громко сказано. Хотя если подходить к этому фразеологизму буквально и с юмором, то цикл моих авторских стихотворений действительно озвучен российской актрисой, сценаристом, режиссёром и продю-

сером Евгенией Серебренниковой. Довольно часто публикации встречаются в литературных интернет-изданиях. Благодатное дело — интернет, не так ли? Здесь каждый автор может высказаться и найти своего читателя.

С первой пробой пера забавная история вышла ещё в школе. На уроке русского языка нам задали написать сочинение. И так захотелось мне сделать это в стихотворной форме. В тайминг урока я вложилась, работа ушла на проверку. А уже на следующем занятии учительница читала моё произведение вслух. Тогда я сорвала свои первые овалы. С тех пор пошло-поехало.

Лауреатом серьёзного литературного мероприятия я стала в 14 лет, победив на Международном конкурсе им. Петра Яцика. Одни из первых публикаций появились в литературно-историческом журнале Краснодарского края «Родная Кубань» и российском литературном журнале для семейного чтения «Иван-да-Марья».

Всегда с особой теплотой вспоминаю

свое участие в Международном творческом проекте «Бочонок Мёда для Сердца», номинируемом на премию «На Благо Мира» (РФ, 2015-2019 гг.). Памятным для меня является проект «Мосты Дружбы». Организованный фондом социально-культурных инициатив Светланы Медведевой, он стал лауреатом всероссийского фестиваля достижений молодежи «Славим Отечество 2016», а также был награждён грамотой Синодального отдела Русской православной церкви по работе с молодежью.

Были и приятные сюрпризы. Стихотворение «Донбасский характер» вошло в сборник «100 великих людей Донбасса», изданного в Москве и торжественно презентовано в Донецкой государственной академической филармонии им. С. С. Прокофьева в 2019 году.

Сегодня я активно сотрудничаю с Донбасским литературным журналом «Пять стихий» и Международным литературно-художественным журналом «Многоцветье имён».

Безусловно, было много чего интересного в творческом плане. Конкурсы, фестивали, дипломы и награды. Кстати, самыми дорогими наградами считаю почетную грамоту Управления ЦС ДОСААФ России и медаль «75 лет Великой Победы» от КПРФ России, а самым дорогим подарок — диск с автографом М.И. Ножкина, народного артиста РСФСР, поэта-песенника, музыканта, члена Союза Кинематографистов СССР, члена Союза писателей России.

Ну а любовь и талант к поэзии передались мне от моей мамы, за что я ей очень благодарна. Она и сама прекрасный поэт-песенник. Её песни знают и любят на всём постсоветском пространстве и далеко за его пределами. Думаю, тот, кто хоть раз отдыхал в летнем оздоровительном лагере, точно слышал песни «Здравствуйте все» и «Мы сюда вернёмся непременно». Массовка «Это мы» уже давно считается негласным гимном летнего оздоровления, а песня «Люди лета» и сейчас звучит на международных площадках.

Есть у меня и свой собственный пе-

сенный почин. 2014 год. В соавторстве с победителем телевизионного проекта «Х-Фактор-4» Виктором Романченко продюсерским центром RS Studio записана песня на мои стихи «Я услышу». Впоследствии она вошла в ротацию iRadio. Cool. Совсем недавно был выпущен видеоклип на эту композицию. Уже в этом году, для чемпиона ДНР по мини-футболу ФК «Гвардеец», я написала клубную песню. Она уже звучит во время матчей. Впереди — работа над клипом.

— Инна, кто является вашим первым читателем и критиком?

Без сомнения, мой самый главный и самый строгий критик — моя мама. При всей своей любви ко мне, она никогда не хвалит меня просто так. Если у неё возникают сомнения по поводу какого-то произведения, она обязательно их мне озвучивает. И у нас начинается громкая дискуссия. Чаше плодотворная, ведь мама филолог по образованию и точно знает, о чём говорит. Как правило, в большинстве случаев мы находим с ней творческий консенсус и наслаждаемся нашей созидательной дружбой.

— Скажите, как к вам «приходят» стихи?

Иногда приходят без спроса. Вдруг. Иногда не помогают даже изящные приглашения и витиеватые реверансы. Капризничают. А если серьёзно, писать стихи — тяжёлая работа. Не знаю как другие, но я, взявшись за сочинительство, непременно закончу свою работу тот же час. На взлёте. На свежем нерве. Откладывать стихи «до завтра» или ещё на дольше — для меня моветон. Выпустить мысли на свободу, очеловечить эмоции, «разгрузить» своё сознание, облегчить душу — это можно называть по-разному, но именно так у меня и происходит. Иначе всё недосказанное будет бесконечно вертеться в моей голове, мешая повседневным заботам. Надеюсь, это не слишком пафосно прозвучало, но как-то так.



— Инна, какие творческие люди оказали на вас наибольшее влияние и помогли состояться как поэтессе?

Такой правильный вопрос, спасибо вам за него! Итак, творческие люди. Те, чьи произведения сформировали моё мировоззрение и языковой вкус. Бесспорно, это Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева. Продолжать перечень могу достаточно долго. Евгений Евтушенко, Иосиф Бродский, Эдуард Асадов. Сейчас зачитываюсь лёгким, светлым и глубокомысленным слогом иеромонаха Романа Матюшина. Неоценимый вклад в авторское становление внесли мои старшие товарищи: Игорь Васильевич Маслов (Член Союза писателей ДНР), Ирина Ивановна Горбань (Член Союза писателей России), Андрей Васильевич Баранец (соучредитель Международного клуба авторской поэзии и песни «Патриот»), Мария Викторовна Бабалаева (председатель Московского отделения МОО «Алтарь Отечества», член президиума Центрального Совета Педагогического общества России). Я очень благодарна им за поддержку, за каждое доброе слово и вообще за всё. Чуть не забыла о главном. Главная поддержка — моя семья. Из неё я черпаю вдохновение. Как говорят на передаче «Поле Чудес», пользуясь случаем передаю привет моим родным! Спасибо за то, что вы у меня есть.

— **Что вы можете посоветовать начинающим авторам? Какие практические советы дать для того, чтобы они смогли развивать и реализовать свои таланты?**

Я и сама в какой-то мере «начинающая». Постоянно начинаю делать что-то новое. К примеру, увлеклась прозой. Особенно нравится создавать пьесы. По итогам Международного конкурса современной драматургии «Время драмы» некоторые из них уже находятся в театральной библиотеке Сергея Ефимова. В октябре этого года пьеса «Стационар» опубликована в Донбасском литературном журнале «Пять стихий». Видимо, в моей жизни сейчас такой этап: проза уверенно потеснила поэзию. А драматургия напористо потеснила обеих. Но я этому рада — взрослою, мне хочется говорить с читателем дольше и откровеннее.

По поводу практических советов могу рассказать о том, как в некоторых случаях поступаю сама. Стихи всегда проговариваю вслух, иногда отбиваю ладошками ритм. Это помогает мне уловить ту часть, которая выпадает из заданного ритмического рисунка. Другими словами, «ловлю» свои ошибки на слух. Ещё, если мною выбрана определённая тематика, например, пейзажная лирика, я стараюсь максимально её выдержать. Терпеть не могу, когда в одну кучу валят всё рифмующееся: «песок-носок-висок», «любовь-морковь» и т.п. Так и хочется сказать: «Автор!

Если уж взялся писать о моркови, не забывай и про весь огород!»! Шучу конечно, но в каждой шутке — и далее по тексту.

— **Оставьте пожалуйста своим читателям пожелание.**

Дорогие мои! Благодарю вас за то, что, читая мои стихи вы делаете их живыми, настоящими. Желаю вам крепкого здоровья! Физического и духовного. Чтобы все приобретения в жизни были вам на пользу. Под «приобретениями» я имею ввиду нечто нематериальное — опыт, дружбу, любовь, профессионализм. И, конечно же, пусть всегда для вас остаётся радостью встреча с разумным, добрым и вечным. Читайте! Мечтайте! Творите! Будьте счастливы!

— **С каким вашим произведением посоветуете ознакомиться новому читателю?**

Я бы хотела, чтобы мой читатель сделал этот выбор сам. Не зная внутреннего мира человека, его духовного состояния, невозможно что-то посоветовать. Стихи — то же лекарство. Вот представьте, что у читателя, условно говоря, болит сердце от любви, а я ему подсуну таблетку от головы... Ничего хорошего из этого не выйдет, одна изжога получится. Ни мне, ни ему такого финала не хочется, я уверена. На том и стою!





1937

Учредитель — филологический факультет Донецкого национального университета (г. Донецк)

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной комиссии филологического факультета — Дарья Тиевская

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер — Дарья Тиевская

Литературный редактор — Валентина Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «Мы») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com