

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Программа утверждена на заседании  
Ученого совета института педагогики  
24.02.2022 г., протокол № 7

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор института педагогики  
И.А. Кудрейко  
(подпись, печать)



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС**

**Уровень высшего образования:**

Бакалавриат

направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(Профиль: Музыкальное образование)

**Форма обучения**

Очная, заочная

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Основное содержание программы	4
3	Структура экзамена	5
4	Образец экзаменационного билета	8
5	Рекомендуемая литература для подготовки	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого конкурса для лиц, поступающих на обучение по образовательным программам бакалавриата на базе среднего общего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)» разработана на основе действующих программ музыкальных школ и школ искусств.

Программа творческого конкурса состоит из двух сессий:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) сольфеджио (устно).

**Целью** творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов:

– исполнительское мастерство (владение исполнительскими средствами выразительности, техническое мастерство, артистизм, владение голосом, понимание формы произведений, глубина музыкального мышления, индивидуальная интерпретация произведений, стабильность при исполнении);

– уровень музыкально-слуховой подготовки абитуриентов;

– знание музыкальной грамоты (квинтовый круг тональностей, хроматизм, энгармонизм, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей).

**Форма контроля** на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, сольфеджио (устный ответ) и элементарная теория музыки (устный ответ) с последующей оценкой экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Творческий конкурс дает возможность оценить такие способности, качества, знания, умения и навыки абитуриента, как: творческие способности; креативность; исполнительскую подготовку; мотивированность выбора профессии; самостоятельность суждений; навыки устной коммуникации.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – нацелена на определение уровня исполнительской подготовки абитуриента. Студенту необходимо раскрыть целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; продемонстрировать уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками.

Вторая сессия Творческого конкурса – сольфеджио – нацелена на определение уровня музыкально-слуховой подготовки абитуриентов. Студенту необходимо продемонстрировать чистую интонацию, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа, умение определять на слух элементы музыкального языка.

### Примерные варианты программ по исполнительскому мастерству

#### **Вариант 1.**

Музыкальный инструмент:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll

А.И. Хачатурян. Подражание народному

Сольное пение:

А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди».

Д. Тухманов, сл. А. Поперечного «Аист на крыше».

#### **Вариант 2.**

Музыкальный инструмент:

М.И. Глинка. Фуга

Р. Шуман. Дед Мороз

Сольное пение:

И. Дунаевский, сл. В. Винникова «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»

Польская народная песня «Висла» в обработке В. Иванникова

#### **По сольфеджио абитуриент должен знать:**

Звук и его качества. Звукоряд. Регистры. Октавы. Основные ступени.

Тон и полутон (диатонический и хроматический). Энгармонизм.

Лад. Тоника. Главные ступени.

Мажор и его разновидности.

Минор и его разновидности.

Интервалы. Простые диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Интервалы в диатонических ладах и их решения.

Характерные интервалы.

Обращение интервалов.

Трезвучия и их разновидности. Обращения трезвучий.

Квинтовый круг.

Метроритм.

Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Приемы дирижирования.

Лады народной музыки. Пентатоника.

Параллельные и одноименные тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

## СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух сессий:

### **1. Исполнительское мастерство.**

### **2. Сольфеджио (устно).**

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета, нотный лист, карандаш, ластик.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

**Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство** – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 10-15 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте и сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента).

**Музыкальный инструмент:** исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых (желательно) полифонического склада изложения. Экзаменационная программа может быть исполнена на любых музыкальных инструментах – фортепиано, скрипке, гитаре, баяне, аккордеоне и др. – по выбору абитуриента.

**Сольное пение** (академическое, народное или эстрадное): пение двух разнохарактерных вокальных произведений, фрагмент, одного из которых исполняется а capella (без сопровождения). Возможно исполнение одной из песен на иностранном языке, с минусовой фонограммой.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы, выявляющие общий и музыкальный кругозор абитуриента: творчестве композиторов, о стилях и жанрах исполняемой музыки, известных исполнителях-музыкантах (певцах, инструменталистах, дирижерах), творческих музыкальных коллективах и т.п.

**Вторая сессия Творческого конкурса – сольфеджио** – проводится в устной форме, по билетам. Время для подготовки не более 45 минут.

Устная форма конкурса по сольфеджио предполагает:

- вопросы по музыкальной грамоте в объеме программы музыкальной школы;

- задание построить от заданного звука гамму (мажорную, минорную трех видов, а также лады народной музыки), диатонические и хроматические интервалы, три и четырехзвучные аккорды (трезвучия, в том числе увеличенные и уменьшенные, V7 с обращениями и разрешениями);

- слуховой анализ: определить на слух последовательность интервалов и аккордов;

- анализ песни или романса, где необходимо определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, музыкальные термины и обозначения динамических оттенков (например: романсы А. Варламова, М. Глинки и т.д.).

**Оценка по результатам вступительного испытания** складывается из количества баллов, полученных абитуриентом во время проведения творческого конкурса, состоящего из 2 сессий: «Исполнительское мастерство» и «Сольфеджио». Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию конкурса. Максимальное количество баллов – 100.

#### **Критерии оценивания абитуриентов по первой сессии «Исполнительское мастерство»**

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе.

Оценка является средним баллом за исполнение программы в целом, включая игру на музыкальном инструменте и сольное пение.

**90-100 баллов** – целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками;

**75-89 баллов** – незначительные (случайные) темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений;

**60-74 баллов** – заметные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа, остановки и исправления в процессе исполнения произведений.

**Менее 60 баллов** – многочисленные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, остановки и исправления, нарушающие

целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений, забывание текста.

### **Критерии оценивания абитуриентов по второй сессии «Сольфеджио» (устно)**

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе

Оценка по сольфеджио является средним баллом за устные испытания.

Оценка за устный ответ складывается из оценок за интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ.

**90-100 баллов** – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с незначительными интонационными или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка

**75-89 баллов** – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка.

**60-74 баллов** – чистая интонация, воспроизведение интонационных упражнений с некоторыми погрешностями (2-3 ошибки), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, определение на слух всех элементов музыкального языка с незначительными ошибками (2- 4).

**0-59 баллов** – неточная интонация, воспроизведение интонационных упражнений с ошибками (более 3), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, затруднения в определении на слух элементов музыкального языка.

### **Шкала перевода полученных абитуриентами баллов в пятибалльную систему**

<b>100-балльная шкала</b>	<b>Пятибалльная шкала</b>
90-100	«5» (отлично)
75-89	«4» (хорошо)
60-74	«3» (удовлетворительно)
0-59	«2» (неудовлетворительно)

**Вступительные испытания будут проводиться с помощью дистанционных информационно-коммуникационных технологий**

**ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

**Утверждено :**  
на заседании Ученого совета  
института педагогики  
протокол №5 от 17.03.2022 г.  
Председатель Ученого совета  
И.А. Кудрейко

**ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»  
Институт педагогики**

Вступительный экзамен по  
Образовательная программа  
Форма обучения  
Направление подготовки/  
специальность профилями

Творческому конкурсу  
бакалавриат  
очная/ заочная  
44.03.01 Педагогическое  
образование  
Профиль: Музыкальное образование

**Экзаменационный билет № 1**

1. Интервалы в диатонических ладах.
2. Построить и спеть: d – moll, в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t; от звука d: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4.
3. Слуховой анализ.
4. Анализ музыкального произведения: В. Моцарт «Детские игры».

Председатель Приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Н.В. Слота

Год поступления 2022



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Музыка, 1989. – 88 с.  
<https://cloud.mail.ru/public/EzMx/yz2GX1T2T>
2. Бах Й. С. Избранные фортепианные произведения / Й. С. Бах. – К.: Муз. Украина, 1975. – 47 с.
3. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта: пособие / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1981. – 45 с.  
<https://cloud.mail.ru/public/Lp7Q/ZxvgmSRRY>
4. Никулина, И.А. Сильный, чистый голос / сост. И.А. Никулина. – М.: Музыка, 2004. – 51 с. <https://cloud.mail.ru/public/G6dz/wt4uAYwkP>
5. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822>
6. Сольфеджио: учебн. пособ. / под ред. Л. Масленковой. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1989. – 75 с.
7. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>
8. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189>
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы, 6 кл. – Москва, 2001.
10. Хрестоматия педагогического репертуара: Произведения крупной формы, 6 кл. вып. 2/ Сост. И. Копчевский. – М., 2004.

Разработчик программы:  
и.о. заведующего кафедрой музыкального  
педагогического образования,  
доцент кафедры, канд. пед. наук

Слота Н.В.