

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Программа утверждена на заседании  
Ученого совета филологического факультета  
08 февраля 2022 г., протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического факультета  
Квашина Л.П.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

на все направления подготовки, у которых профильным конкурсным предметом  
является литература

**Уровень высшего образования:**

бакалавриат/специалитет

**Форма обучения**

Очная/заочная

Донецк 2022

## Содержание программы

1.Введение.....	3
2.Объём требований по предмету.....	4
3.Порядок проведения вступительного испытания по литературе и критерии оценивания.....	10
4. Образец билета собеседования по литературе .....	13
5.Список рекомендованной литературы.....	14

## 1. Введение

Программа вступительного испытания по литературе разработана на основе действующих программ для общеобразовательных организаций, рекомендованных Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ №863 от 25.08.2016 г.):

**Литература: 5 – 9 классы:** примерная программа для общеобразовательных организаций (основное общее образование) / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н., Мельникова Л.В. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.

**Литература: 10-11 кл:** примерная программа для общеобразовательных организаций (среднее общее образование). **Профильный уровень: Русская филология** / Сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.

**Литература: 10-11 кл. (базовый уровень):** примерная программа для общеобразовательных организаций (среднее общее образование) / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.

**Литература: 10-11 кл.:** примерная программа для общеобразовательных организаций (среднее общее образование). **Профильный уровень: Социально-гуманитарный** / Сост. Данилова И.Н., Рубинская Н.О. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.

Цель собеседования – проверить соответствие знаний абитуриентов программным требованиям и оценить степень их подготовки к дальнейшему обучению в Донецком национальном университете.

Для успешного выполнения вступительных испытаний абитуриент должен **знать:**

- основные периоды и закономерности истории русской и мировой литературы;
- основные литературные направления XVIII – XXI вв.;

- имена и основные произведения выдающихся авторов XVIII – XXI вв.;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений.

**уметь:**

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения;
- различать основные художественные направления;
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, художественная речь;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения.

**владеть:**

- приёмами анализа литературных произведений;
- навыками осмысления литературного процесса.

## **2.Объём требований по предмету**

Вступительное собеседование проводится в один этап в устной форме.

Задания для вступительного собеседования требуют от абитуриентов специальных навыков, связанных с умением характеризовать и анализировать художественные произведения, классифицировать, систематизировать историко-литературный материал, а также оценивать различные суждения по тем или иным литературным явлениям.

Для сдачи вступительного испытания абитуриент должен обладать определенным уровнем знаний по литературе, а именно:

## Теоретический блок

1. Представление о художественной речи (прозаическая и стихотворная речь). Роль частей, глав и абзацев в прозаической речи.
2. Понятие о ритме и рифме.
3. Тема и идея художественного произведения.
4. Литературный род: эпос, лирика и драма. Наиболее важные особенности каждого рода.
5. Прозаические жанры литературы, их особенности (роман, повесть, рассказ и т.д.).
6. Поэтические жанры литературы, их особенности (поэма, баллада, ода, сонет, элегия и др.)
7. Литературная сказка.
8. Понятие о притче.
9. Понятие об эзоповом языке.
10. Фабула как последовательное развитие действия в произведении.
11. Сюжет как система событий в произведении.
12. Композиция художественного произведения и её элементы.
13. Портрет в литературном произведении.
14. Роль пейзажа в произведении.
15. Литературный герой.
16. Представление о конфликте в художественном произведении.
17. Комическое в мире литературного произведения: юмор, ирония, сатира, сарказм.
18. Основные виды тропов (метафора, метонимия, гипербола, литота). Сравнение, олицетворение, аллегория (иносказание). Значение тропов в литературно-художественном произведении.
19. Представление о литературном направлении. Классицизм как литературное направление. Понятие о «высоких» и «низких» стилях литературы.

20. Сентиментализм как литературное направление.
21. Романтизм как литературное направление
22. Реализм как жизненно-правдивое отражение действительности. Роль объективного начала в изображении человеческих чувств и исторических событий.
23. Модернизм как литературно-художественное направление.
24. Постмодернизм как явление культуры и литературы конца XX столетия.

**Список произведений русской литературы,  
рекомендуемой для подготовки к поступлению в вуз**

- М. В. Ломоносов. Оды (*анализ одной из од по выбору абитуриента*).
- Г. Р. Державин. Ода «Фелица».
- Д. И. Фонвизин «Недоросль».
- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
- А. С. Грибоедов «Горе от ума».
- И. А. Гончаров «Мильон терзаний».
- А. С. Пушкин «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье...)», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вновь я посетил...»; «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» (*одно прозаическое произведение по выбору абитуриента*); «Евгений Онегин».
- В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. 8-я и 9-я статья (в сокращении).
- М. Ю. Лермонтов «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Поэт», «Смерть поэта»; «Герой нашего времени».
- Н. В. Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души».
- В. Г. Белинский «Письмо к Гоголю» (в сокращении).
- И. С. Тургенев «Отцы и дети».
- Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всё былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Рыцарь на час», «Элегия», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Поэт и гражданин»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки (не менее трёх).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Случай из практики», «Черный монах» (2-3 рассказа по выбору абитуриента); пьеса «Вишнёвый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар» (2-3 рассказа по выбору абитуриента).

А. И. Куприн. «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору абитуриента).

М. Горький рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать».

Стихотворения русских символистов (В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока и др.), характеризующих Серебряный век русской поэзии.

Стихотворения акмеистов (Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой и др.).

Стихотворения русских футуристов (В. Хлебникова, И. Северянина, В. Маяковского и др.).

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество», поэма «Реквием».

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

М. А. Шолохов «Тихий Дон».

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

В. М. Шукшин. Рассказы.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».

Н. М. Рубцов. Лирика.

В. С. Высоцкий. Лирика.

И. А. Бродский. Лирика.

1-2 произведения современной литературы.

**Из зарубежной литературы**

Ш. Бодлер «Цветы зла».



- А. Рембо. Лирика.
- П. Верлен. Лирика.
- Ф. Стендаль «Красное и черное».
- О. Бальзак «Отец Горио», «Гобсек».
- Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста».
- Г. Ибсен «Кукольный дом».
- Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
- М. Метерлинк «Синяя птица».
- Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен».
- Ф. Кафка «Превращение».
- А. Камю «Чума»
- Э Хэмингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!»
- Г. Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».
- Х. Луис Борхес «Вавилонская библиотека».
- У. Эко «Имя Розы».

### **3.Порядок проведения вступительного испытания по литературе и критерии оценивания**

#### **УТВЕРЖДЕНО:**

на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
протокол № 5 от 3 марта 2020 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_Квашина Л. П.

Главной целью собеседования является определение потенциальных возможностей абитуриента, касающихся освоения учебных программ специальности, уровня гуманитарного сознания, филологического мышления, а также уровня подготовки по профильному предмету

Литература, которые выступают в качестве необходимых условий для возможности обучения.

Абитуриентам выдаётся билет собеседования по литературе. Каждый билет собеседования содержит два вопроса открытого типа проблемного характера. Вопросы ориентированы на проверку умения ориентироваться в общих проблемах истории и теории литературы, проверку общей эрудиции в области русской и зарубежной литературы, а также проверку способности к гуманитарному мышлению. За каждый успешный ответ на предложенный вопрос билета абитуриент максимально может получить 50 баллов. По сумме двух ответов – 100 баллов.

Все задания выполняются в течение 40 минут.

**Примечание:** Лица, получившие 0-59 балла, считаются получившими оценку «неудовлетворительно».

### **Правила проведения собеседования по литературе**

1. На собеседовании по литературе должна быть обеспечена доброжелательная спокойная и обстановка, предоставляющая поступающим возможность наиболее полно показать уровень своих знаний по предмету. Присутствие на собеседовании посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.

2. Время проведения собеседования назначается приёмной комиссией.

3. При входе в аудиторию, где проводятся собеседования, абитуриент предъявляет паспорт, или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

4. Собеседование по литературе у каждого абитуриента осуществляется в присутствии двух экзаменаторов из числа членов экзаменационной комиссии. В ходе собеседования абитуриент выбирает билет с вопросами.

6. Все ответы на вопросы билета заносятся абитуриентом в лист ответов в письменной форме. Лист ответов заполняется ручкой синего или чёрного цвета.

7. Ответ абитуриента оценивается в баллах. Оценка ставится прописью в экзаменационную ведомость. Каждая оценка по собеседованию в экзаменационной ведомости подписывается двумя экзаменаторами.

8. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

9. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на собеседование без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

#### **Критерии оценивания письменных ответов на собеседовании**

<b>90-100 баллов «5» (отлично):</b>	Ответы на вопросы указывают на прочные знания абитуриента в истории литературы и глубокое понимание текстов изучаемых произведений испытуемым; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; понимание закономерностей историко-литературного процесса; владение литературоведческим терминологическим аппаратом на высоком уровне.
<b>75 - 89 «4» (хорошо):</b>	Выполнение заданий указывает на хорошие знания по русской и зарубежной литературе и достаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают 2-3 неточности в ответе. Знание историко-литературного контекста также на хорошем уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется в целом грамотно, есть неточности.
<b>60-74 «3» (удовлетвор.):</b>	Ответ показывает непрочное знание и недостаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений;

	при этом на лицо умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают ряд неточностей в ответе. Знание историко-литературного контекста также на удовлетворительном уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется порой неточно.
<b>0-59 «2» (неудовлетвор.):</b>	Абитуриент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность выразительных средств языка. Непонимание закономерностей историко-литературного процесса, неумение применять теоретико-литературный аппарат при анализе произведения.

#### 4. Образец билета собеседования по литературе

##### **УТВЕРЖДЕНО:**

на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
протокол № 5 от 3 марта 2020 г.  
Председатель Учёного совета  
\_\_\_\_\_ Квашина Л. П.

**ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»  
Филологический факультет**

**Вступительное испытание по  
Образовательная программа  
Форма обучения  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
литература**

**литературе  
бакалавриат  
очная, заочная  
45.03.01 Филология  
Русский язык и**

##### **ВАРИАНТ № 8**

1. Литературная сказка.
2. Тема родины в русской лирике 1960-х годов.

Председатель приёмной комиссии

С. В. Беспалова

Председатель аттестационной комиссии

Л.Т. Сенчина

Год поступления 2022

## 5. Список рекомендованной литературы

1. Агеносов В. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2-х ч. – М.: Дрофа, 2007. – ч.1 – 102 с.; ч.2 – 512 с.

2. Бунеев Р, Чиндилова О. Литература 11 класс. – М.: Баласс, 2014. – 256 с.

3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе к учебнику Ю В. Лебедева (10 класс). – М.: Вако, 2019. – 480 с.

4. Ерохина Е., Москвин Г., Пуряева Н. Литература 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 336 с.

5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.

6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006. – 227 с.

7. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007. – 316 с.

8. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 688 с.

9. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. – 688 с.

### Сайты, рекомендованные абитуриентам

[mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru) Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

[lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru) Библиотека русской литературы «Классика.ру»

[www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

[www.vehi.net](http://www.vehi.net) Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

[www.pushkinskiydom.ru](http://www.pushkinskiydom.ru) Информационно-справочный портал «Library.ru»

**www.library.ru** Классика русской литературы в аудиозаписи

**www.ayguo.com** Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

**www.rulib.net** Русская виртуальная библиотека

**www.rvb.ru** Русская литературная критика

**kritika.nm.ru** Русский филологический портал

**az.lib.ru** Стихия: классическая русская / советская поэзия

**litera.ru/stixiya** Филологический сайт Ruthenia.ru